

Rencontres de Cinécole
16-05-2017, Lycée Carnot, Cannes

Le cinéma d'éducation populaire :
Cent ans d'histoire du cinéma dans et hors l'école
(1889-1989)

Pascal Laborderie

Docteur en Etudes cinématographiques et audiovisuelles
de l'Université Sorbonne nouvelle – Paris 3

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication
à l' Université de Reims Champagne-Ardenne

Introduction : les enjeux d'une histoire de l'éducation populaire par le cinéma

LE CINÉMA ÉDUCATEUR LAÏQUE

.....
Pascal Laborderie
.....

Préface de Roger Odin

L'Harmattan



HISTOIRE CULTURELLE

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ET LE CINÉMA

une histoire de l'éducation à l'image (1945-1989)



sous la direction de Frédéric Gimello-Mesplomb,
Pascal Laborderie et Léo Souillés-Debats

afrhc

I. La Ligue de l'enseignement et le cinéma : 100 ans d'histoire de l'éducation par et à l'image

- 1. La lanterne laïque (1889-1914)**
- 2. Le cinéma éducateur laïque (1915-1942)**
- 3. Les ciné-clubs de l'UFOLEIS (1946-1989)**

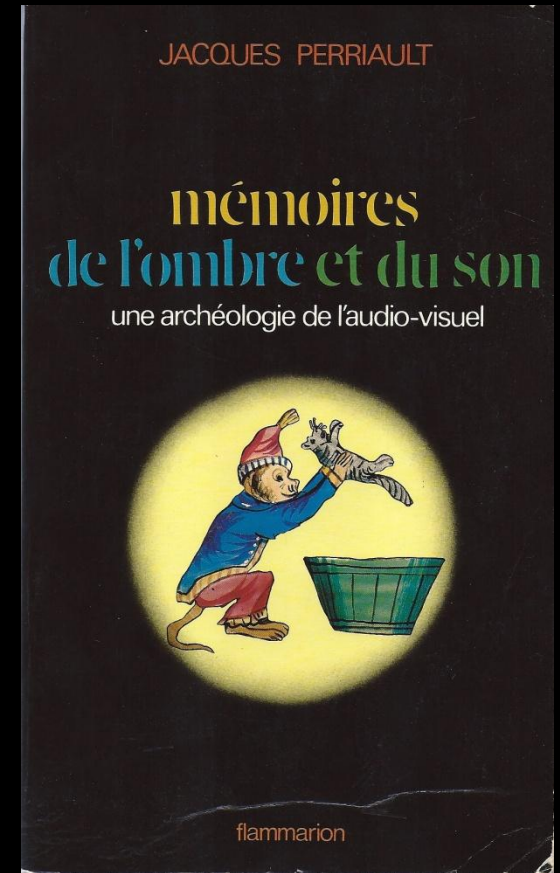
1. La lanterne laïque et les débuts du cinéma scolaire et éducateur laïque (1889-1914)



Jean Macé



« Par le livre et par l'épée »



Le cinéma éducateur :
un dispositif
d'éducation sanitaire
et sociale pour adultes

Référence bibliographique :

T. LEFEBVRE,
*Cinéma et discours hygiéniste
(1890-1930),*
Thèse, Paris 3, 1996.



les Victimes de l'alcool
(Gérard Bourgeois, 1911)

2. Le cinéma scolaire et éducateur laïque (1915-1942) :

un cinéma
d'éducation populaire
dans et hors la classe



La revue du cinéma éducateur, UFOCEL, fév. 1937

Les longs métrages d'éducation sanitaire et sociale de Jean Benoit-Lévy dans les années 1920

Pasteur

Jean BENOIT-LÉVY et Jean EPSTEIN, 1922; thèmes : la pasteurisation, la vaccination

la Future maman

Jean BENOIT-LÉVY et Dr Louis DEVRAIGNE, 1924 ; thème : la puériculture

le Voile sacré

Jean BENOIT-LÉVY et Dr Louis DEVRAIGNE, 1926; thèmes : la puériculture, la syphilis, la diphtérie, la tuberculose

