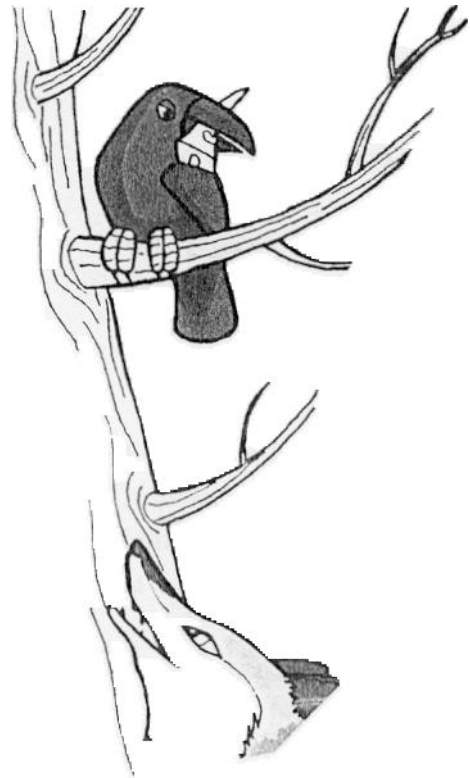


LEER: CINCO POEMAS

1.- EL CUERVO Y EL ZORRO

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico
estaba el señor cuervo.
Del olor atraído,
un zorro muy maestro
le dijo estas palabras
a poco más o menos:
« ¡Tenga usted buenos días,
señor cuervo, mi dueño!
¿Vaya, qué estáis donoso,
mono, lindo en extremo!
Yo no gasto lisonjas,
y digo lo que siento:
que si a tu bella traza
corresponde el gorgojo,
juro a la diosa Ceres,
siendo testigo el Cielo,
que tú serás el fenix
de sus Imperios.»
Al oír un discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad llevado,
quiso cantar el cuervo.
Abrió su negro pico,
dejó caer el queso.
El muy astuto zorro,
después de haberlo preso
le dijo: « ¡ Señor bobo,
pues Sin otro alimento
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,
digerid las lisonjas
mientras yo como el queso!»
*Quien oye aduladores
nunca espere otro premio.*



Félix de Samaniego

2.- SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero
Naranjos en maceta,
y en su tonel, pintando
de verde, la palmera

Un viejecillo dice
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol...!». Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la piedra.

Antonio Machado

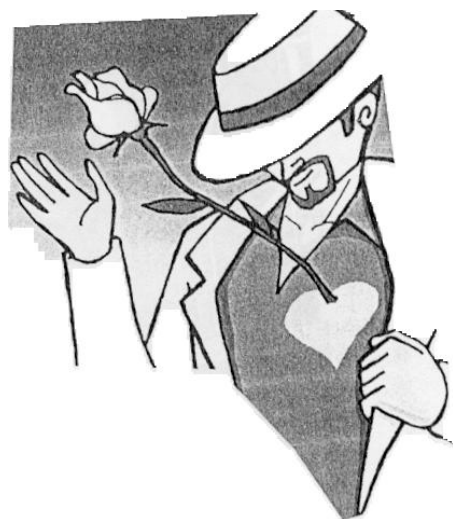


3.- UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano.

y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí



4. - LA OTRA TARDE

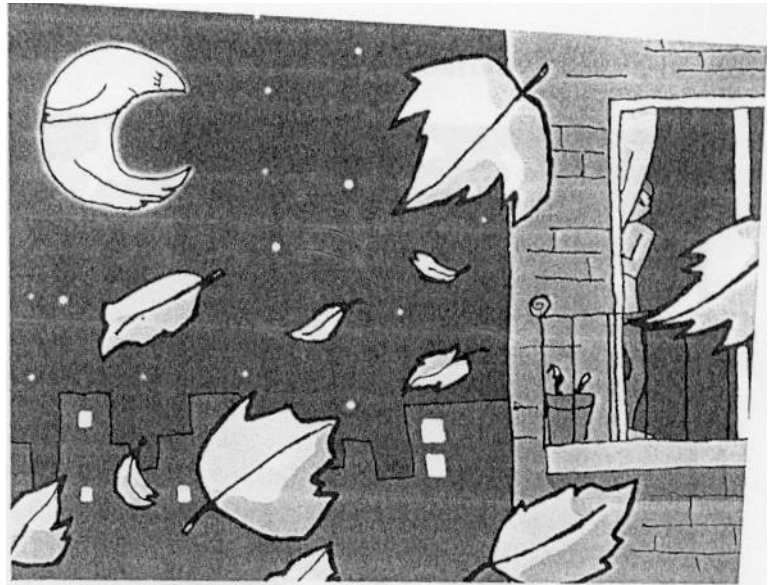
La otra tarde se ha llevado
el viento más hojas secas!
¡Qué pena tendrán los árboles,
esta noche sin estrellas!

