

## Le Horla – Guy de Maupassant

---

Dossier thématique pour la didactique du français  
module 1.3

Julien Hirano

## A) Analyse didactique

---

### 1. réflexions préliminaires

#### – pourquoi lire ce livre en classe?

- une œuvre appropriée pour permettre aux élèves d'expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires
- la nouvelle = représentative de son époque
- la nouvelle = genre court et intense qui suscite généralement l'intérêt des jeunes adultes
- Comprendre et interpréter le fantastique à travers la folie du narrateur-personnage
- les chapitres ne sont pas longs, cela est favorable
- le protagoniste peut se prêter particulièrement bien à l'identification → sa maladie et son sort peuvent captiver les élèves
- relation avec des cas similaires et actuels
- les élèves apprennent la forme du journal intime → phrases courtes
- écrit aux temps connus
- Thèmes possibles :
  - la folie
  - l'angoisse
  - la peur
  - le fantastique
  - la paranoïa
  - le surnaturel

#### – quelles difficultés peut-on rencontrer ?

- Comprendre le combat psychologique du personnage entre la raison et la folie
- Comprendre les effets de la narration

### 2. réflexions méthodiques

Étant donné que la lecture s'effectue à la maison (à l'exception de la reprise de certains passages clé/difficiles), les leçons seront consacrées à l'entraînement de l'expression orale et écrite.

En classe, les chapitres (dans ce cas, les différentes dates du journal intime) et leur contenu seront repris et deviendront le sujet de la leçon. Comme la structure de la nouvelle se base sur la forme des notes de journal intime, la lecture peut également avancer note par note.

On commence par un travail qui exige moins de profondeur analytique, tels que des exercices sur le vocabulaire ou des résumés du texte pour arriver bientôt à une analyse plus profonde du texte.

Les méthodes adéquates seront p.ex. des explications de texte, des profils de personnage ou bien des argumentations critiques.

Tout cela mènera finalement à la dernière étape, le transfert. Celle-ci vise à inciter les élèves à se mettre à la place de qqn et à réfléchir son point de vue.

Ils sont engagés à appliquer des idées/des situations à leur propre vie, leurs propres expériences par le biais des exercices tels que écrire une lettre/un passage d'un journal intime à la place de qqn, s'imaginer les pensées/la réaction d'un personnage ou des exercices qui font de l'élève l'auteur d'une action à la manière de « Imagine-toi que tu... que ferais-tu ? »

### **3. objectifs**

#### **1. Compétences de lecture, orale et écrite**

- La lecture du texte (à la maison ou en classe)
- Expression écrite et orale (en classe) par diverses méthodes

#### **2. La langue**

- lire des textes écrits en journal intime (nouvelle fantastique)
- champ lexical : « peur », « fantastique », « surnaturel »

#### **3. identification avec le héros**

- Faire apprendre à se mettre à la place de qqn (par l'identification avec le héros) et réfléchir sur ses pensées/sentiments etc.

#### **4. Outils d'analyse de texte**

- Profil des personnages : décrire et caractériser les personnages du texte
- Explication et interprétation du texte
- Réflexion/argumentation individuelle et critique sur des sujets traités du livre → Écriture créative, journal intime, commentaires personnels,...

## **B) Contenu et structure de l'œuvre**

---

Un homme vit paisiblement en Normandie jusqu'au jour où il est victime d'étranges sensations, de malaise et de fièvre. Jour après jour, des phénomènes inexplicables le conduisent à penser qu'il est pourchassé par un être invisible, le Horla. Mais le doute s'installe : ce Horla existe-t-il vraiment ? Le narrateur ne sombre-t-il pas peu à peu dans la folie ?

A travers l'adaptation théâtrale de ce journal intime, c'est à une véritable enquête littéraire que le spectateur est convié : entre preuves objectives et phénomènes surnaturels, la nouvelle de Maupassant nous oblige à (re)définir la notion du fantastique pour résoudre cette énigme.

Le doute survivra-t-il à la perspicacité du spectateur ?

**Source :**

[http://www.emportevoix.fr/Emporte-Voix/Bienvenue\\_files/plaquette%202013-2014.pdf](http://www.emportevoix.fr/Emporte-Voix/Bienvenue_files/plaquette%202013-2014.pdf)

