

Le modèle ÉCRI



ÉCRITURE COHÉRENTE ET
RAISONNÉE EN IMMERSION

**LES PRATIQUES
EXEMPLAIRES ET LA
LITTÉRATURE ÉQUILIBRÉE**

POINTS IMPORTANTS À RESSORTIR

- Approche de la littératie équilibrée
- Aperçu du modèle ÉCRI, de ses cinq phases et de ses activités d'appui pour fournir un contexte aux participants

IMAGERIE GUIDÉE

« Imaginez que vous vous rendez dans une salle de classe idéale. Vous entrez en pleine leçon d'écriture.

- 1. Que voyez-vous?*
- 2. Quelle approche à l'écriture emploie-t-on?*
- 3. Quelles stratégies d'enseignement l'enseignant utilise-t-il?*
- 4. Que font les élèves?*
- 5. Quels outils et ressources sont utilisés dans cette salle de classe?*
- 6. Que retrouve-t-on sur les murs de la classe? »*

LA LITTÉRATIE ÉQUILIBRÉE



LITTÉRATIE ÉQUILBRÉE

Lors de l'enseignement de l'écriture, l'enseignant s'assure de respecter les principes de la littératie équilibrée.

- Celle-ci intègre des activités orales, des activités de lecture, et **des activités d'écriture.**
- Ces dernières comptent des activités reliées aux traits d'écriture, des activités liées à l'enseignement de stratégies et des activités sur l'usage des outils d'autocorrection.
- En écriture, les activités doivent aussi être variées:
 - analyse de textes
 - écriture modelée
 - écriture partagée
 - écriture indépendante
 - écriture guidée

Le modèle ÉCRI

Pour chaque genre/type de textes (ex: narration, récit, texte d'opinion),
l'enseignant reprend le cycle et fait les 5 phases suivantes:

Phase 1

Présentation
du projet final

Phase 2

Analyse de
textes modèles

Phase 3
Écriture
modelée

Phase 4

Écriture
partagée

Phase 5

Écriture
indépendante

+ activités d'appui

LES PRATIQUES EXEMPLAIRES ET LE MODÈLE ÉCRI

- Organisation de l'enseignement de l'écriture
- Étayage
- Apprenants actifs
- Apprentissage par projet
- Littératie équilibrée (phases + activités d'appui)
- Évaluation au service de l'apprentissage

ACTIVITÉ - AUTOÉVALUATION

Les stratégies que j'utilise en salle de classe

**PHASE 1 –
PRÉSENTATION DU
PROJET FINAL
D'ÉCRITURE**

POINTS IMPORTANTS À RESSORTIR

- Pédagogie par projet et ses caractéristiques.
- Éléments essentiels de la démarche d'apprentissage suivie lors de la phase 1: la personnalisation, la contextualisation et l'anticipation.

EXEMPLES DE PROJETS D'ÉCRITURE TIRÉS DU VÉCU



PROJET FINAL D'ÉCRITURE : SES DIFFÉRENTES COMPOSANTES



The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file again. If the red x still appears, you may have to delete the image and then insert it again.

Présentation du projet final d'écriture :



Texte

- Texte informatif
- Texte d'opinion
- Texte narratif

Image

- Vidéo, Entrevue
- Diaporama
- Art dramatique

Support
d'écriture

- Modèle, Maquette
- Diaporama
- Schéma
- Powerpoint
- Fiche, Affiche

VISIONNEMENT DE LA PHASE 1 – 3 OU 5 ANNÉE

Lors du visionnement, remarquez les composantes suivantes:

- la composante visuelle/technologique
- la composante orale
- la composante écrite (le genre à l'étude)

QUESTIONS DE POST- VISIONNEMENT

1. Comment l'enseignante personnalise-t-elle, contextualise-t-elle et anticipe-t-elle le projet final?
2. Quel est le rôle du projet dans la motivation des élèves? Quels sont les éléments du projet final qui, à votre avis, motiveront les élèves?