He entreabierto mi balcón:
la luna camina muerta,
sin luz de besos ni lágrimas,
amarilla entre la niebla.

y he acariciado los árboles,
con miradas de ternura
que les van abriendo
verdeluz de primavera.

¿Es que están soñando, así,
con sus pobres hojas secas?
Yo les digo: «No lloréis;
vendrán con las hojas nuevas»

Juan Ramón Jiménez





Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

5. - LOS ENCUENTROS DE UN CARACOL AVENTURERO

La hormiga medio muerta
dice muy tristemente:
Yo he visto las estrellas.
¿Qué son estrellas?, dicen
las hormigas inquietas.
y el caracol pregunta
pensativo: ¿Estrellas?
Sí, repite la hormiga,
he visto las estrellas.
Subí al árbol más alto
que tiene la alameda
y vi miles de ojos
dentro de mis tinieblas.

El caracol pregunta:
¿Pero qué son estrellas?
Son luces que llevamos
sobre nuestra cabeza.
Nosotros no las vemos,
las hormigas comentan.
y el caracol: Mi vista
sólo alcanza a las
hierbas.

Federico García Lorca

ACTIVIDADES DE LÉXICO Y COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Adivina a qué palabras de los poemas que has leído corresponden las siguientes definiciones:

Poema 1, El cuervo y el zorro..

- a) Deseo excesivo de mostrar las propias cualidades y ser reconocido por los demás:
- b) Muy lleno, saturado:
- c) Que alaban con exceso a alguien, generalmente por interés:

Poema 2, ((Sol de invierno..

- a) Camino estrecho:
- b) Proporcionado, equilibrado:
- c) Monte pequeño:
- d) Recipiente de base circular,
formado por listones de madera:



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

2.- Sustituye por un antónimo las palabras en Negrita

- a) sus **vastos** Imperios:
- b) el muy **astuto** zorro:
- c) para el amigo **sincero**:
- d) y para el **cruel** que me arranca
- e) **simétricos** montículos:
- f) ramas **esqueléticas**:
- g) he **acariciado** los árboles:

3.- Si tuvieras que poner un ejemplo de poesía descriptiva, cual elegirías:

4.- y como ejemplo de poesía con rima en todos los versos, escogerías:

5.- Si una fábula es una narración en verso, protagonizada por animales, y con una moraleja final. ¿Cuál de los poemas es una fábula? Señala la moraleja y explícala.

6.- La idea o el mensaje central que expresa el poeta en «Una rosa blanca» es:

- a) Tengo el corazón abierto para el amigo, pero no para el enemigo.
- b) Los amigos se merecen rosas blancas y los enemigos. cardos y orugas.
- c) Tengo el corazón abierto tanto para el amigo como para el enemigo.

7.-Uno de los recursos que se emplean con frecuencia en la poesía es la **personificación**, que consiste en atribuir cualidades humanas a seres u objetos inanimados. Busca un ejemplo de personificación en «Sol de invierno» y anótalo.

8.- El poema «La otra tarde» transcurre: Una tarde de ...

9.- ¿Por qué crees que están tristes los árboles en « La otra tarde»?

10.- En el último poema se utilizan dos metáforas para describir las estrellas. Señala cuáles son.

11.- ¿Desde dónde vio la hormiga las estrellas? ¿A quién le explica cómo son? ¿La creen? Anota las frases en que te has basado para responder a la última pregunta.