## C) Planification de deux leçons (80min.)

### 1. Leçon

t	activité	commentaires, buts	Forme sociale	matériel
10'	Présentation du tableau d'Edvard Munch <i>Le cri</i> et discussion (faire des hypothèses).  <i>Qui connaît ce tableau ? Quels sentiments ressentez-vous en regardant cette œuvre ? Quel but poursuivait l'artiste ? Qui est cette personne ? Comment est-elle représentée ? Où est le personnage ? Dans quel lieu ? De quoi le personnage a-t-il peur ? Imaginez un titre pour cette œuvre.</i>	Le but de cette discussion avec les élèves est de les amener à comprendre que comme Munch l'a fait pour sa peinture, les auteurs du conte fantastique utilisent leurs peurs, leurs angoisses, leur vécu comme motivation créatrice.	En plénum	L'image/ le tableau « le cri »
5'	Présentation de la citation de Munch		En plénum	Citation de Munch
10'	Relation/transfert avec la première couverture de l'œuvre <i>Le Horla</i>  «De quoi cet œuvre pourrait s'agir, si vous regardez la première de couverture ?  <i>Où est le personnage ? Dans quel lieu ? De quoi le personnage a-t-il peur ?</i>  Faire des hypothèses !	de familiariser les élèves à l'analyse d'une image/couverture et aux caractéristiques du conte fantastique.  Noter les mots-clés du conte fantastique.	En plénum	La première de couverture
20'	Avec toute la classe, on lit le premier chapitre de l'œuvre où le début de la nouvelle fantastique présente un cadre réaliste: les lieux sont réels.  Chaque élève répond aux questions suivantes:  1a) À quelle personne le récit est-il écrit?  1b) Le narrateur (celui qui raconte et décrit) est-il un personnage de l'histoire ? Justifie ta réponse en relevant, dans le premier paragraphe, deux expressions comprenant chacune un pronom désignant le narrateur et un verbe.  2) Que décrit le narrateur ?	Les élèves écrivent les solutions sur une feuille	En plénum/travail individuel	Feuille avec les questions (à voir l'annexe)

	<p>3a) Le cadre décrit te semble-t-il réel ? Justifie ta réponse.</p> <p>3b) Quelles sont les trois perceptions sensorielles sollicitées dans la description: le toucher, l'ouïe, le goût, la vue, l'odorat ? Justifie ta réponse en relevant des exemples du texte.</p> <p>4) À la fin de l'extrait, quel élément du décor semble important ?</p>			
	<p><b>Devoirs</b></p> <p>Finir les exercices de la fiche &amp; Lire jusqu'au chapitre « 25 mai ».</p>			

## 2. Leçon

t	activité	commentaires, buts	Forme sociale	matériel
5'	Corriger les devoirs		En plénum	Transparent
30'	<p>Les élèves reçoivent (à deux) un extrait d'un événement surnaturel</p> <p><b>Devoir :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire ensemble le texte</li> <li>3. Discuter à deux (à voir questions)</li> <li>4. Présenter les histoires devant la classe</li> </ol> <p><b>Questions possibles :</b>  <i>Croyez-vous à la présence d'une autre forme de vie comme les esprits, les anges, etc.? Avez-vous déjà entendu parler d'un événement surnaturel? Croyez-vous que tout a une explication scientifique? Avez-vous besoin de voir pour croire? Selon vous, s'il existe une autre forme de vie, à quoi ressemble-t-elle? Laisser raconter des histoires entendues (légende urbaine, hoax) → à voir l'annexe.</i></p>	<p>faire prendre conscience aux élèves du rapport qu'ils ont avec le surnaturel. Ensuite, quelques élèves communiquent à la classe leurs pensées et opinions.</p>	En plénum, à deux	Les textes d'un événement surnaturel
5'	Eventuellement exercice : phrases fausses ou vraies		Travail individuel	
	<p><b>Devoir</b></p> <p>Eventuellement finir l'exercice &amp; lire jusqu'au chapitre 2 juin.</p>			

## D) Suite et fin

### 1. Propositions de thèmes et exercices pour la suite

1. Les élèves réécrivent à l'aide des consignes la description de la ville de Rouen (l. 11-16) pour produire une vision péjorative et effrayante de la ville.

Je vérifie que...	Fait
Je commence mon texte par : « Je déteste cette maison où j'ai grandi. »	
Je remplace tous les adjectifs mélioratifs par des adjectifs péjoratifs.	
Je joue sur l'utilisation des couleurs.	
Je reprends les diverses perceptions sensorielles que j'ai repérées dans le texte de départ.	
Je respecte l'organisation du texte mais je peux quand même prendre quelques libertés avec lui.	
Je fais attention à l'expression et à l'orthographe de mon texte.	

2. Exercice : énigme en lettres (à voir l'annexe)

3. L'activité consiste à analyser le poème *Terreur* écrit par Maupassant. Les élèves devront se mettre en équipe de deux et faire ressortir les principales caractéristiques du poème. Ensuite, en plénière, l'enseignant reviendra avec les élèves sur les thèmes et les procédés stylistiques utilisés par l'auteur dans le poème.

#### Terreur

Ce soir-là j'avais lu fort longtemps quelque auteur.

Il était bien minuit, et tout à coup j'eus peur.

Peur de quoi ? je ne sais, mais une peur horrible.

Je compris, haletant et frissonnant d'effroi,

Qu'il allait se passer une chose terrible...