Il était une fois trois amis

Jean BENOIT-LÉVY, 1927, thème : la syphilis

Âmes d'enfants

Jean BENOIT-LÉVY et Marie EPSTEIN, 1928 ; thèmes : le taudis, l'alcoolisme, la tuberculose

la Source

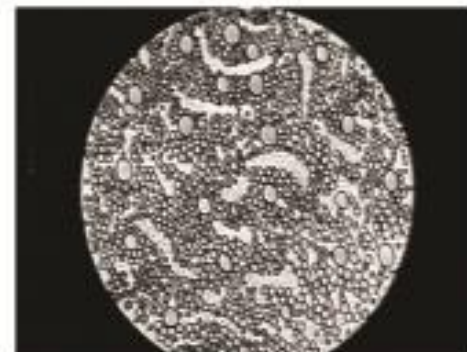
Jean BENOIT-LÉVY, 1929 ; thème : l'hygiène par l'eau

Conte de la mille et deuxième nuit

Jean Benoit-Lévy et Albert Mourlan, 1929, thème : la syphilis



*... je vais vous montrer,
avec le cinéma, une goutte
de lait telle qu'on la voit
au microscope.*



*Ma chère petite,
décidément tu as converti la
vieille radoteuse que j'étais!
C'est beau l'instruction!!!*

*"La mère a couvé l'enfant
qui vient de naître :
que la chaleur du foyer
continue son œuvre !"*
Dr. DEMELIN,
ex-Professeur à la Maternité de Paris.

la Future maman
Jean BENOIT-LÉVY
et Dr Louis DEVRAIGNE,
1924

L'autre cinéma du Front populaire ?



