

The page features a decorative graphic consisting of several overlapping blue circles of varying sizes and shades, arranged in a vertical sequence. A horizontal blue bar is positioned above the top circle. Two thin blue lines intersect at the top left corner, forming a large 'V' shape that frames the text area. The circles are positioned in the upper right and lower right corners of the page.

Lengua Castellana y Literatura

2º de E.S.O.

Documento en PDF con los contenidos del curso.

***Cidad
30/06/2011***

1. LAS LENGUAS DE ESPAÑA

ANTES DE EMPEZAR

EL PLURILINGÜISMO ES LO NORMAL

En el mundo se contabilizan unas cinco mil lenguas y solo unos ciento sesenta y cuatro países; así que, en buena lógica, la mayor parte de los países tienen varias lenguas.

En esta unidad estudiarás la diversidad lingüística de España y las causas históricas, políticas y culturales de la situación actual. Aclaremos algunos términos que vas a encontrar aquí:

Lengua y dialecto. La opinión común tiende a ver el dialecto como una forma de hablar menos prestigiosa que la lengua. Debemos saber:

- Desde el punto de vista histórico todas las lenguas son dialectos de otra (lengua madre). Francés, italiano, castellano, catalán, etc. son dialectos del latín.
- Decimos que uno de estos dialectos se ha constituido en **lengua** cuando alcanza un grado suficiente de unidad entre sus diferentes hablas (**nivelación**), lo que favorece su uso en situaciones formales (administración, escuela, etc.).

Normalización y normativización. El primer concepto alude al conjunto de medidas políticas, expresadas en leyes, para favorecer el uso de una lengua en desventaja en situaciones formales. El segundo tiene como fin la nivelación de las variedades de una lengua en un **estándar** que favorezca su uso normalizado. Esto último es tarea de lingüistas y de Academias mediante la edición de gramáticas, ortografías, diccionarios, etc.

Bilingüismo y diglosia. En España se reconocen tres territorios bilingües. La Constitución española reconoce la cooficialidad de sus lenguas con el castellano. Además, los Estatutos de Autonomía desarrollan este derecho con medidas de **normalización**. La finalidad es equilibrar las diferencias de prestigio y de uso entre estas lenguas y el castellano. Estas diferencias se conocen como situaciones de **diglosia**.

CONTENIDOS

LA ESPAÑA PLURILINGÜE

España es uno de los países en los que coexisten varias lenguas. Tres de ellas derivadas del latín o románicas: el **castellano**, lengua oficial en todo el territorio español; el **gallego** y el **catalán**; por último, el **euskera** o vascuence, lengua prerromana de origen todavía no bien determinado. Gallego, catalán y vasco están reconocidos en nuestra Constitución como lenguas cooficiales en sus respectivas comunidades autónomas.

Las lenguas de España presentan una rica diversidad dialectal. Así el *murciano*, el *extremeño*, el *canario* y el *andaluz*, dialectos del castellano; o el *valenciano* y el *balear* respecto del catalán. Hay que contar además con los viejos dialectos surgidos del latín hispánico a la par que el castellano durante la Edad Media: el *asturiano-leonés* y el *navarro-aragonés*.

El castellano o español es también hablado por más de trescientos millones de personas fuera de España y es lengua oficial en la mayoría de los países de América Central y del Sur.

La complejidad lingüística de España es el resultado de un largo proceso histórico en el que intervienen factores propiamente lingüísticos junto a otros políticos y culturales que explican por qué unas lenguas han evolucionado de una determinada manera o se han impuesto a otras causando su arrinconamiento, como es el caso del dominio del castellano sobre otros dialectos del latín peninsular: el navarro-aragonés y el asturiano-leonés.

ORÍGENES DE LAS LENGUAS PENINSULARES

La situación geográfica de la Península Ibérica favoreció la presencia de una gran variedad de pueblos y **lenguas prerromanas**, principalmente célticas e ibéricas. De todas ellas, el vasco es la única superviviente. Palabras de origen celta e ibérico son: *braga, garza, berro, arroyo, barro...*

En el año 218 a.d.C. los romanos desembarcan en Ampurias e inician la ocupación de la Península. El proceso de **romanización** fue muy intenso en el sur y en el este, y más tardío y débil en el norte. Tras un periodo de bilingüismo, el latín se impuso al resto como lengua de comunicación. El latín que se extendió fue el *latín vulgar*, el hablado por soldados, comerciantes, colonos, etc., medio de comunicación entre los habitantes del Imperio romano y diferente del latín escrito y literario.

En el siglo V, **las invasiones de los pueblos germánicos** rompen la unidad del Imperio Romano y la comunicación entre sus provincias. Este hecho fragmentó la unidad del latín y favoreció la diferenciación de las *lenguas románicas* (francés, italiano, catalán, castellano, gallego, etc.). En España se establecen varios de esos pueblos (suevos, vándalos y alanos) y, finalmente, los visigodos, que fundan un reino con capital en Toledo y terminan adoptando la religión católica y el latín de la mayoría hispanorromana. Las lenguas germánicas de los invasores dejaron huella en los nombres de persona (*Álvaro, Alfonso, Rodrigo...*) y otras palabras (*agasajar, guerra, rico, albergue, burgo...*).

EL NACIMIENTO DE LOS ROMANCES HISPÁNICOS

A partir del 711 los árabes ocupan la mayor parte de la Península Ibérica. En el norte surgen nuevos reinos cristianos como resistencia a los musulmanes; en ellos se irán diferenciando los **romances hispánicos** o **dialectos del latín hispánico**: el *catalán*, en el condado de Cataluña; el *asturiano-leonés*, en el reino de León; el *castellano*, en el condado de Castilla, reino a partir de 1035; el *navarro-aragonés*, en los reinos de Navarra y Aragón; el *gallego*, en la zona occidental del reino leonés. En los territorios musulmanes sobrevivió el *mozárabe*, en contacto con el árabe.

La civilización árabe dejó en los romances gran número de palabras (**arabismos**)

Ciencias	Agricultura	Guerra
<i>Álgebra, algoritmo, cifra, alcohol, etc.</i>	<i>Acequia, alberca, alcachofa, aceite, etc.</i>	<i>Jinete, adarga, alcazaba, etc.</i>

El castellano en la Edad Media

En sus comienzos se reduce a un grupo de hablas de parte de Cantabria y norte de Burgos influenciadas por el vasco. El castellano se extiende en abanico hacia el sur peninsular siguiendo el avance militar de Castilla, desplazando por el oeste al leonés; por el este al navarro-aragonés; y en el sur al mozárabe, que terminará desapareciendo. A finales de la Edad Media acaba imponiéndose como lengua común y de cultura en la mayor parte de la Península.

En la expansión y prestigio del castellano influyeron también su temprano uso literario en el siglo XII (*Poema de Mio Cid*) y la abundante prosa jurídica y científica del reinado de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII.

EL CASTELLANO CLÁSICO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

En los siglos XVI y XVII el castellano consolida su prestigio en el territorio peninsular y se extiende por América. Son varias las causas de su predominio:

- La unificación de los reinos medievales, sobre todo Castilla y Aragón, a partir de 1469.
- Su prestigio en Europa como lengua diplomática y como la lengua literaria de los escritores de los Siglos de Oro (Garcilaso, Cervantes, Lope de Vega...).

Quincena 1: Las lenguas de España

- La normativización del castellano acometida por gramáticos como **Antonio de Nebrija**, autor de la primera **Gramática de la Lengua Castellana**.
- El papel de la imprenta en la difusión del castellano culto.

El vocabulario recibió la influencia del Humanismo y del Renacimiento italiano. Se incorporan palabras cultas (latinismos), italianismos del campo de las artes y gran número de americanismos (*patata, aguacate, cacique, cayena, jaguar, piragua...*).

Aunque se mantienen algunas grafías del castellano medieval, la pronunciación de los Siglos de Oro se ha transformado.

Grafía medieval	Pronunciación medieval	Grafía desde el S.XVIII	Pronunciación en el siglo XVI y XVII
Dixera	Dishera (sh inglesa)	Dijera (dixera en el XVI y XVII)	Dijera
Gente	Gente (g inglesa)	Gente	Gente
Braço	Bratso	Brazo	Brazo
Fazer	Fadzer	Hacer	Hacer
Fazer	Fadzer / Hadzer (h aspirada)	Hacer	Hacer (H muda)

EL ESPAÑOL MODERNO. SIGLOS XVIII Y XIX

En este siglo comienzan a reinar en España los Borbones. A imitación de Francia, crearán varias instituciones culturales, como la Real Academia de la Lengua. A esta se encomendará la normativización del español mediante la publicación del Diccionario, la Ortografía, adaptándola a la pronunciación real, y la Gramática. El español de estos siglos no difiere en lo esencial del de hoy.

Variedades dialectales del español peninsular

Además del español de Hispanoamérica, existen dos grandes variedades peninsulares: la *septentrional* y la *meridional*. Esta incluye, a su vez, el extremeño, el murciano, el canario y el andaluz. Las diferencias entre ambas zonas se producen sobre todo en la pronunciación.

Algunos rasgos del español meridional:

- Intercambio de /r/ y /l/ (*sordao, cuelpo...*), que pueden perderse en final de palabra (*mujé, papé...*).
- Pérdida de la /d/ intervocálica: *na (nada), comío (comido)*.
- Aspiración de /s/ en final de sílaba o de palabra: *hahta (hasta), loh amigoh (los amigos)*.
- **Yeísmo** o pronunciación de /y/ por /ll/ (*caye por calle*)
- En Andalucía y Canarias la *c* (ante las vocales /e/, /i/) y la *z* se pronuncian como /s/ (seseo): *cenicero > senisero, cazo > caso*. En parte de Andalucía existe el ceceo: la *s* se pronuncia como *z*: *señor > zeñó*.
- El extremeño forma diminutivos en *-ino*, y el murciano en *-ico*, debido a la influencia del leonés y del aragonés, respectivamente.

EL ESPAÑOL ACTUAL

El español es la cuarta lengua más hablada del mundo: cerca de 400.000.000 de personas, la inmensa mayoría en América. Es la lengua oficial de veintiún países y se emplea como lengua cooficial en organismos internacionales (ONU y Unión Europea), y, aunque no tiene el mismo prestigio que el inglés en ámbitos como la publicación científica e Internet, crece cada vez más el interés por aprenderla.

En el mantenimiento de la unidad del español juega un papel esencial la Asociación de Academias de la Lengua Española, y en su difusión en el mundo, el Instituto Cervantes.

El español hispanoamericano

En 1492, el español llega a América y se propaga por su inmenso territorio originando diferencias entre unas regiones y otras, pero manteniendo su unidad básica.

Rasgos más generalizados del español de Hispanoamérica

- Los rasgos más comunes, **yeísmo y seseo**, proceden del español meridional.
- Uso de *ustedes* por *vosotros* con la tercera persona de plural de los verbos (*ustedes tienen* por *vosotros tenéis*).
- En algunas zonas, el **voseo** o uso del pronombre *vos* por *tú*, con la segunda persona de singular (*vos tienes*) o con la segunda de plural (*vos tenés*).

En el vocabulario aparecen vocablos de las lenguas indígenas, africanismos y voces de otras lenguas europeas. Muchas palabras proceden del español del siglo XVI (arcaísmos): *catar* (*mirar*), *liviano* (*ligero*), *despacharse* (*apresurarse*).

LAS ZONAS BILINGÜES DE ESPAÑA

El gallego

El ámbito geográfico del gallego es la Comunidad Autónoma de Galicia y zonas limítrofes de Asturias, León y Zamora. A pesar de ser una lengua hablada y entendida por la práctica totalidad de la población de Galicia, su uso sigue siendo más frecuente en el medio rural y poblaciones pequeñas que en las ciudades.

En sus orígenes fue gallego-portugués. Al constituirse Portugal en reino en el siglo XII comienza la diferenciación en dos lenguas. Se cultivó como lengua poética hasta el siglo XIV; pero, desde el reinado de los Reyes Católicos, fue relegado por el castellano a las zonas rurales y al uso familiar hablado. En el siglo XIX, y luego en el XX, experimenta un renacimiento gracias a los intelectuales y escritores que lo rescatan como lengua literaria: la generación de Rosalía de Castro, y la generación NOS de Vicente Risco y Castelao, ya en el siglo XX.

Desde su reconocimiento por la Constitución como **lengua cooficial**, varias instituciones trabajan en la unificación y la fijación de las normas del gallego (Real Academia Galega, Instituto da Lingua Galega, etc.). Además, el uso en las relaciones con la administración, los medios de comunicación (RTVG) y la enseñanza ha aumentado notablemente el número de hablantes que dominan el gallego escrito.

El catalán

El catalán se origina en los antiguos condados de Cataluña, a ambos lados del Pirineo Oriental. En la Baja Edad Media se expande con la Reconquista por Levante y las Islas Baleares. En la actualidad se habla en Cataluña, Islas Baleares, Andorra, Comunidad Valenciana (con el nombre de valenciano), y algunas zonas de Aragón, departamento francés de Pirineos Orientales y Alguer en Cerdeña. Con cuatro millones de hablantes, es la segunda lengua más hablada de España.

El catalán tuvo una brillante literatura durante la Edad Media y parte del Renacimiento, pero quedó oscurecido por el prestigio literario del español de los Siglos de Oro y marginado por la política centralista y uniformadora de los Borbones en el siglo XVIII.

En el siglo XIX experimenta un nuevo impulso debido a los escritores de la **Renaixença**. La norma actual se debe a los trabajos de filólogos como Pompeu Fabra y toma como referencia el habla barcelonesa y el catalán de grandes escritores (Jacinto Verdaguer, A. Guimerá...).

Su uso formal está plenamente consolidado gracias a su reconocimiento como lengua cooficial en la Constitución y en los Estatutos de Autonomía de las Comunidades de Cataluña, Baleares y Valencia.

Diferentes resultados del latín en catalán, gallego y castellano

Latín	Gallego	Catalán	Castellano
Filium	Fillo	Fill	Hijo
Ferrum Porta	Ferro Porta	Ferro Porta	Hierro Puerta
Plorare Flamma	Chorar Chama	Plorar Flama	Llorar Llama

El vasco

Es la única lengua prerromana que sobrevivió a la romanización. Sus orígenes aún no están esclarecidos. El vasco es una lengua aglutinante: las palabras se forman por sufijación. Por ejemplo: *abertzale* < *aberri* (*patria*) y el sufijo *-(t)zale* (*el que ama*).

En la Edad Media estuvo en contacto con las hablas castellanas sobre las que influyó (pérdida de la *f*- inicial del latín). En los siglos siguientes fue cediendo ante las lenguas limítrofes, sobre todo el castellano, y quedó reducida al ámbito rural y al uso familiar.

Al igual que el gallego y el catalán, experimenta una cierta recuperación en el siglo XIX y comienzos del XX. Tras la etapa franquista, es reconocido como lengua cooficial en el País Vasco y norte de Navarra. Desde su normalización, ha experimentado un notable progreso.

El vasco normativo (usado en la administración, la escuela y los medios) es el ***euskera batúa***, una variedad obtenida a partir de la unificación de sus diferentes dialectos, fruto de los trabajos de la Academia de la Lengua Vasca.

El territorio actual del vasco comprende las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, norte de Álava, noroeste de Navarra y País Vasco Francés.

Un poema en vasco:

La vida que yo veo
anhela los extremos confines,
el Desierto, la Selva, y nada más.
Veo que Setiembre,
el de los Rojos Helechales,
deplora su materia;
que hubiera preferido ser
sólo Nieve, Inmensidad y Lobos
Veo que el Sol
sueña con la pura luz
y que la Noche
añora los tiempos primordiales,
cuando todo era noche.
Miro también a mi corazón,
y descubro que sus deseos
se resumen, desgraciadamente,
en dos palabras:
la palabra Siempre,
la palabra Nunca.

Bizitzak ez du etsitzen
ezpada muga latzetan;
ezpadu Oihanarekin egiten amets,
egiten du Desertuarekin.
Eta hala, Iraila Garo Gorridunak
soilik Elur, soilik Otso,
Barren zabal eta izoztu
izan nahiko zukeen;
Eta izan nahiko zukeen Eguzkiak
Argi huts eta zorrotz
Erleen memoria ahulean;
Gaua, berriz,
hastapenetako garaiaz
oroitzen da bereziki,
ordúan ez baitzen gaua besterik;
Era berean, Egundo Ez
edo Beti Beti
esanka dabil nire Bihotza;
Bi hitz bakarretan
erabakitzen ditu, zoritxarrez,
bere desira guztiak.

Bernardo Atxaga, *Poemas híbridos*, Ed. Visor.

Dialectos históricos del latín hispánico: el aragonés y el asturleonés

En España perviven dos dialectos del latín, el leonés y el aragonés, relegados al ámbito rural por la expansión del castellano y hoy fragmentados en varias hablas. El leonés se extiende por zonas de las provincias de León, Zamora, Salamanca, Asturias y oeste de Cantabria. El **bable**, hablado en Asturias, es la que presenta mayor vitalidad. El **aragonés** se habla en algunos valles del norte aragonés. Algunos rasgos que los diferencian del castellano son: la diptongación de *e* y *o* latinas en condiciones donde el

castellano las conserva: *fuella* (hoja), *uello* (ojo); y la conservación de *la f-* inicial latina: *faba*, *filla*. En el astur-leonés es característico el cierre de las vocales finales: *les vaques* (las vacas).

LAS BIBLIOTECAS

La palabra “biblioteca” procede etimológicamente de dos palabras griegas: *biblíon* (libro) y *theke* (caja o lugar donde se coloca algo). Así que, una biblioteca es un “depósito de libros” que, por lo general, tiene como finalidad la consulta o el préstamo de libros.

La organización de las bibliotecas

Para facilitar la búsqueda de libros, las bibliotecas disponen de unos **catálogos o ficheros**. A su vez todos los libros llevan en el lomo una **signatura** pegada en el lomo (tejuelo) con los datos para poder localizarlos en el estante correspondiente.

Fichero de materias

Las fichas están ordenadas según la **Clasificación Decimal Universal (CDU)** en apartados del 1 al 9, correspondientes a cada materia o grupo de materias. Ejemplo: 8. *Lingüística. Filología. Literatura*. Cada materia tiene, además, una subdivisión numérica: **El camino. Miguel Delibes** figuraría con las cifras **821**, siendo 2, literatura y 1, novela española; etc.

Fichero de autores

Sirve para localizar las obras de un autor que conocemos. Las fichas están ordenadas alfabéticamente por los apellidos y nombre del autor. Las obras de más de tres autores o de autor desconocido se ordenan por la primera palabra del título que no sea artículo.

Fichero de títulos

En este fichero podemos localizar una obra cuyo título conocemos. Las fichas se ordenan por la primera palabra del título que no sea el artículo.

¿Cómo se cita un libro

El orden correcto para citar un libro es el siguiente: Autor [Apellido(s), Nombre], Título (en cursiva), Lugar de edición, Editorial, Fecha de edición.

REGLAS DE LA B, LA V Y LA W

Estas letras representan en la escritura el mismo sonido b, salvo la w en algunos casos: *whisky*, *web*

Se escribe con *b*:

1. Detrás de *m*, formando grupo con otra consonante (*bl-*, *br-*) y en final de palabra: *ambición*, *combustible bronca*, *blanco*, *observar*.
2. En las palabras que empiezan con las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*: *burla*, *búsqueda*, *burro*.
3. Los prefijos *bi*, *bis*, *biz* (dos veces) y *sub-*, y los compuestos de *bene*, *bien*, *bio*, *biblio* y *fobia*: *biblioteca*, *bisabuelo*, *biología*, *benefactor*, *xenófobo*.
4. Las palabras que terminan en *-bundo*, *-bunda* y *-bilidad*: *vagabundo*, *debilidad*. Excepciones: *movilidad* y *civilidad*
5. Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos con infinitivo en *-ar* y del verbo *ir*: *caminaba*, *iban*.
6. Los verbos acabados en *-buir* y en *-bir*: *prohibir*, *atribuir*. Excepciones: *hervir*, *servir* y *vivir*, y sus derivados.

Se escribe con *v*:

1. Detrás de *n*, *d* y *b*: *convertir*, *advertencia*, *obvio*, *envío*.
2. Las palabras que empiezan por *di-* o por *ll-*: *llave*, *diversión*, *divinidad*. Excepciones: *dibujo* y sus derivados.

3. Los adjetivos que terminan en *-ave, -avo (a), -evo (a), -eve, -ivo (a)*: *grave, nueve, primitivo, longevo, octavo*.
4. El presente de indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo *ir*, así como el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos *tener, estar, andar* y sus derivados: *estuviera, vamos, vaya, anduve, tuvo*.

Las palabras compuestas y las derivadas de otra con *b* o *v* se escribirán respectivamente con *b* o con *v*: *servir*> *servicio*, *blando*>*ablandar*...

Hay palabras con el mismo sonido (**homófonas**) pero con diferente significado según se escriban con *b* o con *v*

botar el balón.	votar en las elecciones.
tubo (<i>cilindro</i>)	tuvo (verbo <i>tener</i>)
cabe (verbo <i>caber</i>)	cave (verbo <i>cavar</i>)

EL VOCABULARIO CIENTÍFICO Y TÉCNICO

Rasgos generales del lenguaje de las ciencias y de la técnica

- Las ciencias y la técnica presentan un lenguaje especializado para cada parcela del saber.
- Para facilitar la traducción de una lengua a otra, la comunicación científica acuerda el uso y el significado de determinadas palabras (**terminología científica**).
- El lenguaje científico ha de ser preciso, claro, y objetivo. En consecuencia, el vocablo científico se caracteriza por tener un solo significado dentro de cada ciencia (**monosemia**).

Terminología científica

Para responder a las exigencias del progreso científico y técnico, las ciencias recurren a la formación de palabras especializadas o términos propios de cada ciencia: los **tecnicismos**.

La formación de tecnicismos

- Se crean palabras con significado muy preciso mediante procedimientos habituales en la lengua (derivación, composición, parasíntesis): *ideología, irracionalismo, vitalismo, cristalización, simulación, ecosistema*.
- Compuestos sintagmáticos: *atracción gravitatoria, hidratos de carbono, triángulo equilátero, etc.*
- Recurso a las lenguas clásicas mediante prefijos latinos (*in-*, *-ab*, *des-*, *super-*), o griegos (*anfi-*, *hipo-*, *hiper-*) y sufijos (*-uro*, *-osis*, *-oma*): *melanoma, hiperclorhidria, anfibio, cloruro, mitosis, hipalérgica, etc.*
- Epónimos. El término procede del nombre del científico: *voltio* de Volta, *amperio* de Ampère.
- Neologismos por abreviación: TAC, PC, ADN.
- Préstamos de otras lenguas:
 - Préstamos semánticos. Se importa el significado de otra lengua para un significante equivalente en la propia: *ratón (mouse)*, *ventana (window)*, *archivo (file)*, etc.

- Calcos. Traducción literal de la palabra extranjera manteniendo el significado original: lluvia ácida (inglés: *acid rain*), alta fidelidad (inglés: *high fidelity*), base de datos (inglés: *data base*).

PARA ENVIAR AL TUTOR

1. Todas las palabras en negrita tienen un rasgo de la pronunciación del andaluz; algunas se repiten. La *h* final de sílaba o de palabra representa una *s*. **Comenta estos rasgos agrupando las palabras que los poseen.** Información en la página 5 de Contenidos.

Quando **yegó** Mariquita a la **plasa**, s' encontró que no **ehtaba** su **ratonsito** y **empesó** a **buhcarlo** por **todoh** **sitioh** **yorando** **hahta** que se l' ocurrió **dehtapá** la **oya** y se lo encontró **muertesico** **ayá** en el **cardo**. Y **loh** **niñoh** le cantaban:

El **ratonsico** se cayó en la **oya**

Y su Mariquita le gime y le **yora**

2. **Relaciona prefijos, sufijos y raíces grecolatinas y construye palabras prefijadas, derivadas y compuestas.** Puedes auxiliarte con tu diccionario o el diccionario *online* de la Real Academia (<http://rae.es/rae.html>).

Prefijos	Significado	Sufijos	Significado	Palabra
xeno	extranjero	<i>algia</i>	dolor	
termo	calor	<i>scopio</i>	sirve para ver	
socio	sociedad	<i>fobia</i>	temor, repugnancia	
cefalo	cabeza	<i>arquía</i>	gobierno	
oligo/olig-	poco/s	<i>grafía</i>	representación gráfica	
micro	pequeño	<i>logía</i>	ciencia	
aero	aire	<i>patía</i>	enfermedad	
hidro	agua	<i>dermo</i>	piel	
cardio	corazón	<i>dromo</i>	pista	
hipo	debajo	<i>terapia</i>	curación	

3. **Escribe en los huecos la palabra homófona que corresponda:**

Vienes/ Bienes	Le embargaron sus.....a causa de una deuda con el banco.
Grabar/Gravar	Nos..... los ingresos con un impuesto excesivo
Revelar/Rebelarse	Telas fotos del viaje
Tubo/Tuvo	El.....de ensayo se hizo trizas
A Ver/ Haber	Iremosa nuestros abuelos
Bacilo/Vacilo	Detectaron un.....a través del microscopio
Basto/Vasto	Cruzamos aquella.....llanura a caballo
Valla/Vaya/Baya	Florecieron las.....de las hayas El toro saltó la.....del corral

4. **¿En qué fichero de la biblioteca buscarías las siguientes referencias con solo estos datos?**
 - Canto General
 - Alberti, Rafael/ Marinero en tierra
 - Teatro corto español contemporáneo

5. Redacta un escrito de diez líneas sobre las ventajas o inconvenientes de varias lenguas cooficiales en España. (libre).

PARA SABER MÁS

LA ESPAÑA BILINGÜE EN CIFRAS

En los siguientes cuadros estadísticos podrás observar las diferentes situaciones de las lenguas cooficiales de nuestro país. Llama la atención el elevado porcentaje de personas que habla o entiende la lengua propia de su Comunidad. En el segundo cuadro, lo llamativo es el número de hablantes entre 18 y 35 años que son capaces de escribirla; un avance, sin duda, debido al uso cada vez mayor de estas lenguas en la educación.

Competencias lingüísticas en la lengua de la Comunidad

	Cat	Val	I.Bal	Gal	P.Vas	Nav
habla	79'1	55'6	71'7	89'2	28'6	15'6
solo entiende	18'3	33'6	20'7	9'7	14'7	7'1
no entiende	2'7	10'8	7'6	1'2	56'6	77'3
Ns Nc	0'0	0'0	0'0	0'0	0'2	0'0
(N)	(1006)	(771)	(473)	(679)	(613)	(449)

Capacidad de escribir en la lengua de la Comunidad en función de la edad

	18-24	25-34	35-44	45-54	55-64	64 +
Cataluña	88'1	65'7	35'7	38'1	29'1	33'2
Valencia	48'3	21'5	9'7	16'7	11'7	9'7
I.Baleares	66'7	41'8	30'7	23'0	13'6	12'0
Galicia	80'4	72'0	50'4	44'9	34'7	37'3
P.Vasco	34'5	20'0	15'9	11'3	9'6	8'8
Navarra	19'4	9'9	6'2	2'8	1'9	3'3

Fuente: **Miguel Siguán**: *Conocimiento y uso de las lenguas de España*, CIS.

2. LA EXPOSICIÓN

ANTES DE EMPEZAR

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

En esta quincena comenzaremos a estudiar los tipos de textos, y lo haremos empezando por aquellos que más tienen que ver con tu actividad como estudiante: los textos expositivos.

Comprobarás que son los que nos informan con objetividad y claridad de aquellos aspectos que nos interesan del mundo que nos rodea y de cualquier área de conocimiento por la que estemos interesados. De acuerdo con esto, los dividiremos en divulgativos y especializados según sea el fin que los anime: un conocimiento general o técnico.

Veremos igualmente que los textos expositivos deben cumplir con una serie de características en cuanto a la estructura –deben contar con una introducción, un desarrollo y una conclusión- y que su vocabulario también está marcado por las exigencias propias de sus fines y clasificación. También cuentan con una serie de elementos lingüísticos característicos, como los conectores.

Acabaremos la unidad yéndonos a los casos prácticos, aconsejándote cómo preparar y afrontar una exposición escrita u oral, con o sin medios electrónicos, para que tengas éxito cuando tengas que afrontar una tarea de este tipo.

CONTENIDOS

LA FINALIDAD DE LA EXPOSICIÓN

Los textos expositivos tienen como finalidad informar al receptor con rigor, objetividad, precisión y claridad. Fíjate bien en la importancia del verbo *informar*. No se trata de textos en los que el autor opina, crea, piensa...; se trata, si hablamos de un verdadero texto expositivo, de comunicar al lector una serie de conocimientos que deben ser cuidadosamente expuestos para que no quede ninguna duda acerca de su contenido:

La construcción de una gran plaza porticada [la Plaza Mayor de Madrid] fue una idea que se inició en tiempos de Felipe II, encargándose en 1581 Juan de Herrera de los primeros derribos y expropiaciones. [...] Es ya en 1617 cuando Juan Gómez de Mora recibe el encargo de estructurar una nueva y amplia Plaza Mayor, proyectando este arquitecto [...] un rectángulo de 120 metros por 94. Las obras se realizaron con rapidez, estando acabado lo esencial en 1619.

Madrid de los Austrias. Ediciones La Librería.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EXPOSICIÓN

Rigor y objetividad

El **rigor** de un texto expositivo está unido a su credibilidad (es decir, que lo tomemos como un texto serio que no nos ofrece dudas acerca de su contenido). Ninguno dudamos acerca del *rigor* de un libro de texto (como este mismo), pero cada vez es más frecuente recurrir a los medios digitales para consultar información –¿cuántas veces has visitado ya la Wikipedia?-. No siempre la información que aparece en Internet es *rigurosa*, es decir, conviene consultar más de una fuente (otros enlaces sobre el mismo tema) para comprobar el grado de coincidencia y fijarse muy bien en el autor o la institución responsable de la página.

Por este motivo nos parece mucho más *rigurosa* la definición de una palabra en el diccionario de la RAE (Real Academia Española de la Lengua) que otra definición tomada de cualquier otro diccionario, o, si se

trata de una cuestión histórica, es más fiable consultarla en un manual de Historia que en una página web de curiosidades encontrada al azar de un buscador.

El siguiente rasgo de los textos expositivos es la **objetividad**. Recuerda con qué aclaración abrimos el tema: lo importante de esta clase de textos es *informar*, no *opinar*, que es más característico de otros tipos de discurso, no del expositivo. Esta objetividad obliga al autor a alejarse del tema y a actuar, casi, como de transmisor de unos conocimientos que ha aprendido en otras fuentes; o bien a comunicar lo investigado por él mismo y lo contrastado en su veracidad. Por eso la función lingüística a la que responden estos textos es la *función referencial* o *representativa*., que se refiere a lo real y objetivo.

Precisión y claridad

En los lenguajes de los actuales bosquimanos del oeste y el sur de África, muchas consonantes se pronuncian como chasquidos de la lengua y los labios.

Estos lenguajes se conocen genéricamente como khoisan. Sus hablantes incluyen poblaciones tan separadas y aisladas entre sí como los hadzabe de Tanzania (este de África) y los san de la región suroccidental del continente.

Javier Sampedro, *El País*, Madrid, 19/10/2008

Cualquiera con los conocimientos suficientes podría haber escrito este texto, y en él no hay rastro del autor, ni de su estilo ni de su opinión acerca de la conveniencia o no de los aerogeneradores en nuestros campos. Recuerda: objetividad y neutralidad ante todo.

Los dos últimos rasgos con que definíamos los textos expositivos eran la **precisión** y la **claridad**. La necesidad del primero es evidente: si lo fundamental de un texto expositivo es informar, tendrá que hacerlo con precisión, es decir, sin generar dudas y centrando muy bien el tema y las cuestiones que tengan que ver con el asunto de que se trate. En cuanto a la *claridad*... ¿qué sucedería si tuvieses que estudiar un libro de texto del que no entendieses nada por su vocabulario, por la profundidad de los contenidos, etc.? Pues sucedería que sería un texto expositivo que habría fracasado en su finalidad informativa, aun siendo riguroso, preciso y objetivo.

Seguro que ya serías capaz, con lo dicho hasta aquí, de señalar ejemplos claros de textos expositivos que forman parte de tu vida diaria: unos apuntes, un esquema, un libro de texto, el reglamento de un deporte, un texto consultado en la Wikipedia o en una enciclopedia, el manual de un automóvil, o el prospecto de una medicina. Si no sabes lo que significa [prospecto](#), puedes consultarlo en otro texto expositivo: por ejemplo, en el diccionario.

CLASES DE EXPOSICIONES

Ya hemos dicho que la función lingüística predominante es la *representativa*. No obstante, no todos los receptores somos iguales en conocimientos o tenemos la especialización para comprender cualquier texto expositivo. Intenta llegar hasta el final de este texto:

La evidencia de la teleología en el reino de la vida y el conocimiento de la consiguiente y necesaria función directiva de lo anímico, lleva a un sistema metafísico universal que Becher mismo denomina dinamismo psico-vitalista.

Johannes Hirshberger, *Historia de la Filosofía*, II.

Como ves, es necesaria una clasificación de los textos expositivos. No podemos situar al mismo nivel los textos anteriores que este. Así, distinguimos entre dos grandes clases de textos expositivos: los **divulgativos**, a los que pertenecerían los de las páginas 1 y 3, aptos para cualquier persona que tenga la

curiosidad de leer sobre el tema del que nos quieren informar; y los **especializados**, pensados y escritos para receptores que ya poseen conocimientos concretos del tema de que se trate. El último sería un claro ejemplo de los *textos especializados*.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Para ser sinceros, no hay un modelo único de estructura para los textos expositivos, pero aun así se suelen mencionar siempre aquellas que son las más habituales y que responden mejor a las necesidades de este tipo de textos (ya sabes: claridad, objetividad, etc.). Recuerda que la finalidad última es la de *informar*, por lo que la estructura -la forma en que se organizan los contenidos, qué va en primer lugar, en segundo término, cómo terminar, etc.- debe estar al servicio de esta función.

Pues bien, dentro de esas estructuras posibles, la más habitual es la que organiza los contenidos respondiendo al esquema de **introducción, desarrollo y conclusión**.

- En la **introducción** el autor plantea el tema, hace las consideraciones que cree necesarias para encuadrar el asunto, e incluso a veces proporciona una información previa para situar al lector.
- En el **desarrollo**, que es la parte más extensa del texto, se proporcionan los datos necesarios para su comprensión; en definitiva, la *información* que es el objeto del texto expositivo.
- Finalmente, la **conclusión** puede ofrecer una síntesis de lo tratado o las deducciones a las que se ha llegado tras el desarrollo.

Definiciones y ejemplos

¿Te has parado a pensar alguna vez en el rico proceso, ejemplo de trabajo en equipo, que desarrollan distintos organismos para obtener el humus necesario para que el suelo se enriquezca y fertilice?

Los millones de hojas de un bosque primaveral cambiarán de color al llegar el otoño, morirán y caerán al suelo; al verano siguiente, esas frágiles hojas otoñales se habrán transformado gracias a la acción del calor, las lluvias, las bacterias y los hongos, en una blanda alfombra. Una nutrida hueste de activos jardineros (lombrices de tierra, babosas, caracoles, ciempiés, cochinillas y larvas de insectos) ingiere estos fragmentos, haciéndolos aún más pequeños y acelerando el proceso de descomposición.