12.- ¿En qué poemas hay rima asonante?

13.- Inventa un pareado, es decir, dos versos que rimen en consonante.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

LEER: UN TEXTO NARRATIVO

El Guardián de las palabras

La playa parecía prolongarse hasta el horizonte, pero a lo lejos el calor producía tal resplandor que en realidad no se distinguía nada. Ya iba a volver a refugiarse bajo la sombrilla, cuando vio una cosa en el agua. [...]

Era un paquete grande de papel de estraza atado con un cordel morado. El paquete se detuvo en la orilla, y Penélope iba ya a bajar rápidamente de la duna para investigar, cuando el paquete habló:

-Hola, qué es esto! -dijo el paquete, con una voz algo chirriante-. ¡Tierra, tierra al fin! ¡Ya era hora, rayos! ¡Ya tenía todas las tripass revueltas de tanto sube y baja, sube y baja! [...]

En ese mismo instante salió otra voz del paquete. Era una vocecilla dulce y cantarina, como el tintinear de una esquila:

-Yo estoy tan mareada como tú. Lo que quisiera saber es:¿y ahora qué hacemos? [...]

Todo aquello era muy inquietante, y Penélope pensó que se quedaría más tranquila si Pedro y Simón la ayudaban a resolver el misterio, así que dio media vuelta y bajó la duna a todo correr, hasta la sombrilla donde los niños seguían dormidos, tan felices y ajenos a la aventura que estaba empezando.

¡Pedro, Simón, despertaos! -susurró Penélope, sacudiéndoles-. Tenéis que despertaros. He encontrado una cosa curiosísima al otro lado del banco de arena.

-¿Qué has encontrado? -preguntó Simón, estirándose.

-Un paquete -dijo Penélope-. Un paquete grande.

-¿Qué tiene de raro un paquete? -preguntó Simón.

-¿Habéis encontrado alguna vez un paquete que hable? -preguntó sarcásticamente Penélope.

Los niños la miraron de hito en hito. Era evidente que no estaba contando cuentos, e igualmente evidente que no le había dado una insolación. Penélope pataleó de rabia [...].

-Si no me creéis, venid a verlo.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

Enseguida tres cabezas, una rubia, otra morena y otra color caoba, se asomaron a la cresta de la duna. Al pie estaba el paquete. A su alrededor se rompían olitas diminutas, y los niños lo contemplaron estupefactos, porque el paquete se había puesto a cantar para sí a dos voces. [...]

Simón se aclaró la voz

Perdone -dijo-, lamento interrumpirle, pero,

Hubo un silencio, porque el paquete dejó de cantar.

Los niños se congregaron en torno al paquete. Simón sacó su navaja y cortó con cuidado el grueso cordel morado, e inmediatamente se pusieron a quitar el papel entre todos. [...]

Simón levantó toda la cubierta. Debajo había una jaula grande, dorada y redondeada por su parte superior, pero totalmente distinta de cuantas jaulas habían visto los niños, porque estaba amueblada con muebles en miniatura, de una elegancia extremada. Además de dos perchas de madera de cedro y un columpio, había una hermosa cama con dosel. [...] Había también un espejo de cuerpo entero con marco dorado y un cepillo y un peine de marfil colgados junto a él y un sofá muy confortable tapizado de terciopelo azul, ya su lado un clavicémbalo de palo de rosa.

En el sofá estaba repantigado el loro más extraordinario que jamás vieran los niños. Su plumaje era morado, dorado, verde, azul y rosado, y brillaba y hacía aguas como un ópalo. [...]

Junto al sofá donde estaba recostado había una mesita, y sobre ella otra jaula, pero ésta era diminuta, como un dedal, y en su interior estaba sentada una araña dorada muy reluciente, con una cruz verde, color de jade, en la espalda. Era evidente que la voz cantarina era la de la araña y la chirriante la del loro.

¡Así que era eso! -dijo Pedro.

-¿Eso? -repitió el loro, incorporándose indignado-. ¿Cómo «eso»?