Albert Lebrun



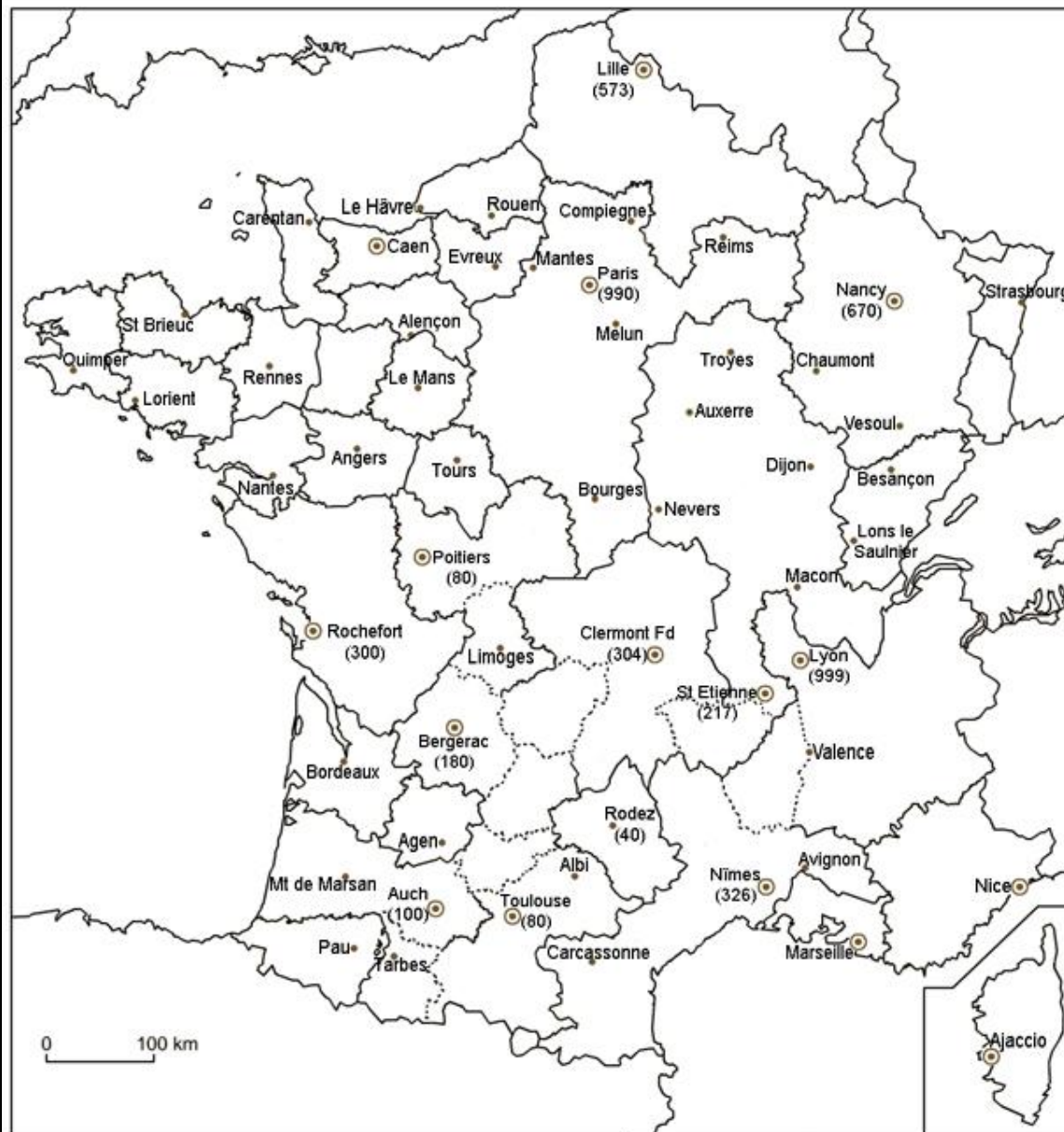
Edouard Herriot



Jean Zay



Joseph Brenier



Les usagers des Offices du cinéma éducateur laïque en 1938

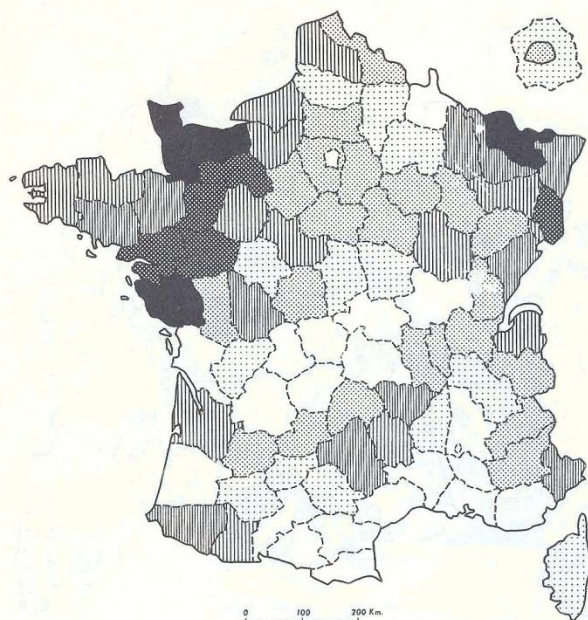
- Offices régionaux
- (100) Nombre d'usagers
- Cinémathèques et Offices départementaux
- Limite d'implantation d'un Office
- - - Limite de département desservi par plusieurs Offices

Nota bene : situé à Alger, un Office régional a desservi jusqu'à 500 usagers sur les départements d'Alger, Oran et Constantine. Un autre Office fut créé à Tunis en 1934.

Remarque 2 : les départements du Doubs et du Jura étaient desservis par l'Office régional de Lyon.

ÉLECTIONS LÉGISLATIVES DU 26 AVRIL 1936

SUFFRAGES DE LA DROITE

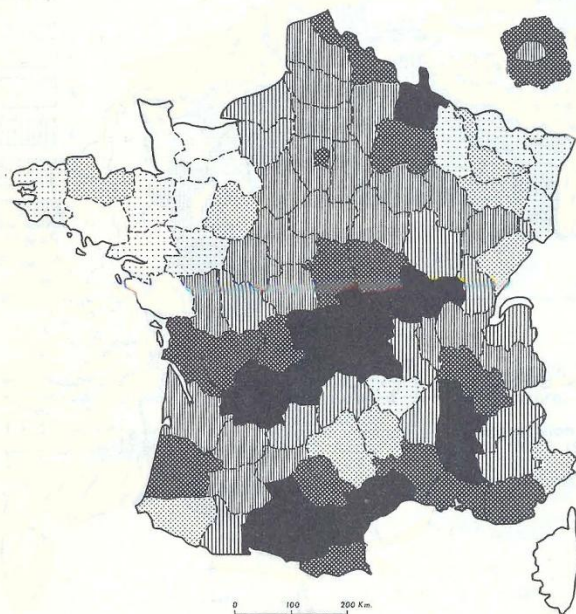


■ Pourcentage calculé par rapport aux électeurs inscrits : 1. Moins de 22,5 % - 2. De 22,5 à 30 % - 3. De 30 à 37,5 % - 4. De 37,5 à 45 % - 5. De 45 à 52,5 % - 6. De 52,5 à 60 % - 7. 60 % et plus.

D'après F. Goguel, *Géographie des élections françaises de 1870 à 1951*, F.N.S.P., Colin, 1951.



