

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Septiembre 2020

TEXTO A

De repente nos hemos enterado de que unos medicamentos muy populares en Estados Unidos y que muchos percibían como el Santo Grial contra el dolor tenían una cara oscura, tan oscura que han provocado la muerte de más de 400.000 personas en dos décadas. Son muchas muertes como para que pasaran desapercibidas durante tanto tiempo. ¿Cómo es posible que las agencias de salud pública y los sistemas de control de fármacos no detectaran el problema a tiempo de evitar unos estragos de tal magnitud? Lo sucedido alerta sobre la escasa capacidad de la ciencia y de los servicios de salud pública para incidir sobre determinados problemas de salud cuando lo que predomina son las dinámicas del mercado. La irrupción de nuevos derivados de los opiáceos en los años noventa supuso un avance en el control del dolor. Pero la facilidad de acceso a fármacos como el fentanilo, de liberación rápida, que tiene un elevado potencial adictivo, unido a una cultura de escasa tolerancia, no ya al dolor, sino a la más mínima molestia física, y una publicidad agresiva por parte de las farmacéuticas, hizo que se disparara el consumo hasta el extremo de que aún en 2015, cuando ya habían saltado todas las alarmas y se habían establecido los controles, se prescribía una cantidad de opiáceos suficiente para mantener drogados a 320 millones de americanos durante tres semanas. Cuando se quiso poner coto al abuso y controlar la prescripción, millones de norteamericanos eran ya adictos. Floreció entonces un boyante mercado negro que alguien proveía y con la crisis, la cosa empeoró: aquellos que no podían afrontar los elevados precios pasaron a consumir directamente heroína.

En la macrocausa iniciada por este desastre se acusa a varias farmacéuticas y empresas distribuidoras de no haber ejercido el control que debían sobre el uso de sus productos. Ahí radica precisamente el problema: los encargados de combatir y prevenir los efectos adversos eran los mismos que hacían el gran negocio con el descontrol. Ahora, el juez federal que lleva el caso busca un acuerdo entre los Estados demandantes y las empresas imputadas, que algunas fuentes sitúan en torno a los 50.000 millones de dólares. La cifra puede parecer desorbitada, pero está dentro de los parámetros típicos del sistema penal norteamericano. Se trata de un planteamiento jurídico coherente con una cultura alérgica a los controles públicos y que sacraliza la libertad individual y de mercado. Un sistema que muestra una gran permisividad en la confianza de que cada uno hará lo que tiene que hacer porque sabe que si no lo hace, lo pagará muy caro. Si bien las elevadas indemnizaciones pueden tener un efecto general disuasorio, cuando se produce una infracción grave con efectos sobre la salud resulta letal. Cuesta mucho intervenir y sentar en el banquillo a los culpables. Y mientras tanto, el daño sigue progresando.

(Milagros Pérez Oliva, “El mercado del dolor”, *EL PAÍS*, 21/10/2019)

A.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas mas sobresalientes; c) indique el tipo de texto que es.

El Mercado del Dolor es el texto escrito por Milagros Pérez Oliva en *EL PAIS*. Se trata de un texto expositivo-argumentativo con secuencias narrativas que utiliza para ilustrar sus ideas. El tema del texto es una crítica hacia el modelo de salud estadounidense debido al uso abusivo de fármacos adictivos para sus consumidores.

En cuanto a sus características lingüísticas, en el apartado de la coherencia, el texto sigue una estructura deductiva (...unos medicamentos muy populares en Estados Unidos...han provocado la muerte de mas de 400.000...). Su estructura externa está compuesta de dos párrafos; el primero más bien introductorio al tema con el nudo de la historia hacia el final (*Cuando se quiso poner coto al abuso y controlar la prescripción, millones de norteamericanos eran ya adictos*); y un segundo con el que concluye.

