



# Lengua Castellana

El libro Lengua Castellana 6, para sexto curso de Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

**Zita Arenillas Cabrera**

**Susana Gómez Sánchez**

**Asunción Honrado Marchán**

**Sagrario Luna Rodríguez**

**Mónica Mendoza Abad**

**Paula Rojo Cabrera**

**Concha Romero Suárez**

ILUSTRACIÓN

**Javier Lacasta Llácer**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

**Leonor Romo Fernández**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
DE PRIMARIA

**Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero**

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.



PRIMARIA

Unidad		Competencia lectora	Vocabulario	Gramática
1	La amistad 6	■ <i>Un trabajo envidiable</i>	Prefijos y sufijos	El grupo nominal
2	La infancia 22	■ <i>Una cría humana</i>	Prefijos y sufijos intensivos	Demostrativos y posesivos
3	Las leyes 38	■ <i>Los sueños del sultán</i>	Prefijos de negación y oposición	Numerales e indefinidos
4	Otras culturas 54	■ <i>La buena suerte</i>	Prefijos de situación	El pronombre personal
5	Los libros 70	■ <i>El esqueleto</i>	Formación de sustantivos	El verbo
REPASO TRIMESTRAL				
6	Las máquinas 88	■ <i>Amelia Earhart</i>	Formación de adjetivos	El adverbio
7	El arte 104	■ <i>Una artista</i>	Formación de verbos	Enlaces. Interjecciones
8	La ciencia 120	■ <i>La prueba de las semillas</i>	Palabras onomatopéyicas	La oración. El sujeto
9	La ecología 136	■ <i>Pide un deseo</i>	Las siglas y las abreviaturas	El predicado nominal. El atributo
10	El clima 152	■ <i>Lluvia de sombreros</i>	Palabras tabú y eufemismos	El predicado verbal. Los complementos
REPASO TRIMESTRAL		SABER MÁS: Recursos literarios		
11	La publicidad 172	■ <i>Un navío majestuoso</i>	Las palabras coloquiales	Clases de oraciones
12	Mitos y leyendas 188	■ <i>El señor de los vientos</i>	Arcaísmos, extranjerismos y neologismos	El español. Las lenguas de España
REPASO FINAL				
PROYECTOS FIN DE ETAPA		Proyecto final 1 Aprender a estudiar 212	Proyecto final 2 Hacer una revista escolar 222	

Ortografía	Textos	Saber hacer	Literatura
Principios de acentuación		Expresión oral: preparar una exposición oral sobre un libro	El lenguaje literario
Acentuación de monosílabos	Los textos descriptivos	Expresión escrita: describir una casa	
Otras palabras con tilde		Expresión escrita: redactar las bases de un concurso	Los géneros literarios
Uso de la letra <i>b</i> y de la letra <i>v</i>	Los textos expositivos	Expresión escrita: presentar un trabajo	
Uso de la letra <i>g</i> y de la letra <i>j</i>		Expresión escrita: elaborar un diccionario	La medida y la rima de los versos
Uso de la letra <i>ll</i> y de la letra <i>y</i>		Expresión oral: realizar una entrevista	Estrofas y poemas
Uso de la letra <i>h</i>	Los textos periodísticos	Expresión escrita: escribir un reportaje	
Uso de la letra <i>x</i>		Expresión escrita: difundir un acto	La narrativa. El cuento y la leyenda
Signos que indican pausa interna	Los textos argumentativos	Expresión oral: convencer a los demás	
Los dos puntos		Expresión escrita: preparar un informe	La narrativa. La novela. Clases de novelas
Los puntos suspensivos	Los textos publicitarios	Expresión escrita: analizar y hacer anuncios	
Otros signos ortográficos		Expresión escrita: preparar un examen	El teatro. La tragedia y la comedia

### Proyecto final 3

Preparar una función teatral

232

# 1

# La amistad

## Contenidos de la unidad

<b>SABER</b>	VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefijos y sufijos.</li> </ul>
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo nominal.</li> </ul>
	ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios de acentuación.</li> </ul>
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje literario.</li> </ul>
<b>SABER HACER</b>	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de un texto narrativo: <i>Un trabajo envidiable</i>.</li> <li>• Lectura de coplas.</li> <li>• Lectura de un fragmento de una novela.</li> </ul>
	COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de conocimientos personales y sentimientos relacionados con la amistad.</li> </ul>
	ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un escrito para un amigo.</li> <li>• Realización de un resumen.</li> <li>• Realización de dictados.</li> </ul>
	 TAREA FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una exposición oral.</li> </ul>
<b>SABER SER</b>	FORMACIÓN EN VALORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la amistad.</li> <li>• Escucha atenta de las intervenciones de los compañeros y respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</li> <li>• Utilización de la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</li> </ul>

# Banco de recursos para la unidad

## BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

### Programación didáctica de aula

### Recursos para la evaluación

- Evaluación inicial.
- Evaluación de contenidos. Unidad 1: pruebas de control B y A.
- Evaluación por competencias. Prueba 1.
- Rúbrica. Unidad 1.

### Enseñanza individualizada

- Plan de mejora. Unidad 1.
- Programa de ampliación. Unidad 1.

### Proyectos de trabajo cooperativo

- Proyecto del primer trimestre.

### Recursos complementarios

- Taller de teatro, material de comprensión lectora, banco de dictados, fichas de análisis morfológico.

### Proyectos interdisciplinarios

- Programa de Educación en valores.
- Programa de Educación emocional.
- Inteligencias múltiples.

### Aprendizaje eficaz

- Técnicas de estudio y preparación de exámenes.

### Pruebas de evaluación externa

## RECURSOS DIGITALES

### LibroMedia

- Unidad 1: actividades y recursos.

### LibroNet

## MATERIAL DE AULA

### CD de Comunicación oral

### Láminas de aula

### Material manipulativo

## OTROS MATERIALES DEL PROYECTO

### Cuaderno del alumno

- Primer trimestre. Unidad 1.

### Libros de lectura

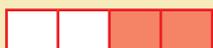
- La nave de los libros 6.
- Lecturas amigas 6.
- De buena tinta 6.

### Diccionario escolar

### Fichas de comprensión lectora 6



## SUGERENCIA DE TEMPORALIZACIÓN



Septiembre



Octubre



Noviembre



Diciembre

## 1

## La amistad



## Hablar

**1** Fíjate en la fotografía e imagina que son tus amigos.

- Preséntalos y di cómo los conociste.
- Explica qué estaban haciendo el día de la foto y dónde estabas tú.

**2** EDUCACIÓN CÍVICA. Di todos los argumentos que se te ocurran para defender esta idea:



Todos necesitamos tener amigos.

**3** Opina.

- ¿Qué cualidades crees que debe tener un buen amigo?
- ¿Crees que dos personas muy diferentes pueden ser amigas?

**4** Piensa con tu compañero y explica. ¿Por qué razones suelen discutir los amigos?

Debéis enumerarlas y aportar posibles soluciones.

Escuchar  pista 1

**5** Escucha y explica qué le preocupaba al principio al director de la película *ET, el extraterrestre*.

Cuenta cómo la música contribuyó a solucionar ese problema.

**6** ¿Qué dicen los niños que es ET?

**7** Resume el argumento de la película.

Di por qué es una original historia de amistad.



## Leer

8 Lee con gracia estas *Coplas cariñosas* de María Elena Walsh:

La nieve crece en invierno,  
las plantas en el verano,  
y el amor crece en el mundo  
durante todito el año.



Amigos fuimos y somos,  
amigos hemos de ser  
y nuestra gran amistad  
siempre ha de permanecer.



Como la flor en el bosque,  
como la arena en el mar  
nació en nuestros corazones  
la verdadera amistad.

Cuando paso por tu casa  
y te veo en la ventana  
se me alegra el corazón  
para toda la semana.



9 Aprende esas coplas y recítalas ante tus compañeros.

Podéis formar grupos y jugar a ver qué grupo las aprende antes.



## Escribir

10 Elige y escribe.

Una copla como las de la actividad 8  
para un amigo tuyo.

Una carta de despedida para un amigo  
que se marcha a vivir a otra ciudad.

## SABER HACER



### TAREA FINAL



#### Preparar una exposición oral sobre un libro

- ¿Has hecho alguna exposición oral? ¿Te parece una actividad fácil o difícil? ¿Qué es lo que más te cuesta?
- ¿Para qué crees que te sirve preparar una exposición oral? ¿Es útil para quienes la escuchan? ¿Por qué?

Al final de esta unidad aprenderás a preparar una exposición oral. Esta vez será sobre un libro que hayas leído, pero luego podrás aplicar ese método a cualquier exposición que hagas. Además, vas a leer una historia protagonizada por un famoso personaje de la literatura juvenil.



## Un trabajo envidiable

*Tom Sawyer vuelve un día tarde a casa y con la ropa manchada. Su tía decide castigarlo sin salir el sábado y le obliga a pintar la valla de la vivienda.*

### SABER MÁS

#### Los textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos en los que alguien cuenta unos hechos, protagonizados por unos personajes. No importa si esos hechos y esos personajes son reales o ficticios. También el lugar en el que suceden esos hechos puede existir de verdad o ser un lugar imaginario.

Son textos narrativos, por ejemplo, un cuento, una novela, un diario personal...

Tom pintaba la **cerca** furioso, pensando en los chicos que disfrutaban del día libre y que pronto pasarían a su lado, camino de **tentadoras** excursiones, y se reirían de él porque debía trabajar... En ese momento tuvo una inspiración. C cogió la brocha y se puso tranquilamente a pintar. Poco después hizo su aparición Ben Rogers, mordisqueando una manzana; Ben era el chico cuyas burlas siempre había temido más.

–¡Je, je! Te han castigado, ¿eh?

Tom examinó su último toque con mirada de artista; después dio otro ligero brochazo y comprobó de nuevo el resultado. Ben se acercó a él.

–Te hacen trabajar, ¿eh? –repitió.

–¡Ah!, ¿eres tú, Ben? No te había visto.

–Oye, me voy a nadar. ¿No te gustaría venir? Pero, claro, preferirás trabajar.

Tom lo miró un instante y dijo:

–¿A qué llamas tú trabajo?

–¡Cómo que a qué llamo trabajo! ¿No es eso trabajo?

Tom reanudó su tarea y le contestó, distraídamente:

20 –Bueno; puede que lo sea y puede que no. A mí me gusta.  
 –¡Vamos! ¿Me vas a hacer creer que te gusta?  
 La brocha continuó moviéndose.  
 –¿Gustarme? No sé por qué no va a gustarme. ¿Es que le dejan a un chico pintar una cerca todos los días?

25 Aquellas palabras situaban el asunto en un nuevo plano. Ben dejó de morderse la manzana. Tom movía la brocha de un lado a otro con estudiada **parsimonia**. Se retiraba dos pasos para ver el efecto; añadía un toque allí y otro allá; juzgaba otra vez el resultado. Ben, mientras tanto, no perdía de vista un solo movimiento, cada vez más  
 30 y más interesado y **absorto**. Al fin dijo:

–Oye, Tom: déjame pintar un poco.

Tom reflexionó. Parecía estar a punto de acceder; pero en el último momento cambió de opinión:

–No, eso no puede ser, Ben. Ya sabes..., mi tía Polly es muy exigente  
 35 con esta cerca.

–Vamos, déjame que pruebe un poco; solo un poquito.

–De veras que quisiera dejarte, Ben; pero la tía Polly...

–Anda..., lo haré con cuidado. Déjame probar. Mira, te doy el corazón de la manzana.

40 –No puede ser. No, Ben, no me lo pidas; tengo miedo...

Al final, Tom le entregó la brocha, con desgana en el semblante y entusiasmo en el corazón. Y mientras Ben trabajaba y sudaba al sol, él se sentó allí cerca, a la sombra, balanceando las piernas mientras se comía la manzana y planeaba la extensión de su negocio. No escuchó el material: a cada momento aparecían muchachos; venían a burlarse, pero se quedaban a pintar la cerca. Cuando Ben cayó agotado, Tom había vendido ya el turno siguiente a Billy Fisher por una cometa en buen estado. A Billy le sucedió Johnny Miller, quien fue admitido a cambio de una rata muerta. La procesión de muchachos continuó durante todo el día.

Al acabar la tarde, Tom, que por la mañana era un chico pobre, nadaba en la abundancia. Había conseguido doce bolas, parte de una trompeta, un trozo de vidrio azul para mirar a través de él, un carrete, una llave incapaz de abrir nada, un pedazo de tiza, un tapón de cristal,  
 55 un soldado de plomo, un par de renacuajos, un tirador de puerta, un collar de perro y el mango de un cuchillo. Había pasado una jornada deliciosa, con abundante y grata compañía, y la cerca tenía... ¡tres manos de pintura! De no habersele agotado la pintura, habría hecho declarar a **quiebra** a todos los chicos del lugar.

60 Tom había descubierto, sin saberlo, uno de los principios fundamentales de la conducta humana: que para que alguien anhele alguna cosa solo es necesario hacerla difícil de conseguir.

**cerca:** valla.

**tentadoras:** apetecibles, deseables.

**parsimonia:** lentitud deliberada.

**absorto:** concentrado.

**quiebra:** ruina.

MARK TWAIN,

*Las aventuras de Tom Sawyer*. Siruela (Adaptación)

## El léxico

- 1 Copia la oración sustituyendo las palabras destacadas por sinónimos.

Tom le **entregó** la brocha, con desgana en el **semblante** y **entusiasmo** en el corazón.

- 2 Explica el significado que tiene la palabra *corazón* en el *corazón de la manzana*.

## Los personajes

- 3 ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Te gustaría ser amigo suyo? ¿Por qué?

- 4 Haz una lista de los personajes que se mencionan en el texto.

Después dí de cuáles de ellos se recoge alguna intervención.

- 5 Imagina cómo podría ser la tía Polly y descríbela.

## La acción

- 6 Contesta.

- ¿A qué estaba castigado Tom?
- ¿Cómo logró librarse Tom del castigo de su tía?
- Además de librarse del castigo, ¿qué consiguió Tom al final del día?

## Las causas

- 7 Contesta.

- ¿Por qué todos los niños querían pintar la valla de la casa de Tom?
- ¿Por qué Tom les pedía algo a cambio de dejarles pintar?



## El marco

- 8 Contesta.

- ¿En qué lugar crees que puede transcurrir la historia? ¿Qué elementos del texto te han hecho pensarlo?
- ¿Crees que transcurre en la época actual o hace tiempo? ¿Por qué lo crees?

## El tipo de texto

- 9 ¿Qué tipo de texto es *Un trabajo envidiable*? Copia y explica por qué.

- Un texto informativo.
- Un texto narrativo.

## La enseñanza

- 10 El texto tiene una enseñanza explícita. Cópiala.

Luego explica por qué se puede extraer esa enseñanza del episodio vivido por Tom.

## Tu opinión

- 11 Contesta.

- ¿Hubieras hecho tú lo mismo que Ben Rogers y el resto de los niños?
- ¿Crees que Tom hizo bien librándose así del castigo de su tía?

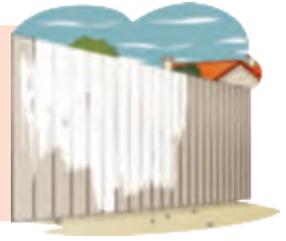
## Investigación

- 12 USA LAS TIC. Busca en Internet la biografía del autor del texto que has leído y el argumento de la obra a la que pertenece.



Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo, la palabra *repintar* se ha formado añadiendo el prefijo *re-* a la palabra *pintar*.

Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo, la palabra *pintura* se ha formado añadiendo el sufijo *-ura* a la palabra *pintar*.



**1** Copia la palabra de cada pareja que contiene un prefijo. Después, subráyalo.

intuir incapaz	destruir deshacer	resumen remover
-------------------	----------------------	--------------------

**2** Escribe sus nombres e identifica el sufijo que contiene cada uno.



**3** Forma nuevos verbos añadiendo el prefijo *re-* o el prefijo *pre-*.

Si lo necesitas, consulta el diccionario para comprobar que existen los verbos que propones.

- |          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| ■ hacer  | ■ coser   | ■ cocinar  |
| ■ leer   | ■ ordenar | ■ fabricar |
| ■ contar | ■ sentir  | ■ colocar  |

**4** Copia las palabras destacadas y subraya los prefijos y sufijos que contienen.

**Un lugar único**

Ayer fui a una playa **maravillosa** donde solo había gaviotas. Al principio, me sentía **intranquilo** y **desconfiado**. Pero cuando vi que no pasaba nada, empecé a disfrutar y me divertí muchísimo!

**5** Identifica los prefijos o sufijos que contienen estas palabras y clasifícalas.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ■ subcampeón | ■ reconocer |
| ■ inexacto   | ■ gallinero |
| ■ dulzura    | ■ peral     |

Tienen prefijo

Tienen sufijo



**6** Escribe palabras que contengan estos prefijos y sufijos:

ex-  
anti-

-ero  
-ble

## VOCABULARIO AVANZADO. La amistad

**7** Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- congeniar** ▶ Ellos **congenian** porque tienen gustos parecidos.
- reconciliarse** ▶ Después del enfado, lograron **reconciliarse**.
- afecto** ▶ Siento un gran **afecto** por él, es un buen amigo.
- enemistad** ▶ Su **enemistad** procede de una vieja discusión.
- entrañable** ▶ A los dos los une una **entrañable** amistad.





**Un trabajo envidiable.**

## Sustantivos, artículos y adjetivos

- Los **sustantivos** son las palabras que nombran a los seres, los objetos, las ideas, los sentimientos...

Los sustantivos tienen género: pueden ser masculinos (*sombrero*) o femeninos (*pintura*). También tienen número: pueden estar en singular (*niño*) o en plural (*niños*).

- Los **artículos** son palabras que sirven para concretar o determinar al sustantivo. Aparecen siempre delante de él. Por ejemplo: *la casa*, *un cohete*. Los artículos pueden ser determinados (*el, la, los, las*) o indeterminados (*un, una, unos, unas*).
- Los **adjetivos** son palabras que expresan cualidades o estados de los sustantivos a los que se refieren. Por ejemplo: *un trabajo divertido*, *una niña cansada*. Los adjetivos aparecen en el mismo género y número que el sustantivo.

Con frecuencia, el sustantivo, el artículo y el adjetivo aparecen juntos, formando grupos de palabras.

## El grupo nominal

El conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo es un grupo nominal. Así, *un trabajo envidiable* es un grupo nominal formado en torno al sustantivo *trabajo*.

- La palabra más importante del grupo nominal es el sustantivo, que desempeña la función de **núcleo** en el grupo nominal. En *un trabajo envidiable*, el núcleo es el sustantivo *trabajo*.

Un grupo nominal puede estar formado únicamente por un sustantivo. Por ejemplo: **Tom** *sonrió*. Pero, generalmente, acompañan al núcleo otras palabras.

- El sustantivo suele llevar delante un artículo que lo determina. El artículo tiene la función de **determinante** en el grupo nominal. En *un trabajo envidiable*, el determinante es el artículo indeterminado *un*.

El artículo siempre es determinante. Además, hay otras palabras que pueden ser determinantes, como algunos demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos... Por ejemplo: *esta casa*, *mis juguetes*...

- El sustantivo también aparece a veces acompañado por algún adjetivo. Los adjetivos especifican o complementan el significado del sustantivo. En el grupo nominal, funcionan como **complementos**. En *un trabajo envidiable*, el adjetivo *envidiable* desempeña la función de complemento.

El grupo nominal es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. El sustantivo es el núcleo del grupo nominal. Suele ir precedido de un artículo, que es determinante. A veces, acompaña al núcleo un adjetivo que funciona como complemento.

## SABER MÁS

### Los complementos del grupo nominal

Además de los adjetivos, también pueden funcionar como complementos en el grupo nominal otros grupos nominales introducidos por una preposición. Por ejemplo:

*La manzana de su amigo.*

Def. N Compl.

- 1 **Clasifica los sustantivos comunes del texto según nombren personas u objetos.**

### Pintando

El chico estaba triste. ¡Tener que pintar aquella enorme valla! Su tía era demasiado dura. O eso era lo que él pensaba. Tom mojó la brocha en el bote y... ¡enseguida apareció por allí Ben!

- 2 **¿Qué son? Escribe sustantivos.**

Luego, añade un artículo y un adjetivo a cada uno y forma grupos nominales.



- 3 **Copia los grupos nominales y rodea de azul el núcleo y de rojo el complemento.**

Después, subraya los determinantes.

- Ayer vino a mi colegio un escritor famoso.
- Tus vecinos tienen un perro precioso.
- Las entradas se agotaron el miércoles.
- Mi hermano es un chico trabajador.
- El próximo martes iremos a tu nueva casa.

- 4 **Busca tres grupos nominales en el primer párrafo del texto *Un trabajo envidiable*.**

- 5 **Transforma estos grupos nominales escribiendo el antónimo de cada adjetivo, como en el ejemplo.**

- Un texto extenso. ▶ *Un texto breve.*
- Un reloj antiguo.
- Un vecino ruidoso.
- Una persona valiente.
- Una tarde aburrida.

- 6 **Inventa dos grupos nominales para cada estructura.**

Núcleo

Determinante + núcleo

Determinante + complemento + núcleo

- 7 **Inventa y escribe dos grupos nominales. Uno será el título de un cuento de humor y el otro, de una película de aventuras.**

- 8 **Analiza morfológicamente las palabras de estos grupos nominales.**

Debes decir la clase de palabra, el género y el número.

- El camino estrecho.
- Una tarde agradable.
- Unas magníficas ideas.
- Los mejores amigos.

## LABORATORIO DE GRAMÁTICA

- 9 **Completa el texto, escribiendo los núcleos que faltan en algunos grupos nominales.**

Además, debes añadir un complemento a los núcleos destacados.

### Excelente idea

Cuando Ben apareció, Tom pensó que había tenido mala       . Sus **burles** lo asustaban mucho. Sin embargo, aquella tarde Tom tuvo una **idea**: hizo creer a sus **amigos** que pintar la **valla** era una **diversión**. Así consiguió cumplir el        sin esfuerzo. Además, al final de la        tenía doce       , un        de plomo, dos **renacuajos** y seis cohetes.





## Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas

- Las palabras agudas son las que tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*. Por ejemplo:  *pintó, limón, revés.*
- Las palabras llanas son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*. Por ejemplo:  *árbol.*
- Las palabras esdrújulas son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Llevan tilde siempre. Por ejemplo:  *mágico.*

## Acentuación de diptongos e hiatos

- Un diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Las palabras con diptongo siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo:  *peine, murciélago, cuidado.*
- Un hiato es la presencia en una palabra de dos vocales juntas que pertenecen a sílabas distintas. Las palabras con hiatos formados por vocal abierta y vocal cerrada tónica (como *oído*) o vocal cerrada tónica y vocal abierta (como *lío*) siempre llevan tilde en la vocal cerrada. Por ejemplo:  *mio, búho, caída, reímos.* El resto de las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo:  *leer, héroe, Sáez, peón.*

**1** Mira la fotografía del libro y copia la palabra con tilde. Luego, escribe otras tres palabras esdrújulas.

**2** Escribe sus nombres, divídelos en sílabas y rodea la sílaba tónica. Luego, clasifica esas palabras.



**3** Indica de qué tipo es cada palabra: aguda, llana o esdrújula. Luego, escribe una oración con cada una.

crítico

critico

crítico

## SABER MÁS

### Diptongos

Los diptongos están formados por estas combinaciones de vocales:

- Vocal abierta (*a, e, o*) seguida o precedida de vocal cerrada (*i, u*) átona: *nieve, auxilio.*
- Dos vocales cerradas (*i, u*) distintas: *cuidado, ciudad.*

#### 4 Copia las palabras con diptongo.

Recuerda que en los diptongos una de las dos vocales debe ser cerrada (*i, u*) átona. Por ejemplo: *ciudad, hueso*.

- pueblo                    ■ alcohol                    ■ Laura
- aseo                      ■ viento                     ■ Lucía
- Mario                    ■ vía                         ■ tío
- océano                 ■ mueble                    ■ raíz

#### 5 Escribe sus nombres y subraya las vocales que forman hiato.



#### 6 Copia escribiendo las tildes necesarias.

Después, di cuáles de estas palabras tienen hiato y cuáles diptongo.

- autobus                ■ prohibo                    ■ farmacia
- antiguo                ■ estiercol                 ■ propongais
- ciempies                ■ frutería                    ■ limpio
- después                ■ pua                         ■ planeasteis

#### 7 Compara las dos palabras de la actividad anterior terminadas en *ia* e *ía* y explica por qué una lleva tilde y la otra no.

#### 8 ¿De dónde son? Escribe nombres de lugar.

- Los cacereños.                    ■ Los malagueños.
- Los napolitanos.                    ■ Los americanos.

#### 9 Escribe las palabras a partir de las cuales se han formado estas:

- volcánico                    ■ jamonero                    ■ angelical
- azucarado                    ■ maniático                    ■ espiritual

#### 10 Contesta a las preguntas con palabras que lleven tilde.

- ¿Qué lengua se habla en Francia?
- ¿Qué mar baña las costas de Cataluña?  
¿Y las de Cantabria?
- ¿Cuál es la moneda oficial de Estados Unidos?

#### 11 Escribe tres palabras con tilde de cada tipo: agudas, llanas y esdrújulas.

#### 12 Inventa una historia a partir de la imagen. Debes usar estas palabras:

- náufrago                    ■ baúl                         ■ tiburón



## DICTADOS GRADUADOS

### Solo quedaron miguitas



El apetitoso bizcocho reposaba en el alféizar de la ventana. La tía Ángela pensó que allí estaría a salvo de los niños. Pero no contó con los pájaros del ciprés ni con el ágil gato de su vecino Cristóbal. ¡Menudo festín se dieron todos mientras ella veía tranquila el capítulo dieciséis de su serie favorita!



### Recepción en palacio



A la caída del sol, se abrieron las puertas. El salón principal, con vistas al inmenso océano, apareció iluminado por magníficas lámparas de cristal. La mesa ofrecía succulentos manjares. El invitado, un joven y honorable príncipe saudí, avanzó solemne por la mullida alfombra. Después de este recibimiento, sin duda regresaría a su país admirado de la generosa y cálida hospitalidad de su anfitrión.

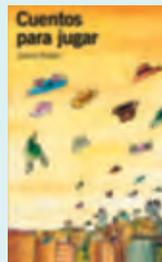


## Preparar una exposición oral sobre un libro

A veces, los profesores os recomiendan leer algún libro, y luego lo comentáis entre todos en clase. Ahora, en diez minutos, vas a tener que hablar sobre un libro que hayas elegido tú y que quizá tus compañeros no conozcan. Por eso, tendrás que explicar todo lo que te parezca interesante y esforzarte para que te entiendan bien. Si al final consigues que algunos de ellos sientan curiosidad y se animen a leer el libro del que les has hablado, podrás sentirte muy orgulloso.

### → Elige el libro

- 1 Haz una lista de títulos de libros que te hayan gustado.



### → Relee y toma notas

- 2 Empieza a preparar el comentario sobre el libro que has elegido. Relee los pasajes que no recuerdes bien y ve tomando notas organizadas, que te sirvan como borrador, sobre lo siguiente:
  - Título, autor y editorial.
  - Argumento.
  - Personajes.
- 3 **USA LAS TIC.** Busca en Internet información sobre el autor, selecciona los datos más interesantes y anótalos.

### → Elabora un guion

- 4 Haz el guion de tu exposición oral. Ten en cuenta que lo podrás consultar mientras hablas.

Organízalo en este orden:

1. Presentación del libro: nombre del autor, título y editorial.
2. Información sobre el autor.
3. Presentación de los personajes.
4. Argumento del libro.
5. Opinión y crítica personal.

## → Escribe y revisa

### 5 Redacta con claridad y brevedad estos apartados:

- Unas líneas sobre el autor.
- Una presentación de los personajes principales y de otros que consideres también importantes en la historia.
- Un resumen del argumento. Incluye algún pasaje divertido, especialmente interesante o destacable por cualquier razón. ¡Y nunca desveles el final!
- Tu opinión sobre el libro. Explica las razones por las que te gusta tanto y destaca los aspectos que te parezcan más relevantes.

### 6 Piensa en el objetivo que quieres conseguir con tu exposición.

Aunque les resulte aburrido, mis compañeros aprenderán mucho.

Quiero que a mis compañeros les interese el libro para que lo lean.

Como sé tanto sobre el libro, voy a contarlo todo.

### 7 Lee detenidamente todo lo que has escrito.

Presta atención y valora lo siguiente:

- Si el contenido es interesante y ameno.
- Si no falta información fundamental.
- Si tus opiniones pueden resultar convincentes.

### 8 Pasa a limpio el contenido de tu exposición.

## → Prepara tu exposición

### 9 Memoriza el contenido del guion y ensaya tu exposición.

Para acertar, cuida estos detalles:

- Ajústate a los diez minutos de los que dispones.
- Utiliza un volumen de voz que se oiga bien.
- Habla con naturalidad y expresividad, mirando al frente.

### 10 Realiza la exposición ante tu familia o ante unos amigos. Pregúntales qué les ha parecido y corrige lo que sea necesario.

## → Realiza la exposición

### 11 Haz el comentario del libro en clase. Después propón un coloquio con los siguientes fines:

- Aclarar dudas y responder a cualquier pregunta.
- Conocer a los interesados en leer el libro y charlar con ellos.



Inteligencia interpersonal

## La literatura

La **literatura** es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión. En las obras literarias, el lenguaje, la manera de decir algo, es tan importante como lo que se pretende comunicar. A través de un lenguaje muy cuidado, los escritores crean mundos imaginarios, comunican sus sentimientos, manifiestan sus ideas... De esa manera consiguen entretener al lector, emocionarlo, interesarlo por lo que dicen y, sobre todo, sorprenderlo por cómo lo dicen.

Según su forma de transmisión, la literatura puede ser oral o escrita.

- La **literatura oral** se transmite de viva voz. Los textos se aprenden de memoria y se recitan o se cantan. Así van pasando de generación en generación.
- La **literatura escrita** se transmite a través de la escritura.

## El lenguaje literario

El lenguaje que utilizan los escritores, aun siendo el que empleamos habitualmente, tiene algo especial. Ese uso especial del lenguaje se conoce como **lenguaje literario**. En el lenguaje literario se utilizan una serie de recursos que embellecen la expresión y la diferencian del lenguaje común. Un buen ejemplo de lenguaje literario son estos versos del poeta Miguel Hernández, dirigidos a su hijo de ocho meses, al que le están saliendo los dientes.

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares,  
con cinco diminutas  
ferocidades.

## Literatura e Internet

La llegada de Internet ha hecho cambiar el mundo de la literatura y sus textos. Hoy en día, las obras literarias están al alcance de casi todos los lectores con un simple clic, y pueden disfrutarse en muchos dispositivos diferentes: la pantalla de un ordenador, un móvil, una tableta, un libro electrónico...

Internet también ofrece nuevas posibilidades a los autores y les permite utilizar no solo palabras, sino también imágenes y sonidos en sus obras.

La literatura es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión. Según su modo de difusión, la literatura puede ser oral o escrita.

El lenguaje literario se caracteriza por emplear recursos que embellecen la expresión y la diferencian del lenguaje común.

Internet ha hecho cambiar el mundo de la literatura.



## La cucaña

En el prado olía a churros y a aglomeración humana; a alegría congestiva y vital. En el centro estaba la cucaña, diez metros más alta que otros años. Se detuvieron ante ella y contemplaron los intentos fallidos de dos mozos que no pasaron de los primeros metros. Un hombre señalaba con un dedo la punta de la cucaña y decía:

–Hay allí cinco duros. El que suba y los baje que me convide.

Daniel, el Mochuelo, miró a Roque, el Moñigo.

–Voy a subir yo –dijo.

Daniel, el Mochuelo, saltó sobre el palo y ascendió, sin esfuerzo, los primeros metros. El palo empezó a oscilar como un árbol mecido por el viento. Pero no sentía miedo. Oyó un grito a sus pies y volvió a mirar abajo.

–¡Daniel, hijo!

En su parte final, la cucaña era más delgada y se tambaleaba con su peso como un hombre ebrio. Se abrazó al palo frenéticamente, sintiendo que iba a ser impulsado contra los montes como el proyectil de una catapulta. Ascendió más. Casi tocaba ya los cinco duros. Pero no se atrevía a soltar la mano para asir el premio. Entonces acercó la boca y mordió el sobre furiosamente. No se oyó abajo ni un aplauso, ni una voz. Gravitaba sobre el pueblo el presagio de una desgracia. Daniel, el Mochuelo, empezó a descender. De improviso se vio en tierra firme, rodeado de un clamor estruendoso, palmetazos que le herían la espalda y cachetes y besos y lágrimas de su madre, todo mezclado.

MIGUEL DELIBES,  
*El camino* (Adaptación)



### 1 Lee y contesta.

- ¿Qué hace Daniel?
- ¿Cómo reaccionan los demás personajes?
- ¿Quién crees que pronuncia las palabras «¡Daniel, hijo!»?

### 2 Copia al menos cinco palabras del texto que no se utilizan normalmente.

### 3 ¿Quién es el personaje más importante de la lectura? ¿Qué otros personajes aparecen?

### 4 Resume en un párrafo el contenido del texto.

### 5 En el siguiente fragmento hay dos comparaciones. Identifícalas y responde.

En su parte final, la cucaña era más delgada y se tambaleaba con su peso como un hombre ebrio. Se abrazó al palo frenéticamente, sintiendo que iba a ser impulsado contra los montes como el proyectil de una catapulta.

- ¿Qué dos cosas se comparan en cada caso?
- ¿Crees que esas comparaciones embellecen la expresión? ¿Por qué?
- ▶ Localiza en el texto otra comparación y explícala.

## ACTIVIDADES FINALES

- 1 RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los prefijos son \_\_\_\_\_.
- Los sufijos son \_\_\_\_\_.
- Un grupo nominal es \_\_\_\_\_.  
El sustantivo desempeña la función de \_\_\_\_\_ del grupo nominal.  
El artículo es el \_\_\_\_\_.  
El adjetivo funciona como \_\_\_\_\_.
- Un diptongo es \_\_\_\_\_.  
Un hiato es \_\_\_\_\_.  
En cuanto a la tilde, los diptongos siguen \_\_\_\_\_ y los hiatos \_\_\_\_\_.

- 2 Copia las palabras que contienen un prefijo o un sufijo y rodéalas.**

El amigo de Juan es increíble: cariñoso, amable y divertidísimo.

- 3 Escribe un verbo con prefijo y un adjetivo con sufijo.**

- 4 Copia los grupos nominales.**

- El niño leyó un libro interesante.
- Las inseparables amigas se encontraron.

- 5 Escribe la función de cada palabra en este grupo nominal.**

Luego, inventa otro título para la lectura del comienzo de la unidad que sea también un grupo nominal.

Un trabajo envidiable

- 6 Escribe grupos nominales con estos núcleos:**

- viaje
- flor
- idea

- 7 ¿Qué son? Escribe los nombres y di si tienen hiato o diptongo.**

Explica por qué llevan o no llevan tilde esas palabras.



- 8 Copia y escribe las tildes que faltan en estas palabras:**

- caiman
- naufrago
- coctel
- album
- excursion
- periodico
- exito
- buho
- Sofa

- 9 Resume brevemente lo que has aprendido en el apartado de Literatura de esta unidad.**

### Demuestra tu talento

- 10 Elige y realiza una de estas actividades:**

- A.** Busca un poema que te guste, apréndelo y recítalo ante tus compañeros.
- B.** Inventa y escribe la conversación que mantendría Tom con Billy Fisher antes de permitirle pintar la valla.
- C.** Escribe dos listas. Cada una debe contener al menos doce palabras.
  - Con hiato o diptongo.
  - Con prefijo o sufijo.

Inteligencia intrapersonal



## REPASO ACUMULATIVO

- 1 **Escribe.**
- Una pareja de palabras sinónimas.
  - Dos palabras compuestas.
  - Un aumentativo.
  - Un diminutivo.
- 2 **Escribe un refrán que conozcas y explica su significado.**

- 3 **Escribe los antónimos de las siguientes palabras:**

valiente	siguiente	veloz
oscuro	silencioso	estrecho

- 4 **Escribe tres palabras de la misma familia que cada una de estas:**

■ agua      ■ sol      ■ fruta

- 5 **Copia los grupos nominales y analiza morfológicamente las palabras que los forman.**

- Los muebles antiguos son elegantes.
- Hiciste una magnífica redacción.
- Luego prepararé el famoso bizcocho.

- 6 **Escribe un infinitivo de cada conjugación.**

- 7 **Escribe tres formas de tiempos diferentes de cada verbo.**



aprender



subir

- 8 **Divide estas palabras de todas las formas posibles a final de línea.**

■ erróneo      ■ lluvioso      ■ ahora

- 9 **Copia el texto escribiendo las mayúsculas y los puntos que faltan.**

### silvia

mi amiga silvia nació en argentina llegó a nuestra clase el curso pasado, en enero me acuerdo de que era un frío día de invierno nos hicimos amigas porque yo le conté que estaba leyendo un libro titulado las aventuras de tom sawyer ella me dijo que era uno de sus libros favoritos

## DICTADO ACUMULATIVO

- 10 **Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.**

- Principios de acentuación.
- Principales grafías.

### Los amigos

Un amigo es como un hermano que se elige. El amigo te hace compañía y te protege de la soledad. Está ahí siempre que lo necesitas y es muy reconfortante sentirlo cerca. Como todo lo valioso, la amistad también exige ciertos sacrificios. No es fácil coincidir en todo. Puede ser que tu amigo sea un genio en ajedrez y a ti te encante el patinaje. La solución entonces es no querer mandar siempre. Después, la magia de la amistad hará que tú aprendas a mover la reina o el peón y que él consiga deslizarse lejos del bordillo sin sobresaltos. ¡Los amigos son un lujo!

# la infancia

## la unidad

VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prefijos y sufijos intensivos.</li></ul>
MORFOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrativos y posesivos.</li></ul>
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acentuación de monosílabos.</li></ul>
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los textos descriptivos.</li></ul>
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comprensión de un poema: <i>Caperucita Roja y el Lobo.</i></li><li>• Lectura y comprensión de un cuento: <i>Una cría humana.</i></li><li>• Lectura y comprensión de un fragmento: <i>El recinto del chocolate.</i></li></ul>
MUNICIPACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de conocimientos personales y sentimientos relacionados con la infancia.</li><li>• Lectura expresiva de poemas.</li></ul>

# Banco de recursos para la unidad

## BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

Programación didáctica de aula

Recursos para la evaluación

- Evaluación de contenidos. Unidad 2: pruebas de control B y A.
- Evaluación por competencias. Prueba 2.
- Rúbrica. Unidad 2.

Enseñanza individualizada

- Plan de mejora. Unidad 2.
- Programa de ampliación. Unidad 2.

Proyectos de trabajo cooperativo

- Proyecto del primer trimestre.

Recursos complementarios

- Taller de teatro, material de comprensión lectora, banco de dictados, fichas de análisis morfológico.

Proyectos interdisciplinarios

## RECURSOS DIGITALES

LibroMedia

- Unidad 2: actividad 2.

LibroNet

## MATERIAL DE AULA

CD de Comunicación

Láminas de aula

Material manipulativo

## OTROS MATERIALES

Cuaderno del alumno

- Primer trimestre. Unidad 2.

Libros de lectura

- La nave de los libros.
- Lecturas amigas 6.
- De buena tinta 6.



## Hablar

### 1 Habla libremente sobre la fotografía.

Después cuenta a tus compañeros cuál era tu juguete preferido cuando eras pequeño.

### 2 Elige y cuenta a tus compañeros.

- Algo divertido o curioso que te haya pasado de pequeño.
- Los primeros recuerdos que tienes de tu infancia.

### 3 Habla con tus compañeros.

- ¿Qué te gustaba hacer cuando eras pequeño?
- ¿Qué cosas diferentes haces ahora?

### 4 Dramatiza.

Hoy vas a sustituir al profesor de primero de Primaria. Debes presentarte ante la clase y explicar a los alumnos lo que vais a hacer.

### 5 Di en cadena con tus compañeros todas las palabras que se te ocurran relacionadas con la infancia.

### 6 Imagina que tus vecinos necesitan un canguro que se ocupe de sus hijos esta tarde durante unas horas.

Intenta convencerlos de que tú eres la persona adecuada para realizar esa tarea.

### 7 ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Opina.

La infancia es la mejor etapa de la vida.

### 8 Habla con tus compañeros. ¿Qué cuidados creéis que puede necesitar un bebé?

Di todo lo que sepas sobre su alimentación, juegos, higiene, descanso...



## Leer

### Caperucita Roja y el Lobo

Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. «¿Puedo pasar, señora?», preguntó. La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: «¡Este me come de un bocado!». Y, claro, no se había equivocado: se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento.

ROALD DAHL



#### 9 Lee este fragmento de forma divertida.

Al final, haréis una votación para elegir a quien lo haya hecho mejor.

#### 10 Leed el texto *Caperucita Roja y el Lobo* por parejas.

Uno de vosotros debe leer solo la última palabra de cada verso, y el otro, todo lo demás.



## Escribir

#### 11 Inventa cuatro versos para continuar el texto *Caperucita Roja y el Lobo*.

Procura que respeten la medida y la rima de los demás versos.

#### 12 USA LAS TIC. Busca información acerca del autor de ese texto y haz un breve trabajo sobre él.



Incluye su biografía y menciona los títulos de algunas de sus obras.

### ➔ SABER HACER



#### TAREA FINAL



#### Describir una casa

- ¿Sabrías contar cómo es tu casa? ¿O cómo están colocados los muebles en tu habitación?
- ¿En qué situaciones puede resultar útil describir un lugar?

En esta unidad vas a escribir una descripción y aprenderás una serie de estrategias para poder hacerlo siempre muy bien. Antes, podrás disfrutar de dos textos muy entretenidos y ampliar algunos de los conocimientos que tienes sobre las palabras.



## Una cría humana

### SABER MÁS

#### El narrador

La voz que nos cuenta una historia pertenece al narrador. El narrador puede ser uno de los personajes que participan en la acción, o bien alguien que cuenta los hechos desde fuera.

Hay narradores que saben absolutamente todo sobre la historia que cuentan. Saben lo que sienten los personajes, lo que piensan... Otros narradores, sin embargo, únicamente describen lo que ven.

Padre Lobo avanzó unos pasos fuera de la caverna. En la **maleza** estaba Shere Khan, el tigre, gruñendo furiosamente mientras se revolcaba despedido. Muy cerca crujieron los matorrales. Padre Lobo saltó, lanzándose al ataque contra algo desconocido. Y cuando estaba en pleno salto, intentó detenerse. El impulso lo levantó, pero vino a caer casi en el mismo sitio.

–Un hombre –dijo disgustado–. Una cría humana.

El niño estaba apoyado ligeramente en una rama baja. Apenas podía andar. Era precioso, apretado de carnes, fino, desnudo, una **criatura perfecta**. Miró a Padre Lobo y se rio sin miedo alguno.

–¿Es eso un cachorro de hombre? –dijo Madre Loba–. Es la primera vez que veo uno. Tráemelo.

Las dos mandíbulas de Padre Lobo se cerraron sobre la espalda del niño, que no sufrió el menor rasguño. Estaba perfectamente **cuando fue colocado entre los lobatos**.

–Pequeño, desnudo y atrevido –dijo con dulzura Madre Loba. Mientras tanto, el niño empujaba como un cachorro más para acercarse y sentir el calor de la piel de Madre Loba–. Así que esta es una cría de hombre. He aquí una loba que va a **vanagloriarse** de haber tenido una cría humana entre sus hijos.

La luz de la luna iluminaba débilmente el interior de la cueva. De repente todo quedó a oscuras. Shere Khan metió su cabezota y parte de su cuerpo en la entrada.

–Nos sentimos honrados con tu visita, Shere Khan –dijo Padre Lobo, aunque sus ojos expresaban a gritos lo contrario–. ¿Qué deseas, Shere Khan?

–Mi presa, solo eso. Perseguía yo a sus padres. Pero han huido abandonando a su cachorro. Te lo exijo.

Todavía brillaba en los ojos de Shere Khan la furia de su fracaso.

30 Pero dentro de la cueva Padre Lobo se sentía seguro. Difícilmente lograría Shere Khan pasar su corpachón a través de la boca de entrada. Si quería pelear, no lo haría cómodamente.