SUFFRAGES DU FRONT POPULAIRE



■ Pourcentage calculé par rapport aux électeurs inscrits : 1. Moins de 22,5 % - 2. De 22,5 à 30 % - 3. De 30 à 37,5 % - 4. De 37,5 à 45 % - 5. De 45 à 52,5 % - 6. De 52,5 à 60 % - 7. 60 % et plus.

D'après G. Dupeux, *Le Front populaire et les élections de 1936*, F.N.S.P., Colin, 1959.

L'exposition internationale de Paris (1937)



Le Massif vosgien (OREC de Nancy, Louis Colin, 1936)

Le passage du muet au sonore

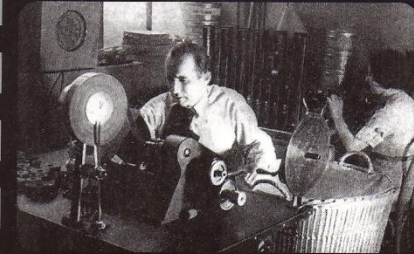
RAYMOND BORDE & CHARLES PERRIN

LES OFFICES DU CINEMA EDUCATEUR



ET
LA SURVIVANCE DU MUET
1925 - 1940

EDITIONS
UNIVERSITAIRES
DE SAINT-ETIENNE
pu1



JEAN BRÉAULT,
L'INSTITUTEUR CINÉASTE
(1898-1973)

Josette UEBERSCHLAG



Publications de l'Université de Saint-Étienne

3. Le temps des ciné-clubs (1946-1989) : une éducation par et au cinéma



Un public lors d'une séance du Ciné-Club de l'Education Nationale

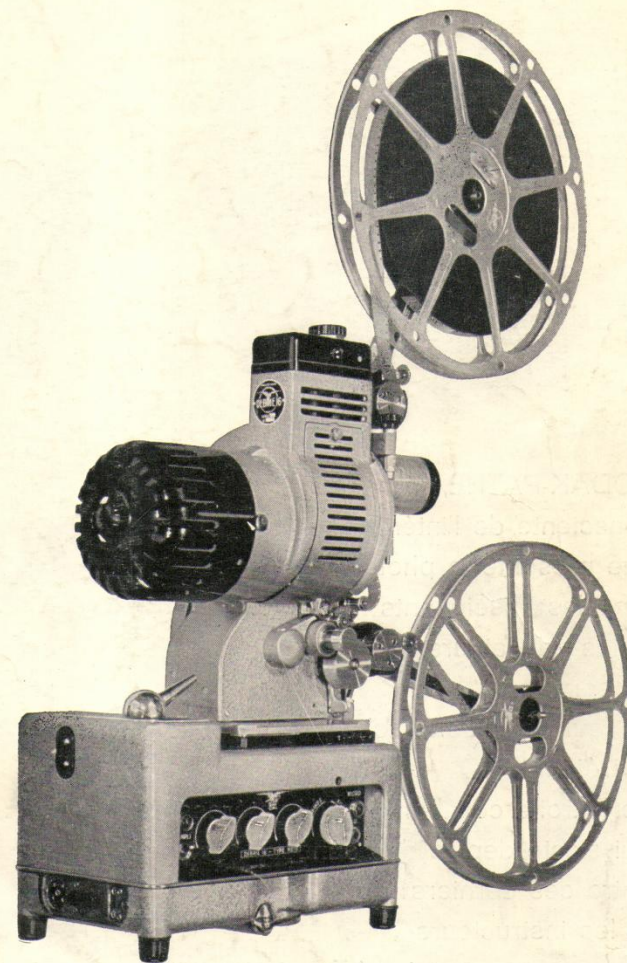
"debrie 16"

MB15

PROJECTEUR
SONORE A
INCANDESCENCE

canal en "V"
ÉLIMINANT TOUT
RISQUE de RAYURE

NETTETÉ
ET FIXITÉ
DE L'IMAGE



É T A B L I S S E M E N T S

ANDRÉ DEBRIE

111-113, RUE SAINT-MAUR - PARIS-XI* — TÉL. : OBERKAMPF 43-60 — ADRESSE TÉLÉGR. : DEBRICHE-PARIS

La généralisation
d'un format
intermédiaire
dans le réseau
de l'UFOLEIS

L'établissement du statut du cinéma non commercial

Entre-deux-guerres : les premières exonérations fiscales

1947 et 1948 : assujettissement au régime commun

1949 : établissement du statut du cinéma non commercial

1951 : extension du statut et exonération fiscale

1954 : interdiction de programmer des films de moins de 4 ans
et d'utiliser des méthodes commerciales

