



# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

# 2

**Pedro Galván Magro**  
**Félix Martín Cano**  
**José Miguel Ocaña Iglesias**  
**Miguel Ángel Rey Hellín**

Revisión técnica  
**Esperanza Mateos Donaire**  
**Juan Carlos Pantoja Rivero**

**Mc  
Graw  
Hill  
Education**

MADRID - BARCELONA - BOGOTÁ - BUENOS AIRES

CARACAS - GUATEMALA - MÉXICO - NUEVA YORK

PANAMÁ - SAN JUAN - SANTIAGO - SÃO PAULO

AUCKLAND - HAMBURGO - LONDRES - MILÁN - MONTREAL

NUEVA DELHI - PARÍS - SAN FRANCISCO - SIDNEY - SINGAPUR

ST. LOUIS - TOKIO - TORONTO

Todos los ejercicios de este libro deben hacerse en cuaderno aparte.

### **Lengua castellana y Literatura · 2.º de Bachillerato**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Derechos reservados © 2013, respecto a la segunda edición en español, por:

McGraw-Hill/Interamericana de España, S. L.  
Edificio Valrealty, 1.ª planta  
Basauri, 17  
28023 Aravaca (Madrid)

ISBN: 978-84-481-8360-8

Depósito legal: M-8569-2013

Autores del material complementario: Pedro Galván Magro, Félix Martín Cano,  
José Miguel Ocaña Iglesias y Miguel Ángel Rey Hellín

Equipo editorial: Marilia Blanco, Patricia Rayón y Cristina Núñez

Diseño de cubierta: rload.es

Diseño interior: Equipo de diseño de McGraw-Hill

Fotografías: Album, Getty Images, Prisma, Quickimage y archivo de McGraw-Hill

Ilustraciones: Juanjo Cotrina

Agradecimientos: El País, S. L., Hearst Magazines España, S. L., Revista *Materiales de Construcción*, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (IETcc-CSIC)

Composición: Diseño y Control Gráfico S. L. U.

Impresión: XXX

IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN

## ■ Presentación

Este es un libro nacido con una doble vocación: por una parte, la de ser la herramienta más útil posible para la preparación del ejercicio de Lengua castellana y Literatura de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU); por otro lado, la de presentar el rigor exigible a un manual dirigido a alumnos de 2.º de Bachillerato, sea cual sea la comunidad autónoma española en que el alumno estudie o se examine.

Este manual está pensado para dos tipos muy distintos de aprendizaje: para el de la enseñanza reglada (clases oficiales con profesor) y también para los casos de alumnos que se preparan de forma autónoma o autodidacta.

En la presentación de los contenidos se ha seguido un enfoque muy práctico: toda la teoría correspondiente a cada unidad se expone de forma ordenada, con abundancia de ejemplos que faciliten su comprensión. La parte práctica se desarrolla en el apartado PAU, con ejercicios tomados directamente de exámenes reales de selectividad de años recientes, y en otros apartados finales.

La materia del curso está dividida en cuatro bloques, que se reparten en un total de dieciséis unidades. Cada bloque y cada unidad desarrollan un solo tipo de contenido (de Lengua, de trabajo con textos, de Literatura...). Esta es su distribución:

- Bloque 1: La realidad lingüística de España (Unidad 1).
- Bloque 2: El estudio de la lengua (Unidades 2-5).
- Bloque 3: La variedad de los discursos y el tratamiento de la información (Unidades 6-8).
- Bloque 4: Literatura (española en castellano, de los siglos XVIII, XIX y XX, e hispanoamericana del siglo XX. Unidades 9-16).

Cada bloque se inicia con una tabla que recoge de forma esquemática la frecuencia de aparición de los contenidos del mismo en las PAU de cada una de las distintas comunidades; tabla a la que sigue un resumen global de los contenidos más frecuentes. Continúa con una prueba inicial, que dará al alumno una idea —aproximada, pero útil— de su nivel de partida. Tras el desarrollo de las unidades correspondientes, cada bloque concluye con unas actividades de carácter general sobre lo aprendido y un bloque de actividades para repasar lo estudiado y vincularlo con el contenido de unidades anteriores.