–Te recuerdo que los lobos son un pueblo libre –le dijo Padre Lobo–. Solo obedecen las órdenes del jefe de su manada. Nunca las  
35 de un payaso desfigurado a brochazos, un cazador, como tú, de animales mansos. La cría de hombre es nuestra.

–¿Qué lenguaje es ese? Reclamo justicia y mi derecho. ¿No os das cuenta de que os está hablando Shere Khan?

El tigre rugió. Su malestar llenó los rincones más oscuros de la  
40 cueva. Madre Loba se acercó a Shere Khan. Sus ojos brillaban como dos enormes y amenazantes lunas verdes.

–Ahora soy yo, Raksha, el demonio, quien te contesta. La cría humana es mía. Nadie la matará. Y tú la verás corriendo con nuestra manada, entregada, como los demás, al riesgo de la caza. Y tengo  
45 que advertir a su señoría, fiero cazador de desnudos cachorrillos, devorador de ranas, matador de peces, que al final será esta cría humana quien te cace. Ahora, apártate o te arrepentirás. ¡Fuera de aquí!

Shere Khan sabía que podía luchar con Padre Lobo. Pero tenía todas las de perder si se enfrentaba a Madre Loba. Ella estaba dispuesta a llegar hasta el final. Se retiró con disgusto de la boca de la caverna y gritó:

–¡Siento curiosidad por ver lo que dice la manada sobre este asunto! ¡Criar cachorros humanos! Veréis como al final el cachorro será mío, **miserables** ladrones.

55 Jadeante, Madre Loba se tumbó entre sus lobatos. Padre Lobo le dijo con aire preocupado:

–Aunque procedan de un enemigo, hay mucho de verdad en las palabras que nos ha arrojado a la cara Shere Khan. La manada tiene que estar enterada de todo. Hay que enseñarle este cachorro humano.  
60 ¿Sigues pensando en quedarte con él?

–¿Quedarme con él? –contestó Madre Loba como en un suspiro–. Nos llegó desnudo y de noche, abandonado y hambriento. Pero no tenía miedo. Y ese miserable carnicero quería matarlo. Claro que me quedaré con él. Y tú, renacuajo, estate quieto. Llegará un tiempo,

65 Mowgli –ese será tu nombre en adelante–, en que no solamente no te dejarás cazar por Shere Khan, sino que lo cazarás tú a él.

**maleza:** vegetación muy abundante y apretada.

**lobatos:** cachorros de lobo.

**vanagloriarse:** presumir, enorgullecerse.

**miserables:** perversos, despreciables.

## El léxico

### 1 Lee y contesta.



- ¿Qué significan las palabras de Padre Lobo?
- ¿Padre Lobo utiliza esas palabras en su sentido habitual o con ironía?
- ¿Por qué lo crees así?

## El marco

### 2 ¿Cuándo ocurre la historia: durante el día o por la noche?

Copia alguna oración del texto que lo indique.

## Los personajes

### 3 Contesta.

- ¿Cuál es el nombre de Madre Loba?
- ¿Por qué le pareció especial el niño a Madre Loba?

### 4 ¿Por qué se puede decir que los personajes de la historia se comportan como seres humanos?

## El tipo de texto

### 5 Explica por qué este es un texto narrativo.

### 6 ¿Qué pretende el autor del texto? Copia.

- Que aprendamos cosas sobre la vida en la selva.
- Que nos entretengamos y disfrutemos con la lectura.
- Convencernos de que los animales también tienen sentimientos.

## Las acciones

### 7 ¿Qué le dijo cada uno a Shere Khan?



Padre Lobo

Raksha

### 8 Contesta.

- ¿Qué profetizó Raksha sobre el futuro del niño?
- ¿Qué dijo que haría el niño?

## Las causas

### 9 Contesta.

- ¿Por qué el niño se encontraba solo en la selva?
- ¿Por qué Padre Lobo quiso salvar al niño?
- ¿Por qué Raksha quiso, además, quedarse con él?
- ¿Por qué Shere Khan no se enfrentó a Raksha?

## El narrador

### 10 Imagina que el narrador es el pequeño Mowgli y escribe el comienzo de la historia.

## Investigación

### 11 USA LAS TIC. Busca información en Internet para responder a estas preguntas:



- ¿De dónde es el autor del texto *Una cría humana*?
- ¿Qué importante y conocido premio recibió?
- ¿Cuántos años hace que se publicó *El libro de la selva*?
- ¿Cuál era su título original?

Las partículas que aumentan el grado o la intensidad del significado de la palabra a la que se unen reciben el nombre de **prefijos** y **sufijos intensivos**.

Algunos de los **prefijos intensivos** más frecuentes son estos: *ultra-*, *super-*, *archi-* e *hiper-*. Por ejemplo: **ultrarrápido**, **superabundante**, **archifamoso**, **hipersensible**.

El **sufijo intensivo** más utilizado es *-ísimo* (*-ísima*). Por ejemplo: **pequeñísimo** (muy pequeño). En cambio, el sufijo intensivo *-érrimo* (*-érrima*) se usa en pocos adjetivos. Por ejemplo: **celebérrimo** (muy célebre).



**1** Copia las palabras que tienen prefijos intensivos.

- hiperactivo
- ultraligero
- ultraje
- superagente
- archiconocido
- superior
- superponer
- superficial
- hipnotismo
- ultravioleta
- superviviente
- archivador

**2** Forma nuevas palabras añadiendo prefijos de intensidad a las siguientes.

Debes escribir un prefijo diferente en cada caso.



héroe



mercado

**3** Añade el prefijo *super-* a estas palabras y completa con ellas los grupos nominales.

dotado

poblada

- Bombay es una ciudad .
- Dicen que Héctor es un niño .

**4** Copia de cada oración la palabra que contiene un sufijo intensivo.

- El rey estaba cansadísimo tras pasar unos días en vela.
- El sultán tuvo esa noche un sueño extrañísimo.

**5** Copia las oraciones añadiendo el sufijo *-ísimo* o *-ísima* a las palabras destacadas.

- Esa **famosa** escritora vendrá a mi clase.
- Julia llegó a la **blanca** cumbre del pico.
- Mi primo Germán es un chico **simpático**.
- La tarta está **rica**.

## VOCABULARIO AVANZADO. La infancia

**6** Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- arrullar** ▶ Las nanas son canciones para **arrullar** a los bebés.
- niñería** ▶ Ya no tienes edad para hacer esas **niñerías**.
- desarrollo** ▶ La alimentación es fundamental para el **desarrollo** infantil.
- consentido** ▶ Juan está muy **consentido**, le dan demasiados caprichos.
- despierto** ▶ Es un niño muy **despierto**, lo entiende todo enseguida.





**Este cachorro humano.**

## Los demostrativos

Los **demostrativos** son palabras que señalan a los seres u objetos y expresan la distancia a la que estos se encuentran de los hablantes. Por ejemplo: **este cachorro** indica cercanía respecto al hablante.

Los demostrativos pueden desempeñar distintas funciones en el grupo nominal:

- Cuando los demostrativos van delante del sustantivo, son **determinantes**. Por ejemplo: **este lobo**.
- Cuando los demostrativos van detrás del sustantivo, funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *el lobo **aquel***.
- Los demostrativos también pueden funcionar como **núcleos**. Por ejemplo: **Este es el libro**.

## Formas de los demostrativos

Las formas de los demostrativos son las siguientes:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
<b>Cercanía</b>	<i>este</i>	<i>esta</i>	<i>estos</i>	<i>estas</i>
<b>Distancia media</b>	<i>ese</i>	<i>esa</i>	<i>esos</i>	<i>esas</i>
<b>Lejanía</b>	<i>aquel</i>	<i>aquella</i>	<i>aquellos</i>	<i>aquellas</i>

## Los posesivos

Los **posesivos** son palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a alguien a quien llamamos poseedor.

Los posesivos indican si el ser u objeto pertenece a la persona que habla (1.ª persona), a la que escucha (2.ª persona) o a alguien distinto de quien habla o escucha (3.ª persona). Por ejemplo: **mis** cachorros, **tu** territorio, **su** cueva.

Los posesivos también indican si los poseedores son uno o varios: **tu** cueva, **vuestra** manada.

Los posesivos desempeñan diferentes funciones en el grupo nominal:

- Cuando los posesivos van delante del sustantivo, son **determinantes**. Por ejemplo: **sus** hijos.
- Cuando los posesivos van detrás del sustantivo, funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *el territorio **suyo***.
- Cuando los posesivos aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como **núcleos**. Por ejemplo: *el **suyo***.

### SABER MÁS

#### Usos incorrectos

No es correcto usar los posesivos con adverbios en expresiones como \**delante mío*, \**detrás suyo*...

Lo correcto sería decir *delante de mí*, *detrás de él*...

## Formas de los posesivos

Las formas de los posesivos son las siguientes:

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	1.ª persona	<i>mío, mi</i>	<i>mía, mi</i>	<i>míos, mis</i>	<i>mías, mis</i>
	2.ª persona	<i>tuyo, tu</i>	<i>tuya, tu</i>	<i>tuyos, tus</i>	<i>tuyas, tus</i>
	3.ª persona	<i>suyo, su</i>	<i>suya, su</i>	<i>suyos, sus</i>	<i>suyas, sus</i>
Varios poseedores	1.ª persona	<i>nuestro</i>	<i>nuestra</i>	<i>nuestros</i>	<i>nuestras</i>
	2.ª persona	<i>vuestro</i>	<i>vuestra</i>	<i>vuestros</i>	<i>vuestras</i>
	3.ª persona	<i>suyo, su</i>	<i>suya, su</i>	<i>suyos, sus</i>	<i>suyas, sus</i>

### 1 Copia los demostrativos y clasifícalos según la distancia que expresan.

- El tigre está entre esos matorrales.
- El niño aprendió aquella canción.
- No me gusta esta película.
- Aquellos días fueron estupendos.
- Ese bizcocho está riquísimo.

### 2 Copia los grupos nominales que contienen algún demostrativo.

Luego, escribe qué función tiene el demostrativo.

- Ese tigre parece peligroso.
- La historia aquella me resultaba conocida.
- Mis primas son esas niñas gemelas.
- Esta es mi profesora.

### 3 Escribe dos grupos nominales en los que el demostrativo tenga distintas funciones.

### 4 Copia los posesivos y escribe su género, su número y si son de 1.ª, 2.ª o 3.ª persona.

- Mi cuaderno y el suyo son casi iguales.
- Me encantan sus pecas.
- Esa es una divertida foto nuestra.
- Vuestros trabajos parecen interesantes.

### 5 Escribe grupos nominales con posesivos que cumplan estos requisitos:

Posesivo singular,  
varios poseedores.

Posesivo plural,  
un poseedor.

### 6 Busca en el último párrafo de la lectura *Una cría humana* un demostrativo y un posesivo y analízalos.

### 7 Escribe dos grupos nominales relacionados con cada dibujo.

Cada uno debe contener un posesivo o un demostrativo.



### 8 Analiza morfológicamente estos grupos nominales:

- el chico aquel
- esas cosas tuyas
- tus buenos amigos
- nuestros deberes
- mis rotuladores
- esta mañana



- Los **monosílabos** son las palabras que tienen una sola sílaba. Por ejemplo: *de, él, dos*.
- Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, algunas palabras monosílabas llevan tilde para distinguirlas de otras que tienen la misma forma pero distinto significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
<b>mí</b>	Pronombre: <i>Dimelo a mí.</i>	<b>mi</b>	Poseutivo: <i>Es mi libro.</i>
<b>tú</b>	Pronombre: <i>Tú, ve ahí.</i>	<b>tu</b>	Poseutivo: <i>Tu vaso es este.</i>
<b>él</b>	Pronombre: <i>Vine con él.</i>	<b>el</b>	Artículo: <i>El niño es bueno.</i>
<b>té</b>	Sustantivo: <i>El té me gusta.</i>	<b>te</b>	Pronombre: <i>Te lo pido.</i>
<b>sí</b>	Adverbio: <i>Sí, soy yo.</i> Pronombre: <i>Se dijo a sí misma.</i>	<b>si</b>	Conjunción: <i>Si él va, yo también voy.</i>
<b>sé</b>	Del verbo <i>saber</i> : <i>Sé que está.</i>	<b>se</b>	Pronombre: <i>La puerta se abrió.</i>
<b>dé</b>	Del verbo <i>dar</i> : <i>Dile que me lo dé.</i>	<b>de</b>	Preposición: <i>Un cuento de humor.</i>

**1** Observa el cartel de la fotografía del margen y copia el título de esa película.

Luego, explica por qué *dí* y *sí* llevan o no llevan tilde.

**2** Copia y completa con el monosílabo adecuado.

- |    |    |   |
|----|----|---|
| mí | mi | ■ Cuando llegues, no me llames a _____.           |
| sí | si | ■ _____ chaqueta de lana está un poco vieja.      |
| sí | si | ■ _____ llegas primero a casa, prepara la comida. |
| sí | si | ■ Se dijo a _____ mismo que ganaría el partido.   |

**3** Copia las palabras monosílabas y escribe las tildes que faltan.



- 4 Copia las oraciones y complétalas con la forma verbal adecuada.

saber

dar

- Espero que ella me \_\_\_\_\_ la carta.
- Yo no \_\_\_\_\_ cuándo llegaré a clase.
- ¿Quieres que yo le \_\_\_\_\_ el regalo?
- Yo \_\_\_\_\_ que él se dejó el libro allí.

- 5 Copia las oraciones y complétalas con monosílabos. Pon tilde donde corresponda.

- No \* a qué hora vendrás.
- Ellos \* lo enviaron a Juan.
- ¿\* gusta el café?
- Lo que me gusta es el \*.
- Ese es \* compás de Marcos.
- \* trajo a clase su cuaderno.

- 6 Lee esta información. Luego, copia las oraciones escribiendo las tildes que faltan.

La palabra *más* se escribe con tilde cuando expresa cantidad. Y se escribe sin tilde cuando equivale a la palabra *pero*.

- La llamé, mas luego me arrepentí.
- ¿Tienes mas hermanos?

- 7 Copia la respuesta y complétala con un monosílabo.

–¿Tú vas a venir al cine?

– \_\_\_\_\_, yo también iré.

- 8 Copia y completa poniendo mayúscula cuando sea necesario.

se sé

el él

si sí

### La parada

\_\_\_\_\_ autobús se acercó a la parada de Antonio. Allí un hombre le preguntó \_\_\_\_\_ ese autobús pasaba por la Plaza Mayor. \_\_\_\_\_ le dijo que \_\_\_\_\_ y los dos \_\_\_\_\_ subieron. Cuando llegaron a la plaza, le avisó: –Esta es su parada. –Ya lo \_\_\_\_\_, solo quería saber si usted lo sabía.



- 9 PARA PENSAR. Lee la regla y responde. ¿Por qué crees que el pronombre *tí* no lleva nunca tilde?

Los pronombres *mí* y *sí* llevan tilde para diferenciarse de las palabras *mi* y *si*, que tienen distinto significado.

## DICTADOS GRADUADOS

### Otros lugares



Óscar preguntó a su nuevo compañero:

–¿Es cierto que donde tú naciste nevaba mucho?

–Sí, en mi ciudad, Moscú, hace muchísimo frío.

–A mí me encanta la nieve. ¿Y a ti?

–No sé... A veces nevaba demasiado.



### Un entretenimiento ideal



Lisa llevaba tres días en casa con varicela y se entretenía como podía para evitar rascarse.

Su tío Álvaro la animó: él había pasado por lo mismo y sabía algo:

–Yo sé un secreto que te ayudará. Tienes que hacer algo que te guste tanto que dejes de pensar en ese picor.

Lisa pensó un rato y por fin encontró la actividad que la haría olvidarse de todo: leer.



### Los textos

Cuando nos comunicamos con otras personas no utilizamos palabras o enunciados sueltos, sino unidades superiores que llamamos **textos**. Los textos se pueden transmitir de forma oral o de forma escrita.

Todos los textos comparten unas características: son mensajes completos, presentan las ideas en orden, todos sus enunciados tratan del mismo tema y están relacionados entre sí.

Hay muchos textos diferentes y muchas formas de clasificarlos. Por ejemplo, todas las lecturas que aparecen al comienzo de las unidades de este libro son textos narrativos, pero también lo son una novela o la narración oral de un suceso o de una experiencia.

### Los textos descriptivos

Al comunicarnos, en muchas ocasiones tenemos que explicar cómo son las personas, los objetos o los lugares a los que nos estamos refiriendo. Describir a una persona, un objeto o un lugar es presentarlo por medio de palabras y mostrar los rasgos que lo caracterizan.

Hay dos tipos de descripciones: la descripción objetiva y la descripción subjetiva. En las descripciones objetivas, el autor intenta reflejar la realidad tal como es, sin dar su opinión ni su valoración. El texto *Los erizos* es una descripción objetiva.

En las descripciones subjetivas, el autor intenta dar una visión personal de lo que describe, por lo que selecciona muy bien los rasgos de los que va a hablar y añade la impresión que le producen. Una novela o cualquier otra obra literaria contiene descripciones de este tipo. El texto *Momo*, de Michael Ende, es una descripción subjetiva.

#### SABER MÁS

##### El lenguaje de las descripciones

En las descripciones se suelen utilizar muchos adjetivos, ya que sirven para expresar cómo son las cosas y los seres. También se utilizan frecuentemente palabras que sirven para situar: *arriba, al fondo, por detrás, a un lado...*

#### Los erizos



Los erizos son pequeños mamíferos. Su cuerpo está lleno de púas, que son pelos huecos y rígidos. Tienen cinco dedos, con uñas largas en las extremidades traseras y cortas en las delanteras.

Los erizos mueven la nariz de una forma característica, de un lado a otro, y pasan buena parte del día olfateando lo que les rodea.

Se comunican mediante gruñidos y chillidos. Cuando se sienten en peligro se enrollan sobre sí mismos, formando una bola de púas.

#### Momo

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y negros, y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

## El recinto del chocolate

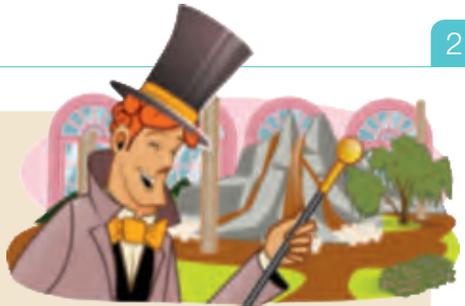
–¡Esta es una estancia muy importante! –exclamó el señor Wonka–. ¡Este es el centro neurálgico de la fábrica de chocolate, el corazón de todo el sistema! ¡Y es tan hermoso!

El señor Wonka abrió la puerta. Cinco niños y nueve adultos se apresuraron a entrar, y ¡qué espectáculo más asombroso se presentó ante sus ojos!

Lo que veían desde allí era un magnífico valle. Había verdes colinas a ambos lados, y en el fondo de este fluía un ancho río de color marrón.

Es más, había una enorme cascada en el río, un escapado acantilado sobre el que el agua rodaba y ondulaba en una sólida capa.

Debajo de la cascada (y este era el espectáculo más maravilloso de todos) una masa de enormes tubos de vidrio colgaba sobre el río desde algún sitio del techo, a gran altura. Debía haber al menos una docena, y lo que hacían era succionar el agua oscura y barrosa del río para llevársela a Dios sabe dónde. Y como estaban hechos de vidrio, podía verse fluir el líquido a borbotones en su interior.



Gráciles árboles y arbustos crecían a lo largo de las orillas del río, sauces llorones y alisos y altos rododendros llenos de capullos violetas y rosados.

–¡Mirad! –exclamó el señor Wonka, bailando excitadamente y señalando el río de color marrón con su bastón de puño dorado–. ¡Es todo de chocolate! Hasta la última gota de ese río es chocolate caliente derretido de la mejor calidad. De una calidad insuperable.

¿No es fantástico? ¡Mirad esos tubos! Succionan el chocolate y lo llevan a todas las demás dependencias de la fábrica, donde haga falta. ¡Miles de litros por hora, mis queridos niños! ¡Miles y miles de litros!

Los niños y sus padres se quedaron atónitos, aturridos, alucinados...

ROALD DAHL,

*Charlie y la fábrica de chocolate* (Adaptación)

**1** ¿Por qué podemos decir que este texto es una descripción?

**2** ¿Qué crees que quiere el autor con este texto?

- Que sepamos cómo es la fábrica.
- Que nos asombremos de cómo es esa fábrica.
- Que conozcamos al protagonista de la historia.

**3** ¿Qué es lo que hay en la estancia del texto? Resúmelo con tus palabras.

Intenta que tu descripción sea objetiva.

**4** En el texto se utilizan muchos adjetivos para referirse a lo que se ve. Copia algunos de ellos y el sustantivo al que se refieren.

Ejemplo: *magnífico valle*.

**5** Copia del tercer párrafo del texto palabras que sirvan para situar.

**6** ¿Qué piensa el señor Wonka del lugar que describe: le gusta, le es indiferente...?

Copia algunas palabras del texto que justifiquen tu respuesta.

**7** ¿Qué piensan los visitantes de ese lugar? ¿Por qué lo sabes?



## Describir una casa

Una fotografía de un monumento nos da una idea fiel de cómo es esa obra. Pero también con las palabras puedes dar idea de cómo es un edificio o cualquier lugar. Al hacerlo, además de ofrecer los detalles más importantes, puedes explicar cómo lo ves tú, cómo te sientes allí... Es una visión más especial que la imagen que muestra una foto. ¡Qué mejor que tu propia casa para hacer una descripción personal!

### → Observa y lee

1 ¿A cuál de estas imágenes corresponde la descripción?



El edificio de la calle Luján es de tres pisos y, a pesar de su sencillez, resulta muy atractivo. Esto se debe, en gran parte, a las plantas que crecen en sus terrazas, muchas de las cuales cuelgan hacia el exterior y contrastan con el ladrillo rojo de la fachada.

Sus amplias ventanas, con marcos de madera, y la enorme puerta de entrada parecen invitarnos a conocer sus viviendas.

2 ¿De qué se habla en la descripción anterior? Copia.

- Aspecto exterior y altura.
- Materiales de construcción.
- Ventanas y puerta.
- Tejado.
- Terrazas.
- Fachada.