VISIONNEMENT DE QUELQUES PROJETS FINALS

Lors du visionnement, remarquez les composantes suivantes:

- la composante visuelle/technologique
- la composante orale
- la composante écrite (le genre à l'étude)

PHASE 2 – ANALYSE DE TEXTES MODÈLES

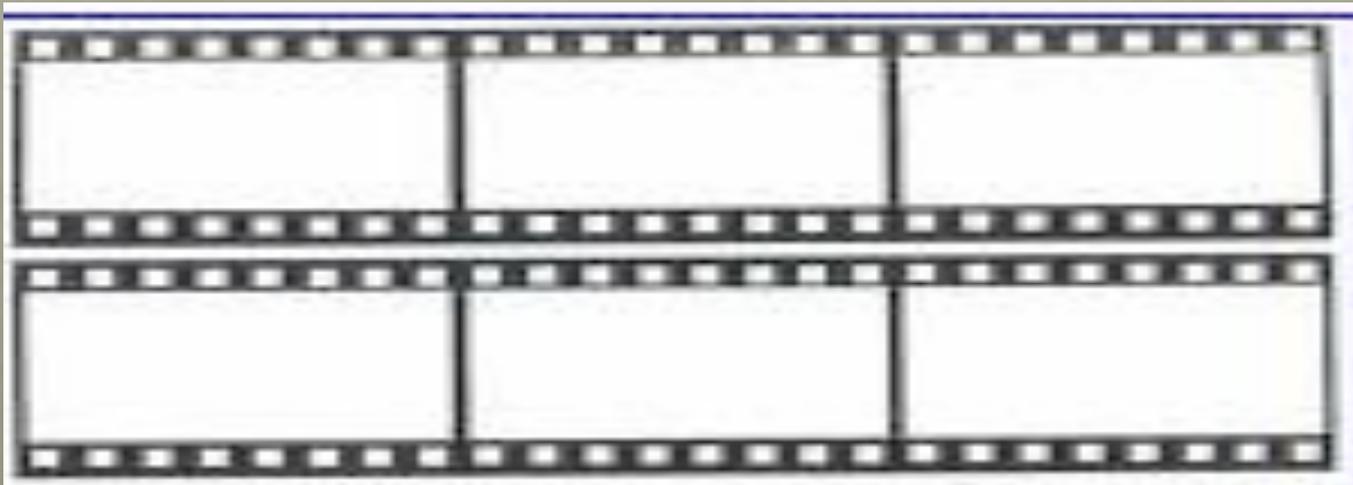
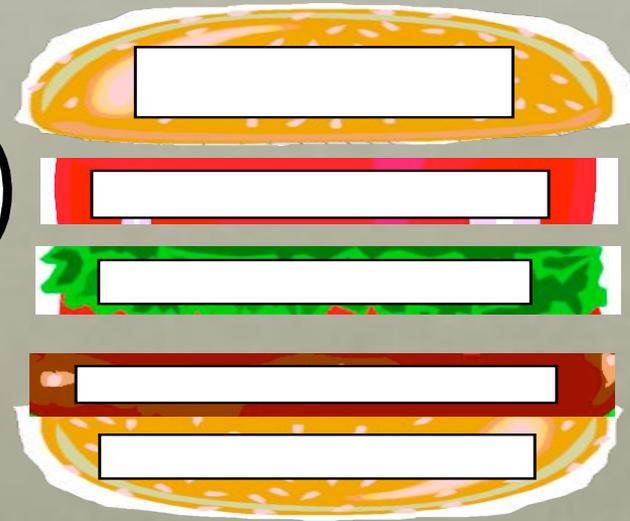
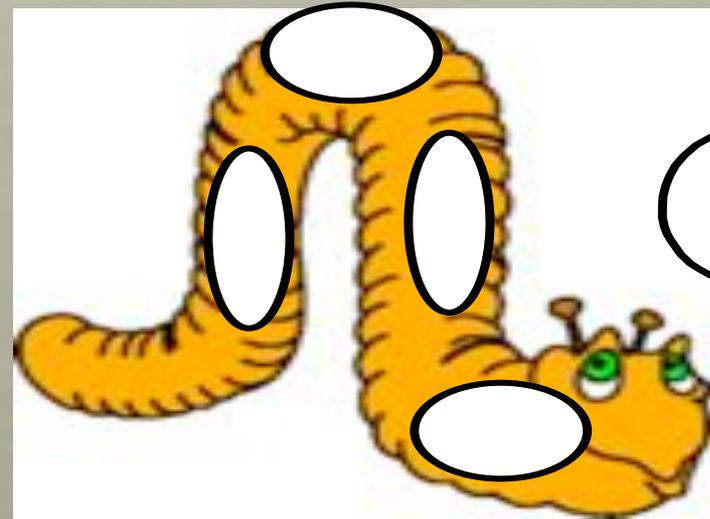
POINTS IMPORTANTS À RESSORTIR