Alors il me sembla sentir derrière moi

Quelqu'un qui se tenait debout, dont la figure

Riait d'un rire atroce, immobile et nerveux :

Et je n'entendais rien, cependant. O torture !

Sentir qu'il se baissait à toucher mes cheveux,

Et qu'il allait poser sa main sur mon épaule,

Et que j'allais mourir au bruit de sa parole !...

Il se penchait toujours vers moi, toujours plus près ;

Et moi, pour mon salut éternel, je n'aurais

Ni fait un mouvement ni détourné la tête...

Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,

Mes penses tournoyaient comme affolés d'horreur.

Une sueur de mort me glaçait chaque membre,  
Et je n'entendais pas d'autre bruit dans ma chambre  
Que celui de mes dents qui claquaient de terreur.  
Un craquement se fit soudain ; fou d'épouvante,  
Ayant poussé le plus terrible hurlement  
Qui soit jamais sorti de poitrine vivante,  
Je tombai sur le dos, roide et sans mouvement.

Guy de Maupassant, Des vers

**4.** Les chapitres « 16 mai et 25 mai » sont écoutés en classe sur CD. Les élèves vont répondre aux questions.

<http://www.youtube.com/watch?v=-GM3j0HQD80>

1a) À la date du 16 mai, de quoi le narrateur souffre-t-il physiquement?

b) De quoi a-t-il peur ?

2- a) Pourquoi va-t-il chez le médecin ?

b) Le médecin réussit-il à identifier la cause de ses troubles ?

c) Le diagnostic du médecin est-il alarmant ?

**5.** Les élèves continuent à écrire la note du journal intime (6 juillet) et le présentent ensuite devant la classe.

**6.** Les élèves donnent pour chaque nouveau chapitre un titre (2 juin-4 juillet). Ensuite ils les comparent avec les autres élèves.

**7.** chapitre 19 août : Les élèves changent de perspective et récrivent la scène du point de vue du Horla.

**8.** chapitre 19 août : les élèves jouent en petits groupes la scène (avec des style direct) → jury qui donne des notes pour le meilleur groupe.

**9.** Présentation de l'auteur (Guy de Maupassant). Les élèves recherchent les différences et les parallèles de Maupassant et le protagoniste de l'œuvre.

**10.** Les élèves écrivent un texte fantastique d'environ 350 mots où l'on perçoit la progression de l'intrigue et l'hésitation constante du personnage-narrateur entre une interprétation surnaturelle des faits ou une explication rationnelle (obligatoirement la folie). Le texte doit comprendre des modalisateurs et des figures de style propre au fantastique.

Chaque élève échangera ensuite sa copie avec celle de son voisin et ils discuteront ensemble de l'effet produit par le récit ainsi que des éléments présents ou manquants du texte fantastique. Ensuite, l'enseignant animera une discussion en groupe.

## 2. Idées pour la leçon de clôture

### 1. Les élèves regardent des parties du film *le sixième sens*

Une discussion de groupe au sujet des ressemblances et des différences qui existent entre *Le Horla* de Maupassant et le *Sixième sens* de Night Shyamalan. Cette discussion devrait permettre aux élèves de voir que la peur et le mystère, le surnaturel et la folie sont des thèmes qui sont toujours d'actualité.

2. Demander les élèves d'écrire la fin du journal intime en y ajoutant une journée. Pour terminer l'activité, les élèves se regroupent en équipes de quatre ou cinq et lisent leur texte. Ils doivent ensuite commenter le travail de leurs coéquipiers en se basant sur ce qui a été vu précédemment.

3. Les élèves étudient d'autres contes fantastiques et les comparent.

4. Lire ensemble quelques chapitres de la deuxième version de Maupassant et les comparent.

5. Créer un dialogue avec le Horla. Jouer la scène du 10 septembre.

6. Travailler avec les critiques littéraires et formuler sa propre critique.



## Discussion sur des thèmes mystérieux

Que pensez-vous des ces thèmes ? Croyez-vous aux fantômes ? A une existence surnaturelle ? Au histoires mystérieuses ? Au phénomène des « *crop circles* » ? etc.

Bande annonce du film « *sixième sens* » (1999) :

<http://www.youtube.com/watch?v=WIVbLkhHhXk>



RL du M 107/2008 sarrebourg

# Œuvre champêtre non identifiée

Un crop circle d'une trentaine de mètres de long et autant de large a été découvert hier matin dans un champ de Sarraltroff, à trois kilomètres de Sarrebourg. Situé en bordure du village, non loin d'une ferme, ce nouveau dessin mystérieux est composé de deux croissants de lune enlacés et de plusieurs cercles de diamètres différents. Les plantes couchées au sol forment une figure géométrique quasi parfaite en relief, particulièrement visible depuis les airs et qui devrait sans doute attirer de nombreux badauds.