3 Observa el plano de esta vivienda y lee la ficha. Luego completa una ficha parecida con los datos de la casa en la que vives.

- Dormitorios  1  2  3  4
- Baños  1  2
- Otros: pequeño recibidor, salón con terraza, cocina y tendedero.

## → Toma notas

### 4 Lee esta descripción y toma nota, de forma organizada, de estas cuestiones:

- Detalles concretos.
- Impresión general.
- Sensaciones.

El piso 3.º A es una vivienda que consta de dos dormitorios, salón, cocina, un baño y un pequeño recibidor.

Aunque no es un piso grande, el espacio está muy bien aprovechado y su magnífica distribución da una gran sensación de amplitud. Sus enormes ventanales lo hacen muy luminoso, a lo que también contribuye el color blanco de las paredes y de las puertas.

El recibidor da acceso a un salón alegre y acogedor, decorado con sencillez, con muebles de líneas actuales...

**Inteligencia espacial**

## → Ordena y escribe

### 5 Vas a describir la casa en la que vives. Elige el orden que vas a seguir entre estas posibilidades:

- Del exterior al interior.
- Del interior al exterior.
- Del conjunto a los detalles.
- De los detalles al conjunto.

### 6 Sigue estos pasos y toma notas organizadas según el orden que hayas elegido.

- Descripción del exterior. ▶ Ten en cuenta el contenido de la actividad 2.
- Descripción del interior. ▶ Ten en cuenta los datos de la ficha de la actividad 3.

### 7 Pon en orden todas tus notas y escribe la descripción de tu casa.

Para que tu texto resulte claro y atractivo, no olvides lo siguiente:

- Dar los detalles más importantes.
- Utilizar expresiones de lugar para situar los objetos en el espacio: *al fondo, a la izquierda, a la derecha, en el centro...*
- Incluir tu visión personal a la vez que vas ofreciendo la información.
- Extenderte en aquellos rincones que son especiales para ti: tu cuarto, alguna parte del salón...

## → Revisa y mejora

### 8 Lee con atención lo que has escrito. Luego, muestra tu descripción a tus padres o a un amigo que conozca tu casa para que te den su opinión y te hagan sugerencias.



## ACTIVIDADES FINALES

- 1 **RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:



- Son prefijos intensivos \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Son sufijos intensivos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Los demostrativos son \_\_\_\_\_. Los posesivos son \_\_\_\_\_.
- Algunas palabras monosílabas llevan tilde para \_\_\_\_\_.

- 2 **Forma nuevas palabras a partir de las siguientes con los prefijos *ultra-* o *super-*.**

Después, escribe una palabra más con cada prefijo.



oferta



ligero

- 3 **Escribe dos palabras que tengan un sufijo intensivo y subráyalo.**

- 4 **Explica el significado de estas palabras:**

- maleza
- niñería
- consentido

- 5 **Explica qué función tienen los demostrativos destacados.**

- **Este** es el libro que me regalaron.
- No sé de quién son **esas** llaves.
- ¿Tienes el bolígrafo **aquel** que te dejé?

- 6 **Copia las dos oraciones que contienen un posesivo y ponlas en plural.**

- A mí me encanta dibujar.
- Ese es mi hermano mayor.
- Ha venido a verte tu amiga.

- 7 **Analiza los posesivos y los demostrativos de estas oraciones:**

- En esa ciudad hay mucho ruido.
- Mi barrio está muy limpio.
- ¿Esos niños son tus amigos?

- 8 **Copia el texto y pon tilde a los monosílabos que deben llevarla.**

### Mi desayuno

Yo desayuno cada día con mi familia. A mi hermano y a mi nos gusta la leche con cereales, pero mis padres beben café o te. También tomamos una pieza de fruta, y si no, un zumo de naranja. ¡Eso si que me gusta!

### Demuestra tu talento



- 9 **Elige y realiza una de estas actividades:**

- A. Escribe una descripción detallada de tu clase. Explica cómo es, qué cosas hay, dónde están, qué rincón te gusta más, etc.
- B. Juega con tus compañeros. Durante un minuto, cada uno escribirá palabras con prefijos intensivos. Gana el que más palabras escriba.
- C. Escribe oraciones que contengan monosílabos con y sin tilde, y dítaselas a tus compañeros.

Inteligencia intrapersonal



## REPASO ACUMULATIVO

**1** Copia estas palabras. Rodea los prefijos y subraya los sufijos.

- gramatical
- incómodo
- barnizado
- ultrarrápido
- facilísimo
- subrayado
- desagradable
- precalentado

**2** Copia las dos palabras de cada grupo que contienen prefijos.

indigno  
incendio  
inculto

desatar  
despegar  
desdén

recetar  
recaer  
rebotar

**3** Analiza morfológicamente estos grupos nominales:

- nuestra tía
- aquellas maletas
- el día aquel
- esos amigos míos

**4** Escribe un grupo nominal que cumpla cada condición.

Que tenga un posesivo masculino singular de varios poseedores.

Que tenga un posesivo femenino plural de un solo poseedor.

**5** Copia las oraciones y rodea los demostrativos que funcionan como determinantes.

- La chica aquella era muy simpática.
- Esa película es buenísima.
- Este es el lápiz que buscaba.
- Yo antes iba a aquel colegio.
- Ese es mi mejor amigo.
- ¿Te gustan estos libros?
- Me acuerdo de aquella profesora.

**6** Escribe los nombres y pon tilde donde corresponda.



**7** Copia y pon tilde a los monosílabos que deben llevarla.

- Me lo prometí a mi misma.
- Alberto no se acuerda de ti.
- No se si leer este libro o ese.
- El es el profesor de Lengua.
- Por favor, de un paso atrás.
- El piso de Ana es este.

## DICTADO ACUMULATIVO

**8** Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.

- Reglas generales de acentuación.
- Acentuación de monosílabos.

### Una merienda accidentada

Quando era pequeño, mis amigos y yo jugábamos en casa, pero si hacía bueno, cogíamos el monopatín y nos íbamos al parque. Era divertidísimo, a mí me encantaba. Ahora tengo más deberes, pero los sábados sí que salgo con mis amigos. El otro día fuimos a merendar juntos. Un amigo mío llevaba la bandeja con los refrescos y, de repente, se tropezó y se le cayó un vaso al suelo. Pidió perdón y ayudó al empleado a limpiar, pero pasó tanta vergüenza que solo quería salir de allí...

# Las leyes

## la unidad

VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prefijos de negación y oposición.</li></ul>
MORFOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Numerales e indefinidos.</li></ul>
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otras palabras con tilde.</li></ul>
LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los géneros literarios.</li></ul>
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comprensión de un cuento: <i>Los sueños del sultán.</i></li><li>• Lectura y comprensión de dos poemas: <i>¿A quién contaré...?</i> y <i>Blanco.</i></li></ul>
COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de opiniones y conocimientos personales relacionados con las leyes.</li><li>• Lectura expresiva de mensajes.</li></ul>
COMUNICACIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invención de normas para el colegio.</li></ul>

# Banco de recursos para la unidad

## BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

### Programación didáctica de aula

### Recursos para la evaluación

- Evaluación de contenidos. Unidad 3: pruebas de control B y A.
- Evaluación por competencias. Prueba 3.
- Rúbrica. Unidad 3.

### Enseñanza individualizada

- Plan de mejora. Unidad 3.
- Programa de ampliación. Unidad 3.

### Proyectos de trabajo cooperativo

- Proyecto del primer trimestre.

### Recursos complementarios

- Taller de teatro, material de comprensión lectora, banco de dictados, fichas de análisis morfológico.

### Proyectos interdisciplinarios

## RECURSOS DIGITALES

### LibroMedia

- Unidad 3: actividad 3.

### LibroNet

## MATERIAL DE AULA

### CD de Comunicación

### Láminas de aula

### Material manipulativo

## OTROS MATERIALES

### Cuaderno del alumno

- Primer trimestre. Unidad 3.

### Libros de lectura

- La nave de los libros.
- Lecturas amigas 6.
- De buena tinta 6.



## Hablar

### 1 Mira la fotografía y responde.

- ¿Dónde crees que podrías ver un cartel como ese?
- ¿Qué harías si ves a una persona pisando las plantas?
- ¿Qué otros carteles de prohibición has visto? ¿Dónde estaban colocados?

### 2 EDUCACIÓN CÍVICA. Di con tus compañeros las normas que hay que respetar en estos lugares:



- un autobús
- una biblioteca
- una piscina
- tu colegio

### 3 Si pudieras cambiar una norma de tu colegio, ¿cuál sería? ¿Por qué?

### 4 Decid en cadena todas las palabras que se os ocurran relacionadas con las leyes o las normas.

### 5 ¿Qué significan estos refranes? ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?

Luego, explica otro refrán que conozcas.

Antes poco y honrado  
que mucho y robado.

Quien hizo la ley hizo la trampa.

### 6 Elegid una situación y debatid en clase.

- Unos estaréis a favor de poner una sanción o castigo, y otros, en contra.
- Un conductor ha aparcado su vehículo en doble fila, al lado de un paso de cebra.
  - Un niño ha copiado en un examen una respuesta de su compañero.

### 7 ¿Qué crees que pasaría si nadie cumpliera las leyes?



## Leer

Está prohibido fumar.

Hay que permanecer atento al equipaje.

No se pueden hacer fotos en las áreas señalizadas.

No se pueden llevar sustancias peligrosas.

- 8 Imagina que trabajas en un aeropuerto. Lee estos mensajes y da la información por megafonía.



## Escribir

- 9 Inventa y escribe normas para tu colegio.

Pueden ser normas que existan y otras que te gustaría que hubiera.



### ➔ SABER HACER



#### TAREA FINAL



#### Redactar las bases de un concurso

- ¿Qué clases de concursos conoces? ¿Sabes qué son las bases de un concurso?
- ¿Qué ocurriría si presentaras a un concurso un trabajo que no se ajusta a las bases?

En esta unidad vas a redactar las bases de un concurso. ¡Verás qué fácil y divertido te resulta! Además, conocerás la historia de un sultán que no podía dormir y aprenderás muchas cosas interesantes.



## Los sueños del sultán

### SABER MÁS

#### La acción del cuento

La acción de un cuento está formada por todos los hechos que suceden en él y que van haciendo que la historia avance. Unas veces la acción es sencilla; otras, se compone de muchos episodios.

Los hechos, en los cuentos, suelen aparecer en el orden en el que tienen lugar. Y se pueden contar como si ya hubieran ocurrido o como si estuvieran sucediendo en el momento en que leemos la historia.

Mamaluc Pachá, sultán de Muizaiseifeim, tenía una terrible fijación: lo que él hacía debía hacerlo todo el mundo. Un día Mamaluc Pachá perdió el sueño. Tras dos noches sin dormir, mandó llamar al comandante general de las tropas.

- 5 –Mi leal comandante –le dijo–, llevo dos noches sin conciliar el sueño. Y ya que no duermo, nadie ha de dormir en mis **estados**.

El comandante general murmuró un «a vuestras órdenes» y se retiró.

- A partir de aquel día nadie volvió a dormir en Muizaiseifeim. Pasó 10 la primera noche, la segunda, pero a la tercera los pobres súbditos del sultán se las vieron negras para no transgredir la orden soberana. La cuarta fue todavía peor. A la quinta el sueño pudo más que el miedo al sultán.

- Entonces el comandante general se puso a inspeccionar de una 15 punta a otra el palacio real y las calles y, donde encontraba durmientes, iba repartiendo, conforme a la **dignidad** de cada cual, sacudidas, sacudidas o sacudidones. En la octava noche ocurrió lo que era humano que ocurriese. El comandante general se quedó profundamente dormido; y, una vez dormido él, imaginaos los demás.

- 20 El único que no dormía en aquellas circunstancias era el sultán. Extrañado al no oír absolutamente ningún ruido en el palacio ni en el exterior, el sultán se levantó del trono, se calzó las **chinelas** y fue a ver qué pasaba.

En la antesala del trono percibió unos sonidos extraños, algo así como tenues ronquidos, se agachó y allí, debajo de las mesas, descubrió a sus ministros sumidos en el **letargo**. Rugiendo de ira, se puso a recorrer el palacio y en un cuarto encontró, acurrucado en una bañera, al comandante general durmiendo profundamente. Tras ver aquello, subió hasta la azotea del palacio. Desde allí pudo comprobar que toda la ciudad estaba inmersa en el sueño. Volvió entonces sobre sus pasos rumiando trágicos propósitos de venganza.

Los muizaiseifeimeses durmieron ocho días seguidos. El primero en despertarse fue el comandante general. Cuando recordó lo que había ocurrido, se puso en pie de un salto, se dirigió a la puerta de la sala del trono y entró. Sin darle tiempo al sultán a levantar un dedo, fue a su encuentro sonriente y exclamando:

–Las oraciones de vuestro pueblo han sido por fin atendidas y Alá ha querido que conciliarais el sueño.

El sultán se quedó desconcertado ante aquellas palabras:

–¡Cómo! ¿Que yo he dormido...? ¿Y vos qué habéis hecho?

–¿Yo? He vigilado para que vuestras órdenes se cumplieren.

–¡Mentiroso! –gritó el sultán–. Yo os he sorprendido durmiendo en una bañera.

–Majestad, permitid que os diga que me habréis visto en sueños.

Si hubiese querido dormir, habría elegido un sitio más digno.

–¿Sí, eh? ¿Y los ministros? ¿Qué hacían los ministros?

–Debatían un aumento sobre el impuesto de las mesas.

–¡Mentira! Yo los he visto dormidos debajo de las mesas.

–En sueños, Majestad, los habréis visto en sueños.

–¿Y toda mi corte? ¿Y mis sirvientes, a los que he encontrado dormidos en todos los rincones?

–En sueños, Majestad, en sueños.

Mamaluc Pachá, al oír que el comandante general repetía con tanta obstinación el estribillo aquel de «en sueños, Majestad, en sueños», empezó a pensar en la posibilidad de que tuviera razón.

–Pero, entonces, si he tenido esos sueños, ¿también es verdad que he dormido? –preguntó.

–Profundamente, Majestad.

–¿Estoy entonces curado del insomnio?

–Completamente, Majestad. Alá os ha concedido esa gracia.

–Si es así –exclamó el sultán–, lo celebraremos con grandes fiestas.

Todos los presos obtendrán el **indulto**. A todos mis súbditos les regalaré un carro de grano, y a vos, dos carros.

El comandante general se inclinó y salió. Ya fuera, se irguió y lanzó un profundo suspiro de felicidad. Había mentido descaradamente, pero había salvado su vida y la de todos sus conciudadanos.

**estados:** territorios.

**dignidad:** categoría.

**chinelas:** zapatos de suela fina, sin talón, que se usan para estar por casa.

**letargo:** somnolencia, sopor.

**indulto:** perdón, especialmente el que se da a los delincuentes.

SERGIO TOFANO,

*Sin pies ni cabeza*. Siruela (Adaptación)

# Competencia lectora

## El léxico

- 1 Escribe una oración con cada una de estas palabras del texto:

súbditos

transgredir

## El marco

- 2 El cuento se desarrolla en un ambiente árabe. Explica qué elementos y datos del texto te permiten saberlo.

## Los personajes

- 3 Escribe lo que sepas de cada uno de estos personajes.



El sultán.



El comandante.

- 4 ¿Qué obsesión tenía el sultán? ¿Por qué es importante conocer esa obsesión para entender la historia?

## Los detalles

- 5 Imagina y contesta.

- ¿A qué tipo de persona se daban las sacudiditas?
- ¿A quiénes se daban las sacudidas?
- ¿Y los sacudidones?

## Las causas

- 6 Contesta.

- ¿Por qué el comandante general intentó al principio cumplir el deseo del sultán?
- ¿Por qué el comandante general decidió finalmente mentir al sultán?

## Las acciones

- 7 Recuerda este momento del cuento y contesta.



- ¿Qué pensaba el sultán que había ocurrido?
- ¿Qué le dijo el comandante general que había ocurrido?

## Resumen

- 8 Escribe un resumen del cuento.

Puede comenzar así: *Hace mucho tiempo...*

## Tu opinión

- 9 Opina.

- ¿Qué te parece la forma de gobernar del sultán? ¿Por qué?
- ¿Te parece bien lo que hizo el sultán al principio? ¿Y al final?
- ¿Qué hubieras hecho tú si fueras uno de sus súbditos?

## Investigación

- 10 USA LAS TIC. Busca en Internet el nombre de algún sultán y escribe unas cuantas líneas sobre él.



Los **prefijos de negación** se ponen delante de determinadas palabras para formar sus antónimos. Son prefijos de este tipo *a-*, *in-* y *des-*. Por ejemplo: *atemporal*, *incomprensible*, *desagradable*.

Otros prefijos se unen a ciertas palabras para dar la idea de oposición. Son los llamados **prefijos de oposición**, como *contra-* y *anti-*. Por ejemplo: *contracorriente* y *antihigiénico*.



**1** Copia y sustituye cada palabra destacada por su antónimo.

- Una sentencia **justa**.
- Una habitación **ordenada**.
- Un edificio **seguro**.

**2** Identifica los prefijos y copia la palabra a partir de la que se ha formado cada una de estas:

- acientífico    ■ incapaz    ■ desacuerdo
- invisible    ■ desafinar    ■ anormal

**3** Añade el prefijo *contra-* y forma nuevas palabras.

Después, explica su significado con ayuda del diccionario.

- peso    ■ tiempo    ■ ventana

**4** Forma el opuesto de estas palabras añadiendo el prefijo *anti-*.

- virus    ■ héroe    ■ natural

**5** Busca en el diccionario dos palabras que tengan el prefijo *contra-*.

**6** Lee la regla y luego escribe el antónimo de cada palabra.

El prefijo *in-* se convierte en *i-* cuando la palabra que le sigue empieza por *l* o *r*.

- legal    ■ regular    ■ lógico

**7** Lee la regla y completa las oraciones con los antónimos de las palabras dadas.

El prefijo *in-* se convierte en *im-* cuando la palabra que le sigue empieza por *p*.

paciencia    previsto    posible

- Esperé con  la llegada del tren.
- Es  llegar allí en dos horas.
- Tuvo que volver por un .

**8** Escribe los antónimos de estos adjetivos usando prefijos de negación.

- popular    ■ real    ■ aconsejable

## VOCABULARIO AVANZADO. Las leyes

**9** Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- infringir** ▶ Se puede ir a la cárcel por **infringir** la ley.
- declarar** ▶ Tuvo que ir al juzgado a **declarar** como testigo.
- absolver** ▶ La jueza **absolvió** al acusado por falta de pruebas.
- abolir** ▶ Esa es una ley injusta, así que se debe **abolir**.
- pena** ▶ Condenaron al ladrón a una **pena** de cinco años.





## Los numerales

Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Por ejemplo: *dos noches, octavo día*. Los numerales pueden ser cardinales u ordinales.

- Los **numerales cardinales** expresan cantidades exactas de seres u objetos. Por ejemplo: *tres mujeres, cinco niños*.
- Los **numerales ordinales** expresan el lugar que ocupa un ser u objeto en un grupo ordenado: *segundo día, cuarta consulta*.

En el grupo nominal, los numerales desempeñan distintas funciones:

- **Determinante**, como en *tres libros*.
- **Núcleo**, como en *el segundo de los días*.
- **Complemento**, como en *el piso tercero*.

## Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa. Por ejemplo: *algún compañero, varias pacientes, pocos niños*. Estos son algunos de los indefinidos más frecuentes:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
<i>algún, alguno</i>	<i>alguna</i>	<i>algunos</i>	<i>algunas</i>
<i>ningún, ninguno</i>	<i>ninguna</i>	<i>ningunos</i>	<i>ningunas</i>
<i>poco</i>	<i>poca</i>	<i>pocos</i>	<i>pocas</i>
<i>mucho</i>	<i>mucha</i>	<i>muchos</i>	<i>muchas</i>
<i>demasiado</i>	<i>demasiada</i>	<i>demasiados</i>	<i>demasiadas</i>
<i>todo</i>	<i>toda</i>	<i>todos</i>	<i>todas</i>

### SABER MÁS

#### Usos incorrectos

A menudo se utilizan formas masculinas de algunos indefinidos delante de sustantivos femeninos que empiezan por *a* o *ha* tónicas. Por ejemplo: *\*poco hambre* o *\*todo el ala*.

Debemos evitar el masculino en esas expresiones y sustituirlo por las formas femeninas, que son las correctas: *poca hambre, toda el ala*.

También son indefinidos *alguien* y *nadie*, entre otros.

En el grupo nominal, los indefinidos también pueden desempeñar diferentes funciones:

- **Determinante**, como en *algún compañero*.
- **Núcleo**, como en *alguien llamó*.
- **Complemento**, como en *un médico cualquiera*.

Los numerales son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Pueden ser cardinales u ordinales.

Los indefinidos son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa.

**1** Aprende este cuadro:

NUMERALES ORDINALES	
1.º ► primero	12.º ► duodécimo
2.º ► segundo	13.º ► decimotercero
3.º ► tercero	14.º ► decimocuarto
4.º ► cuarto	15.º ► decimoquinto
5.º ► quinto	16.º ► decimosexto
6.º ► sexto	17.º ► decimoséptimo
7.º ► séptimo	18.º ► decimoctavo
8.º ► octavo	19.º ► decimonoveno
9.º ► noveno	20.º ► vigésimo
10.º ► décimo	21.º ► vigesimoprimer
11.º ► undécimo	30.º ► trigésimo

**2** Copia los numerales y clasifícalos.

- El sultán ha dado cinco órdenes.
- Las dos plantas tienen muchas flores.
- Ese futbolista salió en el segundo tiempo.
- A primera hora había veinte personas aquí.

**3** Copia y completa con numerales.

- naranjas
- la  vez
- el  puesto
- las  líneas

**4** Copia estos grupos de palabras y escribe qué función desempeña cada numeral.

- siete días
- piso séptimo

**5** Sustituye los números por palabras y copia.

A día 29 de octubre, se concede al doctor Pablo Ovejas Bostezo, nacido el 16 de abril de 1979, el 15.º Fonendo de Oro por su artículo *Insomnio y pesadillas*.

**6** Copia del tercer párrafo de *Los sueños del sultán* cinco numerales y un indefinido.

**7** Copia y completa con indefinidos.

- Había  gente en la cola del cine.
- Yo madrugo  veces.
- ¿Queréis ver  película?
- No pudimos encontrar  taxi.
- Ella ha tomado  pasteles.