-Simplemente un loro, un vulgar loro parlante -dijo Simón. -¡UN MOMENTO!

-dijo el loro, tan fuerte y con tal ferocidad que los niños enmudecieron-.

Vamos a ver si corregimos un poco todo eso de «un» loro, ¿eh?

-Perdone -dijo Penélope-. No pretendíamos ofenderle.

-Pues me habéis ofendido -dijo el loro.

-Pero usted sí es un loro, ¿no? -preguntó Pedro.

-¡Y venga! -dijo el loro muy enojado-. Yo no soy un loro, soy EL LORO.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

-Perdone, pero me parece que no le comprendemos -dijo Penélope, hecha un lío.

-Cualquiera, o mejor dicho cualquier loro, puede ser un loro -explicó el loro-. Pero yo soy el Loro. Bastan las iniciales para darse cuenta.

-¿Las iniciales? ¿Qué iniciales? -preguntó Simón, despistadísimo.

-Las mías -dijo el loro-. Haces unas preguntas totalmente ridículas. Me llamo Leodovaldo Olegario Remigio Otón.

-¡Ah, claro, sale «LORO»! -dijo Penélope, encantada-. ¡Qué iniciales tan bonitas!

-Gracias -dijo el loro modestamente-. Por eso no soy un loro, sino el Loro. Podéis llamarme Loro, de tú. Ésta de aquí -continuó, señalando con el ala la jaulita- es Dulcimila, mi araña cantora [...]. -Debo decir -dijo Penélope con aire pensativo- que comprendo que seas el Loro. No quisiera ser maleducada ni nada semejante, pero hablas mucho mejor que la mayoría de los loros. O sea, más inteligentemente, entiéndeme. O sea, que parece que tu sabes lo que estás diciendo, cosa que la mayoría de los loros no saben. -Por supuesto -dijo Loro-. ¿Y vosotros sabéis por qué la mayoría de los loros no saben lo que dicen? Porque les enseñan a hablar los seres humanos: una manera muy reprobable de aprender.

-¿Y tú cómo aprendiste? -preguntó Pedro.

-A mí me enseñó el diccionario -dijo Loro muy ufano.

-¿El diccionario? -dijo Penélope, incrédula-. ¿Cómo puede enseñar a hablar un diccionario?

-¿Y cómo no? -replicó Loro-. Lo malo de la mayoría de los loros, si no de todos, es, como digo, que les han enseñado a hablar los humanos: por eso no saben lo que dicen, porque los humanos nunca les explican lo que les están enseñando. [,

-¿Cómo se puede ser educado por un diccionario? -preguntó Penélope, desconcertada.

-En mi país se puede -dijo Loro-. El Diccionario es el libro más humano que tenemos, junto con el Gran Libro de los Hechizos y el Herbario de Herpisandro. [...]

-Es el Guardián de las palabras -dijo de pronto Dulcimila, con su vocecita cantarina-. Es un puesto muy importante.

-¿Qué significa ser «Guardián de las palabras»?



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

-Habéis de saber que en nuestro país la vida se rige por tres libros. Son libros parlantes, claro está, no como esos libros aburridos, y vulgares que tenéis vosotros. Uno es el Gran Libro de los Hechizos, otro es el Herbario

de Herpisandro y el tercero es el Diccionario Gigante. A mí me educó el diccionario, y por lo tanto fui nombrado Guardián de las palabras.

-¿Y eso en qué consiste? -preguntó Penélope.

-Ah, es un puesto muy importante, sin duda alguna -dijo Loro-. ¿Tú sabes cuántas palabras hay en nuestro idioma? Doscientas mil, para ser exactos. Pues bien, la persona media usa las mismas pala- bras día tras día, hoy, mañana y pasado.

Al llegar a ese punto se le llenaron los ojos de lágrimas; se sacó de debajo del ala un pañuelo muy grande de lunares y se sonó el pico.

-¡Así es! -continuó entre sollozos-. ¿Y qué creéis que les pasa a todas las palabras que no se usan?

-¿Qué les pasa? -preguntó Penélope, con los ojos como platos.