- organigramme comme soutien à l'écriture
- dégager la structure d'un type de textes à l'aide de textes modèles
- survol des traits d'écriture
- dégager les éléments (traits) d'écriture à l'aide de textes modèles
- dégager les critères de réussite

LES SECTIONS DE LA PHASE 2

- Partie 1 – découverte de la structure du texte (selon le genre à l'étude)
- Partie 2 – analyse détaillée des traits d'écriture selon le genre de texte
- Partie 3 – identification des critères de réussite

ORGANIGRAMME = UN GENRE DE TEXTE



L'IMPORTANCE DES ORGANIGRAMMES DANS LA SALLE DE CLASSE DE LANGUE SECONDE

- illustre l'organisation de différents types de texte
- favorise le rappel (image concrète)
- motive l'élève
- cible l'enseignement
- guide l'élève

VISIONNEMENT PHASE 2

– CLIP 1

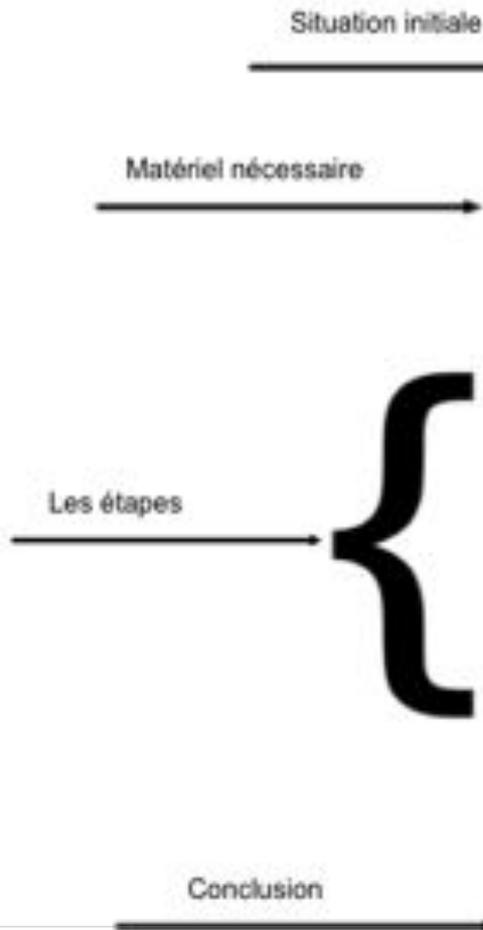
L'ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEXTE

Selon ton programme
(immersion précoce ou tardive)

EXEMPLE - L'ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEXTE - TARDIVE



The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file again. If the red x still appears, you may have to delete the image and then insert it again.