El apartado de la cohesión es bastante interesante al respecto del texto que tenemos delante. En el plano morfosintáctico destaca el uso de una sustantivación relacionada con el campo de la servicios (*salud, sistemas, mercado, farmacéuticas...*). A su lado se haya, por tanto, una adjetivación mayoritariamente especificativa y adyacentes cumpliendo la misma función (*pública, de control, física, de salud, servicios de salud pública...*). Al tratarse de un texto bastante técnico e informativo, el uso de la tercera persona a la vez que la impersonalidad se hace patente en los verbos (*supuso, tiene, se quiso, habían establecido...*), también apreciamos el uso del pretérito perfecto simple, mayoritariamente; esto es una característica propia de la narración. Y es que la autora utiliza esta modalidad de una manera muy inteligente porque el grueso de datos lo expone como una historia y te mantiene atrapado hasta el final (*En la macrocausa iniciada por este desastre se acusa a varias farmacéuticas y empresas distribuidoras de no haber ejercido el control que debían...los encargados de combatir y prevenir los efectos adversos eran los mismos que hacían el gran negocio del descontrol*). La sintaxis del texto es fundamentalmente subordinada (...*haber ejercido el control que debían...*) pero muy precisa y clara, por lo que la lectura del texto se hace rápida. Esto nos lleva directamente al plano léxico-semántico. Como se ha dicho anteriormente, se puede establecer un campo semántico de los servicios relacionados con la salud; podemos apreciar una metáfora en *floreció entonces un boyante mercado...* aunque no es texto muy dado a grandes alardes estilísticos, apreciamos al final del texto, en las últimas tres oraciones un uso del punto y seguido precisamente para ralentizar la lectura y que el lector o lectora se detenga a leer las últimas tres sentencias. Hay un intencionalidad poética ahí.

Y es al apartado de la adecuación donde hay que dirigirse en última instancia para ver un poco en profundidad la intencionalidad de este texto. La función del lenguaje predominante es la apelativa, porque, pese a tener características propias de una exposición, la intencionalidad de la autora es, al menos, suscitar ciertas preguntas al lector o lectora. De hecho, lo hace evidente al principio del texto lanzando una pregunta retórica (muy propio de la argumentación). La función referencial comparte puesto con la apelativa, porque no deja de informar en ningún momento del texto, ofreciendo una variedad de datos para ilustrar la tesis de la autora. El registro es estándar, plagado de tecnicismos acerca del tema (*medicamentos, fármacos,*

ciencia, servicios de la salud pública...). Es un texto con un lenguaje sencillo, pese a ser técnico, por lo que se dirige a un público universal.

A.2. Redacte un resumen del contenido del texto

Los estadounidenses hacen un uso de medicamentos para el dolor, tanto que algunos llegan a crear adicción y son causantes de miles de muertes. Las grandes farmacéuticas hacen negocio también con el descontrol de los medicamentos y cuando ocurre algo, sancionar o sentar en el banquillo a los culpables suele ser tarea complicada.

A.3. Texto argumentativo a favor o en contra del uso de medicamentos sin prescripción médica.

Si hace apenas un siglo resultaba extraño ver un hogar con un botiquín, hoy en día es uno de los hábitos más extendidos en el ámbito doméstico. Paracetamol, ibuprofeno, flatoril u omeprazol, son algunos ejemplos de los medicamentos más habituales, tanto que nosotros mismos, expertos todos en medicina y farmacia, decidimos autosuministrar a nuestro organismo de ellos. El debate está abierto: ¿necesitamos una prescripción médica para todo tipo de compra de medicinas?

Según la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS), el número de españoles que decide automedicarse está creciendo más cada año. De hecho, cada vez es más frecuente que, a lo largo y ancho de nuestra geografía, médicos y hospitales notifiquen intoxicaciones por medicamentos, especialmente en época de gripes y resfriados. Bien es cierto que esta costumbre tan nuestra tiene una serie de ventajas, tales como dificultar que el sistema sanitario pueda colapsarse como consecuencia de las consultas médicas por resfriados comunes; o también acelerar el proceso de recuperación del organismo. Así, acabamos acumulando en nuestro cajón de medicinas una considerable cantidad de medicamentos “por si acaso”.

Sin embargo, no caemos en la cuenta de las posibles consecuencias de llevar esta práctica hacia el extremo, pudiendo tener consecuencias nefastas tanto para nosotros mismos como para el sistema sanitario. La ingesta de medicamentos sin prescripción médica puede llevarnos directamente a ingresar en urgencias. También puede provocarnos el debilitamiento de nuestro sistema inmunitario ante la habitual toma de fármacos, posibles adicciones y el peligro de ver dañados algunos órganos.

Tanto el que ha escrito estas líneas como el que las está leyendo nos hemos automedicado en más de una ocasión. Nos creemos con la potestad de mandar sobre nuestro cuerpo, cuando en realidad es él quien manda sobre nosotros. Dejemos de lado el “me tomo un ibuprofeno y se me pasa”. Cambiemos esa frase por una consulta a nuestro médico de familia, al personal que de verdad conoce nuestro cuerpo, a quien ha dedicado interminables horas de estudio para diagnosticar. Hagámosles un favor a ellos y, sobre todo, a nuestro cuerpo.

