

Lengua y literatura 2º ESO



**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**



Licencia Creative Commons (CC- By-NC- SA)
Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Lengua y literatura 2º ESO Rev. 30/09/12



Activo Id:	AAA-000137
Tipo:	DOC PDF
Catálogo Id:	AAA-0006-01 (Listar assets - Editar Catálogo)
Autores/Propietarios:	Nadia Saffouri Martín (Spain) María Rosa Sanz Martínez (Spain)
Licencia:	Reconocimiento - NoComercial - Compartirlgual 3.0
Primer registro:	V 1 2012-09-27 10:38:04.0
Versión actual:	V 1 2012-09-27 10:38:04.0
Doc name:	2ESOLibroCompleto.pdf
Doc Size (Actual version):	2,86 Mb
Nombre descriptivo:	Libro completo 2º ESO Lengua y Literatura

Bloque I: Comunicación

Unidad 1: Elementos de la comunicación.

- Los elementos de la comunicación
- Los signos
- La comunicación verbal y no verbal.
- Funciones del lenguaje.

Unidad 2: Los tipos de texto

- El texto. Definición y tipos.
- El texto expositivo.
- El texto argumentativo.
- Textos periodísticos.

Unidad 3: Variedades del español y lenguas de España.

- Variedades del español
- Las lenguas de España. El vasco.
- El castellano
- El catalán y el gallego

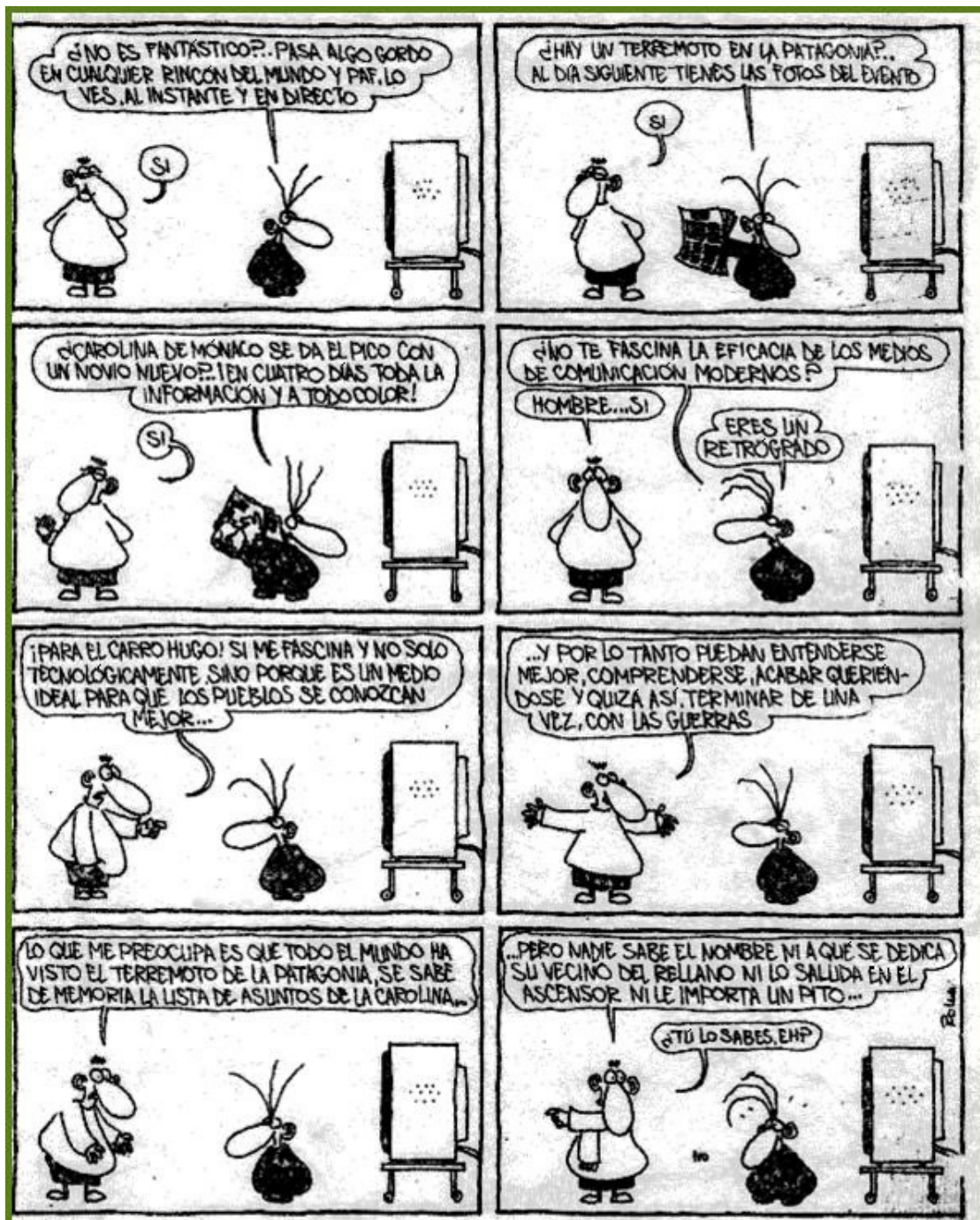


UNIDAD 1: La comunicación y los signos

LECTURA EN VOZ ALTA

Dos personas van a leer en voz alta el texto anterior, cómic de Hugo y Miguelito, publicado en *El País semanal*. Tened en cuenta las siguientes indicaciones:

- Respetad los signos de puntuación y hacer las pausas en sus lugares indicados y vocalizad correctamente.
- No debes pararte si no sabes leer una palabra. Para ello te recomendamos hacer una primera lectura en voz baja.
- El tono de voz debe ser el adecuado para que todos puedan oírte. No debes leer muy bajito.
- Utiliza una entonación adecuada. Para conseguirlo, debes ponerte en el lugar de los dos personajes que aparecen.



COMPRENSIÓN

- 1- Este cómic ha sido publicado en *El País semanal*. En la primera mitad del fragmento, habla Hugo y su interlocutor, Miguelito, se limita a responder con monosílabos. En la segunda mitad, ocurre justo lo contrario. ¿Por qué piensas que ocurre esto?
- 2- Observa la última viñeta del cómic. Hugo está triste o avergonzado de lo que ha dicho. ¿Cómo nos lo da a entender el autor del cómic?
- 3- Los gestos que hacemos, cuando mantenemos una conversación, son muy importantes y permiten al interlocutor apreciar con más exactitud todo lo que queremos expresarle. Busca los gestos que hacen Miguelito y Hugo y anótalos. Luego explica cada uno de ellos, diciendo por qué lo hacen.
4. Repasa los elementos de la comunicación (que estudiaste el año pasado. Explica luego cuáles son los elementos de la comunicación que aparecen en la conversación entre Hugo y Miguelito.
- 5- Resume en cinco líneas como máximo, este cómic.
6. Expresa en una frase el tema sobre el cual hablan Hugo y Miguelito.

EXPRESIÓN

- 1- Escribe un pequeño debate, en el que expreses tu opinión acerca del tema del que discuten Hugo y Miguelito.
- 2- Inventa una situación parecida a la que viven estos personajes pero con la tecnología más actual. Elabora un cómic. Para ello debes hacer primero un borrador. Decide cuántas viñetas va a tener tu cómic y qué es lo que va a ir en cada viñeta.

BUSCA INFORMACIÓN

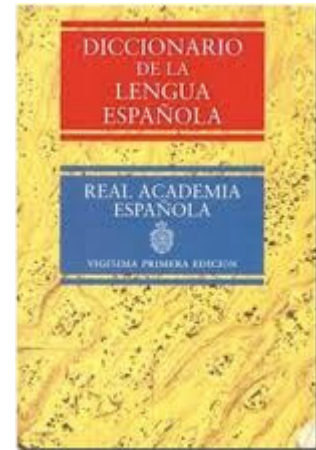
- 1- Investiga sobre la historia del cómic, su origen y su situación actual.
- 2- Traed a clase una historieta de cómic de algún clásico: Mafalda, Tintín, el Capitán Trueno, Mortadela y Filemón... Explicad por qué habéis elegido esa historieta, cuál es el mensaje que transmite. Después podéis decorar un rincón de la clase con vuestros cómics.

ORTOGRAFÍA: EL DICCIONARIO

Para tener una correcta ortografía y solucionar tus dudas es fundamental el buen uso del diccionario.

Llamamos **acepción** a las diferentes entradas de una palabra en el diccionario.

Una **entrada**, en el diccionario, es la palabra que encabeza la información que vamos a buscar (en definitiva es la palabra que buscamos). Para poder realizar este trabajo, cada dos alumnos manejarán un diccionario escolar. Contesta a las siguientes cuestiones:



1- En el texto aparece la palabra "gordo". Busca todas las acepciones de esta palabra que aparecen en esta entrada del diccionario. Cópialas.

2- ¿Cuál de todas ellas se aplica al texto: "pasa algo gordo"?

3- En el diccionario, también aparecen las expresiones de la lengua. El significado de las expresiones no consiste, muchas veces, en "sumar" los significados parciales de las palabras. Así ocurre con *pico*. Busca en el diccionario las diferentes acepciones de esta palabra y cópialas. A continuación busca la expresión: *darse el pico*. Explica, con tus palabras, este fenómeno.

4- Hay palabras que cambian de significado según su género: si están en singular tienen un significado, si están en plural tienen otro. Comprueba esta afirmación, con la palabra *pueblo*.

ESCRITURA DE ABREVIATURAS EN EL DICCIONARIO

1- ¿Qué quiere decir la palabra "abreviatura"? Anota el significado de las siguientes abreviaturas: m. f. intr. Fig. pl. fam. adj.

2- ¿Qué debo hacer para buscar el significado de las demás abreviaturas?

3- ¿Hay ilustraciones en cada página del diccionario? Si las hay ¿dónde aparecen? ¿Se podría decir que es un diccionario ilustrado?

4- ¿Qué quiere decir la palabra "acepciones"? ¿Cómo se separa una acepción de otra?

5- ¿Qué quiere decir la palabra "entrada"?

6- Algunas palabras tienen explicaciones en letra negrita. Explica por qué ocurre esto y qué es lo que quiere decir.

7- Algunas veces aparece una raya delante de la palabra, por ejemplo aparece "- hídrico". ¿Qué quiere decir esta raya?

8- Si quieres buscar en el diccionario un verbo conjugado, por ejemplo "ofrecía" ¿cómo tienes que buscarlo?

9- Algunas veces aparece en el diccionario un pequeño número al acabar la palabra y en la parte superior. Busca un ejemplo, anótalo y explícalo.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

Ya sabes que en el lenguaje coloquial se utilizan muchas expresiones, inapropiadas para un texto escrito. Repasa las características de la lengua oral y de la lengua escrita:

LENGUA ORAL

1. Discurso **no planificado**. El emisor no tiene en su mente una organización de su discurso oral. Por ello abundan las frases inacabadas.
2. El emisor completa su discurso con **gestos y con una entonación** muy expresiva.
3. **El emisor quiere acercarse al receptor**, por eso utiliza diminutivos y apelativos cariñosos y muchas veces comete pequeñas incorrecciones.
4. Es más frecuente el **registro informal**.

LENGUA ESCRITA

1. El emisor elabora un **discurso planificado**, ya que dispone de tiempo (antes de realizarlo) y por lo tanto, puede ordenar las ideas, cambiar el tono ... En definitiva, corregir el discurso. Se adapta a la norma lingüística.
2. El registro **formal** es mucho más frecuente.

- 1- Escribe las expresiones coloquiales que aparecen en el texto y su significado.
- 2- A pesar de las expresiones coloquiales del texto, también hay otras palabras propias de un registro más formal. Anótalas.
- 3- ¿Podemos decir que en el cómic predomina la lengua oral o la lengua escrita? Justifica tu respuesta.
- 4- Reescribe ahora el texto del cómic, teniendo en cuenta que vas a hacer uso de un registro formal. Por ello, ¿es conveniente redactar tu texto utilizando una conversación entre dos personas? Razona la respuesta.
- 5- ¿Cuáles son los medios de comunicación modernos que aparecen en el cómic?
- 6- ¿Hay en la actualidad otros medios de comunicación modernos? Razona la respuesta.
- 7- Una de las características de los medios de comunicación modernos es la inmediatez, a la hora de transmitir la información. Explica con tus palabras, qué medios nos permiten disponer de la información de manera inmediata.
- 8- Una **onomatopeya** es aquella palabra que imita un ruido, que existe en la realidad, o imita el sonido que hacen los animales. Busca una onomatopeya en el texto. Explica después, qué quiere decir Hugo cuando emplea esta onomatopeya.
- 9- ¿Crees tú que una onomatopeya se emplea más en un texto escrito o en un texto oral (que represente una conversación)?

La figura literaria llamada **gradación** es, según el DRAE: "figura que consiste en juntar en el discurso palabras o frases que, con respecto a su significación, vayan como ascendiendo o descendiendo por grados, de modo que cada una de ellas exprese algo más o menos que la anterior".

- 1- Busca un ejemplo de gradación en el texto.
- 2- – Inventa situaciones cotidianas en las que puedas utilizar este recurso para dar expresividad a tu mensaje.

LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

1- LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En años anteriores has estudiado los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto). Vamos a profundizar en la noción de contexto. A continuación los recordamos:

Emisor

Es aquel que emite el mensaje: locutor de radio, un amigo que te llama por teléfono, un futbolista en rueda de prensa...

Receptor

Es aquel que recibe el mensaje: la audiencia de un programa, un paciente en la consulta...

Canal

Medio por el que se transmite el mensaje: las páginas de un libro, las ondas del aire por donde viaja el sonido...

Mensaje

Aquello que se transmite, el contenido: una noticia, un deseo...

Código

Conjunto de signos que empleamos para transmitir el mensaje: el idioma español, código morse...

2- EL CONTEXTO Y LA SITUACIÓN

El contexto

Cuando nos comunicamos transmitimos un mensaje, que no está aislado, está dentro de una conversación. Esa conversación está hecha con los signos de nuestra lengua, el español. Para poder comprender, con exactitud, el mensaje debemos conocer la lengua. Si no es así no lo entenderemos. Por lo tanto, todas las palabras son importantes.

El contexto nos permite entender el significado de las palabras. Para comprender la palabra "banco", necesitamos conocer el contexto. No interpretaremos igual esta palabra si hablamos de dinero o si hablamos de peces.

Del mismo modo, para comprender el significado de una obra del siglo XVII, debemos conocer el castellano de esa época. O para interpretar la obra de un poeta romántico debemos conocer las características del movimiento llamado Romanticismo.

Estas circunstancias son, por ejemplo, el lugar en el se produce la comunicación, el tiempo que dura, las circunstancias meteorológicas. También hay que tener en cuenta el estado de ánimo del emisor, del receptor. La situación comunicativa hace que transformemos nuestra conversación para hacerla adecuada al momento y a las personas a las que va dirigida. Por eso no hablamos igual con todos los interlocutores. Estos elementos también reciben el nombre de **elementos paralingüísticos**.

El **contexto** está formado por todas las palabras que rodean al mensaje.

Busca el significado del prefijo *para-* y anótalo. Elabora una lista de palabras que tengan

La situación

Hay algunos elementos que intervienen en la comunicación, pero no son propiamente palabras.

Estas circunstancias son, por ejemplo, el lugar en el se produce la comunicación, el tiempo que dura, las circunstancias meteorológicas. También hay que tener en cuenta el estado de ánimo del emisor, del receptor. La situación comunicativa hace que transformemos nuestra conversación para hacerla adecuada al momento y a las personas a las que va dirigida. Por eso no hablamos igual con todos los interlocutores. Estos elementos también reciben el nombre de **elementos paralingüísticos**.

La **situación comunicativa** está compuesta por todas las circunstancias que rodean al acto de la comunicación.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos estudiados.

2- Define las siguientes palabras y explica las diferencias que existen entre estas ideas:

Situación:

Contexto:

3- Explica los diferentes contextos necesarios para comprender los siguientes mensajes:

¡Coge ese cabo!

Haz una fotografía desde esta montaña, a ese paisaje, donde se vea bien el cabo.

¡Utiliza el cabo para encenderla!

4- Inventa situaciones diferentes en las que se pueda emitir este mensaje:

Tomaré un café.

Buenos días, muchachos; sacad el bolígrafo y apuntad.

He leído un libro muy interesante.

No te sientes en el suelo.

5- ¿Cuáles son los elementos de la comunicación en estos casos?

- Un padre cuenta una historia a sus hijos.
- Una mujer lee una noticia en un periódico
- La profesora explica un ejercicio
- El médico escribe una receta

6- ¿Qué diferencias existen en estos casos?

- Te encuentras con tu vecino en el ascensor y exclama "¡Parece que hace frío!".
- Te estás preparando para salir de casa y tu hermano te advierte: "¡Parece que hace frío!".

LOS SIGNOS

1 .DEFINICIÓN DE SIGNO

Cualquier elemento que sirve para sustituir a otro es un **signo**. Así, por ejemplo, una representación que hacemos de un objeto, es un signo.

Canal de transmisión del signo

Los signos los podemos percibir de muchas maneras, ya que se existen diferentes medios a través de los cuales se transmiten. Según el medio por el cual se transmiten, los signos pueden ser:

Visuales

Son todos aquellos signos que se transmiten por medio de la vista. Por ejemplo, el lenguaje de las banderas (para la comunicación entre los barcos), el código de la circulación ...

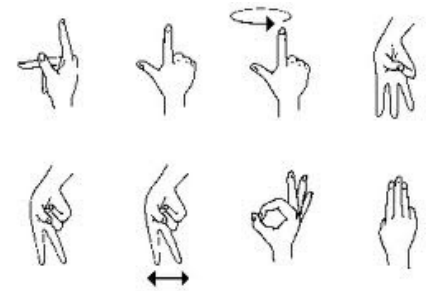
Olfativos

Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del olfato. Por ejemplo, si vamos por la calle y percibimos un olor a bollos, sabemos que cerca de donde estamos hay una pastelería o panadería.

Auditivos

Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del oído. Por ejemplo, el morse, el silbo de la Gomera

Táctiles: Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del tacto. Por ejemplo, el braille (lenguaje de los ciegos).



2- LOS ELEMENTOS DEL SIGNO

Todos los signos tienen dos elementos: El significante y el significado.

El Significado

Es la imagen mental que se forma en mi cerebro al percibir un signo. Es decir, es lo mismo que la idea, o el contenido de ese signo.

No debemos confundir el significado del signo (la imagen mental) con la realidad a la que se refiere ese signo (el objeto)

El Significante

Es lo que yo percibo. Si el signo es visual, el significante es lo que yo veo, si el signo es olfativo, el significante es lo que yo oigo y así sucesivamente.



3- RELACIÓN ENTRE SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

Según la relación que el significante y el significado mantienen, podemos clasificar los signos en tres categorías o tipos:

Iconos: entre el significante y el significado existe una relación de semejanza. Por ejemplo, un mapa.

Índices: entre el significante y el significado existe una relación de causa- efecto o de contigüidad. Por ejemplo, las nubes que informan de que va a llover pronto.

Símbolos: no hay relación entre el significante y el significado. Por ejemplo, la paloma que representa la paz.

ACTIVIDADES

1- Te proponemos una lista con una serie de lenguajes. Pon al lado de cada uno, si se trata de signos visuales, olfativos, auditivos, táctiles.

LENGUAJE	TIPO DE SIGNO
Código morse	
Código de la circulación	
Braille	
Partitura	
Ecuaciones matemáticas	
Juego de los sabores	

2- Busca un ejemplo de los siguientes signos. ¿A qué código pertenece cada uno de ellos? Indica si son iconos, índices o símbolos.

Signo musical.

Signo matemático.

“¡Silencio!”

Prohibido detenerse.

“Me voy”

3- Busca en Internet los signos de los siguientes códigos y cópialos en tu cuaderno: Indica si son iconos, índices o símbolos.

Código morse.

Código braille.

4- ¿Cuál es el significante y el significado de los signos que aparecen en la ilustración? Indica si son iconos, índices o símbolos.



5- Inventa un código cifrado. A cada letra del alfabeto español, le corresponderá un signo. A continuación escribe un mensaje, utilizando ese código. Intercámbialo con un compañero. Cada uno tendrá que resolver el mensaje que le ha tocado.

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

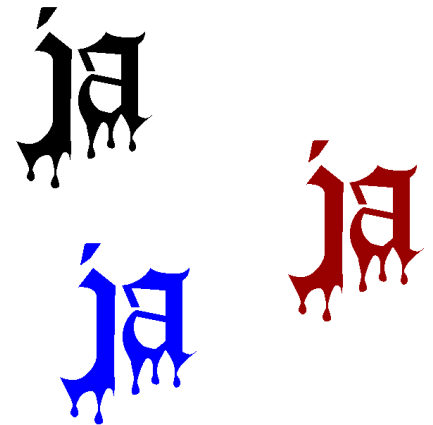
1- LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

Las personas nos comunicamos mediante signos. Como hemos visto, estos signos pueden ser de muchos tipos, por ello, la comunicación también puede ser de muchos tipos. Llamamos **comunicación verbal** a aquella que tiene lugar por medio de signos lingüísticos, es decir, palabras (para entendernos) y **comunicación no verbal** aquella que tiene lugar por medio de otros signos que no son palabras.

Los signos lingüísticos pueden ser visuales y auditivos. Son visuales si pertenecen al código de la escritura, pero son auditivos, si forman parte de una conversación. Por lo tanto, ¿cuál será el significante de un signo lingüístico escrito? Las letras. ¿Y de un signo lingüístico oral? Los sonidos.

Observa este ejemplo. El niño está pronunciando “ja, ja, ja, ja...”. Por lo tanto, el significante es el sonido que yo percibo. Y el significado es la imagen mental que se forma en mi cerebro cuando yo percibo esos sonidos, es decir, algo así como risa.

Sin embargo, si yo veo S-I-L-L-A. Percibo una serie de letras, que son el significante y en mi mente se forma una imagen mental, que es el concepto de silla.



2. MODIFICACIONES EN LA COMUNICACIÓN VERBAL

En el mundo actual la comunicación verbal está sufriendo grandes cambios. Esto se debe en gran parte a los avances tecnológicos. Podemos afirmar que las nuevas maneras de comunicarse (correo electrónico, SMS, chat ...) tienen dos características comunes:

- La inmediatez.
- El límite de espacio.

Estas dos características modifican el mensaje. En concreto aparecen muchísimas abreviaturas y se omiten las fórmulas de saludo y despedida,

3- INTERRELACIÓN ENTRE LO VERBAL Y LO NO VERBAL

Cuando nos comunicamos, a menudo ofrecemos información no verbal junto a la información verbal. Piensa, por ejemplo, en la información que nos da la expresión del rostro de un amigo cuando le hacemos un regalo. Resulta más importante el gesto que lo que nos diga cuando le preguntamos “¿Te gusta?”

4- INFORMACIÓN NO VERBAL

Cuando nos preparamos para ir al instituto, a una fiesta o a dar un paseo; cuando tenemos que hablar delante de otras personas o cuando nos enfrentamos a una entrevista de trabajo, debemos cuidar nuestra apariencia y nuestros gestos porque con ellos ofrecemos gran cantidad de información.

De igual modo, cuando conocemos a alguien, tenemos muy en cuenta la información no verbal que obtenemos, ya sea de forma consciente o inconsciente. Ser consciente de ello nos ayudará a evitar prejuicios que distorsionen la realidad.

SABER MÁS

El astrónomo hizo una gran demostración de su descubrimiento en un Congreso [...]; pero nadie le creyó a causa de su vestimenta. Las personas mayores somos así.

El astrónomo repitió su demostración en 1920, vestido con un traje muy elegante, y esta vez todo el mundo estuvo de acuerdo con él.

El principito. A de Saint Exupery

ACTIVIDADES

1- Escribe tres ejemplos de comunicación no verbal.

2- Lee con atención el siguiente mensaje:

¡Ya hemos llegado a la playa!
El viaje ha resultado muy bien.
Ahora nos vamos a bañar y
luego iremos a cenar

- Redáctalo de nuevo para enviar un SMS a un amigo.
- ¿Lo redactarías igual, si va dirigido a tus padres? Escríbelo.

3- Esta es una situación que se da habitualmente entre compañeros de un Instituto:

Federico le preguntó a Luisa si creía que el profesor de Matemáticas entregaría hoy los exámenes, con prontitud. Ella no opinaba lo mismo, ya que ese profesor tardaba mucho tiempo en corregir. Los alumnos perdían la paciencia y dejaban de preguntarle si tenía los exámenes corregidos.

Convierte este mensaje en una conversación entre Federico y Luisa. Recuerda que una conversación es lenguaje oral (por lo tanto intervienen en él elementos paralingüísticos). Para expresar por escrito algunos elementos orales, como el tono de voz, recurrimos a:

- Mayúsculas.
- Negrita.
- Frases sin acabar.
- Exclamaciones.
- Emoticones (caritas pequeñas que expresan tristeza, alegría ...)

4- ¿En qué tipos de mensajes se combinan la comunicación verbal y no verbal?

5- Inventa situaciones en las que la comunicación no verbal de los textos de las actividades anteriores tenga que ser diferente.

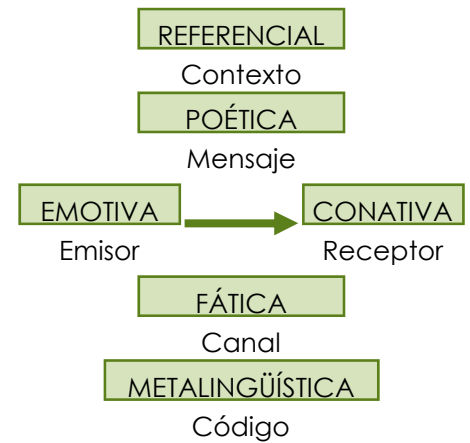
LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

1- LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando nos comunicamos utilizamos una serie de mecanismos que nos brinda la lengua española. Según el objetivo que tengamos nuestro mensaje tendrá unos rasgos y no otro. Cada una de las finalidades de nuestro mensaje es lo que llamamos funciones del lenguaje. Puede ocurrir que un solo mensaje tenga varias funciones.

Cada una de las funciones está orientada a un elemento de la comunicación y tiene unas características determinadas. Te proponemos un cuadro que resume todo esto. Antes de empezar a leerlo recuerda los elementos de la comunicación, que estudiaste el año pasado (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto).