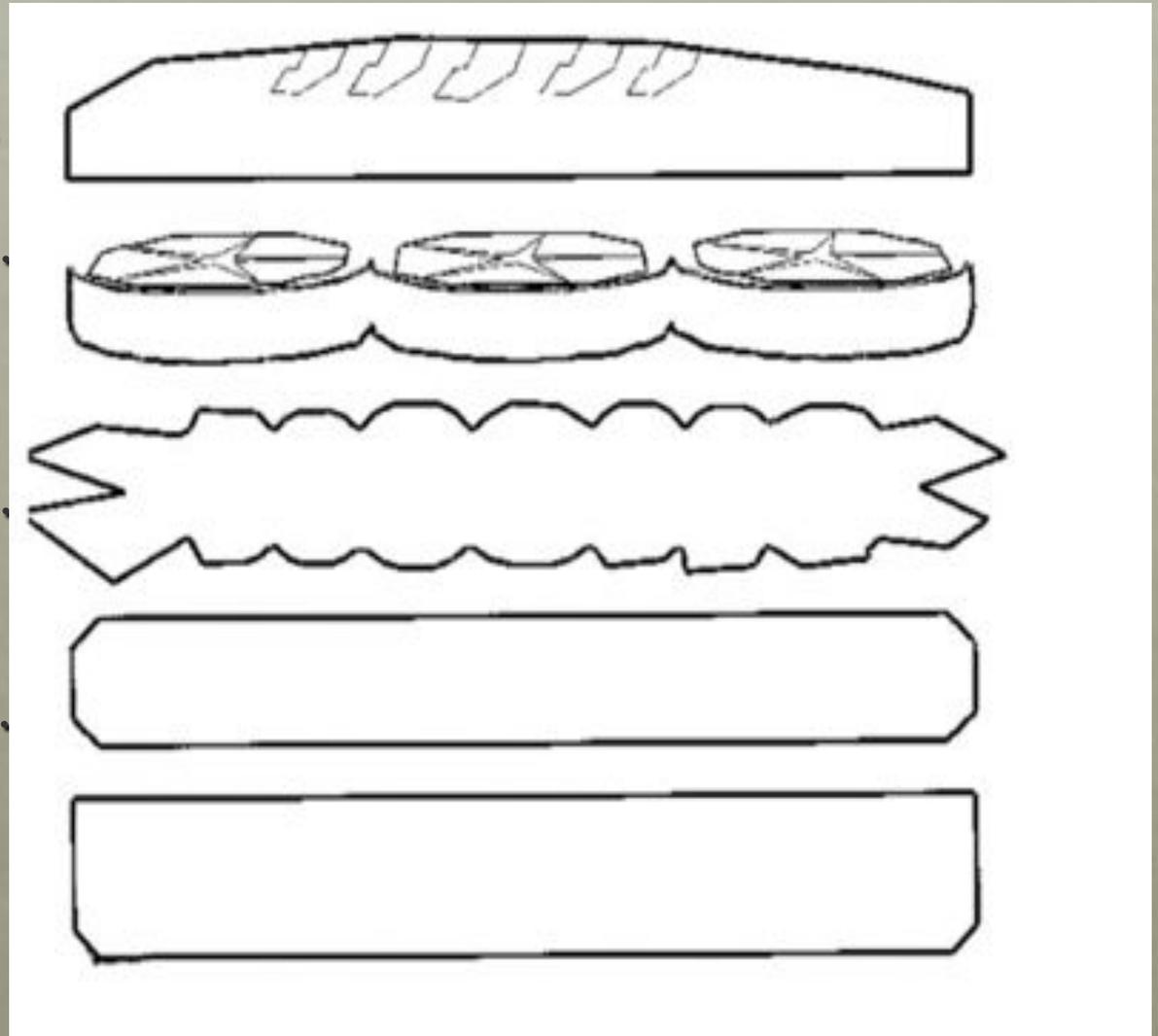


The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file again. If the red x still appears, you may have to delete the image and then insert it again.



EXEMPLE - L'ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEXTE - PRÉCOCE

- introduction.....
- argument 1.....
- argument 2.....
- argument 3.....
- conclusion.....



SURVOL DES 6 TRAITS D'ÉCRITURE POUR LES DÉGAGER LORS DE LA SECONDE ANALYSE

Feuille ressource 4.4.

Les six traits d'écriture selon Spandel et Hicks (2005)

Idées	Organisation des idées	Voix
<ul style="list-style-type: none"> • Démontre sa connaissance du sujet. • L'idée principale est facilement reconnaissable. • Fournit des détails pertinents et intéressants. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'introduction ou la situation initiale capte l'attention du lecteur. • Les idées sont présentées de façon logique et efficace. • Choisit une structure textuelle qui convient à l'intention d'écriture et à l'auditoire. • Inclut des transitions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Démontre son amour du sujet. • Tente de partager son amour du sujet avec le lecteur. • Exprime de l'enthousiasme. • Le lecteur peut entendre la voix de l'auteur dans le texte (ex. joie, tristesse).
Choix des mots	Fluidité des phrases	Conventions linguistiques
<ul style="list-style-type: none"> • Utilise des verbes vivants ainsi que des noms, des adjectifs et des adverbes évocateurs. • Les mots créent des images dans la tête du lecteur. • Les mots soigneusement choisis aident le lecteur à voir, entendre, sentir, goûter et sentir les événements et les actions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les phrases varient en longueur et en structure. • Les phrases sont liées l'une à l'autre. • Le texte coule; il a un rythme. • Le texte est facile à lire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Épellation correcte des mots, surtout des mots fréquemment utilisés. • Ponctuation et emploi des majuscules révisés. • Utilisation correcte des modes et des temps de verbes. • Adjectifs employés correctement. • Évidence que le texte a été relu plusieurs fois et corrigé.