A.4.

Floreció	entonces	un	boyante	mercado	negro	que	alguien	proveía
v	adv	det	adj	sust	adj	pron	pron	v
						SN/CD	N	N.
						SV/PV	SN Suj.	SV/PV
N	G Adv-CC T		G Adj-CN	N	G Adj-CN	Oración sub. adj. CN		
GV-PV			GN-Suj					
O. Compuesta								

A.5.

Análisis morfológico*:

Empeorar: Palabra parasintética, derivada por prefijación y sufijación simultáneas. Verbo.
(Historia derivativa: *peor*_{Adjetivo} > *empeorar*_{Verbo}). Análisis:

1.1. *Em*_{Prefijo derivativo} + *peor*_{Lexema/raíz} + *ar*_{Sufijo derivativo**}.

A.6. *Novela española d 1939-1974*

La década de los 60 es enormemente significativa en la historia de la narrativa de posguerra, en 1962 se publica *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos, cuatro años más tarde *Señas de identidad* de Juan Goytisolo. Los dos libros incorporaban las innovaciones narrativas/técnicas de la novela europea, las que habían surgido en 1922 con la novela *Ulysses* de James Joyce. Se trata de técnicas como la dislocación espacial y temporal, la presencia de varios narradores y por tanto varias perspectivas como el empleo del monólogo corriente interior de conciencia o el uso de lenguajes específicos hasta entonces ajenos a la práctica de la narración.

Por si fuera poco en estos años se produce el llamado “boom” de la narrativa hispanoamericana con autores como García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.

Sin embargo hasta ese momento la novela había seguido unos cauces tradicionales, incluso en los años 40 con autores que sí habían mostrado un punto de la realidad inhabitual como Carmen Laforet con *Nada*, Camilo José Cela con *La familia Pascual Duarte* o Miguel Delibes con *La sombra del ciprés es alargada*. No evitaban un desarrollo lineal/autobiográfico con narradores al estilo tradicional, a pesar de eso anticiparon la novela realista de la década de los 50 con novelas como *La colmena* de Cela o *El camino* de Delibes.

Había ya autores jóvenes que expresaban la ética realista, algunos de ellos optaron por el realismo objetivista, había que reproducir la realidad con un grado mínimo de intervención por parte del autor. Fue el caso de Rafael Sánchez Ferlosio (*El Jarama*) o de Ignacio Aldecoa en sus cuentos. Otros en cambio prefirieron un realismo social en el que había que denunciar situaciones de injusticia social frecuentemente centradas en la explotación laboral, fue el caso de Armando López Salinas con *La mina* o Jesús López Pacheco con *Central eléctrica*.



Academia Bravosol – Sistemas Personalizados de Enseñanza®
Entidad Gestora de la UNED especializada en preparación de la PCE
Calle Sagasta, 4. Metro Bilbao.
910 646 842 – 689 798 987 – info@bravosol.net
www.bravosol.net

A finales de los 50 el modelo de la novela realista se fue agotando especialmente con la aparición de Tiempo de silencio, hasta los años 70 la mayor parte de la narrativa española recibía su influencia. El experimentalismo aparecía en novelas como Volverás a región de Juan Benet o El mercurio de José María Guelbenza, incluso en obras de autores mayores como Cela con Oficio de tiniebla 5, Delibes con Cinco horas con Mario o Gonzalo Torrente Ballester con La saga fuga de JB. Por su parte Juan Marsé seguía publicando novelas en las que utilizaba una técnica narrativa no tradicional para seguir contando historias.

A finales de los 70 también se agotó e modelo experimental y se volvería a recuperar el gusto por el argumento.



TEXTO B

La comunicación hemos de concebirla como una negociación, o sea, un acto en el que dos o más participantes, al buscar satisfacer alguna necesidad, eligen aceptar la opinión de la otra persona o rechazarla. En este segundo caso, se dice que se entra en una situación de conflicto lingüístico, algo con lo que todos podemos enfrentarnos varias veces a lo largo del día. Como quiera que con la lengua no se puede pretender vencer, sino con-vencer, en estas situaciones de conflicto habremos de incentivar los mecanismos de la comunicación para intentar superar esa resistencia de nuestro interlocutor. Entre esos mecanismos, probablemente ninguno más eficaz que el de la argumentación.

