



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2

Pedro Galván Magro
Félix Martín Cano
José Miguel Ocaña Iglesias
Miguel Ángel Rey Hellín

Revisión técnica
Esperanza Mateos Donaire
Juan Carlos Pantoja Rivero

**Mc
Graw
Hill
Education**

MADRID - BARCELONA - BOGOTÁ - BUENOS AIRES

CARACAS - GUATEMALA - MÉXICO - NUEVA YORK

PANAMÁ - SAN JUAN - SANTIAGO - SÃO PAULO

AUCKLAND - HAMBURGO - LONDRES - MILÁN - MONTREAL

NUEVA DELHI - PARÍS - SAN FRANCISCO - SIDNEY - SINGAPUR

ST. LOUIS - TOKIO - TORONTO

Todos los ejercicios de este libro deben hacerse en cuaderno aparte.

Lengua castellana y Literatura · 2.º de Bachillerato

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Derechos reservados © 2013, respecto a la segunda edición en español, por:

McGraw-Hill/Interamericana de España, S. L.
Edificio Valrealty, 1.ª planta
Basauri, 17
28023 Aravaca (Madrid)

ISBN: 978-84-481-8360-8

Depósito legal: M-8569-2013

Autores del material complementario: Pedro Galván Magro, Félix Martín Cano,
José Miguel Ocaña Iglesias y Miguel Ángel Rey Hellín

Equipo editorial: Marilia Blanco, Patricia Rayón y Cristina Núñez

Diseño de cubierta: rload.es

Diseño interior: Equipo de diseño de McGraw-Hill

Fotografías: Album, Getty Images, Prisma, Quickimage y archivo de McGraw-Hill

Ilustraciones: Juanjo Cotrina

Agradecimientos: El País, S. L., Hearst Magazines España, S. L., Revista *Materiales de Construcción*, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (IETcc-CSIC)

Composición: Diseño y Control Gráfico S. L. U.

Impresión: XXX

IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN

■ Presentación

Este es un libro nacido con una doble vocación: por una parte, la de ser la herramienta más útil posible para la preparación del ejercicio de Lengua castellana y Literatura de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU); por otro lado, la de presentar el rigor exigible a un manual dirigido a alumnos de 2.º de Bachillerato, sea cual sea la comunidad autónoma española en que el alumno estudie o se examine.

Este manual está pensado para dos tipos muy distintos de aprendizaje: para el de la enseñanza reglada (clases oficiales con profesor) y también para los casos de alumnos que se preparan de forma autónoma o autodidacta.

En la presentación de los contenidos se ha seguido un enfoque muy práctico: toda la teoría correspondiente a cada unidad se expone de forma ordenada, con abundancia de ejemplos que faciliten su comprensión. La parte práctica se desarrolla en el apartado PAU, con ejercicios tomados directamente de exámenes reales de selectividad de años recientes, y en otros apartados finales.

La materia del curso está dividida en cuatro bloques, que se reparten en un total de dieciséis unidades. Cada bloque y cada unidad desarrollan un solo tipo de contenido (de Lengua, de trabajo con textos, de Literatura...). Esta es su distribución:

- Bloque 1: La realidad lingüística de España (Unidad 1).
- Bloque 2: El estudio de la lengua (Unidades 2-5).
- Bloque 3: La variedad de los discursos y el tratamiento de la información (Unidades 6-8).
- Bloque 4: Literatura (española en castellano, de los siglos XVIII, XIX y XX, e hispanoamericana del siglo XX. Unidades 9-16).

Cada bloque se inicia con una tabla que recoge de forma esquemática la frecuencia de aparición de los contenidos del mismo en las PAU de cada una de las distintas comunidades; tabla a la que sigue un resumen global de los contenidos más frecuentes. Continúa con una prueba inicial, que dará al alumno una idea —aproximada, pero útil— de su nivel de partida. Tras el desarrollo de las unidades correspondientes, cada bloque concluye con unas actividades de carácter general sobre lo aprendido y un bloque de actividades para repasar lo estudiado y vincularlo con el contenido de unidades anteriores.