C'est le second crop circle apparu au pays de Sarrebourg en un peu plus d'un an. En mai 2007, un symbole géant rappelant le Yin et le Yang avait été découvert par un agriculteur, entre Sarrebourg et Hesse. Il y a deux mois, un premier crop circle était déjà apparu à Saily-Achâtel. Ce genre d'apparitions tendrait donc à s'intensifier, sans que l'origine n'ait pu être encore clairement définie.

Celui de Hesse était manifestement l'œuvre de faussaires, mais ses auteurs n'ont jamais été identifiés. La même piste pourrait être suivie pour Sarraltroff. Mais hier soir, les gendarmes de Sarrebourg n'avaient encore enregistré aucune plainte.



Photo Laurent MAZÉ

**Le dessin a été découvert à trois kilomètres de Sarrebourg, à l'est du village de Sarraltroff.**

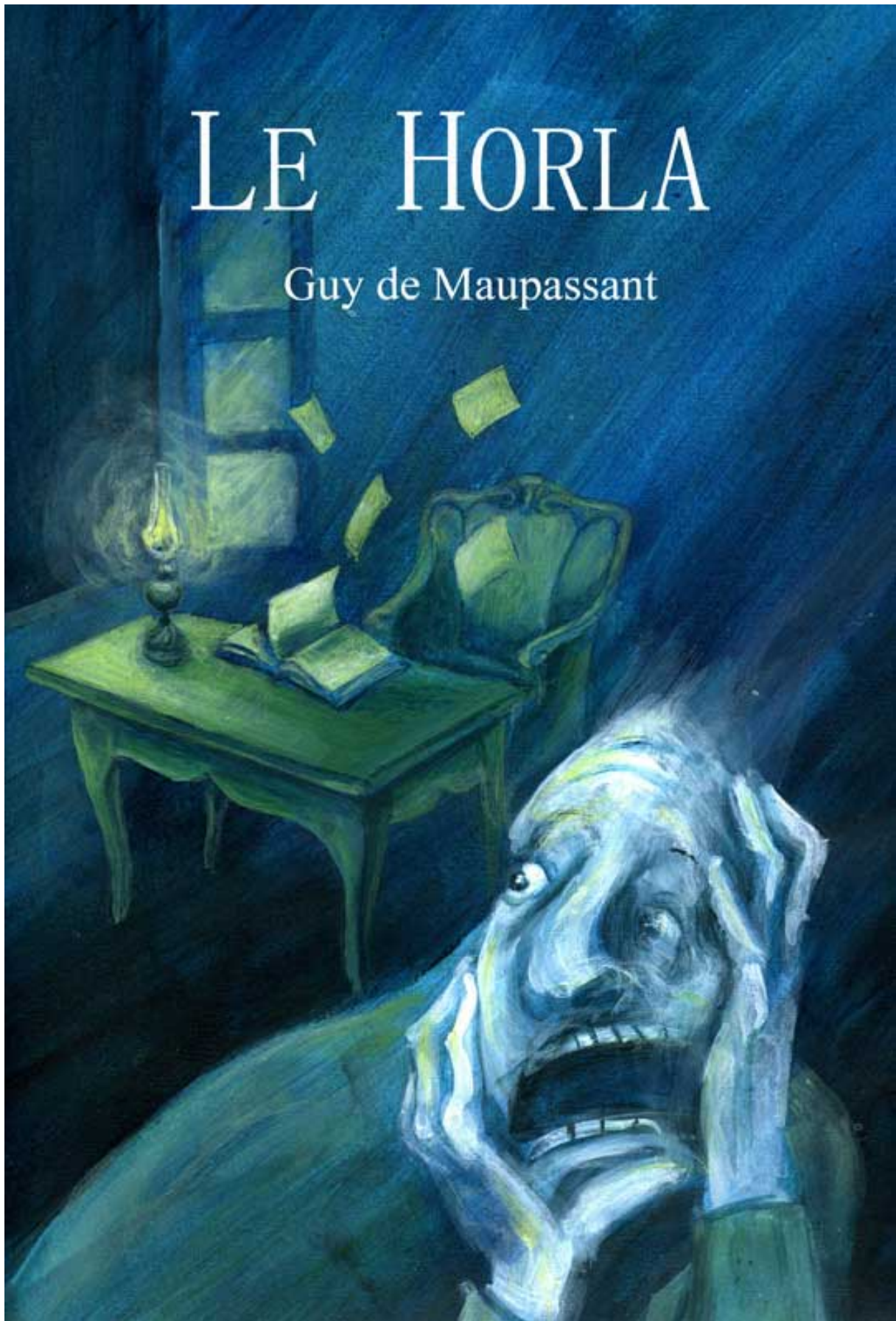
## Annexe

### Munch écrivit dans son journal, le 22 janvier 1892 :

« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint rouge sang je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une clôture — il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville — mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété — je sentais un cri infini qui se passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. »







## Extraits des histoires mystérieuses

Une chose très bizarre s'est passée pendant la nuit. Ma mère lisait un livre de S.King le soir. Elle avait posé, comme toutes les nuits, son bracelet à maillons en or ( bracelet dont les maillons sont forts épais et rigides ) sur sa table de nuit à côté d'elle. Le lendemain matin elle a retrouvé son bracelet avec un maillon complètement tordu ... C'est impossible de faire ça à main nue et même avec une pince. On aurait vu de toute manière des marques, mais rien! Les maillons sont trop gros et épais pour que qqn puisse faire ça.