-Pues que, si no se las cuida y se les permite hacer ejercicio, se desvanecen y acaban por desaparecer, las pobrecitas -dijo Loro-. En eso consiste mi trabajo. Una vez al año tengo que ponerme a recitar el Diccionario, para garantizar que todas las palabras hagan el ejercicio imprescindible; pero en el transcurso del año procuro utilizar todas las que pueda, porque en realidad las pobrecillas no tienen suficiente con una sola salida anual. ¡Se aburren tanto, ahí sentaditas entre las páginas!

GERALD DURRELL, *El paquete parlante*



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

ACTIVIDADES DE LÉXICO Y COMPRENSIÓN LECTORA

LÉXICO

1.- Teniendo en cuenta el significado que tienen en la frase, escribe un antónimo de las palabras en negrita:

- a) la playa parecía prolongarse:
- b) con voz algo chirriante:
- c) todo aquello era muy inquietante:
- d) un sofá muy confortable:
- e) continuó entre sollozos:
- f) no como esos libros aburridos, vetustos y vulgares:

2.- Explica el significado de estas palabras y expresiones:

- a) ajenos a la aventura que estaba empezando:
- b) duna:
- c) insolación
- d) estupefactos:
- e) se congregaron:
- f) repantigado:
- g) con los ojos como platos:

3.- Busca en el texto diez adjetivos calificativos y anótalos:

orgullosa, tímido, culto, sensible, charlatán, trabajador, irascible, holgazán

4.- De los siguientes adjetivos, ¿cuáles corresponden al carácter de Loro? Subráyalos.

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones siguientes

- a) La acción transcurre en una playa.
- b) El paquete llegó a tierra a lomos de un camello.
- c) Los personajes que intervienen son cuatro.
- d) A Penélope no le costó trabajo convencer a los niños
- e) Loro sabía lo que decía porque le enseñaron a hablar los humanos.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

2.- En el texto hay dos párrafos claramente descriptivos. Señálalos e indica qué es lo que se describe en cada uno de ellos.

3.- ¿Qué significa ser «Guardián de las palabras»? ¿A qué se refiere cuando habla de que las palabras «no tienen suficiente con una sólo salida anual»?

4.- ¿Por qué llora Loro cuando cuenta en qué consiste su trabajo?

5.- En el Diccionario del que habla Loro hay 200.000 palabras, pero sólo unas pocas se usan habitualmente. ¿Crees que ocurre lo mismo con el castellano? Razona tu respuesta.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

LEER: UN TEXTO EXPOSITIVO

El chocolate

Otro alimento que hizo verdadero furor en toda Europa fue el chocolate.

Igual que el café o el té, el chocolate es un estimulante cuyo principio activo es la teobromina, que significa «alimento de los dioses». Este calificativo nos da una descripción mucho más exacta de su uso que cualquier explicación botánica. En el México azteca, donde por primera vez lo vieron los europeos, el cacao era la bebida favorita de los emperadores, que eran considerados dioses. El primer europeo que probó el chocolate fue Hernán Cortés, invitado por Moctezuma, que se lo ofreció servido en una calabaza dorada.

Para preparar el chocolate, los mexicanos recogían los frutos del árbol del cacao, que siempre está verde y cuyas flores amarillas se parecen a las rosas. Luego partían las frutas y las exponían al sol hasta que «sudaban». El siguiente paso consistía en moler las vainas en un molino que llamaban *metatl*. Thomas Gage, un inglés que iba a estar muy relacionado con el chocolate, asegura que su nombre procede de la onomatopeya *choco-choco*, que imita el chasquido del chocolate al entrar en contacto con el agua, y de *atle*, el nombre del molino.

El chocolate era tan caro que difícilmente pudo ser la bebida habitual de los campesinos pobres. En México se utilizaba como dinero en lugar de las monedas, de las que nunca se sirvieron los aztecas. Las vainas de cacao se empaquetaban en bultos de 24.000 unidades, y éstos se constituían en la medida estándar del dinero, con los que los mexicanos y los mayas pagaban sus impuestos.