Cada unidad consta de los siguientes apartados:

- Una introducción breve con un esquema de su contenido global.
- Un desarrollo teórico conciso, pero completo, con ejemplos abundantes. En Literatura, se introducen textos representativos de cada apartado estudiado, que se trabajarán, además, en las actividades finales de cada unidad.
- Dos actividades resueltas tomadas de exámenes de PAU reales o de modelos propuestos por las universidades, con indicaciones y pautas para su resolución. Como ejercicios para el alumno, se incluyen otras preguntas tomadas de PAU reales.
- Más actividades, de creación propia, inspiradas también en las cuestiones más frecuentes preguntadas en las PAU.
- En las unidades de Lengua, una página de ejercicios relacionados con el uso normativo de la lengua. En las de Literatura, una serie de textos complementarios con actividades que promueven la reflexión.

Entendemos que la simple descripción de los contenidos del libro es suficientemente indicativa de su condición de herramienta práctica, eficaz y rigurosa.



**BLOQUE I. La realidad lingüística de España**

<input type="checkbox"/> <b>Unidad 1. Las lenguas de España</b>	
1.1 Origen y desarrollo de las lenguas de España .....	14
1.2 Las lenguas y dialectos de España en la actualidad ..	19
1.3 El español en el mundo .....	22
<b>PAU I</b> .....	26
<b>PAU II</b> .....	28
<b>Actividades propuestas</b> .....	31
<b>Uso del idioma</b> .....	33

**BLOQUE II. El estudio de la lengua**

<input type="checkbox"/> <b>Unidad 2. El sistema de la lengua</b>	
2.1 El estudio de la lengua .....	38
2.2 El nivel fónico .....	40
2.3 El nivel léxico-semántico .....	43
2.4 El texto .....	48
<b>PAU I</b> .....	50
<b>PAU II</b> .....	52
<b>Actividades propuestas</b> .....	54
<b>Uso del idioma</b> .....	56
<input type="checkbox"/> <b>Unidad 3. El nivel morfológico</b>	
3.1 El monema y sus tipos .....	58
3.2 Formación de palabras .....	60
3.3 Las clases de palabras .....	62
<b>PAU I</b> .....	74
<b>PAU II</b> .....	76
<b>Actividades propuestas</b> .....	78
<b>Uso del idioma</b> .....	80
<input type="checkbox"/> <b>Unidad 4. El nivel sintáctico I</b>	
4.1 El sintagma y sus tipos .....	82
4.2 La oración simple.....	84
4.3 La oración compuesta.....	90
<b>PAU I</b> .....	94
<b>PAU II</b> .....	96
<b>Actividades propuestas</b> .....	98
<b>Uso del idioma</b> .....	100

<input type="checkbox"/> <b>Unidad 5. El nivel sintáctico II</b>	
5.1 Subordinación adjetiva o de relativo .....	102
5.2 Subordinación adverbial .....	106
5.3 Construcciones con formas no personales .....	113
<b>PAU I</b> .....	116
<b>PAU II</b> .....	118
<b>Actividades propuestas</b> .....	120
<b>Uso del idioma</b> .....	122

**BLOQUE III. Variedad de discursos y tratamiento de la información**

<input type="checkbox"/> <b>Unidad 6. Los textos científicos, técnicos y jurídicos</b>	
6.1 Los textos científico-técnicos .....	128
6.2 Los textos jurídico-administrativos .....	134
<b>PAU I</b> .....	136
<b>PAU II</b> .....	138
<b>Actividades propuestas</b> .....	142
<b>Uso del idioma</b> .....	144
<input type="checkbox"/> <b>Unidad 7. Los textos de opinión e información</b>	
7.1 El lenguaje en los textos humanísticos .....	146
7.2 El lenguaje periodístico .....	151
7.3 El lenguaje de la publicidad .....	157
<b>PAU I</b> .....	158
<b>PAU II</b> .....	161
<b>Actividades propuestas</b> .....	164
<b>Uso del idioma</b> .....	166
<input type="checkbox"/> <b>Unidad 8. Los textos literarios</b>	
8.1 El uso literario de la lengua .....	168
8.2 Características generales del lenguaje literario ...	170
<b>PAU I</b> .....	178
<b>PAU II</b> .....	181
<b>Actividades propuestas</b> .....	183
<b>Uso del idioma</b> .....	185