1955 : limitation du champ d'application de l'exonération fiscale

La diversité de la programmation

**image
et son**

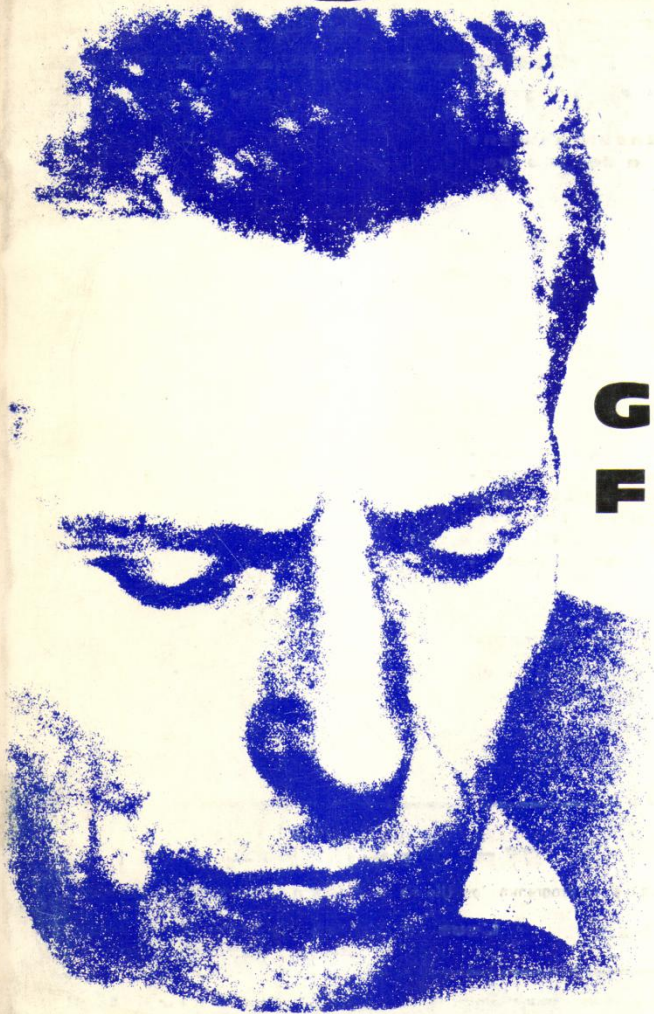
NUMERO
SPECIAL

*Les films
de
Ch. Chaplin*



image et son

revue de
cinéma



**Georges
FRANJU**

Revue culturelle de
éditée par l'U.F.O.L.E.I.S.

cinéma

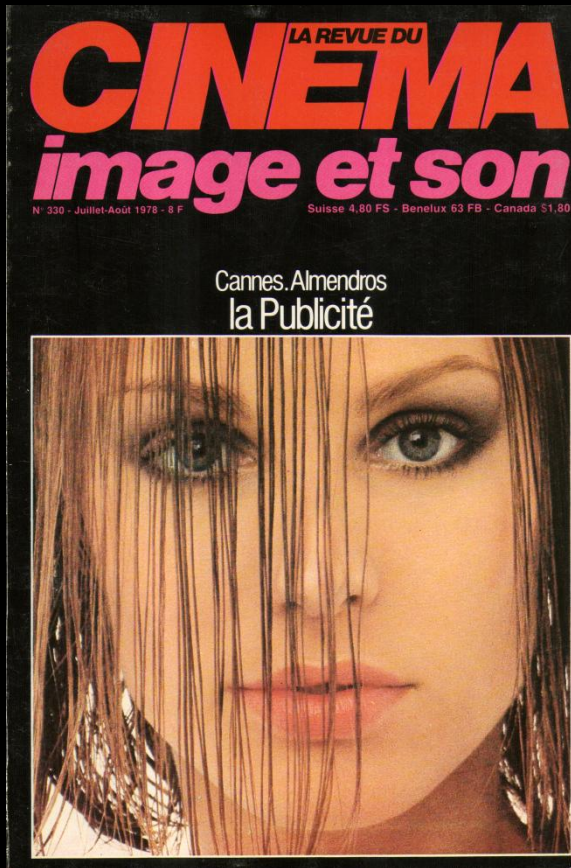
N° 100
MARS 1957

N° 192 - MARS 1966 - 3 F

La diversité des choix éditoriaux



Une ouverture à la sémiologie



La Revue du cinéma – Image et son,
n° 330, juil.-août 1978



Les ouvrages de sémiologie
édités par la Ligue de l'enseignement

Une interrogation sur la télévision :