Elemento	Función del lenguaje	Definición	Características
EMISOR	expresiva (o emotiva)	El emisor da cuenta de su estado de ánimo y manifiesta sus opiniones	- Empleo de la 1.ª persona, en verbos y pronombre. - Uso de admiraciones. - Empleo de adjetivos valorativos.
RECEPTOR	apelativa (o sanativa)	Consiste en producir un determinado comportamiento o una reacción en el receptor.	- Imperativos. - Interrogaciones retóricas
MENSAJE	estética (o poética)	- Consiste en llamar la atención sobre el propio mensaje.	- Figuras retóricas. - Juegos de palabras. - Rimas - Repeticiones.
CÓDIGO	metalingüística	- Con esta función se hace referencia al código (cuando explicamos una palabra, por ejemplo.	- Definiciones. - Explicaciones de un libro de gramática. - Entrada de un diccionario.
CANAL	fática (o de contacto)	- Consiste en comprobar que está operativo el canal que permite la información entre el emisor y el receptor.	- Fórmulas de inicio de una conversación, o de final - Muletillas o frases hechas como <i>¿Me comprendes?</i>
CONTEXTO	referencial (o representativa)	- Se da esta función cuando se explica un hecho objetivo	- Entonación enunciativa. - Explicaciones de un texto científico



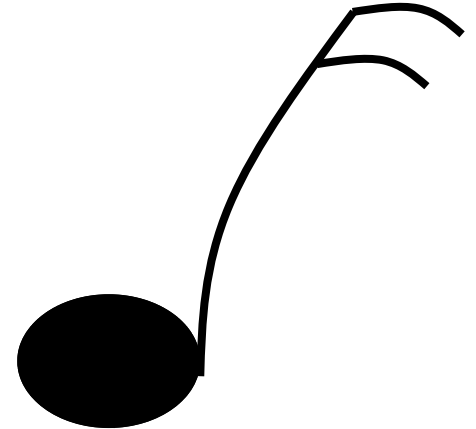
SABER MÁS

Llamamos **interrogación retórica** a aquella pregunta que no espera respuesta. En realidad sirve para dar énfasis a la frase, para provocar una reacción en el receptor.

2- RELACIÓN ENTRE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las funciones del lenguaje no aparecen de manera aislada en los mensajes. A menudo, en un mismo mensaje aparece más de una función. No obstante, suele haber alguna que destaque.

Cuando escuchamos una canción prestamos atención a lo que en ella se dice (función referencial), si bien resulta más importante cómo se dice (función poética). En este caso, diremos que "predomina la función poética". Si la canción está al servicio de la denuncia de una realidad social, el contexto y la apelación al receptor cobrarán más importancia.



ACTIVIDADES

1- Haz un breve comentario en el cual expliques:

- Elementos de la comunicación que aparecen en este anuncio.
- Funciones del lenguaje que aparecen (recuerda que puede haber más de una). Anota los ejemplos en los que se observa cada una.

Reproducimos el texto que acompaña al anuncio para facilitar tu labor.

En nuestras manos está el futuro del mar.
Entre todos podemos lograrlo evitando la pesca, distribución y consumo de los "Pezqueñines".
Para que crezcan sanos y se conviertan en fuente de riqueza, alimento y salud.

Consumiendo "Pezqueñines" estamos desaprovechando una gran fuente de proteínas. Una pescadilla de 60 gr pesará 2 kg dentro de dos años. Además, en un pez inmaduro la proporción de espinas, piel y vísceras es altísima respecto a un ejemplar adulto.
Protegiendo a los "Pezqueñines" protegerás también tu salud.

ES UNA LABOR DIRECTA AL MAR
ES UN BENEFICIO DIRECTO A TI

2- Inventa diferentes mensajes en los que prime cada una de las funciones que hemos estudiado.

RESPECTAR LAS TALLAS MÍNIMAS ESTÁ EN NUESTRAS MANOS ...Y ES TAN FÁCIL COMO ESTO.

BOQUERÓN ¡TOMA MEDIDAS!

Ejemplo orientativo con objeto real de las tallas permitidas.

En nuestras manos está el futuro del mar. Entre todos podemos lograrlo evitando la pesca, distribución y consumo de los "Pezqueñines". Para que crezcan y se conviertan en fuente de riqueza, alimento y salud.

Consumiendo "Pezqueñines" estamos desaprovechando una gran fuente de proteínas. Una pescadilla de 60 gr pesará 2 kg dentro de 2 años. Además, en un pez inmaduro la proporción de espinas, piel y vísceras es altísima respecto a un ejemplar adulto. Protegiendo a los "Pezqueñines", protegerás también, tu salud.

ES UNA LABOR DIRECTA AL MAR. ES UN BENEFICIO DIRECTO A TI.

Pezqueñines no

FROM

Por nuestro pescado de hoy y de mañana

www.from.es

UNIDAD 2: Los tipos de texto

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este fragmento en voz alta. No olvides cuidar la entonación y la vocalización.

Laura Esquivel nació en México en el año 1950. Es escritora de novelas y también guionista cinematográfica. Esta es su primera novela. Cada capítulo comienza con una receta de cocina. A partir de ahí se va desarrollando la apasionante historia de amor entre Tita y Pedro.

PASTEL CHABELA

Ingredientes:

175 gramos de azúcar granulada de primera
300 gramos de harina de primera, tamizada tres veces
17 huevos
Raspadura de un limón

MANERA DE HACERSE:

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y el azúcar. Se batien hasta que la masa espesa y se le anexan 2 huevos enteros más. Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan otros 2 huevos completos, repitiendo este paso hasta que se terminan de incorporar todos los huevos, de dos en dos.

Para elaborar el pastel de boda de Pedro con Rosaura, Tita y Nacha habían tenido que multiplicar por diez las cantidades de esta receta pues en lugar de un pastel para dieciocho personas tenían que preparar uno para ciento ochenta. ¡El resultado da 170 huevos! Y esto significaba que habían tenido que tomar medidas para tener reunida esta cantidad de huevos, de excelente calidad, en un mismo día.

Para lograrlo fueron poniendo en conserva desde hacía varias semanas los huevos que ponían las gallinas de mejor calidad. Este método se utilizaba en el rancho desde época inmemorial para proveerse durante el invierno de este nutritivo y necesario alimento. El mejor tiempo para esta operación es por los meses de agosto y septiembre. Los huevos que se destinen a la conservación deben ser muy frescos. Nacha prefería que fueran del mismo día. Se ponen los huevos en una vasija que se llena de cebo de carnero derretido, próximo a enfriarse, hasta cubrirlos por completo. Esto basta para garantizar su buen estado por varios meses. Ahora que si se desea conservarlos por más de un año, se colocan los huevos en una orza y se cubren con una lechada de un tanto de cal por diez de agua. Después se tapan muy bien para interceptar el aire y se guardan en la bodega. Tita y Nacha habían elegido la primera opción pues no necesitaban conservar los huevos por tantos meses. Junto a ellas, bajo la mesa de la cocina, tenían la vasija donde los habían puesto y de ahí los tomaban para elaborar el pastel.

El esfuerzo fenomenal que representaba el batir tantos huevos empezó a hacer estragos en la mente de Tita cuando iban apenas por los cien huevos batidos. Le parecía inalcanzable llegar a la cifra de 170. Tita batía mientras Nacha rompía los cascarones y los incorporaba.

Como agua para chocolate. Laura Esquivel

COMPRENSIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: tamizar, anexar, inmemorial, cebo de carnero, orza, lechada, estragos.
- 2- La definición de **texto** aparece unas líneas más abajo. Aplícala a este fragmento y di si se trata de un texto o no lo es y por qué.
- 3- Explica el significado de las expresiones: *de primera, en conserva*.
- 4- ¿Cuáles son las medidas que toman Tita y Nacha para conseguir tener 170 huevos? ¿Por qué razón deben reunir tantos huevos?
- 5- ¿En qué lugar viven los personajes del texto? Explícalo.
- 6- Haz un resumen del fragmento.
- 7- No confundas los personajes que aparecen en la obra y aquellos de los que se habla, pero no aparecen ¿Cuántos y cuáles son los personajes que aparecen en este fragmento? Describe a cada uno (Repasa el tema de la narración ya que para describir a un personaje, se puede emplear una caracterización indirecta).

EXPRESIÓN

- 1- Escribe una receta de cocina que sea típica de algún lugar.
- 2- Haz un retrato de los personajes que aparecen en el fragmento. Imagina cómo son físicamente y también cómo es su carácter.
- 3- Imagina que pruebas el pastel que hacen Tita y Nacha. Describe las sensaciones que produce.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca más información sobre la biografía de Laura Esquivel y escríbelas (diez líneas como máximo). Recuerda que debes utilizar tus palabras. Con el fin de que te sea más fácil consulta la siguiente página:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esquivel_laura.htm

Recuerda que debes escribirla con tus palabras, con una gran variedad en cuanto a los verbos.

- 2- La novela transcurre en un periodo de revolución en México. Busca información sobre la revolución mexicana que tuvo lugar en el siglo XX. Expón tus averiguaciones en clase.
- 3- Dividid la clase en pequeños grupos. Elegid un país o una región y elaborad un trabajo de investigación sobre la gastronomía del lugar elegido. Si os atrevéis, podéis hacer una degustación en clase.

ORTOGRAFÍA: HOMÓFONOS CON Y SIN H

Muchas veces, la dificultad de la h, está en los homófonos. He aquí algunos. Contesta a los espacios en blanco:

Deshecho /desecho

Participio de *deshacer*: _____

Conjunto de cosas que no sirven para nada

Hecho/ echo

Acontecimiento: _____

Presente del verbo *echar*: _____

Participio del verbo *hacer*: _____

Ha / a /ah

Presente del verbo *haber*: _____

Preposición: _____

Interjección: _____

Hasta / asta

Palo a cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera: _____

cuerno (prolongación ósea): _____

Preposición: _____

Hola / ola

Saludo: _____

Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas _____

Honda / onda

Tirachinas _____

Cada una de las curvas, a manera de eses, que se forman natural o artificialmente en algunas cosas flexibles, como el pelo, las telas, líquidos _____

Hojear / ojear

Echar una ojeada _____

Pasa las hojas de un libro _____

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: RELACIONES SEMÁNTICAS

Los **hiperónimos** son palabras que tienen un significado general, que incluye a palabras más concretas, que son los **hipónimos**. Busca en el texto un ejemplo de hipónimo y otro de hiperónimo.

Los **sinónimos** son palabras que tienen el mismo significado pero se escriben de manera diferente.

Los **antónimos** son palabras que tienen significado contrario. Los antónimos pueden ser de tres tipos:

Antónimos propiamente dichos: Se da entre palabras que admiten una gradación. Por ejemplo *abierto* y *cerrado* tienen significados contrarios; pero entre ellos existe un término intermedio: *entornado*.

Recíprocos: Son aquellos antónimos cuyos significados se implican, es decir, para que tenga lugar uno de ellos debe existir también al otro, al mismo tiempo. Por ejemplo, *comprar* / *vender*.

Complementarios: Los dos significados son incompatibles, es decir que si afirmamos uno, el otro debe negarse. Por ejemplo, *masculino* y *femenino*.

1- Escribe de nuevo el siguiente fragmento (tomado del texto), de manera que emplees sinónimos de las palabras subrayadas. Ten en cuenta que puedes cambiar la estructura de la frase, a la hora de poner un sinónimo.

2- Te proponemos una serie de palabras entresacadas del texto. Busca sus antónimos y di de qué tipo es cada uno: *excelente*, *llenar*, *mejor*, *poner*, *necesario*, *fresco*.

Para lograrlo fueron poniendo en conserva desde hacía varias semanas los huevos que ponían las gallinas de mejor calidad. Este método se utilizaba en el rancho desde época inmemorial para proveerse durante el invierno de este nutritivo y necesario alimento.

3- Haz una lista de los hipónimos y sus correspondientes hiperónimos que observes en el texto.

4- Para repasar este tema, haz los ejercicios de las siguientes páginas:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/sinonimia0.htm>
<http://www.xtec.cat/~jgenover/antonimia1.htm>
<http://www.xtec.cat/~jgenover/relanton1.htm>
<http://www.xtec.cat/~jgenover/hipero3.htm>
<http://www.xtec.cat/~jgenover/crusinon1.htm>
<http://www.xtec.cat/~jgenover/cruanto1.htm>

LOS TIPOS DE TEXTO

1- EL TEXTO

Un texto es una unidad lingüística, que nos sirve para comunicarnos. Muchas veces utilizamos una sola palabra para comunicarnos, por ejemplo ¡Adiós!. Sin embargo, generalmente no utilizamos una sola palabra, sino que formamos una frase (combinando las palabras) y, a continuación, combinamos

El texto es una unidad básica de comunicación, que tiene un sentido completo.

varias frases y formamos un texto. Por ello, podemos definir texto, del siguiente modo:

Por ello, también son textos: una receta de cocina, un prospecto de medicamento, las instrucciones de uso de un electrodoméstico, un eslogan publicitario

2- LA ADECUACIÓN, COHERENCIA Y LA COHESIÓN

Sin embargo, un texto no es conjunto de frases. Debe tener estas características: adecuación, coherencia y cohesión.

La adecuación es la cualidad que tiene los textos de adaptarse a la situación en la que se producen.

La **adecuación** tiene que ver con la situación en la que se produce. Un texto tiene adecuación si se adapta a la situación en las que se produce.

La **coherencia** tiene que ver con las ideas. Es decir, las

La coherencia es la relación lógica que existe entre los significados de un texto.

ideas de un texto deben aparecer de forma clara y ordenada, siguiendo un proceso lógico.

La **cohesión** tiene que ver con las palabras. Todas las pa-

La cohesión es la el conjunto de características lingüísticas que sirven para relacionar las diferentes partes de un texto.

labras que forman parte de un texto, también deben estar relacionadas unas con otras.

3. MECANISMOS DE COHESIÓN

Para lograr la cohesión de un texto existen muchos mecanismos lingüísticos. Es decir, podemos elegir determinadas palabras para conseguir que un texto tenga cohesión y todos nos entiendan con más claridad. Es importante conocerlos y utilizarlos en nuestros textos.

PRINCIPALES CONECTORES

Indican conclusión: por lo tanto, luego, entonces, así, en conclusión, por consiguiente ...

Indican condición: si, siempre que, en caso que ...

Indican finalidad: para que, con el fin de que, con el propósito de que ...

Indican adición: y, ni, y también, no sólo-sino también, además, incluso, asimismo, de nuevo ...

Enumeran: en primer lugar, a continuación, finalmente, por último, primeramente, por otro lado ...

Desarrollan: por otra parte, por otro lado, por lo demás, en cuanto a ...

Explican: por lo tanto, luego, en conclusión, debido a, ya que, pues, porque, en otras palabras, a saber, es por esto que, es decir, o sea, puesto que, en tanto que ...

Ejemplifican: por ejemplo, entre otros, de modo específico, en particular, a saber, así, y así sucesivamente, cabe destacar que ...

Indican tiempo: cuando, mientras, no bien, apenas, antes que, después que, en cuanto ...

Indican oposición: aunque, a pesar de que, si bien, sin embargo, no obstante ...

Mecanismos de cohesión

Repeticiones de palabras, a lo largo del texto (ya sabes que, al elaborar un texto, no se deben repetir las palabras, ya que esto implica pobreza en la expresión).

Utilizar **sinónimos** o **hiperónimos**, relacionándolos con la palabra que es el tema del texto. De esta manera, el emisor pone de manifiesto su riqueza léxica.

Hay un procedimiento muy frecuente que es la sustitución. En español, las palabras que sirven para sustituir a otras se denominan **pronombres**.

Los **conectores**. Son los mecanismos más frecuentes. Generalmente son las conjunciones (*porque, aunque, si...*). Sin embargo hay expresiones que también cumplen esta tarea. Por ejemplo, *en primer lugar, a continuación, finalmente, además...*

RECUERDA

Llamamos **sinónimos** a aquellas palabras que tienen el mismo significado (*perro/can*)

El **hiperónimo** de una palabra es aquella que engloba el significado de esta (*clavel y flor*).

El **hipónimo** es la palabra de significado menor, que queda englobada dentro del significado del hiperónimo.

ACTIVIDADES

1- Lee con detenimiento este texto y anota todos los mecanismos de cohesión que encuentres. Luego explica por qué se han empleado.

La Virtualisis es un nuevo trastorno aún minoritario pero enormemente alarmante que ha comenzado a dejar su huella en algunos adictos a Internet. Debido a los pocos casos que hasta ahora hemos descubierto, resulta casi imposible dar una definición exacta de la Virtualisis. En base a lo que hemos conocido podría hablarse de una enfermedad que aparece como resultado de la adicción a Internet, en personas que ya tenían una fuerte dependencia". Estas desconcertantes palabras abren paso en la página web de Virtualisis, a un desolador escenario para los cada día más numerosos usuarios de la red y las plataformas online. Sin embargo, a pesar de que esta supuesta enfermedad sea una completa desconocida en el ámbito clínico, no hay que alarmarse. En realidad no se trata de una vera patología, sino de un proyecto artístico de Raquel Labrador.

Virtualisis se podrá ver hasta el sábado 14 de julio, en la sección expositiva del Festival de Cine Creative Commons Ciudad de México (CC CMX), donde se presentará en el marco de una instalación formada por una serie de fotografías, una videoproyección, un documental y la web oficial sobre la enfermedad.

El país digital 11 de julio de 2012

2- Elabora un texto breve con las palabras: lámpara, electricidad, venta. Recuerda que el texto debe tener **adecuación, coherencia y cohesión**.

3- Redacta un texto que cumpla las siguientes condiciones:

Tema del texto: Comprar ropa

Debes incluir, al menos, tres sinónimos y tres hipónimos.

Debe haber varias sustituciones.

El texto debe estar estructurado en tres párrafos.

Cada párrafo debe empezar por un conector.

También debes emplear otros conectores, entre medias.

4- Lee con atención cada uno de los textos siguientes y di por qué son o no son "textos". Enumera los mecanismos de cohesión que aparecen en ellos.

El cielo está enladrillado ¿Quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

La suma de los cuadrados de los catetos es igual a la hipotenusa al cuadrado.

EL TEXTO EXPOSITIVO

1- EL TEXTO EXPOSITIVO

Un texto es una **exposición**, cuando en él el emisor pretende desarrollar unos contenidos con claridad y precisión. En ellos predomina la función referencial o representativa del lenguaje.

2- CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO

Claridad

En el texto expositivo el emisor pretende que su información resulte clara. No puede haber confusiones. Por ello muchas veces se ayuda de gráficos, diagramas, ejemplo, notas a pie de página ... Para conseguir mayor claridad, el autor recurre a:

- División en párrafos.
- Oraciones cortas.
- Conectores.

Exactitud (o precisión)

La información se transmite sin vacilaciones o ambigüedades. Por ello predominan:

- La monosemia (palabras en las que a un significante le corresponde un solo significado).
- Definiciones.
- Predominio de las oraciones copulativas (con el verbo *ser*).

Objetividad

El texto expositivo pretende dar a conocer datos que se corresponden con la realidad, evitando los sentimientos. El autor utiliza:

- El modo indicativo.
- Oraciones en 3º persona.
- Predominio de frases impersonales o pasivas reflejas.

3- ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO

Estructura quiere decir división en partes. Un texto expositivo se divide en introducción, desarrollo y conclusión:

- INTRODUCCIÓN: presentación del tema .
- DESARROLLO: explicación detallada del tema.
- CONCLUSIÓN: El autor termina con una idea general, que resume todas las anteriores.

4- TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos expositivos pueden ser orales y escritos, ya que se pueden transmitir en un medio visual (papel, ordenador ...) o por un medio auditivo:

- Textos expositivos **orales**: La conferencia, el documental televisado.
- Textos expositivos **escritos**: El informe, la memoria, las actas, los bandos municipales. el curriculum vitae, el libro de texto, las enciclopedias.

SABER MÁS

Objetividad quiere decir que no depende de los sentimientos, juicios ni valoraciones.

Subjetividad es la cualidad de los textos que dependen de los sentimientos, opiniones y valoraciones personales.

El curso pasado ya estudiamos algunos tipos de textos expositivos. Aquí veremos nuevos tipos.

También existen otros textos expositivos, como los prospectos de los medicamentos, las recetas de cocina, las instrucciones para montar un juguete, las instrucciones de uso de un electrodoméstico, los avisos del presidente de la comunidad de vecinos... Los veremos en otros cursos.

5- ALGUNOS TEXTOS EXPOSITIVOS IMPORTANTES

La **conferencia** es una exposición oral sobre un determinado tema.

El **documental televisado** es una exposición oral audiovisual sobre un tema de interés. En él aparecen imágenes que contribuyen a la claridad.

El **informe** es una exposición objetiva que da a conocer los resultados de una investigación. Se denomina **memoria** si recoge todo lo que ha tenido lugar en un curso escolar, por ejemplo.

Las **actas** son también textos expositivos, que resumen las ideas principales tratadas en una reunión. El acta debe recoger las ideas que se han tratado en la reunión, el nombre de los participantes y debe concluir con la fecha. Hasta que no se lee delante de todos los asistentes, el acta no tiene validez.

Un **bando municipal** es un texto que elabora el alcalde de un municipio, cuando quiere dar un aviso a los ciudadanos de su municipio.

Un **currículum vitae** es el conjunto de datos personales, académicos, laborales etc. que recoge una persona que desea buscar trabajo.

SABER MÁS

Estructura del currículum vitae:

Datos personales (nombre, DNI, fecha y lugar de nacimiento, domicilio, teléfono)

Méritos académicos (título o títulos)

Cursos realizados

Experiencia profesional

Otros datos de interés

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes textos expositivos y razona la respuesta:

Departamento de las Castañas (México)
BANDO

1. Si en ocho días desde la fecha no llueve abundantemente, nadie irá a misa ni rezará.
Artículo 2. Si la sequía dura ocho días más, serán quemadas las iglesias, capillas, conventos, etc.

Artículo 3. Si tampoco llueve en otros ocho días, serán degollados los clérigos, frailes, monjas, beatas y santurrones.

“Y por el presente Bando se conceden facultades para cometer toda clase de pecados, para que el Supremo Hacedor entienda con quien tiene que vérselas”.

¿Por qué la sal es de color blanco?

Cuando la sal es muy pura y ha sufrido un proceso de cristalización perfecto, se presenta en forma de minúsculos cristales transparentes.

Ahora bien, la sal que se comercializa contiene diversas impurezas atrapadas en el interior de los cristales salinos.

Estos compuestos son los responsables de la coloración blanca de la sal, debido a la dispersión, reflexión y refracción que experimenta la luz cuando atraviesa los cristales impuros.

Fecha: 6.09.2011

Hora: de 9,30 a 11,30

Lugar: Departamento de Lengua

Acuerdos

1º Reflexión y debate acerca de cómo organizar las reuniones el próximo curso:

Elegir a un moderador, para cada reunión (se desempeñará este cargo de manera rotativa.)

Hacer reuniones por niveles, siempre que esto sea posible.

Optimizar el tiempo (cada uno intentará no divagar.)

Exponer las conclusiones a las que se ha llegado.

2º Elaboración del “Plan lector”

Seguir con el mismo “Plan lector” e ir ampliándolo, a lo largo del curso (el plan lector está expuesto en el tablón)

3º Criterios de corrección ortográfica

Se revisaron los criterios del año anterior y después de estudiarlos, se determinó seguir empleando el mismo baremo

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión.

Se ruega a los señores vecinos, se abstengan de sacar a la puerta las bolsas de basura, antes de las 20 h.

Firmado: El presidente

2- Busca en un periódico una oferta de empleo que te interese y elabora un currículum.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

1- EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El curso pasado estudiaste algunos ejemplos de textos argumentativos. Ahora vamos a profundizar en este tipo de textos. Un texto **argumentativo** es aquel en el cual, el autor expone una serie de ideas, desde su punto de vista.

2- CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

En él predomina la **subjetividad**, por ello:

- Las oraciones son largas.
- Los adjetivos son valorativos (*interesante, desfasado ...*)
- Se emplea el subjuntivo (mayoritariamente).
- Los textos suelen estar escritos en 1º persona.
- Empleo abundante de metáforas.

La **función apelativa** es la que más abunda en ese tipo de textos, ya que el autor pretende persuadir al receptor. Recuerda las características que ponen de manifiesto que en el texto hay función apelativa:

- Uso del imperativo.
- Empleo de vocativos.
- Aparición de interrogaciones retóricas.

Aparecen **citas o argumentos** de otros autores importantes.

3- ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Estructura quiere decir división en partes. Un texto expositivo se divide en:

EXPOSICIÓN DE LA TESIS	Presentación de la idea que se va a defender (tesis es lo mismo que idea principal)
DESARROLLO	Explicación detallada de las razones que apoyan esa tesis (ideas secundarias)
CONCLUSIÓN	El autor termina con una idea general, que resume todas las anteriores. Muchas veces la tesis aparece al final, o incluso se repite (aparece en el principio y en el final)

4- TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los textos expositivos pueden ser orales y escritos, ya que se pueden transmitir en un medio visual (papel, ordenador ...) o por un medio auditivo:

- Textos argumentativos **orales**. El discurso, el mitin político, la homilía.
- Textos argumentativos **escritos**. El ensayo, el artículo periodístico de opinión.

SABER MÁS

¿Como se puede comprar o vender el firmamento, ni aun el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida.

Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿Como podrán ustedes comprarlos?

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto, es sagrada a la memoria y el pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas. Por todo ello, cuando el Gran Jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras, nos esta pidiendo demasiado. También el Gran Jefe nos dice que nos reservara un lugar en el que podamos vivir confortablemente entre nosotros. El se convertirá en nuestro padre, y nosotros en sus hijos. Por ello consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil, ya que esta tierra es sagrada para nosotros.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. El no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra de sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres, como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la Tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorara la tierra dejando atrás solo un desierto. No se, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena la vista del piel roja. Pero quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

Carta del jefe indio Seattle

5- ALGUNOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS IMPORTANTES

El **discurso** es un texto oral que se pronuncia ante un público, con motivo de una ceremonia o acontecimiento similar.

El **mitin político** es un texto oral, que también se pronuncia ante un público, con la intención de convencerle acerca de determinado tema político.

La **homilía** es un texto oral que pronuncian los sacerdotes después de la lectura del Evangelio, en las misas.

El **ensayo** es un texto escrito, en el cual el autor expone una o varias ideas y opiniones, acerca de un tema.

Un **artículo periodístico de opinión** también recoge las ideas de un emisor y sus opiniones acerca de un tema. Las **cartas al director** también pertenecen al género periodístico de opinión.

El curso pasado ya estudiamos algunos tipos de texto argumentativo. Aquí veremos nuevos tipos.

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes textos argumentativos y razona la respuesta:

Podemos hacer, sin ningún temor a equivocarnos, la siguiente generalización: la ciencia y la tecnología, así como los hombres que dedican su vida a ella, deben ser tratadas como benefactores de la humanidad.

Son varias las razones que nos pueden llevar a esta generalización.