Cada unidad consta de los siguientes apartados:

- Una introducción breve con un esquema de su contenido global.
- Un desarrollo teórico conciso, pero completo, con ejemplos abundantes. En Literatura, se introducen textos representativos de cada apartado estudiado, que se trabajarán, además, en las actividades finales de cada unidad.
- Dos actividades resueltas tomadas de exámenes de PAU reales o de modelos propuestos por las universidades, con indicaciones y pautas para su resolución. Como ejercicios para el alumno, se incluyen otras preguntas tomadas de PAU reales.
- Más actividades, de creación propia, inspiradas también en las cuestiones más frecuentes preguntadas en las PAU.
- En las unidades de Lengua, una página de ejercicios relacionados con el uso normativo de la lengua. En las de Literatura, una serie de textos complementarios con actividades que promueven la reflexión.

Entendemos que la simple descripción de los contenidos del libro es suficientemente indicativa de su condición de herramienta práctica, eficaz y rigurosa.



BLOQUE I. La realidad lingüística de España

<input type="checkbox"/> Unidad 1. Las lenguas de España	
1.1 Origen y desarrollo de las lenguas de España	14
1.2 Las lenguas y dialectos de España en la actualidad ..	19
1.3 El español en el mundo	22
PAU I	26
PAU II	28
Actividades propuestas	31
Uso del idioma	33

BLOQUE II. El estudio de la lengua

<input type="checkbox"/> Unidad 2. El sistema de la lengua	
2.1 El estudio de la lengua	38
2.2 El nivel fónico	40
2.3 El nivel léxico-semántico	43
2.4 El texto	48
PAU I	50
PAU II	52
Actividades propuestas	54
Uso del idioma	56
<input type="checkbox"/> Unidad 3. El nivel morfológico	
3.1 El monema y sus tipos	58
3.2 Formación de palabras	60
3.3 Las clases de palabras	62
PAU I	74
PAU II	76
Actividades propuestas	78
Uso del idioma	80
<input type="checkbox"/> Unidad 4. El nivel sintáctico I	
4.1 El sintagma y sus tipos	82
4.2 La oración simple.....	84
4.3 La oración compuesta.....	90
PAU I	94
PAU II	96
Actividades propuestas	98
Uso del idioma	100

<input type="checkbox"/> Unidad 5. El nivel sintáctico II	
5.1 Subordinación adjetiva o de relativo	102
5.2 Subordinación adverbial	106
5.3 Construcciones con formas no personales	113
PAU I	116
PAU II	118
Actividades propuestas	120
Uso del idioma	122

BLOQUE III. Variedad de discursos y tratamiento de la información

<input type="checkbox"/> Unidad 6. Los textos científicos, técnicos y jurídicos	
6.1 Los textos científico-técnicos	128
6.2 Los textos jurídico-administrativos	134
PAU I	136
PAU II	138
Actividades propuestas	142
Uso del idioma	144
<input type="checkbox"/> Unidad 7. Los textos de opinión e información	
7.1 El lenguaje en los textos humanísticos	146
7.2 El lenguaje periodístico	151
7.3 El lenguaje de la publicidad	157
PAU I	158
PAU II	161
Actividades propuestas	164
Uso del idioma	166
<input type="checkbox"/> Unidad 8. Los textos literarios	
8.1 El uso literario de la lengua	168
8.2 Características generales del lenguaje literario ...	170
PAU I	178
PAU II	181
Actividades propuestas	183
Uso del idioma	185



BLOQUE IV. Literatura

Unidad 9. La literatura del siglo XVIII

9.1 Marco histórico-cultural	190
9.2 La poesía del siglo XVIII	192
9.3 La prosa del siglo XVIII	194
9.4 El teatro del siglo XVIII	197
PAU I	200
PAU II	204
Actividades propuestas	206
Textos complementarios	208

Unidad 10. La literatura del siglo XIX

10.1 España y Europa durante el siglo XIX	210
10.2 Primera mitad del XIX: el Romanticismo	211
10.3 La literatura de la segunda mitad del XIX: Realismo y Naturalismo	217
PAU I	222
PAU II	226
Actividades propuestas	228
Textos complementarios	230

Unidad 11. La literatura de principios del siglo XX. Modernismo y Generación del 98

11.1 El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial	232
11.2 Modernismo y Generación del 98	233
11.3 El modernismo	234
11.4 La Generación del 98	239
11.5 Teatro español a comienzos del siglo XX	243
11.6 El ensayo a principios del siglo XX	245
PAU I	246
PAU II	250
Actividades propuestas	252
Textos complementarios	254