**BLOQUE IV. Literatura**

**Unidad 9. La literatura del siglo XVIII**

9.1 Marco histórico-cultural .....	190
9.2 La poesía del siglo XVIII .....	192
9.3 La prosa del siglo XVIII .....	194
9.4 El teatro del siglo XVIII .....	197
<b>PAU I</b> .....	200
<b>PAU II</b> .....	204
<b>Actividades propuestas</b> .....	206
<b>Textos complementarios</b> .....	208

**Unidad 10. La literatura del siglo XIX**

10.1 España y Europa durante el siglo XIX .....	210
10.2 Primera mitad del XIX: el Romanticismo .....	211
10.3 La literatura de la segunda mitad del XIX: Realismo y Naturalismo .....	217
<b>PAU I</b> .....	222
<b>PAU II</b> .....	226
<b>Actividades propuestas</b> .....	228
<b>Textos complementarios</b> .....	230

**Unidad 11. La literatura de principios del siglo XX. Modernismo y Generación del 98**

11.1 El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial .....	232
11.2 Modernismo y Generación del 98 .....	233
11.3 El modernismo .....	234
11.4 La Generación del 98 .....	239
11.5 Teatro español a comienzos del siglo XX .....	243
11.6 El ensayo a principios del siglo XX .....	245
<b>PAU I</b> .....	246
<b>PAU II</b> .....	250
<b>Actividades propuestas</b> .....	252
<b>Textos complementarios</b> .....	254

**Unidad 12. Novecentismo y vanguardias**

12.1 El periodo de entreguerras .....	256
12.2 Novecentismo o Generación del 14 .....	257
12.3 Las vanguardias .....	266
<b>PAU I</b> .....	270
<b>PAU II</b> .....	274
<b>Actividades propuestas</b> .....	276
<b>Textos complementarios</b> .....	278

**Unidad 13. La Generación del 27**

13.1 Contexto vital de la Generación del 27 .....	280
13.2 La Generación del 27 .....	281
13.3 Los poetas de la Generación del 27 .....	283
13.4 La prosa de la Generación del 27 .....	291
13.5 El teatro de la Generación del 27 .....	292
<b>PAU I</b> .....	294
<b>PAU II</b> .....	296
<b>Actividades propuestas</b> .....	298
<b>Textos complementarios</b> .....	300

**Unidad 14. La literatura de los años cuarenta y cincuenta**

14.1 Marco histórico-cultural .....	302
14.2 La poesía .....	303
14.3 La novela .....	307
14.4 El teatro de los cuarenta y cincuenta .....	311
<b>PAU I</b> .....	314
<b>PAU II</b> .....	318
<b>Actividades propuestas</b> .....	320
<b>Textos complementarios</b> .....	322

**Unidad 15. La literatura española desde 1960**

15.1 Marco histórico-cultural .....	324
15.2 La poesía desde 1960 .....	324
15.3 La novela desde 1960 .....	327
15.4 El teatro desde 1960 .....	331
<b>PAU I</b> .....	334
<b>PAU II</b> .....	338
<b>Actividades propuestas</b> .....	340
<b>Textos complementarios</b> .....	342

**Unidad 16. La literatura hispanoamericana del siglo XX**

16.1 Marco histórico-cultural .....	344
16.2 La narrativa hispanoamericana del siglo XX .....	345
16.3 La poesía hispanoamericana del siglo XX .....	350
<b>PAU I</b> .....	354
<b>PAU II</b> .....	356
<b>Actividades propuestas</b> .....	358
<b>Textos complementarios</b> .....	360



# UNIDAD

**EL NIVEL SINTÁCTICO II**

**05**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la **descripción sintáctica** y **analítica** y vamos a introducirnos en el **análisis sintáctico** con el estudio de la estructura de la oración. En esta unidad estudiaremos el nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

<b>CONTENIDOS DE LA UNIDAD</b>	<b>DESEAROS</b>
• El nivel sintáctico de la lengua.	• Reconocer el nivel sintáctico de la lengua.
• El análisis sintáctico.	• Reconocer el nivel sintáctico de la lengua.
• El análisis sintáctico.	• Reconocer el nivel sintáctico de la lengua.
• El análisis sintáctico.	• Reconocer el nivel sintáctico de la lengua.