La ciencia y la tecnología han permitido que la humanidad pueda avanzar y mejorar sus condiciones de vida: la rueda, la máquina de vapor, la electricidad ... son algunos de tantos inventos y descubrimientos que han contribuido al desarrollo y bienestar del ser humano.

Científicos y hombres y mujeres de ciencia han consagrado su vida al servicio de la investigación y a favor de la humanidad: los esposos Curie, Fleming ... llegando incluso a ser víctimas de la propia ciencia.

Los descubrimientos en Botánica, Química, Biología ... han permitido curar enfermedades, obtener mejores cosechas, atacar las plagas. ¡Cuántas muertes ha evitado la penicilina!

Finalmente. Los avances que se están llevando a cabo en el campo del átomo contribuyen a la obtención de nuevas energías, aplicables en Medicina y suponen un sinfín de ventajas en el devenir de este siglo. Tómense como ejemplo los submarinos nucleares, el cobalto ...

N.V. Avances científicos.

Tengo un propósito hoy aquí. Es un propósito al que tratado de servir durante muchos años. He rezado para que Dios me mostrara una forma de realizarlo.

El pasado 21 de setiembre, mientras que el hemisferio norte se alejaba del sol, los científicos reportaron con inédita angustia que la capa de hielo del Polo Norte está "cayendo por un precipicio". Un estudio estima que el hielo del Polo Norte podría desaparecer por completo en menos de veintidós años. Un nuevo estudio, que será presentado por la marina norteamericana esta semana, nos advierte que esto podría pasar en tan solo siete años. Siete años a partir de ahora.

Mientras las temperaturas extremas se han incrementado, decenas de millones han perdido su vida. Imprudentemente, estamos quemando y acabando con nuestros bosques, y llevando a más y más especies a la extinción. La red misma de la vida de la dependemos está siendo amenazada.

El mundo necesita una alianza, especialmente entre los países en los que más pesan en la balanza. Saludo a Europa y Japón por los pasos que han tomado en años recientes para enfrentar el reto, y al nuevo gobierno de Australia, que ha hecho de la solución de la crisis climática su primera prioridad.

Cambio climático. Al Gore (adaptación)

2- Escribe un texto argumentativo acerca de la recogida de la basura en una ciudad. Recuerda todas las características que hemos estudiado, acerca del texto argumentativo y aplícalas.

3- Lee la adaptación de la carta que envió el jefe indio Seattle al presidente de Estados Unidos. Resume el contenido ¿Crees que es un texto argumentativo? ¿Por qué? .

EL TEXTO PERIODÍSTICO

1- EL TEXTO PERIODÍSTICO

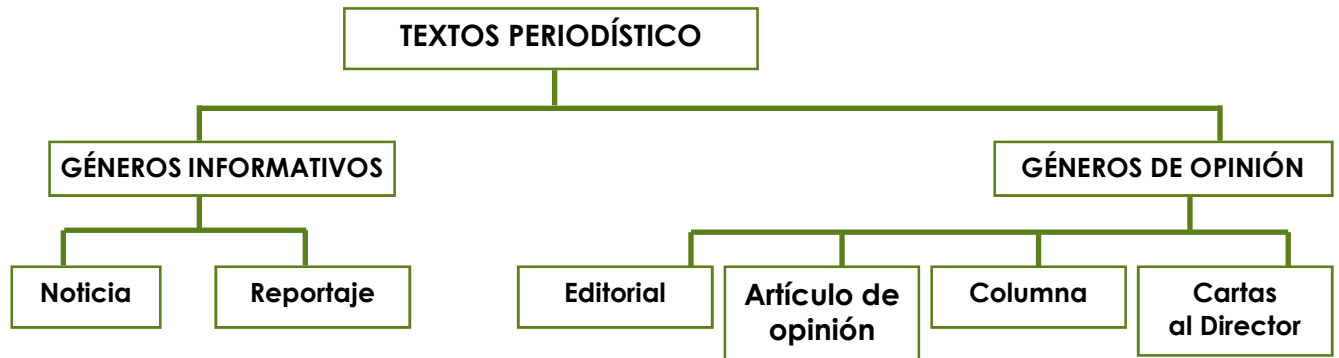
Antes de definir texto periodístico, debemos conocer qué son los medios de comunicación también llamados mass-media). Los principales medios de comunicación son tres: la televisión, la radio y la prensa (periódicos y revista). Por lo tanto,

Un **medio de comunicación** es aquel que transmite información de actualidad o de interés general a muchas personas.

Un **texto periodístico** es aquel que transmite una información actual, por medio de un periódico o revista (en formato impreso o digital)

2- LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Existen dos grandes tipos de géneros periodísticos, según la manera de transmitir la información:



Repasa los conceptos de **objetividad** y **subjetividad**, expuestos anteriormente. Los géneros informativos transmiten información objetiva. Los géneros de opinión transmiten información subjetiva.

En la actualidad existen muchos periódicos que solo se transmiten por medios digitales. No obstante, algunos periódicos mantienen los dos formatos, impreso y digital.

En 1º estudiaste la noticia y el reportaje. En esta unidad vamos a ver otros textos periodísticos nuevos.

3- ALGUNOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Editorial

Muchas veces los editoriales aparecen en una sección del periódico que lleva su mismo nombre "editoriales". Pero en algunos periódicos no ocurre esto. La manera de reconocerlo es buscar un recuadro, al final de la página, en el cual aparecen todos los nombres de las personas que forman la directiva del periódico.

Un **editorial** es un artículo que manifiesta la opinión de los directivos del periódico (como empresa) sobre un determinado tema; por eso no lo firma ninguna persona concreta.

Carta al director

Todos los ciudadanos pueden escribir cartas al director. Sin embargo, el periódico se reserva el derecho de admisión. Lo mismo ocurre con los artículos de opinión.

Las **cartas al director** son pequeñas cartas que cualquier persona dirige a un periódico; en ellas manifiesta su sentir sobre un determinado tema o problema de actualidad.

Columna

Es un artículo de opinión. Se denomina *columna*, ya que, al ser breve ocupa una sola columna del periódico. Te habrás fijado en que los periódicos impresos componen cada página distribuyendo toda la información en columnas; de esta manera, el lector puede leer todo con más facilidad. De hecho, si no hubiera columnas, la lectura del periódico sería muy difícil.

Un **artículo de opinión** recoge las impresiones, ideas u opiniones sobre un determinado tema, expuestas por una persona prestigiosa, conocida por la opinión pública, en general.

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes textos periodísticos y razona la respuesta:

Cuando leía sus ojos corrían por encima de las páginas, cuyo sentido era percibido por su espíritu; pero su voz y su lengua descansaban". San Agustín de Hipona quedó estupefacto al ver a san Ambrosio de Milán leyendo en silencio en su celda monacal. Lo cuenta en las Confesiones. Corría el siglo IV y hasta entonces quien sabía leer lo hacía en voz alta. Las cosas cambiaron: los soportes para la escritura (arcilla, huesos, papiro, pergamino...); el tipo de lector (desde los sumos sacerdotes a esa señora del metro) y también los escritores... El cambio llevó siglos, pero ahora, en el breve espacio de una vida humana, la de usted, todo vuelve a cambiar. La camada de humanos que hoy puebla el mundo rico nació leyendo y escribiendo de una manera y morirá leyendo y escribiendo de otra. Algunos síntomas del cambio en la manera de escribir son evidentes. Por ejemplo, el abandono del bolígrafo y de la caligrafía en aras del teclado y las pantallas táctiles. Pero más allá de la mecánica de la escritura, la irrupción del mundo digital también está cambiando la forma en que los nuevos autores conciben su obra. El paradigma del escritor se encuentra en plena revisión.

El país digital

Los desalmados del PP que aplaudieron los recortes sociales, así como el imputado Rodrigo Rato, que hace poco declaró que deberían haberse hecho antes, tienen un motivo de contento más. Esperanza Aguirre, sin que se lo exigieran los mercados, ni Bruselas, simplemente porque le salió del código, por Ley de Modificación de los Presupuestos Generales, aprobada el pasado 3 de julio, en el pleno de la Asamblea de Madrid —con los suyos votando a mano alzada—, ya decidió que miles de personas que vienen trabajando desde hace años en los hospitales públicos de Madrid son personal a extinguir.

[...]. No porque no sean ya útiles, pues esas actividades se van a seguir realizando, sólo que a través de empresas privadas. No se extinguen las pinches de cocina, sino que Esperanza Aguirre las extingue, en Madrid, como trabajadoras públicas. Lo mismo que electricistas, o cualquiera de las 26 categorías que la presidenta ha decidido inmolar para beneficio de ciertos empresarios, puede que amigos o del mismo partido. De los que aplauden.

Maruja Torres.,. *Ovación* (El país digital 12/07/2012) Adaptación

Leo últimamente en la prensa cómo un elevado número de jóvenes españoles hacen su maleta y se marchan al extranjero en busca de empleo y de una oportunidad. Significativamente esos jóvenes tienen sólida formación académica e intelectual y, coincidentemente, han nacido en su mayoría entre 1970 y 1985: una generación, como decía Ortega y Gasset. Los que ya están fuera no desean volver, dicen.

He sido el primero de mi familia en estudiar. Decidí hacerme profesor y por ello realicé una licenciatura, cursos, CAP y un doctorado; pasé dos oposiciones que aprobé y he sido interino: me gusta dar clase en un instituto. He considerado que la formación en Lengua y Literatura es fundamental. Y todo lo hice por vocación y para devolver a la sociedad española, enseñando, lo que a mí a su vez me había dado antes. Los interinos, por decisión política, estamos condenados a la precariedad y, no obstante, hemos prestado grandes servicios a la educación.

El mensaje es que nos vayamos. La mejor generación de España, la mejor formada en siglos; la mejor preparada va a vivir peor que sus padres por vez primera en la historia de la humanidad: si te quedas, serás un trabajador en paro o en precario; si te vas, tendrás la oportunidad que te mereces. Eso en un país en el que el arco parlamentario está mucho peor formado y capacitado que esos casi 40.000 jóvenes españoles que ya viven fuera de nuestras fronteras. Triste, muy triste.

Francisco José Peña Rodríguez

UNIDAD 3: Las variedades del español

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee en voz alta el fragmento anterior. Recuerda las indicaciones que te hemos dado en otras unidades.

La chiquilla, después que le dijo todas aquellas injurias, se puso a repasar una media, en la cual tenía metida la mano izquierda como en un guante. Sobre la mesa estaba su estuche de costura, que era una caja de tabacos. Dentro de ella había carretes, cintajos, un canuto de agujas muy roñoso, un pedazo de cera blanca, botones y otras cosas pertinentes al arte de la costura. La cartilla en que Papitos aprendía a leer estaba también allí, con las hojas sucias y reviradas. El quinqué de la cocina con el tubo dhumado y sin pantalla, iluminaba la cara gitanesca de la criada, dándole un tono de bronce rojizo, y la cara pálida y serosa del señorito con sus ojeras violadas y sus granulaciones alrededor de los labios.

—«¿Quieres que te tome la lección?» dijo Rubín cogiendo la cartilla.

— Ni falta... canijo, espátula, paice un garabito... No quiero que me tome loción — replicó la chica remedándole la voz y el tono.

— No seas salvaje... Es preciso que aprendas a leer, para que seas mujer completa — dijo Rubín esforzándose en parecer juicioso—. Hoy has estado un poco salida de madre, pero ya eso pasó. Teniendo juicio, se te mirará siempre como de la familia.
— ¡Mia este!... Me zampo yo a la familia... — chilló la otra remedándole y haciendo las morisquetas diabólicas de siempre.

No te abandonaremos nunca — manifestó el joven henchido de deseos de protección — ¿Sabes lo que te digo?... Para que lo sepas, chica, para que lo sepas, ten entendido que cuando yo me case... cuando yo me case, te llevaré conmigo para que seas la doncella de mi señora.

Al soltar la carcajada se tendió Papitos para atrás con tanta fuerza, que el respaldo de la silla crujió como si se rompiera.

— ¡Casarse él, vusté!... memo, más que memo, ¡casarse! — exclamó —. Si la señorita dice que vusté no se puede casar... Sí, se lo decía a doña Silvia la otra noche.

La indignación que sintió Maximiliano al oír este concepto fue tan viva, que de manifestarse en hechos habría ocurrido una catástrofe. Porque tal ultraje no podía contestarse sino agarrando a Papitos por el pescuezo y estrangulándola. El inconveniente de esto consistía en que Papitos tenía mucha más fuerza que él.

— Eres lo más animal y lo más grosero... — balbució Rubín —, que he visto en mi vida. Si no te curas de esas tonterías, nunca serás nada.

Benito Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta

COMPRESIÓN

- 1- ¿Cómo se llaman los dos personajes que dialogan en este fragmento?
- 2- Describe a Rubín
3. Describe detenidamente a Papitos (Recuerda lo que es la caracterización indirecta, a la hora de describir).
4. Papitos emplea su tiempo en dos actividades: coser y leer. Describe cuáles son los instrumentos que utiliza para ello.
- 5- ¿Cómo crees tú que es el carácter de Papitos? Razona la respuesta

EXPRESIÓN

- 1- Lee con atención la siguiente frase del texto: *Es preciso que aprendas a leer para ser mujer completa*". Esta frase se la dice Rubín a Papitos. ¿Estás de acuerdo con la frase? Razona la respuesta.
- 2- Recuerda lo que es un ensayo . Escribe un pequeño ensayo sobre este tema: **La educación, ¿permite a las personas desarrollarse mejor?** Te proponemos una serie de ideas que te ayudarán en la confección de tu ensayo:
 - A) ¿Es necesario, para mejorar, invertir en educación (tanto en el nivel privado, como desde el punto de vista del país)?
 - B) ¿Es verdad que la educación "abre la mente"?
 - C) Cuanta más formación tenga una persona, mayores serán los recursos personales que tenga. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
 - D) Aplicándolo a tu caso concreto, enumera los recursos que inviertes en educación (tú, tu familia, el país ...).

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca la biografía de Benito Pérez Galdós y escríbelas (diez líneas como máximo). Recuerda que debes utilizar tus palabras. Con el fin de que te sea más fácil consulta la siguiente página:

http://www.elresumen.com/biografias/benito_perez_galdos.htm

Recuerda que debes escribirla con tus palabras. Después, expón tus averiguaciones ante tus compañeros. No olvides cuidar los aspectos de la exposición.

- 2- Busca información sobre la obra *Fortunata y Jacinta*. Expón tus averiguaciones ante tus compañeros.
- 3- Busca información sobre otras obras de Benito Pérez Galdós. Expón tus averiguaciones ante tus compañeros.

ORTOGRAFÍA: PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / POR QUÉ

La palabras **porque** presenta una ortografía dudosa. En español existe cuatro posibilidades, que afectan a esta palabra: **por que, por qué, porque y porqué**. Vamos a estudiar todos estos casos:

1º: **Porque:** se trata de una conjunción causal, muy abundante en la lengua española. La utilizamos cuando queremos explicar la razón o razones de algo. Ej.: *No iré a tu casa porque está lloviendo.*

2º: **Por qué:** Nos encontramos ante una preposición y un pronombre interrogativo. Los pronombres interrogativos siempre llevan tilde y forman parte de una pregunta. Recuerda que puede haber interrogativas directas e interrogativas indirectas:
¿Por qué no has venido conmigo? (Interrogativa directa)
Quiero saber por qué no has venido conmigo (Interrogativa indirecta).

3º: **Porqué:** Se trata de un sustantivo. Recuerda que los determinantes pueden convertir en sustantivo una palabra que originariamente no lo es. Esto ocurre con porqué. Este sustantivo quiere decir "razón". Ej.: *>No me convence el porqué de tu negativa.*

4º: **Por que:** Nos encontramos ante la preposición *por* y el pronombre relativo *que*. En el español moderno no es muy usual el uso de este sintagma. Generalmente utilizamos *por lo que, por la que, por el que*. También se admiten los plurales *por los que, por las que*. Ej.: *Estos son los motivos por que no he avanzado.*

Completa las siguientes frases utilizando correctamente **por que, porque, porqué y por qué**.

Aun no sabemos elde esta decisión.

¿has decidido no ir de vacaciones?

No se lo diré a nadie,desconfía de todos.

Dino quieres comer esto.

Esta es la ideahe luchado tanto.

Ignorono ha llegado aún.

Hay muchísima sequíaha llovido muy poco.

Sé muy biente vestes así.

Estoy asombrada de su

.....me has respondido, estoy enfadado.

Dime elde tus arrebatos

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: COLOQUIALISMOS Y VULGARISMOS

No debemos confundir un **coloquialismo** y un **vulgarismo**. El lenguaje coloquial está socialmente aceptado, ya que es una variante del español que afecta al uso de la lengua entre familiares y/o amigos. Por lo tanto, no depende de la instrucción que haya recibido el hablante, es una de las variedades estilísticas del lenguaje (revisa los contenidos de esta unidad). Sin embargo, un vulgarismo no está aceptado socialmente, ya que implica un uso incorrecto de la lengua y tiene mucho que ver con la formación académica que haya tenido el hablante. Las personas que han ido al colegio y han terminado sus estudios, no cometen incorrecciones. Por el contrario, las personas que no han podido tener acceso a una formación académica son las que cometen vulgarismos.

1- La protagonista de este relato emplea estas expresiones y palabras: *paice, mia, vusté, lición*.

- ¿Qué quiere decir cada una de ellas?
- ¿Cómo se denominan estas expresiones?
- Teniendo en cuenta lo que estudiarás en esta unidad, haz una breve redacción en la cual expliques por qué ella habla así.

2- Repasa los conceptos de **registro formal** y **registro informal**. Podemos emplear la misma lengua, el español, en contextos diferentes, tal como veremos a continuación. En una conversación, entre personas conocidas utilizamos un registro informal. Este registro tiene características diferentes. Una de ellas es la repetición de una palabra o frase, y otra es dejar las frases inacabadas, en suspense e incluso utilizar vocativos o apelativos cariñosos (a veces no son cariñosos, sino lo contrario). Busca ejemplos en el texto que lo demuestren.

Registro formal	Registro informal
. El hablante planifica su mensaje.	. Falta de planificación.
. Utiliza un vocabulario preciso	. Prevalece la expresividad del hablante
	. Se prefieren estructuras simples.
	. Se recurre a frases hechas

- Prevalece la expresividad del hablante, por ello se utiliza:

-
-
-

- Se prefieren estructuras simples: Por ello se utiliza:

- Se recurre a frases hechas:

3- Las palabras y frases que emplea el narrador utilizan un registro formal. Sin embargo, las palabras de los personajes utilizan un registro informal. Escribe en dos columnas los dos tipos de expresiones: una columna, para las expresiones del registro formal y otra columna para las expresiones del registro informal.

LAS VARIETADES LINGÜÍSTICAS DEL ESPAÑOL.

1- DEFINICIÓN

Las variedades de la lengua son las diferentes formas de expresarse que tienen las personas (ya que se habla de diferente manera según el lugar donde vives, según la persona que habla, la profesión ...)

2- TIPOS DE VARIETADES

Variedades geográficas.

Son las variedades que tiene la lengua según las diferentes regiones (o incluso provincias y zonas). Es decir, son los **dialectos**.

Variedades sociales

Son las variedades del lenguaje que vienen determinada por el nivel socio-cultural de los hablantes, la edad, el sexo etc. Estas variedades dan lugar a cuatro niveles de uso de la lengua, que son los siguientes:

<p>NIVEL ESTÁNDAR</p> <p>Es el uso de la lengua habitual, en todos los hablantes (se trata de un uso correcto, aunque no tan riguroso como el nivel culto).</p>	<p>NIVEL POPULAR</p> <p>Es el uso de la lengua propio de la mayoría de los hablantes, que tienen un nivel medio de instrucción.</p>
<p>NIVEL CULTO</p> <p>Es el uso de la lengua que utilizan las personas con gran instrucción. Es un uso muy cuidado.</p>	<p>NIVEL VULGAR</p> <p>Es propio de las personas poco instruidas, que cometen incorrecciones y alteran la norma.</p>

Dentro del nivel popular o coloquial, las jergas forman un grupo especial.

Un tipo especial de jerga lo forman los argots, propios de grupos marginales (presidarios, traficantes de droga ...) que crean su propio lenguaje con el fin de que no los entiendan las personas que no forman parte de ese grupo.

Una jerga es una forma de hablar específica que utilizan algunos grupos sociales (los médicos, los informáticos ...)

Las variedades estilísticas

Son las variedades del lenguaje que vienen determinadas por la intención del hablante de escoger una determinada forma de lenguajes. Estas variedades dan lugar a los registros. Hay muchas variedades estilísticas, pero podemos distinguir dos variedades fundamentales:

<p>REGISTRO FORMAL</p> <p>El hablante procura la máxima precisión y evita las incorrecciones.</p>	<p>REGISTRO INFORMAL</p> <p>También se llama coloquial. Utilizamos este registro en las situaciones más distendidas, con la familia o los amigos.</p>
--	--

3-ADECUACIÓN AL CONTEXTO

El contexto y la situación son importantes a la hora de elegir una variedad u otra. Del mismo modo que no escribimos igual que hablamos, no empleamos el mismo registro cuando nos dirigimos a un amigo, a un familiar, a un desconocido...

Debemos identificar las situaciones formales y adecuar nuestro modo de hablar a la situación comunicativa en la que nos encontremos.

ACTIVIDADES

1- Coloca las siguientes palabras en su lugar correspondiente: . Recuerda que debes asignar las palabras nivel, registro y dialecto a su variedad correspondiente:

VARIEDADES	DAN LUGAR A:

variedades sociales, variedades geográficas, variedades estilísticas, dialectos, niveles de lenguaje, registros

2- **Taller de escritura.** Escribe un pequeño ensayo. Recuerda que el ensayo es un tipo de escrito, en prosa, en el cual el autor expresa su parecer acerca de un tema determinado. Te damos algunas pautas, para hacer ese ensayo:

- El tema del ensayo es *La realidad plurilingüe de España*. Este tema te servirá para ponerle un título a tu ensayo.
- Las ideas acerca de las que vas a hablar, pueden ser las siguientes:
 - El hecho de que haya muchas lenguas, ¿facilita la convivencia y el entendimiento entre las personas?
 - ¿Se debe aprender en la escuela la lengua de la región?
 - ¿Todo el mundo, en un mismo país, debe aprender todas las lenguas que se hablan en su país?
 - ¿Es beneficiosa para el país la diversidad lingüística? ¿por qué?
 - ¿Deben los gobiernos favorecer las lenguas minoritarias, por ejemplo, creando canales de televisión en esas lenguas?
- Añade cualquier otra idea que se te ocurra.
- Escribe una conclusión, que resuma tu ensayo.
- Recuerda que debes escribir un ensayo, no debes contestar a las preguntas.

3- Escribe una carta formal y una carta informal. Anota las diferencias estilísticas.

4- Haz una lista de palabras que pertenezcan a los distintos niveles sociales. ¿En qué ámbito se utiliza un nivel u otro?

5- Las lenguas marginales que utilizan los delincuentes cambian constantemente. ¿Por qué crees que varían con tanta rapidez?

LAS LENGUAS DE ESPAÑA. EL VASCO

1. LAS LENGUAS DE ESPAÑA

Antes de empezar este tema conviene recordar los siguientes términos: Lengua oficial, lengua cooficial y bilingüismo.

Lengua oficial: es aquella lengua propia de un país, la cual se utiliza para la comunicación oficial.

Lengua cooficial: lengua que convive con otra lengua en un mismo espacio geográfico. Veamos algunos ejemplos de lenguas

Una comunidad bilingüe es aquella en la que se utilizan (se hablan) dos lenguas al mismo nivel: La lengua oficial y la lengua cooficial. Ambas se dan en los mismos usos (instituciones, educación y medios de comunicación). Por tanto, un **hablante bilingüe** es aquel que es capaz de hablar dos lenguas al mismo nivel.

LENGUA OFICIAL	LENGUA COOFICIAL
Castellano	Catalán
Castellano	Gallego
Castellano	Valenciano
Castellano	Euskera

2- VASCO O EUSKERA

Se trata de una lengua cuyo origen es desconocido. Se han aventurado numerosas hipótesis sobre su origen. Lo más probable es que sea una lengua de origen caucásico.

Independientemente de su origen, el vasco es una lengua que fue reduciendo su extensión por el empuje de latín primero y del castellano después.

Destacan algunas muestras literarias medievales; pero el auge de la literatura se dio fundamentalmente en el siglo XX.

Desde la protección autonómica que reconoce al *euskera* como lengua oficial, ésta lengua está en proceso de recuperación.

Hay una gran dispersión del idioma, pero podemos destacar como dialectos principales el vizcaíno, el guipuzcoano y el alto navarro.

Muchas de las características del castellano, así como multitud de palabras, son heredadas del idioma vasco: aquella, izquierda, órdago...

Constitución española Artículo 3

1 El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.

2 Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus estatutos.

3 La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

LEE EN VASCO

Epailearen ebazpen baten Hamasei epaile jan gibela zintzilik, zintzilik pick duzu jaten hamasei duten hamasei epaileek epaitu

(Traducción: *Dieciséis jueces de un juzgado, se comen el hígado de un ahorcado. Si el ahorcado se descuelga, se come el hígado de los dieciséis jueces juntos*)

3- LUGARES EN LOS QUE SE HABLA VASCO

El vasco se habla en las provincia vascas, en Álava , en la parte norte de Navarra y en el Pirineo francés. En la actualidad se está incrementando el número de hablantes de vasco, pues en las escuelas se está enseñando vasco, extendiendo por tanto su empleo más allá del ámbito familiar.

ACTIVIDADES

1- Define los siguientes conceptos:

*lengua oficial,
lengua cooficial,
bilingüismo.*

2- ¿Cuáles son las lenguas de España? ¿Qué ventajas tiene la convivencia de las distintas lenguas?

3- La Constitución español dice en su artículo 3:

El castellano es la lengua española oficial de España

. Redacta un pequeño ensayo en el cual expongas tu opinión, de manera razonada, sobre las siguientes ideas:

- ¿Debe haber una lengua oficial en un país?
- ¿Puede haber una lengua cooficial?
- En el caso de que haya una lengua cooficial, ¿en qué momentos se debe usar la lengua oficial y la cooficial?
- ¿Se debe llamar a la lengua oficial de España castellano o español? ¿Por qué?

El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla

4- La constitución española en su artículo 3 dice:
Escribe tus ideas acerca de esta afirmación.

5- Escribe algunas de las hipótesis que se han dado acerca del origen del vasco.

6- Investiga sobre la literatura y la cultura de la zonas en las que se habla el vasco. Expón tus conclusiones delante de tus compañeros.

7- Investiga sobre otros países en los que exista más de una lengua oficial. ¿Qué características parecidas tienen con el caso español?

8- Lee el texto en lengua vasca. ¿Podrías destacar alguna característica del idioma?