---

bonjour a tout le monde

c'est étrange, certaines choses me semblent effrayante, mais bizarrement sa me plaie.

hier soir ma cuillère a bougé toute seul, tout le soirs j'ai la sensation que quelqu'un entre dans ma chambre, je sens du vent dans mon oreille, mais je suis placé loin de ma fenêtre plusieurs fois j'ai entendu des voix, une qui a cri mon nom, une autre fois une voix dans mon ordinateur, j'entend des bruits étrange, cela dit j'ai tellement prit l'habitude que sa me parait normal maintenant

pour l'histoire de ma cuillère j'ai pensé a la téléquinésie, ou bien tout simplement a une mauvaise position de ma cuillère dans ma tasse de café, est-ce-que quelqu'un a déjà vécu des trucs étranges ??

---

Les portes s'ouvraient et se refermaient sans aucun courant d'air. La télé qui s'allume la nuit, un bonbon qui tombe au milieu du couloir alors qu'il n'y a que 2 personnes dans le salon, une boule à neige qui tombe d'un meuble alors qu'elle était entourée de verres de cristal qui n'ont pas bougés et seuls mes parents étaient présents, il n'y avait personne dans la pièce concernée. Deux tableaux qui tombent l'un après l'autre....mais je pense que c'était un fantôme sympa, il aimait juste pas notre déco!

---

La nuit dernière, à environ 22h30, alors que je regardais la télévision, mon chien a soudainement commencé à aboyer en direction d'un coin quasiment vide. Alors que j'essayais de le calmer, ce coin a commencé à s'assombrir étrangement. Puis des bruits (vaisselle qui cassent, chuchotements...) retentissent dans la maison de partout. Ce n'ai pas la première fois que ça m'arrive mais le plus bizarre est que c'est depuis le décès d'un proche et dans plusieurs maisons.

---

Salut. Hier soir j'ai fait le pire rêve de ma vie. Comme dans les films d'horreur, ma copine hurlait en pleurant de dégager de sa vie, dans le rêve je n'ai pas pu écouter ce qu'elle disait, je suis parti en pleurant en me bouchant les oreilles.. C'était tellement horrible et intense que je me suis réveillé tout en sueur. Apres m'être réveillé, je me sentais vraiment bizarre, effrayé... Je me suis pincé fort pour être sur que je rêvais pas, et c'était bien réel.. Je ressentais un sentiment bizarre d'insécurité dans ma propre chambre, j'ai allumé mon PC portable posé sur ma table de nuit pour avoir moins peur, allez savoir pourquoi.. Le plus étrange arrive seulement maintenant. J'envoie un SMS à ma copine pour lui raconter mon rêve..

Je suis sur iPhone donc ça a été assez rapide pour écrire. Mais voilà, arrivé au bout, mon message a commencé à s'effacer tout seul.

Mon cœur battait à du 300km/h en voyant ce que je venais d'écrire s'effacer.. Je suis bien resté 3-4 secondes à regarder mon texte s'effacer sans que je ne touche au téléphone. De peur, j'ai appuyé sur Home et je suis resté tout stressé dans mon lit à me demander si j'avais appuyé sur Effacer. Je suis persuadé que non... Quelques minutes après je décide de finir le SMS. Je l'ai envoyé et me suis endormi avec un épisode de "The Big Bang Theory" en bruit de fond... Voilà. Ca s'est passé cette nuit. Sur le coup j'ai vraiment cru qu'un espèce d'esprit démoniaque essayait de m'effrayer. Seulement je n'y crois pas trop. La je rationalise en me disant que j'ai moi même effacé le message, mais j'hésite quand même...

---

Ce fantôme aurait été observé plusieurs fois à Raynham Hall (Norfolk, Angleterre) au fil des ans. La demeure existe depuis le 17ème siècle, et appartient depuis toujours à la famille Townsend.

Le 19 Septembre 1936 vers 16 h, deux photographes de grande réputation, Captain Provand et son assistant Indre Shira, sont en train de prendre des clichés du vieux hall historique de Raynham pour le magazine Country Life. Ils viennent de prendre un cliché.