Por último, los microorganismos realizan la etapa final del proceso, concluyendo la descomposición de las hojas, que quedan transformadas en humus, oscuro y nutritivo.

Así pues, observamos nuevamente que nada en la Naturaleza sucede de forma casual, sino que la finalización de un proceso supone el inicio de otro, en una cascada infinita que tiene como fin mantener la vida y la biodiversidad en nuestro planeta.

Muchas veces, como sucede en este texto, la puntuación responde también a la estructura del texto expositivo, y los párrafos coinciden con la introducción (pregunta inicial y planteamiento del asunto), el desarrollo (donde se nos cuenta la labor fertilizadora de múltiples organismos) y la conclusión (todo en la Naturaleza está al servicio de la vida en el planeta).

También hay que tener en cuenta otros recursos estructurales que siguen los textos expositivos, como por ejemplo:

- La abundancia de **definiciones**, necesarias para la precisión y el desarrollo de la exposición).
- Generalmente aparecen **ejemplos** para que el lector comprenda mejor lo que lee.

- Se usan frecuentemente **símbolos gráficos** (esquemas, llaves, bolos, guiones, tablas, resúmenes, etc.); así como **ilustraciones**, a veces en forma de tablas estadísticas o de fotografías o dibujos que hacen más sencilla la explicación (como en las enciclopedias, que suelen ser *ilustradas* para ejemplificar conceptos y temas).

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DE LA EXPOSICIÓN

El vocabulario

Fíjate en los rasgos que hemos señalado hasta ahora como típicos de los textos expositivos –claridad, rigor, objetividad– y en su estructura –introducción, desarrollo, conclusión–. Estas particularidades determinan unas características lingüísticas muy concretas: intentaremos utilizar las palabras más precisas, las oraciones tenderán a ser breves y la puntuación, rápida, para que los conceptos queden claros y el lector no se pierda en una maraña de oraciones subordinadas que pueden quedar muy bien en el texto literario, pero que no son tan frecuentes en el expositivo.

El vocabulario suele ser técnico, ya que las exposiciones tratan de desarrollar temas y cuestiones en las que el lector tiene interés o de las que desea ampliar información. Y esto es así incluso en textos divulgativos, en los que habrá que recurrir a explicaciones suplementarias para que esos términos queden claros. Esto último es muy frecuente hoy en día en Internet: si consultas cualquier artículo en una enciclopedia digital, verás que aparecen numerosas palabras con un color distinto, generalmente azul. Son los llamados hiperenlaces; pulsando sobre estas palabras el programa te dirige a un nuevo artículo de esa enciclopedia –o de la Wikipedia–, en donde aparecerá nuevamente desarrollado.

La guitarra es un [instrumento musical](#) de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero –generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas–. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes [notas](#). Su nombre específico es guitarra clásica o guitarra española.

Los conectores

Los **hiperenlaces** han supuesto un enorme avance para la exposición de contenidos, puesto que el autor ya no necesita explicar todos los conceptos, sino que queda a voluntad del lector ampliar la temática o consultar sus dudas de lectura simplemente pulsando sobre esos enlaces que precavidamente aparecen en el texto.

Puedes también imaginarte que se huye de las ambigüedades, puesto que el significado tiene que ser único para que la información le llegue al lector de manera clara y transparente. En relación con este apartado también los **adjetivos** juegan un papel importante: suelen ser *especificativos*, porque no se busca la belleza de una metáfora o la brillantez de una idea, sino clasificar y ordenar las ideas –los sustantivos– con los rasgos más certeros –adjetivos–. De aquí también la importancia, aunque eso es común a cualquier tipo de texto, de manejar correctamente la lengua, puesto que cuanto mejor nos sepamos explicar con un buen y amplio vocabulario mejor comprenderá el receptor el contenido que le estamos transmitiendo.

Sólo destacaremos una cuestión lingüística más, la de los **conectores**. En el caso de los textos expositivos verás que son frecuentes las conjunciones y locuciones conjuntivas (unión de varias palabras con valor de conjunción) como *a continuación, puesto que, en consecuencia, porque, por tanto*, etc.; todas ellas muy relacionadas con la exposición ordenada de las ideas y conceptos que forman parte de una exposición.

Toda la construcción lingüística de un texto expositivo está, pues, al servicio de la información, y todo en el texto –estructura, lengua e intención final– sirve al cumplimiento de este fin: la correcta recepción de la información por parte de quien lee el texto.

TÉCNICAS

Preparar la exposición

- Escoge un tema que te parezca interesante y, aunque no es obligatorio, por el que sientas cierta curiosidad. Esto te hará más llevadero el trabajo.
- ¿A quién va a ir dirigido? Esto es importante porque condicionará la profundidad del contenido, el tono y el estilo general del texto. No es igual que los receptores sean tus compañeros de clase que el profesor.
- Documentate todo lo que puedas: consulta libros, enciclopedias, acércate a la biblioteca, entra en Internet y contrasta informaciones. Toma nota de citas textuales y de las referencias bibliográficas (autor, título, año de publicación, editorial...)
- Hazte con documentación gráfica: fotos, ilustraciones, vídeos y material sonoro si es necesario...

Escribir y presentar la exposición

- Redacta un guión de lo que vas a escribir. Comprueba que has incluido todas las cuestiones fundamentales que incluyen el tema que quieres desarrollar.
- Comienza a escribir y respeta la estructura básica de una exposición: **introducción, desarrollo y conclusión**. Debe quedar muy claro lo que forma parte de cada parte. El más extenso y pormenorizado será, lógicamente, el desarrollo. Incluye las **citas** textuales para demostrar afirmaciones y **ejemplos** para aclarar conceptos.
- Recuerda que no es frecuente escribir en primera persona. No se trata de que tú opines, sino de que informes.
- Lee despacio y atentamente tu ejercicio: comprueba la ortografía, la expresión, si has empleado adecuadamente los tecnicismos del tema y si estos han quedado bien explicados y aclarados.

Si presentas la exposición en público...

- Comprueba si puedes disponer de medios digitales: una presentación electrónica es un excelente vehículo para un contenido expositivo. En este caso debes determinar cuidadosamente aspectos como los fondos de diapositiva, el tipo de letra empleado, que no haya demasiado texto, las ilustraciones y que los efectos incorporados no distraigan al público del contenido de la exposición.
- Habla despacio, vocalizando, comprueba con la mirada que los asistentes más alejados te oyen correctamente. No tengas prisa por avanzar, no repitas lo que ya se ha dicho y evita el uso de muletillas (*¿vale? ¿de acuerdo?*).
- No permanezcas siempre sentado detrás de una mesa, pero tampoco *bailes* por el recinto.
- Confía en ti: tú eres quien más sabe de ese tema, y tu objetivo es que el público acabe teniendo una información correcta, clara y sin dudas del tema que has elegido para exponer.

ORTOGRAFÍA

Uso de la // y de la y

- Se escribe y después de los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*.
 - *Subyacer, adyacente, disyuntiva, subyugar.*
- Se escriben con y las palabras que contienen la sílaba *-yec-*.
 - *Proyecto, proyectil, trayectoria.*

Quincena 2: La exposición

- Se escriben con *y* las formas de los verbos cuyo infinitivo no lleva *ll* ni *y*.
 - *Oye* (oír), *cayó* (caer), *poseyeron* (poseer).
- Se escriben con *ll* las palabras terminadas en *-illo*, *-illa*.
 - *Cuadernillo*, *pastilla*, *cartilla*, *castillo*.
- Se escriben con *ll* la mayor parte de los verbos acabados en *-illar*, *-ullar*, y *-ullir*.
 - *Apabullar*, *bullir*, *anillar*, *humillar*.

Uso de la *i* y de la *y*

- Al final de palabra, se escribirá *-i* cuando la vocal sea tónica; cuando sea átona se escribirá *y*.
 - *Hoy*, *jabalí*, *rey*, *alhelí*.

LÉXICO

Las familias léxicas

La lengua tiene procedimientos para que los hablantes asocien los significados de las palabras de acuerdo con ciertos patrones. Es el caso de las familias léxicas, grupos de palabras asociadas de acuerdo a un elemento común, que es un mismo lexema o raíz:

Pan, *panadero*, *panadería*, *panificadora*.

Puerta, *portal*, *portería*, *portero*, *portalón*.

Fíjate que en el segundo ejemplo la raíz de la palabra puede variar fonéticamente de acuerdo a reglas de pronunciación y evolución histórica de las palabras, aunque sigue conteniendo un mismo significado que está presente en toda la familia léxica de *puerta*.

También la familia léxica de una palabra muestra en ocasiones la presencia de cultismos fieles al origen etimológico -generalmente latino-, mientras que la palabra patrimonial -la que ha resultado después de haber sido usada por los hablantes durante siglos- muestra la evolución lingüística de la lengua:

Agua, *aguacero*, *aguamanil*, *aguafiestas*, *desaguar...*, pero también *acuoso*, *acuario*, *acuático*.

Noche, *anocheecer...* y *noctámbulo*, *nocturno*, *pernoctar*.

PARA ENVIAR AL TUTOR

1.- **Lee el siguiente texto** (que hemos modificado un poco para que se ajuste mejor a la clasificación expositiva) **y responde a las cuestiones** que le siguen:

Se ofrece a continuación una descripción directa de cada una de las especies de dinosaurios, con breves retratos de los diferentes tipos, tanto los recién descubiertos como los más conocidos. Los deinonicosaurios sólo se han hallado en rocas del Cretácico, por lo que es de presumir que han evolucionado de antepasados celurosaurios. El género mejor conocido es el Deinonychus, descubierto en 1964 (...) en Montana, Estados Unidos. Era un terópodo de complexión liviana y carrera rápida, que medía de 2,5 a 3 metros de longitud, con una cabeza bastante grande y una mano asidora. El Deinonychus poseía dos rasgos notables. En primer lugar, el segundo dedo de los cuatro de que estaba provisto el pie trasero no llegaba al suelo; terminaba en una enorme garra en forma de hoz, la cual, cuando daba una coza, podía ocasionar una temible herida al enemigo (de aquí el nombre del género, que significa garra terrible). En segundo lugar, la larga cola estaba reforzada por haces de varillas óseas que, al parecer, debieron conferirle una gran rigidez cuando se estiraban. Probablemente el reptil estiraba la cola hacia atrás en posición horizontal cuando corría, utilizándola para mantener el equilibrio. Posiblemente se trata de uno de los carnívoros más rápidos y poderosos del período Cretácico.

Alan Charig, A new look at the dinosaurs, British Museum, Londres.

Cuestiones:

- a.- Resume muy brevemente los contenidos correspondientes a la introducción, el desarrollo y la conclusión.
- b.- ¿Qué tipo de léxico se emplea en el texto? ¿Tiene que ver con el contenido de un texto expositivo?
- c.- Argumenta si el texto se puede encuadrar dentro de los divulgativos o en los especializados.
- d.- Las oraciones, ¿son largas o breves? ¿Qué relación tiene esto con el carácter de un texto expositivo? ¿Y los adjetivos, de qué clase son?

2.- Redacta un texto expositivo acerca del Cidead y su sistema de enseñanza y evaluación. No hace falta que te extiendas demasiado, pero recuerda que debe estar presente la introducción, el desarrollo y la conclusión (recurre a escribir un párrafo para cada apartado, te será algo más fácil). No debes hacer valoraciones, puesto que se trata de un texto informativo, y es conveniente que uses la tercera persona para ir conformando el texto y exponer las cuestiones fundamentales. Consulta el apartado de *Técnicas* para hacer el ejercicio.

3.- Escribe cinco ejemplos de textos expositivos divulgativos y otros cinco de especializados. No uses los ejemplos que aparecen en la unidad.

4.- Argumenta a favor o en contra de la clasificación de los siguientes ejemplos como textos expositivos. Si hay alguna palabra que no conozcas deberás buscarla en el diccionario:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| - Un panfleto político. | - Un manual de fontanería. |
| - Una biografía de un músico. | - Un manifiesto literario. |

5.- Escribe las familias léxicas de las siguientes palabras: casa, mesa, orden y caballo.

PARA SABER MÁS

LAS PRESENTACIONES ELECTRÓNICAS

Las presentaciones electrónicas se han convertido en el soporte más habitual para comunicar contenidos en público. Este enorme valor informativo -facilitado por la vistosidad del medio- debe ser tratado con cuidado, y es conveniente seguir ciertas normas para que la comunicación expositiva -si de eso se trata- cumpla plenamente su finalidad informativa:

- No se debe abusar del **texto**. Es muy frecuente el error de acumular líneas de texto para dar mayor información al oyente, cuando lo realmente útil es facilitar un esquema claro, con poco texto, que sirva al orador y al público para saber en qué punto se encuentra de la exposición.
- Hay que usar un **diseño de página** que esté de acuerdo con el tema tratado y que no sea estridente en el uso de los colores y motivos del fondo de la diapositiva.
- Se debe ser cuidadoso al elegir los **efectos** de aparición de texto y de transición de diapositiva para no sorprender en exceso al auditorio ni aburrirlo con la monotonía.
- Deben incorporarse **ilustraciones** que tengan que ver con el tema de la exposición porque relajan el texto y dan algo de variedad a la presentación. En ocasiones el mostrar gráficos estadísticos o tablas puede ser un apoyo fundamental de la exposición.
- Es también conveniente buscar **motivos** o logos que aparezcan sistemáticamente en cada diapositiva. Esto dará personalidad y unidad a nuestro trabajo.
- Sigue siendo muy importante revisar con mucho detenimiento **la ortografía y la expresión**, exactamente igual que si se tratase de un texto para presentar por escrito. Recuerda que los mayores errores suelen aparecer... donde más se notan (títulos, encabezados, etc.).
- No es demasiado frecuente usar recursos sonoros (música, efectos especiales, etc.) en una exposición, pero esto también puede jugar a tu favor si incorporas, discretamente, alguno a tu trabajo porque sorprenderás así al público y ganarás su atención (sobre la primera diapositiva).

Quincena 2: La exposición

antes de comenzar a hablar o para realzar una transición a una diapositiva muy determinada, etc.).

3. LA ARGUMENTACIÓN

ANTES DE EMPEZAR

DÉJAME CONVENCERTE...

En la unidad anterior hemos estudiado aquellos textos que nos descubren el mundo, nos lo explican y nos lo hacen más comprensible. Eran los textos expositivos nuestros profesores y guías para hacernos más cultos y estar mejor informados, los que satisfacían nuestra curiosidad y nuestra necesidad de saber más. En esta nueva unidad vamos a estudiar aquellos textos que tienen como finalidad convencernos, persuadirnos, justificar la verdad y disuadirnos de la mentira; o, también, aquellos otros que nos intentan llevar a su terreno, nos quieren hacer partícipes de la opinión del autor, que recurren a todo tipo de tretas lingüísticas para hacernos comprar objetos invendibles, enrolarnos en una posición política o suscribirnos a una revista. Se trata de los **textos argumentativos**, los responsables de que, junto con nuestra experiencia diaria y nuestro ambiente familiar, pensemos de una cierta manera o veamos la vida de acuerdo con determinados criterios. Como los de este autor...

(...) siempre me han parecido fastidiosos esos padres empeñados en ser "el mejor amigo de sus hijos". Los chicos debéis tener amigos de vuestra edad: amigos y amigas, claro. Con padres, profesores y demás adultos es posible en el mejor de los casos llevarse razonablemente bien, lo cual es ya bastante. Pero llevarse razonablemente bien con un adulto incluye, a veces, tener ganas de ahogarle. De otro modo no vale. Si yo tuviera quince años, lo que ya no es probable que vuelva a pasarme, desconfiaría de todos los mayores demasiado "simpáticos", de todos los que parece como si quisieran ser más jóvenes que yo y de todos los que me diesen por sistema la razón.

Fernando Savater: Ética para Amador

Y es que de esto se trata en los textos argumentativos: de ponerse en tu lugar, de seducirte y convencerte del punto de vista personal de alguien acerca de un tema determinado. En esta unidad verás cómo se trata de una técnica que tiene sus reglas y sus normas, sus procedimientos y su vocabulario, su entonación y su estructura. ¿Te habré convencido de que esto es verdad cuando acabemos el tema?

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Ya que los textos argumentativos tienen como finalidad convencernos de las ideas presentadas por el autor, habría que empezar por distinguir dos grandes grupos de textos de acuerdo con la intención última de quien los escribe, puesto que hay quien escribe para *defender* su opinión y quien lo hace para *demostrar* por qué ha llegado a una cierta conclusión. Es decir, distinguir entre quien argumenta sobre **hechos** y quien lo hace sobre **opiniones**. Al terreno de lo primero pertenecerían quienes escriben sentencias, demostraciones matemáticas o artículos científicos; y al de lo segundo quien escribe acerca de ideas o hechos que son opinables. Fíjate en un ejemplo del primero de estos textos acerca de una hipótesis sobre la desaparición de los dinosaurios. El autor se apoya siempre en datos expositivos para, a continuación, lanzar su opinión acerca del hecho y explicarlo con una posible interpretación o *hipótesis*:

Dado que durante el Cretáceo se completó la separación de los continentes debido a la deriva continental, ésta transformó áreas continentales en costeras y viceversa, y los continentes se trasladaron acercándose o alejándose de los polos, lo que produjo importantes cambios climáticos, ecológicos y bióticos que llevaron a la extinción de los dinosaurios.

El segundo tipo de textos es mucho más claro en cuanto a su intención. Así sucede con la opinión del diario *El País* sobre la concesión del Premio Nobel de Literatura al escritor peruano Mario Vargas Llosa:

[Vargas Llosa] se merecía hace ya años el Nobel de Literatura, y por eso hay que celebrar que la Academia Sueca levantara esa especie de veto ideológico que le impidió habérselo concedido hace

tiempo. El premio sirve también para reconocer el peso del español en el nuevo mundo globalizado y su extraordinario empuje. Vargas Llosa es uno de sus mejores embajadores.

Es la opinión del diario, su particular punto de vista sobre la justicia del premio. Se trata, en este caso, de argumentar sobre *opiniones*.

ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

Ya sabes que uno de los rasgos que definen el tipo de textos que estamos estudiando es la presencia de determinados elementos de la comunicación y de unas funciones lingüísticas concretas. Los textos argumentativos no son una excepción.

En cuanto al **emisor**, y al contrario que en los textos expositivos, tiene una presencia importantísima en la argumentación. Recuerda que se trata de defender una posición personal frente a una cuestión determinada, y para eso es necesario identificarse, ganarse la confianza del lector y su respeto sin esconderse (recuerda el texto de la sección *Antes de empezar*). Y esto es cierto tanto para demostrar *hechos* (por ejemplo en revistas científicas) como para *opinar* (fíjate que las *columnas* de los periódicos siempre aparecen firmadas).

El **receptor** también es vital, porque la argumentación sería distinta si se quiere convencer a un público ya predispuesto a aceptar tus tesis (por ejemplo en un mitin político) que a un grupo de receptores ante los que entrases en competencia con otros textos argumentativos (es el caso de la publicidad, que estudia muy bien sus mensajes, de acuerdo con el sector de la población al que va dirigido el artículo o el producto que quiere vender).

Las **funciones lingüísticas** predominantes en los textos argumentativos son la **apelativa** (se trata de convencer al receptor); la **representativa** (hay que basar la opinión en hechos para ser creíbles); y la **expresiva** (ya que entra en juego el emisor y su personal punto de vista del tema del que se trate).

Finalmente, también es importante tener en cuenta la **situación** a la hora de analizar este tipo de textos, puesto que pueden estar dirigidos a un interlocutor y a un público presentes a la hora de llevar a cabo la argumentación (por ejemplo, en un debate o un coloquio); o bien puede tratarse de destinatarios pasivos, que no pueden responder en el momento (cualquier artículo en un periódico o un anuncio publicitario).

ESTRUCTURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

La variedad de estructuras es muy abierta, ya que los recursos que intenta poner en juego el emisor para persuadir al receptor son también muy variados. Aún así, hay una serie de elementos que aparecen siempre en las argumentaciones:

- Una **introducción**, que generalmente busca atraer la atención del lector, captar su interés o ponerlo del lado del emisor.
- Una **argumentación**, que puede ser en cascada (si de un argumento se deduce el siguiente) o por acumulación (argumentos aparentemente no relacionados entre sí pero que apoyan la posición del autor).
- Una **tesis** que resume el punto de vista del emisor sobre el tema del que se está tratando y que constituye la auténtica esencia de la comunicación en este tipo de textos.

Se repite sin dar explicaciones que "la libertad" es el valor humano más importante. ¿Esto qué quiere decir? ¿Que el hombre es libre por naturaleza? Falso. El hombre nace dependiente y con suerte va liberándose poco a poco de coacciones, miedos, ignorancias, limitaciones. ¿Que una vez consiga la libertad ya se han alcanzado todos los bienes? Obviamente falso también. [...]

Hablar de "libertad" me parece simple y tramposo. En cambio, hablar de liberación me parece verdadero y progresista. [...] No depender de nada, no comprometerse a nada, no venerar nada es una libertad vacía y errática. Si identificamos la libertad con la espontaneidad, nos sometemos ineludiblemente al impulso o a la presión del ambiente. Hacer lo que me da la gana no es ser libre, es obligarme a hacer lo

que la gana decide hacer. [...] Después de leer este artículo algún bobo dirá que yo no soy partidario de la libertad. Y yo me reiré muchísimo. Espero que usted también.

José A. Marina: Reflexiones sobre la libertad.

LA TESIS

Se trata de uno de los elementos básicos de un texto argumentativo, la idea central que defiende el autor, su proposición, la esencia de lo que sugiere en el texto. No debes confundirlo con el tema general del que trata, que es algo distinto. Es decir, un texto puede tratar acerca de la utilización de centrales nucleares para producir electricidad (tema), pero otra cosa es la **tesis** que puede mantener su autor (a favor o en contra de su utilización).

La **tesis** puede aparecer en distintos posiciones dentro del texto: hay autores que prefieren abrir la argumentación con su posición personal sobre el tema y otros, por el contrario, prefieren dejar discurrir los argumentos previamente a lanzar la *tesis*, la idea central que mantienen. Incluso hay textos en los que la tesis es implícita, es decir, que no se verbaliza literalmente, sino que el lector tiene que deducirla, un procedimiento más infrecuente pero también muy persuasivo (la idea parece que se le ha ocurrido al receptor en vez de al emisor).

Recuerda que la tesis defendida en un texto argumentativo puede ser sugerida de formas muy sutiles. Apurando el concepto de textos argumentativos, y para que seas consciente de la enorme variedad de este tipo de textos, fíjate en la ilustración de Quino:

La crítica y el mensaje son claros: se trata del desprecio de los ricos hacia los pobres. Ésta es la tesis, aunque se defiende con argumentos tan irónicos y sugerentes como una ilustración gráfica.

LOS ARGUMENTOS

Constituyen la base del texto argumentativo, ya que sobre la contundencia, la persuasión y la validez de los argumentos que se empleen descansará la eficacia del texto. No tienen tampoco una posición fija en él, y la única condición imprescindible que deben cumplir es que estén supeditados a la *tesis*, que sirvan realmente de apoyo a la opinión mantenida por el autor y que, en fin, no puedan ser fácilmente refutados (contestados) por un receptor que no se halle de acuerdo con la tesis. Esto es especialmente importante en debates, mesas redondas y coloquios, donde no existe el tiempo necesario para estructurar correctamente las ideas, sino que generalmente hay que improvisar respuestas... y argumentos con los que rebatir la posición contraria. Este ejemplo favorable a la introducción de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en los medios educativos te ayudará a identificar los elementos argumentativos del texto:

La nueva sociedad de hoy, la sociedad de la información y conocimiento, requiere de nuevos enfoques formativos que nos permitan "aprender a aprender" para seguir formándonos toda la vida. El aprendizaje de las nuevas tecnologías en una fase temprana del desarrollo educativo juega por tanto un papel fundamental. Contenidos más dinámicos, mayor flexibilidad de adaptación, interactividad o facilidad en la actualización de contenidos son, por otro lado, algunas de las ventajas que ofrece la introducción de las nuevas tecnologías (TIC) en las aulas.

En este caso el autor ha preferido mantener un tono aparentemente expositivo para esta introducción, pero manifiesta desde un principio un catálogo de argumentos sobre las *virtudes* de las TIC.

Tipos de argumentos

La importancia de los textos argumentativos es tal que tradicionalmente, y desde la antigüedad grecolatina, se han clasificado las clases de argumentos, según tuviesen que ver con el emisor, el receptor o el tema del discurso. No vamos aquí a entrar en una clasificación detallada, sino que vamos a citar algunos de los más frecuentes e importantes:

Tipos de argumentos	Ejemplo
De autoridad: se recurre a alguien de indiscutible prestigio	<i>Ya Einstein señaló alguna vez que la física</i>

para avalar nuestra argumentación.	<i>es la disciplina más importante de la ciencia...</i>
Ad hominem: se inicia con algún concepto compartido por el lector o el público que escucha para ganar su interés y aprobación.	<i>Bien saben ustedes, los militares, que la seguridad de la Nación es lo que guía nuestros impulsos.</i>
Argumento del sentir general: se basa en compartir un hecho con la generalidad de las personas.	<i>No te preocupes, todos cometemos errores.</i>
Uso de refranes: es una variedad del anterior, pero muy efectivo porque lo argumentado tiene el respaldo de lo popular y general.	<i>Levántate pronto todos los días, ya sabes que "a quien madruga Dios le ayuda".</i>
Recurrir a supuestos o reales datos científicos o a un vocabulario pretendidamente técnico.	<i>Según los últimos estudios realizados, se da por cierto que...</i>
La generalización a partir de un caso concreto.	<i>Todo el mundo lo sabía: con esa forma de vivir sólo podía acabar así...</i>

Hay numerosas clases de argumentos, muchos de los cuales se estudian en los cursos de oratoria que realizan políticos, líderes sindicales o personas conocidas de los medios de comunicación como radio, televisión o prensa. Es importante que sepamos identificar en estos discursos qué hay de sincero o de novedoso y qué hay de retórica o de falsas argumentaciones. Nunca olvides que la última palabra la tenemos siempre los ciudadanos, y que de nuestro mayor conocimiento de las herramientas del lenguaje depende muchas veces nuestra independencia de criterio.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DE LA ARGUMENTACIÓN

Ya sabemos por el tema anterior que cualquier tipo de texto lleva asociadas unas características lingüísticas que lo identifican dentro del subgrupo al que pertenece. Así sucede también con los argumentativos, en los que de forma general podemos distinguir las siguientes características dentro de la enorme variedad que presentan:

Marcas relacionadas con el emisor:

- Es frecuente el uso de la primera persona para marcar la subjetividad del texto y hacer claramente visible que se trata de una opinión personal.
- Uso del presente en los verbos para dar mayor sensación de realidad, credibilidad y actualidad de la tesis mantenida.
- Presencia habitual del llamado *plural sociativo*, que aleja aparentemente al texto de lo singular para hacerlo más participativo y plural (*Creemos que esto no tiene otra solución que la que proponemos*).

Marcas relacionadas con el receptor:

- Presencia habitual de interrogaciones retóricas (*¿No cree usted, como yo, que las cosas deben hacerse bien?*) que no dejan alternativa de respuesta.
- Uso frecuente de vocativos para buscar un contacto próximo del receptor con el texto o el autor y ganar así su aprobación (*Pensará usted, amigo mío, que estamos exagerando, pero...*).

Léxico:

- Generalmente preciso, pero no se aleja de las connotaciones que hacen sugerir en la mente del lector otras asociaciones de ideas que refuerzan la tesis o la opinión del autor (*¡Qué lejos estamos de aquellos días felices, plenos, idílicos, en que las decisiones políticas parecían provenir directamente de los ciudadanos!*)
- Se recurre frecuentemente a tecnicismos, especialmente en el lenguaje publicitario, aunque no sólo en él (*Sólo este automóvil incorpora el sistema electrónico de inyección inteligente...*).

- No se evitan metáforas, imágenes o cualquier otro procedimiento para llamar la atención del receptor y ganarle también por el lado estético (*Hizo del país su feudo, de los ciudadanos sus servidores, del futuro su rehén*).

Conectores:

- Son también variados, pero se usan especialmente los ligados al desarrollo de ideas: *ahora bien, no obstante, por lo tanto, en consecuencia, por el contrario, en resumen, en conclusión*, etc.

ÁMBITOS ARGUMENTATIVOS

La variedad de situaciones en que podemos crear textos argumentativos, encontrarnos con ellos o ser receptores de los mismos es enorme, pero podemos agruparlas de forma general en las siguientes:

- **Variedades pertenecientes a la vida cotidiana o profesional:** discusiones acerca de distintos temas, puntos de vista profesionales, entrevistas con distintos fines (laborales o de aceptación en instituciones), etc. Los recursos puestos en juego son esencialmente orales.
- **Variedades pertenecientes al ámbito social o público:** son muy variadas, y comprenderían desde la lectura de la prensa periódica (con sus artículos de opinión, editoriales, cartas al director, etc.) o la televisión y la radio (programas de debate en donde cada invitado intenta convencer al espectador de su punto de vista; reportajes que mantienen su tesis acerca de la situación que analizan; etc.). Aquí también entraría la publicidad en todas sus formas (vallas, anuncios en prensa, radio o televisión, propaganda, etc.). Estos textos argumentativos suelen estar elaborados cuidadosamente, casi siempre son editados y maquetados por profesionales y demuestran una elaboración muy pensada y planificada.
- **Variedades pertenecientes a un ámbito científico** o relacionados con una disciplina: es el caso de los artículos científicos, médicos, de crítica literaria, sentencias judiciales, etc., en los que el autor intenta convencer a los lectores, generalmente especializados, de su tesis acerca del tema en cuestión. Suelen tener un vocabulario especializado, culto, y una estructura cercana a la expositiva ya que se trata de argumentar acerca de hechos.
- **Variedades pertenecientes al ámbito académico y ensayístico:** los trabajos en los que se pide una opinión personal; los exámenes que se basan en análisis de textos, donde se debe argumentar sobre nuestra posición y la del autor; los comentarios de libros leídos, etc.

ANÁLISIS DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

La lengua española tiene que prepararse para un ciclo grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. [...] A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un cordero, dijo: "Parece un faro". Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un cocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. [...] ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?

Son pruebas al canto de la inteligencia de una lengua que desde hace tiempos no cabe en su pellejo. Pero nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, sino al contrario, liberarla de sus fierros normativos para que entre en el siglo veintiuno como Pedro por su casa.

Gabriel García Márquez: *Botella al mar para el dios de las palabras. Discurso de apertura del Primer Congreso Internacional de la Lengua Española.*

- **Estructura:** el texto comienza con una declaración general que sirve de introducción: *la lengua española tiene que prepararse para los nuevos tiempos*. Sigue con distintos argumentos: *el número de hablantes, su extensión territorial, su creatividad*, etc. Finaliza con la tesis que defiende el autor: *la ortografía debe reformarse para liberar la lengua y prepararla para el futuro (acabar con los fierros normativos)*.
- **Argumentos:** Los argumentos son sólidos y al tiempo muy literarios, como corresponde a un escritor. Recurre a imágenes y metáforas, y a un lenguaje rico, que no huye de los americanismos (desde el ejemplo del balido de un cordero hasta la forma originalísima con que cierra el primer párrafo).
- **Rasgos lingüísticos:**
 - Introduce a la audiencia y al lector en el asunto (*Nuestra contribución no debería ser..., ¿Cuántas veces no hemos probado...?*) para implicarlos en su argumentación.
 - Alterna expresiones cultas y modernas (*dinámica creativa*) con otras coloquiales y cercanas (*como Pedro por su casa*).
 - Recurre a ejemplos para hacer el texto más comprensible (el del maestro de Estados Unidos, el del periodista francés) y apoyarse así en algo más que su opinión.
- Los **conectores** son los habituales argumentativos (*sino, al contrario, con razón...*, etc.), aunque opta frecuentemente por la frase breve en la que se sobreentienden otros conectores como *porque, a causa de esto*.

TÉCNICAS

Aprovecha el tiempo. Estudia eficazmente

Podemos darte algunos consejos para que obtengas mejores resultados académicos y, sobre todo, para que te encuentres a gusto estudiando y no te suceda nunca aquello de “¡Me he quedado en blanco”! Vamos a ver si lo conseguimos.

- Procura trabajar, si es posible, en un **ambiente** silencioso, sin música, con luz natural o artificial (mejor la primera) que entre por tu izquierda para que no te haga sombra y en una mesa ordenada y en la que tengas todos tus materiales a mano y preparados, incluido el ordenador.
- Es fundamental hacer una **lectura comprensiva** de la materia del examen. Es el momento de preguntarte dudas y usar el diccionario de la RAE (en papel o digital). No puede quedarte ninguna duda sobre los contenidos.
- Escribe notas a lápiz en los márgenes si te parece necesario, y usa dos colores para **subrayar**: uno para las ideas fundamentales y otro para las secundarias. Fíjate en las palabras en negrita o en cursiva, porque el autor las ha considerado relevantes.
- Es el momento de hacer un **esquema** de cada uno de los temas o bloques. Estos esquemas deben responder al doble subrayado. Aprovecha su elaboración para ir fijando en tu memoria cuidadosamente los distintos apartados.
- Ahora tienes que hacer dos cosas: repite el esquema en hoja aparte para comprobar que tienes una buena visión general del bloque, y luego pasa a **memorizar** el desarrollo de cada uno de sus contenidos, esta vez con el apoyo del libro. Al acabar debes ser capaz de rehacer mentalmente el esquema y de desarrollar cada uno de sus puntos.
- Alterna estudio y tiempo libre. Una buena planificación del tiempo –por días o semanas– te ayudará enormemente a poder compatibilizar tus estudios y tus aficiones. Nunca prepares un examen los dos o tres últimos días, porque no hay tiempo para fijar con orden los contenidos.

- Para que tengas éxito es imprescindible llevar al día los trabajos que te encomienden. Pedirlos a un compañero nos puede sacar de un apuro, pero no nos hará aprobar un examen.

ORTOGRAFÍA DE LA H Y LA X

Se escriben con h:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar*: *hablamos, haremos, halló*, etc.
- Las palabras de uso actual que empiezan por los diptongos *ia, ie, ue, ui*: *hiato, huida, hiena*, etc.
- Se escribe *h* intercalada en las palabras que llevan el diptongo *ue* precedido de vocal: *cacahuete, vihuela, alcahueta*, etc.
- Las palabras que contienen los elementos compositivos *hecto, helio, hema, hemato, hemo, hemi, hepta, hetero, higró, hidro, hidra, hiper, hipo, homo*, etc.: *hectómetro, higrómetro, hemoglobina, hipermercado*, etc.
- Algunas interjecciones: *Bah, eh, hala, ah*.

Se escriben con x:

- Las palabras que empiezan por los elementos compositivos *xeno-* (extranjero), *xero-* (seco) y *xilo-* (madera): *xilófono, xenofobia*.
- Las palabras que empiezan por la sílaba *ex-* seguida del grupo *-pr*: *expresar, exprimir*.
- Muchas de las palabras que empiezan por la sílaba *ex-* seguida del grupo *pl-*: *explotar, explicar, explanada*, etc.
- Son ajenas a esta norma *esplendor* y sus derivados, así como *espliego* y otras palabras de uso menos frecuente.
- Las palabras que empiezan por los prefijos *ex-* y *extra-*: *extraordinario, excarcelar*, etc.