VISIONNEMENT DE PHASE 2 – CLIP 2

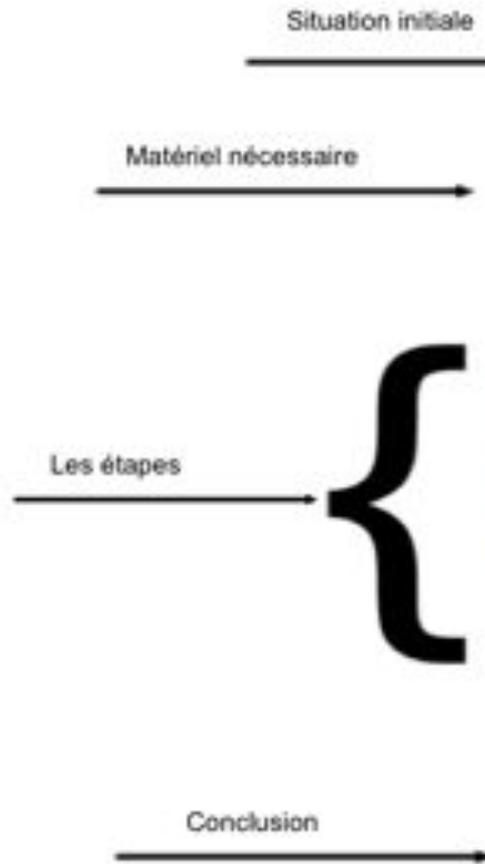
L'ANALYSE DES TRAITS D'ÉCRITURE

Selon ton programme
(immersion précoce ou tardive)

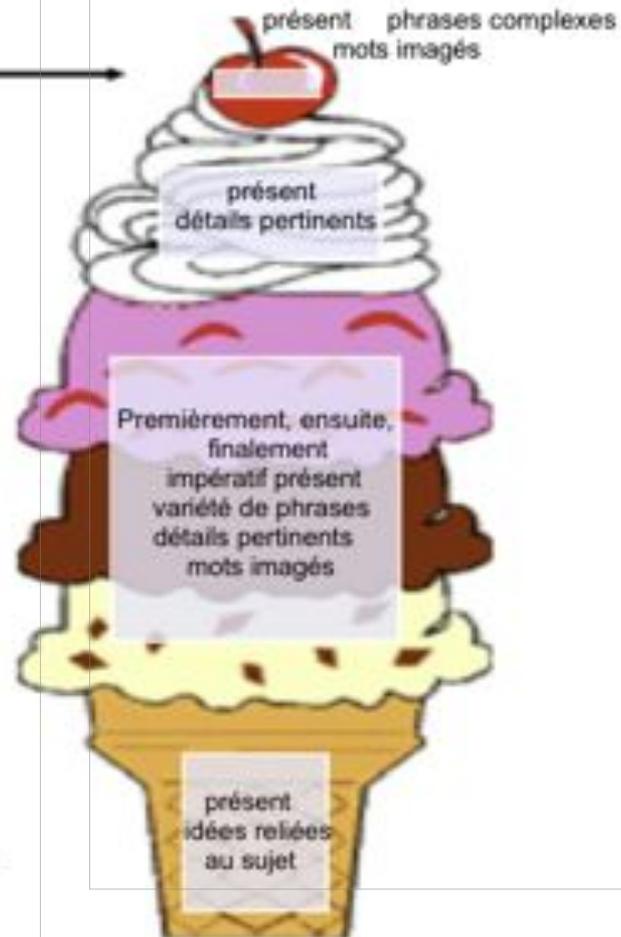
L'analyse du 1^{er} paragraphe des deux textes modèles

L'ANALYSE DES TRAITS D'ÉCRITURE - TARDIVE

The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file again. If the red x still appears, you may have to delete the image and then insert it again.



The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file again. If the red x still appears, you may have to delete the image and then insert it again.