La argumentación, que consiste en dar razones para convencer, es un recurso que está presente en la esfera social: por ejemplo, en la publicidad (ayuda a vender un producto), en lo judicial (se emplea para defender o acusar de manera más convincente), en la política (se sirven de ella para persuadir), etc. Pero también en nuestra vida familiar o laboral. Esto hace que nos veamos obligados a utilizarla si hemos de convencer a un amigo para que deje de beber o a nuestros hijos para que no abandonen los estudios. Si cuando hablamos, en general, negociamos, nada mejor para que esa negociación tenga un final feliz que la argumentación. Son las razones las que hacen que nuestra opinión sea reconocida y apreciada. Indudablemente, la argumentación debe conducir al éxito comunicativo; el insulto, en cambio, al fracaso. No hemos de olvidar que no hay espejo que mejor refleje la imagen del hombre que sus palabras.

(Luis Cortés Rodríguez, “Sobre conflictos y argumentaciones”, *El habla nuestra de cada día: 102 reflexiones sobre buenos y malos usos de nuestro idioma*, El Ejido (Almería), Univ. de Almería, 2019, págs. 85-86)

BRAVOSOL
Sistemas Personalizados de Enseñanza

B.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas mas sobresalientes; c) indique el tipo de texto que es

El texto escrito por Luis Cortés Rodríguez "Sobre conflictos y argumentaciones" es un artículo dentro del libro *El habla nuestra de cada día: 102 reflexiones sobre buenos y malos usos de nuestro idioma*. Se trata de un expositivo-argumentativo, posiblemente un ensayo, porque la temática es propia de este tipo de textos. El tema del texto es la defensa de la argumentación como mecanismo efectivo en una negociación.

En cuanto a la coherencia textual, una vez enmarcado el tema debemos prestar atención a la estructura tanto interna como externa. La estructura interna es deductiva (*la comunicación hemos de concebirla como una negociación*); aparece al inicio del texto. La estructura externa la constituyen los dos párrafos del texto.

La cohesión textual viene marcada por los planos morfosintácticos y léxico-semánticos del lenguaje. En cuanto al léxico del texto, encontramos una gran variedad de adjetivos especificativos que ayudan a que el texto sea preciso y claro, algo muy propio de los textos expositivos (*conflicto lingüístico, mecanismos de la comunicación, esfera social...*), vemos además que los sustantivos a los que modifican son propios de un lenguaje específico del tema y abstracto. En cuanto a los verbos, hace un uso recurrente de perífrasis verbales, modales de obligación (*hemos de concebirla, hemos de convencer, veamos obligados a utilizarla*), y además en 1ª persona del plural (algo propio del lenguaje de los textos argumentativos). El léxico utilizado es bastante denotativo, no tiene marcas de subjetividad, sin embargo el uso reiterado de la 1ª persona impregna el texto de subjetividad, además de provocar reflexiones al lector o lectora en cuestión. La tesis que se plantea al inicio, se ve después defendida en los diferentes argumentos que expone (*con la lengua no se puede pretender vencer, sino con-vencer*), además este argumento en concreto parece además una cita al famoso escritor Miguel de Unamuno, cuando delante del bando nacional, en la universidad de Salamanca, dijo "*Venceréis pero no convenceréis*". Siguiendo con la parte léxica apreciamos el uso de conectores de discurso explicativos o de ejemplificación (o sea, por ejemplo...) propio también de textos con voluntad informativa y didáctica. Para concluir con este apartado, destacar también el uso de subordinadas adverbiales condicionales, consecutivas y causales, que son propias de los textos argumentativos, ya que se usan para elaborar hipótesis, especular, dar razones en defensa de los argumentos o contraargumentar.

Por último, en la adecuación cabe destacar las funciones del lenguaje, en concreto la metalingüística, apelativa y referencial. La metalingüística, al tratarse un tema relacionado con el propio lenguaje español, aparece de manera transversal a lo largo de todo el texto. Después, la apelativa y la referencial están ambas al mismo nivel. En primer lugar, la apelativa se justifica mediante el uso de verbos de 1ª persona del plural, previamente mencionados, y también por las perífrasis modales de obligación; la función referencial, por otra parte, se justifica por la naturaleza informativa del texto y el léxico denotativo del que hace gala. En última instancia, aparece la poética, de manera residual porque no es un texto que se preste a grandes alardes estilísticos, en la última oración (*no hemos de olvidar que no hay espejo que mejor refleje la imagen del hombre que sus palabras*), al tratarse de una metáfora.