Unidad 12. Novecentismo y vanguardias

12.1 El periodo de entreguerras	256
12.2 Novecentismo o Generación del 14	257
12.3 Las vanguardias	266
PAU I	270
PAU II	274
Actividades propuestas	276
Textos complementarios	278

Unidad 13. La Generación del 27

13.1 Contexto vital de la Generación del 27	280
13.2 La Generación del 27	281
13.3 Los poetas de la Generación del 27	283
13.4 La prosa de la Generación del 27	291
13.5 El teatro de la Generación del 27	292
PAU I	294
PAU II	296
Actividades propuestas	298
Textos complementarios	300

Unidad 14. La literatura de los años cuarenta y cincuenta

14.1 Marco histórico-cultural	302
14.2 La poesía	303
14.3 La novela	307
14.4 El teatro de los cuarenta y cincuenta	311
PAU I	314
PAU II	318
Actividades propuestas	320
Textos complementarios	322

Unidad 15. La literatura española desde 1960

15.1 Marco histórico-cultural	324
15.2 La poesía desde 1960	324
15.3 La novela desde 1960	327
15.4 El teatro desde 1960	331
PAU I	334
PAU II	338
Actividades propuestas	340
Textos complementarios	342

Unidad 16. La literatura hispanoamericana del siglo XX

16.1 Marco histórico-cultural	344
16.2 La narrativa hispanoamericana del siglo XX	345
16.3 La poesía hispanoamericana del siglo XX	350
PAU I	354
PAU II	356
Actividades propuestas	358
Textos complementarios	360

UNIDAD

EL NIVEL SINTÁCTICO II

05

En esta unidad analizaremos el estudio del nivel sintáctico de la lengua. Iniciamos la **descripción de la sintaxis** y vamos a analizarla considerando su estructura y su funcionamiento. En primer lugar, veremos la estructura de la oración y el análisis sintáctico de la oración. Después, veremos el estudio de la sintaxis de la oración y el análisis sintáctico de la oración. Finalmente, veremos el estudio de la sintaxis de la oración y el análisis sintáctico de la oración.

ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN	ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN
• Estructura de la oración	• Estructura de la oración
• Análisis sintáctico de la oración	• Análisis sintáctico de la oración
• Análisis sintáctico de la oración	• Análisis sintáctico de la oración
• Análisis sintáctico de la oración	• Análisis sintáctico de la oración

3.2 Formación de palabras

En esta unidad analizaremos la formación de palabras a través de los procesos de derivación y composición. Veremos cómo se forman nuevas palabras a partir de otras ya existentes, y cómo se combinan varias palabras para formar una nueva.

A. Composición

La composición es el proceso de formar palabras nuevas a partir de otras ya existentes. Se puede hacer de diferentes maneras, como por ejemplo, añadiendo prefijos o sufijos a una palabra existente.

B. Derivación

La derivación es el proceso de formar palabras nuevas a partir de otras ya existentes, cambiando su significado o su categoría gramatical. Se puede hacer de diferentes maneras, como por ejemplo, añadiendo prefijos o sufijos a una palabra existente.

C. Parataxis

La parataxis es el proceso de formar palabras nuevas a partir de otras ya existentes, combinando varias palabras para formar una nueva.

D. Reducciones, sílabas y acentos

Las reducciones son palabras que se forman a partir de otras ya existentes, pero que han perdido alguna o algunas sílabas. Los acentos son marcas que indican el ritmo de una palabra.

03

B. Derivación

La derivación es el proceso de formar palabras nuevas a partir de otras ya existentes, cambiando su significado o su categoría gramatical. Se puede hacer de diferentes maneras, como por ejemplo, añadiendo prefijos o sufijos a una palabra existente.

C. Parataxis

La parataxis es el proceso de formar palabras nuevas a partir de otras ya existentes, combinando varias palabras para formar una nueva.

D. Reducciones, sílabas y acentos

Las reducciones son palabras que se forman a partir de otras ya existentes, pero que han perdido alguna o algunas sílabas. Los acentos son marcas que indican el ritmo de una palabra.