EL LENGUAJE DEL PERIODISMO

Quizá en ningún otro género como el periodístico se mezclan los dos tipos de textos que ya has estudiado en las unidades 2 y 3. La exposición y la argumentación se dan cita en cualquier diario impreso o digital a través de los distintos contenidos de los diarios:

La **exposición** es el tipo de texto característico de los géneros informativos, y así sucede con la *noticia*, el *reportaje* y la *entrevista*.

La **argumentación** prevalece en los géneros de opinión, como el *editorial*, la *columna* o el *artículo*.

Hay finalmente mezcla de exposición y argumentación en géneros tradicionalmente mixtos, como la *crónica* y la *crítica*.

El lenguaje periodístico, en general, tiene que ser directo; culto pero no exclusivo de minorías; cuidado pero cercano al léxico de la calle; atento a las novedades –de hecho es fuente habitual de cultismos–, pero no tanto como para alejarse del nivel cultural de sus lectores. Es también frecuente la utilización, en cada medio escrito, de un *Libro de estilo*, en el que se recomiendan los usos ortográficos más habituales (escritura de nombres propios de personas, ciudades y países extranjeros); avisa sobre los errores sintácticos y morfológicos más frecuentes; y recuerda los consejos de la RAE acerca de palabras dudosas y usos que pueden ser modernos, pero que se alejan del español –sobre todo a la hora de incorporar léxico proveniente del mundo informático y audiovisual, donde son frecuentes los anglicismos gratuitos–.

Otro aspecto importante es el de la redacción de los **titulares**. Es lo primero que verá el lector y lo primero en que se fijará un hipotético comprador del diario; por tanto tiene que ser llamativo, sin caer en el sensacionalismo, e invitar a comenzar o continuar la lectura. Por eso la redacción de un titular requiere una gran capacidad de síntesis.

PARA ENVIAR AL TUTOR

ACTIVIDADES

Texto

Cuando te hablo de libertad es a esto a lo que me refiero. A lo que nos diferencia de las termitas y de las mareas, de todo lo que se mueve de modo necesario e irremediable. [...] Y aquí conviene señalar dos aclaraciones respecto a la libertad: Primera: No somos libres de elegir lo que nos pasa (haber nacido tal día, de tales padres y en tal país) [...], sino libres para responder a lo que nos pasa de tal o cual modo (obedecer o rebelarnos, ser prudentes o temerarios) [...] Segunda: Ser libres para intentar algo no tiene nada que ver con lograrlo indefectiblemente. No es lo mismo la libertad (que consiste en elegir dentro de lo posible) que la omnipotencia (que sería conseguir siempre lo que uno quiere, aunque pareciese imposible). Por ello, cuanta más capacidad de acción tengamos, mejores resultados podremos obtener de nuestra libertad. [...] En la realidad existen muchas fuerzas que limitan nuestra libertad, desde terremotos o enfermedades hasta tiranos. Pero también nuestra libertad es una fuerza en el mundo, nuestra fuerza. Si hablas con la gente, sin embargo, verás que la mayoría tiene mucha más conciencia de lo que limita su libertad que de la libertad misma. Te dirán: «¿Libertad? ¿Pero de qué libertad me hablas? ¿Cómo vamos a ser libres, si nos comen el coco desde la televisión, si los gobernantes nos engañan y nos manipulan, si los terroristas nos amenazan, si las drogas nos esclavizan, y si además me falta dinero para comprarme una moto, que es lo que yo quisiera?» En cuanto te fijes un poco, verás que los que así hablan parece que se están quejando pero en realidad se encuentran muy satisfechos de saber que no son libres. En el fondo piensan: «¡Uf! ¡Menudo peso nos hemos quitado de encima! Como no somos libres, no podemos tener la culpa de nada de lo que nos ocurra...»

En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos inventar y elegir en parte nuestra forma de vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos equivocarnos, que es algo que a los castores, las abejas y las termitas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o arte de vivir si prefieres, es a lo que llaman ética.

Fernando Savater: *Ética para Amador.*

1. Lee atentamente el texto de la izquierda y **responde a las cuestiones:**
 - a) ¿Cuál es la tesis que se mantiene en el texto? ¿Y el tema?
 - b) Cuáles son, resumidos, los argumentos que usa el autor?
 - c) Cita dos ejemplos en que el autor se dirija al receptor que lee el texto.
 - d) Cita algún ejemplo de interrogación retórica.
 - e) ¿Por qué razones podríamos asegurar que se trata de un texto argumentativo?
2. **Clasifica** los siguientes **argumentos:**

Yo que tú mantenía sólo una de las dos tiendas, que casa con dos puertas mala es de guardar.

La imaginación es una forma de realismo. Ya dijo Julio Verne que «todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad».

La mayoría de los científicos creen que el hombre conseguirá vivir más de cien años en pocas décadas.

Nadie dudaba de que dijese la verdad, lo que sucede es que por todos le conocíamos, y claro...

Todos los que estamos en esta sala sabemos leer entre líneas lo que está sucediendo realmente en el país...

El hijo igual que el padre: de la gente de esa casa sólo se puede esperar lo peor.

Compre este automóvil: es el único con tecnología runside, no lo olvide.

3. ¿Qué **rasgos** distinguen un texto argumentativo de otro expositivo?
4. Menciona **cinco ejemplos de textos argumentativos**. Recuerda que usamos texto en un sentido muy general, comunicativo, y valdrían desde ejemplos escritos hasta otros pertenecientes a muy distintas situaciones. Repasa, para que te hagas una idea más concreta, la variedad de situaciones en que pueden darse este tipo de textos, y procura que sean ejemplos distintos a los mencionados en la quincena.
5. **Escribe un pequeño texto argumentativo** acerca del hecho de estudiar en el Cidead (recuerda que debes partir de una tesis (positiva o negativa), defenderla con argumentos, y darle la estructura adecuada e introducir las marcas pertinentes. Repasa el ejemplo del comentario de un texto argumentativo que aparece en la unidad.

PARA SABER MÁS

INFORMACIÓN Y OPINIÓN EN INTERNET

¿Buscas información sobre cualquier tema? Estará en la wiki, seguro. ¿Dudas acerca de la ortografía de una palabra? Consulta la edición digital del diccionario de la RAE. ¿Las últimas noticias? Están en la edición digital de los diarios. ¿Las últimas fotos de la excursión que hiciste con tus amigos? Las encontrarás en el *Facebook* de cualquiera de ellos. Todo al alcance de un clic. ¿Pero es todo fiable? ¿Podemos darle crédito a cualquier *blog*?

Y es que en Internet debemos seguir las mismas normas que rigen en el mundo no digital para contrastar la información y decidir en consecuencia si debemos fiarnos o no del contenido de la noticia. Con todo, las opciones para contrastar la validez de los contenidos digitales son varias, y es importante que sigas algunas de ellas para no verte sorprendido por algún bulo más o menos malintencionado:

- Contrasta las noticias que leas en los medios que tengas a tu alcance, digitales o no.
- Fíate especialmente de aquellos medios que pertenezcan a instituciones de prestigio (como la RAE, Universidades, organismos oficiales, etc.).
- La Wikipedia es un recurso muy valioso en Internet. Lee sus artículos críticamente, y recuerda que cada uno pertenece a un autor distinto. No dudes en enviar aviso, si es el caso, de la falsedad de una información, que también puedes contrastar en otros medios de Internet.
- Interésate por quién está detrás de un *blog*: su actividad profesional, los medios en que ha trabajado, etc. Si se trata de un internauta anónimo, su opinión podrá ser valiosa o no, pero la veracidad de los datos debe ser contrastada.
- No des crédito a las noticias y opiniones que lleguen a través de las redes sociales, porque en numerosas ocasiones son rumores que van creciendo a medida que más lectores ingenuos los propagan.
- YouTube es una magnífica fuente de información y opinión multimedia, pero no se discrimina ningún contenido por su veracidad. Hazlo tú y selecciona el material al que accedes.
- Nunca hagas caso de correos electrónicos alarmantes, de los que prometen fortunas con reenviarlos ni de los que avisan de terribles virus que destrozarán tu ordenador con sólo recibirlos. No des crédito jamás a la información recibida por esta vía.
- Los foros y los chats son magníficos sitios de intercambio de información y opinión, pero los usuarios son anónimos, no lo olvides. El teclado y la pantalla del ordenador dan una falsa apariencia de intimidad.

4. EL LENGUAJE

ANTES DE EMPEZAR

LA DANZA DE LAS ABEJAS

Desde tiempos muy antiguos, los apicultores han intuido que las abejas, seres inteligentes y laboriosos por definición y con un esquema social muy elaborado, disponían de algún tipo de sistema de comunicación que les permitía compartir entre ellas datos sobre la localización de los alimentos.

Fue Karl von Frish quien en *Vida de las abejas* (1927) describió por primera vez cómo funcionaba. Si la fuente de alimento se encuentra a menos de cien metros de la colmena, la exploradora ejecuta la **danza en círculo**. Los cambios de dirección y la rapidez de los giros expresan la cantidad de alimento hallado. En seguida, otras abejas empiezan a bailar tras la exploradora.

Si, por el contrario, el alimento se halla a más de cien metros (las abejas tienen una autonomía de vuelo de unos cinco kilómetros), la exploradora ejecuta la **danza en semicírculo**. La inclinación del diámetro de dicho semicírculo respecto a la vertical de la pared de la colmena marca el ángulo que la exploradora formaba respecto al sol en su vuelo.

El complejo sistema de comunicación desarrollado por las abejas resulta sorprendente comparado con el de otros animales, que apenas sirve para transmitir señales relacionadas con la reproducción, la alarma frente a depredadores, etc. Pero resulta muy poca cosa frente a la maravilla del lenguaje humano. ¿Cuántos matices puede contener la información transmitida mediante la danza de las abejas? Muy pocos: distancia, dirección, cantidad del alimento... Nada comparado con la descripción que un ser humano podría hacer de su viaje, que podría incluir, además, sus impresiones, sus sentimientos...

CONTENIDOS

LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE VERBAL. LA DOBLE ARTICULACIÓN

La danza de las abejas, de la que te hemos hablado en **Antes de empezar**, constituye uno de los lenguajes más elaborados del reino animal, y ello se debe a que logra combinar dos elementos significativos: uno referido a la distancia, y otro referido a la dirección. Podemos decir que se trata de un lenguaje complejo porque está formado por dos piezas. Combinando esas dos piezas, podemos construir numerosos mensajes que tengan que ver con la localización de la comida.

La mayoría de los mensajes de la comunicación animal son sencillos. Un rugido del león, que podríamos traducir como *¡Fuera de mi territorio!*, no está compuesto por piezas que se puedan combinar de otras maneras. Tampoco la llamada de un ave que avisa de la presencia de depredadores. Son mensajes unitarios, simples, de un solo uso.

La clave del éxito del lenguaje humano radica precisamente en ser **articulado**, es decir, en estar formado por piezas dotadas de significación que pueden combinarse entre sí. Cada una de estas piezas se llama **monema**. Los monemas se combinan para formar palabras y enunciados. Así, en el caso de *inútiles*, tenemos tres monemas: *in-*, que expresa negación; *útil*, que expresa la capacidad de servir para algo, y *-es*, que expresa plural.

Por si fuera poco, cada una de estas piezas está a su vez formada por otras piezas aún más pequeñas y carentes de significado propio, denominadas **fonemas**. La palabra del ejemplo anterior, *inútiles*, que estaba formada por tres monemas, podría dividirse a su vez en ocho fonemas: /i/ /n/ /u/ /t/ /i/ /l/ /e/ /s/.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

La influencia del lenguaje en la vida del hombre es enorme, y va mucho más allá de una simple capacidad de narrar o de representar. Por el contrario, la comunicación verbal permite al ser humano actuar muy directamente sobre lo que le rodea, gracias a la interacción que lleva a cabo con sus interlocutores.

De esta forma, los actos de habla podrían clasificarse en función del efecto que están llamados a realizar en el receptor. No es lo mismo una expresión cuyo objetivo es simplemente transmitir unos datos (*El guepardo corre a 110 km/h*), que otra destinada a influir en la actitud de los demás (*Por favor, préstame tu coche*), o simplemente a expresar un sentimiento (*Me alegro de que hayas venido*). La Lingüística moderna distingue seis funciones del lenguaje en los actos de habla, según la intención con la que se realicen:

- **Función representativa:** Sólo intenta transmitir una información objetiva al receptor.
- **Función expresiva:** Busca mostrar la subjetividad del hablante. Se realiza cuando expresamos nuestros sentimientos u opiniones.
- **Función apelativa:** Su objetivo es influir en la actitud o acciones del hablante, es decir, que haga algo o que piense de otra manera.
- **Función fática:** Aparece cuando intentamos establecer la comunicación, o asegurarnos de que ésta existe.
- **Función metalingüística:** Se verifica cuando utilizamos el lenguaje para hablar del propio lenguaje.
- **Función poética:** Tiene lugar cuando el lenguaje sirve de herramienta para producir un placer estético.

LA FUNCIÓN REPRESENTATIVA

La función representativa se verifica en los mensajes cuya intención es transmitir una información de forma objetiva.

Encontramos la función representativa, por ejemplo, en textos expositivos, informativos, periodísticos, científicos... También en la lengua cotidiana, cuando narramos unos hechos o exponemos contenidos sin que intervenga nuestra subjetividad.

Los **elementos lingüísticos** propios de la función representativa son:

- Las oraciones enunciativas.
- El modo verbal indicativo.
- Léxico preciso.
- Adjetivos sin ninguna carga valorativa.
- Orden lógico.

En el siguiente texto predomina la función representativa. Puedes encontrar uno parecido en cualquier enciclopedia:

El río Duero discurre por el noroeste de la Península Ibérica. Nace en los Picos de Urbión, a 2.160 m. en la localidad soriana de Duruelo de la Sierra, y desemboca en el océano Atlántico junto a la ciudad de Oporto en Portugal. Con sus 897 kilómetros es el tercer río más largo de la Península, después del Tajo y el Ebro.

LA FUNCIÓN EXPRESIVA

La función expresiva aparece cuando el hablante pone de manifiesto su subjetividad, en forma de temores, sentimientos, opiniones...

Encontramos la función expresiva, por ejemplo, en conversaciones o textos personales, como cartas, diarios... También aparece, coexistiendo con la función apelativa, en textos formales en los que se defiende una determinada postura o tesis, como discursos, artículos de opinión... o en textos literarios, conviviendo con la función poética.

Los **elementos lingüísticos** propios de la función expresiva son:

- El uso de la primera persona.
- Las oraciones exclamativas.
- Las interjecciones.
- El modo verbal subjuntivo cobra importancia.
- Léxico connotativo, frases hechas... (*Vaya lata*).
- Afijos aumentativos, diminutivos, despectivos...
- Adjetivos con carga valorativa (*estupendo, magnífico...*)

En el siguiente texto, tomado del **Diario** de **Ana Frank**, predomina la función expresiva.

Después de Año Nuevo el segundo gran cambio: mi sueño... con el que descubrí mis deseos de tener... un amigo o novio; no quería una amiga mujer, sino un amigo varón. También descubrí dentro de mí la felicidad y mi coraza de superficialidad y alegría. Pero de tanto en tanto me volvía silenciosa. Ahora no vivo más que para Peter, porque de él depende en gran medida lo que me ocurra de ahora en adelante. Y por las noches, cuando acabo mis rezos pronunciando las palabras "Te doy las gracias por todas las cosas buenas, queridas y hermosas", oigo gritos de júbilo dentro de mí...

LA FUNCIÓN APELATIVA

La función apelativa se da cuando el emisor trata de influir en las acciones o actitudes de los receptores. Dependiendo de la relación social que exista entre los interlocutores y de la situación comunicativa, esta influencia puede darse en forma de orden, de petición, de ruego, de consejo...

Encontramos la función apelativa, por ejemplo, en textos publicitarios, en discursos políticos, y en general en todos aquellos que defiendan una determinada opinión o punto de vista. Suele coexistir con otras funciones, como la representativa o la expresiva.

Los **elementos lingüísticos** propios de la función representativa son:

- El uso de la segunda persona.
- El modo verbal imperativo y otras expresiones de mandato.
- Oraciones interrogativas, imperativas y exhortativas.
- Expresiones de cortesía (*por favor... ¿Sería usted tan amable...?*)
- Algunas preguntas retóricas (*¿Por qué no te callas?*).

Como ejemplo de texto con función apelativa, te ofrecemos el discurso del Cerdo Mayor que, en la novela **Rebelión en la granja** (1945), de **George Orwell**, convence al resto de los animales para que expulsen al ser humano.

¿No resulta entonces de una claridad meridiana, camaradas, que todos los males de nuestra vida proceden de la tiranía de los seres humanos? Elimina al hombre y el producto de nuestro trabajo nos pertenecerá. Casi de la noche a la mañana nos volveríamos ricos y libres. Entonces, ¿qué es lo que debemos hacer? ¡Trabajar día y noche, en cuerpo y alma, para destruir a la raza humana! Ese es mi mensaje, camaradas: ¡Rebelión!

LA FUNCIÓN FÁTICA

La función fática predomina en mensajes cuya finalidad es establecer, mantener o interrumpir la comunicación.

Encontramos la función fática sobre todo en expresiones de la comunicación oral como saludos, despedidas, invitaciones a continuar..., y muy especialmente en las conversaciones que tienen lugar por teléfono (*¿Diga?*), por radio (Cambio y *corto*) o por otros medios de transmisión en los que los interlocutores no están presentes.

Los **elementos lingüísticos** propios de la función fática son:

Quincena 4: El lenguaje

- En general, enunciados cortos de escaso contenido informativo.
- Fórmulas de tratamiento, saludo y despedida.
- Muletillas y frases hechas como *¡No me digas! Entiendo, ya...*
- Vocativos para llamar la atención (*Pedro, ¿me oyes?*).
- Ciertas preguntas que piden algo al receptor (*¿Me oyes? ¿Sabes? ¿Me entiendes?*).

En el siguiente texto es muy importante la función fática:

- Vuelo Alitalia 488 a Torre de Control, Conteste. Cambio.*
- Aquí Torre de Control, adelante, Alitalia 488.*
- Alitalia 488 solicita permiso para realizar un aterrizaje forzoso. Cambio.*
- Recibido. Permiso concedido. Aproximación rumbo 311. Cambio.*
- Recibido, Torre de Control. Cambio y Corto.*

LA FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA

La función metalingüística es propia de los textos y discursos que tienen como tema el código lingüístico, o el lenguaje en general. Es el caso de las gramáticas y los diccionarios... El texto que estás leyendo pertenecería a esta clase.

Los **elementos lingüísticos** propios de la función metalingüística son similares a los de la función representativa:

- Las oraciones enunciativas.
- El modo verbal indicativo.
- Léxico preciso.
- Adjetivos sin ninguna carga valorativa.
- Orden lógico.
- La terminología propia de la Lingüística.

Te proponemos, como ejemplo de texto con función metalingüística, un fragmento del **Curso de Lingüística General** (1916) de **Ferdinand de Saussure**, libro que revolucionó el estudio de la Lengua a comienzos del siglo pasado:

La morfología trata de las diversas categorías de palabras (verbos, nombres, adjetivos, pronombres, etc.) y de las diferentes formas de la flexión (conjugación, declinación). Para separar este estudio de la sintaxis, se alega que la sintaxis tiene por objeto las funciones propias de las unidades lingüísticas, mientras que la morfología no se ocupa más que de su forma...

LA FUNCIÓN POÉTICA

La función poética es característica de aquellos textos cuya finalidad consiste en producir un placer estético en el receptor.

Se corresponde habitualmente con textos literarios, y suele ir ligada a la función expresiva, sobre todo en los textos líricos, centrados en los sentimientos del poeta. Pero también la encontramos en la publicidad y, en general, en un uso lúdico del lenguaje que trate de atraer la atención sobre el propio código.

Los elementos lingüísticos propios de la función poética son:

- La métrica y la rima, en el caso del verso.
- Las figuras retóricas y estilísticas, que estudiarás en una próxima quincena.
- El léxico connotativo, sobre todo en la lírica.
- En principio cualquier uso que, por apartarse de lo habitual, cause extrañeza en el receptor.

Aquí tienes un texto con función poética. Es un fragmento del poema "Orillas del Duero", escrito por **Antonio Machado**, y recogido en su libro **Campos de Castilla** (1912).

*Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de ráidos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...*

TÉCNICAS DE TRABAJO: USO DE LOS ÍNDICES

Es probable que alguna vez hayas intentado buscar algún dato en un libro y hayas encontrado dificultad. Los contenidos de los libros no servirían de nada si no existiera un sistema que nos permitiera encontrarlos de forma rápida y sencilla.

Para eso existe el **índice**, un texto que presenta de forma ordenada y estructurada el contenido de un libro. Suelen colocarse al principio o al final de los libros de texto, de los libros especializados o de las obras de consulta. Básicamente, existen cuatro clases de índice:

- El **índice temático**: En él se exponen los distintos capítulos y apartados de la obra en cuestión. Puede presentarse en forma de esquema.
- El **índice onomástico**: Aparece normalmente al final de algunas obras, y en él se presentan por orden alfabético todos los nombres de persona que aparecen en el libro, seguidos de los números de las páginas en los que se citan.
- El **índice por materias**: En ocasiones, un libro puede estar dotado de un índice adicional en el que se presentan los temas tratados por orden alfabético, junto a las páginas donde aparecen.
- El **índice específico**: También puedes encontrar índices que se refieran a contenidos muy específicos de la obra, como pueden ser mapas, láminas, figuras...

El uso adecuado de los índices y sumarios es esencial en cualquier tarea de búsqueda de información. De la misma manera, debes aprender a dotar de un índice útil a tus trabajos y monografías.

ORTOGRAFÍA: EL USO DE LA J

Como sabes, en la lengua española existe una correspondencia casi total entre fonemas y letras. Existen, sin embargo, algunos casos en los que esta correspondencia se rompe, lo que da lugar al problema ortográfico. Un ejemplo es la letra **j** que, a veces, representa el mismo sonido que la letra **g**. Para evitar las confusiones, debes aprender algunas normas.

Se escriben con la **letra j**:

- Los grupos **ja, jo, ju**: *jarro, jolgorio, jubilación...*
- Todas las formas de los verbos que en el infinitivo no tienen **g** ni **j**: *deduje* (deducir); *bendije* (bendecir).
- Todas las formas de los verbos que llevan **j** en el infinitivo: *trabajé* (trabajar).
- Las palabras acabadas en **-aje, -eje, -jería**: *linaje, hereje, mensajería*.
- Los verbos acabados en **-jean** y sus derivados: *canje, canjear*.
- Algunas palabras no siguen regla alguna, sólo la memoria visual nos permite reconocerlas: *mujer, extranjero, jinete...*

Te proponemos este trabalenguas escrito con la letra jota:

*Los cojines de la reina,
los cajones del sultán.
¡Qué cojines!
¡Qué cajones!
¿En qué cajonera van?*

LA HOMONIMIA

La homonimia es un fenómeno lingüístico que se da cuando, en el transcurso de su evolución fonética, dos o más palabras acaban teniendo la misma forma. Esta coincidencia formal, a la que se llega por casualidad, puede ocasionar confusiones. Existen dos clases de palabras homónimas:

Las palabras homógrafas, aquellas en las que coinciden tanto la grafía como la pronunciación.

Tu primo **vino** anoche. // Este **vino** es de Rioja.

- **Las palabras homófonas**, aquellas en las que coincide la pronunciación, pero no siempre la grafía.
- La **vaca** tiene un ternero // Pon tu maleta en la **baca**.

Los diccionarios tratan a los homónimos como palabras diferentes entre sí, y por eso las hacen figurar bajo distintas entradas, en las que se especifica su origen etimológico. Así, si buscamos la palabra *polo* encontraremos:

- **Polo (1)**: Del latín *polo*. Punto de la superficie de una esfera se corta con su eje.
- **Polo (2)**: Del tibetano *pholo* (pelota). Juego introducido en Europa por los ingleses en el que un grupo de jinetes empuja una bola hacia una meta utilizando mazas y astiles largos.

PARA ENVIAR AL TUTOR

1. Completa las siguientes afirmaciones sobre las funciones del lenguaje.

- El uso de los imperativos es propio de la función _____
- La primera persona es habitual en la función _____
- El léxico preciso se asocia a la función _____
- Las fórmulas de saludo y despedida se asocian a la función _____
- Las oraciones enunciativas abundan en los textos con función _____
- El modo verbal indicativo caracteriza a la función _____
- En las cartas personales, diarios... suele abundar la función _____
- Los afijos aumentativos, diminutivos, despectivos son propios de la función _____
- El uso de la segunda persona abunda en los textos con función _____
- Encontramos oraciones exclamativas en los textos con función _____
- Si perseguimos un placer estético, entramos en la función _____
- En el libro de Lengua que tienes ante ti predomina la función _____

2. ¿Qué quiere decir que el lenguaje humano es doblemente articulado?

3. Explica cuáles son las unidades de segunda articulación.

4. Clasifica los textos que aparecen en la página 9 según la función del lenguaje que predomine.

5. Busca un homónimo para las siguientes palabras y explica su significado. Determina si se trata de homógrafos o de homófonos.

Palabras	Homófonos	Homógrafos
Vaca: Mamífero bovino doméstico, del que se obtiene leche y carne. Baca:		
Llama: Gas incandescente producto de la combustión de algún material. Llama:		

Vino: Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo <i>venir</i> . Vino:		
Asta: Mástil del que se cuelga una bandera. Hasta:		
Cerca: Adverbio que expresa poca distancia. Cerca:		
Suelo: Primera persona del singular del verbo <i>soler</i> . Suelo:		

PARA SABER MÁS

CÓDIGOS SECRETOS. EL CÓDIGO DE BANDERAS

Justo antes de la batalla de Trafalgar (1805), Nelson pidió a su oficial de señales que enviara, mediante el código de banderas, el siguiente mensaje al resto de su flota: *ENGLAND EXPECTS THAT EVERY MAN WILL DO HIS DUTY* (*Inglaterra espera que cada hombre cumpla con su deber*). El oficial de señales tuvo que emplear una combinación de 31 banderas para componer este mensaje.

El código secreto de banderas de la Armada Británica constaba de diez banderas a las que se asignaban los números del 0 al 9. Izándolas en series de tres se obtenían cifras que se correspondían con palabras recogidas en un libro de códigos distribuido a todos los barcos de la flota. Este libro jamás debía caer en poder del enemigo. Tenía las pastas de plomo, y el capitán debía lanzarlo por la borda en caso de que su navío pudiera ser capturado.

El oficial de señales de Nelson tuvo que izar las banderas 2-5-3 (*England*), 2-6-9 (*expects*) y así sucesivamente hasta llegar a la palabra *duty* que, al no estar en el código, tuvo que deletrearse. El número 4 representaba la cuarta letra del alfabeto, es decir la D, y así 4 (D), 21 (U), 19 (T), 24 (Y).

El código de banderas constituye un perfecto ejemplo de lenguaje articulado, en el que con sólo diez unidades se pueden componer infinitos mensajes.

Por cierto, el almirante Nelson fue el primero en cumplir su propia orden, pues aquel día murió luchando por proteger a su patria de una inminente invasión francesa.

5. EL LENGUAJE LITERARIO

ANTES DE EMPEZAR

En esta unidad estudiaremos el lenguaje literario y sus propiedades. Fíjate en los ejemplos siguientes:

Diccionario (del latín *dictionarium*). Libro en que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada. (DRAE.)

Oda al diccionario

*Diccionario, no eres
tumba, sepulcro, féretro,
túmulo, mausoleo,
sino preservación,*

*fuego escondido,
plantación de rubíes,
perpetuidad viviente
de la esencia,
granero del idioma.*

Pablo Neruda.

Si comparas lo que dice **Neruda** con la definición del propio DRAE, observarás:

- Que los dos mensajes tratan de lo mismo.
- Que emplean el mismo medio: la lengua española.

Sin embargo, las semejanzas se acaban ahí: el primer texto define el término *diccionario* (**función metalingüística**); el segundo llama nuestra atención sobre el mensaje mismo (**función poética**) de varias maneras:

- La tipografía del mensaje se presenta en líneas con una cierta medida silábica (**versos**), que forman una composición llamada **oda**: de tono elevado, reflexiva y, a veces, dedicada a la alabanza de algo o de alguien.
- Neruda expresa un juicio en dos partes opuestas: un diccionario no es *tumba, mausoleo, féretro* de las palabras; sino *fuego escondido, plantación de rubíes, granero del idioma*. Puedes imaginar fácilmente que la primera serie de palabras significa algo sin vida; y la segunda, por este orden, algo vivo, precioso, nutritivo. Ya ves que el significado de estas palabras ha cambiado para darnos una visión nueva y sorprendente de este tipo de libros, en apariencia aburridos.

CONTENIDOS

EL LENGUAJE LITERARIO

La literatura y la comunicación

La literatura es una forma especial de comunicación que usa el lenguaje verbal para producir un **placer estético** en los receptores (**función poética** del lenguaje). Esta propiedad puede darse también en la publicidad, pero para provocar una conducta de consumo (**función conativa** del lenguaje).

En la comunicación literaria intervienen los mismos elementos que en otros procesos de comunicación, pero actúan entre sí de manera diferente:

Emisor

Es el autor (novelista, poeta o dramaturgo) cuya intención fundamental es mover la imaginación y las emociones de los lectores. El emisor literario puede perseguir otros objetivos (dar testimonio de su época, defender unos valores determinados, revelar las profundidades de la psicología humana, etc.), pero están subordinados a aquella.

Receptor

Es el que mediante la lectura actualiza y completa la comunicación literaria. Este receptor es genérico y universal; no podríamos identificarlo como alguien concreto. Una obra literaria puede ser leída en lugares y en épocas muy diferentes; la sensibilidad y los gustos de los lectores varían con la cultura y con el tiempo y, por lo tanto, también su aceptación o rechazo de una obra.

Canal

Es el medio a través del cual el mensaje literario llega al receptor. El medio más frecuente, desde la invención de la imprenta en el siglo XV, es el libro. Su importancia fue decisiva para fijar el mensaje escrito y evitar que fuese alterado, como ocurría a menudo en la Edad Media.

Contexto

Acabamos de ver como emisor y receptor crean y reciben el mensaje literario en contextos diferentes; el acto de comunicación literaria no es directo entre ellos. Sin embargo, el conocimiento de la situación histórica y de la realidad social y cultural del momento en que fue escrita una obra es importante para comprenderla y disfrutarla.

Referente o mundo representado en la obra literaria

Entendemos por **referente** el mundo reflejado en una obra literaria. Pensemos en una novela con sus personajes, conflictos, situaciones y descripciones de los lugares de la acción. Todo ello constituye un **mundo ficticio** creado por el escritor. Así que, cuando leemos una novela o asistimos a una representación teatral, aceptamos ese mundo como algo imaginario, aunque refleje personajes o situaciones externas al mismo. A la obra literaria le exigimos una credibilidad, que sea verosímil, pero no la verdad histórica.

Código

El emisor literario se encuentra con un código ya establecido, que es la lengua hablada en su comunidad; pero no lo usa para lo mismo ni de la misma forma. Por muy cercano que sea su estilo al habla común, el escritor manipula el idioma para conseguir un fin estético. Además, se encuentra con formas ya establecidas por la tradición literaria (géneros literarios, composiciones, estilos, gustos, etc.) que van a influir en la forma de su obra.

EL MENSAJE LITERARIO

El extrañamiento

El lenguaje literario se desvía en mayor o menor grado del uso común de la lengua para conseguir un efecto de sorpresa sobre el lector por lo original e inesperado de la expresión. Este efecto se denomina **extrañamiento**.

En los versos siguientes puedes comprobar cómo el poeta ha alterado el orden normal de las palabras en las oraciones y los sintagmas:

*Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto*
Fray Luis de León.

Lenguaje connotativo

El escritor añade, al significado lógico que las palabras tienen en la lengua común, otros significados subjetivos, **connotativos**. Estos pueden proceder de la tradición literaria o del mundo psíquico del autor. A veces, estos significados añadidos se aclaran en el mensaje literario, como en estos famosos versos de **Jorge Manrique**; otras, es la intuición del lector la que debe interpretarlos:

*Nuestras **vidas** son los **ríos**
que van a dar en la **mar***

que es el **morir**.
Jorge Manrique.

LAS FIGURAS LITERARIAS

Son recursos del lenguaje literario para producir el **extrañamiento** y embellecer la expresión. Las figuras literarias, denominadas también **figuras retóricas**, tienen una larga tradición en la literatura occidental, desde la literatura grecolatina hasta la más actual.

Figuras de dicción

Consisten en la repetición de sonidos, palabras y frases. Otras veces, omiten o cambian el orden de las palabras. Se basan, por lo tanto, en la manipulación artística de los niveles fónico, morfológico y sintáctico de la lengua, para conseguir mayor intensidad expresiva y emoción.

Aliteración: repetición de sonidos similares en varias palabras. Puede producir un efecto melodioso o abrupto (cacofónico)

Está mudo el teclado de su clave sonora
Rubén Darío.
El estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos...
Espronceda.

Anadiplosis o concatenación: la palabra final de verso o frase se repite al comienzo del siguiente.

Caminante, no hay camino
*se hace el camino **al andar**.*
Al andar se hace el camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Antonio Machado.

Hipérbaton: invierte el orden gramatical de las palabras para destacar alguna por su sonoridad, importancia o valor emotivo.

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa
Bécquer.

Anáfora: repetición de una o más palabras al principio de verso o de frases semejantes.

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
García Lorca.

Paralelismo: se repiten estructuras sintácticas en dos o más versos o frases variando las palabras finales. En el ejemplo anterior varían los sintagmas preposicionales (*en la plaza, en la sierra, con las espigas, con las espuelas*).

Polisíndeton: se repiten las conjunciones para ralentizar el ritmo e insistir en una idea o emoción.

Es lunes, y en el mercado [...] se vende, y se regatea, y se tasa, y se compra el chorizo de Candelario, y el queso de la sierra, y la névea harina del Tremedal, y el fino paño de Béjar [...], y...
Cela.

Asíndeton: se consigue el efecto contrario del polisíndeton al suprimir las conjunciones.

Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas...

Antonio Machado.

Epíteto: adjetivo calificativo no necesario para precisar el significado del sustantivo, que expresa una cualidad típica del sustantivo.

*Cual queda el **blanco** cisne cuando pierde
la **dulce** vida entre la hierba **verde**.*

Garcilaso de la Vega.

Figuras de pensamiento

Se basan en el significado de las palabras dentro de un enunciado.

Prosopografía: descripción exterior de una persona o animal. Si se describen cualidades morales y psíquicas, se denomina **etopeya**. La combinación de ambas constituye un **retrato**.

Llegose en esto la sazón y punto en que bajó el señor Monipodio [...] Parecía de edad de cuarenta y cinco a cuarenta y seis años, alto de cuerpo, moreno de rostro, cejijunto, barbinegro y muy espeso; los ojos, hundidos.

Cervantes.

Prosopopeya o personificación: se atribuyen acciones o cualidades de seres animados a seres inanimados, o cualidades humanas a seres animados o inanimados.

*Los invisibles átomos del aire
en derredor **palpitan** y se **inflaman**;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se **estremece alborozada**.*

Bécquer.