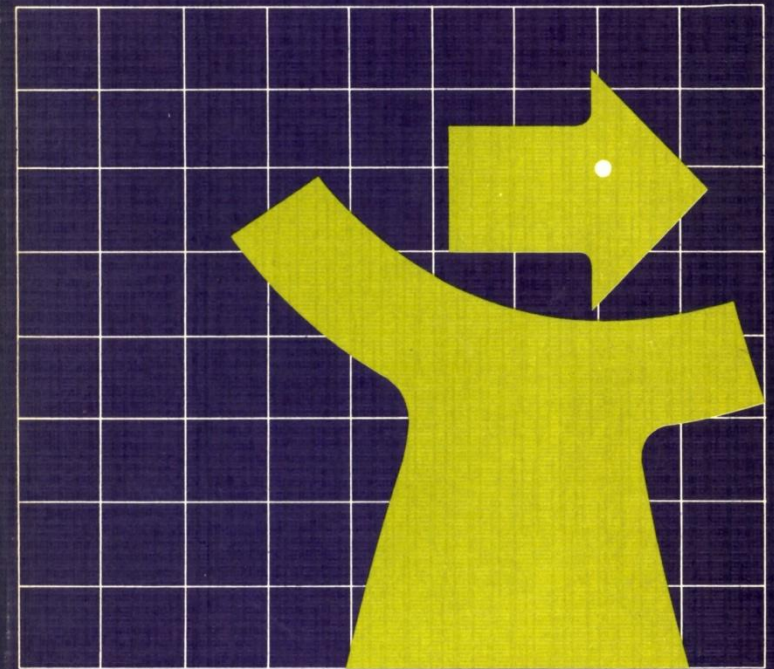


Les débuts de la télévision à l'école

Fonds IPN – Coll. MUNAE –
Musée national de l'Éducation, Réseau Canopé

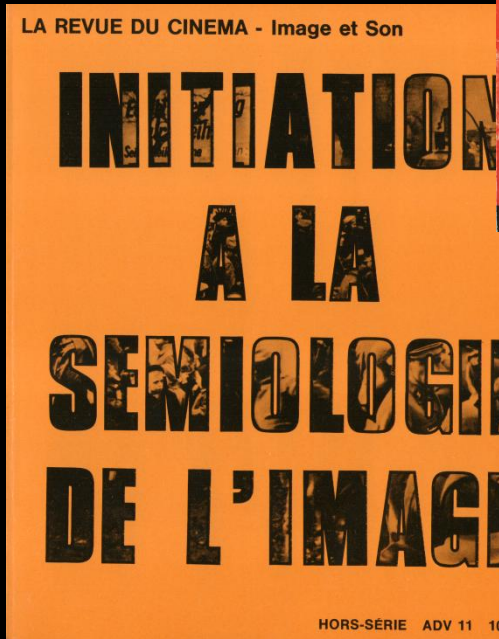
**LES CAHIERS
DE 56^{bis}
L'EDUCATION
PERMANENTE**

**TELEVISION
PASSIVE
TELEVISION
ACTIVE**



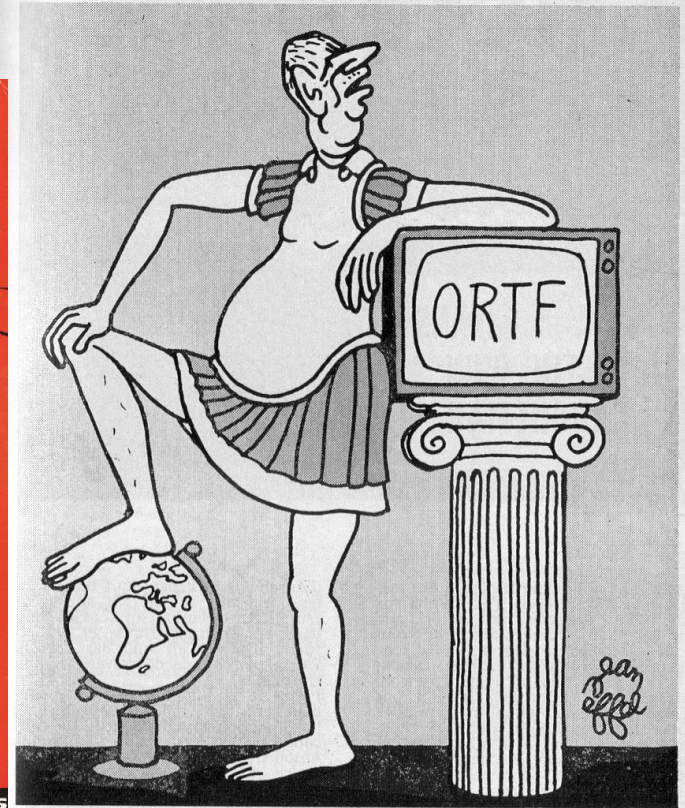
Numéro dirigé par Guy Gauthier
et Philippe Pilard en 1972