**8** PARA PENSAR. Inventa preguntas que se puedan responder con estos indefinidos:

- Un día cualquiera.
  - Demasiados niños.
- ¿Qué función tienen esos indefinidos en el grupo nominal?

**9** Analiza morfológicamente las palabras de estos grupos nominales:

- demasiadas galletas
- pocos libros
- primer puesto
- este coche
- cinco reglas
- mis trabajos

## LABORATORIO DE GRAMÁTICA

**10** Copia y completa con numerales e indefinidos.

### Los caprichos del sultán

En Muizaiseifeim, había  habitantes.  apreciaban al sultán, aunque, la verdad, tenía  caprichos realmente extraños. Como aquella vez que después de llevar  días sin dormir, decidió que  durmiera en sus estados. Sus súbditos pasaron  días intentando obedecer, pero a la  noche cayeron rendidos. Durmieron  días seguidos. ¡Menos mal que el comandante general encontró una explicación!





Se escriben con tilde las palabras *qué*, *quién*, *cuándo*, *cómo*, *dónde*... cuando introducen preguntas o exclamaciones. Por ejemplo:

- Qué ▶ ¡Qué película tan entretenida!
- Quién o quiénes ▶ ¿Quién es ese joven?
- Cómo ▶ ¿Cómo te encuentras?
- Cuál o cuáles ▶ ¿Cuál es tu comida preferida?
- Cuándo ▶ ¿Cuándo vendrás a casa?
- Dónde ▶ ¿Dónde está tu hija?
- Cuánto ▶ ¡Cuánto tiempo hace que no nos vemos!

**1** Mira la fotografía. ¿Por qué se escribe con tilde la palabra *quién*?

**2** Escribe una pregunta y una exclamación adecuadas a la situación que refleja el dibujo.

Debes imaginar que eres la conductora atrapada en el atasco.



**3** Copia las oraciones y complétalas con las palabras adecuadas.

que/qué

- ¿ jersey me compro?
- El te guste más.

quien/quién

- ¿Con te gustaría hablar?
- Con quiera escucharme.

como/cómo

- ¿ quieres la sopa?
- tú prefieras, me da igual.

cuales/cuáles

- Tiene tres hermanos, a los conozco.
- son mayores que tú?

cuando/cuándo

- vienen a buscarte tus padres?
- terminen de trabajar.

donde/dónde

- has dejado las llaves?
- las encontré.

## SABER MÁS

### Las palabras compuestas

Las palabras compuestas se someten a las reglas de acentuación como si fueran palabras simples. Por ejemplo, la palabra *ciempiés* lleva tilde por ser aguda acabada en *s*; o *arcoíris* lleva tilde por contener un hiato con vocal abierta y vocal cerrada tónica. Lo mismo ocurre con los verbos a los que se unen pronombres átonos. Por ejemplo, *ayudándonos* lleva tilde por ser esdrújula.

**4 Forma oraciones correctas y con sentido y cópialas.**

- ¡Cuánto ■ ■ mariposas conoces!  
 ¡Cuántos ■ ■ tiempo ha pasado!  
 ¡Cuántas ■ ■ perros tienes!

**5 Entrevista al superhéroe usando las palabras del recuadro.**

Debes imaginar también y escribir las respuestas que da el personaje.

cómo  
 qué  
 cuándo  
 dónde  
 quién



**6 Observa cómo se puede preguntar sin usar signos de interrogación.**

¿Qué quieres? ► Dime qué quieres.

Escribe estas preguntas sin usar signos de interrogación:

- ¿Quién va a venir?
- ¿Cómo te sientes?
- ¿Cuánto tiempo ha pasado?
- ¿Dónde estabas ayer?

**7 Copia este texto escribiendo las tildes y los signos de puntuación que faltan.**

**Jugando a los disfraces**

–De donde vienes así vestida –preguntó la mosca.  
 –De jugar con mis amigas.  
 –Y a que habéis jugado  
 –A disfrazarnos  
 –De que vas disfrazada tú  
 –Que de que voy disfrazada De araña, ¿no lo ves? –dijo la araña. Y se comió a la mosca.



**8 PARA PENSAR. Lee estas oraciones y contesta a las preguntas.**

- Isabel no sabía que estabais comiendo en ese bar.
- Isabel no sabía qué estabais comiendo en ese bar.
- ¿Qué es lo que no sabía Isabel en la primera oración?
  - Lo que estabais comiendo en ese bar.
  - Que os encontrabais comiendo en ese bar.
  - Que en ese bar se podía comer.
- ¿Qué es lo que no sabía Isabel en la segunda oración?
  - Lo que estabais comiendo en ese bar.
  - Que os encontrabais comiendo en ese bar.
  - Que en ese bar se podía comer.

**DICTADOS GRADUADOS**

**¡Qué día!**



«¡Qué día más bonito hace!», se dijo Ana nada más despertar. Aquella mañana todo le parecía más hermoso que de costumbre. ¡Cómo brillaba el sol! ¡Cuántos colores tenía el arcoíris!

Todo cuanto sentía aquella mañana era especial. No sabía por qué se sentía feliz, pero pensaba disfrutar de esa mañana de otoño.



**Un robot muy particular**



El profesor Martín estaba experimentando en su laboratorio. Quería saber muchas cosas: ¿cuánto tiempo se puede mirar fijamente una luz?, ¿qué sonidos se distinguen mejor?, ¿cuál es el objeto más agradable al tacto?...

¿Para qué? Todas sus averiguaciones pretendían lograr un robot perfecto. Un robot capaz de comportarse como una auténtica persona. Él sabía que lo conseguiría...



## Redactar las bases de un concurso

Es probable que hayáis participado en algún concurso. Entonces sabréis que hay que atenerse a una serie de normas que suelen estar recogidas en el documento de las bases.

Junto a un compañero, vas a escribir las bases de un concurso. ¡Es lo primero que hay que hacer antes de organizarlo!

### → Trabajad en parejas

- 1 TRABAJO COOPERATIVO.** Primero os organizaréis por parejas y, a continuación, decidiréis el tema de vuestro concurso. Así, orientaréis el trabajo hacia esa actividad concreta.

Podéis elegirlo libremente o entre las siguientes opciones:

CONCURSO DE MAGIA

CONCURSO DE CHISTES

CONCURSO DE DIBUJO

CONCURSO DE MICRORRELATOS

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA RÁPIDA

### → Utilizad un vocabulario adecuado

- 2 Buscad estas palabras en el diccionario para conocer bien su significado y poder usarlas con propiedad.**

■ inscripción ■ jurado ■ dotación ■ fallo

### → Preparad los contenidos

- 3 Anotad todos los aspectos que os parezca que deben estar presentes en las bases del concurso. Luego elegid los imprescindibles.**

Por ejemplo:

- Características de los trabajos.
- Tramo de edad de los participantes.
- Plazo de presentación de los trabajos.
- Dotación de cada premio.
- Fecha del fallo del jurado.
- Categorías.
- Plazo de inscripción.
- Número de premios.
- Composición del jurado.
- Entrega de premios.

- 4 USAD LAS TIC.** Podéis consultar Internet y teclear en cualquier buscador «bases de concursos» o «bases de concursos escolares».

Observad esos documentos y tomad nota de lo siguiente:

- Apartados y datos interesantes.
- Organización y disposición del texto.

## → Haced un borrador

- 5 Elegid los diferentes apartados en los que vais a organizar la información. Intentad presentarla claramente para que resulte fácil consultarla.

### BASES DEL CONCURSO

#### CONCURSANTES

Dirigido a alumnos de edades...

#### RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Desde el 3 de septiembre hasta...

### BASES DEL CONCURSO

- Participantes. Podrán tomar parte...
- Plazo de presentación. Las obras se entregarán...

### BASES DEL CONCURSO

1. Abierto a niños de...
2. Se presentarán en...
3. Habrá tres premios de...

- 6 Decidid la información que vais a incluir. Tened en cuenta que debe ser completa y precisa. No olvidéis ofrecer datos concretos sobre lo siguiente:

- Fechas y horarios.
- Edad de los participantes.
- Duración de las actuaciones.
- Dotación.
- Lugares y direcciones.
- Extensión de los trabajos.
- Número de premios.
- Miembros del jurado.

## → Elaborad las bases de vuestro concurso

- 7 Redactad toda la información con letra clara. Para facilitar la lectura, cuidad detalles como estos:

- La forma en la que destacáis el título y los diferentes apartados.
- La separación, con espacios en blanco, entre los distintos apartados.

- 8 Podéis hacer dibujos o incluir fotografías en el texto.

## → Revisad y mejorad

- 9 Intercambiad vuestro trabajo con otra pareja de compañeros. Ellos os harán las sugerencias que crean oportunas y vosotros haréis lo mismo con su texto.

## → Exponed vuestros trabajos

- 10 Confeccionad grandes carteles para anunciar la convocatoria de los distintos concursos y colocadlos en la clase.



Podéis seguir estos pasos:

- Rotulad en letras grandes y bonitas el nombre del concurso.
- Inventad una frase con fuerza que anime a participar.
- Pegad las bases del concurso que habéis elaborado.



Inteligencia  
interpersonal

### Las obras literarias

Un poema, una novela o una obra teatral son obras literarias, pero presentan muchas diferencias entre sí. Por eso las obras literarias suelen clasificarse en tres grandes grupos, que son los **géneros literarios**.

Las obras de cada género comparten determinadas características que son las que las diferencian de las obras de los otros géneros. Antes de comenzar a escribir, el autor elige el género que va a utilizar. Normalmente, los autores se especializan en uno de estos géneros, aunque también hay escritores que los dominan todos.

Los principales géneros literarios son la **lírica**, la **narrativa** y el **teatro**. Muchos poemas pertenecen al género lírico, mientras que los cuentos y las novelas forman parte de la narrativa. Las obras escritas para ser representadas constituyen lo que se denomina teatro.

### La lírica

La **lírica** es el género literario que engloba todas las obras en verso escritas para expresar lo que siente o lo que piensa el poeta. Temas como el amor, la soledad, la libertad... son habituales en este tipo de obras.

Los poetas cuidan mucho no solo lo que dicen, sino también cómo lo dicen; por eso utilizan con frecuencia recursos literarios, como metáforas, comparaciones... que aportan belleza y expresividad a sus creaciones. Además, el uso del verso hace que sus obras tengan una sonoridad especial y que las emociones nos lleguen más fácilmente.

### La lírica popular

La lírica es un género muy antiguo. Las primeras obras literarias en castellano que han llegado hasta nosotros pertenecen a este género. Se trata de breves canciones y poemas populares que se fueron transmitiendo de forma oral y que reciben el nombre de **lírica tradicional**. Estas canciones no estaban escritas ni tenían autor conocido, sino que la gente las oía y las aprendía, y así pasaban de padres a hijos, de generación en generación. Los temas de estas cancioncillas eran el amor, el trabajo, las fiestas...

Las obras literarias se clasifican en tres grandes grupos o géneros: la lírica, la narrativa y el teatro.

La lírica engloba las obras escritas en verso en las que el poeta expresa lo que siente o lo que piensa.

La lírica tradicional es el conjunto de obras en verso que no tienen autor conocido y se han ido transmitiendo de generación en generación.



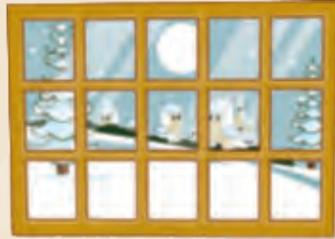
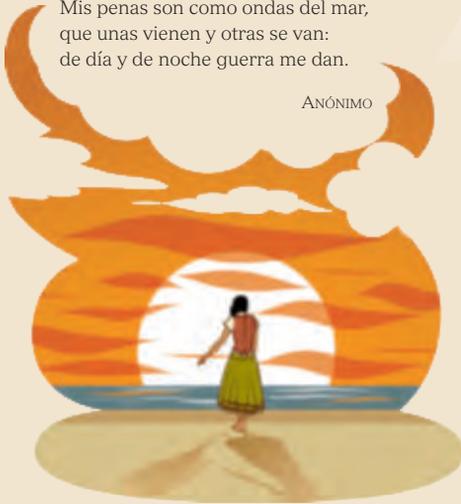
### ¿A quién contaré...?

¿A quién contaré yo mis quejas,  
mi lindo amor?

¿A quién contaré yo mis quejas,  
si a vos no?

Mis penas son como ondas del mar,  
que unas vienen y otras se van:  
de día y de noche guerra me dan.

ANÓNIMO



### Blanco

Albores del día  
llegaron llamando.  
Desde mi ventana  
se ve todo blanco.

Blancos los caminos;  
blancos los tejados;  
la veleta blanca  
y blancos los campos.

La tierra, coqueta,  
se cubrió de un manto  
de algodón ligero,  
blanco, blanco, blanco...

CARLOS REVIEJO

- 1 ¿A qué género literario pertenecen estos poemas? Explica por qué.
- 2 ¿Cuál de los dos poemas crees que pertenece a la lírica popular? Da razones.
- 3 Explica quién crees que habla y qué le pasa en el poema *¿A quién contaré...?*
- 4 Identifica una comparación en el poema *¿A quién contaré...?* y explica qué dos elementos se comparan.
- 5 ¿Quiénes son los autores de estos poemas?
- 6 Contesta.
  - ¿Cómo está el paisaje del que habla el poema *Blanco*?
  - ¿Crees que al poeta le gusta ese paisaje?
- 7 En el poema *Blanco* se habla de algodón. ¿Por qué crees que el poeta ha elegido esa palabra?
- 8 En ese mismo poema hay un adjetivo que aparece de forma repetida. ¿Cuál es? ¿Por qué lo utiliza tanto el poeta?
- 9 **CREACIÓN.** Intenta añadir algunos versos al poema *Blanco*.

## ACTIVIDADES FINALES

- 1 **RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:



- Los prefijos de negación se ponen [ ] para [ ].  
Los prefijos *anti-* y *contra-* dan idea de [ ].
- Los numerales son [ ]. Pueden ser [ ] y [ ].  
Los indefinidos son [ ].
- Las palabras *qué*, [ ] se escriben con tilde cuando [ ].

- 2 **Copia las palabras con prefijo.**

Luego, escribe oraciones con dos de ellas.

contractura    imborrable    contradecir  
contracorriente    interno    inadecuado

- 3 **Añade prefijos de negación y forma los antónimos de estas palabras:**

- apreciable    contento    prudente
- colocado    compatible    congelado
- perdonable    cierto    consolado

- 4 **PARA PENSAR.** ¿Qué crees que significa la palabra destacada?

Si no hay **contraorden**, traeré pasteles.

- 5 **Copia y completa con la palabra adecuada.**

absolvió  
absorbió

- El tribunal [ ] al acusado.

inflige  
infringe

- Quien [ ] una norma es sancionado.

- 6 **Copia los numerales e indefinidos de estas oraciones:**

- Dos narcisos del jardín fueron las primeras flores de esta primavera.
- Tres amigos míos compiten en la carrera de relevos.
- Hace pocos días compramos varios libros.

- 7 **Escribe oraciones con estos elementos:**

- Con un numeral ordinal.
- Con un indefinido que sea determinante.

- 8 **Inventa dos oraciones exclamativas para cada situación.**



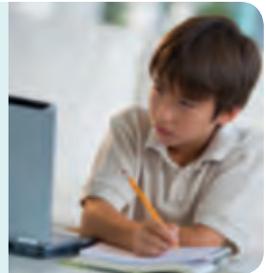
- 9 **¿Qué es la lírica?**

### Demuestra tu talento



- 10 **Elige y realiza una de estas actividades:**

- Durante tres minutos, convence a tus compañeros de la necesidad de respetar las normas de puntualidad del colegio.
- Haz un esquema que recoja todo lo que sabes sobre acentuación.
- Escribe un breve texto que contenga cuatro indefinidos.



Inteligencia  
intrapersonal

## REPASO ACUMULATIVO

### 1 Clasifica estas palabras:

- deshacer      ■ zapatero      ■ taxista
- palillo      ■ incómodo      ■ prever

Con prefijo



Con sufijo



### 2 Copia estas palabras y rodea los sufijos.

- pinar      ■ ratito      ■ habilidoso
- adorable      ■ limpísimo      ■ electricista
- golazo      ■ verdadero      ■ frutero

### 3 Escribe seis palabras que contengan algún prefijo.

Deben ser diferentes prefijos.

### 4 Analiza morfológicamente estos grupos nominales:

- el silencioso bosque      ■ estas alfombras
- tus zapatos      ■ dos árboles frutales

### 5 Escribe grupos nominales que se ajusten a estos esquemas:

- artículo + sustantivo + demostrativo
- demostrativo + sustantivo + posesivo
- artículo + numeral + sustantivo

### 6 Copia y clasifica las palabras con hiato y con diptongo.

Explica por qué llevan o no llevan tilde.

- Laura Peláez va después de mí.
- Se prohíbe la circulación en todo el pueblo.
- El vehículo que va en la grúa tiene una avería.

### 7 Copia y escribe las tildes necesarias.

- Para mi y para ti hay suficiente azucar.
- Se que el se pregunta si he visto mi regalo.
- Ojala te de tiempo a llamar a casa de Ines.
- Si alguien pregunta si la he visto, dire que si.
- Tu sabes que el te ayudo con el trabajo.

### 8 Describe este lugar.

Puedes inventar los detalles que quieras.



## DICTADO ACUMULATIVO

### 9 Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.

- Principios de acentuación.
- Acentuación de monosílabos.
- Otras palabras con tilde.

### Prueba de natación

Daniel aguardaba impaciente y concentrado la señal de salida. Era su primera competición oficial después de tanto tiempo de durísimos entrenamientos en la piscina. La tensión se mascaba también entre sus adversarios. ¿Quién ganaría? ¡Qué nervios! El chico pensó para sí: «Si gano, será magnífico, pero si no, es un triunfo haber llegado hasta aquí». Luego, más tranquilo, percibió el apoyo del público. Las gradas hervían con aplausos de ánimo. Sonó la señal y empezó a nadar. ¡Tenía muchas posibilidades de llegar el primero!

# tras culturas

## la unidad

CABULARIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prefijos de situación.</li></ul>
AMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• El pronombre personal.</li></ul>
TOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de la letra <i>b</i> y de la letra <i>v</i>.</li></ul>
XTOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los textos expositivos.</li></ul>
CTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comprensión de un poema: <i>Cuento sin ton pero con son.</i></li><li>• Lectura y comprensión de un cuento: <i>La buena suerte.</i></li><li>• Lectura y comprensión de un texto expositivo: <i>Los zo'és.</i></li></ul>
MUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de conocimientos personales y sentimientos relacionados con otras culturas.</li><li>• Comprensión de un texto oral.</li></ul>

# Banco de recursos para la unidad

## BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

Programación didáctica de aula

Recursos para la evaluación

- Evaluación de contenidos. Unidad 4: pruebas de control B y A.
- Evaluación por competencias. Prueba 4.
- Rúbrica. Unidad 4.

Enseñanza individualizada

- Plan de mejora. Unidad 4.
- Programa de ampliación. Unidad 4.

Proyectos de trabajo cooperativo

- Proyecto del primer trimestre.

Recursos complementarios

- Taller de teatro, material de comprensión lectora, banco de dictados, fichas de análisis morfológico.

Proyectos interdisciplinarios

## RECURSOS DIGITALES

LibroMedia

- Unidad 4: actividad 4.

LibroNet

## MATERIAL DE AULA

CD de Comunicación

Láminas de aula

Material manipulativo

## OTROS MATERIALES

Cuaderno del alumno

- Primer trimestre. Unidad 4.

Libros de lectura

- La nave de los libros
- Lecturas amigas 6.
- De buena tinta 6.



## Hablar

### 1 Mira la fotografía y responde.

- ¿Qué están haciendo esas personas?
- ¿De dónde crees que son?
- ¿Qué crees que celebran?
- ¿Conoces otras celebraciones de otros lugares?

### 2 Si pudieras ir de vacaciones a cualquier lugar del mundo, ¿qué país elegirías?

Explica por qué.

### 3 Habla con tus compañeros.

- ¿Has estado en algún país extranjero?
- ¿Qué te llamó la atención?
- ¿Qué aprendiste en el viaje?

### 4 EDUCACIÓN CÍVICA. Dramatiza con un compañero.



Llega a tu colegio un alumno extranjero que nunca ha estado en España. Háblale sobre la vida y las costumbres aquí y responde a sus preguntas.

**Inteligencia interpersonal**



## Escuchar pista 2

### 5 Explica cuál es el tema de la entrevista y quién es el personaje entrevistado.

### 6 Cuenta las otras dos historias de niños que se mencionan.

### 7 Expresa tu opinión sobre lo que dice Samuel. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

### 8 ¿Cómo es el documental del que se habla: alegre o triste?



## Leer

### Cuento sin ton pero con son

Bajo un calpo de ligubias  
un crosepo se trimaba  
y –mientras– con siete mubias,  
don Blopa lo remalaba.  
Tanto y tanto se trimó  
tal crosepo enjalefado,  
que don Blopa lo irimó;  
creyéndolo oxipitado.  
Moraleja: «Quien se trime  
bajo un calpo de ligubias,  
las consecuencias estime  
y no confíe en las mubias».



(Tal vez no entiendas lo loco  
de este idioma ni con lupa...  
El caso es que yo tampoco,  
pero a mí no me preocupa...  
Como no existe el crosepo  
y don Blopa es un invento...,  
¡te confieso que no sepo  
por qué te conté este cuento!)

ELSA BORNEMANN

**9** Lee el poema anterior varias veces.

Debes hacerlo cada vez más rápido, sin confundirte.



## Escribir

**10** Sustituye algunas palabras del poema por otras que inventes tú.

Ten en cuenta que debes intentar mantener el número de sílabas de las palabras y la rima de los versos.

### ➔ SABER HACER



#### TAREA FINAL



#### Presentar un trabajo

- ¿Recuerdas algún trabajo escrito que hayas hecho? ¿Te gustó hacerlo? ¿Crees que te quedó bien?
- ¿Prefieres los trabajos individuales o en equipo? ¿Por qué?