Exclamación: manifiesta algún estado emotivo (dolor, alegría, miedo...)

*¡Oh blanco muro de España!
¡Oh negro toro de pena!*

García Lorca.

Interrogación: la tensión emotiva se expresa mediante preguntas que no exigen respuesta.

*¿Qué se hizo el rey D. Juan?
¿Los infantes de Aragón
qué se hicieron?*

Jorge Manrique.

Apóstrofe: se dirige la palabra con vehemencia a alguien o algo, o a sí mismo.

*¡Oh, dime, noche amiga, amada vieja,
que me traes el retablo de mis sueños [...]*

Antonio Machado.

Símil o comparación: se establece una relación de semejanza entre un término real (Tr) y un término imaginario (Ti), relacionados mediante nexos comparativos: como, se parece, parece, lo mismo que, cual...

*En la mitad del barranco
las navajas de Albacete, (Tr)
bellas de sangre contraria,
relucen **como los peces** (Ti).*

García Lorca.

Sinestesia: se asocian en una sola expresión dos palabras que evocan sensaciones distintas del gusto, olfato, oído, vista o tacto.

...una **voz** pura, de **plata**
y de **crystal**, responde...

Manuel Machado.

Antítesis o contraste: se oponen dos ideas, emociones o palabras de significado contrario (antónimos).

Los antes **bienhadados**
y los ahora **tristes y afligidos**...

Fray Luis de León.

Oxímoron: se ponen en relación dos palabras de significado contrario, frecuentemente un adjetivo y un sustantivo, pero compatibles en el texto.

¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh **muerte** que das **vida**!

Fray Luis de León.

Ironía: expresa con tono humorístico lo contrario de lo que se quiere decir.

Dios salve a España, sobre todo de ella misma.

Larra.

Hipérbole: consiste en exagerar acciones, cualidades, etc. de alguien o de algo.

La boca era, de puro negra, **un tintero**.

Quevedo.

LOS TROPOS

Es un término que procede de la palabra griega *tropos* (cambio, giro). La palabra se emplea en un sentido distinto del que le corresponde a causa de alguna relación de semejanza imaginaria o por proximidad de significados. Son frecuentes en el habla común, aunque sin propósito literario: *tomarse unas copas* (de vino), *andarse por las ramas*, *ser un cardo borriquero*, etc.

Metonimia: una palabra sustituye a otra al darse una relación de proximidad entre sus significados. La relación puede ser de causa a efecto, del autor por la obra, del producto por el lugar de procedencia, de lo físico por lo moral, etc.

Sodes ardida **lanza**.
(El arma sustituye al guerrero)

Poema del Cid.

En el Museo del Prado podemos contemplar varios **Velázquez** (autor por la obra).

Tres golpes de **sangre** tuvo
(efecto=sangre / causa=cuchillo)
y se murió de perfil

García Lorca.

Se tomó **un rioja** (lugar de procedencia por el producto).

Sinécdote: se designa una cosa con el nombre otra con la que mantiene una relación de inclusión (parte por el todo, materia por la cosa, etc.)

En vano el mar fatiga
la **vela** (nave) portuguesa.

Fray Luis de León.

El **estadio** rugía (estadio por espectadores)
Compró cien **cabezas** de ganado (parte por el todo)
No tengo un **duro**

Metáfora

Como en la **comparación**, en la **metáfora** se relacionan dos términos, uno real y otro imaginario, pero la

metáfora intensifica esta relación imaginaria suprimiendo los nexos comparativos (como, tal, parece...) Tradicionalmente se distinguen dos tipos:

- **Metáfora impura:** se expresan los dos términos, el real y el imaginario. Puede presentar varias formas.

Los suspiros se escapan de su boca (Tr) de fresa (Ti).

Rubén Darío.

Amapola (Tr), grito de la vida (Ti).

Juan Ramón Jiménez.

Nuestras vidas (Tr) son los ríos (Ti)

que van a dar a la mar (Ti)

que es el morir (Tr).

Jorge Manrique.

- **Metáfora pura:** desaparece el término real y aparece solo el imaginario. La imaginación del receptor se ve forzada a suplir el término real:

...su luna de pergamino (Ti) = (pandereta)

Preciosa tocando viene...

García Lorca.

- **Metáfora sinestésica.** Se mezclan la metáfora y la sinestesia cuando a un término real perteneciente a un sentido (vista, olfato, etc.) se une un término imaginario de otro sentido distinto: *dulce sangre, sonora sangre.*

Símbolo

Es el nombre de un objeto que representa otra cosa (la balanza por la justicia, las banderas por los países). En el lenguaje literario aparece como una realidad que significa otra cosa, frecuentemente de carácter psicológico y espiritual, no expresada directamente en el texto (otoño por decadencia o melancolía; invierno por vejez).

Anoche cuando dormía

soñé, ¡bendita ilusión!,

*que una **fontana** fluía*

dentro de mi corazón.

Di, ¿por qué acequia escondida,

agua, vienes hasta mí,

manantial de nueva vida

en donde nunca bebí?

La **fontana** del poema de Antonio Machado hace alusión a la fe anhelada (¡bendita ilusión!), pero no poseída (en donde nunca bebí).

TÉCNICAS DE TRABAJO: LA CONSULTA DE BIBLIOGRAFÍAS

En tus trabajos tendrás que consultar diversas fuentes de información. Es importante que aprendas a buscarlas y a referenciarlas de forma adecuada al final de tus escritos.

Principales fuentes de información

- **Enciclopedias:** proporcionan una primera aproximación al tema y datos concretos, como habitantes de Egipto.
- **Diccionarios especializados:** están dedicados a una disciplina concreta (**Zoología, Sociología, Geología**, etc.). Tratan en orden alfabético y con mayor profundidad los conceptos científicos de una disciplina.
- **Libros:** la profundidad de la información varía desde un simple libro de texto (**Ciencias Naturales**) a un manual específico (**La civilización griega**).

- **Revistas:** publicaciones periódicas de información general, de divulgación científica, y de otros muchos temas.
- **Los materiales multimedia.** Pueden consultarse a través de dos medios: soportes digitales en CD-ROM y DVD, o acceso a una determinada página de Internet, directamente con la dirección URL (www.cervantesvirtual.com/), o utilizando un motor de búsqueda (Google, Geocities, Yahoo, etc.)

Cómo hacer referencia a las fuentes de información

Debe figurar al final de nuestro trabajo después de otras referencias, como los índices o la tabla de contenidos que ya conoces.

- Libros y diccionarios. Datos obligatorios:
APELLIDO(S), Nombre(s), *Título del libro en cursiva*, ciudad, editorial, año. Páginas consultadas.
DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza Editorial, 1976. Págs. 121-126.
- Artículos de revistas. Datos obligatorios:
LÓPEZ, Ludo, *La música que hizo estallar África*, en *Rolling Stone* n°. 137, Madrid, 2011, Págs. 78-79.
- Materiales multimedia:
Diccionario de la Real Academia Española, [CD-ROM], Madrid, Espasa-Calpe, 2003.
- Libros y artículos en línea: PÉREZ GALDOS, Benito, *Trafalgar* [disponible en línea], <http://www.audiolibrogratis.com/2010/05/audiolibro-trafalgar-benito-perez.html>.

ORTOGRAFÍA

La m y la n

- Se escribe *m* y no *n* delante de *p* y *b*: *ambiguo*, *ambos*, *amperio*, etc.
- La *m* suele preceder a la *n* (*amnesia*, etc.), salvo en los prefijos *con*, *en* e *in*: en estos casos se mantiene la *n* del prefijo (*connotación*, *innoble*, etc.)

La r y la rr

- El sonido simple se representa por *r*; el múltiple, por *rr* a principio de palabra (*rata*, *roedor*) y en interior de palabra, si va precedida de *l*, *n* o *s* (*alrededor*, *enredar*, *israelita*, etc.) En los demás casos, se escribe con *rr*.
- Si el segundo elemento de una palabra compuesta o derivada empieza por *r* se escribirá con *rr*: *matarratas*, *portarretratos*, *pararrayos*, *antirrobo*, etc.

Se escribe con mayúsculas:

- La palabra con que comienza un escrito y la que va a continuación de los siguientes signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido, signos de interrogación y exclamación, y los puntos suspensivos que cierran un enunciado.
- Después de los dos puntos se escribe mayúscula cuando se reproduce una frase textual y tras el encabezamiento de las cartas:
¿Qué ven mis ojos? Increíble!
Estimado Señor: Me es grato comunicarle...
He recibido felicitaciones, parabienes... Estoy muy contento.
Me dijo muy serio: "Que no vuelva a repetirse".
- Los nombres propios de personas, lugares y accidentes geográficos y divinidades; los nombres de cargos y títulos, cuando se usan como nombres propios referidos a la persona concreta, a menos que vayan seguidos del nombre propio o apellidos:

El cabo de Gata, Países Bajos, el Príncipe (pero, el príncipe Felipe), el Presidente (pero, el presidente Obama), el Papa (pero, el papa Urbano VI).

Cuando el artículo forma parte del nombre propio se escribe con mayúscula: *El Escorial, El Ejido, El Salvador.*

- Los tratamientos abreviados y las siglas: *ONU, OTAN, Sr., Vd.*
- La primera palabra de los títulos de las obras artísticas y literarias: *El guardián entre el centeno, Los poetas del 27, La fragua de Vulcano.*
- Los nombres de instituciones, de establecimientos y de disciplinas académicas: *Facultad de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Filosofía, Matemáticas.*

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

La lengua no es solo un instrumento para comunicar información; sirve también para transmitir emociones y juicios de valor positivos o negativos. De manera que, junto al contenido informativo de las palabras, pueden aparecer otros significados de carácter afectivo.

Denotación

Es el significado objetivo e informativo de las palabras, definido en primer lugar en los diccionarios y aceptado por todos los hablantes.

víbora (Del lat. vipera).1. f. Culebra venenosa de unos 50 cm de largo y menos de 3 de grueso [...] (DRAE)

Connotación

Es el conjunto de significados subjetivos que adquieren las palabras en su uso y que varían en función del hablante, de su contexto cultural o situación comunicativa. Los diccionarios pueden recoger también estas acepciones:

Víbora 2. f. Persona con malas intenciones. (DRAE)

Algunas connotaciones tienen su origen en las experiencias personales del hablante (connotaciones afectivas). Otras dependen de los juicios de valor de una determinada cultura sobre las realidades nombradas por las palabras (connotaciones culturales). Ejemplos: *perro, hiena, tiburón*, aplicados a personas; *individua, fulana, lagarta*, etc. en el lenguaje sexista.

Finalmente, hay connotaciones de estilo que dependen de la situación comunicativa: no sería adecuado emplear *rocín, corcel* en el lenguaje común para designar al *caballo*, pero sí en el lenguaje literario.

PARA ENVIAR AL TUTOR

1. En los mensajes verbales de la publicidad encontramos también figuras literarias, sin embargo su finalidad no es la misma que la del lenguaje literario. **Identifica las figuras empleadas en estos mensajes publicitarios (puede haber más de una). ¿Cuál es la función lingüística predominante en ellos?**
 - TELEFÓNICA. *Llegamos más lejos para acercarnos a ti.*
 - EL PAÍS. *Infórmate, prepárate, entrénate, suscribe, gana.*
 - HP Pavilion (portátil). *La vida es tu escenario. Actúa.*
 - *DKV es el único seguro (dental) de salud en el que las sonrisas están aseguradas.*
2. **Identifica las figuras literarias**
 - *Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,*
 - *Y el temor de haber sido y un futuro terror...* (Rubén Darío)
 - [...] *sobre el corazón un ancla/ y sobre el ancla una estrella/ y sobre la estrella el viento* (Rafael Alberti)
 - *En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso de la Vega)

Quincena 5: El lenguaje literario

- *Quiero escarbar la tierra con los dientes/ quiero apartar la tierra parte a parte, / a dentelladas secas y calientes.* (Miguel Hernández).
 - *Suspiros tristes, lágrimas cansadas, / que lanza el corazón, los ojos llueven.* (Góngora).
 - *Mi vida oscura, pobre y turbio río / que negro mar con altas ondas bebe...* (Quevedo).
3. **Corrige las mayúsculas y las grafías n/m y r/rr** donde sea necesario.
- Retama, antirobo, Taragona, enroscar, sinrazón, honrrar, arogancia, enpeño, pelirubio, contrareforma, interrelación, inborrable, inpopular, ginnasta, columnista, amnistía.
 - El museo del Prado se halla muy cerca de la Real academia de la lengua. pegado al mismo podemos ver la Iglesia de los jerónimos. A estos edificios se accede desde el paseo del Prado. centro de arte reina sofía y la fundación tissen bornemiza forman el “triángulo de oro” de las artes plásticas en Madrid. en el museo del Prado podemos contemplar cuadros como las hilanderas de Velázquez o los fusilamientos del 2 de mayo de Goya.
4. **Escribe adecuadamente la referencia del libro y la revista a continuación.**
- Apocalípticos e integrados en la cultura de masas. Libro escrito por Umberto Eco y publicado en 1968 por Lumen en Barcelona..
5. **¿Cuáles de estas palabras tienen significado denotativo, y cuáles connotativo?**
- Anciano, viejo, carcamal, carroza.
 - Perro, chucho.

PARA SABER MÁS

En el drama **Enrique V** de Shakespeare, el coro exhorta a los espectadores para que suplan con su imaginación el campo y los miles de guerreros y caballos de la batalla de Agincourt (1415), sucedida durante la Guerra de los Cien Años, en el breve tiempo de la representación. La obra teatral, como cualquier obra literaria, exige ser aceptada como un **mundo imaginario y autónomo**, aunque se trate de un trasunto de hechos históricos. Es un **pacto artístico** entre el texto y el lector o espectador sin el que no es posible el placer estético.

CORO

*Suponed que el espacio de estos muros
puede abarcar dos grandes monarquías
que, con su altiva frente, se amenazan
desde los litorales del peligroso estrecho.
Suplid nuestras carencias con vuestro pensamiento;
dividid en mil partes a un solo hombre
e imaginad que es un ejército. Pensad,
si hablamos de caballos, que los veis
estampando sus cascos orgullosos
sobre la blanda tierra, porque tiene que ser
vuestra imaginación la que adorne a los reyes,
los cambie de lugar y salte sobre el tiempo,
y coloque los hechos ya pasados
en una sola hora del reloj [...]*

SHAKESPEARE, William, Enrique V, Teatro selecto [trad. Salvador Oliva], Madrid, Espasa-Calpe, 2008.

6. LA POESÍA LÍRICA

ANTES DE EMPEZAR

EL GÉNERO LÍRICO

La **lírica** es un género literario que se basa en la **expresión subjetiva de sentimientos y emociones**. Los textos líricos se caracterizan por la presencia de **un yo poético que revela su espíritu íntimo**, su mundo interior, **con la intención de conmover al oyente o lector** suscitando en él la misma ternura, el dolor, la tristeza, el afecto o la pasión que él experimenta.

Atendiendo a este principio, la lírica no se centra en la representación de la realidad externa, objetiva, sino en poner de manifiesto la **percepción personal que el poeta tiene del mundo**; aún más: mediante la imaginación, el poeta puede llegar a **crear un mundo poético completamente nuevo**, distinto del que conocemos, que solo obedece a su voluntad. Lee con atención los siguientes versos:

*Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.
"Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar".*

Su autor es José de Espronceda, un poeta del siglo XIX, que exalta la libertad como valor supremo. Para transmitirnos lo que la libertad representa para él, nos transporta a un ámbito fantástico en el que un pirata avanza a través del mar a bordo de su velero, cortando las olas, impulsado por la fuerza del viento, sin límites ni fronteras, contemplando a vista de pájaro los continentes, dejando atrás esos países donde la gente vive una existencia gris y anodina. Ése es el universo sentimental de Espronceda, lo que llamamos **noema**, el **mundo poético del autor**. Cada poeta tiene el suyo y, desde ahora, estás invitado a descubrirlos

LOS TEMAS DE LA POESÍA LÍRICA

Un buen poema no habla solo de su autor, sino de sus lectores. Es como un mensaje metido en una botella y arrojado al mar con la esperanza de que alguien, algún día, en algún lugar, lo descubra y quede conmovido al descubrir que otra persona, seguramente un náufrago, ha logrado expresar lo mismo que él siente con una precisión y una belleza inolvidables. Un buen poema nos inspira, parece que siempre tiene algo nuevo que decirnos, por eso volvemos una y otra vez sobre él hasta que acabamos aprendiéndolo de memoria, convirtiéndolo en parte de nosotros.

Esto es posible, porque **los temas de la lírica: el amor, el miedo, el deseo, la muerte, sintetizan los anhelos y preocupaciones del ser humano en cualquier cultura y en cualquier momento de la historia.** Aquí tienes algunos ejemplos, aunque seguro que a ti se te ocurren muchos más:

- El **amor y la amistad**.
- La **celebración de la vida**, en particular de la juventud, la fuerza, la belleza.
- La **naturaleza** y el **paisaje**, la vinculación del hombre con el universo.
- La **libertad** personal o social.
- Los **sueños** como modo de expresar lo ausente o como vía de escape.
- El **viaje** como aventura, como encuentro con los demás o como regreso al hogar.

- El **paso del tiempo**, la brevedad de la vida humana, la melancolía de la existencia.
- La angustia de **la muerte**.
- El **desengaño** y la **soledad**, la traición, el aislamiento, los desencuentros.
- La **injusticia** y la **violencia**, que amenazan la ética y los valores.
- **Dios**, la religión, el mundo espiritual, la eternidad.

CONTENIDOS

EL VERSO Y LA PROSA. ELEMENTOS DE LA MÉTRICA

Los textos literarios se ajustan a dos formas básicas: el **verso** y la **prosa**.

- Los **textos escritos en verso** poseen un **ritmo muy marcado** y suelen dividirse en pequeñas **unidades con entonación propia** que **ocupan líneas distintas**.
- En cambio, los **textos escritos en prosa no presentan un ritmo concreto o una entonación característica** y los enunciados se disponen de forma continua en **párrafos que ocupan todo el ancho de línea**.

Es frecuente que el género lírico adopte el verso como forma de expresión, frente a la épica o el drama, que suelen preferir la prosa. No obstante, sería un error identificar lírica y poesía: también existen **dramas en verso, poemas épicos o prosa poética**. Fíjate en el siguiente ejemplo:

Nubes de cobre grana ponen de cobre el mar azul de hierro. Metales líquidos. De oro vivo, el oriente fulgura irresistible, acercando con su duro límite listado de azul Prusia el horizonte del agua. En el confuso despertar, su derramamiento amarillo sobre el agua es como si se hubiera exaltado hasta un oro máximo, hecho grito, estallido, resurrección el derramamiento de diamante, alas blancas y platería que anoche, aquí mismo, esparcía la luna en el mar de acero.

Se trata de la descripción de un amanecer visto por el poeta Juan Ramón Jiménez: el sol se levanta proyectando su luz rojiza sobre las nubes y el mar, que adquieren un tono cobrizo; a la luna, de color plata, le sucede el astro rey, de color oro. No cabe duda del carácter lírico del fragmento, en el que el yo poético reinterpreta la realidad atendiendo a los sentimientos y emociones que experimenta al contemplar este fenómeno natural.

¿Qué aspecto tendría esta descripción si hubiésemos utilizado el **verso**? Antes de descubrirlo, debes conocer las cuatro pautas que lo articulan: 1) el **cómputo silábico**, 2) la **rima**, 3) el **ritmo acentual**, 4) las **pausas versales**.

EL CÓMPUTO SILÁBICO. CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

El **cómputo silábico** es el número de sílabas que compone un verso. Para contarlas debes tener en cuenta:

- **La posición del acento en la última palabra del verso.**
 - Si la última palabra es **aguda**, se cuenta **una sílaba más**:
De-jad-me - llo-rar 5 + 1
 - Si la última palabra es **llana**, queda con **igual número de sílabas**:
La - más - be-lla - ni-ña 6
 - Si la última palabra es **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**:
E-sos - be-llos - pá-ja-ros 7 - 1

• **Las licencias métricas.**

- **Sinalefa.** Se produce cuando una **palabra acaba en vocal** y la **siguiente comienza también por vocal**; en ese caso **las dos sílabas se unen y cuentan como una sola**:
Ce-lo-sa es-tás, - niña 6
- **Diéresis.** Consiste en **separar dos vocales** que forman un **diptongo**:
Mun-da-nal - ru-í-do 6
- **Sinéresis.** Consiste en **unir dos vocales** que forman un **hiato**:
Que - vea - vas-tas - tie-rras 6

Clases de versos según el número de sílabas

Según su medida, distinguimos entre **versos de arte menor**, hasta ocho sílabas, y **versos de arte mayor**, más de ocho sílabas.

El verso de arte menor más frecuente es el octosílabo; el de arte mayor, el endecasílabo. No existen versos de una sílaba, puesto que la palabra sería aguda y, por lo tanto, habría que añadir una sílaba más.

Arte menor		Arte mayor	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Alejandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas	Pentadecasílabos	15 sílabas

LA RIMA. RIMA CONSONANTE Y RIMA ASONANTE

La **rima** consiste en la **repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso**. Existen dos tipos de rima:

- **Rima consonante:** si se repiten vocales y consonantes.
- **Rima asonante:** si solo se repiten las vocales.

Cuando medimos un poema, **identificamos cada rima con una letra distinta**. Esta letra es **minúscula** si el verso es de **arte menor**, hasta ocho sílabas; y **mayúscula**, cuando es de **arte mayor**, más de ocho sílabas. Existen versos que no riman con ningún otro, los llamamos **versos sueltos** y se marcan con una **raya**. Observa con atención los siguientes ejemplos:

<i>Cer-ca - del - Ta-jo, en - so-le-dad - a-me-na,</i> 11 A	<i>Dul-ce - ma-dre - mí-a</i> 6 -
<i>de - ver-des - sau-ces - hay - u-na es-pe-su-ra</i> 11 B	<i>¿quién - no - llo-ra-rá</i> 5 + 1 a
<i>to-da - de - hie-dra - re-ves-ti-da y - lle-na,</i> 11 A	<i>aun-que - ten-ga el - pe-cho</i> 6 -
<i>que - por - el - tron-co - va - has-ta el - al-tu-ra,</i> 11 B	<i>co-mo - un - pe-der-nal,</i> 5 + 1 a
<i>y a-sí -la -te-je a-rri-ba y - en-ca-de-na,</i> 11 A	<i>y - no - da-rá - vo-ces</i> 6 -
<i>que el - sol - no - ha-lla - pa-so a - la - ver-du-ra;</i> 11 B	<i>vien-do - mar-chi-tar</i> 5 + 1 a
<i>el - a-gua - ba-ña el - pra-do - con - so-ni-do</i> 11 C	<i>los - más - ver-des - a-ños</i> 6 -
<i>a-le-gran-do - la - vis-ta y - el - o-í-do.</i> 11 C	<i>de - mi - mo-ce-dad?</i> 5 + 1 a

En el primer caso estamos ante una composición de ocho versos endecasílabos, con rima consonante, cruzada en los seis primeros (AB AB AB) y gemela en los dos últimos (CC). En el segundo, también de ocho versos, riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.

EL RITMO ACENTUAL

La distribución de sílabas tónicas (con acento fónico) y átonas (sin acento) en un verso suele seguir un patrón fijo. Esta alternancia produce un efecto rítmico. Observa el siguiente ejemplo:

Los	a	ños	¡ay!	de	la	i	lu	sión	pa	sa	ron;
las	dul	ces	es	pe	ran	zas	que	tra	je	ron,	
con	sus	blan	cos	en	sue	ños	se	lle	va	ron;	
y el	por	ve	nir	de os	cu	ri	dad	vis	tie	ron;	
las	ro	sas	del	a	mor	se	mar	chi	ta	ron,	
las	flo	res	en	a	bro	jos	con	vir	tie	ron.	

Si lo estudias con atención, descubrirás que **la penúltima sílaba de cada verso** (en este caso la décima) **es tónica**: es lo que conocemos con el nombre de **eje rítmico**. Es necesario que se mantenga a lo largo de todo el poema; por eso, como has estudiado, si la última palabra del verso no es llana, se suma (en el caso de las agudas) o se resta (en el caso de las esdrújulas) una sílaba para que ajuste perfectamente.

Por otra parte, la **cuarta** y la **octava** sílaba de los **versos 1 y 4** son tónicas; mientras que en los **versos 2, 3, 5 y 6**, lo son la **segunda** (al menos en tres de las cuatro ocasiones) y la **sexta**. Estas coincidencias generan un ritmo, que es preciso marcar en la recitación, leyendo con cuidado y respetando el énfasis que el poeta ha querido dar a cada sílaba. Puedes probarlo leyendo en voz alta estos mismos versos.

Las combinaciones que sigue el ritmo acentual son muy variadas y, en buena medida, dependen del tipo de verso. Irás descubriéndolas a medida que te familiarices con la poesía.

LAS PAUSAS VERSALES

En un poema tan importantes son las palabras como los silencios. Los poetas juegan con ellos para hacer que nuestra lectura sea más ágil o más lenta, más dulce o más brusca. Distinguímos dos tipos de pausas:

- **Pausa final.** Se produce **cada vez que termina un verso**. Debes respetarla al leer el poema. Normalmente, esta pausa sirve además para marcar el final de la frase. Cuando no sucede así, es decir, **cuando el final del verso no coincide con el final de la frase, se produce lo que conocemos como encabalgamiento**: la frase continúa y acaba en el verso siguiente. El encabalgamiento puede ser de dos tipos:
 - **Encabalgamiento suave:** Cuando el final de la frase pasa al verso siguiente y lo ocupa por completo, coincidiendo con el final del verso.
*Estos chopos del río, tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.
¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas!*
 - **Encabalgamiento abrupto:** Cuando el final de la frase pasa al verso siguiente, pero no lo ocupa por completo, sino que se trunca antes del final del verso.
*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*
- **Pausa central o cesura.** Los versos largos (doce o catorce sílabas), suelen contar con una pausa central, llamada cesura, que divide al verso en dos mitades iguales, que reciben el nombre de hemistiquios.

Quincena 6: La poesía lírica

La - prin-ce-sa es-tá - tris-te... ¿qué - ten-drá - la - prin-ce-sa? 7 + 7
Los - sus-pi-ros - se - es-ca-pan de - su - bo-ca - de - fre-sa. 7 + 7

VERSOS Y ESTROFAS

Como ya sabrás, los versos se agrupan formando **estrofas: combinaciones métricas con una estructura fija en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y su distribución.** Aquí tienes las principales:

Pareado		Terceto encadenado	
Dos versos Arte mayor o menor Rima asonante o consonante AA o aa	<i>No hay noche sin día, ni segar sin sembrar ni caliente sin fría, ni reír sin llorar.</i>	Serie de tercetos Rima encadenada ABA BCB CDC ...	<i>No he de callar, por más que con el dedo, ya tocando la boca o ya la frente, silencio avises o amenazas miedo. ¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?</i>
Terceto			
Tres versos Arte mayor Rima consonante A - A	<i>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</i>		
Cuarteto		Serventesio	
Cuatro versos Arte mayor Rima consonante ABBA	<i>Esto que vive en mí, por quien yo vivo, es la mente inmortal, de Dios criada para que en su principio transformada anhele al fin de quien el ser recibo.</i>	Cuatro versos Arte mayor Rima consonante ABAB	<i>Está en la sala familiar, sombría, y entre nosotros, el querido hermano que en el sueño infantil de un claro día vimos partir hacia un país lejano.</i>
Redondilla		Cuarteta	
Cuatro versos Arte menor Rima consonante abba	<i>¡Cuál gritan esos malditos! Pero ¡mal rayo me parta si en concluyendo la carta no pagan caros sus gritos!</i>	Cuatro versos Arte menor Rima consonante abab	<i>Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de lluvia tras los cristales.</i>
Quinteto		Quintilla	
Cinco versos Arte mayor Rima consonante 1. Ningún verso suelto 2. Sin rimas consecutivas 3. Sin pareado final	<i>Sobre pupila azul, con sueño leve, tu párpado cayendo amortecido se parece a la pura y blanca nieve que sobre las violetas reposó: yo el sueño del placer nunca he dormido.</i>	Cinco versos Arte menor Rima consonante 1. Ningún verso suelto 2. Sin rimas consecutivas 3. Sin pareado final	<i>Si un instante suspendía mi carrera silenciosa sobre la copa sombría del árbol se detenía como una paloma hermosa.</i>
Lira		Décima o Espinela	
Cinco versos Heptasílabos y endecasílabos Rima consonante 7a 11B 7a 7b 11B	<i>En una noche oscura con ansias en amores inflamada ¡oh dichosa ventura! salí sin ser notada estando ya mi casa sosegada.</i>	Diez versos Arte menor Rima consonante abbaaccddc	<i>¡Beato sillón! La casa corrobora su presencia con la vaga intermitencia de su invocación en masa a la memoria. No pasa nada. Los ojos no ven, saben. El mundo está bien hecho. El instante lo exalta a marea, de tan alta, de tal alta, sin vaivén.</i>
Octava Real			
Ocho versos Arte mayor	<i>¡Oh vida miserable y trabajosa a tantas desventuras sometida!</i>		

Rima consonante ABABABCC	<i>¡Prosperidad humana sospechosa pues nunca hubo ninguna sin caída! ¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa que no sea amarga al cabo y desabrida? No hay gusto, no hay placer sin su descuento, que el dejo del deleite es el tormento.</i>		
------------------------------------	---	--	--

El poema. Algunos ejemplos

El **poema** es un **texto literario, de extensión variable, escrito en verso**. Solemos distinguir entre **poemas estróficos, como el soneto**, formados por dos cuartetos y dos tercetos, y **poemas no estróficos**, las composiciones que no están configuradas por estrofas, **como el romance o la silva**. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Soneto		Romance	
Catorce versos Arte mayor Dos cuartetos y dos tercetos ABBA ABBA CDC DCD	<i>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso; no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso; huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor sùave, olvidar el provecho, amar el daño; creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.</i>	Serie de versos Octosílabos Rima asonante en pares quedan sueltos los impares	<i>Que por mayor era por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor; cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado; que vivo en esta prisión; que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba al albor. Matómela un balletero; dele Dios mal galardón.</i>
Silva			
Serie ilimitada de versos Heptasílabos y endecasílabos Rima libre	<i>Corral de muertos, entre pobres tapias, hechas también de barro, pobre corral donde la hoz no siega, solo una cruz en el desierto campo señala tu destino. No hay cruz sobre la iglesia de los vivos.</i>		

EL VERSO LIBRE

Llamamos **versos libres** a aquellos que **prescinden de la rima y de la medida**. El ritmo se consigue mediante la repetición de sonidos, palabras y estructuras sintácticas. Lee con atención el siguiente texto:

*¿Adónde va esa mujer,
arrastrándose por la acera,
ahora que ya es casi de noche,
con la alcuza en la mano?
Acercaos: no nos ve.
Yo no sé qué es más gris,
si el acero frío de sus ojos,
si el gris desvaído de ese chal
con el que se envuelve el cuello y la cabeza,
o si el paisaje desolado de su alma.
Va despacio, arrastrando los pies,
desgastando la suela, desgastando losa,*

*pero llevada
por un terror
oscuro,
por una voluntad
de esquivar algo horrible [...]
¡Oh!
noches y días,
días y noches,
noches y días,
días y noches,
y muchos, muchos días,
y muchas, muchas noches.*

Se trata de un poema de Dámaso Alonso, en el que se describe la fragilidad de una anciana que camina sola por la ciudad en medio de la noche. Como puedes observar, carece de rima y la medida de los versos es muy variada. **El ritmo se consigue jugando con las estructuras** (*si el acero... si el gris... si el paisaje; desgastando la suela, desgastando la losa; noches y días, días y noches*), **con las palabras** (fíjate

en las que se repiten: *va, arrastrar y arrastrándose, días, noches*), con su sonido (/l/, /m/, /n/, /r/ reaparecen constantemente), incluso con las pausas que marcan puntos y comas.

DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS

Los diccionarios son obras de consulta que recogen de forma ordenada las palabras que utiliza una lengua, una ciencia o una materia concreta, con su correspondiente explicación. No cabe duda de que estás familiarizado con los diccionarios de la lengua, a los que recurres con frecuencia para despejar tus dudas sobre cuestiones léxicas o para buscar la equivalencia de cierta palabra en uno u otro idioma, en el caso de los diccionarios bilingües. No obstante, conviene que, poco a poco, comiences a manejar lo que conocemos como **diccionarios especializados**, los dedicados a una ciencia o materia específica, incluso a un tema determinado. Entre ellos destacan:

- **Diccionarios de sinónimos y antónimos:** ofrecen un repertorio de términos con sus correspondientes sinónimos y antónimos presentados en forma de lista. Por ejemplo, si consultamos la palabra *locuaz*, descubriremos que sus sinónimos son: *charlatán, hablador, parlanchín* o *bocazas*; y sus antónimos: *callado, silencioso* o *discreto*.
- **Diccionarios de dudas:** permiten resolver las dudas que surgen en el manejo del idioma. Por ejemplo: ¿qué debería decir: *la médico* o *la médica*? El diccionario nos invita a utilizar la segunda forma.
- **Diccionarios combinatorios:** nos informan sobre las posibilidades de combinación que ofrece una determinada palabra. Por ejemplo, al consultar el término *esperanza*, descubrimos que en español la esperanza es *ciega, cierta, escasa, fundada, remota, vaga* o *viva*; que la *abandonamos, abrigamos, acariciamos* o nos *aferramos* a ella.
- **Diccionarios etimológicos:** recogen el origen de una palabra. Por ejemplo, *humano* procede del latín *humanus* y éste de *humus*, la tierra, conforme a la tradición occidental, según la cual, el hombre fue hecho de barro.
- **Diccionarios terminológicos y glosarios:** recogen las palabras de una misma disciplina o campo de estudio, definidas o comentadas. En este bloque estarían los diccionarios jurídicos, científicos y técnicos.

ORTOGRAFÍA: LA SÍLABA Y EL ACENTO. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Como sabes, llamamos **sílaba** a cada uno de los golpes de voz que damos al hablar. Existen **sílabas tónicas**, que se pronuncian con mayor intensidad, y **átonas**, que carecen de ella. **Atendiendo a la posición que ocupa la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas**, si la fuerza de voz cae sobre la última sílaba; **llanas**, si lo hace sobre la penúltima sílaba; **esdrújulas**, sobre la antepenúltima sílaba; y **sobresdrújulas**, la anterior a la antepenúltima. Estudia con atención el siguiente cuadro.

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas
<i>Capital</i>	<i>Pescado</i>	<i>Lógico</i>	<i>Llévemelo</i>
<i>Concentrar</i>	<i>Carmen</i>	<i>Técnica</i>	<i>Cántaselo</i>
<i>Carbón</i>	<i>Tenis</i>	<i>Término</i>	<i>Quédatelo</i>
<i>Revés</i>	<i>árbol</i>	<i>ámbito</i>	<i>Ordénanoslo</i>
<i>Colibrí</i>	<i>Fémur</i>	<i>Códice</i>	<i>Entrégaselo</i>

Es esencial que sepas determinar con soltura a cuál de estos tipos pertenece una palabra, para poder acentuar con corrección. **El uso de la tilde se rige por estas sencillas reglas:**

- **Palabras agudas:** Llevan tilde cuando acaban en vocal en *n* o en *s*.
- **Palabras llanas:** Llevan tilde cuando no acaban en vocal en *n* o en *s*.