Tal y como lo tomaron Moctezuma y Cortés, el chocolate era una bebida fría, no líquida, pero sí batida hasta conseguir una consistencia parecida a la de la miel, por lo que había que tomarlo con cuchara. Se mezclaba con toda clase de especias, incluyendo una que todavía se le añade hoy en día: la vainilla. Los aztecas, además, le ponían con frecuencia maíz molido a su chocolate.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

En manos europeas, el chocolate sufrió un considerable cambio. Se convirtió en una bebida auténtica, pues era tan caro que había que mezclarlo con agua. Sin embargo, se seguía batiendo y añadiéndole una gran variedad de especias, según la fórmula propia de cada consumidor. [...]

Al final del siglo XVIII ya no se consideraba que el chocolate pudiese poner en peligro la virtud femenina. Se tomaba en toda Europa, y fue una de las bebidas que hizo posible la revolución intelectual europea, conocida como el Siglo de las Luces. Las damas francesas de cierto, organizaban reuniones, y en sus *salones* se servía café o chocolate a sus invitados, que eran todos intelectuales y hombres, excepto la anfitriona.

Mientras sorbían su chocolate discutían sobre los temas de actualidad y de política [...]. El chocolate había perdido completamente su exótica reputación, hasta tal punto que con frecuencia lo bebían las colegialas y las monjas.

El té

El té tiene una historia más antigua que la de otras bebidas, como el chocolate y el café, y quizá también la más extraña. Fue descubierto por un emperador amante de las hierbas medicinales. En el año 2737 antes de Cristo, el emperador chino Shen Nung estaba preparándose una infusión de hierbas al aire libre. Puso al fuego su puchero con agua debajo de un árbol de *Camellia thea*, del que cayeron algunas hojas al agua mientras ésta hervía. Debió de tratarse de un otoño suave, pues las hojas se habían secado en el mismo árbol y antes de que Shen Nung pudiese retirarlas del puchero, ya habían conferido a la infusión del emperador tal fragancia que éste no pudo resistir la tentación de probar su sabor.

Como aficionado a la medicina que era, Shen Nung intentó comprobar las ventajas de su descubrimiento. Pronto llegó a la conclusión de que el té no curaba ninguna enfermedad, pero que podía utilizarse para provocar el sudor, lo cual era muy útil en determinados tratamientos. Sólo había una de las penalidades humanas que pudiese aliviar: la fatiga. Apenas un sorbo le ayudaba a desperezarse y levantarse por la mañana, y le mantenía despierto cuando tenía que seguir despachando sus asuntos de estado hasta altas horas de la madrugada. El té le desvelaba porque es un



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

estimulante. Contiene teína, un alcaloide muy relacionado con la teobromina del chocolate y con la cafeína del café.

El té se adoptó en China con entusiasmo por parte de la nobleza, de los monjes budistas y de los intelectuales. Fue mucho más tarde cuando se difundió su consumo como bebida popular. En su expansión pasó por tres etapas. En la primera, se comprimía para formar un "ladrillo" o torta de té, de la misma forma que aún se sigue preparando en China para la venta a los tibetanos y a los tártaros. Estos ladrillos llevaban muescas a un lado, para facilitar el que pudiesen ser partidos en trozos más pequeños a la hora de ser utilizados. El cubito de té se trituraba en un mortero, y luego se hervía agua, junto con otros ingredientes extraños, como arroz, sal, cáscara de naranja, piñones, leche, nueces, y hasta cebolla. La única reminiscencia que queda de esta forma de preparar el té, es la rodaja de limón que aún se suele añadir con cierta frecuencia.

Luego cambió la moda. Las hojas se molían hasta formar un polvo fino, y se echaban en agua tibia en vez de agua hirviendo, formándose una especie de sopa. Fue en esta fase de su evolución cuando el té llegó a Japón, y los japoneses han conservado este método de preparación en su ceremonia del té, un sofisticado rito que es además una especie de escuela de buenos modales.

En el siglo XVI aparecieron las primeras teteras, al cambiarse de nuevo la forma de prepararlo. Ahora se desmenuzaban las hojas dentro de la tetera y se les añadía agua caliente. Fue en esta época de su desarrollo, por el año 1610, cuando llegó por primera vez a Europa a bordo de un barco holandés.