En el colegio, con frecuencia tienes que presentar trabajos. Al final de esta unidad te enseñaremos cómo prepararlos cada vez mejor. Pero antes leerás un cuento que contiene una sabia enseñanza.



## La buena suerte

Por algunas aldeas remotas del norte de África circula una curiosa historia sobre un campesino sabio al que llamaban Rashid y que vivió en aquellas tierras hace muchos años.

Cuentan que una mañana, muy temprano, Rashid se llevó una desagradable sorpresa: la puerta de la cuadra donde dormía su caballo estaba abierta y el animal había desaparecido. La noticia se propagó rápidamente por la aldea y los vecinos acudieron a casa del campesino, para acompañarlo en su **aflicción** y lamentar con él su desgracia:

10 –¡Qué mala suerte has tenido! –dijo uno de ellos haciéndose eco de lo que pensaba el resto.

Rashid reflexionó un instante y luego respondió:

–¿Mala suerte? Ya veremos... ¡La vida da muchas vueltas!

Nadie entendió aquellas palabras. Cualquiera en su lugar hubiera  
15 pensado que se trataba de un **infortunio**: Rashid le tenía un gran cariño al caballo, un ejemplar robusto y dócil, acostumbrado a pasar largas jornadas trabajando en el campo con su amo. Además, al campesino no le resultaría nada fácil reunir el dinero necesario para comprar otro animal.

20 Las sorpresas de Rashid no habían acabado aún. Al día siguiente, oyó un inexplicable alboroto junto al establo, salió a ver de qué se trataba y comprobó con asombro que su querido caballo había regresado. Además, ¡no había vuelto solo! Lo acompañaba un joven

### SABER MÁS

#### El marco del cuento

Se llama *marco* al lugar y al momento en el que ocurre lo que se narra. Normalmente esta información se da al comienzo del texto. En el cuento, al ser una narración breve, esas explicaciones suelen ser sencillas. Así, a veces solo se dice el nombre del lugar, que puede ser real o imaginario, sin dar más detalles. En cuanto al momento en el que sucede la historia, es habitual que no se especifique.

potrillo, lleno de vitalidad, que se acercó a Rashid haciendo alegres cabriolas.

Los vecinos acudieron de nuevo a casa de Rashid. Esta vez para **congratularse** con él.

–¡Eres un hombre afortunado! ¡Quién hubiera pensado que el caballo iba a volver...! ¡Y, encima, acompañado!

–¡Qué buena suerte tienes, hermano! –le decían.

Rashid recibió las felicitaciones de sus vecinos con la misma prudencia con que antes había acogido sus lamentos. Y de nuevo volvió a decir:

–¿Buena suerte? Ya veremos... ¡La vida da muchas vueltas!

Algunos días después, Rashid y su hijo tuvieron que acudir a un pueblo cercano. Rashid iba montado en su caballo y Alim, su hijo, cabalgaba a lomos del potrillo. De pronto, un ruido entre los matorrals asustó al animal más joven, que frenó bruscamente y comenzó a agitarse hasta que se elevó sobre las patas traseras y tiró a su jinete.

Como consecuencia del golpe, Alim se fracturó la pierna derecha.

Los vecinos, conmovidos por el suceso, acudieron a ver cómo se encontraba Alim. Y, como no podía ser de otro modo, dieron su opinión sobre aquel desafortunado incidente:

–¡Ya es mala suerte, Rashid! Recibes el potrillo como un regalo del cielo y mira qué consecuencias te ha traído. Más te hubiera valido no llegar a tener nunca ese animal.

–¡Qué fatalidad! Ahora que se acerca el tiempo de la cosecha, con todo el trabajo por hacer...

Rashid escuchaba sin inmutarse las quejas sobre su propia desgracia. Y repetía incansable su extraña **letanía**, que a los demás habitantes del pueblo seguía resultándoles incomprensible.

–¿Mala suerte? Ya se verá... ¡La vida da muchas vueltas!

Y así fue. Dos semanas después, el reino en el que vivía Rashid entró en guerra con un país vecino. Inmediatamente, se necesitaron soldados y los jóvenes tuvieron que alistarse en el ejército. Todos los muchachos de la aldea partieron hacia la guerra, salvo Alim, que se libró porque no podía caminar.

Los atribulados vecinos de Rashid se quejaban:

–Nuestros hijos van camino de una guerra incierta. ¡Qué desgracia! ¡Cómo íbamos a suponer que podría ocurrir una cosa así!

–Comprendo y lamento vuestra tristeza –les decía Rashid compungido.

Uno de los vecinos añadió:

–En cambio tú, Rashid, debes considerarte el hombre más afortunado del mundo: tu hijo Alim está contigo, a salvo, gracias a la caída del caballo...

Como era habitual en él, Rashid se tomó unos segundos para reflexionar y luego respondió:

–¿Veis? Os lo dije: nunca se sabe cuál es la suerte... ¡La vida es así!

**aflicción:** sufrimiento, preocupación.

**infortunio:** desgracia.

**congratularse:** alegrarse, ponerse contento.

**letanía:** frase que se repite.

# Competencia lectora

## El léxico

- 1 Escribe una oración con cada una de estas palabras del texto:

alboroto

compungido

- 2 Explica con tus palabras el significado de la expresión *La vida da muchas vueltas*.

## El marco

- 3 Describe cómo te imaginas cada uno de estos lugares.

Recuerda el lugar y la época en que transcurre la historia.

El pueblo de Rashid.

La casa de Rashid.

## Los personajes

- 4 ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?



Los protagonistas de este cuento son Rashid y su hijo Alim.

- 5 Busca adjetivos en el texto para calificar a estos personajes:

- A Rashid.
- Al caballo.

## Las causas

- 6 Contesta.
- ¿Por qué a los vecinos les parecía rara la actitud de Rashid?
  - ¿Por qué Rashid no pensaba que tenía mala suerte cuando le ocurría una desgracia?

## La acción

- 7 ¿Qué hechos provocaron cada comentario de los vecinos? Recuerda y explica.



Vecinos alegres.

Vecinos tristes.

## La estructura

- 8 Copia y completa según lo que le va ocurriendo al protagonista.

Acontecimiento negativo



Acontecimiento positivo



Acontecimiento negativo



Acontecimiento positivo

- Escribe un resumen de la historia teniendo en cuenta esos hechos.

## Tu aportación

- 9 Inventa y escribe algo bueno que le pudiera ocurrir a Rashid.

## Investigación

- 10 USA LAS TIC. Busca información en Internet para responder a esta pregunta:



¿Cómo se llamaba la diosa de la suerte para los antiguos romanos?

Los **prefijos de situación** indican lugar o situación. Por ejemplo, el prefijo *sub-* significa «debajo de»: *sub* + *campeón* ► **subcampeón**.

Otros prefijos de situación son los siguientes:

- *sobre-* (encima de). Por ejemplo: **sobrevolar**.
- *ante-* (delante de). Por ejemplo: **antesala**.
- *extra-* (fuera de). Por ejemplo: **extraescolar**.



## 1 Forma palabras con estos prefijos:

**sub-** suelo marino título

**ante-** poner penúltimo proyecto

## 2 Añade prefijos a estas palabras y completa los titulares.

- director
- campeón

Emiliano García, nuevo   
mundial de parchís.

Carla Paredes es elegida   
de Chocolatinas S. A.

## 3 Escribe una oración con cada verbo.

- subrayar
- sobrevolar

## 4 Copia del texto las tres palabras con prefijos que indican situación.

### Falsa alarma

Anteayer, creí ser testigo de un fenómeno extraordinario. Yo leía un libro cuando, de pronto, escuché un potente sonido. Me acerqué a la ventana y vi a un ser pequeño salir de una nave espacial. «¡Un extraterrestre!», grité eufórico. Y entonces me desperté con el libro sobre el pecho. Solo había sido un sueño.

## 5 Analiza las palabras según el ejemplo.

- subestimar ► *sub-* + *estimar*
- sobrefalda ►
- extrarradio ►
- anteojos ►

## 6 Copia estas palabras y rodea los prefijos.

- subdelegado
- sobreedificar
- extralimitarse
- antepasado

## VOCABULARIO AVANZADO. Otras culturas

## 7 Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- folclore** ► Ella es especialista en **folclore** mexicano.
- creencia** ► Aunque no tenemos las mismas **creencias**, somos amigos.
- diversidad** ► La **diversidad** cultural enriquece a la sociedad.
- ancestral** ► Aún hay tribus que mantienen sus costumbres **ancestrales**.
- legado** ► Hoy estudiaremos el **legado** cultural del antiguo Egipto.





## Los pronombres personales

Los pronombres personales son palabras que sirven para nombrar a las personas, los animales o los objetos sin decir su nombre. Por ejemplo, en *Él es un hombre sabio*, la palabra *él* nombra a Rashid sin decir su nombre.

Los pronombres pueden ser de primera, segunda o tercera persona.

- Son de **primera persona** los pronombres que nombran a la persona que habla. Por ejemplo: *yo, nosotros*.
- Son de **segunda persona** los pronombres que nombran a la persona que escucha. Por ejemplo: *tú, vosotras*.
- Son de **tercera persona** los pronombres que nombran a una persona u objeto que no es ni quien habla ni quien escucha. Por ejemplo: *él, ella, lo*.

## Formas de los pronombres personales

Hay dos clases de pronombres personales: tónicos y átonos.

- Los pronombres personales **tónicos** pueden aparecer solos. Por ejemplo: *yo, tú, él, nosotros...*
- Los pronombres personales **átonos** no pueden aparecer solos, siempre acompañan a un verbo. Si van delante del verbo, se escriben de forma independiente. Por ejemplo: *El caballo lo tiró*. Si van detrás del verbo, se unen a él. Por ejemplo: *Tómalo*.

		1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
SINGULAR	Tónicos	<i>yo, mí, conmigo</i>	<i>tú, usted, ti, contigo</i>	<i>él, ella, sí, consigo</i>
	Átonos	<i>me</i>	<i>te</i>	<i>se, lo, la, le</i>
PLURAL	Tónicos	<i>nosotros, nosotras</i>	<i>vosotros, vosotras, ustedes</i>	<i>ellos, ellas, sí, consigo</i>
	Átonos	<i>nos</i>	<i>os</i>	<i>se, los, las, les</i>

Las formas *usted* y *ustedes* se utilizan como tratamiento de respeto, y concuerdan en tercera persona con el verbo y los pronombres. Por ejemplo: *Usted se puede sentar aquí*.

### SABER MÁS

#### Posesivos y pronombres personales

No debes confundir los pronombres personales *tú* y *mí* con los posesivos *tú* y *mí*, que no llevan tilde. Por ejemplo:

A *mí* me gusta.

Pronombre personal

*Mí* clase es pequeña.

Posesivo

Los pronombres personales sirven para nombrar a las personas, los animales y las cosas sin decir su nombre. Hay pronombres de primera, segunda y tercera persona.

Los pronombres pueden ser tónicos y átonos.

- 1** Cierra el libro y haz un cuadro con todas las formas de los pronombres personales.

Luego, intercambia el cuaderno con tu compañero y corregid los cuadros con el libro.

- 2** Clasifica los pronombres de estas oraciones según la persona a la que pertenecen.

- Tú nunca te enfadas conmigo.
- Nosotros a veces coincidimos con él.
- Mi hermano se parece a ti.
- Vosotras les habéis contado todo.
- Ella os ha visto en la calle.

- 3** Sustituye por sustantivos los pronombres personales de estas oraciones:

- Ellas nacieron en Buenos Aires.
- El cantante les firmó un autógrafo.
- Charo los ha traído.

- 4** Completa las oraciones con pronombres personales.

Luego, clasícalos en tónicos y átonos.

- hablaste muy bien.
- ¿ prestas tu bolígrafo?
- vi muy contentos.
- traeréis la cartulina.
- Los niños volvieron con .

- 5** Escribe oraciones con pronombres que cumplan estas características:

Pronombre de 1.<sup>a</sup> persona, átono, singular.

Pronombre de 2.<sup>a</sup> persona, tónico, masculino, plural.

Pronombre de 3.<sup>a</sup> persona, átono, femenino, plural.

- 6** EDUCACIÓN CÍVICA. Inventa un eslogan para una campaña en favor del respeto a los inmigrantes.

Debe contener un pronombre personal.

- 7** Copia y analiza morfológicamente cinco pronombres personales del texto.

### En busca del caballo

¿Os habéis enterado? ¡Ha desaparecido el caballo de Rashid! Él salió a buscarlo. Yo me uní después. Venía conmigo mi hijo. Hemos recorrido los alrededores, pero... ¡ni rastro del animal! A mí me parece que alguien lo ha robado.

Ejemplo: Os ► *pronombre personal, átono, segunda persona, plural.*

## LABORATORIO DE GRAMÁTICA

- 8** Escribe el texto añadiendo pronombres personales.



### A la posada

Ayer \* iba tan tranquilo cuando aparecieron dos hombres. Uno \* miraba fijamente.

–¡Eh! –\* dijo– ¿\* no nos hemos visto antes?

–No creo. Vuestras caras \* son desconocidas –\* dije.

El otro preguntó:

–¿Sabes de algún sitio cerca para dormir?

–Podéis venir \* a mi aldea. Allí encontraréis posada.

Y \* fuimos charlando animadamente por el camino.



## Se escriben con **b**:

- Las formas de los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *recibe* (*recibir*).
- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*. Por ejemplo: *burlas*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *posibilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *pintaba*.

## Se escriben con **v**:

- Los adjetivos llanos terminados en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* e *-iva*. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido B y que no tienen ni *b* ni *v* en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve*.

Se exceptúan las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos...* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las formas de ese mismo tiempo del verbo *ir*: *iba*, *ibas...*

### 1 Escribe oraciones relacionadas con las fotografías del margen.

Cada una debe contener una forma verbal con **b**.

### 2 Escribe sus nombres.

Después, escribe una oración con cada palabra.



### 3 Completa las oraciones con formas de estos verbos:

ser★ir

vi★ir

- Mis abuelos  muy cerca de la estación de tren.
- Estas botas no  para el agua.

### 4 Forma palabras acabadas en *-bilidad* a partir de las siguientes:

- amable
- posible
- visible
- débil

- 5 Fíjate en la palabra destacada y completa con una palabra de la misma familia.

Ese gimnasta es muy **flexible**.  
▶ Ese gimnasta tiene mucha .

Este asiento no es muy **estable**.  
▶ Este asiento tiene poca .

- 6 Copia las oraciones y complétalas con formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos entre paréntesis.

- Ayer la flauta (*sonar*) muy bien.
- Pensaba que tú (*estar*) en clase.
- Todos (*jugar*) juntos en el patio.
- Mi hermano nos (*esperar*) en el cine.

- 7 Copia y sustituye las palabras destacadas por un antónimo que tenga *v*.

- Un cuaderno muy **viejo**.
- Un día **laborable**.
- Una actitud **negativa**.

- 8 **PARA PENSAR.** Si las palabras que empiezan por la sílaba *bu-* se escriben con *b*, ¿por qué estas se escriben con *v*?

- vuelo
- vuelta
- vuestro

- 9 Copia y completa con adjetivos terminados en *-ava*, *-ave*, *-ivo*, *-evo*...



Una bufanda .



Un perro .

- 10 Copia el texto y complétalo con formas verbales que tengan *v*.

### El regalo

La semana pasada (*estar*) muy ocupado pensando en un regalo para mi madre. Durante días, no (*tener*) ni idea de qué necesitaba, así que (*andar*) buscando algo original, bonito, práctico... Me (*entretenir*) viendo tiendas, pero no fue fácil. Al final, encontré lo que buscaba. ¡A ver si le gusta!

- 11 Copia y completa estas palabras con *b* o con *v*:

- |            |               |           |
|------------|---------------|-----------|
| ■ estu★o   | ■ reci★ir     | ■ bra★o   |
| ■ ★uzón    | ■ mo★ilidad   | ■ ★urgués |
| ■ her★ir   | ■ esta★ilidad | ■ soña★an |
| ■ canta★a  | ■ ★uscar      | ■ gra★e   |
| ■ andu★o   | ■ tu★iste     | ■ moja★a  |
| ■ perci★ir | ■ vi★ían      | ■ bre★e   |

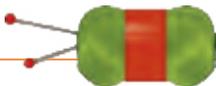
## DICTADOS GRADUADOS

### La bufanda



Amalia acababa de recibir la lana que llevaba tanto tiempo esperando. Con ella tejería una nueva bufanda para su nieta.

Anduvo mucho tiempo buscando la lana más suave del mundo y, al fin, la tenía entre sus manos. Al ver esa madeja, no tuvo ninguna duda: era lo que ella deseaba.



### El reloj de la torre



La encargada del reloj de la torre estaba muy satisfecha de su trabajo. Cada día subía a la torre y engrasaba y ajustaba toda la maquinaria. Un leve desajuste y el reloj dejaba de funcionar. Para ella no había nada más reconfortante en este mundo que sentarse en la butaca del torreón y ver toda aquella magnífica maquinaria moverse con rítmica exactitud. Siempre tuvo la certeza de que ese trabajo estaba hecho para ella.



### Los textos expositivos

Los textos en los que se pretende dar información sobre algo se llaman **textos expositivos**. Cuando el profesor está explicando un tema en clase está haciendo una exposición. Cuando hacemos un trabajo sobre países, animales, plantas... también estamos haciendo una exposición.

Los libros que sirven para aprender, como por ejemplo los libros de contenido científico, suelen recoger numerosos textos expositivos donde se desarrollan conceptos o temas.

### Características de los textos expositivos

Los textos expositivos suelen estar muy bien organizados para que sus ideas lleguen a nosotros con claridad. Normalmente, estos textos tienen tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- En la **introducción** se suele presentar el tema que se va a tratar.
- En el **desarrollo** se explican los conceptos, se dan datos...
- La **conclusión** suele contener un resumen de todo lo expuesto.

Hay muchos tipos diferentes de textos expositivos. En algunos se explican una serie de hechos ordenados en el tiempo. Otros textos contienen clasificaciones o enumeraciones, y otros explican las causas de algún hecho, comparan dos seres u objetos o, simplemente, dan información diversa sobre un tema. Los dos textos que vas a leer –*Tipos de volcanes* y *El hundimiento del Titanic*– son textos expositivos.

Cada tipo de texto emplea unas palabras específicas para ordenar y relacionar las ideas. Así, por ejemplo, en un texto que pretenda ordenar hechos en el tiempo es normal que encontremos expresiones como *en el año...* o *meses después*. Y un texto de clasificación contiene palabras como *tipos* o *clases*.

#### SABER MÁS

##### El lenguaje de los textos expositivos

El lenguaje de este tipo de textos suele ser muy claro y preciso. No contiene expresiones valorativas ni suele incluir opiniones del autor.

A veces contiene tecnicismos, es decir, palabras específicas de alguna disciplina.

#### Tipos de volcanes

Aunque no todos los volcanes pueden clasificarse en uno de estos tipos, según sus erupciones hablamos de cuatro clases de volcanes: hawaiano, estromboliano, vulcaniano y peleano.

El volcán hawaiano no produce explosiones gaseosas. La lava es muy fluida y se desliza con facilidad desde el borde del cráter.

El volcán estromboliano, en cambio, sí produce explosiones violentas.

#### El hundimiento del Titanic

El Titanic era el trasatlántico más seguro creado hasta ese momento. Sin embargo, en la madrugada del 15 de abril de 1912 se hundió en su viaje inaugural. Pero ¿cuál fue la causa del hundimiento? Está demostrado que lo que produjo el hundimiento fue el choque del barco con un iceberg. Lo que todavía no saben a ciencia cierta los científicos es de dónde provenía el gran iceberg que se cruzó en el camino del Titanic aquella noche.

## Los zo'és

En la selva amazónica brasileña vive una tribu muy especial: es la tribu de los zo'és. Su población no es muy numerosa y viven prácticamente aislados en el interior de la selva. Apenas tienen contacto con el mundo exterior. Guardan celosamente sus antiguas costumbres y no tienen interés por nuestro modo de vida.

Los zo'és viven en comunidad. Sus casas son rectangulares y no tienen paredes, están abiertas al exterior. En cada una viven varias familias. Suelen dormir en hamacas colgadas del techo y cocinan en hogueras que hacen al aire libre.

Los zo'és cuidan mucho su aspecto. Desde que son jóvenes, muchos llevan un largo palo de madera insertado en el labio inferior. Las mujeres adornan sus cabezas con una especie de gorros hechos con plumas blancas y pintan su cuerpo con unos polvos rojos que extraen de unas semillas.

Su principal actividad es el cultivo de huertos. De ellos obtienen bananas, mandioca, pimientos... Además cultivan el algodón que necesitan para tejer. Los zo'és también se



dedican a la caza, a veces de forma individual y a veces en grandes grupos, y a la pesca.

Todos los miembros de esta tribu son iguales y tienen los mismos derechos. No hay jefes ni líderes, aunque se suele tener muy en cuenta en los asuntos importantes a las personas que mejor hablan. Todos escuchan con atención sus opiniones y argumentos. Y los niños son responsables de todos, no solo de sus padres: toda la tribu los educa y los cuida.

### 1 Contesta.

- ¿Qué clase de texto es este?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué pretende el autor del texto?

### 2 Numerar los párrafos del texto y di de qué subtema trata cada uno de ellos.

Ejemplo: *El primer párrafo presenta a la tribu y nos dice dónde vive.*

### 3 Contesta.

- ¿En qué país viven los zo'és?
- ¿De qué viven los zo'és?
- ¿Cómo eligen a los jefes?

### 4 ¿Con qué afirmación estás de acuerdo? Explica por qué.

- El autor del texto da su opinión sobre la forma de vida de los zo'és.
- El autor del texto solo informa sobre los zo'és sin opinar sobre su forma de vida.

### 5 ¿Qué más te gustaría saber de los zo'és? Haz una lista de preguntas.

### 6 Da tu opinión sobre la forma de vida de los zo'és.

Piensa qué ventajas y qué inconvenientes tiene nacer en esa tribu.



## Presentar un trabajo

Hacer trabajos es una tarea frecuente en el mundo escolar. Al realizar esta actividad, aprendemos mucho sobre un tema determinado, ya que consultamos y reunimos información muy variada. Pero también nos vemos obligados a organizar bien los contenidos y a expresarlos con claridad para que los demás los comprendan.

Vas a hacer un trabajo sobre los masáis, un pueblo muy interesante.