- **Palabras esdrújulas y sobresdrújulas:** Siempre llevan tilde.

Vuelve sobre el cuadro anterior, observa las palabras que en él aparecen y, apoyándote en estas tres reglas, trata de razonar por qué llevan o no llevan tilde.

TROPOS. LA METÁFORA Y LA METONIMIA

Los **tropos** son un tipo de figura retórica que consiste en **aludir a una realidad con el nombre de otra**. Aunque no te lo parezca, son muy frecuentes en la vida cotidiana, donde los usamos con toda naturalidad, sin darnos cuenta.

La **metáfora** consiste en la **identificación de un término real (Tr) con un término imaginario (Ti)**. Cuando decimos que *Juan es un hacha*, estamos identificando un término real, *Juan*, con un término imaginario, *hacha*, atribuyendo al muchacho las cualidades de esta herramienta: fuerza, eficacia, vigor, energía o agudeza para una determinada tarea. Solemos distinguir cinco tipos de metáfora:

- **Tr es Ti:** *Sus dientes son perlas.*
- **Tr, Ti:** *Sus dientes, perlas.*
- **Tr, ti, ti, ti...:** *Sus dientes, perlas, marfil, alabastro.*
- **Ti de Tr:** *Las perlas de sus dientes.*
- **Ti:** *Las perlas que vislumbro en su boca.*

PARA ENVIAR AL TUTOR

A CÓRDOBA

*¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!*

*¡Oh fértil llano, oh sierras elevadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!*

*Si entre aquellas rüinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío,*

*nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!*

1. ¿Cuál es el tema del texto? Explícalo brevemente. ¿Crees que pertenece al género lírico? Justifica tu respuesta.

2. Analiza la métrica del poema:

- Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso.
- Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, las dos sílabas se cuentan como una sola. ¿Hay algún ejemplo en los versos anteriores? Indícalo. ¿Cuál es el nombre de esta licencia métrica?
- ¿Existe algún caso en el que se hayan separado las dos vocales que forman un diptongo? ¿Cuál es el nombre de esta licencia métrica? ¿Con qué signo gráfico se marca?

- Fíjate en la última palabra de cada verso y señala las letras que hay a partir de la vocal acentuada. Indica las rimas que encuentres. ¿Son rimas consonantes o asonantes? Justifica tu respuesta.
- ¿Encuentras algún encabalgamiento? ¿Cuáles? ¿Son suaves o abruptos?
- ¿Qué estrofas forman el texto? ¿Encuentras alguna diferencia con lo que has estudiado? ¿Qué nombre recibe el poema?

3. Busca en un diccionario las palabras *Genil* y *Dauro*. Anota la información que encuentres. ¿Has recurrido a un diccionario especializado? ¿De qué tipo?

4. Fíjate en la metáfora: *¡Oh gran río, gran rey de Andalucía!* ¿Cuál es el término real? ¿Con qué término imaginario se identifica? ¿De qué clase de metáfora se trata?

5. Trata de escribir un breve poema en verso libre describiendo los sentimientos y emociones que despierta en ti la ciudad en que vives. Recuerda que, aunque no tienes que sujetarte a ninguna exigencia en cuanto a rima y medida, sí deberías introducir cierto ritmo mediante la repetición de sonidos, palabras y estructuras sintácticas.

PARA SABER MÁS

¡¡ESTO NO ES POESÍA!!

Aunque la literatura utiliza como medio de expresión la lengua y ésta tiene como condición propia el significado, **hay ocasiones en las que la lírica intenta prescindir del sentido de las palabras para centrarse en su dimensión acústica o incluso en su dimensión plástica.** Los resultados resultan sorprendentes y no siempre han sido bien acogidos por los lectores, que quedan perplejos ante las propuestas de los poetas más osados. Una buena muestra es este poema, en el que el cubano **Nicolás Guillén** intenta evocar los ritmos populares de su país.

*¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.
Mamatomba,
serembe cuserembá.
El negro canta y se ajuma,
el negro se ajuma y canta,
el negro canta y se va.
Acuememe serembó,
aé
yambó,
aé.
Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tumba;
tumba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba:
iyamba, yambó, yambambé!*

En él, lo importante no es el significado de las palabras o de las oraciones, su verdadero sentido está en su sonoridad, en sus acentos. Al recitarlo tenemos la impresión de estar escuchando los bongos que usan en algunos países del Caribe para acompañar el baile. El poeta gaditano, **Carlos Edmundo de Ory** va más allá:

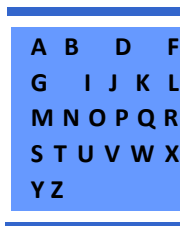
*Si canto soy un cantueso
Si leo soy un león
Si emano soy una mano
Si amo soy un amasijo*

Quincena 6: La poesía lírica

*Si lucho soy un serrucho
Si como soy como soy
Si río soy un río de risa
Si duermo enfermo de dormir
Si fumo me fumo hasta el humo
Si hablo me escucha el diablo
Si miento invento una verdad
Si me hundo me Carlos Edmundo*

El texto es un divertimento, un juego, con una buena dosis de humor, que el lector debe encajar como encajaría cualquier broma.

La poesía huye hacia la música, pero también hacia las artes plásticas. El caso más claro son los **caligramas**: poemas en los que la disposición tipográfica procura representar el contenido que se trata. La ilustración de esta página y también de la anterior son muestras de ello. En un sentido parecido hay que interpretar esta *Elegía al Che*, de **Joan Brossa**:



El vacío que deja la muerte del Che se refleja en la ausencia de las letras que forman su nombre en este alfabeto.

¿Qué impresión te causan estos poemas? ¿Crees que se pueden considerar literatura? ¿Crees que son algo distinto? ¿Dónde pondrías el límite entre lo literario y lo no literario? Si tienes una mentalidad abierta, te gustan los retos y no temes internarte en un territorio aún por explorar, es probable que disfrutes con este tipo de **composiciones imaginativas, curiosas y provocadoras** (si investigas un poco encontrarás cientos), ante las que más de una vez hemos estado a punto de gritar: ¡¡Esto no es poesía!!

7. EL GÉNERO DRAMÁTICO

ANTES DE EMPEZAR

EL GÉNERO DRAMÁTICO

El **drama** es un género literario que se basa en la representación de conflictos humanos que tienden a su resolución. Cuando esta es positiva, nos encontramos ante una comedia; si por el contrario es negativa, se produce una tragedia.

El objetivo del drama es conseguir que el espectador se implique de algún modo en lo que está presenciando. Conviene no olvidar que los textos dramáticos no alcanzan su pleno sentido hasta que se ponen en escena. En el drama no hay un narrador o un yo poético que nos guíe, y este hecho nos obliga a enfrentarnos directamente con lo que está sucediendo en el escenario. Una obra de teatro siempre es un desafío tanto para el sentimiento como para la inteligencia del espectador.

Se trata de un reto singular, puesto que, contra lo que cabría esperar, no solemos afrontarlo en solitario. Por su propia naturaleza, la obra dramática tiene un indudable carácter social. Nunca estuvo pensada para que un solo individuo la disfrutase en privado, sino para su exhibición pública.

Quien acude a un teatro participa en un acontecimiento único, ya que la representación de la que va a ser testigo no se repetirá jamás: la interpretación de los actores, la actitud del público, las circunstancias que rodean la función, las mismas condiciones de la sala crean un clima especial que desaparece para siempre en el momento en que cae el telón. Por eso es fundamental que, cuando acudimos al teatro, lo hagamos siendo conscientes de la importancia del espectáculo que se nos ofrece y lleguemos dispuestos a entrar en su dinámica, poniendo en alerta todos nuestros sentidos para experimentar el asombro, el dolor o el rechazo ante una historia que bien podría ser la nuestra.

LA TEMÁTICA DEL DRAMA

El drama nos pone ante **una situación conflictiva** que suele ser fruto de la manera en que los personajes entienden sus relaciones con los demás. Es esencial comprender cuáles son los intereses que mueven a cada uno de ellos, qué valores defienden o cuestionan, qué sienten y cómo van evolucionando y transformándose a lo largo de la obra.

Los personajes libres, generosos, que colaboran con los demás y disfrutan con el encuentro, que ayudan a que otras personas sean felices despiertan inmediatamente nuestra simpatía; mientras que los que son egoístas e interesados, los que seducen al otro para dominarlo, convirtiéndolo en un objeto del que se sirven para conseguir sus propios fines, provocan nuestro rechazo.

En otras ocasiones, el conflicto que se plantea es de índole personal. Se trata de un dilema cuya solución ocupa al personaje durante toda la obra. En este caso, lo importante no es la acción, que normalmente se reserva para el final, sino la reflexión, el análisis de los términos del problema, para poder decidir qué es lo mejor.

Sobre estas estructuras básicas se tejen argumentos muy variados. Aquí tienes algunos ejemplos, aunque seguro que a ti se te ocurren muchos más:

- Conflicto amoroso por el origen.
- Enfrentamiento entre padre e hijo.
- Los hermanos enemistados.
- El cónyuge infiel.
- La difamación del inocente.
- La prueba de amistad.
- El pacto con el diablo.
- El amor secreto.
- El mal consejero.
- El seductor o la seductora.
- La pérdida del hogar.
- El sacrificio.
- La venganza de una afrenta.
- Los abusos de un tirano.
- El bandido justo.
- La conspiración.
- La profecía.
- La avaricia de dinero.

CONTENIDOS

ELEMENTOS DE LA OBRA DRAMÁTICA

Formalmente, el rasgo que mejor caracteriza al drama es el hecho de que el autor cede la palabra a los personajes, para que sean ellos los que den cuenta de su historia a través de sus intervenciones. El discurso de un personaje (en prosa o en verso) se puede articular de dos formas:

A través del **diálogo**: La conversación entre dos o más personajes, que alternativamente muestran sus ideas y sentimientos, y de esta manera dan a conocer cuál es el conflicto dramático.

MAGDALENA. *¡Ya escuchaste lo que dijo!...*
DOÑA RAMÍREZ. *Claro está que lo escuché.*
¡Casarte tú con el Duque
siendo amante del Marqués!...
¡Ser esposa de don Pero
la que de don Mendo es!
MAGDALENA. *¡Calla!*
DOÑA RAMÍREZ. *¡Pero ante Dios solo puedes*
casarte con el Marqués!

Por medio del **monólogo**: Las reflexiones que hace en voz alta uno de los personajes, cuando se encuentra solo, para que el público pueda conocer a su conflicto interior.

MAGDALENA. *¿Qué importa?*
¿Qué puedo esperar de él,
si carece de fortuna
y no es amigo del Rey?
Quiero triunfar en la corte,
quiero brillar, quiero ser
algo que mucho ambiciono.
¡Quiero serlo y lo seré!

También cabe la posibilidad de que un personaje hable para sí o con algún otro, suponiendo que no lo oyen el resto de los que se encuentran en escena, pero sí el público. Esta técnica se conoce como **aparte**.

DOÑA RAMÍREZ. *Pues lo mandan es razón*
que sea muda, ciega y sorda,
pero me da al corazón
que aquí se va a armar la gorda.

LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Como ocurre con cualquier obra literaria, en el drama podemos distinguir entre una estructura externa: la organización de la obra, y una estructura interna: la organización de la historia que esa obra cuenta.

Tradicionalmente, la **estructura externa** del drama está compuesta por actos y escenas.

- **Actos**: Cada una de las partes en las que se divide la obra teatral, señaladas durante la representación por la subida y bajada del telón. Su número oscila entre tres y cinco.
- **Escenas**: Cada una de las partes en que se divide el acto de una obra dramática, definidas por la actuación de ciertos personajes: la entrada de uno nuevo o la salida (el mutis, como se denomina en el lenguaje teatral) de cualquiera de los presentes marcan el inicio de una nueva escena. La estructura interna del drama suele ser tripartita, y consta de un planteamiento, exposición del conflicto; un nudo, desarrollo de la intriga; y un desenlace, su resolución. Este esquema encaja perfectamente con la organización de la obra dramática en tres actos. Cuando la obra presenta cinco actos, la estructura varía ligeramente: existe un planteamiento; un nudo; un primer desenlace parcial, el conflicto parece haberse resuelto; una peripecia, el conflicto toma un rumbo inesperado y resurge; y el desenlace definitivo. Este tipo de obra se conoce como drama tectónico.

En el teatro moderno la división en actos se ha sustituido por una estructura de **cuadros y escenas autónomas**, separados por cambios de luz, pasajes musicales o incluso carteles. Están concebidos como una serie de fotografías o pinturas que introducen al espectador en el ambiente del conflicto. No es necesario que la obra cuente con una presentación, un nudo y un desenlace; la tensión desaparece y es habitual encontrarse con finales abiertos.

LOS PERSONAJES. TIPOS

Como sabes, los personajes son las figuras que toman parte en la acción de una obra dramática. Según el grado de importancia que adquieren en la historia se clasifican en:

- **Principales:** soportan el peso de la acción y la llevan adelante.
 - **Protagonista:** es el héroe. Encarna determinados valores que triunfan o fracasan con él.
 - **Antagonista:** se opone al protagonista. Es él quien desata el conflicto de la obra.
- **Secundarios:** arrojan a los principales.
 - **Aliados:** colaboran con el protagonista.
 - **Oponentes:** colaboran con el antagonista.

Por otra parte, si atendemos a su complejidad psicológica, los personajes pueden ser:

- **Planos:** son personajes tipo, que responden a un modelo establecido, con una larga tradición literaria y, por lo tanto, con escasa originalidad: la dama, el caballero, el bobo, el valentón, el embustero, el cobarde... Son figuras prefijadas, convencionales, cuya actuación es previsible.
- **Redondos:** son casos originales, que se distinguen por poseer un carácter propio, que manifiestan en su figura, su forma de ser, sus rasgos morales o su actuación. Son los más interesantes. Su singularidad los convierte en seres únicos que perviven en la memoria del público.

Normalmente, una obra dramática recoge en su primera página la relación de los personajes que intervienen en ella. Los actores que los interpretan forman el reparto. Cada uno de ellos tiene un papel: la parte que ha de representar y que se le entrega para que la estudie. Para facilitar sus intervenciones, su entrada y salida, cada escena indica en su encabezamiento los personajes que se necesitan para interpretarla.

LUGAR, TIEMPO Y ACCIÓN

Se trata de tres elementos con una importancia capital en la obra dramática. En el teatro clásico se aplicaba lo que conocemos como "**regla de las tres unidades**":

- **Unidad de lugar:** la acción de la obra dramática se localizaba en **un espacio único y preciso**, un paraje natural, una plaza, un aposento, representado en el escenario.
- **Unidad de tiempo:** para que fuese verosímil, **la acción había de durar, a lo sumo, veinticuatro horas**, aunque era deseable que se ajustase a la duración real de la representación.
- **Unidad de acción:** **ninguna acción secundaria debía perturbar el desarrollo de la trama**, que debía exponerse al comienzo de la obra y proseguir sin interrupción hasta el final.

Observa el siguiente ejemplo:

La escena es en una posada de Alcalá de Henares. El teatro representa una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones para huéspedes, numeradas todas. La acción empieza a las siete de la tarde y acaba a las cinco de la mañana siguiente.

Se trata de la acotación inicial de una comedia titulada *El sí de las niñas*, escrita por Leandro Fernández de Moratín, a comienzos del siglo XIX, ajustándose estrictamente a la regla de las tres unidades. Los autores posteriores abandonaron esta preceptiva, que complicaba bastante el desarrollo de sus obras. En una de las más famosas de nuestro teatro, *Don Juan Tenorio*, escrita por José Zorrilla unos cuarenta años después, se señala:

La acción en Sevilla por los años 1545, últimos del emperador Carlos V. Los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Los tres restantes, cinco años después, y en otra noche.

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Para llevar a escena una obra es precisa la cooperación de muchas personas:

- **El dramaturgo:** Es el autor de la obra, responsable del texto que se interpreta y creador de los personajes y del ambiente en el que se mueven. Para ello, además de los diálogos, redacta acotaciones: notas que se aparecen en la obra teatral, explicando las acciones, los gestos, los movimientos de los personajes y la disposición de la escena.
- **El director de escena:** Es quien selecciona la obra, la estudia y la adapta para que pueda representarse, incorporando los elementos visuales y acústicos que el autor ha incluido en las acotaciones. Más tarde es el encargado de seguir los ensayos, supervisar el montaje y velar por la calidad del espectáculo teatral.
- **Los actores:** Son los encargados de interpretar a los diferentes personajes. Suelen agruparse en **compañías**. El cuerpo que forman una compañía teatral se conoce como **elenco**.
- **Los técnicos:** Se encargan del **atrezo**: los bastidores, los decorados, los objetos que han de aparecer en escena. En función de su especialidad, hay tramoyistas (se ocupan de los cambios de escenario), iluminadores, encargados del vestuario, del maquillaje...
- **Los espectadores:** El público que acude al teatro y para el cual se ha preparado la representación.

Como sabes, el espacio donde se lleva a cabo la representación de la obra dramática se llama **escenario**. Si observas la ilustración podrás identificar el **telón**, la pieza de lienzo que cubre el escenario; la **embocadura**, el marco por el que se ve la escena cuando este se alza; las **bambalinas**, cada una de las tiras de lienzo que cuelgan a uno y otro lado del escenario; la **escena**, el espacio del escenario donde se interpreta la obra a la vista del público; el **proscenio**, la parte de la escena más próxima al público, que queda a la vida incluso una vez bajado el telón; la **orquesta**, el espacio comprendido entre el escenario y las **butacas**, que, a su vez, están dispuestas en el **patio**, la planta baja; el **anfiteatro**, el piso alto, organizado en gradas; los **palcos**, balcones; o el **paraíso**, último piso.

Si mueves el cursor por la imagen, podrás ver los nombres de algunos de estos elementos.

LA TRAGEDIA

Como ya sabes, **la tragedia es un tipo de drama en el que se desarrolla un conflicto con un desenlace fatal**. Su objetivo es conmover al espectador, que se identifica con el protagonista de la obra y, en cierto modo, comparte su destino. Este hecho, que el público comparta el sufrimiento de un personaje que aspira a vivir su existencia con libertad y acaba fracasando, provoca lo que conocemos como **catarsis: un sentimiento de purificación o liberación suscitado por la compasión y el horror ante lo que se está presenciando**.

Los rasgos distintivos de la tragedia son los siguientes:

- **Los personajes:** desde su origen, en la antigua Grecia, la tragedia ha exigido la presencia de **personajes nobles**: dioses, héroes, reyes. Esta nobleza de sangre fue sustituida más tarde por una nobleza de espíritu: personajes **generosos, esforzados, sufridos, que se arriesgan o se sacrifican por aquello en lo que creen**.
- **El estilo: el tono y el lenguaje suelen ser aiosos y elevados.** En ocasiones, la obra dramática incorpora pasajes poéticos, que resaltan el conflicto sentimental que viven los personajes.
- **Los temas:** en un principio, los temas de la tragedia partían de los **mitos** o de la **historia**, más tarde, se fueron ampliando con argumentos que parten de la **psicología del protagonista** y analizan las **pasiones** que acaban destruyéndolo.

- **El mensaje ético:** la tragedia se basa en un conflicto, en el que las partes enfrentadas se encuentran con los mismos derechos y solo pueden alcanzar sus objetivos hiriendo o eliminando al contrario, es decir, cometiendo una injusticia. La **reflexión sobre la libertad, la justicia, la responsabilidad y la culpa** es una parte fundamental del género, que ha servido a todas las sociedades para exponer sus valores morales y, llegado el caso, también para criticarlos.

Un ejemplo de tragedia: *Yerma*

Federico García Lorca estrenó *Yerma* en 1934. A instancias de su padre, Yerma se casa con Juan, un rico labrador de su pueblo. La mujer ansía convertirse en madre. Ya ha pasado un año desde la boda, pero el hijo que desea no llega y Yerma no comprende por qué. Tal vez sea Juan quien conozca la respuesta...

JUAN. *Piensa que tenía que pasar así. Óyeme.* (La abraza para incorporarla.) *Muchas mujeres serían felices de llevar tu vida. Sin hijos es la vida más dulce. Yo soy feliz no teniéndolos.*

YERMA. *¿Y qué buscabas en mí?*

JUAN. *A ti misma.*

YERMA. (Excitada.) *¡Eso! Buscabas la casa, la tranquilidad y una mujer. Pero nada más. ¿Es verdad lo que digo?*

JUAN. *Es verdad. Como todos.*

YERMA. *¿Y lo demás? ¿Y tu hijo?*

JUAN. (Fuerte.) *¿No oyes que no me importa? ¡No me preguntes más! ¡Que te lo tengo que gritar al oído para que lo sepas, a ver si de una vez vives ya tranquila!*

YERMA. *¿Y nunca has pensado en él cuando me has visto deseirlo?*

JUAN. *Nunca.* (Están los dos en el suelo.)

YERMA. *¿Y no podré esperarlo?*

JUAN. *No.*

YERMA. *¿Ni tú?*

JUAN. *Ni yo tampoco. ¡Resígnate!*

YERMA. *Eso nunca. Nunca.* (YERMA da un grito y aprieta la garganta de su esposo. Éste cae hacia atrás. Le aprieta la garganta hasta matarle.) *Marchita. Marchita, pero segura. Ahora sí que lo sé cierto. Y sola.* (Se levanta. Empieza a llegar gente.) *Voy a descansar sin despertarme sobresaltada, para ver si la sangre me anuncia otra sangre nueva. Con el cuerpo seco para siempre. ¿Qué queréis saber? No os acerquéis, porque he matado a mi hijo, iyo misma he matado a mi hijo!*

LA COMEDIA

La comedia es un tipo de drama en el que se desarrolla un conflicto con un desenlace satisfactorio. Aunque no es condición indispensable, la comedia suele estar vinculada al humor, a la comicidad, a la burla. Eso no quiere decir que en la comedia no haya crítica o reflexión. Veamos cómo funciona.

El humor juega siempre con el sistema de vigencias que aceptamos socialmente: **nos reímos de lo que consideramos una caída súbita y transitoria de nivel** (si fuera permanente se produciría un efecto trágico). Por ejemplo, el que una persona presumida y acicalada resbale y acabe en un charco produce risa (siempre que se levante y la encontremos ilesa, claro está), porque su caída pone en juego dos niveles —lo presumido y lo humilde— despertando nuestro sentido crítico, desenmascarando al impostor, o denunciando el tópico, la mentira social.

Como el humor es un juego de niveles, nos reímos de lo que no llega o se pasa, de lo que quiere ser y no es, de lo que sucede al contrario de lo que esperábamos, de lo inadecuado y fallido y, sobre todo, de lo que, siendo absurdo, se nos presenta como razonable.

Con carácter general, se pueden distinguir **tres estrategias para producir humor**:

- Humor por el **carácter**: centrado, por ejemplo, en la **parodia** o **caricatura** de un personaje.
- Humor por la **situación**: cuando deriva de unas **circunstancias insólitas**.
- Humor **verbal**: **juegos de palabras, chistes**.

Como ya se ha dicho, la caída de nivel no puede ser permanente, pero sí repetida. De hecho, la **reiteración de ciertas palabras o escenas**, puede convertirse en un **leitmotiv** de gran fuerza cómica, pues implica al espectador que cuenta con la reaparición cíclica del mismo elemento.

Un ejemplo de comedia: Melocotón en almíbar

Miguel Mihura escribió **Melocotón en almíbar** en 1958. Una banda de atracadores alquila un piso en Madrid tras haber robado una joyería en Burgos. Lo primero que hacen es esconder en una maceta las joyas que han robado. Uno de ellos se pone malo, por lo que recurren a una enfermera. La enfermera resulta ser una monja, que empieza a revolver media casa, parece saber todo lo que ellos esconden y pone especialmente nerviosos a los ladrones...

SOR MARÍA. *Se me había olvidado una cosa.*

SUÁREZ. *¿Qué cosa?*

SOR MARÍA. *Meter la mano por las rendijas de mi butaca. Le va a parecer una tontería, pero yo siempre lo hago y siempre encuentro algo para nuestros pobres. Nada de valor, naturalmente... Pero cinco céntimos en una butaca y una pesetilla en la otra, pues mire... ya es una cinco, ¿no? ¡Si usted supiera la miseria que hay por esos mundos!... ¿Ve usted? Mire. Unos guantes. Con estos guantes cualquier pobre puede pasar un invierno calentito...*

SUÁREZ. *Desde luego...*

SOR MARÍA. *Mire, mire... ¡Si hay aquí otra cosa! Una pistola.*

SUÁREZ. *¿Cómo una pistola?*

SOR MARÍA. *¿Será de sus amigos?*

SUÁREZ. *¿Por qué iba a ser de mis amigos?*

SOR MARÍA. *¡Ah, no sé...! Claro que, a lo mejor, también puede ser de otros señores que hayan tenido este piso alquilado antes. A lo mejor unos cazadores... Y ¿qué cree usted que debo hacer con esta pistola?*

SUÁREZ. *Guárdesela y después la vende.*

SOR MARÍA. *Y ¿qué valor puede tener esto?*

SUÁREZ. *Pues no sé. Unas mil pesetas... Y si no quiere usted cargar con ella, yo mismo se la compro. Mil pesetas.*

SOR MARÍA. *No. Por menos de dos mil no se la vendo. ¡Vaya usted a saber! A lo mejor algún día la necesita usted para cualquier cosa...*

TÉCNICAS DE TRABAJO: LA CREACIÓN Y TRANSMISIÓN DE IDEAS

Seguro que en algún momento habrás recibido el encargo de redactar un texto, elaborar un trabajo o realizar una exposición. Para afrontar este tipo de ejercicio, al que tendrás que enfrentarte en repetidas ocasiones a lo largo de tu vida académica (y tal vez profesional), es preciso que desarrolles ciertas técnicas. Para ayudarte a empezar puedes seguir estos puntos básicos:

- **Ten en cuenta la extensión del trabajo** y ajústate estrictamente al espacio o al tiempo de que dispones; tan malo es quedarse corto como pasarse.
- **Busca las ideas que quieres desarrollar.** Escribe una lista con los temas concretos que te servirán para el trabajo. Luego decide cuáles son los más importantes y de cuáles puedes prescindir.
- **Organiza los contenidos que has seleccionado en un esquema**, relacionando las ideas principales entre sí y desglosando cada idea principal en otras secundarias. Este esquema contendrá obligatoriamente:
 - **Una introducción:** Presentación del tema y de los puntos en que has dividido tu intervención.
 - **Los puntos que vas a desarrollar.**
 - **Conclusiones:** Una síntesis de lo que has expuesto junto con tu opinión personal.
- **Busca la información que necesites y completa los datos que te faltan.** Procura utilizar bien las fuentes: se trata de que tu trabajo sea original y no una simple copia de lo que otro ya ha dicho.

Cuando acudes a un libro o a la red, lo haces para apoyar los puntos de tu propio esquema, nunca para reproducir lo que allí has leído.

- Sé consciente de que estás haciendo un servicio. **Tu objetivo es facilitar la comprensión y transmitir tu mensaje del modo más agradable posible.** Pregúntate: ¿Qué interés o importancia tiene el tema? ¿Qué quiero que los demás acaben sabiendo? ¿Qué aprendí mientras preparaba el trabajo? ¿Ha cambiado mi opinión en algún aspecto?
- Ante todo, que tu exposición sea **sencilla, concisa y clara.**

ORTOGRAFÍA

DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS. LA TILDE DIACRÍTICA. LA DIÉRESIS

Cuando dos o más vocales se encuentran dentro de una palabra, esta coincidencia se resuelve de tres formas:

- **Diptongo:** Unión de **dos vocales** en una **misma sílaba**. Una de estas vocales ha de ser **abierta**: *a, e, o*, y la **otra cerrada**: *i, u*; **o bien**, la **dos cerradas**. Esto da lugar a las siguientes combinaciones:
 - **Diptongos crecientes** (cerrada + abierta): *cam-biar, cie-lo, kios-ko, len-gua, bue-no, con-ti-nuo.*
 - **Diptongos decrecientes** (abierta + cerrada): *ai-re, seis, boi-na, cau-sa, eu-ro, Sa-lou.*
 - **Diptongos homogéneos** (cerrada + cerrada): *ciu-dad, jui-cio.*
- **Triptongo:** Unión de **tres vocales** en una **misma sílaba** (cerrada + abierta + cerrada): *miau, limpiáis, enviéis.*
- **Hiato:** Encuentro de **dos vocales** que se pronuncian en **sílabas diferentes**. Las dos **vocales** tienen que ser **abiertas**: *a, e, o*; **o bien**, **una abierta y otra cerrada, siempre y cuando la cerrada: i, u, sea tónica**:
 - **Hiato entre abiertas:** *ca-en, a-ho-ra, le-al, re-o, ca-no-a, co-he-cho, le-er.*
 - **Hiato entre abiertas y cerradas:** *pa-ís, le-ís-te, co-hí-be, Ra-úl, re-ú-ma, no-ú-me-no, pa-re-cí-a, rí-e, brí-o, pú-a, a-cen-tú-a, con-ti-nú-e.*

Los **diptongos** y **triptongos** siguen las **reglas generales de acentuación**. Cuando un **diptongo** lleva tilde, esta se coloca **sobre la vocal abierta**: *ca-mión, hués-ped, náu-fra-go*; y, **cuando ambas son cerradas, sobre la segunda vocal**: *cuí-date, in-ter-viú*. Los **hiatos** también siguen las **reglas generales**: *le-ón, Sá-ez, a-é-re-o*, a excepción de los que se producen **entre abiertas y cerradas**, que, como has podido comprobar, **siempre llevan tilde**.

Los **monosílabos no se acentúan** (*fue, pie, dio*), **a no ser con una tilde diacrítica** para distinguir pares de palabras: **Mi** padre confía en **mí** (posesivo / pronombre), **Tú** conduce **tu** coche (pronombre / posesivo), **Él** llevó **el** caso (pronombre / artículo), **Si** vienes dime que **sí** (conjunción / adverbio), **Que dé** noticias **de** Juan (verbo / preposición); **Te** pido un **té** (pronombre / sustantivo), **Sé** que **se** venden (verbo / pronombre); **Quiere más, mas** no puede (adverbio / conjunción), **Aun** así, **no** ha llegado **aún** (conjunción / adverbio).

La **diéresis** que aparece en palabras como: *vergüenza, cigüeña o pingüino*, **también es un signo diacrítico, que señala un diptongo.**

VOCABULARIO: EL ARTE

Hablamos de **arte** para referirnos a objetos o fenómenos que no valoramos tanto por su utilidad práctica como por su **originalidad** y su **belleza**. Si consulto un mapa, lo hago con un fin determinado: trazar una ruta; en cambio, cuando contemplo un cuadro, no estoy buscando información ni pretendo servirme de él como herramienta o medio para conseguir un fin: el cuadro es **un fin en sí mismo**,

porque ante él experimento una emoción especial que suspende mi ánimo y mis sentidos quedan admirados por las ideas, los recuerdos, los gestos o las actitudes que esa obra pone en juego. La disciplina que estudia la naturaleza del arte y los efectos que produce en quien lo disfruta se conoce como **estética**.

En origen, la cultura occidental distinguió **seis artes**, atendiendo, fundamentalmente a su medio de expresión: la **pintura** (forma y color), la **escultura** (volumen), la **arquitectura** (geometría), la **danza** (baile), la **literatura** (palabra) y la **música** (sonido). A estas se sumó a finales del siglo XIX el **cine** (imagen en movimiento), conocido como el **séptimo arte**. Por otra parte, solemos diferenciar entre **artes plásticas**, las que buscan la imagen, la dimensión, el volumen: arquitectura, escultura, pintura, fotografía, cine, y **artes escénicas**: el teatro, la danza, la ópera.

Existe un lenguaje artístico propio de cada una de estas disciplinas, con un léxico específico que debes conocer. Busca en el diccionario aquellos términos cuyo significado desconozcas:

- **Pintura:** *cuadro, grabado, acuarela, collage, tríptico, fresco, óleo, lienzo, mural, textura, abstracto, trazo.*
- **Escultura:** *busto, estatua (yacente, sedente, ecuestre), efigie, relieve, escorzo, esculpir, tallar, cincelar.*
- **Arquitectura:** *nave, arco, bóveda, cúpula, arbotante, contrafuerte, frontón, pilar, arquivado, friso, cornisa.*
- **Música:** *tenor, soprano, cuerda, viento, percusión, melódico, sinfonía, sonata, ópera, zarzuela, lied.*
- **Cine:** *director, productor, guión, plató, secuencia, plano, picado, contrapicado, montaje, corto, doblaje.*

PARA ENVIAR AL TUTOR

1. Lee con atención el fragmento de *Yerma* que aparece en la página 7 de la sección de Contenidos y responde a las siguientes preguntas:

- Fíjate en los diálogos. ¿Quiénes conversan? ¿Qué ideas y qué sentimientos muestra cada uno?
- Al final se produce un brevísimo monólogo. Señálalo. ¿Quién lo protagoniza? ¿Qué expresa?
- ¿Podríamos decir que nos encontramos ante una escena? ¿Qué le da unidad? ¿Pertenece al planteamiento, al nudo o al desenlace de la obra? ¿Por qué? ¿Crees que se trata de un final abierto o de un final cerrado?
- Reflexiona sobre los personajes. ¿Quién sería el protagonista? ¿Y el antagonista? ¿Hay personajes secundarios? ¿Te parecen personajes planos o redondos? Justifica tu respuesta.
- Copia las acotaciones que aparecen en el texto. ¿Qué información transmiten?
- ¿Cuál sería el tema de la escena? ¿Qué mensaje transmite? ¿Lo podríamos considerar una tragedia? ¿Por qué?
- ¿Cuál es, en tu opinión, el sentido de las últimas palabras que pronuncia Yerma: *¡yo misma he matado a mi hijo!?*

2. Lee con atención el fragmento de *Melocotón en almíbar* que aparece en la página 9 de la sección de Contenidos y responde a las siguientes preguntas:

- Fíjate en los diálogos. ¿Quiénes conversan? ¿Crees que las palabras y la actuación de cada uno de los personajes contribuyen a que nos formemos una idea de su carácter? ¿Qué impresión te producen? ¿Cómo los describirías?
- ¿Podríamos decir que nos encontramos ante una escena? ¿Qué le da unidad? ¿Pertenece al planteamiento, al nudo o al desenlace de la obra? Justifica tu respuesta.

- El fragmento tiene un indudable tono cómico. ¿De qué tipo de humor se sirve? ¿Recurre al carácter de los personajes, a la situación o al lenguaje verbal? Justifica tu respuesta.
- Recuerda que definimos el humor como una caída súbita y transitoria de nivel. En este caso, el espectador cuenta con que el atracador sea un tipo duro y acostumbrado a actuar con sangre fría ante una situación de riesgo. ¿Ocurre así en el fragmento? ¿Se produce una caída de nivel? ¿Qué papel desempeña la monja en esta estrategia?
- ¿*Melocotón en almíbar* es una comedia? Justifica tu respuesta.

3. Dibuja el escenario de un teatro y localiza en él: el telón, la embocadura, las bambalinas, la escena, el patio de butacas, el anfiteatro, los palcos y el paraíso. Escoge luego cualquiera de los dos fragmentos anteriores y, como si fueras el director de escena encargado de realizar el montaje, trata de esbozar un posible decorado con todos los elementos necesarios para la representación.

