

Le malade imaginaire de Molière



Mise en scène de Benjamin Moreau
Compagnie BALLADES THEATRALES

<D'après le texte de >
<Mise en scène>

Molière
Benjamin Moreau

<Avec>.

Philippe GUILLERMIN
Sonia MONTLAHUC
Sylvie MESSEGUEM
Françoise ALLENNE
Jean-Marie GALLET
Alain CELLIER
Ghislain PEREZ

Argan
Toinette
Angélique
Béline
Béralde, Monsieur Diafoirus
Le Notaire, Thomas Diafoirus, Monsieur Purgon
Cléante, Monsieur Fleurant,

<Production>

Compagnie BALLADES THEATRALES

<Représentations en 2013>

ST ISMIER AGORA 18 OCT (250 COLLEGIENS)

ST ISMIER AGORA 20 OCT (250 SPECTATEURS)

VALDROME TEMPLE 1ER NOV (60 SPECTATEURS)

LE PETIT THEATRE GRENOBLE LE 8 NOV (100 LYCEENS)

LE PETIT THEATRE GRENOBLE LE 9 NOV (80 SPECTATEURS)

MONTAUD SALLE DES FETES 30 NOVEMBRE 20H

ST MARIE D'ALLOIX 1ER DECEMBRE 17H

CHATTES (38) 23 FEVRIER 2014

Molière

(1622–1673)

Molière naquit à Paris en 1622, fils de Marie Cressé et d'un marchand tapissier, Jean Poquelin. Son père devint tapissier ordinaire du Roi, mais sa mère mourut alors que son fils n'avait que dix ans. Jean-Baptiste suivit des cours au collège jésuite de Clermont jusqu'en 1637, avant de partir à Orléans y faire des études de droit. Ayant renoncé à une carrière juridique et à l'héritage que son père aurait pu lui offrir, il est presque certain que le jeune Poquelin fit ses débuts théâtraux avant 1643. .

Jean-Baptiste se lia avec une famille de comédiens, les Béjart. Il prit le nom Molière et fonda conjointement avec les Béjart «L'illustre Théâtre», qui fit faillite en mai 1645. Molière et les Béjart quittèrent Paris en 1646. Après de nombreuses tournées en France la troupe s'installe à Lyon vers 1653. La réussite de deux comédies, L'Étourdi et le Dépit amoureux suscita l'attention de Monsieur, le frère du Roi, qui leur accorda sa protection.

Molière connut en 1659 un succès énorme avec Les Précieuses ridicules, une farce qui satirisait les tentatives de raffinement de la langue française et les affections de galanterie.

Ayant plu à la ville, Molière tenta de plaire davantage à la Cour. En 1662, l'année qui vit la première représentation de L'École des femmes (pièce qui remporta beaucoup de critiques ainsi que des recettes considérables) témoigna aussi du mariage de Molière avec Armande Béjart. On pourrait désormais compter Molière parmi les préférés du roi. Aux fêtes à Versailles, les comédiens représentèrent une nouvelle comédie intitulée Tartuffe. Or son thème d'hypocrisie religieuse fit vite interdire cette pièce et entraîna de nouvelles difficultés pour son auteur. Face à la cabale dévote qui avait réussi à faire interdire Le Tartuffe, Molière ne recula pas mais donna une nouvelle comédie pleine de controverses, Dom Juan. Puis Louis XIV annonça son patronage de Molière: la première pièce jouée par la nouvelle Troupe du Roi fut une comédie en trois actes, L'Amour médecin.

En 1669 Tartuffe fut enfin représenté dans sa version intégrale, telle que l'on la connaît aujourd'hui. Molière collabora aussi avec Lully dans la production d'une nouvelle comédie-ballet, Monsieur de Pourceaugnac. Dans Le Malade imaginaire Molière prit le rôle d'une hypocondriaque mais, grande ironie, lors de la quatrième représentation il fut atteint par quelque crise de santé. On le ramena chez lui mais il mourut quelques heures plus tard.

Sa femme Armande dut supplier le roi, Louis XIV, pour qu'il intervienne auprès de l'archevêque de Paris qui avait défendu l'inhumation de Molière en terre consacrée.

Molière par lui-même (fragments)

« c'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens ».

(la Critique de l'École des femmes, sc. VI)



« Les gens de qualité savent tout sans avoir jamais rien appris. »

(les Précieuses ridicules, sc. IX)



La comédie s'élève au grade de genre majeur

Notes de mises en scène

Acteur, chef de troupe, auteur et metteur en scène, Molière est l'homme de théâtre complet par excellence. Il joue, en tant qu'auteur, sur toute la gamme des effets comiques, de la farce la plus bouffonne jusqu'à la psychologie la plus élaborée.

Ses pièces où, s'attaquant à un vice de l'esprit ou de la société, il campe des personnages qui forment des types, sont de véritables chefs-d'œuvre. En élevant la comédie, considérée avant lui comme un genre mineur, il a donné un élan vital au théâtre.