L'ANALYSE DES TRAITS D'ÉCRITURE - PRÉCOCE

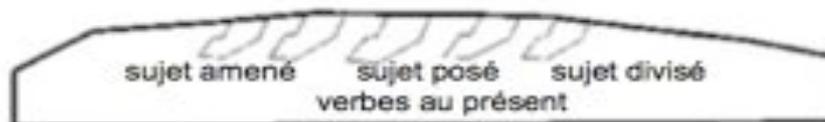


The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file.

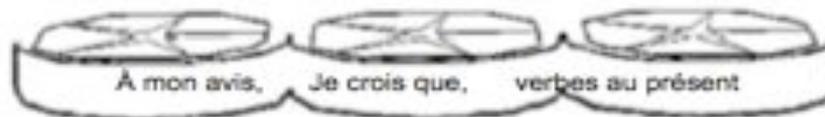


The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file.

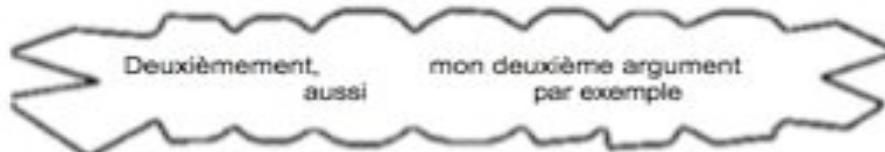
Intro



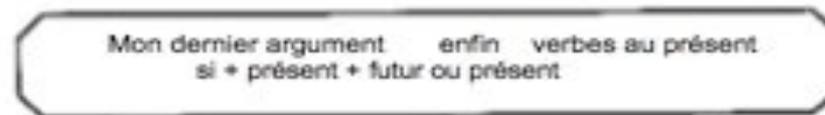
Argument 1



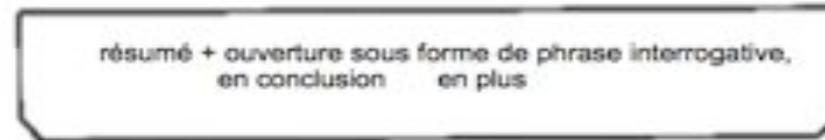
Argument 2



Argument 3



Conclusion



VISIONNEMENT DE PHASE 2 – CLIP 3

CRITÈRES DE RÉUSSITE

– EXEMPLE 1

Exemple d'une autoévaluation pour le texte d'opinion

Le contenu / les idées	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
L'organisation / la structure	<input type="checkbox"/> Je peux utiliser l'organigramme du sandwich pour structurer mon texte d'opinion. <input type="checkbox"/>
La voix	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Le choix de mots	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
La fluidité des phrases	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Les conventions linguistiques	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Mes objectifs pour mon prochain projet d'écriture	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

CRITÈRES DE RÉUSSITE

– EXEMPLE 2

Traits	élevé	approprié	sous la norme
Idées	<ul style="list-style-type: none"> - en ordre chronologique - détails intéressants 		
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> - situation initiale - élément déclencheur - événements - point culminant - dénouement - conclusion 		
Choix de mots	<ul style="list-style-type: none"> - mots imagés - adjectifs descriptifs 		
voix	<ul style="list-style-type: none"> - le lecteur est tenté de lire à haute voix - texte passionnant, captivant, énergique 		
Fluidité des phrases	<ul style="list-style-type: none"> - différentes longueurs de phrases - différents types de phrases 		
Conventions linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> - temps du passé - accord des verbes - accord de l'adjectif 		

PHASE 3 – ÉCRITURE MODELÉE

POINTS IMPORTANTS À RESSORTIR

- le processus d'écriture (planification, rédaction, révision/correction et publication) modelé
- la grammaire/langue en contexte
- les ressources utilisées en contexte
- l'esprit critique

ACTIVITÉ – REMUE- MÉNINGES D'EXCLUSION

Visionnement de deux clips

Phase 3 – 3^e année

Phase 4 – 3^e année

DÉFINITION DE L'ÉCRITURE MODELÉE

- L'enseignante partage ses processus de composition, ses choix et ses décisions avec ses élèves durant le processus d'écriture de son propre texte.
- L'enseignement explicite
 - utiliser l'organigramme,
 - choisir ses mots;
 - orthographier les mots,
 - organiser ses idées,
 - ponctuer
 - utiliser des mots de liaison
 - s' autocorriger
 - développer l'esprit critique
- L'enseignante peut encourager les suggestions de la part de ses élèves, mais elle garde toujours le contrôle de son texte.