4. Localiza los diptongos, triptongos e hiatos que aparecen en los dos textos con los que has trabajado. Justifica por qué lleva o no lleva tilde cada una de las palabras que los contienen.

5. De todas las artes, ¿cuál es la que más te gusta? Haz una breve redacción explicando las razones de esta preferencia. Recuerda lo que has aprendido sobre la creación y transmisión de ideas. Haz una lista con los temas que deseas tocar. ¿Qué interés tiene para ti? ¿Qué quieres que acabe sabiendo quien te lee? Busca la información que necesites y completa los datos que te faltan. Procura incorporar el léxico que hayas podido aprender en la sección de vocabulario y, sobre todo, intenta que tu trabajo sea sencillo, conciso y claro.

PARA SABER MÁS

LAS SUPERSTICIONES DEL TEATRO

Una representación teatral es un acontecimiento irrepetible. Este hecho le confiere un carácter especial. Por bien que hayan salido los ensayos, en el momento de la verdad, cuando el actor sale a escena, es imposible controlar todos los factores que contribuyen a que la función sea un éxito o se convierta en un fracaso. Un accidente fortuito, un olvido inoportuno pueden dar al traste con meses de trabajo. Tal vez esta sea la causa de que las **supersticiones** cundan en el mundo del teatro: utilizar **flores naturales** para adornar la escena, **agotar el maquillaje** cuando el actor está preparándose, **recitar en los ensayos la parte final de la obra, sentarse al borde de una mesa o poner sobre ella los zapatos** que se han de llevar el día del estreno son solo algunos ejemplos. **Muchos actores rechazan que se les llame en público con el nombre del personaje que representan y prefieren que, en lugar de desearles buena suerte, se les desee lo contrario** ("mucha mierda" o "pártete una pierna") para confundir a los malos espíritus.

Seguramente, la superstición más extendida sea la que desaconseja salir a escena vestido de amarillo. La tradición cuenta que Molière, el mejor dramaturgo de la literatura francesa, murió en el estreno de su última obra, *El enfermo imaginario*, el 17 de febrero de 1673, cuando representaba este papel vestido precisamente con una bata amarilla. Enfermo de tuberculosis, al llegar al cuarto acto, tuvo un fatídico acceso de tos que le provocó vómitos de sangre y estos, la muerte por asfixia.

El enfermo imaginario se convirtió en una obra maldita, aunque no es la única. En el mundo anglosajón, las gentes del teatro recelan de una de las mejores piezas de **William Shakespeare: Macbeth**. Se dice que las canciones de las hechiceras que aparecen en esta tragedia atraen la desgracia sobre el teatro que la pone en escena, la compañía que la representa e incluso sobre el público que acude a verla. Tanto temor infunde que se prefiere evitar su nombre refiriéndose a ella como la *tragedia escocesa*.

Cada país tiene sus propias supersticiones. En España, por ejemplo, se supone que ganar el **Premio Lope de Vega de Teatro**, distinción que otorga cada año el Ayuntamiento de Madrid al mejor autor dramático de la temporada, pone punto final a la carrera del galardonado, que jamás logra volver a estrenar en ningún teatro. Desde luego, no parece haber sido el caso de Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo o Fernando Fernán-Gómez.

Hay obras malditas, premios malditos y también **teatros malditos**. Son muchas las salas que cuentan con su **fantasma** particular: el alma en pena de algún actor que vaga entre bastidores, la sombra de uno de los espectadores asiduos al local que sigue ocupando su butaca después de haber fallecido. Se dice que la **noche que el teatro cierra por descanso**, tradicionalmente el **lunes**, es la que estos fantasmas aprovechan para representar sus propias obras. La leyenda se hace mucho más fuerte cuando se trata de teatros que han permanecido cerrados al público durante un largo período de tiempo.

De la misma manera que han surgido estas supersticiones, también han ido apareciendo cientos de **amuletos** que permiten conjurar la mala suerte en los teatros: poner **azúcar** en un rincón del camerino, **entrar en el escenario con el pie derecho** (especialmente el día del primer ensayo y también en el ensayo general), colocar hojas de **ruda** en la taquilla o **tocar madera** cuando se teme que algo o alguien pueda atraer la desgracia.

Ninguna desgracia se teme más que el **fuego**. Los supersticiosos aseguran que, de todos los locales de ocio capaces de congregarse a un gran auditorio, son los teatros los que padecen más **incendios**. En ciertos países, el cuerpo de bomberos bromea con este hecho refiriéndose a los teatros como *esas cosas que arden*. Casualidad o no, en Lisboa todavía se recuerda el voraz incendio que devastó el Teatro Nacional Doña María II en el año 1964. Esa noche, la compañía representaba una obra singular: *Macbeth*, de William Shakespeare.

8. EL DIÁLOGO

ANTES DE EMPEZAR

El principito

Lee con atención este fragmento de ***El principito***, de **Antoine de Saint-Exupéry** (1943). En él encontrarás un diálogo entre el joven protagonista y un bebedor. La aparente sencillez del niño encierra, sin embargo, una profundidad que a menudo queda fuera del alcance de los adultos.

Por otra parte, el fragmento nos hace ver las enormes posibilidades expresivas del diálogo en la literatura.

El tercer planeta estaba habitado por un bebedor. Fue una visita muy corta, pues hundió al principito en una gran melancolía.

— ¿Qué haces ahí? —preguntó al bebedor que estaba sentado en silencio ante un sinnúmero de botellas vacías y otras tantas botellas llenas.

— ¡Bebo! —respondió el bebedor con tono lúgubre.

— ¿Por qué bebes? —volvió a preguntar el principito.

— Para olvidar.

— ¿Para olvidar qué? —inquirió el principito ya compadecido.

— Para olvidar que siento vergüenza —confesó el bebedor bajando la cabeza.

— ¿Vergüenza de qué? —se informó el principito deseoso de ayudarlo.

— ¡Vergüenza de beber! —concluyó el bebedor, que se encerró nueva y definitivamente en el silencio. Y el principito, perplejo, se marchó.

“No hay la menor duda de que las personas mayores son muy extrañas”, seguía diciéndose para sí el principito durante su viaje.

CONTENIDOS

EL DIÁLOGO

Podemos definir el diálogo como el acto comunicativo por el cual dos o más interlocutores intercambian información verbalmente.

El diálogo se produce de forma espontánea entre casi todos los miembros de una comunidad humana; pero eso no implica que no deba educarse para que resulte más útil y satisfactorio. Algunas reglas básicas para mantener un buen diálogo podrían ser:

- Respetar el uso de la palabra, no cortar ni interrumpir al interlocutor.
- Ser cortés: no insultar ni descalificar al interlocutor.
- No levantar la voz.
- Mantener una escucha activa y atenta.
- Hacer que la conversación avance, no repetir y volver sobre lo mismo.
- En general, procurar llegar a una conclusión o, al menos, a algunos puntos en los que se pueda estar de acuerdo.

Cuando la conversación degenera en un griterío en el que nadie escucha ni se entiende, se vuelve un espectáculo desagradable y estéril. Bien usado, el diálogo es una herramienta utilísima para conocer otros puntos de vista; para aprender, relacionarse, resolver problemas y fortalecer lazos afectivos.

EL DIÁLOGO FORMAL. DEBATES

Lo que caracteriza al debate frente a otras formas de diálogo más espontáneas es la necesidad de conocer un tema y, si es necesario, de prepararse con anterioridad.

En una sociedad democrática, donde las decisiones deben tomarse a menudo de forma conjunta, el debate cobra una gran importancia en el seno de diversas agrupaciones, como pueden ser las asociaciones vecinales; las plataformas ciudadanas; las asambleas de trabajadores; y, por supuesto, las

instituciones de gobierno, ya sean municipales, autonómicas o nacionales. En la mayoría de los casos mencionados, el debate va seguido de una votación.

Los participantes de un debate son:

- **El moderador:** su papel es fundamental. Es el encargado de distribuir los turnos de palabra, y de impedir actitudes y comportamientos irrespetuosos o desordenados.
- **Los interlocutores:** a menudo no hablan solo por ellos mismos, sino que son representantes de un colectivo. Se les supone, por tanto, además de lealtad a las personas que representan, un especial dominio del tema del que se trata; así como la capacidad de expresarse de forma correcta, clara y convincente.
- **Los oyentes o espectadores:** casi siempre, la decisión final no recae sobre los participantes en el debate, sino que la toman quienes escuchan a través de una votación. El caso más claro es el debate sobre el estado de la nación, que se celebra anualmente en el Congreso de los Diputados y que, por su relevancia, se retransmite en directo para toda España.

EL DIÁLOGO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En los medios de comunicación de masas podemos encontrar con mucha frecuencia dos formas de diálogo: la entrevista y la tertulia.

La entrevista, que puede ser oral o escrita, puede definirse como un diálogo entre el periodista y la persona entrevistada, que suele ser alguien relevante. Los elementos esenciales de una entrevista son:

- Una breve **presentación**, en la que se hace una pequeña semblanza del entrevistado y de las razones por las que es importante.
- La sucesión de **preguntas y respuestas**, que son contestadas con libertad y con extensión variable.
- En el caso de que la entrevista sea escrita, el periodista puede recoger elementos cinéticos como risas, gestos, etc.
- Es de gran importancia la imagen. En la prensa escrita, la entrevista suele ir acompañada de un pequeño reportaje fotográfico.

La tertulia, que puede ser televisiva o radiofónica, retransmite una conversación más o menos informal entre personas a las que se supone un especial conocimiento sobre los temas tratados o sobre la actualidad en general. Aunque no es un debate, suele haber un responsable que hace las veces de moderador.

Las tertulias pueden tratar de temas muy diversos: política, economía, sociedad, salud, deportes...

EL DIÁLOGO EN LA LITERATURA

La novela

En la literatura, el diálogo cobra una gran importancia, especialmente en la narrativa. En los cuentos y novelas, el diálogo nos da una gran información acerca de los personajes, su manera de pensar, su cultura, su personalidad...

El diálogo en la narrativa sigue unas pautas ortográficas propias:

- Como regla general, cada vez que habla un personaje se empieza con una raya (más larga que el guion) y se acaba con un punto y aparte.
— *¿Quién está ahí?*
— *Soy María. He venido a ayudarte.*
- Si después del personaje vuelve a hablar el narrador, sus palabras van precedidas de otra raya. Antes de ese guión no se deben poner puntos, ni comas, ni ningún otro signo de puntuación.

— ¿Quién está ahí? —**preguntó Juan.**
— Soy María. He venido a ayudarte —**respondió su hermana.**

- Las palabras del narrador pueden ir intercaladas, entre rayas, dentro del discurso del personaje.

— ¿Quién está ahí? — **preguntó Juan**— *Sal para que pueda verte.*
— Soy María —**respondió su hermana**—. *He venido a ayudarte.*

El teatro

Lo que diferencia al género dramático o teatral de los demás, es precisamente que está escrito por entero en forma de diálogo directo. El diálogo teatral presenta ciertas diferencias respecto al diálogo narrativo.

- Las intervenciones de los personajes no van precedidas de una raya, sino del nombre del personaje que habla. No existe un narrador propiamente dicho. Ninguna palabra se pronuncia en la escena si no es a través de algún personaje. Observa estos ejemplos tomados de la obra *Romeo y Julieta*, de **William Shakespeare**.

BENVOLIO: *Ya son las nueve.*

- Son fundamentales las **acotaciones**, indicaciones del autor sobre entradas y salidas, movimiento, entonación, estado de ánimo de los personajes... Aparecen entre paréntesis dentro del discurso de los personajes. Sin ellas, el director de escena no sabría cómo debe montar la escena.

ROMEO: *¡Nodriza! (Se levanta).*

- Cuando aparece la acotación *Aparte*, quiere decir que lo que ese personaje dice a otro o incluso al público, no es oído por los demás personajes que están en escena.

SANSÓN: (*Aparte, a Gregorio*) *¿Está la ley de nuestra parte?*

EL MONÓLOGO EN LA LITERATURA

La novela

Al contrario de lo que sucede con el diálogo, los monólogos no son muy importantes en la narrativa. Casi siempre, las novelas y cuentos tratan de imitar la realidad de los comportamientos humanos, y hablar solo no es muy frecuente.

Sin embargo, a partir del siglo XIX, aparece el **monólogo interior**, que trata de imitar el pensamiento que no se pronuncia, sobre todo bajo situaciones de presión emocional (miedo, ira, rabia...).

Aquí tienes un ejemplo de *La Colmena* (1951), de Camilo José **Cela**. El protagonista, Martín Marco, está muy asustado, porque acaba de tener un encuentro con un siniestro agente de policía que tiene un diente de oro. Mientras se aleja, los pensamientos se agolpan en su mente sin orden alguno.

Martín empieza a pensar muy deprisa.

— ¿De qué tengo yo miedo? ¡Je, je! ¿De qué, de qué? Tenía un diente de oro. ¡Je je! ¿De qué puedo tener yo miedo? ¿De qué, de qué? A mí me haría bien un diente de oro. ¡Qué lucido! ¡Je, je! ¡Yo no me meto en nada! ¡En nada! ¿Qué me pueden hacer a mí si yo no me meto en nada? ¡Je, je! ¡Qué tío! ¡Vaya un diente de oro! ¿Por qué tengo yo miedo? ¡No gana uno para sustos! ¡Je, je! De repente, ¡zas!, ¡un diente de oro! ¡Alto, los papeles! Yo no tengo papeles. Yo soy Martín Marco, con diente de oro y sin diente de oro. ¡Je, je! En este país a los escritores no los conoce ni Dios. Paco, ¡ay, si Paco tuviera un diente de oro! ¡Je, je! Sí, colabora, colabora, no seas bobo, ya darás cuenta, ya... ¡Qué risa! Esto es para volverse uno loco. ¡Este es un mundo de locos! ¡De locos de atar! ¡De locos peligrosos! ¡Je, je! A mi hermana le hacía falta un diente de oro. Si tuviera dinero, mañana le regalaba un diente de oro a mi hermana. ¡Je, je! Ni Isabel la Católica, ni la vicesecretaría ni la permanencia espiritual de nadie. ¡Lo que yo quiero es comer! ¡Comer!

El teatro

Frente a lo que sucede en la narrativa, el monólogo siempre ha tenido un lugar destacado en el género dramático. Desde la Antigüedad, los personajes principales ha contado con largos parlamentos, sin interrupción alguna, donde los actores encontraban una excepcional oportunidad de lucimiento. Algunos de estos monólogos han pasado a la Historia de la Literatura como verdaderos clásicos, y son conocidos por las personas de una cultura mediana, que incluso se atreven a recitar algunos fragmentos. Es el caso del siguiente monólogo de **Hamlet**, que probablemente te resulta familiar:

¡Ser o no ser: he aquí el problema! ¿Qué es más elevado para el espíritu: sufrir los golpes y dardos de la insultante fortuna, o tomar las armas contra un mar de calamidades y, haciéndoles frente, acabar con ellas? ¡Morir..., dormir; no más!

El monólogo ha aparecido siempre integrado en una obra de teatro larga; pero en los últimos tiempos se ha constituido en un verdadero género independiente. Casi siempre se trata de monólogos de humor, de una extensión más o menos breve, por lo que en un mismo espectáculo pueden aparecer varios. Otras veces, el monólogo puede convertirse en una obra extensa, como es el caso de **El cavernícola**, de Nancho Novo o **El caballero de la palabra**, de Rafael Álvarez *El Brujo*.

ESTILO DIRECTO Y ESTILO INDIRECTO

Existen dos formas básicas de reproducir el discurso de un interlocutor. El estilo directo y el estilo indirecto:

- **El estilo directo** consiste en reproducir de manera textual las palabras pronunciadas por alguien. Para ello, se construye una oración dependiente de un verbo de habla (*decir, responder, añadir...*) El texto reproducido siempre aparece entre comillas y después de dos puntos.

El capitán dijo: “Mañana volveremos aquí y exploraremos con cuidado”.

- **El estilo indirecto**, por el contrario, reproduce la idea expresada por otra persona, pero no así las palabras exactas. Las comillas y los dos puntos desaparecen.

El capitán dijo que al día siguiente volverían a aquel lugar y explorarían con cuidado.

- **El estilo indirecto libre**, fue una novedad introducida por los novelistas franceses en el siglo XIX. Consiste en reproducir el mensaje en estilo indirecto, pero suprimiendo los verbos de lengua.

El capitán ordenó regresar al campamento. Mañana mismo volverían a aquel lugar y explorarían con cuidado.

Como habrás observado, en los anteriores ejemplos, la transformación del estilo directo al estilo indirecto precisa de algunos cambios en las formas verbales (*volveremos – volverían*), así como en las referencias al espacio (*aquí – aquel lugar*) y al tiempo (*mañana – al día siguiente*).

EL DIÁLOGO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

El diálogo entre dos personas se produce, en condiciones naturales, cuando las dos están presentes en un mismo sitio. Ello implica que ambas pueden verse y reforzar su comunicación con **recursos paralingüísticos** (gestos, proximidad...); y que comparten las mismas referencias de espacio y tiempo.

Esto cambió con la invención del teléfono, los radio-transmisores y otros medios de comunicación a distancia. Con ellos, los interlocutores debieron aprender a ser más explícitos, y a reforzar su comunicación con **elementos fáticos** (recuerda la [quincena 4](#)).

Hoy en día, las nuevas tecnologías han propiciado nuevas formas de diálogo; a saber:

- **Los foros**. En ellos, la conversación se realiza por escrito, aunque la respuesta del interlocutor no tiene por qué ser inmediata. El foro tiene la peculiaridad de que dicha conversación está abierta a una colectividad de foristas que, en un momento dado, pueden intervenir.

- **Los chats.** Se puede definir como un servicio de mensajería instantánea, en el que dos o más interlocutores, que deben estar conectados a la red, pueden mantener un diálogo por escrito.
- **La videoconferencia.** Es un sistema que permite que los interlocutores se vean y se oigan a través de un monitor. En principio exige equipos carísimos y suele usarse por compañías multinacionales, ejércitos... aunque empieza a popularizarse un sistema parecido a través de los móviles de última generación, denominado videollamada.

TÉCNICAS DE TRABAJO: ORDENAR LAS IDEAS

Si buscamos eficiencia en el uso que hacemos del lenguaje, no sólo debemos examinar la calidad y la cantidad de la información que empleamos y transmitimos, sino también la forma en que está organizada y estructurada.

Los textos expositivos pueden organizarse de dos formas en función de su estructura:

- **Estructura deductiva:** el tema queda claramente expuesto al principio del discurso y, luego, se va desarrollando a lo largo de los siguientes párrafos.
- **Estructura inductiva:** el tema o idea principal no queda expresamente formulado hasta el final del discurso, a modo de conclusión.

Los **conectores** son palabras muy útiles a la hora de marcar las partes de un discurso y establecer las relaciones que guardan entre sí. Los conectores pueden ser:

- **Aditivos:** *además, también, asimismo, para colmo...*
- **Organizativos:** *en primer lugar, para empezar, finalmente...*
- **Opositivos:** *sin embargo, no obstante, aun así, ahora bien...*
- **Consecutivos:** *por tanto, por consiguiente, de ahí que, así que...*
- **Causales:** *ya que, a causa de, como, debido a...*
- **Comparativos:** *del mismo modo, igualmente...*
- **Reformulativos:** *es decir, esto es, en suma, en conclusión...*

ORTOGRAFÍA: EL USO DE LA X

La letra *x* representó en el pasado el sonido velar que hoy se corresponde con las letras *g* y *j*. Esta grafía antigua se conserva en palabras como *México*, que, sin embargo, también puede escribirse *Méjico*. Hoy en día, la *x* representa la conjunción de los fonemas /g/ y /s/; así que una palabra como *examen* debe pronunciarse en un registro culto /egsamen/, aunque en un registro más coloquial la pronunciación se relaja y se aproxima a /s/.

Se escriben con la **letra x**:

- Las palabras que empiezan por el prefijo *extra-* (fuera de): *extraordinario, extraterrestre, extramuros...*
- Las palabras que empiezan por el prefijo *ex-* (privación, movimiento hacia fuera): *expresidente, expresidiario, excavar, exportar...*
- Las palabras que empiezan por el prefijo *xeno-* (extranjero): *xenofobia...*
- Las palabras que empiezan por el prefijo *xilo-* (madera): *xilófono...*
- Las palabras que empiezan por el prefijo *xeri-* (seco): *xerigrafía....*
- Las palabras que empiezan por *ex-* seguida del grupo *-pl-*, *-pr-*, o de *h*: *explorar, expresar, exhortar, exhalar....*

METONIMIA Y SINÉCDOQUE

La **metonimia** es el fenómeno lingüístico por el cual un término transfiere su significado a otro con el que comparte una relación de proximidad, ya sea por cercanía física o porque los hablantes perciben ambos términos como cercanos de forma subjetiva. Aquí te ofrecemos algunos ejemplos de las relaciones semánticas que producen metonimia.

- **Cercanía física:** *el cuello de la camisa*, es decir, la parte de la camisa que está cerca del cuello.
- **El origen geográfico por el producto:** *un valdepeñas*, es decir, un vino elaborado en la comarca de Valdepeñas.
- **El autor por la obra:** *un velázquez*, es decir, un cuadro pintado por Velázquez.
- **El continente por el contenido:** *bebió una copa*, es decir, bebió el contenido de una copa.

Existe un caso específico de metonimia que recibe el nombre de **sinécdoque**, y que se produce cuando denominamos a un todo con el nombre de una de sus partes, o viceversa. Observa los ejemplos:

- **El todo por la parte:** *cien cabezas de ganado*. (La cabeza denomina a la res entera).
- **La parte por el todo:** *la ciudad de Madrid salió a la calle*. (La palabra *ciudad* se refiere a un número significativo de sus habitantes).

PARA ENVIAR AL TUTOR

1. **Reescribe el siguiente diálogo de *El principito* empleando correctamente la raya.**

Cuando llegó al planeta saludó respetuosamente al farolero:

– ¡Buenos días! ¿Por qué acabas de apagar tu farol?

– Es la consigna –respondió el farolero– ¡Buenos días!

– ¿Y qué es la consigna?

– Apagar mi farol. ¡Buenas noches!– Y encendió el farol.

– ¿Y por qué acabas de volver a encenderlo?

– Es la consigna.

– No lo comprendo– dijo el principito.

– No hay nada que comprender –dijo el farolero–. La consigna es la consigna. ¡Buenos días!

2. **¿Cuáles son los participantes en un debate?**

3. **Explica brevemente cuáles son las partes de una entrevista escrita.**

4. **Completa el texto empleando algunos de los conectores que tienes en la página 10.**

Cuando llegamos a Sevilla, empezaron los problemas.

_____, la empresa no había hecho las reservas y no teníamos habitaciones, _____ se celebraba la feria de abril y era casi imposible encontrar un solo alojamiento en toda la ciudad. _____, María se encontraba enferma y necesitaba descansar bien aquella noche.

_____, el director del hotel se mostró muy comprensivo y nos dio la dirección de un albergue muy limpio en las afueras de la ciudad. Allí encontramos un lugar limpio y acogedor para pasar la noche. _____ estábamos muy cansados, nos quedamos dormidos en seguida, y no oímos nada de la juerga flamenca que habían organizado algunos huéspedes de Málaga y Huelva.

_____, pudimos entrevistarnos con los proveedores y cerrar un buen negocio, y todavía pudimos dedicar una noche a visitar la ciudad. _____, fue un viaje productivo y divertido.

5. **Escribe cinco frases en estilo directo y pásalas después al estilo indirecto.**

PARA SABER MÁS

EL DIÁLOGO Y LA DEMOCRACIA ATENIENSE.

En las antiguas ciudades griegas, denominadas **polis**, existía un espacio abierto llamado **ágora**, que constituía una especie de centro comercial, cultural y político. En él se celebraba la asamblea de ciudadanos libres (**ekklesia**) y se tomaban decisiones importantes que afectaban a toda la comunidad.

Por todo ello, podemos decir que, dentro de la democracia ateniense, el **ágora** era un espacio dedicado al diálogo. Las personas influyentes de la ciudad pronunciaban discursos y mantenían polémicas ante el pueblo, que finalmente decidía con su voto. El tiempo de las intervenciones de los oradores se medía con un reloj de agua denominado **clepsidra**.

Una de las votaciones más importantes que se llevaban a cabo en la antigua Grecia era la que decidía el **ostracismo**, es decir, el exilio para algún ciudadano al que se consideraba nefasto para la ciudad. Recibía su nombre del cascote de cerámica (**ostrakon**) en el que los participantes en la asamblea escribían el nombre del condenado.

Cuenta una anécdota que, durante una de estas votaciones, un campesino que no sabía escribir pidió a un ciudadano más culto que escribiera el nombre de **Arístides** en su *ostrakon*. Cuando le preguntó por qué quería votar su destierro, el campesino respondió: *Ni siquiera le conozco, pero ya estoy harto de oír que le llaman justo*. A pesar de lo absurdo de la petición, el ciudadano más culto accedió.

Este ciudadano... ¡era el propio Arístides!

9. EL ENUNCIADO Y LA ORACIÓN

ANTES DE EMPEZAR

En esta quincena y en las siguientes vas a estudiar algunas de las reglas que gobiernan el funcionamiento de la lengua española.

Estudiarás o repasarás las diferentes clases de palabras: nombres, adjetivos, verbos, etc., así como sus valores y desinencias. Esta parte de la gramática se llama Morfología. La Morfología se ocupa también de los procedimientos de formación de las palabras, pero ese aspecto no se trata aquí.

Las palabras sólo ocasionalmente comunican por sí solas. Casi siempre los mensajes lingüísticos son agrupaciones de palabras, que se forman de acuerdo con ciertas reglas sintácticas. A agrupaciones tales como *los días de la felicidad* o *estos cielos azules* las llamamos sintagmas.

Los sintagmas por sí solos no suelen ser tampoco mensajes completos. Pero la combinación de sintagmas da lugar a enunciados y oraciones, que son elementos con unidad de sentido y autonomía y, por lo tanto, capaces de comunicar un mensaje; por ejemplo: *recuerdo aquellos días de la infancia*.

En esta quincena y en las próximas estudiarás las reglas más importantes de la **Morfología** y la **Sintaxis**

CONTENIDOS

EL ENUNCIADO

Los textos se componen de enunciados, que están delimitados por **pausas** en la lengua hablada. En la lengua escrita, la pausa de fin de enunciado se representa con **puntos** y, en ocasiones, con los signos de cierre de interrogación o exclamación.

Lee el siguiente texto, que es un fragmento de diálogo de la novela *Los espejos venecianos*, de **Joan Manuel Gisbert**, y trata de descubrir cuántos enunciados hay en él.

- *He perdido la atención por un instante.*

- *¿Por un instante? Lleva usted toda la mañana con cara de estar en otra parte. No me obligue a preguntarle de qué he estado hablando. Estamos en la universidad, no en una escuela de aprendices.*

Teniendo en cuenta que el signo de fin de interrogación señala también el fin de un enunciado, en este fragmento de texto hay, efectivamente, cinco enunciados.

Observa, además, que los enunciados del fragmento tienen sentido por sí mismos, es decir, constituyen una **unidad de sentido**, aunque la expresión *¿por un instante?* sólo se entiende si se tiene en cuenta el enunciado anterior.

Dos son las **características de los enunciados**: ir delimitados por pausas (puntos) y constituir una unidad de sentido.

Clases de enunciados

La mayor parte de los enunciados lleva un verbo. Comprueba en el texto de la página anterior que casi todos sus enunciados llevan verbo, excepto la expresión *¿por un instante?*

Sin embargo, la expresión *No a la guerra* cumple las dos características de los enunciados y no lleva verbo ni lo precisa. Por lo tanto, es un enunciado. La expresión *¿por un instante?* es también un enunciado de este tipo, aunque haya que tener en cuenta el contexto para interpretarla.

Hay, pues, dos clases de enunciados:

- La **oración** es un enunciado que contiene un predicado y, por tanto, al menos un verbo. La expresión *Clara salió muy temprano* es una oración, porque incluye un predicado (*salió muy temprano*) y, por lo tanto, un verbo (*salió*).
- Los **enunciados no oracionales** son palabras independientes o grupos de palabras. Observa el siguiente diálogo:

Quincena 9: El enunciado y la oración

- Yo pienso que debemos subir. ¿Y tú?
- ¿Yo? Lo mismo.
- De acuerdo.

Hay en él interrogaciones, afirmaciones y respuestas sin verbo (*¿Y tú?* / *¿Yo?* / *Lo mismo* / *De acuerdo*), aunque para establecer la unidad de sentido algunas veces haya que tener en cuenta el contexto.

LA ORACIÓN

La oración es un tipo de enunciado que relaciona un sujeto (*Clara*) con un predicado (*salió muy temprano*):

Clara salió muy temprano.

El español permite la **omisión** o elipsis del sujeto, que el receptor puede descubrir a partir de la información contenida en la forma verbal del predicado. Así la oración *Lo dudo mucho* omite el sujeto (*yo*), porque la forma verbal *dudo* (primera persona del singular) permite descubrirlo.

- Las **oraciones simples** sólo tienen un sujeto y un predicado.
- Las **oraciones compuestas** incluyen más de un predicado: *Los nuevos profesores (sujeto) han llegado ya (predicado) y el curso (sujeto) empieza mañana (predicado)*.

En el ejercicio de la derecha, debes tratar de identificar las oraciones compuestas.

EL SINTAGMA

Un sintagma es un grupo de palabras organizadas en torno a un sustantivo (*un hombre solo*), un adjetivo (*bastante grande*), un verbo (*salió de casa*) o un adverbio (*deprisa*), que desempeña una función en la oración.

Los sintagmas constan al menos de un **núcleo**, que es la palabra cuya eliminación es imposible si queremos conservar su sentido y su función.

Además del núcleo, en el sintagma puede haber otras palabras que funcionan como **determinantes** y **complementos**. Pero estos elementos acompañan al núcleo. Lo que constituye realmente un sintagma es su núcleo.

Observa que los siguientes sintagmas dejan de existir si eliminamos sus núcleos, destacados en negrita:

- La **pluma** roja.*
- Muy **feliz**.*
- Escribe** novelas.*
- Lejos** de ti.*

Reconocimiento de un sintagma

Los componentes de un sintagma mantienen ciertas **relaciones sintácticas** entre sí. Una de las palabras del sintagma es su núcleo; otras son determinantes o complementos.

Para considerar como sintagma a un grupo de palabras, es necesario que mantengan cierta **coherencia** entre sí –aunque el significado de un sintagma no suele ser autónomo– y que se relacionen sintácticamente.

Si analizamos el enunciado *el hayedo es un exponente increíblemente hermoso de bosque otoñal*, podremos descubrir en él varios sintagmas:

- el hayedo*
- es un exponente increíblemente hermoso de bosque otoñal*
- un exponente increíblemente hermoso de bosque otoñal*
- increíblemente hermoso*
- de bosque otoñal*
- bosque otoñal*
- otoñal*

Sin embargo, no constituyen un sintagma agrupaciones de palabras como las siguientes:

*hayedo es
exponente increíblemente
hermoso de bosque
etc.*

La razón es que estas agrupaciones están compuestas por palabras que no se relacionan sintácticamente entre sí.

Trata de identificar los sintagmas del enunciado *Todos los asistentes aplaudieron la representación.*

TIPOS DE SINTAGMAS

Los sintagmas se clasifican según su núcleo.

Sintagmas	Abreviatura	Núcleo	Ejemplos
Sintagma Nominal	SN	Sustantivo	<i>Un asunto difícil. La historia de España.</i>
Sintagma Verbal	SV	Verbo	<i>Está nervioso. Duerme poco.</i>
Sintagma Adjetival	SAdj	Adjetivo	<i>Duro de pelar. Muy serio.</i>
Sintagma Adverbial	SAdv	Adverbio	<i>Bastante deprisa. Cerca de su casa.</i>

Un sintagma puede aparecer dentro de otro como complemento del núcleo. Así en los ejemplos anteriores el SAdj *difícil* complementa al sustantivo núcleo de *un asunto difícil*; o el SAdv *poco* complementa al verbo núcleo del sintagma *duerme poco*.

El sintagma preposicional

El **Sintagma Preposicional** (abreviado en SPrep) está constituido por una preposición y el sintagma que sigue a la misma. El sintagma preposicional no tiene verdaderamente un núcleo.

En los ejemplos anteriores aparecen varios sintagmas preposicionales, siempre complementando al núcleo de otro sintagma: *la historia **de España***; *duro **de pelar***; *cerca **de su casa***.

EL SINTAGMA NOMINAL

El sintagma nominal (SN), como ya hemos visto, tiene como **núcleo** un sustantivo. Como los pronombres sustituyen al sustantivo, también se denomina sintagma nominal al grupo de palabras cuyo núcleo es un pronombre: ***uno** de vosotros*.

Estructura

Preceden al sustantivo los **determinantes**; además puede haber uno o varios **complementos**:

SINTAGMA NOMINAL (SN)	Determinante (Det)	Núcleo (N)	Complemento
<i>Una pluma roja</i>	una	pluma	roja (SAdj)
<i>Aquel desierto de Arabia</i>	aquel	desierto	de Arabia (SPrep)
<i>El rey Carlos</i>	el	rey	Carlos (SN)

Función

El sintagma nominal puede desempeñar funciones sintácticas diferentes en la oración. Observa el siguiente ejemplo en el que aparecen dos sintagmas nominales con funciones distintas dentro de una oración:

Los caballos bebían el agua del arroyo.

SN - Sujeto

SN - Complemento Directo

EL SUSTANTIVO. EL PRONOMBRE

El nombre o sustantivo

Los nombres o sustantivos son las palabras que designan los seres reales o de pensamiento. Se dividen en comunes y propios.

Los **nombres comunes** designan a todos los miembros de una clase (*montaña, país*) mientras que los **nombres propios** identifican a un ser entre los otros (*Everest, Perú*). Para referirse a un ser en particular, los nombres comunes tienen que ir acompañados por los determinantes (*mi país*).

A su vez, los nombres comunes pueden clasificarse en **concretos** (*mochila, ventana*) y **abstractos** (*amor, pereza*); **individuales** (*tijeras*) y **colectivos** (*alumnado*); **contables** (*verso*) y **no contables** (*agua*).

Como hemos visto, el nombre o sustantivo es el núcleo del sintagma nominal.

El pronombre

Los pronombres funcionan también como núcleo de un sintagma nominal. Sirven para referirse a los sustantivos sin nombrarlos, sino que sustituyen a un sustantivo previamente conocido. En la expresión *No cierras la puerta. Déjala abierta*, el pronombre **la** sustituye al nombre *puerta*, mencionado antes.

Clases de pronombres	
Personales	Yo, tú, él...
Demostrativos	Este, ese, aquel...
Poseivos	Mío, tuyo, suyo...
Indefinidos	Alguien, nada, algo...
Numerales	Uno, dos; primero, segundo...
Relativos	Que, el cual, quien, cuyo...
Interrogativos y Exclamativos	Qué, quién...