B.2. Redacte un resumen del texto

La comunicación consiste en negociar con el resto de individuos que nos rodean. La mejor forma de negociar es la argumentación porque permite que las ideas de uno sean respetadas y aceptadas.

B.3. Texto argumentativo a favor o en contra de la necesidad de fomentar los debates en las aulas

Debatir y dialogar permite ampliar el conocimiento. No es algo que solo lo crean algunos pocos, es algo que en los orígenes de la filosofía en Grecia ya tenían como necesario para llegar al conocimiento. La clase política lo practica a menudo (no con el mejor de los estilos sin embargo), las tertulias televisivas, charlas radiofónicas... Contrastar ideas y refutarlas permite escuchar diferentes puntos de vista, enriqueciéndonos y ayudando a expresarnos y ordenar mejor nuestras ideas. Es, por tanto, de vital importancia enseñarlo en las aulas.

Uno de los objetivos de la enseñanza es incentivar el pensamiento crítico. El alumnado necesita las herramientas para desarrollar una oratoria propia de Cicerón, y esto pasa por que los docentes enseñen las técnicas necesarias que les permitan debatir sin tapujos acerca de temas que les afecten.

Uno pensaría que asignaturas como filosofía o lengua y literatura enseñan este arte, sin embargo, por qué no llevarlo a asignaturas como biología o matemáticas. Las bases de estas asignaturas radican en la filosofía y por tanto, el aprendizaje de estas ramas del conocimiento ha llegado a través de la observación y el debate.

En conclusión, el debate en las aulas tiene que ser fomentado de manera activa, tratando siempre de que la participación sea alta ya que esto ayudará al alumnado a desarrollar su capacidad de cuestionar la realidad tal y como le rodea. Y esto pasa por que se incentive en asignaturas de otra índole, mates y bio, por ejemplo.

B.4. Sintaxis

La	argumentación	consiste	en	dar	razones	de	peso	para	convencer
det	sust	v	prep	v	sust	prep	sust	prep	v
						Enl	GN-Térm		
					N		GP-CN		
				N			GN-CD		
							GV-PV		GV-PV
			Enl				O. Sub. Sust.-Térm	Prep	O. Sub. Sust.-Térm
	N						GP-C Rég		GP-CC Fin
	GN-Suj	N					GV-PV		
O. Compuesta									

B.5. Morfología

Relación de igualdad que hay entre el significado de dos o más palabras o enunciados. Ejemplos de sinónimos del sustantivo *conflicto*, a título ilustrativo, podrían ser: *lucha*, *combate*, *pugna*, *desacuerdo*, *desavenencia*, *oposición*, etc.

B.6. Poesía de la Generación del 27

El grupo poético del 27 está **constituido por una serie de poetas** que, entre 1920 y 1936, compartieron una serie de afinidades personales y estéticas. Coincidieron en la Residencia de Estudiantes como lugar de encuentro **vital e intelectual**, participaron en actos como los organizados para el centenario de Góngora en 1927, y colaboraron en las mismas revistas (Revista de Occidente, Litoral, Verso y prosa). Aunque todos ellos desarrollarán una obra personal y única.

RASGOS COMUNES

- Son **innovadores y vanguardistas**, pero sin ser iconoclastas.
- Reconocen como mentores a **Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado**.
- Del siglo XIX, reciben la **influencia de Bécquer**.
- **Acogen y recuperan a los clásicos**: Góngora, Manrique o San Juan de la Cruz.
- Poseen una **estética culta**, pero sienten veneración por las formas populares: el romancero, el cancionero tradicional.
- En su poesía, aparecen equilibradas **tradición y vanguardia**.

FASES EN LA EVOLUCIÓN DEL GRUPO:

-**Primera etapa** (hasta 1927): está marcada por la influencia de tonos becquerianos junto a la huella del Modernismo, aunque pronto se deja sentir el efecto de las primeras vanguardias. El magisterio de Juan Ramón Jiménez los orienta hacia la “poesía pura”. Cultivan una metáfora audaz y vanguardista en poemas en los que se advierte además el influjo de la poesía popular y de la clásica.

-**Segunda etapa** (de 1927 a la Guerra civil): la poesía se rehumaniza después de la efervescencia esteticista. Irrumpe el surrealismo y pasan a primer término los sentimientos humanos (el amor, el ansia de plenitud, la frustración...). Aparece el acento social y político.