### → Utiliza un vocabulario adecuado

- 1** Busca estas palabras en el diccionario para conocer bien su significado y usarlas con propiedad.

■ nómada    ■ adobe    ■ autosuficiente    ■ trueque

### → Infórmate bien y toma notas

- 2** **USA LAS TIC.** Busca información sobre los masáis en libros y en Internet. Ve tomando notas sobre lo que leas.



Sigue estas recomendaciones:

- Consulta información variada. No copies lo que aparece en una sola página web o en una sola enciclopedia.
- Anota las ideas y los datos que te parezcan importantes.
- Presta también atención a la información gráfica que encuentres, como mapas, fotos o dibujos, para su posible incorporación.

- 3** Ordena las notas que has ido tomando según su contenido.



#### VIVIENDA

Los masáis viven en chozas construidas con adobe y ramas.



### → Selecciona y organiza la información

- 4** Decide los apartados en los que organizarás toda la información recogida y completa el contenido de cada uno de ellos.

Por ejemplo:

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| ■ Territorio.       | ■ Religión.                 |
| ■ Forma de vida.    | ■ Costumbres y tradiciones. |
| ■ Vivienda.         | ■ Ritos y danzas.           |
| ■ Alimentación.     | ■ Adornos y vestimenta.     |
| ■ Lengua y cultura. | ■ Problemática actual.      |



## → Decide la estructura y presentación del trabajo

- 5 Piensa en las partes que va a tener tu trabajo y haz un índice provisional con los contenidos que incluirás en cada parte.**

Aquí tienes algunas sugerencias:

- Comienza con unas líneas para introducir el tema. Puedes explicar, brevemente, el origen de los masáis, describir su aspecto físico...
- Continúa con el desarrollo del trabajo. Organízalo en los apartados y el orden que hayas previsto.
- Termina con unas líneas a modo de conclusión. Tal vez te interese cerrar el tema con tus opiniones sobre el futuro de este pueblo.

- 6 Decide cómo vas a presentar la información para que aparezcan con claridad las partes principales y los apartados de los que constan.**

Observa estos recursos:

Tipos y tamaño de letra ▶

**TÍTULOS PRINCIPALES**

**Subtítulos**

Otras marcas ▶

■ Letras: **a. b. c.**

■ Números: **1. 2. 3.**

■ Boliches (•) o rayas (–).

- 7 Elige los documentos gráficos, como mapas, dibujos y fotografías, que incluirás en el trabajo. Ten en cuenta el tamaño de cada imagen y el lugar que ocupará en cada página.**

## → Redacta el trabajo y revisalo

- 8 Revisa el índice que realizaste con anterioridad, cambia lo necesario y escribe tu trabajo.**

Sigue estas recomendaciones:

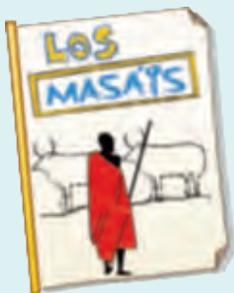
- Deja espacios suficientes entre los distintos apartados y entre los párrafos.
- Adapta la disposición del texto para dejar los huecos que ocuparán los elementos gráficos.

- 9 Diseña la portada de tu trabajo.**

Para que resulte atractiva, ten en cuenta aspectos como estos:

- Escribe un título con letras grandes y bonitas.
- Incluye una fotografía o un dibujo.

- 10 Lee con atención tu trabajo. Comprueba que se entiende bien, que no tiene faltas de ortografía y que está bien puntuado.**



**Inteligencia espacial**

## ACTIVIDADES FINALES

- 1 **RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:



- Son prefijos de situación *sub-*,  y .
- Los pronombres personales sirven para . Pueden ser de dos clases:  y .
- Se escriben con *b* . Se escriben con *v* .

- 2 **Analiza las palabras según el modelo.**

subsecretaria ► *sub-* + *secretaria*

- sobrepeso                      ■ extraoficial
- antebrazo                     ■ subacuático

- 3 **Explica el significado de estas palabras:**

- infortunio                    ■ folclore                      ■ diversidad

- 4 **Sustituye las palabras destacadas por pronombres.** En algunos casos, irán pegados al verbo.

- **Ana, Carmen y yo** somos amigos.
- **Carlos y tú** estáis invitados.
- **Avisad a mi padre y mi tío.**
- **Coge a mi gata,** no tengas miedo.

- 5 **Analiza los pronombres destacados.**

- ¿**Me** prestas un lápiz?
- Ayer **no la** vi en el colegio.
- ¿**Os** ayudo con los deberes?
- Tengo que hablar con **usted**.
- Vamos **contigo**, espéranos.
- **A mí** me apetece un helado.

Ejemplo: *me* ► *pronombre personal átono, primera persona, singular.*

- 6 **¿Qué animales son? Escribe palabras con *b* o *v*.**

Después, escribe tres nombres más de animales con *b* y otros tres con *v*.



- 7 **Explica por qué estos grupos de palabras se escriben con *b* o con *v*.**

- escribir, prohibir, subir
- hablaba, bajabais, terminaban
- suave, nueva, festivo
- tuvo, estuve, anduviste

### Demuestra tu talento



- 8 **Elige y realiza una de estas actividades:**

- Redacta un párrafo explicando tu opinión sobre esta frase: «Ninguna cultura es superior ni inferior a otra, son solo distintas».
- Prepara una prueba de control con tres preguntas sobre los pronombres personales.
- Juega con un compañero. Durante dos minutos y por turnos, uno dirá palabras con *b*, y otro, con *v*. Gana el que menos errores cometa.



Inteligencia intrapersonal

## REPASO ACUMULATIVO

- 1 Escribe nuevos verbos con el prefijo correspondiente.

re-

- ahogar
- escribir
- botar

des-

- pegar
- caer
- agradecer

- 2 Explica si estos numerales funcionan como determinantes, complementos o núcleos.

- Mayo es el **quinto** mes del año.
- Este verano me he leído **tres** libros de aventuras.
- El **primero** que acabe ganará el premio.
- En este colegio hay **doscientos** alumnos.

- 3 Copia y sustituye los números por ordinales.

- 12.º día
- 5.º de Primaria
- 3.º mes
- 10.º piso
- 18.º año
- 20.º puesto

Ejemplo: 12.º día ► *duodécimo día*

- 4 Copia y completa estos titulares con indefinidos.

La alcaldesa: « debería ensuciar las calles».

Expertos de  países se reúnen para buscar soluciones

« jugadores abandonarán próximamente el equipo».

- 5 Pon tilde en los monosílabos que la llevan y explica por qué.

- ¿Dónde está **tu** jersey?
- ¿**Tu** vienes con nosotros?
- En la biblioteca no **se** puede hablar.
- No **se** hablar francés.

- 6 Escribe un breve texto sobre un país extranjero que conoces o que te gustaría conocer.

Al final, comprueba si has escrito todas las tildes necesarias.

## LECTURA ACUMULATIVO

- 7 Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.

- Reglas generales de acentuación.
- Acentuación de monosílabos.
- Palabras con *b* o *v*.

### Otras culturas, otras costumbres

Las Navidades pasadas mi familia y yo estuvimos en Rusia. Mis padres tienen unos amigos de Moscú que nos invitaron a pasar unos días con ellos. Al llegar a su casa nos recibieron con una gran sonrisa, pero pasó algo extrañísimo: nos pidieron que nos quitáramos los zapatos y nos dieron unas zapatillas. Mis padres se miraban extrañados, yo tuve que disimular porque me daba la risa... Entonces nos contaron que, en su país, al entrar en una casa la gente se quita los zapatos para no ensuciar el suelo, sobre todo porque allí llueve y nieva mucho. ¡Qué costumbre tan curiosa!

# os libros

## la unidad

VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formación de sustantivos.</li></ul>
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• El verbo.</li></ul>
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de la letra <i>g</i> y de la letra <i>j</i>.</li></ul>
METRICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La medida y la rima de los versos.</li></ul>
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comprensión de un cuento: <i>El esqueleto</i>.</li><li>• Lectura y comprensión de poemas: <i>Líneas cojas</i>, <i>Desde alta mar</i> y <i>Luna llena</i>.</li></ul>
COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de opiniones y conocimientos personales relacionados con los libros.</li><li>• Lectura de un poema.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invención de un eslogan</li></ul>

# Banco de recursos para la unidad

## BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

Programación didáctica de aula

Recursos para la evaluación

- Evaluación de contenidos. Unidad 5: pruebas de control B y A.
- Evaluación por competencias. Prueba 5.
- Rúbrica. Unidad 5.

Enseñanza individualizada

- Plan de mejora. Unidad 5.
- Programa de ampliación. Unidad 5.

Proyectos de trabajo cooperativo

- Proyecto del primer trimestre.

Recursos complementarios

- Taller de teatro, material de comprensión lectora, banco de dictados, fichas de análisis morfológico.

Proyectos interdisciplinarios

## RECURSOS DIGITALES

LibroMedia

- Unidad 5: actividad 5.

LibroNet

## MATERIAL DE AULA

CD de Comunicación

Láminas de aula

Material manipulativo

## OTROS MATERIALES

Cuaderno del alumno

- Primer trimestre. Unidad 5.

Libros de lectura

- La nave de los libros.
- Lecturas amigas 6.
- De buena tinta 6.



## Hablar

### 1 Observa la fotografía y contesta.

- ¿Crees que a esa chica le gusta lo que lee? ¿Qué clase de libro puede estar leyendo?
- ¿Dónde crees que está? ¿Por qué estará ahí?

### 2 Contesta.

- ¿Cuál es tu sitio favorito para leer?
- ¿Dirías que eres aficionado a la lectura? ¿Qué te gusta leer?

### 3 Elige un libro que te haya gustado



e intenta convencer a tus compañeros para que lo lean.

### 4 Imagina que eres escritor.

¿Qué preferirías escribir: cómics, cuentos infantiles, relatos de misterio, poesías...?

Di qué te parece más difícil de ese oficio.

### 5 Comenta con tus compañeros.

¿Qué pasaría si no existieran los libros?



## Escribir

### 6 Haz una lista de razones por las que es bueno leer. Fíjate en el ejemplo.

*Leer ayuda a mejorar la ortografía.*

### 7 El 23 de abril se celebra el Día del Libro. Escribe un eslogan.

Echa a volar tu imaginación: ¡lee!



## Leer

### Líneas cojas

Los versos son líneas cojas.  
Nadie las deja  
llegar al margen  
de la hoja.

Mas verás:  
me nació  
un verso que  
se empeñó  
en alcanzar  
el final  
del papel.

Le dije yo:  
¿por qué no?

¡Hecho, muchacho, si es tu capricho choca sin empacho con el margen derecho!  
Dicho y hecho.  
¡Lo tocó!



PALOMA BORDONS

- 8 ¿Qué tiene de especial el poema que acabas de leer?
- 9 Lee el poema sin marcar el final de los versos, como si fuera prosa.
- 10 Sustituye el verso largo del poema por otro que inventes.  
Después, lee tu versión del poema en voz alta.

### ➔ SABER HACER



#### TAREA FINAL



#### Elaborar un diccionario

- ¿Utilizas el diccionario con frecuencia? ¿Cuándo lo usas?  
¿Por qué es útil consultar el diccionario?
- ¿Encuentras rápido lo que buscas? ¿Con qué dificultades tropiezas?

Al final de esta unidad vas a elaborar un diccionario especial que te va a resultar muy útil. Antes, leerás un texto sobre la biblioteca de un colegio en la que pasan cosas muy muy extrañas...



### Do.º El esqueleto

Ahí estaba yo. Entre un montón de mapas enrollados como tubos y el armario con puertas de vidrio. Me dejaron en ese lugar cuando inauguraron la biblioteca y ahí me quedé hasta que ocurrió el incidente.

- 5 La biblioteca se inauguró una mañana. Ese día se suspendieron las clases. Los únicos invitados a presenciar el acto –los maestros, la directora y los inspectores– cortaron una cinta, descubrieron una placa y entraron en el recinto.

- 10 Brillaba todo. El suelo recién encerado; los cristales de las ventanas; los libros forrados con papel azul; los frasquitos con formol que contenían –por orden de aparición– un cerebro de ratón, una nariz, una dentadura perfecta, un par de ojos, una víbora y otros bichos muy bien conservados; el conjunto de mapas; los retratos de personajes ilustres colgados en las paredes para decorar un poco el ambiente; y, por supuesto, yo: el esqueleto **apostado** allí como un centinela **imposible**.

Concluida la ceremonia, una señora pasó la escoba, bajó las persianas y cerró con llave.

- 20 Al día siguiente, los alumnos fueron llegando por grupos a conocer el lugar, acompañados de sus maestros. Hacían un recorrido que empezaba con los libros: los de texto por aquí, las enciclopedias por allá, los de entretenimiento por el otro rincón... Continuaban con los mapas, echaban una rápida mirada a los frascos con formol y, por

#### SABER MÁS

##### Los personajes

Los personajes son quienes intervienen en la acción del cuento. En ocasiones aparecen muchos; en otras, es uno solo el que participa en la historia narrada. Sin embargo, no todos los personajes tienen la misma importancia. Unos son esenciales, y estos son los personajes principales; otros intervienen poco, y son los personajes secundarios. El personaje que destaca sobre todos los demás es el protagonista.

último, el maestro me mostraba a mí aclarando que el cuerpo humano está formado por doscientos seis huesos y que eso (o sea, yo) era una réplica perfecta.

La única persona que encaró las cosas de otra manera fue la señorita Ofelia. Primero, porque no puso en fila a los chicos para entrar. Segundo, porque se sentó en el suelo con ellos. Tercero, porque

30 empezó a leer los cuentos de un libro que encontró. Y cuarto, porque no me presentó como el esqueleto.

–Salud al flaco –dijo, y me señaló de pasada.

La señorita Ofelia leyó un cuento humorístico y los chicos se rieron hasta contagiarme. Supongo que los huesos se me movieron,

35 pero que en el **tumulto** no se notó.

Después contó un cuento de amor. Triste, para mi gusto. El tercero fue una historia de animales. Dejó para el final el de terror.

A partir de este último cuento, el clima en la biblioteca cambió. Los ojos de todos empezaron a abrirse y los corazones a inquietarse.

40 Algunos latidos parecían retumbar en el silencio de la biblioteca acrecentando el misterio y el **desasosiego**.

Por mi parte, la tenebrosa historia que la señorita Ofelia contaba me puso los huesos de punta desde el empeine hasta el occipital. El pánico se fue apoderando de mí y pronto todo yo estaba temblando

45 como un cobarde. Los tortuosos pensamientos de un vampiro a punto de atacar a una muchacha pudieron con mis nervios y mis doscientos seis huesos comenzaron a golpearse unos contra otros haciendo un ruido similar al de un gigantesco castañeteo de dientes.

El chico que más miedo tenía fue el primero en descubrirme.

–El esqueleto se mueve –intentaba decir–. Ese esqueleto de ahí se mueve –insistía, mientras los demás intentaban descifrar sus extraños sonidos. Hasta que por fin lo entendieron, me vieron y todo fue mucho peor.

50

Los gritos atravesaron las paredes del colegio. Los chicos cruzaron en masa la puerta de la biblioteca y la señorita Ofelia, desconcertada, atravesó la corta distancia que la separaba del suelo; o sea, que cayó desmayada a mis pies. La ambulancia llegó a los quince minutos. Los enfermeros se llevaron a la maestra, la directora bajó la persiana y la biblioteca se cerró hasta nuevo aviso.

55

Como era de esperar, nadie creyó la historia que la señorita Ofelia y los chicos contaron respecto a mí. No obstante, y por si acaso, a partir de ese momento la biblioteca solo fue visitada por alumnos que eran enviados a buscar mapas, maestros de ciencias que se llevaban frascos con formol para sus clases y revoltosos que, en vez de ser despachados a la dirección por portarse mal, cumplían su condena entre los libros, los mapas y yo.

60

65

**apostado:** colocado para vigilar o atacar.

**impasible:** indiferente.

**tumulto:** alboroto producido por una multitud.

**desasosiego:** intranquilidad, nerviosismo.

## El léxico

- 1 Busca entre las líneas 42 y 48 una frase que podría considerarse equivalente a la expresión *de los pies a la cabeza*. Luego, explica qué significa esa expresión.

## El marco

- 2 Recuerda y describe con tus palabras la biblioteca de la historia.

Después, explica en qué se parece a la biblioteca de tu colegio y en qué se diferencia de esta.



## El narrador

- 3 Contesta.
- ¿Quién cuenta la historia?
  - ¿En qué momento del cuento se descubre quién es?
  - ¿Cómo dirías que es su carácter?

## Los personajes

- 4 Contesta.
- ¿Quién es el protagonista de esta historia?
  - ¿Qué otro personaje importante se menciona en la historia?
  - ¿Crees que el protagonista siente simpatía por ese personaje? ¿Por qué lo crees?

## Los detalles

- 5 Sin volver a leer el texto, anota qué contenían los frascos de formol de la biblioteca.
- 6 Contesta.
- ¿Quiénes asistieron a la inauguración de la biblioteca?
  - ¿Quiénes acudían a la biblioteca una vez que fue cerrada de nuevo?

## La acción

- 7 Observa el gesto del esqueleto y explica por qué tuvo cada reacción.



- 8 ¿Qué pasó cuando los niños vieron temblar al esqueleto? Cuéntalo por escrito usando las palabras del recuadro.

patalear      gritos      desmayada

## El tipo de texto

- 9 ¿Qué clase de texto acabas de leer? Elige y justifica tu respuesta.
- Un cuento realista.
  - Un cuento fantástico.
  - Un relato histórico.

## Tu aportación

- 10 Inventa los títulos de los tres cuentos que leyó la señorita Ofelia.

## Investigación

- 11 USA LAS TIC. Busca información en Internet sobre qué biblioteca o bibliotecas públicas hay en tu localidad o cerca de ella.



Muchos **sufijos** se añaden a otras palabras para **formar sustantivos**. Por ejemplo, a la palabra *novela* se le ha añadido el sufijo *-ista* para formar el sustantivo *novelista*.

Otros sufijos que sirven para formar sustantivos son *-eza* y *-ero*:

*belleza* ▶ *bello* + *-eza*

*viajero* ▶ *viaje* + *-ero*

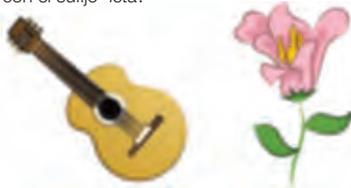


**1** Copia estos sustantivos y rodea los sufijos que contienen.

- jardinero      ■ joyero              ■ dentista
- socorrista    ■ pureza              ■ cocinero
- grandeza    ■ artista              ■ dureza

**2** Añade el sufijo *-ista* a los nombres de estos objetos y forma sustantivos.

Después, escribe otras tres profesiones con el sufijo *-ista*.



**3** Copia estos adjetivos y añade el sufijo *-eza* para formar sustantivos.

- rico              ■ delicado            ■ ligero
- noble            ■ pobre                ■ limpio

**4** Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones y rodea los sufijos que contienen.

- Recipiente para guardar la sal.
- Recipiente para poner fruta.
- Mueble para colocar revistas.

**5** Añade los sufijos *-ero*, *-ista* y *-eza* a las palabras destacadas y escribe estas oraciones:

- Siempre está gastando **bromas**, es un .
- El viento empuja la **vela** del .
- Si estás **triste**, sonreír te ayudará a olvidar la .

**6** Forma sustantivos añadiendo los sufijos *-ero*, *-ista* y *-eza* a estas palabras.

Después, escribe oraciones con las palabras que has formado.

- ganado          ■ ajedrez              ■ guion
- torpe            ■ carta                ■ firme

VOCABULARIO AVANZADO. Los libros

**7** Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- tomo** ▶ Muchos diccionarios tienen varios **tomos**.
- solapa** ▶ En la **solapa** del libro viene la biografía del autor.
- formato** ▶ Los libros infantiles suelen tener un **formato** grande.
- ilustrado** ▶ Es una preciosa colección de cuentos **ilustrados**.
- encuadernar** ▶ Llevaré el libro a **encuadernar** porque está despegado.





Ofelia *contó* un cuento.

## El verbo

Los **verbos** son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. Por ejemplo, *contó*. Cada verbo tiene diferentes formas: *contó*, *contaré*, *hemos contado*... son formas del verbo *contar*. Las formas verbales pueden ser simples, como *contó*, o compuestas, como *hemos contado*. El conjunto de las formas de un verbo es su **conjugación**. La palabra que usamos para nombrar al verbo es el **infinitivo**. Por ejemplo, *contar* es un infinitivo.

Hay tres **modelos de conjugación**: primera, segunda y tercera.

- Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ar* (*contar*) pertenecen a la **primera** conjugación.
- Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-er* (*temer*) pertenecen a la **segunda** conjugación.
- Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ir* (*reír*) pertenecen a la **tercera** conjugación.

## Formas y tiempos verbales

Cada forma verbal consta de raíz y desinencia. Si al infinitivo de un verbo le quitamos la terminación (*-ar*, *-er* o *-ir*), obtenemos la **raíz** de ese verbo. La raíz es común a todas las formas del verbo.

Las terminaciones que se añaden a la raíz son las **desinencias**.

Las distintas formas de un verbo se agrupan en tiempos verbales. Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera. Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros, y perfectos o imperfectos.

## Análisis de una forma verbal

Las desinencias verbales aportan gran cantidad de información.

- Las formas verbales expresan **número**: singular (*contó*) o plural (*contaron*). También indican la **persona** que realiza la acción: primera (*conté*, *contamos*), segunda (*contaste*, *contasteis*) o tercera (*contó*, *contaron*). El infinitivo, el gerundio y el participio no indican la persona que realiza la acción. Son las **formas no personales** del verbo.
- Las formas verbales expresan el **tiempo** en el que se realiza la acción: pretérito o pasado (*conté*), presente (*cuentas*) o futuro (*contaré*). También expresan la actitud del hablante ante la acción, es decir, el **modo**: indicativo, subjuntivo o imperativo.
- Las formas verbales indican si la **acción** está **acabada** (*conté*) o **inacabada** (*contaba*). Las formas verbales que pertenecen a tiempos perfectos expresan acciones acabadas. Las que pertenecen a tiempos imperfectos expresan acciones no acabadas. Son perfectos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

### SABER MÁS

#### Cómo saber si un verbo es irregular

Para saber si un verbo es regular o irregular, basta con conjugar la 1.<sup>a</sup> persona del **presente de indicativo**, la 3.<sup>a</sup> persona del **pretérito perfecto simple** y el **futuro simple de indicativo**.