DETERMINANTES Y COMPLEMENTOS

Determinantes

Los determinantes presentan al nombre. Funcionan como determinantes casi todas las formas de los pronombres (demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, relativos, interrogativos y exclamativos), así como los artículos determinados (*el, la, los, las*) y los indeterminados (*un, una, unos, unas*): **la casa del pueblo; aquella casa del pueblo; dos casas del pueblo...**

Complementos

Ya hemos visto que los nombres comunes suelen ir acompañados por determinantes. Todos los nombres pueden también llevar complementos, que son de los siguientes tipos:

Sintagmas adjetivales *una pluma roja*

Sintagmas preposicionales *El desierto de Arabia*

Sintagmas nominales *El rey Carlos*

El sintagma preposicional que funciona de esta forma se llama **complemento del nombre** (*El desierto de Arabia*) y al hecho de que un nombre o sintagma nominal complementa a otro nombre se le llama **aposición** (*El rey Carlos*).

Los determinantes y los sintagmas adjetivos y nominales que actúan como complementos concuerdan con el núcleo en género y número.

TÉCNICAS DE TRABAJO: REDACCIÓN DE UN BORRADOR

En la quincena anterior, has aprendido a ordenar las ideas para producir un texto. Ahora vamos a empezar con la redacción del mismo. El borrador será la primera versión de tu texto, que posteriormente deberás corregir y revisar hasta obtener la versión definitiva. Para redactar el borrador, asegúrate de tener en cuenta lo siguiente:

Adecuación

- ¿A quién va dirigido? ¿Qué lenguaje debe utilizar?
- ¿Cuál es la intención del texto?

Coherencia

- ¿Tiene el texto un tema claramente comprensible?
- ¿Falta o sobra alguna idea?
- ¿Están bien organizadas las ideas?
- ¿Tiene el texto una introducción, un desarrollo y una conclusión?

Cohesión

- Divide el texto en párrafos: uno al menos para la introducción, los necesarios para el desarrollo y uno para la conclusión.
- Redacta el texto con frases no muy largas.
- Procura que las oraciones sean variadas.
- Puntúa correctamente.
- Trata de que cada frase del texto esté bien relacionada con las anteriores y con las siguientes. Usa conectores y otros recursos de cohesión: pronombres, sinónimos, etc.
- Utiliza un léxico adecuado al tema y a los destinatarios.
- No repitas demasiado las mismas palabras. Busca sinónimos o perífrasis para decir lo mismo.

ORTOGRAFÍA: EL PUNTO. LOS DOS PUNTOS. PUNTOS SUSPENSIVOS

El punto

El punto señala el fin del enunciado. Hay tres clases de puntos:

- El punto y seguido separa los enunciados de un párrafo.
- El punto y aparte se escribe al final de cada párrafo.
- El punto final índice el final del texto.
- Además, el punto marca el final de las abreviaturas: *Sr.*, *Excma.*

Los dos puntos

Es una pausa semejante al punto. Suele usarse:

- En el encabezamiento de las cartas: *Distinguido señor:*
- Al comenzar o cerrar una enumeración: *Ha traído tijeras, sierra, martillo y clavos: de todo.*

- Para introducir ejemplos o citas en estilo directo: *Basta con un saludo. Por ejemplo: ¡Buenos días!*

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos indican una pausa. Se usan en los siguientes casos:

- Para cambiar de tema o dejar algo incompleto: *Hicimos muchas cosas, pero... ya nos conoces.*
- Para indicar alguna vacilación: *En fin, como te iba diciendo... es decir... no pudimos hacerlo.*
- En enumeraciones inacabadas, con el valor de *etcétera*: *Había judías, berenjenas, tomates...*
- Dentro de unos corchetes, indica la supresión de algo en una cita: *Con cien cañones por banda [...] el velero bergantín.*

EL CAMBIO SEMÁNTICO

El significado de las palabras suele ser estable. Ningún hablante puede, por ejemplo, cambiar caprichosamente su significado. Sin embargo, las palabras pueden cambiar a lo largo del tiempo por diversas razones:

- Por **un cambio en la referencia** de la palabra. La palabra *lavadora* ha pasado de ser sólo un adjetivo con el significado genérico *que lava* a ser además un sustantivo con el significado de *máquina para lavar*.
- Por **calco de una lengua extranjera**. La palabra *ratón* ha añadido el significado nuevo de *pequeño aparato manual cuya función es mover el cursor por la pantalla de un ordenador* a su significado original de *pequeño mamífero roedor*, por calco del inglés *mouse*.
- Por **influencia de las jergas sociales**. Por esa razón la palabra *camello* ha sumado el significado de *persona que vende drogas tóxicas al por menor*.

PARA ENVIAR AL TUTOR

Texto

Estaba al final de una calleja. Más parecía un asilo o una cárcel que una hostería. Pero Giovanni no tenía posibilidad de elegir. En el zaguán había un mostrador destartado. Tras él, un hombre apilaba paños raídos y mal doblados. Al ver a Giovanni le dijo:

-Me imagino a lo que vienes. Llegas tarde.

Un tanto perplejo, el joven estudiante explicó:

-Voy a seguir un curso en la universidad. Necesito alojamiento.

-Aquí no lo encontrarás. La gente casi se sale por las ventanas de tan lleno como está.

-Aceptaría una habitación compartida. Con un rincón puedo apañarme.

-Ya hemos metido en todas partes más camas de las que caben. No entra ni una más.

Joan Manuel Gisbert: *Los espejos venecianos*.

Actividades

1. Identifica las oraciones del texto, desde *Voy a seguir un curso...* hasta el final del mismo y di si son simples o compuestas.
2. Busca en el texto dos ejemplos de cada uno de los tipos de sintagmas.
3. Identifica el núcleo y los complementos (si los hay) de estos sintagmas.
4. Busca en el texto diez sustantivos y cuatro pronombres y clasificalos de esta forma: nombre común, abstracto, individual, contable; pronombre demostrativo...
5. Redacta el borrador de un texto de 200 palabras sobre un joven que llega a una fiesta y descubre que ha olvidado la invitación para acceder a la misma.

PARA SABER MÁS

HERRAMIENTAS LINGÜÍSTICAS DE LOS PROCESADORES DE TEXTOS

Los procesadores de textos suelen presentar **herramientas** muy útiles **para la redacción de un borrador**. Uno de las propiedades básicas que debe reunir un buen texto es la cohesión, que consiste en relacionar las diferentes ideas expresadas en el texto. Los procesadores de texto pueden ayudar a mejorar la cohesión del texto por medio de la utilidad de **Sinónimos**. El uso de sinónimos de una palabra en diferentes oraciones de nuestro texto es síntoma de cuidado con el léxico y ayuda a mantener la cohesión del mismo.

En general los sinónimos de una palabra están disponibles pulsando el botón derecho del ratón sobre la palabra. Basta entonces con seleccionar un término de la lista para sustituirla automáticamente. Una lista más completa, que incluye los sinónimos de los sinónimos, así como antónimos, se obtiene abriendo el *diccionario de sinónimos*. Puede hacerse pulsando sobre la palabra *Sinónimos* al final de la lista.

También puede accederse a esta utilidad mediante el marco *Referencia (Revisar – Referencia)*. Se abrirá automáticamente la referencia de la palabra que hayamos seleccionado. Si elegimos **Diccionario de la Real Academia Española**, veremos la definición completa de la palabra en el diccionario, lo que nos permitirá asegurarnos de que estamos utilizando las palabras apropiadamente. Si no estamos seguros de una palabra que hemos escrito, bastará pues con abrir el diccionario y comprobar si está bien usada.

Si nuestro texto contiene palabras o expresiones en alguna **lengua extranjera** o deseamos escribir alguna palabra extranjera, también podremos revisarla por medio de la *Asistencia para inglés: español* (o cualquier otra pareja de idiomas) y la *Sugerencia de información en pantalla para traducción*. Esta última ofrece la traducción de una palabra en un globo al poner el cursor sobre la misma, pero es mejor desactivarla si se está leyendo el texto. Se puede definir la lengua del documento mediante la opción *Definir idioma*, que automáticamente usará los diccionarios de la lengua en cuestión.

Muy útil en la redacción de borradores es la utilidad **Comentarios**. Es posible seleccionar un fragmento del texto y escribir un comentario al margen. Si pensamos que determinada información puede ampliarse o que podría ordenarse de otra manera, incluiremos comentarios para recordarnos todos estos pormenores. Los comentarios se ven en el margen y no se imprimen con el texto.

10. EL SUJETO Y EL PREDICADO

ANTES DE EMPEZAR

En esta quincena estudiarás cómo se componen las oraciones. Aprenderás a reconocer el sujeto y el predicado. Verás como el sujeto no siempre es aquello que decimos o escribimos al principio de una oración.

Por ejemplo en estas dos frases aparece al final:

*En este castillo habita **un viejo fantasma**.*

*Me gustan **los fuegos artificiales**.*

Mientras que en esta frase ni siquiera aparece explícitamente; está simplemente omitido:

Los lunes solía llegar tarde.

A lo largo de la quincena verás que es sencillo distinguirlos utilizando técnicas como la comprobación de la concordancia.

También estudiarás la conjugación verbal y reconocerás sus distintas formas y valores. Aprenderás la utilidad de los modos indicativo y subjuntivo. El primero representa lo real y objetivo (**Quiero pan. Vivo en España**). El segundo, lo deseado, lo subjetivo (*El que **quiera pan que lo diga. ¡Viva el Rey!***).

CONTENIDOS

SUJETO Y PREDICADO

El **sujeto** de las oraciones simples es un sustantivo o un grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo (un sintagma nominal).

*La **carta** (sujeto) **estaba inacabada** (predicado).*

***Lena** (sujeto) **cuidaba siempre al niño** (predicado).*

Los pronombres pueden realizar la función de sujeto: **Esa** (sujeto) *es la realidad*. También pueden realizarla otras clases de palabras precedidas por un artículo: **El mejor** (adjetivo, sujeto) *me tocó a mí*.

El sujeto suele ir delante del predicado, especialmente si en este hay otro sustantivo o sintagma nominal: **Los libros** *tenían muchas hojas*. Pero muchas veces, cuando no hay problemas de identificación, el sujeto puede ir detrás del verbo: *Este año han subido **los precios***.

El **predicado** es un verbo o un grupo de palabras cuyo núcleo es un verbo (un sintagma verbal). Los predicados informan de las propiedades o las acciones de sus sujetos. Observa que en los ejemplos anteriores el predicado *estaba inacabada* es una propiedad del sujeto *la carta*, mientras que *la cuidaba siempre* es una acción atribuida al sujeto *Lena*.

EL PREDICADO

El predicado o sintagma verbal (SV) es el grupo de palabras constituido en torno a un verbo, como en **entrenaba todos los días**. El verbo es el núcleo y el resto de las palabras son sus complementos. Así pues, un sintagma verbal está constituido por un verbo (**entrenaba**) y sus complementos (**todos los días**).

Un sintagma verbal puede constar solo de un verbo (*El sol **salió***) o llevar varios complementos (*sentía **mucho su pérdida***).

La concordancia

El verbo lleva siempre el mismo número y persona que el sujeto; de tal modo que, si el sujeto cambia de número o persona, también cambiará el verbo. Esto puede usarse para reconocer el sujeto de las oraciones. Observa los siguientes ejemplos:

SUJETO

PREDICADO

		VERBO	COMPLEMENTOS	
Yo	1ª. persona singular	pago	1ª. persona singular	el café.
Vosotras	2ª. persona plural	pagáis	2ª. persona plural	el café.
Los clientes	3ª. persona plural	pagan	3ª. persona plural	el café.

Omisión del sujeto

Cuando el sujeto es conocido por la desinencia verbal o porque ha sido mencionado en oraciones anteriores, es frecuente su omisión. Se habla entonces de sujeto omitido. Hay que tener cuidado de no confundir la omisión con una oración impersonal:

¿Tienes hambre? (Sujeto omitido: **tú**)

LA CONJUGACIÓN VERBAL

Formas no personales del verbo

El verbo es la clase de palabras que tiene más formas, porque indica, entre otros, los siguientes valores: número y persona, modo, tiempo y aspecto.

Los tiempos verbales se clasifican de diversas maneras. Una primera clasificación distingue tres conjugaciones: la 1ª. (verbos terminados en *-ar*: *hablar*); la 2ª. (verbos en *-er*: *temer*); y la 3ª (verbos en *-ir*: *vivir*).

En cada conjugación se distinguen dos grupos: formas no personales y formas personales. Las formas no personales no tienen terminaciones de persona, de modo que pueden usarse para cualquiera, sin variación. Son las siguientes:

FORMAS NO PERSONALES			
	1ª. Conjugación	2ª. Conjugación	3ª. Conjugación
Infinitivo simple	<i>hablar</i>	<i>temer</i>	<i>vivir</i>
Infinitivo compuesto	<i>haber hablado</i>	<i>haber temido</i>	<i>haber vivido</i>
Gerundio simple	<i>hablando</i>	<i>temiendo</i>	<i>viviendo</i>
Gerundio compuesto	<i>habiendo hablado</i>	<i>habiendo temido</i>	<i>habiendo vivido</i>
Participio	<i>hablado</i>	<i>temido</i>	<i>vivido</i>

Formas personales

Las desinencias verbales pueden expresar los siguientes valores gramaticales:

- **La persona y el número:** Las formas personales son tres, tanto en singular como en plural: la 1ª., que es el hablante; la 2ª., que es el oyente; y la 3ª., que es cualquier otro asunto. Persona y número se expresan con un morfema único. Así la terminación *-mos* indica 1ª. persona de singular.
- **El modo** expresa la actitud del hablante: objetividad (indicativo); deseo o intención (subjuntivo); y ruegos, órdenes (imperativo).

Quincena 10: El sujeto y el predicado

- **El tiempo:** Las diferentes formas personales reciben el nombre de tiempos verbales y expresan el tiempo: presente, pasado (pretéritos) y futuro (futuros y condicionales).
- **El aspecto** es un significado del verbo que da la acción por terminada: *abrí, habré abierto* (aspecto perfectivo), o no terminada: *abro, abría* (aspecto imperfectivo), independientemente del tiempo. Todos los tiempos compuestos tienen aspecto perfectivo. El tiempo y el aspecto se expresan con un morfema único. Así, el morfema *-ba* en los verbos de la 1ª. conjugación es un pretérito imperfecto.

Modelo de conjugación verbal

En el modelo que se ofrece a la derecha sólo se escribe la primera persona de singular. Cuando los tiempos de varias conjugaciones son iguales, van en la misma celda.

MODO INDICATIVO					
TIEMPOS SIMPLES	1ª. Conjugación	2ª. Conjugación	3ª. Conjugación	TIEMPOS COMPUESTOS	1ª. Conjugación 2ª. Conjugación 3ª. Conjugación
Presente	<i>hablo</i> <i>temo</i> <i>vivo</i>			Pretérito perfecto compuesto	<i>he hablado</i> <i>he temido</i> <i>he vivido</i>
Pretérito imperfecto	<i>hablaba</i>	<i>temía</i> <i>vivía</i>		Pretérito pluscuamperfecto	<i>había hablado</i> <i>había temido</i> <i>había vivido</i>
Pretérito perfecto simple	<i>hablé</i>	<i>temí</i> <i>viví</i>		Pretérito anterior	<i>hube hablado</i> <i>hube temido</i> <i>hube vivido</i>
Futuro simple	<i>hablaré</i>	<i>temeré</i>	<i>viviré</i>	Futuro compuesto	<i>habré hablado</i> <i>habré temido</i> <i>habré vivido</i>
Condicional simple	<i>hablaría</i>	<i>temería</i>	<i>viviría</i>	Condicional compuesto	<i>habría hablado</i> <i>habría temido</i> <i>habría vivido</i>
MODO SUBJUNTIVO					
Presente	<i>hable</i>	<i>tema</i> <i>viva</i>		Pretérito perfecto compuesto	<i>haya hablado</i> <i>haya temido</i> <i>haya vivido</i>
Pretérito imperfecto	<i>hablara o hablase</i>	<i>temiera o temiese</i> <i>viviera o viviese</i>		Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera o hubiese hablado</i> <i>hubiera o hubiese temido</i> <i>hubiera o hubiese vivido</i>
Futuro simple	<i>hablare</i>	<i>temiere</i> <i>viviere</i>		Futuro compuesto	<i>hubiere hablado</i> <i>hubiere temido</i> <i>hubiere vivido</i>
MODO IMPERATIVO					
<i>habla/hablad teme/temed vive/vivid</i>					

LOS TIEMPOS VERBALES

Los tiempos verbales del indicativo se utilizan con los siguientes valores:

- El **presente** de indicativo expresa el momento actual del hablante: *el actor **ensaya***; pero también se usa para expresar duración o hábito: ***pasea a diario***. En ciertas ocasiones se utiliza para el tiempo pasado (presente histórico): *la guerra civil **comienza en 1936***; e incluso con valor de futuro: *nos **vemos pronto***.
- El **pretérito imperfecto** expresa pasado y duración o hábito: *aquí **estaba** la fuente*. Es el tiempo característico de las descripciones: *la casa **tenía** las tejas verdes*.
- El **pretérito perfecto simple** indica acciones pasadas y terminadas. Por eso es el tiempo propio de la narración: *los demás le **siguieron sin dudar***.
- El **pretérito perfecto compuesto** señala una acción terminada en un tiempo en el que el hablante se encuentra todavía: *este año **ha llovido poco***.
- El **pretérito pluscuamperfecto** y el **pretérito anterior** expresan una acción pasada anterior a otro pasado: *antes a las seis ya **había anochecido***.
- El **futuro imperfecto** se utiliza para expresar hechos venideros (***mejoraré pronto***) o probables (***serán las dos de la tarde***).
- El **condicional simple** suele indicar una acción posterior a otra: *me dijo que **volvería***. También se usa para la probabilidad: ***sería muy rápido, pero se le adelantaron***.

PREDICADOS NOMINAL Y VERBAL

Los verbos que hemos venido estudiando en las páginas anteriores son el núcleo del SV o predicado. Los predicados se clasifican en dos tipos, según el tipo de verbo:

- **Predicado nominal (PN)**: En los predicados nominales el núcleo semántico o significativo del predicado no es el verbo, sino un elemento nominal (sustantivo, adjetivo) que le sigue, al que denominamos **atributo**. Así en la oración *Mi vecino es piloto*, el elemento significativo del predicado (*es piloto*) no es el verbo *es*, sino el atributo *piloto*.

Los verbos copulativos *ser*, *estar* y *parecer* son los que forman predicados nominales como *es médico*, *está nervioso*, *parece mejor*. Las oraciones de predicado nominal se denominan **oraciones atributivas**.

- **Predicado verbal (PV)**: El verbo de los predicados verbales es el núcleo sintáctico y semántico del predicado, el elemento más significativo del mismo. Así en *el avión **vuela a once mil pies***; ***ha salido el sol***; ***sueña con la luna***, el eje semántico del predicado es el verbo.

Los verbos de los predicados verbales son muy numerosos y expresan fundamentalmente acciones (*vuela*, *sale*) y procesos (*sueña*). Las oraciones de predicado verbal se denominan **oraciones predicativas**.

ORACIONES TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS

Los predicados verbales son de dos tipos y dan lugar a construcciones sintácticas diferentes:

Oraciones transitivas

Los verbos de estas oraciones no podrían formar predicado por sí solos. Se construyen con un complemento directo:

***Aprendió** (V) muy rápidamente **la lección** (CD).*

***Miraban** (V) **la máquina** (CD) con asombro.*

Oraciones intransitivas

Los verbos intransitivos no precisan de ningún complemento para formar un predicado, aunque puede haberlos; no llevan complemento directo:

*La vela **ardió** (V) por completo.*

*El herido **ha fallecido** (V).*

ORACIONES PASIVAS Y ACTIVAS

Oraciones pasivas

La construcción *ser + participio* (*fue demostrado, era superada, es usado*) es una perífrasis verbal, donde *ser* es un auxiliar y el participio es el verbo. Se denomina a estas perífrasis **voz pasiva** y se la diferencia de la **voz activa** (*demuestra, supera, usa*). Las oraciones formadas con ella reciben el nombre de oraciones pasivas.

- Las **oraciones pasivas** se componen de un sujeto paciente, un verbo en voz pasiva y un complemento agente, que algunas veces puede omitirse:

La teoría (sujeto paciente) **fue demostrada** (verbo en voz pasiva) *por su descubridor* (complemento agente).

El ascensor (sujeto paciente) **apenas era usado** (verbo en voz pasiva) *por nadie* (complemento agente).

- La **pasiva refleja** se forma con la partícula *se* y el verbo en voz activa, y raras veces lleva complemento agente:

La teoría (sujeto paciente) **se demostró** (verbo en pasiva refleja).

El ascensor (sujeto paciente) **apenas se usaba** (verbo en pasiva refleja).

Oraciones activas

- Las oraciones pasivas se transforman en **oraciones activas** transitivas efectuando los siguientes cambios: el complemento agente pasa a ser el sujeto; el verbo se pone en voz activa; y el sujeto pasa a complemento directo:

El descubridor (sujeto) **demostró** (verbo en voz activa) *su teoría* (complemento directo).

Apenas nadie (sujeto) **usaba** (verbo en voz activa) *el ascensor* (complemento directo).

ORACIONES IMPERSONALES

Las oraciones impersonales no llevan sujeto, o sea, que en ellas el verbo no establece concordancia con ningún sustantivo. Son las siguientes:

- Predicados verbales con verbos de fenómenos meteorológicos: *llover, nevar, amanecer*, etc.:

Llovió todo el día.

- Predicados verbales con los verbos *haber* y *hacer* en tercera persona:

Hay mucha gente en la habitación.

Hace frío.

- Predicados nominales en tercera persona:

Es de día.

Parece verano.

- Con la partícula *se* y el verbo en tercera persona:

Aquí se acampaba antes.

TÉCNICAS DE TRABAJO: REVISIÓN DEL BORRADOR

Recuerda que en la quincena anterior has practicado el procedimiento que debe seguirse para redactar el borrador de un texto. Ahora vas a revisarlo para darle la forma definitiva. En esencia, lo que harás es repasar la secuencia de producción del texto:

Adecuación

- Relee el texto
- Evalúa lo que dice y lo que debería decir. ¿Es lo que querías decir?
- ¿Utilizas un léxico variado y apropiado? Maneja el diccionario.
- Evita las repeticiones y las redundancias.

Coherencia

- ¿Tiene el texto una estructura clara?
- Evaluar la coherencia de las ideas. ¿Hay que revisar el plan?

Cohesión

- Revisa la construcción de las frases.
- ¿Utilizas recursos de cohesión? Recuerda que las palabras del mismo campo semántico, los pronombres y los conectores ayudan a relacionar las frases.

Escritura correcta y presentación

- Corrige la ortografía y la puntuación.
- Dispón el texto: encabezamiento, márgenes, párrafos, tipografía, gráficos, tablas.

ORTOGRAFÍA: LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

La **coma** señala una pausa breve. Se usa para:

- Separar los elementos de una enumeración, los dos últimos se unen con las conjunciones *y*, *o*, *ni*: *Ha aprendido a tocar el piano, la guitarra y el clarinete.*
- Separar el vocativo: *Oye, **tú**, escúchame.*
- Introducir explicaciones: *Los amigos de Mario, los de su pueblo, le han acompañado siempre.*
- Separar complementos colocados al comienzo de la oración: *Desgraciadamente, no hay noticias.*

El **punto y coma** señala una pausa mayor que la coma. Se usa:

- Para separar componentes paralelos en enumeraciones que contienen comas: *Mi hermano mayor está en Berlín; mis padres, en Nueva York.*
- Delante de locuciones como *por consiguiente*, *sin embargo*, *por tanto*, *ahora bien*...
El campo está embarrado; por tanto, no podemos pasear.
- Para relacionar dos enunciados independientes en uno solo: *Esto no ha terminado; volveremos*

LÉXICO: EL GOBIERNO Y LA ECONOMÍA

He aquí algunas palabras pertenecientes a los campos semánticos del gobierno y de la economía:

GOBIERNO	ECONOMÍA
<p>Ministerio: Cada uno de los departamentos en que se divide la gobernación del Estado. Ejemplo: Ministerio de Agricultura, de Hacienda...</p> <p>Coalición: Confederación, liga, unión de dos o más grupos políticos para formar gobierno.</p> <p>Administración Pública: Organización ordenada a la gestión de los servicios y a la ejecución de las leyes en un ámbito político determinado.</p> <p>Diputado: Persona nombrada por elección popular como representante en una cámara legislativa (Cortes, Parlamento).</p> <p>Poder legislativo: Aquel en que reside la potestad de hacer y reformar las leyes.</p> <p>Cámara legislativa: Cada uno de los cuerpos colegisladores en los gobiernos representativos.</p> <p>Legislatura: Tiempo durante el cual funcionan los cuerpos legislativos.</p> <p>Referéndum: Procedimiento por el que se someten al voto popular leyes o actos administrativos cuya ratificación por el pueblo se propone.</p> <p>Sufragio: Voto de quien tiene capacidad de elegir.</p>	<p>Liderazgo: Situación de superioridad en que se halla una empresa, un producto o un sector económico, dentro de su ámbito.</p> <p>Presupuesto General: Cantidad de dinero calculado para hacer frente a los gastos del Estado.</p> <p>Impuesto: Tributo que se exige en función de la capacidad económica de los obligados a su pago.</p> <p>Renta: Utilidad o beneficio que rinde anualmente algo.</p> <p>Hacienda: Departamento de la Administración Pública que elabora los presupuestos generales, recauda los ingresos establecidos y coordina y controla los gastos.</p> <p>Inflación: Elevación notable del nivel de precios.</p> <p>Déficit: En la Administración Pública, parte que falta para cubrir los presupuestos generales.</p> <p>Invertir: Emplear, gastar, colocar un caudal de dinero.</p> <p>Financiar: Aportar el dinero necesario para una empresa o un</p>

PARA ENVIAR AL TUTOR

1. **Identifica el sujeto de las siguientes oraciones y comprueba que es el verdadero cambiando de número su núcleo:**

Le apetecía muchísimo un zumo de naranja.

¿Tiene tu piso mejores vistas?

En otoño caen las hojas.

Volveré en tren el martes.

Nos hemos decidido por un viaje a Italia.

Se han vendido todas las entradas.

El resultado ha sido estupendo.

Dos viajaban solos.

Mi vecino se ha mudado de casa.

Estuvo presente en la ceremonia.

2. **Analiza morfológicamente**, identificando todos sus valores gramaticales (como en la página 4), los tiempos verbales de las palabras destacadas del texto siguiente y construye los correspondientes tiempos compuestos.

*A los 11 años, Vada Suttentufus **está obsesionada** por la muerte, pero no le faltan motivos. Su padre es el propietario de la funeraria del pequeño pueblo donde **viven**, y utiliza el sótano de la casa familiar como lugar de trabajo. Su madre **murió** como consecuencia de su parto y ella se cree responsable de su muerte. Así que casi a diario acude al médico para que la **cure** de un nuevo mal, tan imaginario como los anteriores.*

3. **Escribe dos oraciones de cada uno de los siguientes tipos:** atributivas, predicativas, transitivas, intransitivas, activas, pasivas e impersonales.
4. **Revisa y corrige el borrador siguiente** para lograr un texto definitivo:

El tamaño ideal de un laboratorio fotográfico se determina por las personas que lo hayan de usar y los trabajos que hagan, que no sea demasiado grande o pequeño. Para un trabajo adecuado podemos tener como bueno el de un recinto con 12 m³ por persona, siendo adecuada una altura mayor de 2,5 m. Una puerta doble es necesaria o un pequeño laberinto oscuro, que se pueda entrar sin detener el trabajo, y, si no se puede, limitar la entrada con alguien.

5. **Redacta y corrige un texto de 200 palabras**, aproximadamente, sobre los diferentes tipos de oraciones que has estudiado en esta quincena.

PARA SABER MÁS

REVISAR LA ORTOGRAFÍA Y LA GRAMÁTICA CON EL ORDENADOR

Los procesadores de textos suelen incluir algunas herramientas lingüísticas, como la revisión automática de la ortografía y la gramática del texto.

Si usamos Microsoft Word, la revisión ortográfica y gramatical está activada por defecto, pero esta circunstancia puede cambiarse desmarcando las casillas correspondientes en el cuadro *Definir idioma*.

La **revisión ortográfica** funciona perfectamente, pero hay que tener en cuenta que no detectará las palabras que suenan de forma igual o similar, aunque no se escriben de la misma forma (homófonas). El procesador de textos considerará correctas las expresiones **ha dormido** y ***a dormido**; **absorbió el negocio** y ***absolvió el negocio**; cuando solo las primeras soluciones son correctas.

Diccionario personalizado

En la revisión tenemos la opción de cambiar la palabra escrita por la que el diccionario del ordenador propone o la de añadir nuestra palabra al diccionario. Debemos estar seguros de que nuestra palabra es correcta antes de incluirla en el diccionario, porque el programa considerará correcta la nueva palabra desde ese momento. No obstante, es posible editar el diccionario y revisarlo manualmente para eliminar o añadir palabras. El procedimiento es abrir el cuadro *Ortografía y gramática*, luego pulsar el botón *Opciones* y después *Diccionarios personalizados*. El diccionario por defecto se llama *custom.dic*. Es posible editarlo y añadir o eliminar palabras.

La **revisión gramatical** funciona de manera parecida. Es capaz de detectar errores de concordancia, minúsculas detrás de un punto y algunas frases mal construidas, pero en general su funcionamiento no es tan preciso como la revisión ortográfica. Aceptará como buenas las expresiones *La gallina puso un huevo* y *el pollo puso un huevo*, por ejemplo. Por eso debemos tener cuidado con aceptar sus propuestas.

Muy relacionada con la revisión ortográfica y gramatical está la opción de **Autocorrección**, que corregirá automáticamente errores frecuentes, por ejemplo *¿Cuándo?* por *¿Cuándo?*. La lista de estos errores puede consultarse y modificarse en el cuadro *Ortografía y gramática–Opciones–Opciones de Autocorrección*.

11. LOS COMPLEMENTOS ARGUMENTALES

ANTES DE EMPEZAR

En algunas oraciones, los verbos por sí solos pueden constituir todo el predicado. Decimos *el abuelo ha llamado*; *los niños crecen*. Son oraciones cuyos predicados constan solo de un verbo.

Pero incluso en este caso podemos aportar más significado al predicado incluyendo en él **complementos del verbo**. Por ejemplo, podríamos decir *el abuelo ha llamado esta mañana*, que añade una circunstancia temporal al predicado; o *el abuelo ha llamado esta mañana desde Barcelona*, que añade información sobre el lugar donde estaba el abuelo. *Esta mañana* y *desde Barcelona* son complementos del verbo y forman parte del predicado. Los predicados pueden expandirse con varios complementos. En esta misma oración podríamos incluir algún otro, como *el abuelo ha llamado esta mañana desde Barcelona por teléfono*. Etcétera.

Son muy frecuentes, como veremos más adelante, los verbos que no pueden constituir un predicado por sí solos, sino que precisan siempre de algún tipo de complemento. Así, por ejemplo:

*El conductor **detuvo el coche**.*

*La escuela **educa al niño**.*

*El armario **es muy grande**.*

*Me **inquietan las casas vacías**.*

En todas estas oraciones el predicado está destacado en negrita. Observa que, junto al verbo hay un complemento. En esta quincena y en la siguiente estudiarás los complementos del verbo y aprenderás a reconocerlos.

CONTENIDOS

COMPLEMENTOS DEL VERBO

Complementos argumentales

El predicado puede incluir distintos complementos. La oración *La abuela daba los regalos a sus nietos* tiene un sujeto *la abuela* y un predicado con dos **complementos** que dan información pedida por el significado del verbo. En las siguientes oraciones, el verbo pide uno o dos complementos:

Los albañiles construyeron la casa.

Concedieron el premio a tres jóvenes artistas.

No te enfades con tus hijos.

Observa que en todos estos casos los complementos subrayados son exigidos por el significado del verbo, de manera que, mientras verbos como *construir* y *enfadarse* sólo exigen un complemento, otros como *conceder* exigen dos. A estos complementos pedidos por el verbo los denominamos **complementos argumentales**.

Complementos no argumentales

Los verbos pueden llevar además otros complementos que aportan información no pedida por el verbo. Se les llama **complementos no argumentales**. En las oraciones siguientes se subrayan varios de estos complementos. Observa que el predicado no los necesita y la oración sigue completa, aunque contenga menos información, si los quitamos:

El avión volaba (a diez mil pies de altura).

El vecino ha salido (muy pronto)(de su casa).

EL PREDICADO NOMINAL

Significado

El predicado nominal asigna una propiedad o un estado al sujeto de la oración. Las oraciones de predicado nominal se llaman **atributivas**. Observa los ejemplos siguientes, en todos los cuales se asigna una propiedad o un estado al sujeto:

*El nuevo empleado **es muy limpio**.*

*La cocina **estaba muy limpia**.*

*La casa **parecía limpia**.*

Forma

El predicado nominal es un sintagma formado por un **verbo copulativo** y un complemento al que denominamos **atributo**.

Los verbos copulativos

Los verbos copulativos son *ser, estar y parecer*.

A diferencia de los otros verbos, los copulativos se limitan a ser un enlace o nexo entre el sujeto y lo que se dice de él, el atributo. En la oración *El vecino está enfermo*, el verbo *está* se limita a ser un enlace entre el sujeto *el vecino* y el atributo *enfermo*. Lo mismo ocurre, si lo consideras, en los ejemplos anteriores.

EL ATRIBUTO

Significado

El atributo es la función desempeñada por varios tipos de sintagmas que dicen propiedades o estados del sujeto: *La cocina estaba **reluciente***.

Forma

El atributo concuerda a veces con el sujeto en género y número y puede tener diversas formas:

SINTAGMA	EJEMPLO	CONCORDANCIA CON EL SUJETO
Sintagma adjetival	<i>La ropa estaba muy húmeda.</i> <i>El hombre estaba enamorado.</i>	En género y número.
Sintagma nominal	<i>Las vecinas son mis tías.</i> <i>El agua es el problema.</i>	En género y número (en ocasiones)
Sintagma preposicional	<i>El agua es de todos.</i> <i>El viaje será en autobús.</i>	Sin concordancia
Sintagma adverbial	<i>El acuerdo me parece bien.</i> <i>Mi abuela está estupendamente.</i>	Sin concordancia.

Reconocimiento del atributo

Para reconocer al atributo puedes probar a sustituirlo por el pronombre neutro **lo** o por el adverbio **así**.

- Los atributos se sustituyen por el pronombre neutro **lo**, cualquiera que sea su género o número. Así, en los ejemplos:

*La chica parecía **feliz** —> La chica **lo** parecía.*

*El presidente era **un demagogo** —> El presidente **lo** era.*

*El delantero era **de Madrid** —> El delantero **lo** era.*

*Los fines de semana **son magníficos** —> Los fines de semana **lo** son.*

Sin embargo, no puede sustituirse el atributo de *ser* y *estar* cuando en el predicado hay otro pronombre en función de complemento. Así, *El abrigo me estaba **grande*** no puede sustituirse

por **me lo estaba*. Pero sí el de *parecer*: *La solución me pareció muy mala* → *La solución me lo pareció*.

- Los atributos adjetivales y algunos preposicionales también pueden sustituirse por el adverbio **así**. De ese modo, en los ejemplos:

Los fines de semana son magníficos → *Los fines de semana son así*.

El viaje será en autobús → *El viaje será así*.

- También pueden ser sustituidos por el adverbio **cómo** en las preguntas:

-- *¿Cómo son los fines de semana?* → *Los fines de semana son magníficos*.

-- *¿Cómo será el viaje?* → *El viaje será en autobús*.