Inicio de unidad

Cada unidad comienza con un esquema que recoge los puntos tratados en la misma y la relación entre ellos. Es importante que tengas claro cómo se estructura el contenido.

Tratamiento teórico de la materia

La teoría se presenta de manera concisa, directa y completa. Las tablas, cuadros y figuras te ayudarán a tener una visión general y organizada de los contenidos. En las unidades de Literatura, los textos representativos de las corrientes estudiadas jalonan la exposición teórica a modo de ejemplos.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PRUEBA 1

En esta prueba se evaluará el nivel de comprensión lectora y el nivel de expresión escrita. Se trata de una prueba que se realiza al inicio de la unidad y que sirve para evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes.

Antes de responder

Antes de responder a las preguntas de la prueba, es importante que tengas claro el objetivo de la prueba y que tengas una visión general de los contenidos que se van a tratar.

Respuesta

Al responder a las preguntas de la prueba, es importante que seas claro y conciso en tus respuestas. Además, es importante que uses un lenguaje formal y que evites el uso de palabras coloquiales.

09

Actividades propuestas

En esta sección se proponen varias actividades para que puedas practicar los contenidos que se han tratado en la unidad. Estas actividades están diseñadas para ayudarte a comprender mejor los conceptos y a aplicarlos en situaciones reales.

Actividades de comprensión lectora

Lee el texto que se encuentra a continuación y responde a las preguntas que se te plantean.

Actividades de expresión escrita

Redacta un texto breve sobre el tema que se trata en la unidad. Intenta utilizar los conceptos que has aprendido y ser claro y conciso en tu redacción.

09

Actividades propuestas

En esta sección se proponen varias actividades para que puedas practicar los contenidos que se han tratado en la unidad. Estas actividades están diseñadas para ayudarte a comprender mejor los conceptos y a aplicarlos en situaciones reales.

Actividades de comprensión lectora

Lee el texto que se encuentra a continuación y responde a las preguntas que se te plantean.

Actividades de expresión escrita

Redacta un texto breve sobre el tema que se trata en la unidad. Intenta utilizar los conceptos que has aprendido y ser claro y conciso en tu redacción.

PAU resueltas y guías

Tras el bloque de teoría, se resuelven dos exámenes tipo PAU, la mayoría de ellos extraídos de pruebas reales. En la primera parte, se dan una serie de consejos y pautas para abordar la respuesta. Después, se resuelve esta, tal y como deberás hacerlo en el examen. Por último, se proponen actividades relacionadas.

Apartados finales

Encontrarás una nutrida batería de actividades. Además, en las unidades de Lengua (1-8) hay un apartado de *Uso del idioma*, y en las de Literatura (9-16), otros textos complementarios con actividades que promueven la reflexión.



CONSIDERACIONES SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

■ ESTRUCTURA GENERAL DEL EXAMEN

□ ¿Cómo es el examen?

Lo más frecuente es que el examen presente dos opciones, con preguntas distintas, habitualmente sobre textos diferentes. Deberás escoger en bloque una de las dos opciones, sin posibilidad de combinar las preguntas de ambas. Generalmente, cada pregunta (y cada apartado de pregunta, cuando hay más de uno) indica su puntuación máxima.

□ ¿Cuánto tiempo tengo?

Tienes hora y media, tiempo suficiente para abordar el examen con relativa tranquilidad. Es muy importante que dediques una parte de ese tiempo a leer detenidamente la totalidad del examen (las dos opciones) y a sopesar bien cuál te conviene más. La mayor pérdida de tiempo es la de los alumnos que cambian de opción una vez iniciado el examen (algunos tribunales lo permiten, pero no cuentes con ello). Escoge bien desde el principio y céntrate en la opción elegida.

□ ¿Qué me van a preguntar?

Las preguntas pueden versar sobre cuatro tipos de contenidos, que se corresponden con los cuatro bloques de este libro: la realidad lingüística de España; gramática del español; comentarios de textos; literatura en castellano de los siglos XVIII a XX (el siglo XVIII puede estudiarse en 2.º o en 1.º de Bachillerato, según la comunidad autónoma). Las tablas y los resúmenes iniciales de cada bloque de unidades de este libro te guiarán sobre las cuestiones más frecuentes. También es muy conveniente que revises por tu cuenta exámenes concretos recientes de tu comunidad. En Internet encontrarás con facilidad muchos de ellos con la simple ayuda de un buscador.