Si es regular en estas formas, el verbo es regular. Si no, es irregular.

## Clases de verbos

Atendiendo a cómo se conjugan, los verbos pueden ser regulares o irregulares. Los **verbos regulares** mantienen la raíz igual en todas sus formas y adoptan las mismas desinencias que el verbo que les sirve de modelo de conjugación. Por ejemplo: **escucho**, **escuchaste**, **escucharás** / **escucho** (como **canto**), **escuché** (como **canté**), **escucharé** (como **cantaré**).

Los **verbos irregulares** sufren cambios en la raíz o no toman alguna desinencia del verbo que les sirve de modelo de conjugación. Por ejemplo: **cuento**, **contó**, **contará** / **vendré** (de **venir**).

1 Copia cinco formas verbales del primer párrafo del texto *El esqueleto*.

2 Escribe tres infinitivos que pertenezcan a distintas conjugaciones.

3 Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- lavases                      ■ comiste
- exprimí                     ■ escribiéramos
- barrerían                  ■ explicaba

4 Escribe los nombres de dos tiempos verbales simples y dos perfectos.

5 Explica por qué son irregulares estas formas verbales:

- saldremos                ■ duermes                ■ viniste
- tengo                     ■ pusiste                 ■ querrás

6 Lee y completa las oraciones con verbos defectivos.

Los verbos defectivos son verbos en cuya conjugación faltan algunas formas. Por ejemplo, *llover*, *amanecer*, *ocurrir*...

- En Irlanda  mucho.
- Este mes  cosas muy buenas.
- En otoño  pronto.
- Ayer  y jugamos con la nieve.

7 Analiza morfológicamente estas formas verbales:

- venderíamos            ■ hubieran escrito
- pienses                    ■ nadéis
- hubieron mirado        ■ saliéramos

Ejemplo: *venderíamos* ► 1.ª persona del plural del condicional simple del verbo *vender*.

## LABORATORIO DE GRAMÁTICA

8 Copia el texto escribiendo los verbos que faltan en los huecos marcados con \*.

### ¡Menudo susto!

¡Qué miedo \* todos los de mi clase ayer en la biblioteca! La señorita Ofelia nos \* una historia terrorífica. Nosotros la \* atentos. Las luces de la biblioteca \* apagadas y el ambiente \* un poco tenebroso. De pronto, yo \* un ruido detrás de mí. Me \* y \* al esqueleto. Él también \* asustado. ¡El esqueleto \* de miedo! Cuando mis compañeros me \*, todos \*. Ahora nadie nos \*, pero yo \* seguro de que aquel esqueleto se \*.





## Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por *geo-*. Por ejemplo: *geología*.
- Las palabras que contienen la sílaba *gen*, excepto las formas de los verbos que terminan en *-jar* (*dejen*), *-jer* (*tejen*) y *-jir* (*crujen*). Por ejemplo: *exigente*.
- Las palabras que terminan en *-gia*, *-gio*, *-geno*, *-gena*, *-genario*, *-gésimo*. Por ejemplo: *alergia*.
- Las formas verbales cuyo infinitivo acaba en *-ger*, *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*. Por ejemplo: *acogió* (de *acoger*), *dirigían* (de *dirigir*).

## Se escriben con j:

- Las palabras que terminan en *-aje* o *-eje*. Por ejemplo: *mensaje*.
- Las palabras que empiezan por *-aje-* o *-eje-*, excepto las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*. Por ejemplo: *ajeno*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido *J* y que no tienen *g* ni *j* en su infinitivo. Por ejemplo: *dijo* (de *decir*).

1 Mira la fotografía. ¿Por qué se escribe con *g* la palabra *colegio*?

2 Copia y completa con palabras que contengan la sílaba *gen*.



Este  es especial para lavar a máquina.



El médico recibió un aviso .

3 Copia y completa las oraciones con estas palabras. Debes sustituir el *\** por *g* o por *j*.

inteli\*encia

vi\*encia

emer\*encia

- Pulsé el botón de  cuando se paró el ascensor.
- Demostró su  en la prueba final.
- La  del contrato de alquiler es de dos años.

4 Anota tres verbos que terminen en *-ger* o *-gir* y escribe oraciones con formas de esos verbos.

5 ¿Qué quiere decir la palabra destacada?

Mi tío Daniel es **sexagenario**.

- Que tiene entre 60 y 69 años.
- Que tiene 60 años.
- Que es menor de 60 años.
- ▶ Escribe una oración con la palabra *nonagenario*. Consulta el diccionario si es preciso.

6 ¿Qué son? Copia y completa.



Un juego de .

Una bombona de .

7 Completa con formas del pretérito perfecto simple del verbo *traer*.

- Yo te  el abrigo del tinte.
- María y yo  las tijeras.
- Los mecánicos  los coches.

8 Escribe dos oraciones con formas del pretérito perfecto simple del verbo *decir*.

9 Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos:

- camuflar
- embalar
- blindar
- maquillar
- hospedar
- patinar

10 Copia y completa los carteles con *g* o *j*.



11 Copia y completa con *g* o con *j*.

- cole\*sio
- aler\*sia
- nostal\*ia
- ma\*sia
- e\*sercicio
- a\*sente
- conta\*sio
- prodi\*sio
- e\*semplo

12 Copia y completa con *g* o con *j*.

- Esta asociación prote\*s'e a los animales.
- El nuevo ficha\*s'e marcó un gol.
- Me han recomendado un masa\*s'e.
- Raúl aco\*s'e en su casa a todo el mundo.
- Ayer había mucho olea\*s'e.
- Al escribir hay que dejar el mar\*s'en adecuado.

13 Escribe el verbo con *g* o *j* que corresponde a cada definición.

- Señalar errores en un examen.
- Hacer punto a mano o a máquina.

## DICTADOS GRADUADOS

### En la isla +

El naufrago había llegado a la isla cuando su barco se dirigía hacia el Sur. Llevaba allí varios meses. El paisaje era hermoso y había manjares en abundancia, así que decidió lanzar un mensaje en una botella: «Por favor, dejen de buscarme. No siento nostalgia. Tengo comida y hago ejercicio. Quiero envejecer en este lugar».



### Un largo viaje ++

Este verano quise hacer un gran viaje. Preparé el equipaje con lo justo –nada de trajes– y me colgué la mochila al hombro.

Desde que empecé a ir al colegio, me gustó la geografía, así que desplegué mi atlas y elegí un paraje lejano con el que siempre había soñado. El viaje fue genial, gracias a la gente que conocí por el camino y que me acogió con generosidad. ¡He vuelto cargado de buenos recuerdos!



## Elaborar un diccionario

Los diccionarios son muy útiles porque nos ofrecen mucha información sobre las palabras. Cuanto más los uses, más apreciarás sus cualidades. Vas a confeccionar un pequeño diccionario temático con tus compañeros. Puede ser sobre alguna materia que os interese a todos especialmente. Así, aprenderéis a la vez sobre ese tema que os atrae y sobre diccionarios.

### → Recuerda y practica

1 Busca en tu diccionario estas palabras y copia su significado.

diccionario

abecedario

alfabeto

2 Escribe las letras del abecedario del español y sus nombres.

3 ¿Dónde aparecen en los diccionarios la **ch** y la **ll**? Explica y utiliza tu diccionario para buscar lo siguiente:

- La primera palabra con **ch** y la palabra anterior a ella.
- La primera palabra con **ll** y la palabra anterior a ella.

### → Trabajad en grupo y decidid

4 **TRABAJO COOPERATIVO.** Primero os organizaréis en grupos y, a continuación, decidiréis el tema de vuestro diccionario.

Podéis hacerlo libremente o elegir alguna de estas opciones:

- Música.
- Cine.
- Ciencias naturales.
- Informática.

5 Haced un listado de los términos que vais a incluir.

- Debéis tener en cuenta que ha de contener un número significativo de palabras y, sobre todo, no deben faltar las más importantes.
- Fijaos en que una palabra anotada os puede llevar a otra que no estaba prevista en principio.

**atril.** Soporte en forma de plano inclinado, con pie o sin él, que sirve para sostener libros, partituras u otros papeles y leerlos con más comodidad.

**partitura.** Texto de una composición musical correspondiente a cada uno de los instrumentos o voces que la ejecutan.

6 Organizad las palabras en orden alfabético.



## → Preparad el contenido

### 7 USAD LAS TIC. Consultad varios diccionarios para imitar su estilo.



En Internet tenéis a vuestra disposición numerosas fuentes en línea, que os servirán de gran ayuda para definir palabras. Por ejemplo, el *Diccionario de la lengua española* de la RAE (Real Academia Española).

### 8 Escribid el borrador de las definiciones.

Debéis tener en cuenta estas cuestiones:

- Qué clase de palabra es (sustantivo, verbo, adjetivo...).
- Con qué forma debe aparecer en el diccionario (masculino singular si se trata de un sustantivo, infinitivo si se trata de un verbo...).
- La extensión de la definición.
- Si vais a incluir ejemplos o no.

## → Redactad y elaborad

### 9 Pasad a limpio las definiciones.

Seguid estas pautas para darle uniformidad:

- Decidid cómo va a aparecer el término que se define: en mayúscula, en minúscula, destacado en negrita o en color...
- Poneos de acuerdo en el signo de puntuación que irá antes de la definición: el punto o los dos puntos.
- Si incluís ejemplos, pensad cómo vais a distinguirlos de las definiciones: usando la cursiva, el color...

## → Revisad y publicad el diccionario

### 10 Leed las palabras y sus definiciones.

- Comprobad que son claras, que se entienden bien y que no contienen faltas de ortografía.
- Aseguraos de que se respeta el orden alfabético.
- Escribidlo a ordenador o utilizad cualquier aplicación para crear diccionarios de las que existen en Internet.
- Si lo hacéis en papel, podéis utilizar una libreta, paginarla e incluir palabras guía en cada doble página.

### 11 Intercambiad vuestro diccionario con los compañeros de otros grupos.

Si creéis que hay algún aspecto que se puede mejorar, hacledes las sugerencias oportunas a vuestros compañeros.



Inteligencia  
interpersonal

## La medida

Para conocer la medida de un verso, debemos contar su número de sílabas. Por ejemplo, el verso *Luna llena, luna llena* tiene 8 sílabas. Pero, además, hemos de tener en cuenta de qué tipo es la última palabra del verso según la posición del acento.

- Si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más. Por ejemplo: *En el borde de la mar*:  $7 + 1 = 8$  sílabas.
- Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos. Por ejemplo: *Si de mi corazón tímido*:  $9 - 1 = 8$  sílabas.

Además, a veces para medir un verso hay que tener en cuenta un fenómeno llamado **sinalefa**. La sinalefa se produce cuando una palabra cualquiera de un verso acaba en vocal y la siguiente es una *y* o comienza por vocal o por *h*. En ese caso las dos vocales se pronuncian juntas y se cuenta una sola sílaba y no dos. Por ejemplo:

En el mar y en el cielo se acuesta: 10 sílabas.

Según su medida, los versos pueden ser de dos tipos: versos de arte mayor y versos de arte menor. Los **versos de arte menor** son los que tienen 8 sílabas o menos. Los **versos de arte mayor** son los que tienen 9 o más.

## La rima

La rima puede ser asonante o consonante.

- La **rima asonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales pero distintas consonantes a partir de la vocal tónica. Por ejemplo: *luna* y *pura*.
- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y las mismas consonantes a partir de la vocal tónica. Por ejemplo: *camino* y *destino*.

Para analizar la rima de un poema, hay que asignar una misma letra a todos los versos que riman entre sí, empezando por la *a*. Si los versos son de arte menor, se escribe la letra en minúscula. Si son de arte mayor, se escribe la letra en mayúscula. Si un verso no rima con otro, se escribe una raya.

Las nubes iban pasando	8a
sobre el campo juvenil...	8b
Yo vi en las hojas temblando	8a
las frescas lluvias de abril.	8b

Según su medida, los versos pueden ser de arte menor y de arte mayor.

La rima puede ser asonante (coinciden las vocales pero no las consonantes a partir de la vocal tónica) o consonante (coinciden vocales y consonantes).



## Desde alta mar

No quiero barca, corazón barquero,  
quiero ir andando por la mar al puerto.

¡Qué dulce el agua salada  
con su salitre hecho cielo!

¡No quiero sandalias, no!  
Quiero ir descalzo, barquero.

No quiero barca, corazón barquero,  
quiero ir andando por la mar al puerto.

RAFAEL ALBERTI



## Luna llena

¡Luna llena, luna llena,  
tan oronda, tan redonda,  
en esta noche serena  
de marzo, panal de luz  
que labran blancas abejas!

ANTONIO MACHADO

### 1 Busca en el poema *Desde alta mar*.

- Un verso cuya medida coincida exactamente con su número de sílabas.
- Un verso al que haya que sumarle una sílaba porque su última palabra es aguda.

### 2 ¿Qué es la sinalefa? Explica en qué consiste poniendo como ejemplo un verso del poema *Desde alta mar*.

### 3 En el poema *Desde alta mar* hay versos de arte mayor y de arte menor. Copia un ejemplo de cada uno.

### 4 Haz un análisis métrico del poema *Desde alta mar*.

Debes analizar la medida de cada verso e indicar su rima utilizando letras mayúsculas y minúsculas.

### 5 En el poema *Desde alta mar*, se repiten dos versos. Contesta.

- ¿Cuáles son esos versos?
- ¿Por qué crees que los repetirá el poeta?

### 6 Mide todos los versos del poema *Luna llena* y di cuántas sílabas tiene cada uno de ellos.

Después, di de qué tipo son los versos que tienen ese número de sílabas.

### 7 ¿Hay alguna sinalefa en el poema *Luna llena*? ¿Por qué lo sabes?

### 8 Contesta.

- ¿Qué palabras riman en el poema de Antonio Machado?
- ¿Cómo es la rima?

### 9 USA LAS TIC. Elige uno de los autores de los poemas que has leído, busca información en Internet y haz un breve trabajo sobre él.

### 10 CREACIÓN. Inventa un breve poema de cuatro versos.

Puedes empezar así o de cualquier otra manera que prefieras:

*¡Cuánto me gustan los campos!*

## ACTIVIDADES FINALES

- 1 RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:



- Los sufijos *-ista*,  y  sirven para formar .
- Los verbos son .  
La conjugación de un verbo es .  
El infinitivo es .
- Las formas verbales constan de  y .
- Por su conjugación, los verbos pueden ser  o .  
Los verbos defectivos son .
- Se escriben con *g* .  
Se escriben con *j* .

- 2** ¿Cómo se llaman estos objetos?  
¿Para qué sirven?



- 3** Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- hablarás      cogiste      teníais
- iríamos      buscaba      saliesen

- 4** ¿A qué adjetivos puedes añadir el sufijo *-eza* para formar sustantivos? Escríbelos.

- limpio      dulce      triste
- amargo      hermoso      rico
- blanco      torpe      duro

- 5** Di si son regulares o irregulares estos verbos y explica por qué.

- podré      tuve      leí
- tropecé      hallará      borro

- 6** Analiza morfológicamente estas formas verbales:

- he venido      olvidaste
- consultes      escogeríais
- hubieran ido      hubieron dicho
- molestarán      medias

- 7 PARA PENSAR.** ¿En qué oración *suced*er es un verbo defectivo? Explica.

- Han sucedido muchas cosas buenas en estos meses.
- La hija mayor sucedió a su padre en la dirección de la compañía.

- 8** Copia y completa con *g* o con *j*.

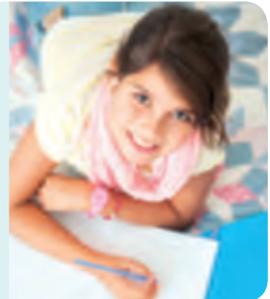
- \*or\***e** reco\***t**ió su equipa\***e**.
- De\***e**n cerrada la puerta del gara\***e**.
- Ella diri\***a** una a\***e**ncia de via\***e**s.

### Demuestra tu talento



- 9** Elige y realiza una de estas actividades:

- ¿Cómo crees que contó la historia de la biblioteca la señorita Ofelia? Ponte en su lugar y escríbela.
- Piensa en una actividad para celebrar el Día del Libro en tu colegio y haz un cartel para anunciarla.
- Juega con un compañero. Escribe diez palabras que contengan la letra *g*, y otras diez con la letra *j*. Gana el que termine antes.



Inteligencia intrapersonal

## REPASO ACUMULATIVO

- 1 Escribe nombres de utensilios y electrodomésticos con el sufijo *-dor*, *-dora* que puede haber en una cocina.



- 2 Escribe dos verbos más con cada prefijo.

re-	des-
▼	▼
rehacer	desconectar

- 3 Forma nuevas palabras añadiendo estos sufijos:

-ble   -al   -ero   -ura

- |             |             |         |
|-------------|-------------|---------|
| ■ envidia   | ■ gramática | ■ carta |
| ■ candidato | ■ viaje     | ■ gripe |

- 4 Escribe los indefinidos que significan lo contrario de los siguientes:

- |           |        |          |
|-----------|--------|----------|
| ■ alguien | ■ poco | ■ alguno |
|-----------|--------|----------|

- 5 Copia y completa estos refranes con indefinidos.

Después, explica lo que significan.

A buen entendedor,  palabras bastan.

El que  quiere, algo le cuesta.

- 6 Escribe.

- Un pronombre personal tónico y uno átono.
- Un demostrativo.
- Un posesivo.
- Un numeral cardinal y uno ordinal.

- 7 Copia y completa con *b* o con *v*.

- |                  |                   |                      |
|------------------|-------------------|----------------------|
| ■ gra* <i>e</i>  | ■ mantu* <i>e</i> | ■ * <i>u</i> scar    |
| ■ * <i>u</i> rla | ■ bre* <i>e</i>   | ■ de* <i>i</i> lidad |
| ■ i* <i>a</i> is | ■ * <i>u</i> que  | ■ intensi* <i>o</i>  |

- 8 Explica por qué llevan tilde estas palabras:

- |        |          |            |
|--------|----------|------------|
| ■ café | ■ león   | ■ pirámide |
| ■ sí   | ■ azúcar | ■ bahía    |
| ■ oído | ■ héroe  | ■ río      |

- 9 Escribe un examen con diez preguntas sobre el contenido de las unidades 1 a 5.

## DICTADO ACUMULATIVO

- 10 Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.

- Palabras con *b* o *v*.
- Palabras con *g* o *j*.

### La casa de Eugenia y Justo

Sentada a la puerta de su casa, Eugenia tejía un jersey con sus manos arrugadas y temblorosas. De vez en cuando dejaba las agujas en el cesto y descansaba la vista en el paisaje del valle. Su marido Justo había construido la casa en un lugar privilegiado, al margen del bullicio del pueblo. Siempre habían vivido allí y, ahora que los dos eran octogenarios, estaban muy orgullosos de haber elegido aquel lugar.

# Repaso trimestral

## VOCABULARIO

- 1 Localiza en cada oración la palabra que contiene un prefijo intensivo.
  - El archifamoso cantante actuará aquí muy pronto.
  - El sofá de mi casa es supercómodo.
  - Fabricaron su bicicleta con un material ultraligero.
- 2 Forma palabras con los prefijos *des-*, *in-*, *anti-* y *ante-*. Luego, explica qué significado aporta cada prefijo.
  - higiénico
  - congelar
  - pasado
  - visible
- 3 Escribe sus nombres. Después, añade sufijos para formar otros sustantivos.



## GRAMÁTICA

- 4 Identifica los grupos nominales y analiza su estructura.
  - Ha caído una enorme tormenta.
  - Irene me ha prestado sus guantes morados.
  - Guadalupe perdió algunas horquillas.
  - La casa nueva tiene tres habitaciones.Ejemplo: *Una enorme tormenta* ► *determinante* + *complemento* + *núcleo*
- 5 Di si estas palabras son numerales o indefinidos. Luego, escribe un grupo nominal con cada una.

muchas

sexto

ningún

undécimo

- 6 Escribe una oración en la que aparezcan un pronombre personal tónico y otro átono.
- 7 Analiza morfológicamente las formas verbales de las siguientes oraciones:
  - El próximo fin de semana iremos de excursión.
  - Carmen y Ángel cumplieron años la semana pasada.
  - Los invitados habían traído un regalo cada uno.
  - El lunes habrán terminado las vacaciones.

## ORTOGRAFÍA

### 8 Copia y pon las tildes que sean necesarias.

- veintidos
- asiento
- maleta
- tortilla
- trebol
- ahorrar
- geografía
- maiz

### 9 Elige y completa con la palabra adecuada.

- ¡Que / qué buena pinta tiene el / él bizcocho de chocolate!
- ¿Te / té importaría prestarme un momento tu / tú bolígrafo?
- ¿Donde / dónde has dejado la jarra de / dé agua?

### 10 Copia y completa con g, j, b o v.

- La herida no era gra\*e, pero le pusieron un venda\*e.
- Reco\*ió su habitación porque era su responsa\*ilidad.

## TEXTOS

### 11 ¿Cómo es esta descripción: objetiva o subjetiva? Explicalo.

Los cactus tienen tallos grandes y carnosos que almacenan agua. No tienen hojas, pero a menudo están cubiertos de espinas y flores de brillantes colores. Los cactus están adaptados para vivir en regiones muy secas.



## SABER HACER

### 12 Copia las afirmaciones que sean verdaderas.

- Al hacer una exposición oral sobre un libro, es imprescindible decir su título, quién es su autor y cómo se llama la editorial que lo publica.
- Cuando realizamos un trabajo, debemos consultar una única fuente de información.
- En un diccionario, las palabras se muestran por orden alfabético.

## LITERATURA

### 13 Contesta.

- ¿Cuáles son los géneros literarios?
- ¿Cómo puede ser la rima?













González.

urrió.

dez.

nzález.

los Aguilera Sevillano.

Javier Tejeda de la Calle.

s González, Rosa Barriga Gaitán,

obar y Julia Ortega Peralejo.

nández.

Verdasco Romero.

do Martínez.

lbuena Rodríguez.

lez y Nuria del Peso Ruiz.