Tout à coup Shira voit une forme brumeuse sur les escaliers. Il crie à Provand qu'il y a quelque chose sur l'escalier, et lui demande s'il est prêt à prendre une photo. Provand répond Oui et enlève le cache de l'objectif, tandis que Shira presse le déclencheur pour le flash. La forme disparaît quelques secondes après. Provand ressort de dessous le tissu protecteur et demande la raison de tout tintouin. Shira explique qu'il a vu une forme d'ombre transparente sur les escaliers.

Avant de développer le négatif, Shira insiste pour qu'un observateur indépendant soit là pour vérifier l'évènement. Il court chercher un chimiste nommé Benjamin Jones, qui gère les locaux situés au-dessus du studio de développement. Trois témoins assistent donc au développement, qui révèle la fameuse image.



Prise en 1966 dans l'Église de Woodfort, le personnage agenouillé devant l'autel ne fût pas remarqué par le photographe. L'homme assure avoir été seul durant tout le temps de la prise de vue et a soumis le négatif de son clichés à des spécialistes qui n'y ont décelé aucune supercherie.

Il faut tout de même préciser que cette Église serait notoirement connue dans la région pour les quelques apparitions dont elle a fait l'objet. En effet, différents témoins affirment sans se consulter avoir assisté à des cas d'apparitions dans cette même Église.

Or, l'un des pilier de l'édifice religieux renferme apparemment le cœur momifié d'un moine qui y aurait vécu des siècles auparavant. Y aurait-il un rapport avec ces fantômes ?



[http://forum.aufeminin.com/forum/loisirs7/\\_\\_\\_f138026\\_loisirs7-Evenement-surnaturel.html](http://forum.aufeminin.com/forum/loisirs7/___f138026_loisirs7-Evenement-surnaturel.html)

<http://toutlesurnaturel.skyrock.com/>

<http://forum.mystere-tv.com/evenements-surnaturels-t4377.html>

## **Légendes urbaines**

### **C'est moi qui a répondu**

Un jeune couple décide de partir en vacance dans le Nord. Avant de partir le gars s'achète un téléphone cellulaire. Alors le couple part. 2 jours plus tard, Le garçon décide d'essayer le téléphone et appelle chez eux même s'il sait qu'il n'y a personne. Il laisse sonner. Après 30 secondes une personne décroche le téléphone, mais personne ne parle à l'autre bout. Alors il pense qu'il on fait le mauvais numéro .Au moment du retour, il entre chez eux. La maison est vide et il reste juste un mot accrocher sur le mur. C'EST MOI QUI A RÉPONDU AU TÉLÉPHONE!!!

### **Le bébé et le serpent 2**

Par une belle journée d'été, un jeune couple avec un bébé d'environ six mois décide d'aller cueillir des bleuets. Les parents cueillent donc calmement des bleuets, laissant par terre dans un berceau, leur poupon endormi. Ils vont le voir une fois de temps en temps pour le bercer, lui donner à boire, le dorloter lorsqu'au milieu de la journée, Soudainement un serpent qui rodait au alentour entre dans la bouche du petit et il se met a gémir. La mère arrive en courant et tire sur la queue du serpent. Elle réussi a retiré le serpent.... et par la même occasions, les boyaux du bébé...

### **Le mort du lave-vaisselle**

C'est une histoire complètement vraie qui a dernièrement été rapportée dans le National Post. Un homme qui venait d'assister aux funérailles de son père accompagna sa mère chez elle. Alors qu'ils travaillaient tous deux dans la cuisine, le jeune homme trébucha. Il tomba tête première dans le lave-vaisselle ouvert. Sa tête tomba juste sur le bac dans lequel on place les ustensiles. Il mourut là: trois couteaux lui avaient transpercé la tête.



## 1. Chapitre

8 MAI. Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière. J'aime ce pays, et j'aime y vivre parce que j'y ai mes racines, ces profondes et délicates racines, qui attachent un homme à la terre où sont nés et morts ses aïeux, qui l'attachent à ce qu'on pense et à ce qu'on mange, aux usages comme aux nourritures, aux locutions locales, aux intonations des paysans, aux odeurs du sol, des villages et de l'air lui-même. J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, presque chez moi, la grande et large Seine, qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent. A gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. Ils sont innombrables, frêles ou larges, dominés par la flèche de fonte de la cathédrale, et pleins de cloches qui sonnent dans l'air bleu des belles matinées, jetant jusqu'à moi leur doux et lointain bourdonnement de fer, leur chant d'airain que la brise m'apporte, tantôt plus fort et tantôt plus affaibli, suivant qu'elle s'éveille ou s'assoupit. Comme il faisait bon ce matin. Vers onze heures, un long convoi de navires, traînés par un remorqueur, gros comme une mouche, et qui râlait de peine en vomissant une fumée épaisse, défila devant ma grille. Après deux goélettes anglaises, dont le pavillon rouge ondoyait sur le ciel, venait un superbe trois-mâts brésilien, tout blanc, admirablement propre et luisant. Je le saluai, je ne sais pourquoi, tant ce navire me fit plaisir à voir.