- **Tercera etapa** (después de la guerra): el exilio trae consigo la nostalgia de la patria perdida y la compasión por el dolor humano.

AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVOS.

Pedro Salinas: Se suelen distinguir en su producción dos etapas; la primera está integrada por Presagios, Seguro azar y Fábula y signo, tres libros en los que se aprecia la herencia de Juan Ramón Jiménez y temas futuristas en algunos poemas; la segunda, a partir de 1930, corresponde a dos obras maestras, La voz a ti debida y Razón de amor. En ellas, ahonda en el sentimiento amoroso con una visión

antirromántica: el amor no equivale a sufrimiento o frustración, sino a plenitud y alegría.

Jorge Guillén: su obra poética se reúne en Aire nuestro; dentro de ésta se incluyen Cántico, Clamor y Homenaje. Jorge Guillén decía que poesía pura es todo aquello que pertenece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía. Cántico supuso un canto de optimismo intelectual. Es un himno continuado de afirmación vital, un cántico a la creación, al goce de existir. Clamor supone todo lo contrario, es una obra desgarrada y de pesimismo vital.

Gerardo Diego: la obra de Diego es de las más extensas del grupo. Es una obra dual, dividida por la atracción que el autor sintió a la vez por la tradición y la vanguardia. Escribió obras como Versos humanos, Soria o Alondra de verdad, caracterizadas por el clasicismo; y obras como Imagen, Fábula de Equis y Zeda o Manual de espumas, de corte creacionista.

Vicente Aleixandre: para él la poesía es comunicación más que belleza. Conviene distinguir en su obra varias etapas; en la primera etapa el hombre es para él la criatura más penosa del universo: es dolor y angustia, el ideal sería volver a la tierra para fundirse con la Naturaleza (La destrucción o el amor y Sombra del paraíso). En la segunda etapa el hombre es visto ahora positivamente. Sigue siendo una criatura que sufre, pero se destaca por su quehacer valiente y doloroso. La solidaridad será el sentimiento clave de Aleixandre. Obra destacada de esta etapa es Historia del Corazón.

Rafael Alberti:

- Etapa neopopularista. Se da en estas obras la fusión entre la tradición y vanguardia propia de los autores del 27. Pertenece a esta etapa Marinero en tierra.
- Etapa gongorina y vanguardista. Escribe Cal y canto. Por una parte este libro rinde culto a la moda gongorina con sonetos, tercetos, romances cultos, y por otra parte, incluye poemas audazmente vanguardistas
- La etapa plenamente surrealista se inicia con Sobre los ángeles en la que los ángeles simbolizan la crueldad, la tristeza, la desesperanza, la muerte...
- En el destierro, el tema político se mezcla con el tema de la nostalgia, como en Entre el clavel y la espada y Retornos de lo vivo lejano.

Luis Cernuda: reunió toda su poesía bajo el elocuente título de La realidad y el deseo, cuyo tema es el doloroso divorcio entre su anhelo de realización personal (el deseo) y los límites impuestos por el mundo que le rodea (la realidad). La obra consta de once libros como Los placeres prohibidos, de influencia surrealista; o Donde habite el olvido, de influencia becqueriana, hasta la plenitud de Desolación de la quimera.

Federico García Lorca: todas las obras lorquianas se sustentan en un poderoso código simbólico: la luna, el agua, la sangre, el caballo, la hierba y los metales, unidos al tema de la muerte y el destino trágico. En Libro de poemas, ya aparecen sus temas fundamentales, la frustración, el amor, la muerte, la rebeldía. En Romancero gitano reúne tradición culta y vanguardismo. En Poeta en Nueva York denuncia la deshumanización. Su poesía se iría haciendo de un intenso intimismo en Diván de Tamarit y en Sonetos del amor oscuro.

Emilio Prados escribiría sus mejores obras en el exilio, donde el intimismo y la nostalgia de Andalucía lo impregnaban todo (Jardín cerrado). Manuel Altolaguirre escribe una obra breve y desigual. Cabe citar Las islas invitadas.



Academia Bravosol – Sistemas Personalizados de Enseñanza®
Entidad Gestora de la UNED especializada en preparación de la PCE
Calle Sagasta, 4. Metro Bilbao.
910 646 842 – 689 798 987 – info@bravosol.net
www.bravosol.net