Former les citoyens



Le point de vue de Jean Effel

AUGUSTE



CET EMPIRE ABSOLU SUR LA TERRE ET SUR L'ONDE,
CE POUVOIR SOUVERAINQUE J'AI SUR TOUT LE MONDE..

(Cinna : II, 1)

Revue Pourquoi, 11 janv. 1965

Eduquer les élèves, former les enseignants



Les ateliers pour enfants



Les stages de formation UFOLEIS

CONCLUSION

**Une cinéphilie « tranquille »
qui s'éloigne
aussi bien du cinéma commercial
que des grandes orgues de la cinéphilie élitiste parisienne**

Bibliographie :

- Bertin-Maghit 2004** : Jean-Pierre Bertin-Maghit, *Les documenteurs des années noires : les documentaires de propagande, France, 1940-1944*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004.
- Bertin-Maghit 2008** : Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir), *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, Paris, Nouveau Monde éditions , 2008
- Borde et Perrin 1992** : Raymond Borde et Charles Perrin, *Les Offices du cinéma éducateur et la survivance du muet (1925-1940)*, Lyon, PUL, 1992.
- De Pastre 2004** : Béatrice de Pastre, « Cinéma éducateur et propagande coloniale à Paris au début des années 1930 », *in Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, Belin, 2004- 4 (n°51-4), p. 135-151.
- Jolivet 2009** : Liliane Jolivet, « Faire disparaître des écrans le nom de Jean Benoit-Lévy », *Les Cahiers du judaïsme* n°27, 2009, p. 71-79.
- Lefebvre 1996** : Thierry Lefebvre, *Cinéma et discours hygiéniste (1890-1930)*, Thèse de doctorat en études cinématographiques, dir. M. Marie, Paris 3, 1996.
- Murray Levine 2013** : Alison J. Murray Levine, *L'œil de la nation. Le film documentaire dans la France de l'entre-deux-guerres*, Aix-en-Provence, P.U.P., 2013.
- Ory 1994** : Pascal ORY, *La belle illusion. Culture et politique sous le signe du Front populaire (1935-1938)*, Plon, 1994.
- Sévilla 2004** : Nathalie Sévilla, *La Ligue de l'enseignement, Confédération générale des œuvres laïques 1919-1939*, Thèse de doctorat en histoire, dir. J.-F. Sirinelli, I.E.P. de Paris, 2004.
- Taillibert 1999** : Christel Taillibert, *L'Institut international du cinématographe éducatif, Regards sur le rôle du cinéma éducatif dans la politique internationale du fascisme italien*, L'Harmattan, Coll. Champs visuels, 1999.
- Taillibert 2006** : Christel Taillibert, « De l'idéologie d'État au film s'éducation : itinéraire comparé de la France, de l'Italie et des États-Unis dans les années 1920 », *Revue LISA/LISA e-journal*, Vol IV – n°3, 2006, p. 29-43.
- Vignaux 2007** : Valérie Vignaux, *Jean Benoit-Lévy ou le corps comme utopie, une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France*, Paris, AFRHC, 2007.
- Vignaux 2008** : Valérie Vignaux, « Un cinéma éducateur dit de " propagande sociale " dans l'entre-deux-guerres en France ou Des images pour la République », *in Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, dir. Jean-Pierre Bertin-Maghit, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008, p. 199-214.
- Vignaux 2009** : Vignaux Valérie, « L'éducation sanitaire par le cinéma dans l'entre-deux-guerres en France », *Sociétés & Représentations*, 2009/2 n° 28, p. 67-85.