EL SINTAGMA ADJETIVAL

Forma

El sintagma adjetival se forma alrededor de un adjetivo, que es su **núcleo**. Así, *muy generoso con el dinero* es un sintagma adjetival en el que el sintagma preposicional *con el dinero* funciona como **complemento** del adjetivo. El adverbio *muy* es un **modificador**.

Por lo tanto, el sintagma *muy generoso con el dinero* tiene la siguiente estructura:

<i>muy</i>	<i>generoso</i>	<i>con el dinero</i>
Modificador	Núcleo	Complemento del Adjetivo

Modificadores

Los **modificadores** son adverbios o expresiones adverbiales: *muy, bastante, en exceso, todavía, siempre...* Van normalmente antepuestos (*siempre elegantes*).

Complementos

Los **complementos del adjetivo** son sintagmas preposicionales. La preposición que llevan está regida por el adjetivo, como en *bastante útil para ti, contento con tu trabajo*.

Bastantes adjetivos no admiten complementos preposicionales: *artístico, deportivo, musical...* No es posible un sintagma como **artístico de Madrid*. Cuando se encuentra una expresión como *la cartelera artística de Madrid*, el sintagma preposicional *de Madrid* es complemento del sustantivo *cartelera* y no del adjetivo *artística*.

EL PREDICADO VERBAL

Los predicados formados por verbos distintos de los copulativos son predicados verbales. Hay dos tipos de estos verbos. El predicado verbal expresa una acción del sujeto, un proceso o un estado del mismo. Las oraciones de predicado verbal se llaman **predicativas**.

Verbos transitivos

Los **verbos transitivos** necesitan un complemento para que su predicado tenga un significado pleno, porque el proceso o acción del verbo tiene que afectar a alguien o algo. Así, *conocer* no puede formar un predicado por sí solo, sino que tiene que llevar un complemento: *conoció a su tía abuela*, donde la *tía abuela* es la afectada por el proceso de *conocer*.

Son transitivos verbos como *acompañar, conocer, conseguir, demostrar, encontrar, escribir, impedir, leer, obtener, prometer, reunir, superar, tener y usar*, entre otros. Las oraciones formadas con estos verbos se llaman **transitivas**.

- El complemento de estos verbos se denomina **complemento directo**.

- Sin embargo, algunos de estos verbos pueden presentarse a veces sin complemento directo, porque este se omite. En *lee mucho*, el complemento directo (*libros, novelas, el periódico*, etc.) está omitido por innecesario: sabemos que *algo* es el objeto de *leer*.

Verbos intransitivos

Otros verbos, por su significado, no precisan complementos. *Acampar* significa *establecer un campamento*, de modo que lo afectado está ya incluida en su significado. Se les denomina verbos intransitivos.

Son intransitivos verbos como *acampar, acudir, arder, brillar, bromear, callejear, competir, crecer, decaer, evolucionar, fallecer, gotear, ir, llegar, ocurrir, pedalear, rivalizar, salir, sonreír y temblar*, entre otros. Las oraciones formadas con estos verbos se llaman **intransitivas**.

EL COMPLEMENTO DIRECTO

El complemento u objeto directo es una función sintáctica dependiente del verbo. Es, por lo tanto, un complemento argumental: *compra muchas golosinas*.

Formas

El complemento directo es un **sintagma nominal**, como en el ejemplo anterior; pero lleva la preposición *a* (es un **sintagma preposicional**) cuando es de persona y a veces también de animales o cosas: *mira al león, atiende al anciano*.

Los **pronombres** o los sintagmas nominales cuyo núcleo es un pronombre pueden funcionar como complementos directos: *dijo algo interesante, toma cualquiera*.

Posición

Lo más frecuente es que el complemento directo vaya después del verbo (*sabe matemáticas*), aunque cuando queremos ponerlo de relieve puede ir delante (*poco tiempo nos dan*). No es preciso que el complemento directo vaya al lado del verbo, sino que puede haber complementos intermedios: *invitaba algunas veces a sus compañeros*.

Reconocimiento del complemento directo

- Hemos visto que el complemento directo va normalmente **detrás del verbo**. Así en las oraciones *El cartel oculta la casa* y *La casa oculta el cartel*, el CD es el sintagma nominal que va detrás del verbo (*la casa* y *el cartel*, respectivamente), mientras que el sintagma nominal anterior es el sujeto.

Marcar el CD con la preposición *a* permite anteponerlo al verbo, aunque generalmente es necesario repetirlo con un pronombre: **A la casa la oculta el cartel**. La preposición no es necesaria cuando el sujeto es de persona. Así, *El niño oculta el cartel* puede decirse *El cartel lo oculta el niño*.

- El complemento directo puede **sustituirse por los pronombres átonos** que tienen su mismo género y número: *lo, la, los, las*. Así: *no encuentra la solución* → *no la encuentra*; *consiguió un aumento de sueldo* → *lo consiguió*; *los hijos superaban a los padres* → *los superaban*.

EL COMPLEMENTO INDIRECTO

Forma y significado

La función sintáctica de complemento indirecto la desempeñan los **sintagmas preposicionales** con la preposición *a* o los **pronombres personales átonos** *me / nos; te / os; le(s)* y *se*.

El complemento indirecto designa el **destinatario** o **experimentador** de un proceso o una acción. Así en la oración *da a sus amigas una tarta*.

No es infrecuente la duplicación del complemento indirecto con un sintagma preposicional y un pronombre: **al glotón le gusta la comida**; **a Javier no le parece bien**.

Argumento y no argumento

- El complemento indirecto puede ser un **complemento argumental**, o sea, exigido por el significado del verbo, como en la oración *daba el biberón **al niño***, porque la naturaleza del verbo *dar* exige un predicado con un objeto o complemento directo (*el biberón*) y un destinatario complemento indirecto (*al niño*).
- Pero este destinatario o experimentador no siempre es necesario. Algunas veces el **complemento** indirecto es **no argumental**, como en la oración *lavaba los pañales **al niño***, donde el destinatario (*al niño*) podría eliminarse y el predicado seguiría completo: *lavaba los pañales*. Lo mismo ocurre en *me buscaron una casa*.

TÉCNICAS DE TRABAJO: PRESENTAR UN TRABAJO ESCRITO

Con la presentación culmina el proceso de redacción de un texto. Es la hora de cuidar la forma externa, los detalles que dan cuenta de un trabajo hecho con esmero. Ten en cuenta estos detalles; no estropees la tarea previa con una presentación descuidada.

Un trabajo escrito debe contener las siguientes partes:

- Una **portada** en la que figuren, al menos, el título del trabajo, el nombre del autor o autores y, si es un trabajo escolar, el curso y la asignatura. También puedes incluir en la portada elementos gráficos (dibujos, fotografías, etc.), pero trata de que la misma no resulte demasiado recargada. Una portada sencilla es preferible a otra demasiado llena.
- El **cuerpo** del trabajo, para cuya realización debes seguir las siguientes normas:
 - Dejar *márgenes* en blanco arriba y abajo, a la derecha y a la izquierda de la página.
 - Usar el mismo *tipo de letra* a lo largo de todo el trabajo. Podrás variar su tamaño y los realces (negrita, cursiva, etc.), pero no debes mezclar diferentes tipos de letra.
 - Utilizar *títulos* y subtítulos para las diferentes secciones y subsecciones del trabajo, dependiendo de su extensión.
 - Distribuir cada sección en *párrafos* separados por espacios en blanco, cuidando de que los párrafos no sean demasiado extensos: cada párrafo debe desarrollar una idea central.
 - Las *citas* se ponen en cursiva y también pueden entrecorillarse, aunque basta con la cursiva.
 - Si el trabajo incluye elementos *gráficos*, estos deben separarse del texto con márgenes.
 - *Numerar* las páginas.
- La **bibliografía**, donde se recogerán los libros, revistas u otras fuentes utilizadas para la elaboración del trabajo. Las citas bibliográficas constan del nombre del autor, el título del libro o artículo, el nombre de la editorial o revista, el lugar y la fecha de impresión. Todos estos datos debes haberlos recogidos de las fuentes consultadas.
- El **índice**, donde deben figurar los títulos y subtítulos de las diferentes secciones del trabajo con indicación de la página en que comienza cada una de ellas.

Consulta la sección **Para saber más** donde encontrarás algunas técnicas útiles de presentación de un trabajo escrito mediante el ordenador.

ORTOGRAFÍA DE LA SÍLABA

Podemos dividir una palabra escrita con guiones si sobrepasa el margen derecho de la línea. Las reglas de partición de palabras al final de línea son sencillas de aplicar.

- Las palabras solo se dividen donde termina una sílaba: *en-fermedad*; *enfer-medad*; *enferme-dad*.
- Las palabras con prefijo pueden dividirse por él, aunque no coincida con la sílaba: *des-atascar*.
- No debe dejarse una vocal aislada al comienzo o al final de la línea: *iba-mos* y no *í-bamos*; *cae* y no *ca-e*; excepto si va precedida de *h*: *ha-maca*.
- La *h* intercalada no puede quedar a final de línea ni al principio, si va detrás de una consonante: *des-hacer* y no *desh-acer*.
- Los diptongos, triptongos e hiatos no deben dividirse, excepto si se cumple la regla 2: *vi-vían* y no *viví-an*; *aguan-tar* y no *agu-antar*; pero sí *co-operar*.
- Los grupos formados por las consonantes *p*, *b*, *f*, *d*, *c* y *g*, seguidas de *r* o *l*, se separan cuando pertenecen a distintas sílabas: *sub-rayar* y no *su-brayar*; pero no cuando van en la misma sílaba: *com-prar*.
- Dos letras *c* seguidas (*cc*) pertenecen a sílabas diferentes y pueden separarse: *ac-ción*.
- La letra *s* entre dos consonantes forma parte de la sílaba de la consonante anterior y no de la siguiente: *abs-traer*.

Los procesadores de textos pueden dividir automáticamente las palabras a final de línea, activando la opción *Guiones* que se encuentra en la ficha *Diseño de página*. Suelen activarse los guiones cuando el texto está justificado, es decir, cuando el texto se ajusta al margen derecho y al izquierdo, puesto que si una palabra demasiado grande salta a la línea siguiente podrían dejar la anterior con muchos espacios blancos.

LÉXICO: LA MEMORIA Y LA IMAGINACIÓN

Memorizar es fijar algo en la **MEMORIA** mediante un esfuerzo deliberado, por ejemplo los contenidos de un examen. Tener una buena **retentiva**, poseer la facultad de retener en la memoria., de acordarse. Es algo diferente a **rememorar**, que consiste en traer algo a la memoria. Si el recuerdo es vago e impreciso, se le llama **reminiscencia**. Y si deliberadamente examinamos nuestra memoria a la búsqueda de recuerdos, lo llamamos **retrospección**. Al hecho de recordar esquemáticamente lo que hemos dicho o escrito o lo que vamos a decir o escribir, por ejemplo, cuando vamos a exponer un trabajo, se le dice **recapitular**.

Cuando se recuerda algo o a alguien, especialmente en una ceremonia, se está realizando una **conmemoración**. Y la tarjeta o impreso que se reparte para recordar una fecha señalada es un **recordatorio**. Son actos y recursos que utilizamos para evitar el olvido, que es el antónimo de la memoria. El olvido es natural; la pérdida o debilidad notable de la memoria recibe el nombre de **amnesia**.

Evocar es traer algo a la memoria o a la **IMAGINACIÓN**, pero también conjurar a los espíritus y a los muertos. Tener una sensación fuerte de haber vivido algo que no ha sucedido realmente es un engaño de la mente llamado **alucinación**. Un **espejismo** antes que nada es una ilusión óptica producida por la luz que atraviesa capas de aire de diferente densidad, pero puede ser una imagen sin realidad. El **ensueño** es también una representación fantástica, propia de quien duerme. Al efecto de ver se le llama **visión**, pero igualmente significa una fantasía que se toma por verdadera. A eso mismo llamamos **quimera**, lo que parece posible o verdadero, sin serlo.

La Quimera era un monstruo legendario que vomitaba llamas. Algo parecido a una leyenda es el **mito**, una narración maravillosa protagonizada por héroes o dioses y situada antes del tiempo; así como una

fábula es una narración de carácter didáctico, quizás con moraleja, muchas veces protagonizada por animales. Ambos, mitos y fábulas, son **ficciones**, porque tratan de hechos y personajes imaginarios.

PARA ENVIAR AL TUTOR

Oraciones

Dispone de mucho tiempo libre.
El niño parecía de allí.
No encontró a mucha gente.
Salió de su casa el sábado.
Fue magnífico el partido.
La casa estaba completamente vacía.
Permaneció en su sitio.
Al oso le gustaba la miel.
Puso la carta en el buzón.
Su tío era tan fuerte como un castillo.
Los espectadores pasaron bastante miedo.
Escondió el arma en el rincón más escondido.

Actividades

1. Ordena en dos columnas los predicados nominales y los verbales.
2. Identifica los atributos de los predicados nominales y sustitúyelos por un pronombre o adverbio.
3. Identifica los complementos directos e indirectos y sustitúyelos por un pronombre.
4. Haz una lista con los complementos no argumentales.
5. Identifica los sintagmas adjetivales y analiza su estructura.
6. Escribe tres oraciones de predicado nominal, tres oraciones transitivas y cuatro intransitivas.
7. Reelabora las oraciones anteriores incluyendo al menos un complemento no argumental en cada una.

12. LOS COMPLEMENTOS NO ARGUMENTALES

ANTES DE EMPEZAR

Los contenidos sintácticos de esta quincena son complementarios de la quincena anterior. En esta continuarás estudiando los **complementos del verbo**: el complemento de régimen, el complemento agente, los complementos predicativos y los circunstanciales.

También estudiarás la estructura de algunos de los **sintagmas** que constituyen estos complementos, como el sintagma preposicional o el sintagma adverbial.

Al final de los contenidos de Sintaxis encontrarás unas pautas para realizar **el análisis sintáctico** de oraciones.

En *Técnicas* hallarás información sobre los debates. El apartado de *Ortografía* expone las reglas de uso de los signos de interrogación y exclamación. En el de *Léxico* se habla de la etimología u origen histórico de las palabras de la lengua española.

EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN

Algunos verbos se presentan con un complemento preposicional, al que se denomina complemento de régimen (o complemento de régimen preposicional):

*El corredor aspira **al** triunfo.*

*Mi decisión depende **de** tu interés.*

El complemento de régimen, como el complemento directo, es un **complemento argumental**, porque lo selecciona el verbo. Quiere esto decir que el verbo se presenta habitualmente con su complemento de régimen y que es este quien rige la preposición del complemento: *vendrá **de** París; intervino **en** el asalto; se interpuso **entre** los dos.*

En determinadas ocasiones puede omitirse cuando se sobreentiende, probablemente porque se ha mencionado antes. Así pues, si se dice *No te olvidas*, probablemente se quiere decir *no te olvidas de algo*, mencionado en otro lugar; de otro modo no podría omitirse.

EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

- Las **preposiciones** son un limitado número de palabras invariables que introducen un complemento. Actualmente, se considera que son preposiciones del español las siguientes: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus* y *vía*.
- Las **locuciones preposicionales** son expresiones de varias palabras que funcionan gramaticalmente como preposiciones. A continuación se enumeran algunos ejemplos de locuciones preposicionales: *a base de, a falta de, a la altura de, a lo largo de, con excepción de, en pie de, gracias a, por amor de*, etc.
- El grupo o sintagma preposicional está constituido por la preposición o la locución preposicional, como **enlace**; y por el **término**: *bajo* (enlace) *amenaza* (término); *a base de* (enlace) *esfuerzo* (término).

Pueden ser término de la preposición diversos grupos sintácticos: un sintagma nominal, adverbial, adjetival, e incluso una oración, como se indica en el cuadro.

EL COMPLEMENTO AGENTE

El complemento agente es un sintagma preposicional cuyo enlace es la preposición *por*, más raramente *de*, que se da en las oraciones pasivas. Vuelve a la quincena 10 si no recuerdas qué son las oraciones pasivas:

*Había sido elegido **por los votantes**.*
*Era conocido **por (de) todos**.*

Solo pueden formarse oraciones pasivas con verbos transitivos: *Su esfuerzo **fue coronado** por el éxito;* pero bastantes verbos transitivos restringen mucho o no admiten la pasiva. Así *Tenía la gripe* no puede ponerse en pasiva.

El complemento agente puede omitirse, por lo que muchas oraciones pasivas se presentan sin él: *Había sido elegido diputado; Era conocido.*

Las oraciones de pasiva refleja, mucho más frecuentes que las otras, no suelen aceptar complementos agentes: *Se solucionó el problema;* aunque algunas veces puede presentarse, sobre todo con nombres en plural: *Se ha convocado un paro **por los sindicatos**.*

EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

Los complementos predicativos son atributos que se presentan con verbos no copulativos; o sea, en oraciones predicativas. El complemento predicativo puede referirse a estos constituyentes de la oración:

- **Sujeto:** *Ella esperaba **sentada**. El gato comía **tranquilo**.*
- **Complemento directo:** *La he visto **muy alta**. Los trataban **de inútiles**.*
- **Complemento de régimen:** *Acuérdate de ella **viva**.*

Su forma es principalmente la de un sintagma adjetival (*comía **tranquilo***), pero también puede ser un sintagma nominal (*le consideraban **el mejor cartero***) o un sintagma preposicional (*lo tomaron **por su conductor***).

El complemento predicativo concuerda con el elemento gramatical del que se predica, siempre que es posible, en género y número: *El **hombre** dormía **inquieto** / La **mujer** dormía **inquieta**.*

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

El complemento circunstancial es un adjunto; o sea, un complemento no argumental y, por lo tanto, no seleccionado por el verbo. Su omisión no altera la gramaticalidad de la oración, aunque sí afecta a su significado: *Llegará **mañana** / Llegará.*

Los complementos circunstanciales pueden tener diferentes formas:

- Un sintagma nominal, como en *Su hijo ha vuelto **esta mañana**.*
- Un sintagma preposicional: *Aplaudió **con gran entusiasmo**.*
- Un sintagma adverbial: *Escribe **muy bien**.*
- Una oración: *Viene **porque le gusta**.*

El complemento circunstancial puede presentarse en todo tipo de oraciones: *ha sido licenciado **recientemente*** (oración pasiva); *Á **el ponente** ha estado brillante **hoy*** (oración atributiva).

Un predicado puede llevar varios complementos circunstanciales: *Llegará **a casa** (CC) **el día siete** (CC).*

Clases de CC

Los complementos circunstanciales suelen clasificarse por su significado en los siguientes tipos:

Lugar	<i>Sus padres veraneaban en el pueblo.</i>
Tiempo	<i>Las grullas volverán en otoño.</i>
Modo o Manera	<i>Los vecinos nos saludaron con amabilidad.</i>
Cantidad o Grado	<i>Debería contenerse mucho más.</i>
Instrumento, Materia o Medio	<i>Se hizo la casa con sus propias manos.</i>
Causa	<i>Vienen por capricho.</i>



Finalidad	Corren para ganar .
Compañía	La policía llegó con el acusado .
Provecho o beneficio	Lo ha traído para ti .
Afirmación, Negación o Duda	Quizás sea mejor así .

En determinadas ocasiones puede resultar difícil clasificar un complemento circunstancial según su significado. El complemento de la oración *Estudió piano **con un gran profesor*** no es exactamente de compañía y tampoco parece un medio, por lo que su clasificación resulta imprecisa.

EL SINTAGMA ADVERBIAL

Recuerda que los adverbios son palabras invariables que complementan a los verbos como complementos circunstanciales (*corre **deprisa***), los adjetivos (***muy** sencillo*) y a otros adverbios (***demasiado** pronto*).

El sintagma adverbial es el grupo sintáctico cuyo núcleo es un adverbio, que puede llevar complementos: *mucho **antes** de su llegada*; ***encima** de la mesa*; *casi **siempre***.

Los núcleos adverbiales admiten los siguientes tipos de complementos:

- Otros adverbios, principalmente de cantidad: ***inmediatamente** después*; ***bastante** bien*. Los adverbios terminados en *mente* no suelen combinarse. Es preferible decir ***solo** aceptablemente* a **solamente aceptablemente*.
- Sintagmas preposicionales: *lejos **del frente***; *conjuntamente **con ellos***; *afortunadamente **para él***. Pero bastantes adverbios derivados de adjetivos no admiten complementos preposicionales. Así, frente a *fácil* (adjetivo) *de decidir*, no se admite **fácilmente* (adverbio) *de decidir*.

Las locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales son grupos de palabras **invariables** que equivalen a un adverbio.

- Algunas de estas expresiones se han fusionado en **una sola palabra** y deben considerarse propiamente **adverbios**: *alrededor*, *asimismo*, *bocarrriba*, *enfrente*, *entretanto*, *tal vez*. Aunque pueden escribirse de forma separada (*así mismo*), se prefiere la ortografía primera, excepto con el adverbio *tal vez*.
- La mayoría de las locuciones adverbiales están formadas por un **sintagma preposicional** del tipo preposición + sintagma nominal y algunas pueden parafrasearse con un adverbio en *-mente*: *a toda velocidad* (velozmente), *de pasada*, *en fin* (finalmente), *en picado*.
- No admiten variaciones morfológicas de género y número y, por consiguiente, **no** establecen relaciones de **concordancia**: *hablaban **a voces***, *lo sé **de buena tinta*** (no *hablaban *a voz*, *lo sé *de buenas tintas*).

Las siguientes son locuciones adverbiales, entre otras muchas: *a bordo*, *a cambio de*, *a distancia*, *ante todo*, *bajo palabra*, *con frecuencia*, *contra reloj* o *contrarreloj*, *de acuerdo*, *de lado*, *de sobra*, *en broma*, *en efecto*, *en realidad*, *para colmo*, *por defecto*, *por sorpresa*, *sin duda*, *sobre manera* o *sobremano*.

EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

Para realizar y presentar el análisis sintáctico correcto de una oración, debes proceder en el siguiente orden:

1. Identifica el sujeto y el predicado: Asegúrate mediante la prueba de la concordancia de que has seleccionado el sujeto correcto.
2. Analiza la estructura del sintagma sujeto, identificando su núcleo y sus complementos.
3. Identifica el verbo o núcleo del predicado.
4. Identifica los complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, de régimen, complemento agente, atributo.

5. Identifica los complementos no argumentales del verbo: circunstanciales, predicativo.
6. Analiza la estructura de los sintagmas complementos del verbo.

TÉCNICAS DE TRABAJO: EL DEBATE

El debate es un intercambio oral en el que varios participantes expresan sus opiniones acerca de un tema discutible. Además de los participantes, en los debates hay un **moderador** que se encarga de las presentaciones, cuida del desarrollo del tema y otorga los turnos de palabra.

El debate tiene la siguiente estructura:

- **Presentación** del tema y de los participantes, realizada por el moderador.
- **Exposición inicial:** Cada participante emite su punto de vista sobre el tema debatido.
- **Desarrollo:** Los participantes defienden sus puntos de vista en una discusión ordenada por el moderador.
- **Conclusión:** El moderador otorga un último turno de palabra para que cada participante fije su posición ante el tema y ofrece una recapitulación de lo tratado en el debate.

ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Hay signos de apertura y cierre de interrogación (¿?) y exclamación (¡!). En español no puede usarse solo el signo de cierre.

- Los signos de cierre de interrogación y exclamación suelen ser signos de fin de enunciado. Por lo tanto, detrás de ellos no puede escribirse punto y el enunciado siguiente empezará con mayúsculas:

¿Por dónde se ha escapado? Habrá sido por el túnel.

¡Qué alegría! Hoy empiezan las vacaciones.

- Después del signo de cierre puede haber coma, punto y coma, dos puntos o puntos suspensivos, cuando el enunciado no termina. La palabra siguiente se escribe entonces con minúscula:

¿Cuándo ha regresado?, ¿el domingo?

¡Qué suerte!: me ha salido un tema que sabía.

- Los signos de interrogación encierran una pregunta, que puede ser una oración (*¿Quién viene?*), un sintagma (*¿Qué ventana?*) o una palabra (*¿Dónde?*). Si delante de la pregunta hay una parte de la oración que no es interrogativa, los signos de interrogación no la cubren: *Si no vienes, ¿por qué te estás preparando?*
- Los signos de exclamación indican una exclamación (de admiración, alegría, temor, etc.) y pueden consistir en una oración exclamativa (*¡Qué frío hace aquí!*), una frase (*¡Qué calor!*) o una interjección (*¡Ay!*). Si delante de la exclamación hay una parte no exclamativa, esta va fuera de los signos de exclamación: *Para tan poco resultado, ¡qué viaje tan largo!*

LÉXICO: LA ETIMOLOGÍA

La etimología de una palabra es su origen histórico en la lengua,. El español es una lengua románica; por eso, la mayoría de las palabras procede del latín (*habere* > *haber*; *amicus* > *amigo*), pero muchas proceden del árabe hispánico (*azzaytúna* > *aceituna*), el italiano (*capriccio* > *capricho*), el francés (*broche* > *broche*), etc. Algunas palabras experimentan cambios importantes a partir de su etimología: *animalia* > *alimaña*; *crocodylus* < *cocodrilo*. La etimología de muchas palabras se desconoce o es dudosa.

El Diccionario de la Real Academia Española (<http://rae.es>) hace figurar la etimología detrás de la palabra, excepto cuando la primera definición permite deducir su origen: Así, por ejemplo, la definición

de *público* empieza así: (Del lat. *publicus*), pero la de *perdón*, cuya primera acepción es “Acción de perdonar”, habrá que buscarla en *perdonar* (Del lat. *per* y *donare, dar*). Otros diccionarios utilizan alguna abreviatura para indicar la etimología (Etim., Etimol.) Existen diccionarios etimológicos especializados, como el de Joan Coromines.

Comprueba

Busca la etimología de las siguientes palabras:

- [alcoba](#)
- [biólogo](#)
- [misógino](#)
- [garaje](#)
- [óptica](#)
- [ateo](#)
- [biblioteca](#)
- [soneto](#)
- [nocturno](#)
- [paterno](#)

PARA ENVIAR AL TUTOR

Actividades

1. Identifica los complementos de régimen de las siguientes oraciones:

*Nunca dependió de nosotros.
Tradujo el libro al español.
El atleta aspira al triunfo en la carrera.
La policía se incautó del importe del robo.
Su opinión sobre el asunto carecía de importancia.
Se va intercalando el relleno entre las capas.
Siempre he colaborado con el entrenador por gusto.
Incurrió en numerosos errores durante su discurso.
El cartero se equivocó de buzón en su reparto.
Hablaba todo el tiempo de sus hijos.*

2. Analiza los sintagmas preposicionales de las oraciones del ejercicio 1.
3. Identifica los complementos predicativos y los atributos de las siguientes oraciones:

*La sopa se debe servir caliente.
Me recibió muy alegre por su cumpleaños.
Llevaba perfectamente planchadas las camisas.
El traje estaba perfectamente planchado.
Los árboles crecen más altos en ese valle.
El acuerdo nos parece muy sensato.
Todos tomaban a su padre por un gran señor.
Todo el mundo lo consideraba un gran señor.
Nos recibió el administrador, muy atento.
¡Qué espantosa suena esa palabra!*

4. Identifica y clasifica los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones:

*Llegó el acusado al juicio con la policía.
La burguesía de entonces veraneaba siempre en Biarritz.
Construyó con sus propias manos un barco para ella.
Viajaron muy a gusto en el autobús.
Con el hacha rompió la puerta.
El café me gusta muy poco.
Me mandó un mensaje por correo electrónico.
Los recibieron a todos esta mañana.*

5. Divide el texto en oraciones y analízalas sintácticamente:

La invención de la imprenta modificó totalmente la lectura. Esta invención se produjo en Europa durante el siglo XV. Hasta ese momento, los libros se escribían a mano. Ese tipo de producción

convertía a los libros en un bien escaso. Desde mediados del XV los libros fueron mucho más numerosos.

PARA SABER MÁS

Los complementos de régimen y los complementos directos son argumentales o argumentos, como ya hemos visto.

- Con algunos verbos pueden ir juntos en la misma oración: *convenció **a todos** (CD) **de su valor** (CR)*. Otros verbos que pueden llevar CD y CR son *ayudar, librar, comparar*, etc. Se ve bien la diferencia entre uno y otro, porque el CD puede sustituirse por los pronombres *lo-s, la-s* y el CR por *él-ellos, ella-s, ello* (*los convenció **de ello***).
- Son más abundantes los casos de verbos que alternan el CD y el CR. Se dan varios tipos de esta alternancia:
 - Los verbos que cambian su significado: *acordaron **la paz** (CD) / se acordaron **de todo** (CR)*; *despidió **al empleado** / se despidió **del empleado** (CR)*. Otros verbos de este tipo son *abandonar / abandonarse; esconder / esconderse; fijar / fijarse*; etc.
 - Verbos que admiten la alternancia sin cambio de significado: *se encontró **con sus amigos** / encontró **a sus amigos***; *acertó **la respuesta** / acertó **con la respuesta***. Otros verbos de este tipo son *quedarse, atravesar, contestar, disfrutar, hablar, pagar*, etc.

CONTENIDO

1. Las lenguas de España	2
Antes de empezar	2
El plurilingüismo es lo normal	2
Contenidos	2
La España plurilingüe	2
Orígenes de las lenguas peninsulares.....	3
El nacimiento de los romances hispánicos	3
El castellano clásico de los siglos XVI y XVII.....	3
El español moderno. Siglos XVIII y XIX.....	4
El español actual.....	4
Las zonas bilingües de España	5
Las bibliotecas	7
Reglas de la <i>b</i> , la <i>v</i> y la <i>w</i>	7
El vocabulario científico y técnico	8
Para enviar al tutor.....	9
Para saber más	10
La España bilingüe en cifras.....	10
2. La exposición	11
Antes de empezar	11
Los textos expositivos.....	11
Contenidos	11
La finalidad de la exposición.....	11
Características generales de la exposición	11
Clases de exposiciones	12
Estructura de los textos expositivos	13
Características lingüísticas de la exposición	14
Técnicas	15
Ortografía	15
Léxico.....	16
Para enviar al tutor.....	16
Para saber más	17
Las presentaciones electrónicas.....	17
3. La Argumentación	19
Antes de empezar.....	19
Déjame convencerte.....	19
Contenidos	19

Características generales de los textos argumentativos	19
Elementos y funciones de la comunicación.....	20
Estructura de un texto argumentativo	20
La tesis	21
Los argumentos	21
Características lingüísticas de la argumentación.....	22
Ámbitos argumentativos	23
Análisis de un texto argumentativo.....	23
Técnicas	24
Ortografía de la <i>h</i> y la <i>x</i>	25
El lenguaje del periodismo	25
Para enviar al tutor.....	26
Actividades	26
Para saber más	27
Información y opinión en Internet	27
4. El Lenguaje	28
Antes de empezar.....	28
La danza de las abejas	28
Contenidos	28
La estructura del lenguaje verbal. La doble articulación.....	28
Las funciones del lenguaje.....	28
La función representativa.....	29
La función expresiva	29
La función apelativa.....	30
La función fática	30
La función metalingüística.....	31
La función poética	31
Técnicas de trabajo: uso de los índices	32
Ortografía: el uso de la <i>j</i>	32
La homonimia	33
Para enviar al tutor.....	33
Para saber más	34
Códigos secretos. El código de banderas	34
5. El Lenguaje literario.....	35
Antes de empezar.....	35
Contenidos	35
El lenguaje literario.....	35
El mensaje literario.....	36

Las figuras literarias	37
Los tropos	39
Técnicas de trabajo: la consulta de bibliografías	40
Ortografía	41
Denotación y connotación.....	42
Para enviar al tutor.....	42
Para saber más	43
6. La poesía lírica	44
Antes de empezar.....	44
El género lírico	44
Los temas de la poesía lírica	44
Contenidos	45
El verso y la prosa. Elementos de la métrica	45
El cómputo silábico. Clases de versos según el número de sílabas	45
La rima. Rima consonante y rima asonante	46
El ritmo acentual	47
Las pausas versales.....	47
Versos y estrofas	48
El verso libre	49
Diccionarios especializados	50
Ortografía: La sílaba y el acento. Reglas generales de acentuación	50
Tropos. La metáfora y la metonimia	51
Para enviar al tutor.....	51
Para saber más	52
¡¡Esto no es poesía!!.....	52
7. El género dramático	54
Antes de empezar.....	54
El género dramático	54
La temática del drama	54
Contenidos	55
Elementos de la obra dramática.....	55
La estructura de la obra.....	55
Los personajes. Tipos.....	56
Lugar, tiempo y acción.....	56
La representación teatral	57
La tragedia	57
La comedia.....	58
Técnicas de trabajo: La creación y transmisión de ideas.....	59

Ortografía	60
Diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica. La diéresis	60
Vocabulario: el arte	60
Para enviar al tutor	61
Para saber más	62
Las supersticiones del teatro	62
8. El diálogo	64
Antes de empezar	64
Contenidos	64
El diálogo	64
El diálogo formal. Debates	64
El diálogo en los medios de comunicación	65
El diálogo en la literatura	65
El monólogo en la literatura	66
Estilo directo y estilo indirecto	67
El diálogo y las nuevas tecnologías	67
Técnicas de trabajo: ordenar las ideas	68
Ortografía: el uso de la x	68
Metonimia y sinécdoque	69
Para enviar al tutor	69
Para saber más	70
El diálogo y la democracia ateniense.	70
9. El Enunciado y la Oración	71
Antes de empezar	71
Contenidos	71
El enunciado	71
La oración	72
El sintagma	72
Tipos de sintagmas	73
El sintagma nominal	73
El sustantivo. El pronombre	74
Determinantes y complementos	74
Técnicas de trabajo: redacción de un borrador	75
Ortografía: el punto. Los dos puntos. Puntos suspensivos	75
El cambio semántico	76
Para enviar al tutor	76
Para saber más	77
Herramientas lingüísticas de los procesadores de textos	77

10. El sujeto y el predicado	78
Antes de empezar	78
Contenidos	78
Sujeto y predicado	78
El Predicado	78
La conjugación verbal	79
Los tiempos verbales	81
Predicados nominal y verbal	81
Oraciones transitivas e intransitivas	81
Oraciones pasivas y activas	82
Oraciones impersonales	82
Técnicas de trabajo: Revisión del borrador	83
Ortografía: la coma y el punto y coma	83
Léxico: el gobierno y la economía	83
Para enviar al tutor	84
Para saber más	85
Revisar la ortografía y la gramática con el ordenador	85
11. Los complementos argumentales	86
Antes de empezar	86
Contenidos	86
Complementos del verbo	86
El predicado nominal	87
El atributo	87
El sintagma adjetival	88
El predicado verbal	88
El complemento directo	89
El complemento indirecto	89
Técnicas de trabajo: presentar un trabajo escrito	90
Ortografía de la sílaba	91
Léxico: la memoria y la imaginación	91
Para enviar al tutor	92
12. Los complementos no argumentales	93
Antes de empezar	93
El complemento de régimen	93
El sintagma preposicional	93
El complemento agente	93
El complemento predicativo	94
El complemento circunstancial	94

El sintagma adverbial.....	95
El análisis sintáctico	95
Técnicas de trabajo: el debate.....	96
Ortografía: Signos de interrogación y exclamación.....	96
Léxico: La etimología	96
Para enviar al tutor.....	97
Para saber más	98