EL CASTELLANO

1- LENGUA OFICIAL DEL TERRITORIO ESPAÑOL

El español **es la lengua oficial nacional**. Se utiliza en todo el territorio. Se llama también **castellano** porque al principio era el idioma de Castilla.

El español, además de hablarse en España, es uno de los idiomas oficiales de la ONU y es la segunda lengua que más se habla en el mundo, debido al alto número de personas que la utilizan como lengua materna. Se habla español en los países de Hispanoamérica, algunos estados de EE. UU., antiguas colonias españolas de África (Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental) y los judíos sefardíes (judíos descendientes de los judíos españoles expulsados en 1492).

El español es la evolución del latín vulgar, al igual que ocurrió con las demás lenguas románicas. Así, podemos decir que en su origen, el castellano es un dialecto del latín.

2- EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

Las principales etapas en la evolución del idioma van de la mano del desarrollo de la Literatura:

Literatura medieval, en la que destaca *El Poema de Mío Cid*.

Los siglos de Oro (XVI y XVII). Sobre todo podemos nombrar el teatro clásico de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

La real Academia Española normalizó su uso, a partir del siglo XVIII y hasta la actualidad.

3- PRINCIPALES DIALECTOS

<p>CANARIO</p> <p>Se habla en las islas canarias. Tiene rasgos fonéticos similares al andaluz, pero su léxico recibe y ha recibido influencias muy diversas.</p>	<p>ANDALUZ</p> <p>No es igual en todas las provincias andaluzas en las que se habla. Pero podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . La aspiración de -s- delante de otra consonante. . El seseo. . El ceceo. . El yeísmo . Supresión de muchas consonantes al final de la palabra.
<p>MURCIANO</p> <p>Se habla en la provincia de Murcia y tiene rasgos similares al andaluz.</p>	<p>EXTREMEÑO</p> <p>Se habla en las dos provincias extremeñas y comparte rasgos con el andaluz.</p>

SABER MÁS

El idioma español o castellano es una lengua romance del grupo ibérico. Es uno de los seis idiomas oficiales de la ONU y es la segunda lengua más hablada del mundo por el número de personas que la tienen como lengua materna.

El español está presente en los cinco continentes:

América

- En Sudamérica, 19 países.
- En Estados Unidos es de amplio uso, siendo la segunda lengua más hablada después del inglés. Se habla español en el estado de Nuevo México y en las ciudades de Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Miami, Houston, San Antonio, Denver, Baltimore y Seattle.
- Islas del Caribe.
- Haití.
- Hawái.

Europa

- España, Andorra, Gibraltar.
- Pequeñas comunidades de Alemania, Suiza, Reino Unido, Francia

Asia

- Filipinas.
- Israel.
- China e Irán tienen un canal de televisión que emite en español.

África

- Marruecos.
- Guinea Ecuatorial.
- Ciudades españolas de Ceuta y Melilla.
- Refugiados saharauis y comunidades ecuatoguineanas de Gabón, Camerún, Nigeria, Benín y Sudán del Sur.

Oceanía

- Isla de Pascua, islas Galápagos.
- En Nueva Zelanda y Sidney viven muchos hablantes de español.

4- OTRAS VARIEDADES GEOGRÁFICAS

También debemos destacar una variedad geográfica muy importante del español. Se trata del español de América. Muchos de los rasgos del español de América son los mismos que los del andaluz (seseo, yeísmo, aspiración de -s- ante consonante. También destaca el uso del pretérito perfecto simple (canté) en vez del compuesto (he cantado) y el uso muy abundante del diminutivo (ahorita). En algunas zonas se da un fenómeno muy peculiar, llamado voseo acompañado de la utilización especial del verbo: vos tenés.

5- ASTURIANO O BABLE Y EL ARAGONÉS

El habla de estas regiones es un dialecto del **latín**. Se habla **bable** en Asturias. Apareció en textos medievales ya en el siglo XIII. Aunque sus hablantes son minoría, algunos escritores escriben en bable.

El **aragonés**, dialecto para algunos, lengua para otros, es una forma lingüística minoritaria de la zona de Aragón.

ACTIVIDADES

1- Trabajo de investigación. Busca los lugares de América (del Norte, Sur y Centro) en los que se habla español:

- Países en los que se habla español, como lengua oficial.
- Estados (de Estados Unidos) en los que se habla español.

2- Completa el siguiente cuadro, con las lenguas que se hablan en los países que has buscado en el ejercicio anterior.

Países de Hispanoamérica	Lenguas que se hablan en él
Paraguay	Español y guaraní
Bolivia	
Méjico	
Panamá	
Perú	

3- Dibuja en mapa de América y marca en él los lugares que has buscado en el ejercicio anterior (lugares en los que se habla español).

4- Marca también en ese mapa las lenguas que haya en los países hispanoamericanos, diferentes al español (Por ejemplo, en Paraguay marcarás el guaraní).

5- Busca y escribe otros lugares del mundo en los que se hable español.

6- ¿Cuántas personas en el mundo tienen el español como lengua oficial?

7- Busca en el diccionario las siguientes palabras: seseo, ceceo, yeísmo, voseo.

8- Dividid la clase en grupos y repartid la elaboración de diferentes informes sobre:

- El sefardí
- El español en Hispanoamérica: rasgos fonológicos, léxico...
- El español en las distintas regiones de España: rasgos fonológicos, léxico...
- El español en el mundo
- El español como lengua de relación

EL CATALÁN Y EL GALLEGO

1- EL CATALÁN

Es fruto de la evolución del latín vulgar en el noreste de la península Ibérica. En la primera mitad del siglo XII se hablaba en Cataluña, pero tras la reconquista llevada a cabo por Jaime I llegó al reino de Valencia y a las Islas Baleares.

2- LITERATURA EN CATALÁN

La literatura en catalán conoció un gran auge en la Edad Media. Las máximas figuras de este período son Ramón Llull y el poeta Ausiàs March y Joanot Martorell (*Tirant lo blanc*). La utilización del catalán como lengua literaria se fue perdiendo, a partir del siglo XV. En el siglo XVIII su uso fue prohibido, por Felipe V. Pero en el siglo XIX se produjo un renacer de la lengua y de la literatura (*Renaixença*).

3- ¿DÓNDE SE HABLA CATALÁN?

Su extensión geográfica es bastante amplia: Cataluña, los valles de Andorra, una franja de Aragón, Castellón, las Islas Baleares y el Reino de Valencia. Algunos valencianos piensan que su lengua es independiente y no la consideran un dialecto del catalán.

Los dialectos más importantes del catalán son: el balear o mallorquín, el valenciano y el aranés.

4- EL GALLEGO

La lengua **galaico-portuguesa** es el resultado de la evolución del latín vulgar en el noroeste de la Península. Hay zonas limítrofes con el leonés y con el portugués. Todas estas regiones conservan rasgos comunes.

5- LITERATURA EN GALLEGO

Durante la Edad Media alcanzó pronto prestigio literario, no olvidemos que Alfonso X escribió *las Cantigas a la Virgen* en galaico-portugués.

A partir del siglo XV la lengua gallega dejó de usarse en el ámbito literario; en el siglo XVIII fue prohibido su uso (al igual que en catalán).

Sin embargo, en el siglo XIX se produce un renacer, llamado *Rexurdimento*. En esta época destacan grandes poetas y poetisas, como Rosalía de Castro.

3- ¿DÓNDE SE HABLA GALLEGO?

Su uso se extiende actualmente por toda la región gallega, parte occidental de Asturias y algunas zonas de León y Zamora. Aproximadamente tres millones de personas hablan gallega.

LEE EN CATALÁN

Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat; si el penjat es despengés es menjaria els setze fetges dels setze jutges que l'han jutjat
(Traducción: Dieciséis jueces de un juzgado, se comen el hígado de un ahorcado. Si el ahorcado se descolgase, se comería los dieciséis hígados de los dieciséis jueces que lo han juzgado).

RECUERDA

Para repasar los contenidos estudiados, consulta estas páginas:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso2/t2/b2/a1.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/niveles.htm>

LEE EN GALLEGO

Dezaseis xuíces dun tribunal comer o fígado dun aforcado, colgado, se incorporarse come fígados de 16 xuíces que xulgaron "

(Traducción: Dieciséis jueces de un juzgado, se comen el hígado de un ahorcado. Si el ahorcado se descuelga, se come el hígado de los dieciséis jueces juntos)

3- ASTURIANO O BABLE Y EL ARAGONÉS

El habla de estas regiones es un dialecto del **latín**. Se habla **bable** en Asturias. Apareció en textos medievales ya en el siglo XIII. Aunque sus hablantes son minoría, algunos escritores escriben en bable.

El **aragonés**, dialecto para algunos, lengua para otros, es una forma lingüística minoritaria de la zona de Aragón.

SABER MÁS

Las peculiaridades de cada lengua o dialecto contribuyen a la riqueza cultural del país. Es por eso por lo que merecen especial protección.

ACTIVIDADES

1- Las lenguas de España: Para que este epígrafe te quede más claro, completa el siguiente cuadro:

NOMBRE DE LA LENGUA	ORIGEN	DÓNDE SE HABLA	LITERATURA	DIALECTOS

2- He aquí el cuento (por todos conocido) de los tres cerditos. Su dirección de Internet es: www.personales.mundivia.es/llera/cuentos/cerditos.htm

Busca este cuento y tradúcelo al catalán, al gallego y al vasco. Utiliza para ello el traductor de Google. Imprime las cuatro versiones y haz los siguientes ejercicios:

- ¿Qué es lo que más te llama la atención?
- Busca los sonidos más frecuentes en cada cuento y compáralos con el español. Anota las diferencias que observes en cada uno de los casos.
- ¿Hay alguna palabra que tenga la misma raíz que el español? ¿Por qué crees tú que pasa esto? Obsérvalo en cada uno de los cuentos.

3- Observa los dos mapas de España. Indica qué lengua o lenguas se habla en cada Comunidad Autónoma. Dibuja un mapa mudo. En él debes combinar todas las informaciones de este tema, para poder completarlo. Sigue los siguientes pasos:

1º Elige diferentes colores y establece una leyenda en la que des cuenta de la diversidad de lenguas y dialectos en el país.

2º Colorea con un solo color las regiones en las que se habla cada una de las lenguas, después rellena con cruces, rayas o puntos las zonas en las que existen peculiaridades dialectales (por ejemplo, el murciano)

4- Aprovechad la propia diversidad de la clase para intercambiar impresiones respecto a la lengua materna de cada uno de vosotros o de vuestras familias. ¿Qué cosas tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Recuerdas alguna anécdota que tenga que ver con las diferentes formas de hablar?

5- Investiga: ¿qué es el silbo gomérico?



Bloque II: Literatura

Unidad 4: La lírica

- Los géneros literarios:
- La lírica I: Definición y elementos.
- La lírica II: Métrica
- La lírica III: Recursos literarios
- La lírica IV: La lírica en la historia

Unidad 5: La narración

- Los géneros literarios y el género narrativo.
- El lenguaje de la narración.
- Elementos de la narración.
- Subgéneros narrativos.

Unidad 6: El teatro

- El teatro: definición y elementos.
- El teatro II: Subgéneros trágicos y drama
- El teatro III: El corral de comedias
- El teatro IV: Historia del teatro.



UNIDAD 4: El género lírico

LECTURA EN VOZ ALTA

Te proponemos dos textos muy diferentes. Sin embargo, en ambos se citan elementos "cerca del agua". Como puedes observar no tienen nada que ver unos con otros. Léelos atentamente:

Cerca del agua.

Cerca del agua te quiero llevar
porque tu arrullo trascienda del mar.

Cerca del agua te quiero tener
porque te aliente su vívido ser.

Cerca del agua pérdida del mar
que no se puede perder ni encontrar.

Cerca del agua te quiero sentir
porque la espuma te enseñe a reír.

Cerca del agua te quiero, mujer,
ver, abarcar, fecundar, conocer.

Miguel Hernández



Actividades multiaventura (Challenge Overview)

Esta misión te llevara a una Aventura de excursión a través de el parque natural Jackson del condado Wilson, un parque operado y mantenido por las autoridades del río de san Antonio.[...] Tu familia debe estar enterada de las condiciones del parque antes de ir a completar la misión..[...]

Tu misión comenzará en la entrada del camino, que te llevará lejos del estacionamiento. Camina por esa senda hasta que encuentre Jimmy's Loop, y de vuelta hacia la izquierda. Mientras caminas por Jimmy's loop, descubrirás evidencias de animales.

Cuando llegues al Sandstone loop, gira hacia la derecha, y ten cuidado porque la cuesta se vuelve rocosa, mientras caminas, cruzará un grupo de plantas llamadas "sotol". Sotol tiene largas y puntiagudas hojas que parecen salir directamente de la tierra, y poseen espinas como los cactus. Las primeras personas que llegaron a Texas 10,000 años atrás, usaron las hojas de sotol para crear sogas.

Mientras sigues caminando por el Sandstone loop, vas a notar varios árboles con muchas ramas, color claro y piel de corteza. Estos árboles son llamados "mirtos de crespón" mirtos de crespón son una especie "no nativa" porque ellos no fueron encontrados aquí cuando los primeros exploradores llegaron a Texas.

Frente a ti hay un gran árbol llamado sauce. Los sauces solo son encontrados cerca de ríos y corrientes porque les gusta vivir cerca al agua.

COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: arrullo, trascienda, aliente, abarcar.
- 2- Ambos textos son muy distintos. Explica estas diferencias.
- 3- ¿Cómo interpretas el poema de Miguel Hernández?
- 4- Haz un dibujo, siguiendo las indicaciones de Challenge Overview, para realizar tu aventura.

EXPRESIÓN

- 1- Piensa en los sentimientos que inspira el poema de Miguel Hernández. Escribe un poema en el que se refleje el mismo sentimiento.
- 2- Piensa en un lugar adecuado para estar con una persona a la que quieres. Imita el texto de Miguel Hernández.

BUSCA INFORMACIÓN

Busca la biografía de Miguel Hernández. Puedes ayudarte de este cuestionario:

- Fecha y lugar de nacimiento.
- ¿A que edad abandona los estudios por orden paterna?
- ¿Quiénes formaban el "grupo Orihuela"?
- ¿En que año realiza su primer viaje a la capital? ¿Logra el poeta el reconocimiento que buscaba?
- ¿Cómo se llamaba su amigo y bajo que pseudónimo era más conocido? ¿Qué poema le dedica Miguel Hernández tras su muerte? ¿Cómo empieza?
- ¿Dónde reside Miguel Hernández cuando estalla la Guerra Civil? ¿En qué bando se alista?
- A pesar de la guerra, Miguel Hernández sigue adelante con su noviazgo. ¿Cuándo celebra su boda y en que circunstancias?
- El matrimonio tuvo dos hijos, Manuel Ramón y Manuel Miguel, a quienes el poeta dedicó algunos de sus versos. Averigua el nombre de los poemas y en que momento los escribió.
- Tras el fin de la Guerra Civil y ante la derrota republicana, Miguel Hernández pasó los últimos años de su vida "haciendo turismo", como el mismo afirma en diferentes cárceles. Ordena cronológicamente los lugares en los que estuvo detenido: Madrid, Sevilla, Huelva, Alicante, Orihuela, Palencia, Ocaña.
- En 1940, pesa sobre él una dura condena. ¿Cuál?
- La enfermedad irá consumiendo al poeta hasta que fallece. ¿Dónde muere y en qué fecha?
- Realiza un cuadro con las fechas de publicación de sus obras.

Ahora, resume esta biografía y escríbela haciendo una redacción (diez líneas máximo). Recuerda que debes escribirla con tus palabras,

ORTOGRAFÍA: HOMÓFONOS CON LL O CON Y

1- La LL y la Y tienen una gran dificultad en los homófonos. Vamos a estudiar algunas de estas parejas de homófonos. Completa los espacios en blanco con la palabra adecuada.

Callado / cayado:

- Participio del verbo callar: _____
- Tipo de bastón: _____

Rallar / rayar

- Utilizar un rallador para despedazar algo en trozos finos y pequeños: _____
- Hacer rayas: _____

Arrollo / arroyo

- Verbo arrollar: _____
- Corriente de agua, con poco caudal _____

Pollo / poyo

- Ave (hijo de la gallina) _____
- Banco de piedra pegado a la pared.) _____

Valla/ vaya

- Del verbo ir _____
- Cercado _____

La dificultad es mayor con los homófonos que tienen h y además ll o y: halla /aya/ haya, haya) / hoya y olla.

- Sinónimo de niñera _____
- Tipo de árbol. _____
- Verbo hallar (sinónimo de encontrar). _____
- Verbo haber. _____
- Vasija redondeada de barro o metal- _____
- Fosa formada en la tierra _____

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: LENGUAJE FIGURADO

El vocabulario de un idioma es algo vivo, ya que las palabras cambian (al igual que los seres vivos). El cambio semántico más importante es la **metáfora**. Definimos metáfora del siguiente modo:

Una metáfora es un cambio semántico por semejanza, entre un término real y un término imagen.

Como ves hablamos de **semejanza**; esto quiere decir que se produce un cambio de significado en virtud de una semejanza, es decir, existe una base común de comparación, (una semejanza entre ambos términos) para que se pueda producir ese cambio semántico.

La utilización de metáforas es algo muy frecuente nuestra expresión cotidiana. Por ejemplo, si queremos decir que un grupo es muy ruidoso y va cada uno a su aire decimos "ese grupo es una jaula de grillos", o por ejemplo, cuando queremos decir que alguien ha comido mucho, empleamos la expresión "te has puesto las botas".

Para poder reconocer el mecanismo de la metáfora tienes que buscar, el término real, el término imagen y la base común de comparación. Observa el ejemplo: "Tu cabeza es un pepino"

El **término real** es aquel que existe en la realidad, del cual estamos hablando. En este caso es *cabeza*. El **término imagen** es aquel que utilizamos para fabricar una imagen. En este caso es *pepino*. La **base común de comparación** es una característica común que tienen ambos términos, que nos permite hacer la comparación. La base común está en nuestro intelecto. En este caso es que ambos son alargados.

1- Lee con atención el fragmento del texto que te proponemos:

*Cerca del agua te quiero llevar
porque tu arrullo trascienda del mar.*

Analiza la metáfora que aparece en la palabra *arrullo*. Analízala según te hemos explicado antes.

2- Inventa y escribe seis metáforas (dos de cada tipo). Ten en cuenta que, para ello, podemos emplear varios métodos:

- A. Preposición **de**: *Las perlas de tu boca.*
- B. Verbo **ser**: *Tus dientes son perlas.*
- C. **Dos puntos**: *Tus dientes: perlas.*

3- Escribe un pequeño texto en el cual emplees las seis metáforas que has inventado.

4- Miguel Hernández le escribe un poema a su amada. Ponte en su lugar y inventa cinco metáforas que podría decirle. Sigue para ello el procedimiento que te hemos explicado.

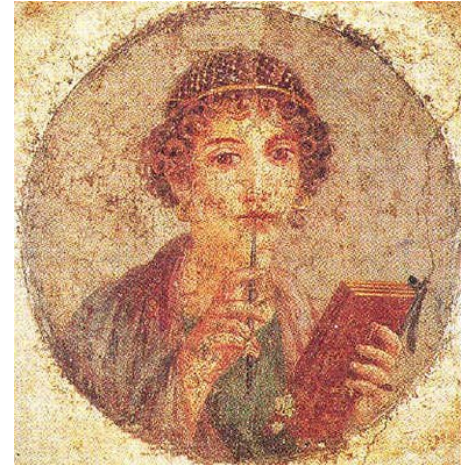
5- Lo más frecuente, es emplear las metáforas en el lenguaje literario. No obstante, también son muy frecuentes las metáforas en nuestra conversación cotidiana (*Antonia es un elefante*) y en el lenguaje de la publicidad (*Colgate, el mal aliento combate*). Piensa en varios ejemplos de ambos tipos de lenguajes y anótalos en dos columnas: una para el lenguaje cotidiano y otra para el lenguaje publicitario.

LA LÍRICA: DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

1- DEFINICIÓN DE LÍRICA

Aunque ya la conoces, no está de más recordar esta definición.

La lírica consiste en la expresión de los sentimientos por parte del autor a través de las palabras.



Safo, poeta griega. Una de las primeras mujeres poetas.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DE TODO TEXTO LÍRICO

El elemento básico de la lírica es el ritmo interno. Todos los textos líricos lo tienen. Si no hay ritmo interno, no hay lírica. El ritmo interno viene dado por las repeticiones. Podemos repetir palabras, sonidos, número de sílabas por verso, etc.

Recuerda que puede estar escrito en verso o en prosa, pero lo único obligatorio es que tenga repeticiones.

Uno de los elementos esenciales es la rima. En los próximos apartados nos ocuparemos de las licencias poéticas y la medida de los versos.

La **rima** es la repetición de los sonidos finales del verso, desde donde va el último acento hasta el final. La rima puede ser de dos tipos:

Consonante: Se repiten todos los sonidos, las vocales y las consonantes, desde donde va el acento, hasta el final. Ejemplo:

*Anoche cuando dormía
Soñé, bendita ilusión,
Que una fontana fluía
Dentro de mi corazón.*

(Antonio Machado)

Vemos que el autor repite los sonidos *-ía* y *-on*, dos a dos.

Asonante: Solamente se repiten las vocales, desde el último acento hasta el final. Ejemplo:

*Antonio Torres Heredia,
camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?*

(Federico García Lorca)

En este caso, podemos observar que el autor solo repite la vocal *-i*, en los versos pares, pero no los sonidos consonánticos.

Otros elementos importantes, la métrica, las licencias y los recursos literarios: los estudiarás en los siguientes apartados.

RECUERDA

Recordemos los nombres de los versos: llamamos versos de **arte menor** a aquellos que tienen 8 sílabas o menos. Y son versos de **arte mayor** aquellos que tienen 9 sílabas o más.

La **rima** de los primeros se señala con letra minúscula y la de los segundos con letras mayúsculas.

REPASA EL TEMA

a) Para repasar figuras literarias:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>

b) Para repasar licencias poéticas

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica_cross.htm

C) Para repasar análisis métrico:

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica03.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica04.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica05.htm

ACTIVIDADES

1. Di si estos textos son o no textos líricos. Justifica tu respuesta.
2. Según la definición de lírica, busca ejemplos de textos líricos.
3. Clasifica y razona tu respuesta:
 - Piensa en si estos ejemplos pertenecen a la lírica o no.
 - Clasifica los textos líricos según pertenezcan a la lírica oral o a la lírica escrita. Di si estos textos están escritos en prosa o en verso.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero? y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)

El comisario, como todo el mundo sabe, era un hombre de temperamento sanguíneo, es decir, que casi nunca sentía frío. Pero con seis grados bajo cero, incluso él tenía que tomar precauciones.

Los casos del comisario Antonino. Samuel Bolín

De cómo el Cid fue al palacio del rey la primera vez

Cabalga Diego Laínez
al buen rey besar la mano,
consigo se los llevaba
los trescientos hijosdalgo;
entre ellos iba Rodrigo,
el soberbio castellano.
[...]

Andando por su camino,
unos con otros hablando,
allegados son a Burgos,
con el rey han encontrado.
Los que vienen con el rey
entre sí van razonando;
unos lo dicen de quedo,

otros lo van publicando:
—Aquí viene entre esta gente
quien mató al conde Lozano.
Como lo oyera Rodrigo,
en hito los ha mirado:
—Si hay alguno entre vosotros,
su pariente o adeudado,
que le pese de su muerte,
salga luego a demandallo;
yo se lo defenderé,
quiera a pie, quiera a caballo.
Todos dicen para sí:
"Que te lo demande el diablo". [...]
Anónimo

Este compró un huevo,
este lo puso al fuego,
este le echó la sal,
este lo frió,
y este pizarón gordo
se lo comió.

3. Elige una canción que y elabora una lista de elementos que hacen que esa canción tenga ritmo.
4. Señala la rima de estos poemas y determina si se trata de rima asonante o consonante.
5. Taller de escritura: Elige una de las estrofas estudiadas y realiza una composición lírica. Recuerda que la lírica consiste en expresar los sentimientos por parte del autor.
6. Taller de lectura: lee en voz alta todos los poemas del ejercicio anterior. Recuerda las que debes:
 - a) Vocalizar.
 - b) Leer despacio, respetando las pausas.
 - c) Entonar adecuadamente.

LA LÍRICA II: MÉTRICA

1- Principales estrofas

Ya estudiaste el curso pasado cómo se miden los versos. Teniendo en cuenta el análisis métrico, podrás clasificar las diferentes estrofas. Observa este cuadro:

Soneto. Composición formada por dos cuartetos y dos tercetos.
Romance Serie ilimitada de versos octosílabos, en la que riman los pares y los impares quedan sueltos. La rima es asonante.

ESTROFA	NÚMERO DE VERSOS	NOMBRE DEL VERSO	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	2	Arte mayor o menor	consonante	aa; AA; aA; Aa
Terceto	3	Endecasílabos	consonante	A-A
Cuarteto	4	Endecasílabos	consonante	ABBA
Redondilla	4	Octosílabos	consonante	abba
Serventesio	4	Endecasílabos	consonante	ABAB
Cuarteta	4	Octosílabos	consonante	abab
Quinteto	5	Endecasílabo	consonante	AABAB AABBA ABAAB ABABA ABBAB
Quinteta o quintilla	5	Octosílabos	consonante	Igual que el quinteto
Lira	6	Heptasílabos y endecasílabos	consonante	aBabB
Octava Real	8	Endecasílabo	consonante	ABABABCC

Pareado. Iriarte

Aunque la mona se vista de seda
mona se queda.

Terceto. Góngora

Goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada oro,
lilio, clavel, cristal luciente,

Cuarteto. Góngora

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida

Redondilla. Popular

Quien canta espanta sus males,
y quien llora los aumenta;
no es llorar un hombre afrenta
cuando las causas son tales.

Serventesio. Rubén Darío

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de
ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Cuarteta. Antonio Machado

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

Quinteto. Campoamor

Marchando con su madre, Inés resbala,
cae al suelo, se hiere, y disputando
se hablan así después las dos llorando:
- ¡Si no fueras tan mala! - No soy mala.
- ¿Qué hacías al caer?. - Iba rezando.

Quinteta o quintilla. José Zorrilla

Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había;
mas de Flandes no volvía
Diego, que a Flandes partió.

Lira. F. Luis de León

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada,
por vuestra sabia mano gobernada

Octava real. Góngora

Negro el cabello, imitador undoso
de las obscuras aguas del Leteo,
el viento que lo peina proceloso,
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente es su barba impetuoso
que (adusto hijo de este Pirineo)
su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano
surcada aun de los dedos de su mano.