QUESTION

« À quels processus/ connaissances / traits l'enseignante de la 3^e année partage-t-elle avec ces élèves? De quelles stratégies et de quels outils modèle-t-elle l'utilisation? »

VISIONNEMENT DE PHASE 3 – 5 ANNÉE

1. Comment l'enseignante rend-elle son processus de composition explicite?
2. Quel est le rôle des critères de réussite dans cette phase?
3. Comment l'enseignante invite-t-elle les élèves à participer dans cette phase?

QUESTIONS DE DISCUSSION AU SUJET DE L'ÉCRITURE MODELÉE

1. Comment est-ce que l'écriture modelée aide-t-elle les élèves à rédiger leur propre texte?
2. Comment est-ce que le fait d'adopter une perspective critique par rapport au texte de leur enseignant aidera-t-il les élèves lors de la rédaction de leur propre texte?
3. En fonction des connaissances antérieures des élèves et de leurs besoins, comment l'enseignant adapterait-il sa façon de partager son processus de composition pour intégrer les caractéristiques d'un bon texte?

PHASE 4 – ÉCRITURE PARTAGÉE

POINTS IMPORTANTS À RESSORTIR

- le rôle de l'enseignant comme facilitateur
- le rôle des élèves comme co-écrivains en suivant le processus de l'écriture
- négociation du contenu en tenant compte de la structure du genre et des critères de réussite
- évaluation au service de l'apprentissage (par l'enseignant, par les pairs et autoévaluation)
- Le modèle du transfert progressif de la responsabilité

ÉCRITURE PARTAGÉE – QUESTION POUR LE REMUE-MÉNINGES

« À votre avis, quels sont les comportements des élèves et de l'enseignant lors d'activités partagées? »

VISIONNEMENT DES CLIPS - 8 ET 5 ANNÉE

ACTIVITÉ –COMPARE ET CONTRASTE

PHASE 5 – ÉCRITURE INDÉPENDANTE

FORMATEURS

POINTS IMPORTANTS À RESSORTIR

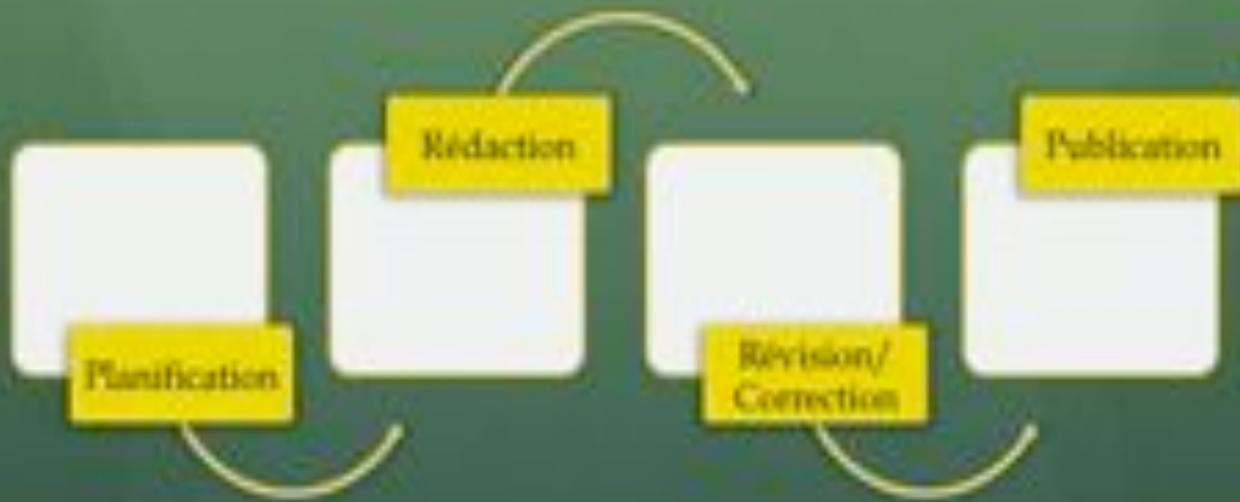
- les étapes du processus de l'écrit
- le rôle de l'enseignant
- les conférences et la rétroaction
- le transfert graduel de la responsabilité
- présentation du projet final