**3.2 Formación de palabras**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**A. Composición**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**B. Derivación**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**C. Parasíntesis**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**D. Reducciones, sílabas y acrósticos**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**03**

**B. Derivación**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**C. Parasíntesis**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

**D. Reducciones, sílabas y acrósticos**

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la descripción sintáctica y analítica y vamos a introducirnos en el análisis sintáctico con el estudio de la estructura de la oración.

## Inicio de unidad

Cada unidad comienza con un esquema que recoge los puntos tratados en la misma y la relación entre ellos. Es importante que tengas claro cómo se estructura el contenido.

## Tratamiento teórico de la materia

La teoría se presenta de manera concisa, directa y completa. Las tablas, cuadros y figuras te ayudarán a tener una visión general y organizada de los contenidos. En las unidades de Literatura, los textos representativos de las corrientes estudiadas jalonan la exposición teórica a modo de ejemplos.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**PRUEBA 1**

En esta prueba se evaluará el nivel de conocimientos de los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. El examen se realizará el día 15 de junio de 2015, a las 10:00 horas, en el aula de prácticas de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del IES de Alcañices. El examen se realizará en castellano y en gallego. El examen se realizará en castellano y en gallego. El examen se realizará en castellano y en gallego.

**Antes de responder**

Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen.

**Respuesta**

1. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen.

**09**

**Actividades propuestas**

1. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen.

2. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen.

**09**

**Actividades propuestas**

1. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen.

2. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen. Leamos con atención el texto que se nos ofrece y nos fijemos en el contenido de los párrafos que se nos ofrecen.

## PAU resueltas y guiadas

Tras el bloque de teoría, se resuelven dos exámenes tipo PAU, la mayoría de ellos extraídos de pruebas reales. En la primera parte, se dan una serie de consejos y pautas para abordar la respuesta. Después, se resuelve esta, tal y como deberás hacerlo en el examen. Por último, se proponen actividades relacionadas.

## Apartados finales

Encontrarás una nutrida batería de actividades. Además, en las unidades de Lengua (1-8) hay un apartado de *Uso del idioma*, y en las de Literatura (9-16), otros textos complementarios con actividades que promueven la reflexión.



# CONSIDERACIONES SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

## ■ ESTRUCTURA GENERAL DEL EXAMEN

### □ ¿Cómo es el examen?

Lo más frecuente es que el examen presente dos opciones, con preguntas distintas, habitualmente sobre textos diferentes. Deberás escoger en bloque una de las dos opciones, sin posibilidad de combinar las preguntas de ambas. Generalmente, cada pregunta (y cada apartado de pregunta, cuando hay más de uno) indica su puntuación máxima.

### □ ¿Qué me van a preguntar?

Las preguntas pueden versar sobre cuatro tipos de contenidos, que se corresponden con los cuatro bloques de este libro: la realidad lingüística de España; gramática del español; comentarios de textos; literatura en castellano de los siglos XVIII a XX (el siglo XVIII puede estudiarse en 2.º o en 1.º de Bachillerato, según la comunidad autónoma). Las tablas y los resúmenes iniciales de cada bloque de unidades de este libro te guiarán sobre las cuestiones más frecuentes. También es muy conveniente que revises por tu cuenta exámenes concretos recientes de tu comunidad. En Internet encontrarás con facilidad muchos de ellos con la simple ayuda de un buscador.

### □ ¿Cuánto tiempo tengo?

Tienes hora y media, tiempo suficiente para abordar el examen con relativa tranquilidad. Es muy importante que dediques una parte de ese tiempo a leer detenidamente la totalidad del examen (las dos opciones) y a sopesar bien cuál te conviene más. La mayor pérdida de tiempo es la de los alumnos que cambian de opción una vez iniciado el examen (algunos tribunales lo permiten, pero no cuentes con ello). Escoge bien desde el principio y céntrate en la opción elegida.