La représentation

Une comédie puisant son inspiration dans la commedia dell'arte

> Acte I

L'action se déroule dans une chambre de la demeure d'Argan, riche bourgeois qui se croit malade. D'un premier mariage, Argan a deux enfants, Angélique et la petite Louison. Argan informe sa fille de son projet de la marier. Angélique croit qu'il s'agit de Cléante son bienaimé et accepte avec bonheur, mais il y a un mal entendu. Argan parle en fait d'un fils de médecin : Thomas Diafoirus.

Paraît alors Béline, seconde femme d'Argan qui n'a épousé Argan que pour en hériter, et qui voudrait voir Angélique et Louison dans un couvent. Mais Toinette, la bonne, veille et promet à Angélique son appui.

> Acte II

Cléante s'introduit dans la maison comme envoyé du maître de musique d'Angélique. Présenté par Toinette à Argan, voici Cléante contraint d'assister à la réception du prétendant, Thomas Diafoirus. Angélique et Cléante sous le couvert d'un prétendu opéra, se disent leur amour. Mais Argan découvre la supercherie et chasse Cléante. Angélique est mise en demeure par son père de choisir entre Thomas et le couvent.

Après une petite consultation, Béline reparaît et informe Argan de la présence d'un homme chez Angélique. Argan se lamente sur son état. Son frère Béralde paraît et, pour le distraire, fait venir un divertissement.

> Acte III

Béralde tente de mettre son frère en garde contre les médecins. Il espère ainsi mieux défendre le bonheur de sa nièce. Argan ne veut rien entendre mais refuse pourtant le lavement de Mr Fleurant, et aussitôt s'entend maudire par Mr Purgon. Béralde reconforte Argan, lorsque s'annonce un médecin. C'est Toinette, qui, sous un déguisement, tente de le dégouter de la médecine. Argan contrefait le mort, et apprend la noirceur de sa femme, qu'il chasse, la tendresse filiale d'Angélique et la noblesse de caractère de Cléante. Argan consent à l'union des deux jeunes gens et c'est la cérémonie finale.

Durée environ 1h30



Conditions générales

> Vente

La pièce peut être vendue selon plusieurs formules:

- Prix forfaitaire par représentation
- Prix indexé sur le montant de la recette
- Mixe des deux formules ci-dessus

Les conditions détaillées, les tarifs, le paiement et les conditions d'annonce de la pièce sont à définir avec le représentant de la compagnie Ballades théâtrales.

> Fiche technique

Lieu d'accueil :

- mise à disposition de la salle, si possible la veille de la représentation pour permettre une représentation générale in situ ou au plus tard le matin du jour de représentation.

Matériel :

- un plan de feux du spectacle est fourni. Le régisseur (son & lumière) de la troupe met en place le matériel nécessaire à la représentation avec l'aide du régisseur de salle si celui-ci est disponible.

Scène :

- dimensions minimales environ 6m x 5m.



Curriculum Vitae

CV (EXTRAITS)

Benjamin MOREAU

Metteur en scène, comédien

Il entame sa formation théâtrale au Conservatoire de la Roche sur Yon parallèlement à laquelle il suit des études de philosophie à l'Université de Nantes. Il intègrera le Cycle d'orientation Professionnelle du C.N.R de Grenoble en 2002.

Au cours de ses études, il a notamment pu travailler avec Michel Fau, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Pilar Anthony, Jean Michel Rabeux, Claude Degliame, Claude Régy, Gustavo Frigerio.

En tant que metteur en scène, après deux travaux autour de l'œuvre de Franz Kafka, il crée en 2003 la Compagnie L'ATELIER basée à Grenoble et aborde le répertoire avec Michel de Ghelderode (Escorial en 2003 au CDN des Alpes), Tchekhov, Sept pièces en un acte (2004).

Il a également mis en scène un texte inédit de Gregory Motton, « Un message pour les cœurs brisés » (2007), « Une Saison en Enfer » (2008) de Rimbaud, « L'Affaire de la rue de Lourcine » d'Eugène Labiche (2009), « Amphitryon » (2010) de Kleist, « Un homme de paille » de Feydeau (2012). Plus récemment, il a écrit et mis en scène Brand une échappée (2012).

La Compagnie

Depuis 2004 la compagnie "Ballades théâtrales" représente des pièces de théâtre amateur toujours dirigée par des metteurs en scène professionnels.



Les productions passées

2012

« 1, 2, 3, FEYDEAU »

3 pièces courtes de G Feydeau

« Feu la mère de Madame ! Mais n'te promène pas toute nue ! On purge bébé ! »

5 représentations

2011

« La maladie du sable »

Jean Paul Alègre

Mise en scène Elena PASTORE

7 représentations

2010

« Nous nous sommes tant (mal) aimés ? »

Création

Mise en scène Elena PASTORE

6 représentations

2009

« Peines d'amour perdues »

William SHAKESPEARE.

Mise en scène Stéphane MÜH

4 représentations

2007

« Les acteurs de bonne foi »

Marivaux

Mise en scène Jeanine DEMAZIERES

4 représentations

2006

« Lorca, Evocation de la vie du célèbre poète espagnol »

Création

Mise en scène Rafaël AGUILAR

4 représentations

2004/2005

« Mandrin, brigand ou défenseur des pauvres »

Création

Mise en scène Samuel GARNIER

14 représentations