ACTIVIDADES

1. Haz una lista con las diferentes estrofas que hemos estudiado. No olvides definir cada uno. Busca o inventa un ejemplo.
2. Te proponemos ahora diferentes poemas. Haz el esquema métrico de cada uno. Señala las licencias poéticas que encuentres en ellos. ¿Sabes cómo se llaman estas estrofas?

Culpa debe ser quereros,
según lo que en mí hacéis;
mas allá lo pagaréis
do no sabrán conoceros,
por mal que me conocéis.

Por quereros, ser perdido
pensaba, que no culpado;
mas que todo lo haya sido,
así me lo habéis mostrado,
que lo tengo bien sabido.
¡Quién pudiese no quereros
tanto como vos sabéis,
por holgarme que paguéis
lo que no han de conoceros
por mal que me conocéis!

“Habiéndose casado su dama”
Garcilaso de la Vega

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento,
[...]
no pienses que cantado
sería de mí, hermosa flor de Gnido,
el fiero Marte airado,
a muerte convertido,
de polvo y sangre y de sudor teñido;
[...]
mas solamente aquella
fuerza de tu beldad sería cantada,
y alguna vez con ella
también sería notada
el aspereza de que estás armada,

y cómo por ti sola,
y por tu gran valor y hermosura,
convertido en viola,
llora su desventura
el miserable amante en tu figura.

“Canción V” Garcilaso de la Vega

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

“Elegía a Ramón Sijé”
Miguel Hernández

Marinerito delgado,
Luis Gonzaga de la mar,
¡qué fresco era tu pescado,
acabado de pescar!

Te fuiste, marinerito,
en una noche lunada,
¡tan alegre, tan bonito,
cantando, a la mar salada!

¡Qué humilde estaba la mar!
¡Él cómo la gobernaba!
Tan dulce era su cantar,
que le aire se enajenaba.
[...]
Deja, niño, el salinar
del fondo, y súbeme al cielo
de los peces y, en tu anzuelo,
mi hortelanita del mar.

“Elegía del niño marinero”
Rafael Alberti

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

...
¡Oh monte, oh fuente, oh río,
o secreto seguro y deleitoso!
Roto casi el navío
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

...
Vivir quiero conmigo
gozar quiero del bien que debo al Cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

“Oda a la vida retirada”
Fray Luis de León

¡Esa guirnalda! ¡Pronto! ¡Que me muero!
¡Teje deprisa! ¡Cantal! ¡Gime! ¡Canta!
Que la sombra me enturbia la garganta
y otra vez viene y mil la luz de enero.
Entre lo que me quieres y te quiero,
aire de estrellas y temblor de planta
espesura de anémonas levanta
con oscuro gemir un año entero.
Goza el fresco paisaje de mi herida,
quiebra juncos y arroyos delicados,
bebe en muslo de miel sangre vertida.
Pronto ¡pronto! Que unidos, enlazados,
boca rota de amor y alma mordida,
el tiempo nos encuentre destrozados.

“Guirnalda de las rosas” F. García Lorca

3. Leed en voz alta estos poemas. ¿Qué sentimientos reflejan?

LA LÍRICA III: RECURSOS LITERARIOS

1– Los recursos o figuras literarias

Algunas de estas figuras ya las estudiaste el curso pasado. Aquí tienes algunas más.

Hipérbole: Consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado. Ejemplo: *Cada zapato podría ser la tumba de un filisteo* (Quevedo).

Personificación o prosopopeya: Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias del ser humano.

“Y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor”
(Rubén Darío)

Comparación o símil: Establece una comparación entre un objeto, un hecho o una cualidad, con otros seres muy conocidos.

Tenía el cuello largo como un avestruz.

Metáfora: Consiste en la sustitución de una palabra por otra, por la semejanza de sus significados; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Ejemplo:

“Murallas azules, olas,
del África van y vienen.”
(Rafael Alberti)

Hipérbaton: Consiste en alterar el orden lógico de la frase.

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Anáfora: Consiste en la repetición de la misma palabra al comenzar diferentes oraciones.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera
¡ Habrá poesía!
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Polisíndeton: Consiste en repetir una conjunción innecesaria. Ejemplo:

Soy un fue y un será y un es cansado
(Quevedo)

Aliteración: Consiste en repetir sonidos iguales o semejantes en diferentes palabras. Ejemplo:

Un no sé qué que quedan balbuciendo
(San Juan de la Cruz)

Epíteto: Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción. Ejemplo: alas ligeras.

Paralelismo: Consiste en la repetición de secuencias a lo largo del poema.

PARA SABER MÁS

Encabalgamiento. Fenómeno métrico por el cual el final de una construcción sintáctica no coincide con el final del verso.

Cesura. Es una pausa obligatoria que se hace en la mitad de un verso de 10 sílabas o más

Hemistiquio. Se trata de cada una de las partes en las que queda dividido un verso de 10 sílabas o más (al hacer una cesura). Cada uno de los hemistiquios se consideran versos simples a la hora de contar sus sílabas (y por lo tanto siguen las mismas normas que hemos visto).

ACTIVIDADES

1. Busca las figuras literarias que hay en los siguientes poemas. Anota el verso en el que está la figura literaria. No olvides definirla y explicarla:

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña;
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón

“Álamos del amor que ayer tuvisteis”
Antonio Machado

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

“Sonatina”
Rubén Darío

2. Taller de escritura

Elige una de las estrofas estudiadas y realiza una composición lírica. Recuerda que la lírica consiste en expresar los sentimientos por parte del autor.

3. Taller de lectura.

Lee en voz alta todos los poemas del ejercicio anterior. Recuerda las que debes:

- Vocalizar.
- Leer despacio, respetando las pausas.
- Entonar adecuadamente.

4. Vamos a repasar el tema, haciendo ejercicios en el ordenador. Para ello, consulta las siguientes páginas:

a) Para repasar figuras literarias:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>

b) Para repasar licencias poéticas

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica_cross.htm

c) Para repasar análisis métrico:

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica03.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica04.htm

http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica05.htm

LA LÍRICA IV: LA LÍRICA EN LA HISTORIA.

1- La poesía en la Edad Media

En los primeros años de la Edad Media, conviven en nuestro país una literatura tradicional y una literatura culta. En la poesía tradicional, la mujer, que es la protagonista, cuenta sus penas de amor a un confidente (su madre, su hermana o incluso la Naturaleza). La poesía culta está escrita por trovadores. El poeta ensalza a su amada, alaba su belleza y se pone a su servicio, como muestra de su aprecio. Sin embargo, el poeta más importante de esta época es un poeta-soldado, un caballero que escribe una elegía llamada *Coplas a la muerte de su padre*. Su nombre es **Jorge Manrique**.

3- La poesía en el Renacimiento y el Barroco

Los siglos XVI y XVII españoles se conocen con el nombre de **siglos de Oro**, porque la literatura española alcanzó gran esplendor.

El poeta más importante del siglo XVI se llama **Garcilaso de la Vega**. Gracias a él y a su amigo, el poeta Boscán, hoy conocemos el endecasílabo. El amor sigue siendo el tema principal de la poesía de Garcilaso.

En el siglo XVII destacan los poetas **Góngora** y **Quevedo**. Ambos poetas representan corrientes distintas de la Literatura y eran constantes sus desencuentros y peleas verbales.

4- La poesía en el siglo XVIII

La poesía no fue un género que destacara en el siglo XVIII, ya que en esta época dominaba el Neoclasicismo, que defendía que el arte debía estar sujeto a normas, por ello no había cabida para la emoción y la subjetividad. No obstante, cuando hablamos del siglo XVIII solemos citar a los poetas **Iriarte** y **Samaniego**.

5- La poesía Romántica

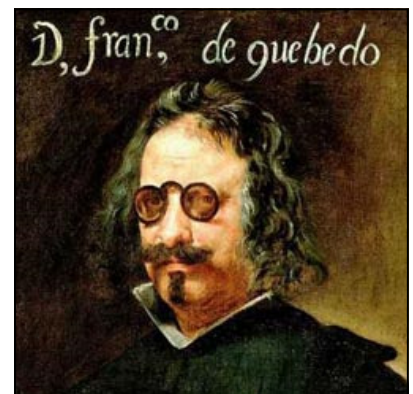
Sin embargo, el Romanticismo (movimiento literario que viene a continuación) defiende todo lo contrario: lo más importante es la individualidad del poeta y exaltan la libertad creadora.

En la literatura española desatacan dos grandes poetas, que defienden que la poesía es la manifestación de la intimidad del poeta. Son **Rosalía de Castro** y **Gustavo Adolfo Bécquer**.

6- La poesía en el siglo XX y XXI

En el siglo XX se suceden las corrientes literarias. Antes de la Guerra Civil española se produce un renacer de la poesía española, con poetas de gran renombre. Se trata de la **Generación del 27**. A esta época se la llama Edad de Plata de la Literatura. En ella destacan Federico García **Lorca**, Rafael **Alberdi**, Luis **Cernuda**, Pedro **Salinas** (entre otros).

A finales del siglo XX y principios del XXI domina la poesía en verso libre. En estos poemas están presentes las realidades de la vida moderna. En alguno de estos poemas la lengua estándar se vuelve hermética y su comprensión es un reto para el lector.



ACTIVIDADES

1. Haz un esquema con las época más importantes de la Literatura española y los poetas que destacan en cada una de ellas.

2. Fíjate en estos textos.

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos*

Jorge Manrique

*Era apacible el día
Y templado el ambiente,
Y llovía, llovía
Callada y mansamente;
Y mientras silenciosa
Lloraba y yo gemía,
Mi niño, tierna rosa
Durmiendo se moría
[...]*

*Tú te fuiste por siempre; mas mi alma
Te espera aún con amoroso afán,
Y vendrá o iré yo, bien de mi vida,
Allí donde nos hemos de encontrar.*

*Algo ha quedado tuyo en mis entrañas
Que no morirá jamás,
Y que Dios, porque es justo y porque es
bueno,
A desunir ya nunca volverá.
En el cielo, en la tierra, en lo insondable
Yo te hallaré y me hallarás.
No, no puede acabar lo que es eterno,
Ni puede tener fin la inmensidad.*

Rosalía de Castro

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;*

*marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*

Garcilaso de la Vega

*Ayer fue miércoles toda la mañana.
Por la tarde cambió:
se puso casi lunes,
la tristeza invadió los corazones
y hubo un claro
movimiento de pánico hacia los
tranvías
que llevan los bañistas hasta el río.*

Ángel González

3. En el de Jorge Manrique aparece una metáfora. Di cuál es y explícala.

3. ¿Conoces el nombre de la estrofa del texto de Garcilaso? Razona la respuesta

4. Anota todos los versos que demuestran elementos de la intimidad de la poetisa Rosalía de Castro.

5- Explica las características de Ángel González que ponen de manifiesto retos a la comprensión

6. Dividid la clase en grupo y realizad una investigación sobre cada una de las épocas literarias de la lírica. Después tendréis que exponer el trabajo ante vuestros compañeros.

UNIDAD 5: El género narrativo

8 de mayo

Temía, al empezar a escribir en este cuaderno, volverme demasiado difuso; pero ahora me alegro de haber anotado todos los incidentes desde el principio; porque hay algo tan extraño en este lugar, y es tan raro todo él, que no puedo por menos de sentirme intranquilo. Me gustaría estar a salvo y lejos de aquí, o no haber venido. Puede que esta extraña existencia nocturna me esté afectando; pero ¡ojalá sea eso todo! Si tuviera a alguien con quien hablar, podría resistirlo; pero no tengo a nadie. Sólo puedo hablar con el Conde; pero ¡qué consuelo! Me temo que soy la única persona viviente de este lugar. [...] Dejadme decir cuál es mi situación... o cuál creo que es.

Me acosté, pero sólo dormí unas horas; y viendo que no podía conciliar el sueño otra vez, me levanté. Tenía el espejito colgado junto a la ventana, y había empezado a afeitarme. De repente, sentí una mano en mi hombro, y oí la voz del Conde que decía:

—Buenos días.

Me sobresalté, asombrado de no haberle visto, dado que el espejo reflejaba toda la habitación que tenía detrás. Con el sobresalto, me hice un leve corte, aunque no lo noté al principio. Contesté al saludo del Conde, y me volví hacia el espejo para averiguar por qué no le había visto. Esta vez no cabía error posible; el hombre estaba cerca de mí, y podía verle por encima del hombro. ¡Pero su imagen no se reflejaba en absoluto en el espejo! [...] Era sorprendente, y, dado que esto sucedía después de tantas cosas extrañas, empezó a aumentar en mí esa vaga sensación de inquietud que siento siempre que tengo al Conde cerca. Pero en ese momento descubrí el corte que me había hecho; sangraba un poco y un hilillo de sangre me corría por la barbilla. Dejé la navaja y me volví para buscar un poco de esparadrapo. Cuando el Conde me vio la cara, le fulguraron los ojos como con una especie de furor demoníaco, y me agarró súbitamente por el cuello. Me revolví, y su mano rozó el crucifijo que yo llevaba puesto. Esto produjo en él un cambio instantáneo; y se le pasó tan rápidamente el furor, que me pareció pura figuración mía.

— Tenga cuidado — dijo —; tenga cuidado de no cortarse. Es más peligroso de lo que se figura, en este país. — Luego, cogiendo el espejito, añadió —: Y éste es el desdichado objeto causante del percance. Estúpida baratija de la vanidad humana. ¡Fuera!

[...] Cuando entré en el comedor, el desayuno estaba servido; pero no vi al Conde por ninguna parte. Así que desayuné solo. Es extraño, pero hasta ahora no he visto al Conde comer ni beber. ¡Debe de ser un hombre muy singular! Después del desayuno, anduve explorando un poco por el castillo. Salí de las escaleras y encontré una habitación orientada hacia el mediodía.

La perspectiva era magnífica, y desde donde yo estaba podía contemplarse perfectamente. El castillo está en el borde mismo de un terrible precipicio. [...] Pero no me siento con ánimo para describir cosas bellas. Después de ver el paisaje, seguí explorando: puertas, puertas, puertas por todas partes; todas cerradas con llave y cerrojo. No hay salida posible, salvo las ventanas que se abren en los muros del castillo.

El castillo es un auténtico presidio, ¡y yo soy su prisionero!

Drácula. Bram Stoker

COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.
- 2- ¿Por qué se alegra el autor del diario de escribir en él?
- 3- ¿Qué le asustó, al autor del diario? ¿Por qué?
- 4- Lee el final del texto, para saber de qué novela se trata. Contesta a estas preguntas:
 - Cuando el Conde me vio la cara, le fulguraron los ojos como con una especie de furor demoníaco, y me agarró súbitamente por el cuello. Me revolví, y su mano rozó el crucifijo que yo llevaba puesto. Esto produjo en él un cambio instantáneo; y se le pasó tan rápidamente el furor, que me pareció pura figuración mía. Explica con tus palabras lo que ha ocurrido en este fragmento de la lectura.
 - ¿Por qué crees que es peligroso en ese país cortarse?
- 5- Describe con tus palabras cómo era el castillo (diez líneas máximo).
- 6- Resume el texto (diez líneas máximo)

EXPRESIÓN

¿Sabrías hacer un blog, que sea un diario? Si no manejas las nuevas tecnología, escribe un diario con papel y lápiz:

- Para empezarlo, debes elegir un cuaderno.
- Al principio de la hoja debes poner la fecha en la que estás escribiendo (recuerda: día, mes, año)
- Repasa los apuntes del año pasado, para saber lo que es un diario.
- Recuerda que debes anotar tus impresiones, no solamente los acontecimientos.

BUSCA INFORMACIÓN

El autor de la novela, *Drácula*, es Bram Stoker. Busca información sobre este autor y sobre esta novela:

- 1- Vida del Autor. Consulta esta página (En la que encontrarás una breve biografía) http://www.bibliotecagratis.com/autor/B/bram_stoker/index.htm
- 2- *Drácula*
 - ¿En qué país se desarrolla?
 - Podemos decir que se trata de una novela con características del Romanticismo. Consulta el último epígrafe de esta unidad, y escribe las características más importantes de este movimiento literario.
 - Resumen del argumento.
 - ¿Crees tú que esta novela ha perdurado (en el cine, teatro ...) Razona la respuesta.

ORTOGRAFÍA: USO DE LAS MAYÚSCULAS

Se escriben con mayúscula inicial

- La primera palabra de un escrito.
- La primera palabra que se escribe detrás de: punto, dos puntos, puntos suspensivos, signo de interrogación, signo de exclamación y los dos puntos (que aparecen en el encabezamiento de una carta)
- Los tratamientos, si están abreviados (*Exclmo. Sr.,*)
- Cada una de las palabras que componen una siglas.
- Los nombres propios (de personas (*Antonio*), animales (*Cuqui*), países (*España*), continentes (*América*), accidentes geográficos (*Finisterre*), instituciones (*RAE*), momentos históricos (*La Guerra Civil*), la primera letra del título de un libro (*El poema de mío Cid*).

Se escriben con minúscula inicial

- Los nombres de los días de la semana (*lunes*), los meses del año (*septiembre*) y las estaciones (*primavera*).
- Los tratamientos que no están abreviados (*señor, san*).
- Los títulos y cargos oficiales (*EL REY Felipe ii, el papa*)

1- Escribe las mayúsculas de este texto y las minúsculas cuando sea necesario:

las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. daniel, el mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal. después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. pero por lo que a él afectaba...

su padre entendía que esto era progresar; daniel, el mochuelo, no lo sabía exactamente. el que él estudiase el bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don josé, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el bachillerato constituía, sin duda, la base de este progreso.

pero a daniel, el mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. él creía saber cuanto puede saber un hombre. leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. no obstante, en la ciudad, los estudios de bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después, los estudios superiores, en la universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba daniel? seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo –pensaba el mochuelo– y, a fin de cuentas, habrá quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. la vida era así de rara, absurda y caprichosa. el caso era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.

daniel, el mochuelo, se revolvió en el lecho y los muelles de su camastro de hierro chirriaron desagradablemente. que él recordase, era esta la primera vez que no se dormía tan pronto caía en la cama. pero esta noche tenía muchas cosas en que pensar. mañana, fuese ya tiempo. por la mañana, a las nueve en punto, tomaría el rápido ascendente y se despediría del pueblo hasta las navidades. Tres meses encerrado en un colegio .a daniel, el mochuelo, le pareció que le faltaba aire y respiró con ansia dos o tres veces. presintió la escena de la partida y pensó que no sabría contener las lágrimas, por más que su amigo roque, el moñigo, le dijese que un hombre bien hombre no debe llorar aunque se le muera el padre

El camino. Miguel Delibes

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: PREFIJOS Y SUFIJOS

1- Los sufijos diminutivos, los sufijos aumentativos y los sufijos despectivos: Repasa lo que ya hemos estudiado y define ambos conceptos.

Un **diminutivo** es: _____

Un **aumentativo** es: _____

Un **despectivo** es: _____

2- En el texto aparecen dos diminutivos: *espejito* e *hillillo*. Como puedes observar, el español posee varios tipos de sufijos diminutivos. Sin embargo, podemos encontrar más tipos de sufijos. Generalmente, van asociados a dialectos del español. Anota todos los tipos que conozcas.

3- Vamos a insistir en este contenido: Muchas veces los diminutivos no expresan tamaño menor, sino afecto; los aumentativos, por su parte, no expresan tamaño mayor, sino desprecio. Observa esta situación:

Una persona se acerca a una ventanilla de un Ministerio a solucionar un problema. La persona que la atiende le dice; *¡Espere un momentito, por favor!*

¿Crees que realmente le piden que espere un momento pequeño? Entonces, ¿cuál es la razón de emplear ese diminutivo?

4- Escribe cinco ejemplos del español en los que ocurra algo similar (tienes que escribir el ejemplo y la situación en la cual se ha producido).

5- Algo parecido ocurre con los aumentativos. Si decimos “*Vive en ese caserón, en lo alto de la montaña*”, no necesariamente nos referimos a una casa grande, sino que queremos poner de manifiesto una opinión negativa, con ese aumentativo. Escribe cinco frases con aumentativos, según este modelo.

6- Muchas veces, los diminutivos han perdido su valor de diminutivo, Quizá lo tuvieron en otro momento, pero en la actualidad lo han perdido (Este procedimiento se llama **lexicalización** del diminutivo). Esto ocurre con muchas palabras. Por ejemplo:

- Una *bombilla* no es una bomba pequeña.
- Una **cerilla** no es una cera pequeña.

Haz una lista de diminutivos que acaben en **-illo / -illa**, en los que ocurra esto.

7- El español también posee morfemas despectivos. El más utilizado es **-uelo**. Haz una lista de palabras que tienen este sufijo.

8- Con este sufijo también ocurre lo mismo que con los diminutivos y aumentativos lexicalizados (te remitimos al apartado 6); por ejemplo *pañuelo*. Haz una lista de palabras en las que ocurra esto.

9- La palabra *chico/a* admite sufijos diminutivos, despectivos y aumentativos. Escríbelos todos.

10- ¿Hay más palabras en español a las que le ocurra algo parecido? Escribe esas palabras así como sus respectivos aumentativos, diminutivos y despectivos.

LA NARRACIÓN: DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

1- DEFINICIÓN DE NARRACIÓN

Aunque ya la conoces, no está de más recordar esta definición: una narración es un relato de acontecimientos, por parte de un narrador, que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN

Cualquier persona que elija escribir un texto narrativo, debe saber que en él habrá **personajes**, que actúen en un **tiempo** y en un **lugar** determinado.

Los **personajes** son seres de ficción presentados por el autor de la obra. Pueden ser de dos tipos:

- Personajes planos: Son aquellos que no evolucionan a lo largo del relato. También se les ha denominado *estereotipos*. Un personaje plano se construye en torno a una sola idea o cualidad; no es necesario introducirlos, tampoco crearles un ambiente, ni preocuparse de su desarrollo, ya que el personaje plano no evoluciona.
- Personajes redondos: aporta a la novela lo imprevisible de la vida. Un personaje redondo debe evolucionar; será dinámico frente al estatismo del personaje plano.

Para que el lector pueda conocer a los personajes, el autor los presenta de dos modos:

- Con caracterización directa (es decir, el autor determina los rasgos de cada uno de ellos).
- Con caracterización indirecta (es decir, el autor no determina los rasgos de los personajes, sino que el lector averigua cómo es ese personaje por lo que dice dicen de él los demás).

El **tiempo** y el **lugar** también son elementos fundamentales de toda narración. Ambos configuran la ambientación de la misma.

El **tiempo** es la época, el momento en el que se desarrolla la acción; así como la duración de los hechos.

- Llamamos tiempo externo a la época en la que se sitúa la obra. Por ejemplo, en los años 30 del siglo XX.
- Llamamos tiempo interno al tiempo que transcurre en la obra. Por ejemplo: tres años

Los lugares en los que se sitúa la acción pueden ser reales o imaginarios.

ACTIVIDADES

- Haz un esquema en el que recojas los elementos estudiados en este tema.
- Taller de lectura en voz alta. Recuerda las siguientes normas básicas, a la hora de leer en voz alta:
 - Debes leer despacio.
 - Hay que respetar los signos de puntuación. Por ejemplo, hay que hacer una pausa donde haya comas, leer las preguntas con entonación interrogativa ...
 - Debes vocalizar.
 - Todo el mundo debe escucharte, por ello el tono de voz debe ser suficientemente alto.
 Después podéis comentar las dificultades e incluso elegir a las mejores voces narrativas de la clase

Grandes guerras se publican
en la tierra y en el mar
y al conde Flores le nombran
por Capitán General.
Lloraba la condesita,
no se puede consolar;
acaban de ser casados
y se tienen que apartar.
—¿Cuántos días, cuántos meses
piensas estar por allá?
—Deja los meses, condesa,
por años debes contar,
si a los tres años no vuelvo,
viuda te puedes llamar.
Pasan los tres y los cuatro,
nuevas del conde no hay;
ojos de la condesita
no cesaban de llorar.
Un día, estando a la mesa,
su padre la empieza a hablar:
—Cartas del conde no llegan,
nueva vida tomarás;
condes y duques te piden,
te debes, hija, casar.
—Carta en mi corazón tengo
que don Flores vivo está.
No lo quiera Dios del cielo
que yo me vuelva a casar.
Dame licencia, mi padre,
para el conde ir a buscar.
—La licencia tienes, hija,
mi bendición además.
Se retiró a su aposento,
llora que te llorarás;
se quitó medias de seda,
de lana las fue a calzar;
dejó zapatos de raso,
los puso de cordobán;
un brial de seda verde
que valía una ciudad,
y encima del brial puso
un hábito de sayal;
esportilla de romera
sobre el hombro se echó atrás;
cogió el bordón en la mano
y se fue a peregrinar.

Anduvo siete reinados,
morería y cristiandad;
anduvo por mar y tierra,
no pudo al conde encontrar;
cansada va la romera,
que ya no puede andar más.
Subió a un puerto, miró al valle
un castillo vio asomar:
—Si aquel castillo es de moros,
allí me cautivarán;
mas si es de buenos cristianos,
ellos me han de remediar.
Y bajando unos pinares,
gran vacada fue a encontrar:
—Vaquerito, vaquerito,
te quería preguntar
¿de quién llevas tantas vacas,
todas de un hierro y señal?
—Del conde Flores, romera,
que en aquel castillo está.
—Vaquerito, vaquerito,
más te quiero preguntar
del conde Flores tu amo,
¿cómo vive por acá?
—De la guerra llegó rico;
mañana se va a casar,
ya están muertas las gallinas,
y están amasando el pan;
muchas gentes convidadas,
de lejos llegando van.
—Vaquerito, vaquerito,
por la Santa Trinidad,
por el camino más corto
me has de encaminar allá.
Jornada de todo el día,
en medio la hubo de andar;
llegada frente al castillo,
con don Flores fue a encontrar,
y arriba vio estar la novia
en un alto ventanal.
—Dame limosna buen conde,
por Dios y por caridad.
—¡Oh, qué ojos de romera,
en mi vida los vi tal!
—Sí los habrás visto, conde,
si en Sevilla estado has.

—La romera, ¿es de Sevilla?
¿Qué se cuenta por allá?
—Del conde Flores, señor,
poco bien y mucho mal.
Eché la mano al bolsillo,
un real de plata la da.
—Para tan grande señor,
poca limosna es un real.
—Pues pida la romerica,
que lo que pida tendrá.
—Yo pido ese anillo de oro
que en tu dedo chico está.
Abrióse de arriba abajo
el hábito de sayal:
—¿No me conoces, buen conde?
Mira si conocerás
el brial de seda verde
que me diste al desposar.
Al mirarla en aquel traje,
cayóse el conde hacia atrás.
Ni con agua ni con vino
se le puede recordar,
si no es con palabras dulces
que la romera le da.
La novia bajó llorando
al ver al conde mortal
y abrazando a la romera
se lo ha venido a encontrar.
—Malas mañas sacas, conde,
no las podrás olvidar;
que en viendo una buena moza
luego la vas a abrazar.
Mal haya la romerica,
quien la trajo para acá.
—No la maldiga ninguno
que es mi mujer natural.
Con ella vuelvo a mi tierra:
adiós, señores, quedad;
quédese con Dios la novia
vestidita y sin casar;
que los amores primeros
son muy malos de olvidar.