Al principio su influencia en la vida europea fue muy limitada, pues sólo se importaban pequeñas cantidades de té más fino. Sin embargo, con el paso del tiempo, se pidió a los ingleses que imitasen las teteras y las tazas de té que se importaban de China, estimulando así la fabricación de cerámica y porcelanas inglesas.

Hasta su llegada, los ingleses bebían cerveza y nada más que cerveza, pues no había otra cosa que beber. A nadie se le ocurría beber agua, entre otras cosas porque casi siempre estaba contaminada. La expansión de la costumbre de beber té significó que, por primera vez, se les pudiese dar a los niños bebidas no alcohólicas. Por otra parte, el agua con que se hacía el té había que hervirla, con lo que se mataban los microbios y bacterias perjudiciales que sin duda contenía en su estado natural. [...]



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

El té era un producto caro incluso en el siglo XVIII, cuando empezaron a consumirlo todas las clases inglesas. Sin embargo, la necesidad de proporcionarse esta preciosa bebida contribuyó a la expansión de la mano de obra industrial, que había aprendido que, con los salarios más altos que podía ganar en las nuevas fábricas, podía permitirse lujos como el té.

Carson I. A. Ritche. "Comida y civilización"

ACTIVIDADES DE LÉXICO Y COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Escribe cada palabra del recuadro en la definición que corresponda

botánico -ca, onomatopeya, estándar, consistencia, especia, exótico -ca, calificativo, muesca, mortero, rito.

- a) Palabra cuyo sonido al pronunciarla se parece a la realidad que nombra (por ejemplo, chirriar)
- b) Corte, incisión o ranura que se hace en una cosa.
- c) Solidez, densidad, dureza:
- d) Que procede de un país lejano y extraño:
- e) Ceremonia o costumbre tradicional que se repite siempre de la misma manera:
- f) Recipiente con mazo para machacar en él especias, etc
- g) Referido a la ciencia que estudia los vegetales:
- h) Que se hace conforme a un modelo:
- i) Sustancia aromática para condimentar las comidas:
- i) Palabra o expresión con que se juzga o describe algo:



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

2.- Sustituye las palabras en **negrita** por un **antónimo**, de manera que la frase o enunciado exprese justamente lo contrario:

- a) Intentó comprobar las **ventajas** de su descubrimiento
- b) Una de las **penalidades** humanas que pudiese aliviar:
- c) El **té** le **desvelaba** porque es un **estimulante**:
- d) El **té** se **adoptó** en **China** con **entusiasmo**:
- e) Se **comprimía**:
- f) Su **influencia** en la vida europea fue muy limitada:

3.- Explica el significado de estas tres expresiones:

- a) sofisticado rito:
- b) buenos modales:
- c) mano de obra industrial:

4.- Explica *cómo* preparaban los mexicanos el chocolate:

5.- El chocolate, tanto en América como en Europa

- a) Era la bebida habitual de los más pobres
- b) Se tomaba siempre caliente.
- c) Era una bebida cara.

6.- Di si son verdaderas (V) o falsas (F), las siguientes afirmaciones:

- a) De las tres bebidas, chocolate, té y café, la que tiene una historia más antigua es el té.
- b) El chocolate que tomaba Hernán Cortés era una bebida caliente.
- c) El descubrimiento del té fue fruto de una casualidad.

7.- El chocolate y el té tienen su origen, respectivamente, en:

- a) América y Asia
- b) Asia y África.
- c) Asia y Europa.



Plan_lectura_y_bibliotecas_escolares

8.- El té llegó a, Europa

- a) En el siglo XVIII, gracias al emperador chino.
- b) A principios del siglo XVII, a bordo de un barco holandés.
- c) En el siglo XVI, a raíz del descubrimiento de América.

9.- En Inglaterra, la llegada del té supuso

- a) Que la cerveza dejase de ser la única bebida.
- b) Que los ingleses dejaran de beber agua.
- c) Que los aristócratas se reuniesen todas las tardes a las 5 en punto

10.- Explica por qué el té contribuyó a la expansión de la mano de obra industrial