---

### Questions :

1a) À quelle personne le récit est-il écrit ?

1b) Le narrateur (celui qui raconte et décrit) est-il un personnage de l'histoire ? Justifie ta réponse en relevant, dans le premier paragraphe, deux expressions comprenant chacune un pronom désignant le narrateur et un verbe.

2) Que décrit le narrateur ?

3a) Le cadre décrit te semble-t-il réel ? Justifie ta réponse.

3b) Quelles sont les trois perceptions sensorielles sollicitées dans la description: le toucher, l'ouïe, le goût, la vue, l'odorat ? Justifie ta réponse en relevant des exemples du texte.

4) À la fin de l'extrait, quel élément du décor semble important ?



**Exercice : énigme en lettres**

1a) Trouvez 10 mots du texte appartenant au champ lexical de la peur présents dans le texte.

Ils sont disposés verticalement, horizontalement ou en diagonale. Ils sont toujours lisibles de la gauche vers la droite.

1b) Trouvez aussi deux mots qui ne figurent pas dans le texte.

T	H	U	T	R	E	N	B	E	Y	C	T	O	L
E	I	N	Q	U	I	E	T	U	D	E	K	P	J
R	I	F	R	E	M	I	S	S	E	N	T	P	D
R	X	D	V	G	S	E	T	Z	A	D	F	R	O
E	J	T	M	O	J	T	N	L	M	G	T	E	A
U	C	R	A	I	N	T	E	A	T	G	F	S	Q
R	X	E	E	F	G	H	T	E	C	A	P	S	H
J	B	S	H	D	T	C	E	V	S	E	A	I	F
K	S	S	K	T	O	T	P	O	L	T	R	O	N
T	Z	A	T	O	P	U	F	D	S	Q	A	N	M
A	E	I	F	P	U	T	T	R	R	F	L	H	X
Y	H	L	L	H	U	T	R	E	Z	A	Y	U	O
N	G	L	J	T	F	Z	X	A	R	R	S	U	U
Q	Z	E	P	O	U	V	A	N	T	E	E	K	Z
F	R	A	Y	E	U	R	P	M	B	D	C	E	W

## Critique :

je viens juste de terminer "le horla ". C'est un roman assez passionnant, un recueil de nouvelles fantastiques. j'ai savourée le style de l'écriture, il a su donner en détail, chaque chose, chaque émotion, chaque évènement (Bien propre à son style) sans qu'on se perde dans les détails, sans s'ennuyer, sans tourner en rond, avec les bons adjectifs, les bons termes ; et de magnifiques expressions. J'ai apprécié et je me suis délectée de chaque passage, rien que pour le plaisir de sa lecture. Dans cette édition, il y a deux versions de "la Horla ", et la lettre d'un fou. La première parue en 1885, est une lettre, adressée à son docteur, où il se confesse ; lui raconte sa mésaventure, et achève sa lettre par une question "dites-moi ce que je dois faire?". la seconde ; en 1886, sous forme de récit, où la personne est rentré de gré dans un asile, et cette fois-ci encore il explique à des médecins ce qu'il lui arrive. enfin sous forme de journal intime; en 1887. Personnellement, j'ai trouvé les deux premières versions réussies ; mais, il en reste que je préfère le journal, il y a un ordre chronologique, plus de détails et d'éléments. Il arrive à un certain point, où " la horla " se matérialise ou bien se personnifie , ça crée une confusion. Est-ce une fiction, un document ou bien un témoignage ?? Mais l'histoire en général reste la même, possédée par un double maléfique, qui le honte, qui lui détruit sa vie. A cette époque, ce genre de comportement se nommait " la folie ", ce qui est de nos jours, une dépression ou tout autre maladie nerveuse. Qui a une explication tout à fait compréhensive et prouvée scientifiquement. mais à l'époque, cela restait un phénomène, sans explication logique et rationnelle, les auteurs du 19 siècle l'ont utilisé comme sujet pour leurs romans fantastiques. pour le reste du roman, les thèmes tournaient surtout autour de la folie (Un fou?, qui sait?, lui?. ..) ; la peur (la peur , auprès d'un mort, apparition ; la main, la main décrochée..) ainsi que l'obsession poussée (cas de divorce. la nuit. la chevelure ;. .. ) Qui remarquons-le ; chacune des obsessions des personnages se retournait contre eux ; jusqu'à les démolir intérieurement (belle leçon de vie !!) mais aussi des nouvelles, juste pour le plaisir d'écrire, je suppose, car elles n'ont pas de but précis à part de narrer comme "le loup" ou bien " le tic" ou encore sur l'eau". En conclusion, Guy de Maupassant a voulu nous transmettre son idée de la folie. Un fait fantastique, les hallucinations; une chose inexplicable avec un soupçon de mystère. Ce que aujourd'hui on arrive à donner un nom à cette mystérieuse " folie". Alors nos enfants et futurs petits-enfants donneront-ils à leur tour un nom aux personnes que nous nommons de nos jours "Fou" ??