Romance de la condesita

- Señala los elementos propios de la narración que aparecen en este texto.

LA NARRACIÓN II: LOS ACONTECIMIENTOS

1- LA ACCIÓN NARRATIVA

La **acción narrativa** es el conjunto de hechos o acontecimientos a través de los cuales se desarrolla el argumento. La acción tiene tres momentos: introducción, nudo y desenlace. En la **introducción** se presenta la acción y a los personajes. El **nudo** comprende el desarrollo de la acción. Por último, el **desenlace** es el que se expresa la situación final.

2- EL NARRADOR

El **narrador** es una voz narrativa que preside el relato. No hay que confundir autor y narrador. El autor es la persona de carne y hueso que ha escrito el relato. Pero el autor se convierte en narrador, que es la voz que él adopta para escribirlo. Puede ser de dos tipos:

- **Narrador interno:** está dentro de la historia, es un que está dentro de la historia.
- **Narrador externo:** está fuera de la historia. No es ningún personaje. No es el autor. Es una voz que relata la historia.

A su vez, distinguimos dos subtipos:

- **Omnisciente.** El narrador conoce todo acerca de sus personajes. Conoce su presente, su pasado y su futuro. Conoce sus ideas y sus sentimientos. Incluso llega a hacer juicios y a emitir opiniones
- **Narrador-testigo.** Este narrador sólo conoce lo que observa, las conversaciones que escucha. Es como una cámara de cine.
- **Primera persona.** Algunas veces, el narrador no es solo testigo sino que es protagonista de los hechos que narra.

3- EL ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS

El autor presenta los acontecimientos en un orden determinado. Es muy importante conocer el **orden de los acontecimientos**, para poder comprender la sucesión de los mismos. Muchas veces los hechos se presentan ordenados, pero otras veces no es así. Por ello distinguimos los siguientes modos:

- **Lineal.** Los **acontecimientos** se suceden siguiendo el orden cronológico.
- **Retrospectivo.** El autor narra en las primeras páginas el final del acontecimiento. Desde ahí se narran todas las acciones, de forma cronológica, hasta llegar a ese acontecimiento, narrado al principio.
- **In medias res.** La narración comienza por el nudo (la mitad) y después retrocede a la situación inicial.
- **Desorden cronológico.** El autor narra los acontecimientos desordenados. Es el lector el que debe ordenarlos.

RECUERDA

Los subgéneros narrativos en verso

Un **romance** es una narración en versos octosílabos, en la cual riman, en asonante, los versos pares y quedan libres los impares. Los temas de los que tratan son muy variados.

Un **cantar de gesta** es una narración en versos de 16 sílabas, que tratan de las hazañas de un caballero o héroe medieval.

Los subgéneros narrativos en prosa

Una **novela** es una narración en prosa, en la cual unos personajes participan en una acción, que se desarrolla en un lugar y tiempo determinados.

Un **cuento** es una narración más breve que la novela, en la cual todo aparece más condensado.

Una **fábula** es una narración breve, normalmente protagonizada por animales. Suele tener una enseñanza que llamamos moraleja.

Una **leyenda** es un relato breve popular y tradicional, en prosa, con elementos imaginativos.

Un mito es una narración en prosa fabulosa, tradicional, de carácter simbólico o religioso y protagonizada por divinidades.

El **diario** es una narración en prosa, escrita en 1ª persona, que recoge las impresiones y reflexiones de una persona, a lo largo de varios días.

ACTIVIDADES

1. Haz un esquema con lo que has estudiado en este apartado.
2. Cuestionario acerca del narrador:
 - a) ¿Quién es el autor, en una novela?
 - b) ¿Quién es el narrador?
 - c) ¿Pueden coincidir autor y narrador?
 - d) ¿Cómo se llama la narración, cuando coinciden autor y narrador?
3. Lee estos textos con atención y responde.

El domingo de Carnaval, después de salir de guardia del hospital, fue Hurtado al baile. Eran ya las once de la noche. El sereno le abrió la puerta. La casa de doña Leonarda rebosaba gente; la había hasta en la escalera.

Al entrar Andrés se encontró a Julio en un grupo de jóvenes a quienes no conocía. Julio le presentó a un saínete, un hombre estúpido y fúnebre, que a las primeras palabras, para demostrar sin duda su profesión, dijo unos cuantos chistes, a cual más conocidos y vulgares. También le presentó a Antoñito Casares, empleado y periodista, hombre de gran partido entre las mujeres.

Antoñito era un andaluz con una moral de chulo; se figuraba que dejar pasar a una mujer sin sacarle algo era una gran torpeza. Para Casares toda mujer le debía, sólo por el hecho de serlo, una contribución, una gabela.

Antoñito clasificaba a las mujeres en dos clases: unas las pobres, para divertirse, y otras las ricas, para casarse con alguna de ellas por su dinero, a ser posible.

Antoñito buscaba la mujer rica con una constancia de anglosajón. Como tenía buen aspecto y vestía bien, al principio las muchachas a quien se dirigía le acogían como a un pretendiente aceptable. El audaz trataba de ganar terreno; hablaba a las criadas, mandaba cartas, paseaba la calle. A esto llamaba él *trabajar* a una mujer. La muchacha, mientras consideraba al galanteador como un buen partido, no le rechazaba; pero cuando se enteraba de que era un empleadillo humilde, un periodista desconocido y gorrón, ya no le volvía a mirar a la cara.

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

Se llamaba Mauricio Babilonia. Había nacido y crecido en Macondo, y era aprendiz de mecánico en los talleres de la compañía bananera. Meme lo había conocido por casualidad, una tarde en que fue con Patricia Brown a buscar el automóvil para dar un paseo por las plantaciones. Como el chófer estaba enfermo, lo encargaron a él de conducirlos, y Meme pudo al fin satisfacer su deseo de sentarse junto al volante para observar de cerca el sistema de manejo. Al contrario del chófer titular, Mauricio Babilonia le hizo una demostración práctica. Eso fue por la época en que Meme empezó a frecuentar la casa del señor Brown, y todavía se consideraba indigno de damas el conducir un automóvil. Así que se conformó con la información teórica y no volvió a ver a Mauricio Babilonia en varios meses. Más tarde había de recordar que durante el paseo le llamó la atención su belleza varonil, salvo la brutalidad de las manos, pero que después había comentado con Patricia Brown la molestia que le produjo su seguridad un poco altanera. El primer sábado en que fue al cine con su padre, volvió a ver a Mauricio Babilonia con su muda de lino, sentado a poca distancia de ellos, y advirtió que él se desinteresaba de la película por volverse a mirarla, no tanto por verla como para que ella notara que la estaba mirando. A Meme le molestó la vulgaridad de aquel sistema.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*

- a) Realiza un resumen de los acontecimientos que aparecen en ellos. Recuerda que un buen resumen se realiza con palabras propias, incluye solo ideas principales y no incluye valoraciones personales
- b) ¿Qué tipo de narrador encuentras en este fragmento?
- c) ¿Cómo se ordenan los acontecimientos?

4. Formad grupos y escribid una breve narración empleando diferentes ordenaciones y distintos tipos de narradores.

LA NARRACIÓN III: EL DISCURSO NARRATIVO

1- FORMAS DEL DISCURSO NARRATIVO

Las **formas del discurso narrativo** se denominan también "formas de elocución". Exponemos a continuación las principales:

- **Narración:** Consiste en relata los acontecimientos que se van sucediendo, por eso predominan en ella los verbos (sobre **Descripción:** Consiste en enumerar las características que posee un objeto, un personaje de la narración, un paisaje... En ella abundan los adjetivos, las enumeraciones (de sustantivos o de adjetivos). Los verbos se expresan en pretérito imperfecto de indicativo.
- **Diálogo:** Consiste en repetir, por escrito, la conversación que mantienen uno o varios personajes. Se denomina monólogo a la expresión de los pensamientos o ideas de uno solo de los personajes. La novela moderna emplea una técnica, denominada **monólogo interior o discurrir de conciencia**. Se trata de poner por escrito todas las ideas, palabras, observaciones etc. que pasan por la mente de una persona. Este conjunto aparece desordenado, ya que trata de reflejar fielmente cómo funciona la conciencia de las personas.

2- LOS DIÁLOGOS

Las palabras de un personaje pueden expresarse en estilo directo o en estilo indirecto. Se introducen utilizando este signo de puntuación: —.

- Llamamos **estilo directo** a la reproducción exacta del discurso del personaje. Formalmente se reconoce este tipo de frases porque aparecen precedidas de un guion. Muchas veces el autor utiliza comillas, para referirse a estas opiniones de los personajes.
- El **estilo indirecto** consiste en repetir las palabras o ideas de un personaje, por medio de un verbo como "decir", "opinar", "preguntar", "negar", "afirmar" etc. A continuación aparece un interrogativo (qué, cuántos, cuál, quién) o las conjunciones "que" o "si".

Aquí tienes algunos ejemplos:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
—¿Vas a venir esta tarde al cine?	Quiero saber si vas a venir esta tarde al cine.
—¿Cuántos hermanos tienes?	Ignoro cuántos hermanos tienes.
—¿Qué has comido hoy?	Dime qué has comido hoy
—¿Cuándo hay que plantar esta planta?	Me pregunto cuándo hay que plantar esta planta

ACTIVIDADES

1. Haz un esquema con los contenidos de este apartado
2. Responde a este cuestionario acerca del estilo directo e indirecto
 - a) Definición de estilo directo.
 - b) Enumera la manera más habitual de representar el estilo directo.
 - c) Hay otra manera de representar el estilo directo, transformándolo ¿cuál es? Explica en qué consiste.
 - d) ¿Qué es un **verbo de lengua y de pensamiento**?
 - e) Enumera y escribe ocho verbos de lengua y apréndelos.
3. Las siguientes oraciones están en estilo directo. Transfórmalas, convirtiéndolas en oraciones en estilo indirecto:
 - a) ¿Qué hora es
 - b) ¿Dónde vive ese señor?
 - c) ¿Cuál es su dirección exacta?
 - d) ¿Cuánta tarta eres capaz de tomar?
 - e) ¿Cuándo van a arreglar la lavadora?
 - f) ¿Quién ha llamado por teléfono?
 - g) ¿Cómo te las vas a apañar?
 - h) ¿Vendrás a mi casa esta tarde?
4. Lee este texto. Elimina los diálogos directos.

Uno de los hombres que, de codos sobre el velador, ya sabéis, se sujeta la pálida frente con una mano –triste y amarga la mirada, preocupada y como sobrecogida la expresión–, habla con el camarero. Trata de sonreír con dulzura, parece un niño abandonado que pide agua en una casa del camino.

El camarero hace gestos con la cabeza y llama al echador. Luis, el echador, se acerca hasta la dueña.

–Señorita, dice Pepe que aquel señor no quiere pagar.

–Pues que se las arregle como pueda para sacarle los cuartos; eso es cosa suya; si no se los saca, dile que se le pegan al bolsillo y en paz. ¡Hasta ahí podíamos llegar!

La dueña se ajusta los lentes y mira.

—¿Cuál es?

—Aquel de allí, aquel que lleva gafitas de hierro.

—¡Anda, qué tío, pues esto sí que tiene gracia! ¡Con esa cara! Oye, ¿y por qué regla de tres no quiere pagar?

—Ya ve... Dice que se ha venido sin dinero.

—¡Pues sí, lo que faltaba para el duro! Lo que sobran en este país son pícaros.

El echador, sin mirar para los ojos de doña Rosa, habla con un hilo de voz:

—Dice que cuando tenga ya vendrá a pagar.

Las palabras, al salir de la garganta de doña Rosa, suenan como el latón.

– Eso dicen todos y después, para uno que vuelve, cien se largan, y si te he visto no me acuerdo. ¡Ni hablar! ¡Cría cuervos y te sacarán los ojos! Dile a Pepe que ya sabe: a la calle con suavidad, y en la acera, dos patadas bien dadas donde se tercié. ¡Pues nos ha merengao!

El echador se marchaba cuando doña Rosa volvió a hablarle:

—¡Oye! ¡Dile a Pepe que se fije en la cara!

—Sí, señorita.

Doña Rosa se quedó mirando para la escena. Luis llega, siempre con sus lecheras, hasta Pepe y le habla al oído.

—Eso es todo lo que dice. Por mí, ¡bien lo sabe Dios!

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

—Si quiere, le dejo el libro.

—No. Ande, a la calle, no me alborote.

El hombre va hacia la puerta con Pepe detrás. Los dos salen afuera. Hace frío y las gentes pasan presurosas. Los vendedores vocean los diarios de la tarde. Un tranvía tristemente, trágicamente, casi lúgubramente bullanguero, baja por baja por la calle de Fuencarral.

Camilo José Cela. *La colmena*

LA NARRACIÓN IV: HISTORIA

1- DEL SIGLO XII AL XV

En la Edad Media fueron muy frecuentes las narraciones orales. Los juglares se encargaban de transmitirlos. Se trata de los **romance** y de los **cantares de gesta** (revisa el anexo de los géneros literarios para comprender estos conceptos).

En esta época, también eran frecuentes los cuentos. La recopilación de cuentos populares más conocida la escribió el infante don Juan Manuel. Se titula **El conde Lucanor**.

2- RENACIMIENTO Y BARROCO

Estos movimientos literarios tuvieron lugar en los siglos XVI y XVII (respectivamente). Se denominan "siglos de oro", por la perfección literaria que se alcanzó en el periodo.

En esta época surgieron las primeras novelas. No obstante, este subgénero narrativo evolucionará mucho, a lo largo de los siglos, para culminar en la novela, tal como la conocemos hoy.

3- EL SIGLO XVIII

En este siglo lo más importante es impulsar las ideas que van a permitir desarrollar el conocimiento y el progreso. Por ello la novela no es el género preferido por los escritores de esta época y cobran gran importancia el **ensayo** y la **fábula** (mira el anexo).

4- EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO (S. XIX)

La primera mitad del siglo XIX la ocupa un movimiento literario llamado **Romanticismo**. Sus características más importantes son:

- **Importancia de los sentimientos** sobre la razón.
- La **libertad** es lo más importante.
- Las obras literarias tienen lugar en **lugares tenebrosos** y están llenas de **misterio**.
- En ellas está presente la **fantasía**.

Las obras que destacan en el Romanticismo son las **leyendas** (Revisa el anexo correspondiente a los géneros literarios). Gustavo Adolfo Bécquer fue el escritor más importante que cultivó este género.

El **Realismo** es el movimiento literario que ocupa la segunda mitad del siglo XIX. La novela cobra una gran importancia y se desarrolla en todos los países de Europa. En España destaca **Benito Pérez Galdós** con *Fortunata y Jacinta*. También es importante **Leopoldo Alas (Clarín)**, autor que destaca por sus cuentos y por sus dos novelas *La Regenta* y *Su único hijo*.

EL SIGLO XX Y XXI

A partir del siglo XX la novela experimenta muchos cambios. Te presentamos los más importantes:

- Monólogo interior
- Saltos temporales hacia el pasado y hacia el futuro.
- Varios narradores para una misma novela.
- Introducción de muchos tipos de texto (recetas de cocina, informes jurídicos, collages, anuncios publicitarios, cartas, artículos periodísticos, entradas de espectáculos ...)

SABER MÁS

La primera gran novela es el **Lazarillo de Tormes** (XVI). Es un tipo de novela llamada **novela picaresca** (porque el protagonista es un pícaro, un muchacho que comete pequeñas maldades para poder sobrevivir).

Otro gran subtipo de novela es la **novela de caballerías**. Dentro de ella se engloba **Don Quijote de la Mancha** (XVII) escrita por un novelista genial, llamado Miguel de Cervantes. En realidad, este autor quería hacer una parodia de las novelas de caballerías, que tenían un éxito enorme en su época. En ellas se narraban las aventuras de un caballero, que viajaba por el mundo, luchando contra las injusticias. Todo lo que conseguía se lo ofrecía a su dama, a la cual profesaba un amor sin límites (muchas veces platónico).

ACTIVIDADES

1. Elabora un esquema en el que recojas los periodos de la narrativa.
2. Lee este texto. Señala algunas de las características propias del Romanticismo en él.

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres. Los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada fue a parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras. Antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería. Fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres. Los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos. Y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Gustavo Adolfo Bécquer. *El Monte de las Ánimas* (adaptación)

3. Elabora un texto narrativo. Para ello, repasa los contenidos de este tema y sigue los siguientes pasos:
 - 1º Elige el tema
 - 2º Escribe las ideas de las que vas a hablar.
 - 3º Determina los personajes, el tiempo y el lugar.
 - 4º Piensa quién va a ser el narrador de la obra y cómo va a ser.
 - 5º Haz lo mismo con el tiempo narrativo.
 - 6º No olvides cumplir las normas de puntuación que conoces, así como la ortografía.
 - 5º Recuerda que el vocabulario debe ser correcto y variado; es decir, no debes emplear siempre los mismos verbos.
4. Escribe un romance. Para ello, antes de empezar a escribir:
 - 1º Recuerda que un romance se compone de versos octosílabos, que riman los pares, en asonante, y quedan libres los impares.
 - 2º Un romance es una narración. Antes de escribir reléelas indicaciones que te hemos dado en el ejercicio anterior.
 - 3º Para indicar el romance puedes inspirarte en uno de los romances anteriormente expuestos. Elabora algún verso similar, para comenzar el mismo.
5. Formad grupos y elaborad una investigación sobre los diferentes periodos y autores. Después exponed lo que hayáis averiguado en la clase.
6. Ejercicios informáticos interactivos.
 - a) Para practicar los tipos de narrador: <http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>
 - b) Para repasar los géneros literarios, consulta estas dos páginas: http://roble.pntic.mec.es/eard0005/hot_potatoes/generos/generosliterarios.htm
<http://angarmegia.com/ardorageneros.htm>

UNIDAD 6 El género teatral

LECTURA EN VOZ ALTA

Dos personas van a leer en voz alta el fragmento anterior. Recordad las indicaciones que os hemos dado en otras unidades.

El fragmento siguiente pertenece al acto I de "El caballero de Olmedo" de Lope de Vega. Con el fin de que puedas comprender mejor el texto, te ofrecemos un pequeño resumen del fragmento:

En una feria en Medina del Campo doña Inés es vista por Don Alonso y éste queda completamente enamorado de ella. Don Alonso, para conseguir el amor de Doña Inés, decide contratar los servicios de una alcahueta llamada Fabia.

ALONSO:

¡Oh, Fabia! ¡Oh, retrato! ¡Oh, copia
de cuanto naturaleza
puso en ingenio mortal!
¡Oh, peregrino doctor,
y para enfermos de amor
Hipócrates celestial!
Dame a besar la mano,
honor de las tocas, gloria
del monjil.

FABIA:

La nueva historia
de tu amor cubriera en vano
vergüenza o respeto mío;
que ya en tus caricias veo
tu enfermedad.

ALONSO:

Un deseo
es dueño de mi albedrío.

FABIA:

El pulso de los amantes
es el rostro. Aojado estás.
¿Qué has visto?

ALONSO:

Un ángel.

FABIA:

¿Qué más?

ALONSO:

Dos imposibles bastantes,
Fabia, a quitarme el sentido;
que es dejarla de querer
y que ella me quiera.

FABIA:

Ayer
te vi en la feria perdido
tras una cierta doncella,
que en forma de labradora
encubría el ser señora,
no el ser tan hermosa y bella;

que pienso que doña Inés
es de Medina la flor.

ALONSO:

Acertaste con mi amor;
esa labradora es
fuego que me abrasa y arde.

FABIA:

Alto has picado.

ALONSO:

Es deseo
de su honor.

FABIA:

Así lo creo.

ALONSO:

Escucha, así Dios te guarde.
Por la tarde salió Inés
a la feria de Medina,
tan hermosa que la gente
pensaba que amanecía;
rizado el cabello en lazos,
que quiso encubrir la liga,
porque mal caerán las almas
si ven las redes tendidas.
Los ojos, a lo valiente,
iban perdonando vidas,
aunque dicen los que deja
que es dichoso a quien la quita.

Las manos haciendo tretas,
que como juego de esgrima
tiene tanta gracia en ellas,
que señala las heridas.

...

Los corales y las perlas
dejó Inés, porque sabía
que las llevaban mejores
los dientes y las mejillas.

...

Mirándome sin hablarme,
parece que me decía,

"No os vais, don Alonso, a Olmedo,
quedaos agora en Medina."

...

Miró a su hermana, y entrambas

se encontraron en la risa,
acompañando mi amor
su hermosura y mi porfía.

En una capilla entraron;
yo, que siguiéndolas iba,
entré imaginando bodas.

...

En ella estuve turbado;
ya el guante se me caía,
ya el rosario, que los ojos
a Inés iban y venían.
No me pagó mall. Sospecho
que bien conoció que había
amor y nobleza en mí;
que quien no piensa no mira,
y mirar sin pensar, Fabia,
es de ignorantes, y implica
contradicción que en un ángel
faltase ciencia divina.

Con este engaño, es efecto,
le dije a mi amor que escriba
este papel; que si quieres
ser dichosa y atrevida
hasta ponerle en sus manos,
para que mi fe consiga
esperanzas de casarme,
tan en esto amor me inclina,
el premio será un esclavo
con una cadena rica,
encomienda de esas tocas,
de mal casadas envidia.

COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: ahogado, monjil, tocas, encubrir, porfía.
- 2- En el texto aparecen dos personajes, Alonso y Fabia. ¿Quién es cada uno?
- 3- ¿Cómo es doña Inés, según la descripción que hace el autor?
- 4- Hipócrates es el primer doctor grecolatino que ha pasado a la historia ¿Por qué alude Alonso a Hipócrates?

Oh, Fabia! ¡Oh, retrato! ¡Oh, copia
de cuanto naturaleza
puso en ingenio mortal!
¡Oh, peregrino doctor,
y para enfermos de amor
Hipócrates celestial!
Dame a besar la mano,
honor de las tocas, gloria
del monjil.

- 5- ¿Qué le promete en pago Alonso a Fabia, si consigue su objetivo?
- 6- Haz un resumen del texto.

EXPRESIÓN

- Preparad una pequeña representación en clase. No olvidéis la caracterización de los personajes.
- Diseña el decorado y el vestuario de esta escena.
- Continúa el diálogo entre los personajes.

BUSCA INFORMACIÓN

- Busca información sobre el papel de las alcahuetas en literatura. ¿Quién dirías que desempeña ese papel en la actualidad? Escribe una reflexión sobre ese tema
- Busca información sobre Lope de Vega y realiza una presentación en clase sobre tus descubrimientos. Recuerda que debes utilizar tus propias palabras, no limitarte a copiar la información que encuentres.



ORTOGRAFÍA: ¿JUNTO O SEPARADO?

A continuación te presentamos una serie de palabras de escritura dudosa. La única manera de no equivocarse a la hora de escribirlas es conocer su significado y conocer la clase de palabra que es cada una:

Abajo (adv. de lugar) <i>Espérame ahí abajo</i>	A bajo (preposición a + adjetivo) He comprado un terreno a bajo precio
Asimismo (adv. de modo). La RAE prefiere así mismo . <i>Asimismo ocurre esto.</i>	A sí mismo (prep + pronombre) <i>Se lo compró a si mismo</i>
Con que (conjunción) <i>Te ayudó mucho, con que dale las gracias.</i>	Con qué (prep+ pronombre interrogativo) <i>¿Con qué trapo has secado esto?</i>
Entretanto (adv. de tiempo) <i>Entretanto voy a dormir la siesta.</i>	Entre tanto (prep +determinante indefinido) <i>Entre tanto pastel, no sé cuál elegir</i>
Sino (conjunción adversativa) <i>No lo hizo Federico, sino Juan.</i>	Si no (conjunción condicional + negación) <i>Si no llueve irá a tu casa.</i>
Sobretudo (sustantivo) <i>Me pongo el sobretudo cuando llueve.</i>	Sobre todo (locución adverbial) <i>Sobre todo, me gusta cantar.</i>
También (adverbio de afirmación) <i>Me voy a cambiar de ropa también.</i>	Tan bien (adv. De modo) <i>El libro estaba tan bien que volví a leerlo.</i>

1- Completa las siguientes frases, con la expresión correcta:

- A) Voy a hacer la comida. _____ ve a sacar al perro.
- B) _____ no conduzcas deprisa.
- C) _____ me gusta ir al cine.
- D) Ahí _____ está el río.
- E) Dime _____ tipo de bolígrafo está escrito esto.
- F) _____ es lo mismo que impermeable.
- G) _____ número me estoy perdiendo.
- H) ¡Leyó esa poesía _____!
- I) Vuelo siempre con compañías _____ costo.
- J) No te soporto más _____ me voy.
- K) No se lo perdona ni _____
- L) _____ me gusta intervenir.
- M) _____ te das prisa, no llegaremos.
- N) No quiero sopa _____ gazpacho.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: RELACIONES SEMÁNTICAS II

Se aplica la definición de **polisemia** a las palabras que tienen más de un significado, para el mismo significante.

No debes confundir esta definición con la de **homonimia** (ya que es muy parecida). En la **polisemia**, las palabras tienen el mismo origen, mientras que en la **homonimia** las palabras tienen diferente origen.

La única manera de saber el origen de las palabras, sin equivocarse, es consultar un diccionario etimológico (que es el que nos informa del origen de la palabra). Muchas veces no disponemos de un diccionario etimológico. Muchas parejas de palabras podemos distinguir las utilizando un truco que te proponemos a continuación.

Hay dos tipos de homónimos:

- **HOMÓFONOS:** Homónimos que se escriben diferente, pero suena igual (*vello / bello*).
- **HOMÓGRAFOS:** Homónimos que se escriben igual y suenan igual

TRUCO PARA DISTINGUIR HOMÓNIMOS Y TÉRMINOS POLISÉMICOS

Cuando nos encontramos con una pareja de palabras, como *vino/ vino*, podemos observar si pertenecen a categorías gramaticales diferentes o no. En el caso de que la respuesta sea afirmativa, nos encontramos en el caso de un homónimo. En este caso podemos apreciar que uno de esos términos es sustantivo (bebida) y el otro pertenece al verbo *venir*.

1- Clasifica las siguientes palabras en dos columnas, una columna para los términos polisémicos y otra columna para los términos homónimos. (distingue si son homógrafos u homófonos). Anota su significado en ambos casos.