□ ¿De cuánto papel dispongo?

De un cuadernillo con dos hojas (cuatro páginas), y no te darán más. Eso significa que deberás repartirte mentalmente el espacio y echar mano de tu capacidad de síntesis en aquellas cuestiones que lo requieran. Normalmente la hoja del examen, con el texto y las preguntas, queda para el alumno. Aprovechala para subrayar y hacer anotaciones, posibles esquemas, borradores de análisis sintáctico, etc.

■ RECOMENDACIONES GENERALES

□ Antes del examen

Es normal estar nervioso en una situación como la PAU, de modo que procura no añadirte más estrés tú mismo. Duerme bien la noche anterior, prevé tu desplazamiento al lugar donde te examines con tiempo más que suficiente y no intentes aprovechar hasta el último segundo para repasar: a esas alturas, ello solo serviría para añadirte más tensión y quizá más confusión. Asegúrate de llevar tu DNI o pasaporte (tendrás que identificarte) y, en su caso, otros posibles elementos de identificación personal que te entreguen el primer día de la prueba, por ejemplo, pegatinas con un código de barras individualizado. Por lo demás, para este examen solo necesitarás bolígrafos (asegúrate de que escriben bien) y lápiz, según tus hábitos.

□ Durante el examen

Lleva reloj y controla el tiempo, sin agobiarte, y evita escribir mucho y deprisa en el último minuto. Una vez elegida la opción (tras haber analizado bien ambas), relee otra vez con detenimiento cada pregunta y asegúrate de entenderla bien. Si a pesar de todo te queda alguna duda seria, puedes planteársela a algún miembro del tribunal, pues en tu misma sala o en otra habrá especialistas en Lengua castellana y Literatura que podrán aclarártela. No preguntes por preguntar o para que te informen de cosas que tú debes saber: no conseguirás nada, salvo desconcentrarte y perder un tiempo precioso. Generalmente no se pide responder a las preguntas en un orden concreto. Algunos tribunales permiten dar un cuadernillo nuevo a alguien que se ha equivocado, rompiendo previamente el primero. No te conviene contar con ello, pues en cualquier caso significaría una grave pérdida de tiempo.

□ Una buena apariencia

Una buena apariencia no puntúa por sí misma, pero predispone a favor. Sea cual sea tu letra, esfuerzate por hacerla lo más clara posible. No olvides dejar márgenes y no abuses de los líquidos correctores; de hecho, procura no usarlos en absoluto: revela inseguridad. Lo mejor es pensar bien antes de escribir. Si a pesar de todo tienes que corregir algo, puedes recurrir al paréntesis y a una tachadura sencilla, de una sola línea. Recuerda que en los exámenes oficiales todo debe quedar escrito con tinta, así que si utilizas el lápiz de modo provisional, acuérdate de pasar lo escrito a tinta antes de entregar tu examen, y ten previsto un tiempo para ello.

□ Un buen contenido

Ortografía: las faltas de ortografía se penalizan. Repasa con cuidado el examen antes de entregarlo (y, por favor, no uses abreviaturas y recuerda que todos los nombres propios se escriben con mayúscula: un examen no es un SMS).

Redacción: habrá preguntas en las que tengas que redactar (resúmenes, opiniones personales, valoraciones críticas, las propias preguntas teóricas de literatura...). Puedes estar seguro de que la calidad de tu redacción influirá en la nota. Organiza mentalmente lo que tengas que escribir, decide un orden lógico y piensa en uno o más párrafos para cada cuestión. Cierra la respuesta con una breve conclusión para no dejarla como inacabada.

Claridad: en las preguntas en que se te permita responder esquemáticamente (análisis sintáctico, segmentaciones de palabras en unidades significativas...), cuida la claridad y, si usas abreviaturas, asegúrate de que no son ambiguas (por ejemplo, una *E.* podría significar *enunciativa* o *exclamativa*; añade alguna letra más).

Deja siempre claro al corrector a qué pregunta estás respondiendo, y no juntes, sin diferenciarlas, las respuestas a diferentes preguntas, pues eso dificulta la labor de corrección y puede ocasionar que alguna de las respuestas no te puntúe.