LE PROCESSUS DE L'ÉCRIT

- Lors de l'écriture indépendante, les élèves suivront les 4 étapes du processus de l'écrit.
 - La planification
 - La rédaction
 - La révision / correction
 - La publication
- Même si cette phase est intitulée « écriture indépendante », l'enseignant et les pairs jouent un rôle important dans cette phase
- De nombreuses activités et ressources sont utilisées afin de soutenir les élèves durant le processus

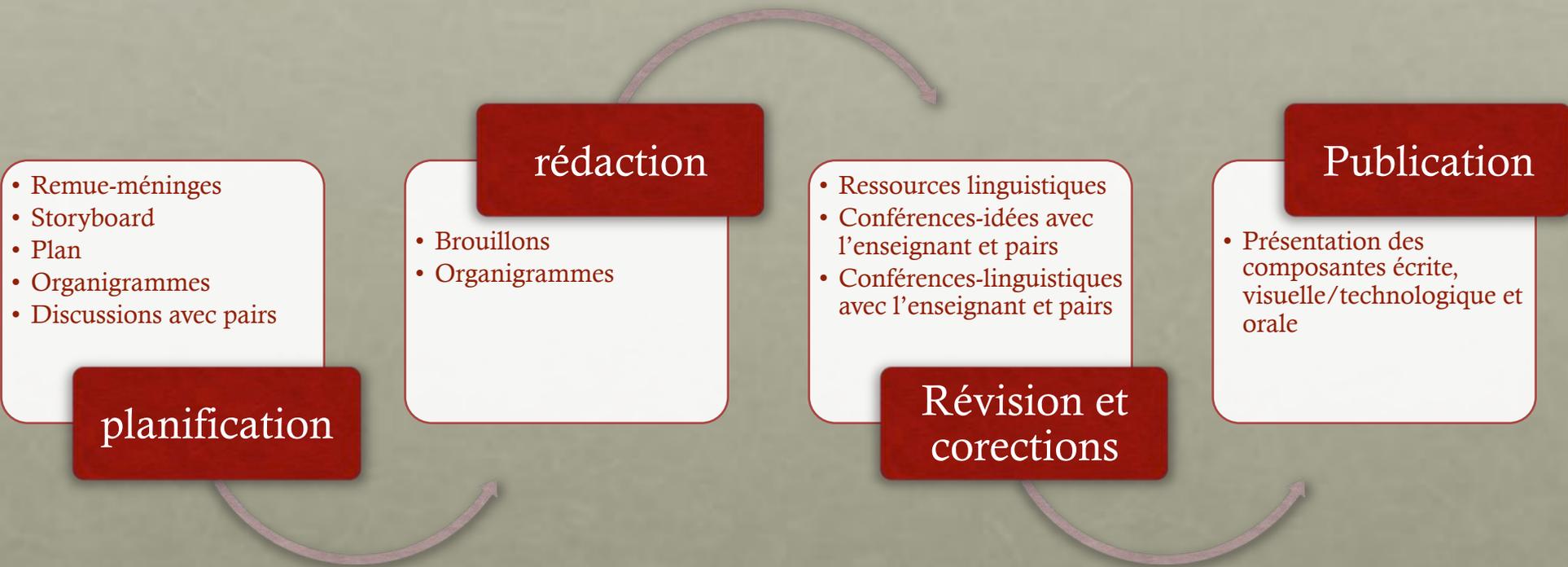
TYPES D'ACTIVITÉS DANS LE PROCESSUS D'ÉCRITURE

Processus d'écriture



Quels types d'activités retrouve-t-on à chacune des étapes du processus de l'écrit?

LE PROCESSUS D'ÉCRITURE



VISIONNEMENT DE LA PHASE 5 – 8, 4 OU 5 ANNÉE

Quelles étapes du processus de l'écrit pouvez-vous identifier?

- planification
- rédaction
- révisions / corrections
- publication

Quelles activités pouvez-vous relever?

Comment les phases du modèle ÉCRI (analyse de textes modèles, écriture modelée, écriture partagée) contribuent-elles à l'autonomie des élèves lors de l'écriture indépendante?