- Corona /corona:
- Sobre / sobre:
- Traje / traje:
- Mano / mano:
- Cabo /cavo:
- Bota / vota:
- Liga / liga:
- Bienes / vienes
- Picar /picar:
- Toca / toca:
- Esclavo / esclavo:
- Potro / potro:
- Bollo / bollo

2- Aprende la copla que aparece a continuación. Se trata de una copla popular, que recoge la obra de Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*. Busca otras **coplas populares** de la Literatura y escríbelas.

"Que de noche le mataron / al caballero. / La gala de **Medina**, / la flor de **Olmedo**". Esta es una copla popular, en la cual está basada la obra de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*.

EL TEATRO I: DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

1- DEFINICIÓN DE TEATRO

Recuerda que el teatro es un género literario que nace con vocación de ser representado en un escenario frente a un público.

La naturaleza propia del género explica que sus elementos sean de dos tipos: textuales y espectaculares.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEXTO TEATRAL

Los elementos propios del **texto teatral** tienen que ver con su naturaleza de obra literaria **escrita**. En este sentido hablamos de:

- Las **acotaciones** o indicaciones que el autor ofrece al director o a los actores sobre la manera de representar la obra.
- Los **diálogos** y **monólogos** de los personajes, que representan una parte fundamental en la construcción de la trama. Recuerda que las obras teatrales carecen de voz narrativa; los acontecimientos se van engarzando a partir de los parlamentos de los propios personajes.
- Los **aportes** o pensamientos que un personaje dice en voz alta para que el público lo escuche, pero no el resto de personajes.

Los elementos propios del **teatro como espectáculo** tienen que ver con la representación.

- Las **iluminación**.
- La **caracterización**, que incluye vestuario, maquillaje, peinado...
- La **actuación** de los actores: los gestos, la voz, la manera de andar, la forma de dirigirse a los otros personajes...
- El **sonido** y la música.
- El **atrezo** y la utilería que componen la **escenografía**.

3- LOS PERSONAJES Y LA TRAMA

Recuerda que tanto los personajes como la trama son importantes a la hora de determinar los subgéneros teatrales.

Así, las **tragedias** suelen estar protagonizadas por personajes nobles a los que les suceden cosas extraordinarias.

Por su parte, las **comedias** lo están por personajes vulgares.

El desenlace desgraciado o feliz es importante a la hora de determinar si se trata de una tragedia o de una comedia

RECUERDA.

Recuerda que las obras de teatro no se dividen en capítulos, sino en **actos**. Hay obra de teatro de cinco actos, de tres actos o de dos actos...

Los actos, a su vez, pueden dividirse en **cuadros**: divisiones más pequeñas.

Llamamos **escena** a la parte del texto marcada por la entrada o salida de un personaje a escena.

ACTIVIDADES

1. Haz un esquema en el que recojas los elementos estudiados en este tema.
2. Señala los elementos propios del género teatral en este texto.

Romeo y Julieta

ROMEO [adelantándose] Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido. Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana? Es el oriente, y Julieta, el sol. Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa, que está enferma y pálida de pena porque tú, que la sirves, eres más hermoso. Si es tan envidiosa, no seas su sirviente. Su ropa de vestal es de un verde apagado que sólo llevan los bobos ¡Tírala! (Entra JULIETA arriba, en el balcón) ¡Ah, es mi dama, es mi amor! ¡Ojalá lo supiera! Mueve los labios, mas no habla. No importa: hablan sus ojos; voy a responderles. ¡Qué presuntuoso! No me habla a mí. Dos de las estrellas más hermosas del cielo tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos que brillen en su puesto hasta que vuelvan. ¿Y si ojos se cambiasen con estrellas? El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse, como la luz del día a una lámpara; y sus ojos lucirían en el cielo tan brillantes que, al no haber noche, cantarían las aves. ¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano! ¡Ah, quién fuera el guante de esa mano por tocarle la mejilla!

JULIETA ¡Ay de mí!

ROMEO Ha hablado. ¡Ah, sigue hablando, ángel radiante, pues, en tu altura, a la noche le das tanto esplendor como el alado mensajero de los cielos ante los ojos en blanco y extasiados de mortales que alzan la mirada cuando cabalga sobre nube perezosa y surca el seno de los aires!

JULIETA ¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

ROMEO ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo, conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

ROMEO Te tomo la palabra. Llámame « amor » y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

JULIETA ¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche e irrumpes en mis pensamientos?

ROMEO Con un nombre no sé decirte quién soy. Mi nombre, santa mía, me es odioso porque es tu enemigo. Si estuviera escrito, rompería el papel.

JULIETA Mis oídos apenas han sorbido cien palabras de tu boca y ya te conozco por la voz. ¿No eres Romeo, y además Montesco?

ROMEO No, bella mía, si uno u otro te disgusta.

JULIETA Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué? Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre.

ROMEO Con las alas del amor salté la tapia, pues para el amor no hay barrera de piedra, y, como el amor lo que puede siempre intenta, los tuyos nada pueden contra mí.

JULIETA Si te ven, te matarán.

ROMEO ¡Ah! Más peligro hay en tus ojos que en veinte espadas tuyas. Mírame con dulzura y quedo a salvo de su hostilidad.

JULIETA Por nada del mundo quisiera que te vieses.

ROMEO Me oculta el manto de la noche y, si no me quieres, que me encuentren: mejor que mi vida acabe por su odio que ver cómo se arrastra sin tu amor.

Romeo y Julieta. W. Shakespeare (traducción adaptada)

3. Preparad una pequeña representación en clase. Haced una lista con todo lo que necesitáis para preparar vuestra representación.

4. **Investiga.** Averigua quién fue Shakespeare y qué obras escribió.

EL TEATRO II: SUBGÉNEROS TEATRALES

1- CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

Ya sabes que la **tragedia** es un subgénero con escenas violentas y su final desgraciado, posiblemente, con muerte de personajes principales. Su nacimiento se sitúa en la Antigüedad griega, en el siglo IV a. C. Nace relacionada a ritos religiosos, si bien alcanza su apogeo en el siglo V a. C.

Los **temas** son serios, solemnes, los **personajes** son héroes o reyes que a menudo desafían a su propio destino. Sin embargo, este **final** desgraciado parece ineludible.

Los autores griegos más importantes son Esquilo, Sófocles y Eurípides. La tragedia griega ha sido muy imitada hasta la actualidad. En España debemos destacar a Lope de Vega o a Calderón de la Barca-

2- CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA

La **comedia** es o de los subgéneros. También nace en Grecia. En la comedia, los personajes protagonistas se enfrentan a situaciones de la vida cotidiana. El público puede reírse de sus propios defectos. Los desenlaces son felices

A menudo los personajes resultan ser **tipos** cómicos sin gran profundidad psicológica: el gracioso, el viejo avaro, el enamorado, la criada astuta, el charlatán, el fanfarrón.

Son temas habituales los que tienen que ver con el engaño, la burla o el enredo que provoca situaciones disparatadas. En el siglo XX es habitual encontrar obras llamadas "del absurdo", por la naturaleza de las situaciones que componen las obras.

3- CARACTERÍSTICAS DEL DRAMA

Este subgénero agrupa las obras que versan sobre problemas serios, normalmente de corte realista con intervención, a veces, de elementos cómicos y, en ocasiones, lacrimosos. Su desenlace puede ser feliz o infeliz.

El drama apareció en Europa a mediados del siglo XVI, gracias, entre otras cosas, a las innovaciones que propone para el teatro Lope de Vega. Durante el siglo XIX y XX, este tipo de obras tiene gran importancia.

RECUERDA.

Los subgéneros del teatro

La **tragedia**.

En ella aparecen escenas violentas y su final no es feliz. En la cultura griega eran muy abundantes las tragedias.

La **comedia**: Plantea hechos que producen risa y su final es feliz.

Muchas veces el autor plantea situaciones absurdas y enredos, que se resuelven al final de la obra.

El **drama**. Plantea hechos de la vida cotidiana (que preocupan al espectador del momento).

Existen **otros subgéneros** teatrales menores, como los *entremeses*, *sainetes*, *farsas* ...

Un **entremés** es una pieza teatral breve en tono humorístico, que se representaba entre los actos de una pieza teatral más larga.

Una **farsa** es una obra teatral cómica y satírica.

Un **sainete** es una pieza cómica de tema costumbrista.

ACTIVIDADES

1. Haz un esquema en el que recojas los elementos estudiados en este tema.
2. Determina el subgénero de estos fragmentos. Justifica tu respuesta con elementos del texto.

(Salen. Queda la escena sola. Un piano, lejísimos, toca un estudio de Cerny. Pausa. Entra el Primo y al llegar al centro de la habitación se detiene porque entra Rosita. Quedan los dos mirándose frente a frente. El Primo avanza. La enlaza por el talle. Ella inclina la cabeza sobre su hombro.)

ROSITA.

¿Por qué tus ojos traidores
con los míos se fundieron?
¿Por qué tus manos tejieron,
sobre mi cabeza, flores?
¡Qué luto de ruiseñores
dejas a mi juventud,
pues siendo norte y salud
tu figura y tu presencia
rompes con tu cruel ausencia
las cuerdas de mi laúd!

PRIMO. (La lleva a un vis-á-vis y se sientan.)

¡Ay, prima, tesoro mío!,
ruiseñor en la nevada,
deja tu boca cerrada
al imaginario frío;
no es de hielo mi desvío,
que aunque atravesase la mar
el agua me ha de prestar

nardos de espuma y sosiego
para contener mi fuego
cuando me vaya a quemar.

[...]

ROSITA.

Yo ansío verte llegar
una tarde por Granada
con toda la luz salada
por la nostalgia del mar;
amarillo limonar,
jazminero desangrado,
por las piedras enredado
impedirán tu camino,
y nardos en remolino
pondrán loco mi tejado.
Volverás.

PRIMO.

Sí. ¡Volveré!

Doña Rosita la soltera. Lorca

CORIFEO.

Y ahora ya hasta yo me siento
arrastrado a rebelarme contra
leyes sagradas, al ver esto, y ya
no puedo detener un manantial
de lágrimas cuando la veo a ella,
a Antígona, que a su tálamo va,
pero de muerte.

Aparece Antígona entre dos es-
clavos de Creonte, con las ma-
nos atadas a la espalda.

ANTÍGONA.

Míradme, ciudadanos de la tierra
paterna, que mi último camino
recorro, que el esplendor del sol
por última vez miro: ya nunca
más; Hades, que todo lo adorme-
ce, viva me recibe en la playa de
Aqueronte¹⁶, sin haber tenido mi
parte en himeneos, sin que me
haya celebrado ningún himno, a
la puerta nupcial... No. Con
Aqueronte, voy a casarme.

Antígona. Sófocles

ORGON: -[...]. Permittedme que, para salir de inquietudes, me informe de las noticias de casa. ¿Han pasado bien estos dos días? ¿Qué ha habido en la familia y cómo andan todos?

DORINA: -La señora anteayer, estuvo con fiebre hasta la noche y con un dolor de cabeza como no podéis imaginaros.

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -¿Tartufo? Muy bien. Gordo y lucido, con buen color y la boca muy encarnada.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -Por la noche la señora no pudo probar la cena. ¡Le dolía la cabeza tanto!

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -Comió solo, delante de vuestra esposa, y engulló muy devotamente dos perdices y media pierna de carnero en salsa.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -Vuestra esposa pasó toda la noche sin poder cerrar los párpados. La calentura impedíale dormir y hubimos de velarla hasta el alba.

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -Tartufo, tomando de un grato sueño, fuese a su alcoba al levantarse de la mesa, metióse en su lecho bien caliente y durmió de un tirón hasta la mañana.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -Vuestra esposa, ganada al fin por nuestras razones, consintió en sufrir una sangría y el alivio se siguió muy luego.

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -Armándose de valor como conviene y fortificando su alma contra todo mal, reparó la sangre perdida por la señora bebiendo en el desayuno cuatro copas grandes de vino.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -En resumen, los dos están bien. Me adelanto a anunciar a la señora cuánto celebráis su convalecencia.

Tartufo. Molière

3. Realizad una pequeña representación de estas escenas. Podéis experimentar y ver cómo los elementos escénicos contribuyen a darle un aire cómico o trágico, según os interese.

EL TEATRO III: EL CORRAL DE COMEDIAS

1- LOS CORRALES DE COMEDIAS

Ya has estudiado el subgénero de la comedia. En España, durante el siglo XVII el teatro experimenta un gran desarrollo gracias a los llamados corrales de comedias.

En el origen del teatro se desarrollaba de manera diferente a la actualidad. Las primeras representaciones teatrales tenían lugar en la calle, muchas veces delante de las iglesias. Ya en el siglo XVII, las representaciones tenían lugar en un "corral de comedias". Para que te hagas una idea, el corral de comedias era una especie de patio, en una casa de vecinos. En la actualidad se conserva el corral de comedias de Almagro, en el cual tiene lugar un festival de teatro clásico, todos los años.

3- ESTRUCTURA DE UN CORRAL DE COMEDIAS

Cada persona debía colocarse en su lugar correspondiente, según la clase social a la que pertenecía.

Aposentos de balcón y aposentos de reja es lo que hoy llamamos "palco". Desde ahí veían la representación personas de una clase social más lata. El escenario se encontraba en el fondo, y los laterales eran los aposentos. La **alojería** es nuestra actual cafetería. Delante del escenario había una especie de palco, llamado "**cazuela**". Desde ella veían la representación las mujeres, que, según la moral de la época, no podían asistir a la representación junto a los hombres.

Detrás de la cazuela, el espacio estaba destinado a los hombres, que veían la representación de pie. El lugar en el que estaban se llamaba "**patio de mosqueteros**". Todos los hombres (tuvieran la profesión que tuvieran) eran denominados con el nombre de "mosqueteros" y eran los que decidían si la comedia que se representaba era buena o no. Muchas veces armaban un gran alboroto, ya que eran los que silbaban o aplaudían. En el piso más alto estaban los **desvanes**, aposentos muy pequeños, entre los que se encontraba la *tertulia* de los religiosos y una segunda cazuela.

El **escenario** y las **gradas** laterales estaban protegidas por un tejadillo voladizo. Un toldo de tela permitía resguardar del sol al público del patio y evitaba que hubiese zonas iluminadas y otras en penumbra, tanto en el tablado como en el patio. Probablemente favorecía también la acústica del recinto.

En España debemos destacar a **Lope de Vega**, como autor teatral más importante. En su época le llamaban "Fénix de los ingenios", ya que escribía obras de teatro sin parar. Muchas de las obras que escribió se han perdido. Lope de Vega renovó el teatro español y esta normativa está recogida en una obra llamada *Arte nuevo de hacer comedias*. Las obras más importantes de Lope de Vega son: *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez*, *El mejor alcalde el rey*.



(Imagen obtenida de teatro-barroco.blogspot.com)

SABER MÁS

Las representaciones de una comedia duraba toda la tarde. En los entreactos se representaban piezas breves llamadas: **Loa**, **entremés**, **jácaras** o **mojigangas**. La representación terminaba con un baile. Por todo ello, una representación teatral duraba entre cuatro y seis horas.

En los corrales de comedias no había aseos y las condiciones higiénicas no eran las más adecuadas. Con la llegada, a mediados del siglo XVIII, de distintos gobiernos ilustrados se empiezan a prohibir las representaciones en éstos locales, no solo por las faltas de condiciones higiénicas, sino también por los desórdenes que había. A finales de siglo la prohibición fue total y se construyeron los teatros que hoy conocemos, que se llaman "teatros a la italiana".



Foto del actual corral de comedias de Almagro. Esta foto te servirá para comprender las partes en las que se dividía un corral de comedias (imagen obtenida de corraldecomedias.com)

ACTIVIDADES

1. Define las siguientes palabras:

- Alojería
- Mosqueteros
- Cazuela
- Aposentos
- Corral de comedias
- Loa
- Mojiganga
- Gradas

2. Consulta la página web del corral de comedias de Almagro. Elaborad un cartel publicitario. No olvidéis incluir las normas que el público debe cumplir en cualquier representación (por ejemplo *prohibido fumar* etc.) El cartel debe tener letras grandes, ya que se va a exponer en una pared para que todo el mundo lo vea. (http://www.corraldecomedias.com/corral_de_comedias_de_almagro.aspx)

3. Haz un dibujo de lo que sería un corral de comedias (utiliza las indicaciones que te hemos dado).

4. Investiga. Busca las innovaciones de Lope de Vega, recogidas en el *Arte nuevo de hacer comedias*. Consulta, para ello, la siguiente página: http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/comedianova.htm

5. Leed en clase este texto de Lope de Vega. Explica el sentido del mismo. ¿Te parece que el contenido del texto tiene sentido en la actualidad? Justifica tu respuesta. Investiga sobre la obra ¿Cuál es su argumento? ¿Incluye la obra las innovaciones por las que apostó Lope?

PERIBÁÑEZ

Casilda, mi amor merece
satisfacción de mi amor.
Ya estamos en nuestra casa;
su dueño y mío has de ser.
Ya sabes que la mujer
para obedecer se casa;
que así se lo dijo Dios
en el principio del mundo;
que en eso estriba me fundo,
la paz y el bien de los dos.
Espero amores de ti;
que has de hacer gloria mi pena.

CASILDA

¿Qué ha de tener para buena
una mujer?

PERIBÁÑEZ

Oye.

CASILDA

Di.

PERIBÁÑEZ

Amar y honrar su marido
es letra deste abecé,
siendo buena por la B,
que es todo el bien que te pido.
Haráte cuerda la C,
la D dulce y entendida
la E, y la F en la vida
firme, fuerte y de gran fe.
La G grave, y para honrada,
la H, que con la I
te hará ilustre, si de ti
queda mi casa ilustrada.
Limpia serás por la L,
y por la M, maestra

de tus hijos, cual lo muestra
quien de sus vicios se duele.
La N te enseña un no
a solicitudes locas;
que este no, que aprenden pocas,
está en la N y la O.
La P te hará pensativa,
la Q bien quista, la R
con tal razón, que destierre
toda locura excesiva.
Solicita te ha de hacer
de mi regalo la S,
la T tal que no pudiese
hallarse mejor mujer.
La V te hará verdadera,
la X buena cristiana,
letra que en la vida humana
has de aprender la primera.
Por la Z has de guardarte
de ser celosa; que es cosa
que nuestra paz amorosa
puede, Casilda, quitarte.
Aprende este canto llano;
que con aquesta cartilla,
tú serás flor de la villa,
y yo el más noble villano.

CASILDA

Estudiaré, por servirte,
las letras de ese abecé;
pero dime si podré
otro, mi Pedro, decirte,
si no es acaso licencia.

PERIBÁÑEZ

Antes yo me huelgo. Di;
que quiero aprender de ti.

CASILDA

Pues escucha, y ten paciencia.
La primera letra es A,
que altanero no has de ser;
por la B no me has de hacer
burla para siempre ya.
La C te hará compañero
en mis trabajos; la D
dadivoso, por la fe
con que regalarte espero.
La F de fácil trato,
la G galán para mí,
la H honesto, y la I
sin pensamiento de ingrato.
Por la L liberal,
y por la M el mejor
marido que tuvo amor,
porque es el mayor caudal.
Por la N no serás
necio, que es fuerte castigo;
por la O sólo conmigo
todas las horas tendrás.
Por la P me has de hacer obras
de padre; porque quererme
por la Q será ponerme
en la obligación que cobras.
Por la R regalarme,
y por la S servirme,
por la T tenerte firme,
por la V verdad tratarme,
por la X con abiertos
brazos imitarla ansí,
(Abrázale.)

Peribáñez y el comendador de Ocaña

EL TEATRO IV: EL TEATRO EN LA HISTORIA

1- ORIGEN RITUAL DEL TEATRO

Ciertas ceremonias religiosas tenían desde la prehistoria relación con lo que hoy conocemos como teatro. El hombre primitivo imitaba a animales para atraer la caza, por ejemplo.

En **África**, los ritos religiosos incluían expresión corporal, música, la danza y las máscaras, que servían para expresar roles o estados de ánimo. En la **América** maya, inca y azteca también encontramos ejemplos relacionados con la agricultura, la religión, la sátira e incluso al servicio de los intereses políticos. También en **Egipto** se han documentado ritos en torno a la muerte y resurrección de Osiris. En **China**, la representación teatral se remonta a épocas muy antiguas, poniendo en escena poemas y cantos con un marcado carácter simbólico y ritual.

2- EL TEATRO EN EUROPA

En **Europa** el origen del teatro se sitúa en **Grecia**. Está relacionado con los ritos a Dionisos. En ellas se escenificaban historias sobre la vida de los dioses. Siglos después, los **romanos** introdujeron sus propias innovaciones.

Durante la **Edad Media**, el teatro está fuertemente a la religión y a la representación de escenas de la vida de Cristo. Conservamos en la actualidad *El auto de los Reyes Magos*. *La Celestina*, de Fernando de Rojas, es una tragicomedia que marca el paso de la Edad Media al Renacimiento.

Durante el **Renacimiento** aparece en Italia una forma de teatro que va a tener gran importancia. Es la Comedia dell'Arte, donde los actores encarnan tipos humanos. Tendrá gran influencia en el teatro europeo. En Inglaterra triunfa el teatro isabelino. Uno de los autores más importantes es Shakespeare.

El **Barroco** es el momento estrella de nuestro teatro, como hemos estudiado. Lope, Tirso y Calderón son figuras clave.

El teatro del XVIII es muy diferente del teatro barroco. El autor francés Molière es una de las figuras más representativas y divertidas.

En el siglo XIX el **teatro romántico** nos deja obras tan famosas como don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

El teatro sigue su desarrollo **hasta el siglo XXI**. Los elementos escénicos y la experimentación tendrán gran influencia desde la irrupción de las Vanguardias hasta nuestros días. Autores importantes son Valle Inclán o Lorca. Actualmente tienen gran importancia los montajes de grupos como La Fura dels Baus o Els Joglars.

SABER MÁS

Mimo o pantomima

El mimo es una forma teatral que no utilizan las palabras. La comunicación se establece a través la expresión corporal.

Teatro callejero

Es el que busca espacios en las plazas y calles. Muchas veces es expresión de una protesta.

Teatro de títeres

Los personajes son muñecos manipulados por actores que les dan movimiento y voz. En el siglo XX se revitaliza su importancia y sus posibilidades.

SABER MÁS

Hasta el s. XIX, muy pocas han sido las mujeres escritoras, actrices o directoras que han pasado a la historia de nuestra literatura. Eso no quiere decir que no hayan existido. Muchas han sido las dificultades con las que estas mujeres se enfrentaban. Durante mucho tiempo, la mujer tuvo prohibido participar en obras teatrales. Incluso se podía encarcelar a la compañía o cerrar el teatro.

ACTIVIDADES

1. Haz un esquema con las época más importantes de la Literatura española.

2. Fíjate en estos textos.

Salen don JUAN Tenorio e ISABELA, duquesa

ISABELA:

Duque Octavio, por aquí
podrás salir más seguro.

JUAN:

Duquesa, de nuevo os juro
de cumplir el dulce sí.

ISABELA:

¿Mi gloria, serán verdades
promesas y ofrecimientos,
regalos y cumplimientos,
voluntades y amistades?

JUAN:

Sí, mi bien.

ISABELA:

Quiero sacar
una luz.

JUAN:

¿Pues, para qué?

ISABELA:

Para que el alma dé fe
del bien que llevo a gozar.

JUAN:

Mataréte la luz yo.

ISABELA:

¡Ah, cielo! Quién eres, hombre?

JUAN:

¿Quién soy? Un hombre sin nombre.

ISABELA:

¿Que no eres el duque?

JUAN:

No.

ISABELA:

¡Ah de palacio!

JUAN:

Detente.

Dame, duquesa, la mano.

ISABELA:

No me detengas, villano.

¡Ah del rey! ¡Soldados, gente!

El burlador de Sevilla y el convidado de piedra.

Tirso de Molina

DON JUAN

¿Adónde vais, doña Inés?

DOÑA INÉS

Dejadme salir, don Juan.

DON JUAN

¿Que os deje salir?

BRÍGIDA

Señor,
sabiendo ya el accidente
del fuego, estará impaciente
por su hija el Comendador.

DON JUAN

¡El fuego! ¡Ah! No os dé cuidado
por don Gonzalo, que ya
dormir tranquilo le hará
el mensaje que le he enviado.

DOÑA INÉS

¿Le habéis dicho...?

DON JUAN

Que os hallabais
bajo mi amparo segura,
y el aura del campo pura
libre por fin respirabais. (Vase BRÍGIDA)
Cálmate, pues, vida mía;
reposa aquí, y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?

Don Juan Tenorio.

José Zorrilla.

3. Compara los textos y señala similitudes y diferencias. Ayúdate de algunos datos relacionados con la época y los autores para realizar esta comparación.

4. Dividid la clase en grupo y realizad una investigación sobre cada una de las épocas literarias del teatro, autores o autoras representativos o el estudio de obras importantes. Después tendréis que exponer el trabajo ante vuestros compañeros.

5. Preparad la representación de una obra teatral completa o de alguna escena representativa. Pueden servirte las escenas que se incluyen en esta unidad.

Bloque III: Morfología y gramática

Unidad 7: Las unidades gramaticales

- Los lexemas, los morfemas
- La oración simple
- Los tipos de oraciones
- Los sintagmas

Unidad 8: El SN. El sujeto de la oración

- El SN.
- Complementos del Nombre
- El sujeto de la oración.
- Tipos de sujeto y oraciones si sujeto.

Unidad 9: El SV. El predicado

- El verbo y las perífrasis verbales
- La voz activa y la voz pasiva
- Predicado nominal y verbal. Complementos (I)
- Complementos (II)



UNIDAD 7: Unidades gramaticales

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este texto perteneciente al autor Eric Wilson: *Terror en el Winnipeg*. Puedes hacer una lectura rápida en silencio, para extraer la idea principal. Después, realiza la lectura en voz alta cuidando las pausas y la entonación. Dianne ha sido secuestrada por un grupo de activistas que tratan de frenar la contaminación chantajeando a su padre, un importante empresario. Su amigo Tom ha acudido en su ayuda.

—¡Ahí está la chica! —gritó uno de ellos.

—¡Cógela! —dijo otro hombre apuntando al guarda con el arma. – Y tú, no te muevas.

Se volvió hacia Tom. Por un momento, sus ojos le miraron amenazadoramente a través de las rendijas de las gafas de esquiar. Luego levantó el brazo y dijo:

—Llévate también a este chico.

Se acercó corriendo un hombre, que cogió a Tom por el pelo y lo empujó hacia la calle. Tom trató de soltarse, pero le hacía tanto daño, que no tuvo más remedio que seguirle, dando un traspiés.

Tenía la nariz llena del olor del explosivo: unas manos fuertes lo levantaron y lo echaron al suelo metálico de una furgoneta. Se cerró la puerta, se oyó el ruido del motor en marcha y el suelo comenzó a vibrar.