<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/2883>

## Exercice « la critique »

### Consigne :

1. Notez tout ce qui vous a plu et ce qui ne vous a pas plu dans la nouvelle fantastique de Guy de Maupassant
2. Lisez la critique et décidez quelle note (de 1 à 6) l'auteur de la critique donnerait à la nouvelle.
3. Cherchez les aspects positifs et négatifs de la critique et notez-les dans le tableau

Texte 1	
Positif	Négatif

4. **Ecrivez votre propre critique d'après les points que vous avez noté au point 1. Vous pouvez aussi utiliser les arguments trouvés dans le texte.**

## **Solutions :**

### **Chapitre 1 :**

#### **1a) À quelle personne le récit est-il écrit?**

*1. Personne singulier.*

#### **1b) Le narrateur (celui qui raconte et décrit) est-il un personnage de l'histoire ? Justifie ta réponse en relevant, dans le premier paragraphe, deux expressions comprenant chacune un pronom désignant le narrateur et un verbe.**

*Le narrateur est un personnage de l'histoire ; « j'ai passé » (l. 1) et « j'aime » (l. 3) justifient la réponse précédente.*

#### **2) Que décrit le narrateur?**

*Le narrateur décrit sa maison natale, sa terre natale. Il décrit l'environnement et Rouen.*

#### **3a) Le cadre décrit te semble-t-il réel ? Justifie ta réponse.**

*Le cadre décrit semble réel car il est précisément décrit.*

#### **3b) Quelles sont les trois perceptions sensorielles sollicitées dans la description: le toucher, l'ouïe, le goût, la vue, l'odorat ? Justifie ta réponse en relevant des exemples du texte.**

*Les trois perceptions sensorielles sollicitées dans la description sont le toucher, l'ouïe, la vue. Pour la vue, on peut relever : « je vois » (l. 8) ; pour l'ouïe, « leur chant d'airain » (l. 14-15) ; pour le toucher, « la brise [qui] s'éveille ou s'assoupit » (l. 16).*

#### **4) À la fin de l'extrait, quel élément du décor semble important ?**

*L'élément important à la fin de l'extrait est le superbe trois-mâts brésilien.*

## L'énigme en lettres

T	H	U	T	R	E	N	B	E	Y	C	T	O	L
E	I	N	Q	U	I	E	T	U	D	E	K	P	J
R	I	F	R	E	M	I	S	S	E	N	T	P	D
R	X	D	V	G	S	E	T	Z	A	D	F	R	O
E	J	T	M	O	J	T	N	L	M	G	T	E	A
U	C	R	A	I	N	T	E	A	T	G	F	S	Q
R	X	E	E	F	G	H	T	E	C	A	P	S	H
J	B	S	H	D	T	C	E	V	S	E	A	I	F
K	S	S	K	T	O	T	P	O	L	T	R	O	N
T	Z	A	T	O	P	U	F	D	S	Q	A	N	M
A	E	I	F	P	U	T	T	R	R	F	L	H	X
Y	H	L	L	H	U	T	R	E	Z	A	Y	U	O
N	G	L	J	T	F	Z	X	A	R	R	S	U	U
Q	Z	E	P	O	U	V	A	N	T	E	E	K	Z
F	R	A	Y	E	U	R	P	M	B	D	C	E	W

Les 10 mots sont :

«inquiétude», «frémissent», «poltron», «épouvante», « crainte », « tressaille », « para-lyse », «oppression», «redoute», « menace ».

Les mots qui ne figurent pas dans le texte sont «terreur» et «frayeur».

**Exercice : Dites si les phrases sont vraies (V) ou fausses (F).**

N°	Phrase	V	F
1	Le narrateur souffre physiquement de fièvre.	x	
2	Il a peur d'un voleur.		x
3	Il va chez le médecin parce qu'il a mal au ventre.		x
4	Le médecin observe certains symptômes anormaux, mais ne parvient pas à expliquer les troubles du sommeil dont souffre le narrateur.	x	
5	Le diagnostic n'est pas alarmant, mais le narrateur n'obtient pas de réponse qui lui permette d'expliquer son état.	x	
6	Il doit boire de l'eau-de-vie.		x

2. Il a peur de la mort. Il a l'impression qu'une maladie dont il ne connaît pas encore la nature est en train de se développer dans son corps.

3. Il va chez le médecin parce qu'il n'arrive pas à dormir.

6. Il doit boire du bromure de potassium.