### □ ¿De cuánto papel dispongo?

De un cuadernillo con dos hojas (cuatro páginas), y no te darán más. Eso significa que deberás repartirte mentalmente el espacio y echar mano de tu capacidad de síntesis en aquellas cuestiones que lo requieran. Normalmente la hoja del examen, con el texto y las preguntas, queda para el alumno. Aprovechala para subrayar y hacer anotaciones, posibles esquemas, borradores de análisis sintáctico, etc.

## ■ RECOMENDACIONES GENERALES

### □ Antes del examen

Es normal estar nervioso en una situación como la PAU, de modo que procura no añadirte más estrés tú mismo. Duerme bien la noche anterior, prevé tu desplazamiento al lugar donde te examines con tiempo más que suficiente y no intentes aprovechar hasta el último segundo para repasar: a esas alturas, ello solo serviría para añadirte más tensión y quizá más confusión. Asegúrate de llevar tu DNI o pasaporte (tendrás que identificarte) y, en su caso, otros posibles elementos de identificación personal que te entreguen el primer día de la prueba, por ejemplo, pegatinas con un código de barras individualizado. Por lo demás, para este examen solo necesitarás bolígrafos (asegúrate de que escriben bien) y lápiz, según tus hábitos.

### □ Durante el examen

Lleva reloj y controla el tiempo, sin agobiarte, y evita escribir mucho y deprisa en el último minuto. Una vez elegida la opción (tras haber analizado bien ambas), relee otra vez con detenimiento cada pregunta y asegúrate de entenderla bien. Si a pesar de todo te queda alguna duda seria, puedes planteársela a algún miembro del tribunal, pues en tu misma sala o en otra habrá especialistas en Lengua castellana y Literatura que podrán aclarártela. No preguntes por preguntar o para que te informen de cosas que tú debes saber: no conseguirás nada, salvo desconcentrarte y perder un tiempo precioso. Generalmente no se pide responder a las preguntas en un orden concreto. Algunos tribunales permiten dar un cuadernillo nuevo a alguien que se ha equivocado, rompiendo previamente el primero. No te conviene contar con ello, pues en cualquier caso significaría una grave pérdida de tiempo.

### □ Una buena apariencia

Una buena apariencia no puntúa por sí misma, pero predispone a favor. Sea cual sea tu letra, esfuerzate por hacerla lo más clara posible. No olvides dejar márgenes y no abuses de los líquidos correctores; de hecho, procura no usarlos en absoluto: revela inseguridad. Lo mejor es pensar bien antes de escribir. Si a pesar de todo tienes que corregir algo, puedes recurrir al paréntesis y a una tachadura sencilla, de una sola línea. Recuerda que en los exámenes oficiales todo debe quedar escrito con tinta, así que si utilizas el lápiz de modo provisional, acuérdate de pasar lo escrito a tinta antes de entregar tu examen, y ten previsto un tiempo para ello.

### □ Un buen contenido

**Ortografía:** las faltas de ortografía se penalizan. Repasa con cuidado el examen antes de entregarlo (y, por favor, no uses abreviaturas y recuerda que todos los nombres propios se escriben con mayúscula: un examen no es un SMS).

**Redacción:** habrá preguntas en las que tengas que redactar (resúmenes, opiniones personales, valoraciones críticas, las propias preguntas teóricas de literatura...). Puedes estar seguro de que la calidad de tu redacción influirá en la nota. Organiza mentalmente lo que tengas que escribir, decide un orden lógico y piensa en uno o más párrafos para cada cuestión. Cierra la respuesta con una breve conclusión para no dejarla como inacabada.

**Claridad:** en las preguntas en que se te permita responder esquemáticamente (análisis sintáctico, segmentaciones de palabras en unidades significativas...), cuida la claridad y, si usas abreviaturas, asegúrate de que no son ambiguas (por ejemplo, una *E.* podría significar *enunciativa* o *exclamativa*; añade alguna letra más).

Deja siempre claro al corrector a qué pregunta estás respondiendo, y no juntes, sin diferenciarlas, las respuestas a diferentes preguntas, pues eso dificulta la labor de corrección y puede ocasionar que alguna de las respuestas no te puntúe.