Abrió los ojos y vio la cabeza rubia de Dianne. Junto a ella había dos hombres enmascarados, sentados en un banco.

—Cierra los ojos – le ordenó uno de ellos.

Tom obedeció. Trató de memorizar las curvas y las paradas de la furgoneta, pero pronto perdió la noción del trayecto seguido.

—Lee se va a enfadar – dijo uno de los hombres.

—¿Por qué? – contestó el otro.

—No teníamos previsto hacer saltar la puerta hasta las cinco, cuando los guardias se relevan.

—Ya oíste la alarma. Pensé que nos habían descubierto y que no podíamos esperar más.

—A Lee no le va a gustar.

—Tenemos a la chica ¿no?

—Y además un chico. Eso no formaba parte del plan.

—Escucha, aquí mando yo. No me gusta que discutan mis decisiones.

Tom grabó en la mente lo que acababa de escuchar. Lee, a las cinco, relevo de los guardias. De una forma u otra, debía dar esta información a la policía.

—¿Dónde nos reuniremos con Lee?

—En el refugio del río.

—¿Y no cuando cambiemos de vehículo?

—Por supuesto que no. De todas formas, ¿qué importa eso?

—El jefe es el que decide, no tú, que no eres más que un principiante.

Se oyó una exclamación de enfado y Tom confió en que se organizara una pelea, para tratar de escapar con Dianne en medio de la confusión. Pero ahí acabó todo, mientras la furgoneta daba vueltas por las calles de la ciudad.

Terror en Winnipeg. Eric Wilson

COMPRENSIÓN

- 1- Di los nombres de cada uno de los personajes que aparecen en el texto. Si no se dice el nombre del personaje. Di quién es.
- 2- ¿Quién es Lee? ¿Qué datos nos da el texto acerca de él?
- 3- ¿Por qué crees tú que uno de los secuestradores lleva gafas de esquiar?
- 4- Describe a Tom a partir de los datos que nos ofrece el texto. Recuerda que el narrador puede hacer una caracterización indirecta de los personajes.
- 5- ¿Cuáles eran los planes de los secuestradores? ¿Qué ocurrió en realidad?

RECUERDA Caracterización indirecta

Todos los narradores recurren a ella para definir a sus personajes. Es el lector quien tiene que deducir cómo es el personajes, teniendo en cuenta sus acciones, su modo de ser, su modio de actuar, su vestimenta...

EXPRESIÓN

- 1- Haz un resumen del texto. Recuerda que debes utilizar tus propias palabras, no copiar fragmentos del mismo.
- 2- Continúa la historia.
- 3- Inventa una conversación telefónica entre los secuestradores y el padre de Dianne.
- 4- ¿Cómo crees que termina esta historia? Escribe el desenlace.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- El autor del texto es un conocido escritor de novelas juveniles. Busca información acerca de él, consultando esta página:

<http://www.profesorenlinea.cl/biografias/WilsonEric.htm>

- 2- Uno de los temas que aborda la novela a la que pertenece el texto que te proponemos es el de la contaminación. Busca información sobre el cambio climático y elabora un *dossier* de propuestas para que las empresas contaminantes adopten medidas para un desarrollo sostenible.



ORTOGRAFÍA: HOMÓFONOS CON X O CON S

En gran cantidad de ocasiones, las dudas ortográficas surgen en los homófonos de la **s** y de la **x**. He aquí los más frecuentes. Rellena las líneas, que aparecen a continuación de cada una de las definiciones:

Homófonos

Son las palabras que suenan igual (en su pronunciación), pero se escriben de manera diferente.

1- Completa los espacios en blanco con la palabra adecuada:

Expirar / espirar:

Morir: _____

Expulsar aire por la nariz: _____

Expiar / espiar:

Observar disimuladamente: _____

Sufrir una condena: _____

Extático / estático:

Inmóvil: _____

Persona que está en éxtasis: _____

Extirpe / estirpe:

Linaje: _____

Verbo extirpar: _____

Contexto / contesto:

Verbo contestar: _____

Orden en la composición y distribución de una obra:

Seso / sexo:

Cerebro: _____

Condición orgánica que distingue al macho de la hembra: _____

Texto / testo

Del verbo testar, hacer testamento: _____

Escrito, contenido de un libro: _____

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: SENTIDO FIGURADO

En el lenguaje oral y escrito empleamos muchas expresiones con un sentido figurado. El significado de esas expresiones no es la suma de cada uno de los significados parciales de las palabras. Esto ocurre en:

*Hacer saltar la puerta.
Grabar en la mente*

1- Explica estas las dos expresiones anteriores:

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que tiene, al menos, un rasgo de significado en común.

2- Podemos formar el campo semántico de "partes del cuerpo humanos) con las palabras que aparecen en el texto. Anótalas todas ellas.

La noción de **campo asociativo** es más amplia. Decimos que forman un **campo asociativo** los siguientes tipos de palabras:

- Aquellas palabras que tienen algún elemento común, en cuanto a su forma .Por ejemplo acaban igual (empujaron, soltaron, echaron ...) , o tienen el mismo prefijo (recoger, redistribuir, reestructurar...) , o el mismo sufijo (felicidad, debilidad, movilidad ...)
- Aquellas palabras que se relacionan por su significado contrario (*calor / frío*) o por su significado igual (*can / perro*).
- Aquellas palabras asociadas por aquello que evocan sus significados: **saltaron, jugar, baloncesto, pilla-pilla, bocadillo** (Todas ellas evocan *recreo*).

3- Busca el campo asociativo (según su forma) de las siguientes palabras:

- Volvió:
- Metálico:
- Policía:
- Motor:

3- Forma el campo asociativo de las siguientes palabras, teniendo en cuenta su significado contrario:

- Se acercó.
- Fuerte.
- Cerró.
- Curva.

3- Escribe un texto en el que se evoque el verano. No utilices la palabra "verano" . Haz una lista de palabras que formen parte del campo asociativo (según el significado).

4- ¿Podemos decir que *refugio* y *reunir*, *relevo*, pertenecen al mismo campo asociativo? Razona la respuesta.

LEXEMAS Y MORFEMAS

1- DEFINICIÓN

Todas las palabras se componen de morfemas y lexemas. Utilizamos el término "estructura de la palabra" para referirnos a la división en partes de una palabra, es decir, sus lexemas y morfemas. Vemos, de este modo, que "estructura" es lo mismo que "división en partes".

2- TIPOS DE MORFEMAS

Las palabras se dividen en partes más pequeñas que le aportan significado. Son los morfemas.

Morfema es la parte variable de la palabra. Es la parte más pequeña con significado. Por ejemplo: invisible. El prefijo "in" indica que "no se puede ver"

RECUERDA

Para conocer cuál es la parte invariable de una palabra (su raíz o lexema), escribimos su **familia léxica**, es decir, escribimos todas aquellas palabras que se forman de manera parecida. La parte que no varía es el lexema, lo demás son los morfemas (uno o varios).

Ej.: La palabra *pan* tiene la siguiente **familia léxica**: pan, panadero, panadería, empanada, empanar, panecillo. La parte que no varía, dentro de esa familia léxica, es **pan**. Luego, el lexema es *pan*.

A continuación puedes observar un los tipos de morfemas que existen:

A. Morfema gramatical: Sirve para marcar relaciones entre las palabras. Son:

- a) El género y el número.
- b) Las desinencias verbales (número, persona, tiempo, modo, y voz. También el aspecto , que estudiarás el año próximo). Por ejemplo:

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA GRAMATICAL
Cuaderno	Cuadem	-o
Mesas	Mes	-a; -s
Lavaban	Lav	-aban

B. Morfema derivativo: Sirve para formar palabras nuevas, cuando lo añadimos al lexema. Son:

- a) **Prefijos:** se colocan delante del lexema. Ej.: antesa-la. Ante- prefijo.
- b) **Sufijos:** Se colocan detrás del lexema. Ej. Comedor. -edor: sufijo.

C. Morfemas apreciativos: Son siempre sufijos que se añaden al lexema para indicar un valor positivo o negativo. Son:

- a) **Aumentativos:** indican gran tamaño o aversión. Ej. Casona. Sufijo aumentativo -ona.
- b) **Diminutivos:** Indican tamaño pequeño o aprecio. Ej. Pajarillo. Sufijo diminutivo -illo.
- c) **Despectivos:** Indican desprecio o burla. Ej. Gentuza: Sufijo despectivo: -uza

3- TIPOS DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

Primitivas

Llamamos palabras primitivas o simples a aquellas que tienen un solo lexema y un morfema gramatical (o varios).

Derivadas

Las palabras derivadas tienen un lexema y uno o varios morfemas derivativos (o bien prefijos o bien sufijos o bien ambos).

Compuesta

Las palabras compuestas tienen más de un lexema.

Ejemplo palabras primitivas:

Mesas: lexema: mes-, morfemas gramaticales: -a (género femenino), -s (número plural).

Lavaban: lexema: lav-, morfema gramatical -aban (singular, 3º persona, pret. imperfecto, indicativo, activa)

Ejemplo palabras derivadas:

Imperdible: lexema: perd-, morfema derivativo prefijo: im, morfema derivativo sufijo -ible.

Ejemplo palabras derivadas:

Sacapuntas (sac- y punt-) Por supuesto, también pueden tener morfemas gramaticales. En este caso vemos que tiene morfemas gramaticales (de género y de número).

Para repasar este tema, haz los ejercicios de esta página web

<http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>

ACTIVIDADES

1- Analiza las siguientes palabras diciendo en cada una:

PALABRA	LEXEMA	MORFEMAS	TIPO DE MORFEMA

Cuál es el lexema.

Cuáles son los morfemas y de qué tipo es cada uno.

arboleda panadería imperdible
cosían lavacoches pisapapeles
casona momentito inaudible
antisocial

2- Clasifica las siguientes palabras en tres columnas según sean simples o primitivas, derivadas o compuestas:

correvedile, cantamañanas, aterrizar, recoger, inmoral, descoser, deshabitar, automóvil, comían.

3- Escribe.

Tres palabras con prefijo.

Tres palabras con sufijo derivativo.

Tres palabras con sufijo apreciativo.

Tres palabras compuestas .

No uses las de los ejercicios anteriores

LA ORACIÓN SIMPLE.

1- CONCEPTO DE ORACIÓN

Una oración es una unidad lingüística. Para definirla hemos de tener en cuenta tres aspectos:

- 1 Todas las oraciones simples tienen un sujeto y un predicado.
- 2 Tienen dos pausas, una al principio y otra al final.
- 3 Tiene un sentido completo.

El niño come manzanas (Es una oración ya que cumple todas las características antes enumeradas.

Los vecinos del séptimo, no es una oración, ya que no cumple la característica c) (no tiene sentido completo) ni la a) (No tiene sujeto y predicado).

RECUERDA

¿Cómo se localizan el sujeto y el predicado?

- 1- Localiza el verbo en la oración
- 2- Fíjate en el grupo de palabras que concuerda con el verbo: se trata del sujeto
- 3- Todo lo demás es el predicado

2- ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE

Estructura quiere decir "división en partes". Las oraciones se dividen en dos partes principales que son el sujeto y el predicado.

Generalmente el sujeto es el que realiza la acción del verbo. El predicado es aquello que se dice del sujeto y **concuere** con él. Por lo tanto, la estructura de una oración es la división de la misma en sujeto y predicado. Observa los siguientes ejemplos:

Mañana empiezan	las fiestas	en mi pueblo	El sujeto está omitido	No empezaremos todavía la tarta
Predicado	Sujeto	Predicado		Predicado
Los alumnos	fueron de excursión a ese lugar		Oración impersonal	Se ve a las niñas desde el balcón
Sujeto	Predicado			Predicado

3- LOS SINTAGMAS

Dentro de la oración hay grupos de palabras que desempeñan diferentes funciones. Son los sintagmas. Observa este esquema:



4- SINTAGMA NOMINAL Y SINTAGMA VERBAL

Un **sintagma nominal (SN)** es el que tiene como núcleo un nombre o pronombre. Ese nombre o pronombre puede aparecer solo o acompañado de otras palabras (determinantes, adjetivos, complementos del nombre).

Recuerda que un artículo convierte en sustantivo lo que va detrás; esto se llama **sustantivar**. Esto quiere decir, que en estos casos también nos encontramos ante un **sintagma nominal**:

Los tuyos (pronombre posesivo)	están ordenados
SN	

El porqué de tus palabras (palabra sustantivada)	me inquieta
SN	

Los (det. art)	alumnos (sust)	estudiosos (adj)	sacan	buenas	notas
SN				SN	

Un **sintagma verbal (SV)** es la unión del verbo y sus complementos. Un truco para reconocerlo: todo lo que no es sujeto es Sintagma Verbal. Observa ahora los ejemplos anteriores, en los que hemos anotado sus sintagmas verbales:

Los tuyos	están ordenados
	SV

El porqué de tus palabras	me inquieta
	SV

Los (det. art)	alumnos (sust)	estudiosos (adj)	sacan	buenas	notas
SN			V	SN	
			SV		

ACTIVIDADES

1- Divide las oraciones siguientes separando los sintagmas que hay en ellas:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos de Segundo de ESO han tirado papeles al suelo esta mañana en su aula. • Se han caído algunos oros libros de esa estantería. • Estaba cansado de estudiar. • Ha comido la tarta de su cumpleaños muy lentamente. • Algunos han reconocido su error en esa discusión acalorada. | <ul style="list-style-type: none"> • Vendrán a mi casa por mi cumpleaños muchos amigos míos. • La tiza está dentro del cajón de la mesa del profesor. • Enfrente de mi casa vive un señor riquísimo. • Han tirado a la basura ese recibo tan importante. • ¡No vengas tan rápido! |
|---|--|

2- Escribe ejemplos de enunciados oracionales y enunciados no oracionales. Vuelve a copiar ahora, los sintagmas verbales de cada una de esas frases.

3- Señala los SN y los SV de las oraciones del recuadro ¿Cuál es el núcleo de cada uno de esos sintagmas? Subráyalo y pon debajo "núcleo".

TIPOS DE ORACIÓN

1- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

Según el criterio que tengamos en cuenta, las oraciones se pueden clasificar del siguiente modo:

Atendiendo al número de verbos que tienen

Llamamos oraciones simples a las que tienen un solo verbo y oraciones compuestas a las que tienen más de uno.

Atendiendo a la actitud del hablante ante la acción

Enunciativas. Presentan la acción sin que el hablante exprese ninguna actitud. Pueden ser afirmativas o negativas.

Exclamativas. Expresan sorpresa y **admiración**.

Exhortativas. Son aquellas que expresan una orden, mandato o recomendación. El verbo de estas oraciones suele ir en imperativo.

Interrogativas. Son aquellas que expresan una pregunta. Recuerda que puede haber interrogativas **directas** (llevan signos de interrogación al principio y al final de la misma) e **indirectas** (tienen sentido de pregunta, pero sin signos de interrogación) (*)

Dubitativas. Expresan una duda.

Desiderativas. Expresan un deseo o un ruego.

Enunciativas

Los niños juegan al balón-prisionero en el recreo (enunciativa afirmativa)

Los niños no juegan al balón prisionero en el recreo (enunciativa negativa)

Exclamativas

¡Qué bien juegan esos niños al balón-prisionero!

Exhortativas

Camarero, póngame un café, por favor.

Interrogativas

¿Cuántos hermanos tienes? (interrogativa directa)

Ignoro cuándo es la fecha de tu cumpleaños (Interrogativa indirecta)

Dubitativas

Quizá vayamos de excursión a ese lugar que nos has recomendado.

Desiderativas

¡Ojalá llueva pronto y se acabe la sequía!

Atendiendo al tipo de verbo que tienen

Llamamos copulativas (o atributivas) a aquellas que tienen un verbo copulativo (ser, estar, parecer); por el contrario, son predicativas las que poseen cualquier otro tipo de verbo, que no sea copulativo. Por ejemplo:

Ese señor es el médico del pueblo (oración copulativa)

El profesor entregó los exámenes (oración predicativa)

Una oración puede expresar

Un mandato	Ven, Juana
Una afirmación	Juana viene
Una negación	Juana no viene
Una pregunta	¿Viene Juana?
Un deseo	Ojalá venga Juana
Una duda	No sé si vendrá Juana

(*) Para pasar una interrogativa directa a indirecta hacemos lo siguiente:

1º Ponemos un verbo de lengua o pensamiento (decir, saber, preguntar, ignorar...).

2º Ponemos un pronombre interrogativo (que, cuál, quien), determinante interrogativo (cuánto) o adverbio interrogativo (cuándo, dónde, cómo).

También podemos poner **si**.

3º Escribimos el resto de la frase.

Atendiendo a la naturaleza del verbo predicativo

Para comprender mejor todo lo que aparece en este apartado es necesario dominar muchos conceptos gramaticales. Muchos de ellos se explican más adelante. Por consiguiente, cuando los domines, vuelve sobre esta clasificación. Llamamos oraciones **transitivas** son aquellas cuyo verbo necesita un **Complemento Directo**. Ejemplo: *El pianista repitió la sonata*.

Si por el contrario el verbo no necesita este complemento, estamos ante oraciones **intransitivas**. Por ejemplo: *Estuvo bailando toda la noche*.

Si el verbo está en voz activa, las oraciones se denominan oraciones **activas**. Ejemplo: *Los niños comen manzanas* (Cuidado con esta frase, que también es transitiva)

Lo contrario a estas son oraciones **pasivas** (es decir, su verbo está en voz pasiva). Ejemplo: *Las llaves han sido entregadas*.

SABER MÁS

Todos estos conceptos se pueden combinar.

Por ejemplo puede ocurrir que una oración puede ser **simple, interrogativa directa, predicativa y pasiva**:

¿Quién ha sido llamado por el Director?

Hay muchas otras combinaciones que te proponemos en las actividades.

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes ejemplos en dos columnas: En una columna sitúa las oraciones y en otra columna sitúa los ejemplos que no son oraciones:

2- Haz un esquema en el cual sitúes todos los tipos de oraciones que te hemos explicado más arriba.

3- Inventa una oración de cada uno de los tipos que te propone

Exhortativas

Enunciativas (afirmativa)

Enunciativa (negativa)

Interrogativas (directa)

Interrogativa (indirecta)

Desiderativas

Dubitativas

Exclamativas

3- Todas las oraciones siguientes son interrogativas directas. Conviértelas en interrogativas indirectas

4- La palabra *quizá* inicia oraciones dubitativas. Piensa y escribe otras palabras que sirvan para redactar este tipo de oraciones.

5- Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero ahora con oraciones desiderativas.

6- Haz una lista de 10 oraciones transitivas y otras 10 intransitivas.

7- Clasifica las siguientes oraciones, desde todos los puntos de vista posibles:

Vinieron

Los pájaros cantan

Ayer

Café

¡Camarero, un café, por favor!

¡Cállate!

Un elemento

Merienda con tostadas.

Ayer por la mañana en mi casa

¿Cuántos hermanos tienes?

¿Cuál es tu color favorito?

¿Han venido tus tías por tu cumpleaños?

¿Vas a ir al cine esta tarde? ¿Qué hora es?

¿Cuándo nos dan las vacaciones?

¿Dónde has metido las llaves?

¿Quién es el encargado de este negocio?

Quiero que pintes un cuadro

Me gustaría comprarme eso

Dime qué vas a hacer esta tarde

¡Qué día más bueno hace!

Tal vez llueva mañana

¿Estás acatarrado?

¡Qué sucios están los platos!

¡Ojalá que el profesor reparta los exámenes!

Soy demasiado baja para alcanzarlo

¿Se parece ese niño a sus padres?

“Dime con quien andas y te diré quién eres”

¿Es posible que nieve mañana?

Ignoro cuánto dinero cobras al mes
Los árboles fueron arrancados por el viento

LOS SINTAGMAS

1- DEFINICIÓN DE SINTAGMA

Sintagma es lo mismo que "grupo". Así, sintagma nominal es lo mismo que "grupo nominal", sintagma adjetival es lo mismo que "grupo adjetival" etc.

El sujeto se divide en sintagmas. El predicado, a su vez, también se divide en sintagmas.

2- SINTAGMA ADJETIVO

Sintagma adjetivo (S. ADJ) es aquel que tiene como núcleo un adjetivo. No hay que confundir el adjetivo que es el núcleo del sintagma, es decir, la palabra más importante, con el adjetivo que complementa a un nombre. En este último caso, la palabra más importante es el nombre, y por lo tanto se trata de un sintagma nominal. Por ejemplo:

Ese	señor	es	altísimo (adj.)
SN			S. Adj.

Ese	señor	es	Muy (adv.)	altísimo (adj.)
SN			S. Adj.	

3- SINTAGMA ADVERBIAL

Un **sintagma adverbial (S.ADV)** es aquel que tiene como núcleo un adverbio. Un adverbio es una palabra invariable, es decir, no tiene género ni número. Por ejemplo:

Recuerda que también son sintagmas adverbiales los que tienen una locución adverbial (conjunto de palabras que funcionan igual que un adverbio). Los sintagmas adverbiales también pueden estar formados por un adverbio y otras palabras que complementen el adverbio.

No	escuchó (verbo)
S. Adv.	

Rezaba	de rodillas (locución adverbial)
S. Adv.	

Tu casa	está	muy (adv)	lejos (adv)
S Adv.			

RECUERDA

Un sintagma es un grupo de palabras que gira en torno a un núcleo. El núcleo es la palabra más importante. Puede ocurrir que un sintagma esté formado por una sola palabra. En ese caso, solo tiene un núcleo.

5- SINTAGMA PREPOSICIONAL

Un **sintagma preposicional (S.PREP)** es un sintagma nominal que empieza por una preposición. La lista de preposiciones es: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante. Por ejemplo:

Leo (v)	esa (det. dem.)	obra (sust.)	en (prep)	clase (sust.)
SN			S. Prep	

Recuerda el concepto de locución preposicional (conjunto de palabras que funciona igual que una preposición). Generalmente, las locuciones preposicionales se pueden sustituir por una preposición (ya que ocupan el mismo lugar que ellas). Un sintagma que empieza por una locución preposicional se llama también **sintagma preposicional**.

Por (prep)	las (det. art.)	mañanas (sust.)	desayuno	cereales (sust.)
SN				SN

ACTIVIDADES

1- Busca los sintagmas de las siguientes frases y anota de qué tipo es cada uno:

- Busca ese tornillo, pieza diminuta, debajo de la nevera.
- La carretera había sido cortada por la policía durante las fiestas de verano.
- Según su madre, ese niño anda descalzo a todas horas por la casa.
- Ayer ya tenía hecha la maleta por la mañana.
- En esa reunión nadie hablaba de política por temor a las represalias.

Hazlo del siguiente modo:

- 2- Coge una hoja y ponla horizontal. Copia de nuevo la primera frase.
- 3- Busca el sintagma nominal/ sujeto y anótalo.
- 4- Busca el sintagma verbal/ Predicado (recuerda que todo lo que no pertenece al SN/ sujeto es SV/ Predicado).
- 5- Dentro del predicado, anota los diferentes tipos de sintagmas que hay.
- 6- Haz lo mismo con las demás frases.

Te proponemos un ejemplo:

1º SN/ Sujeto: *Nosotros* (sujeto omitido)

2º SV/ Predicado: En clase de Lengua leeremos ese libro tan interesante

3º S.Prep: *En clase*

S.Prep: *de Lengua*

S.N: *ese libro tan interesante*

Nosotros (sujeto omitido)

En clase (prep + sust)	de lengua	leeremos	ese libro	tan interesante
	S. Prep			S. Adj.
S. Prep		V	SN	
SV				

UNIDAD 8: El sujeto de la oración

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee en voz alta el fragmento anterior. Recuerda las indicaciones que te hemos dado en otras unidades.

Siempre pienso en aquella casa-donde nació y donde viví luego desde los tres hasta los diez años y a la que me hubiera gustado, a veces pienso que me gustaría todavía, regresar (como en la casa oscura, aunque todos afirmaran que no lo era).

Tenía, al igual que muchos pisos del Ensanche, tres balcones en la fachada principal, que daba a la Rambla de Cataluña —un paseo arbolado que yo prefiero a todas las otras calles de mi ciudad—, y salir a ellos en primavera era como asomarse a un mar levemente encrespado de verdes tiernos. Desde el balcón central, que correspondía a la sala de espera de la consulta de papá, miraba a veces a los transeúntes, los escasos coches, los carros tirados por caballos, que yo temía siempre ver resbalar y caer, ver maltratar, y a veces ocurría, por los cocheros; y, ya con mi hermano, y era una de las pocas travesuras de nuestra infancia de niños buenos, demasiado buenos, tirábamos las noches de verbena inocuos petardos a la gente que se ponía a nuestro alcance.

Desde ese balcón seguí durante meses, incrédula y emocionada la construcción del cine Alexandra. Es imposible que los jóvenes de hoy, que disponen de vídeo, televisión, Internet, se hagan una idea siquiera aproximada de lo que significaba el cine para nosotros, única puerta entonces, junto con los libros y los relatos orales, abierta a la fantasía, único vehículo transmisor de historias. Vi cómo terminaban las obras, cómo adornaban la fachada con luces y oropeles. Y allí estaba yo, la tarde de la inauguración, muy pegada a tía Blanca, una mujer todavía joven, todavía hermosa, con la coquetería de un cabello totalmente blanco, la tez de porcelana, los ojos de un azul claro, como el de mamá, pero sin su dureza y sus reflejos metálicos, allí estaba yo, un vacío en el pecho y la mirada extasiada, mientras se atenuaban despacio las luces rosadas que brotaban de unas conchas de oro y dejaban por fin la sala en la oscuridad, y el inconfundible rugido del león de la Metro anunciaba el comienzo siempre renovado del milagro.

Habíamos ganado la guerra. Esther Tusquets

COMPRESIÓN

- 1- Busca el significado de las siguientes palabras: *encrespado*, *transeúntes*, *inocuo*, *incrédula*, *oropeles*, *extasiada*.
- 2- La protagonista es una mujer ¿Por qué razón gramatical lo sabemos?
- 3- Describe a cada uno de los todas las personas que forman la familia de la protagonista (según lo que se dice de ellos, en el texto).
- 4- ¿Qué opina la protagonista del cine? Y tú, ¿qué opinas del cine?
- 5- ¿Cuál es la profesión del padre de la protagonista?
- 6- ¿En qué época se desarrolla la historia? ¿Qué datos nos ofrece el texto, para saberlo?

EXPRESIÓN

- 1- Imita el texto de Esther Tusquets y revive un recuerdo de tu infancia.

Es imposible que los jóvenes de hoy, que disponen de vídeo, televisión, Internet, se hagan una idea siquiera aproximada de lo que significaba el cine para nosotros, única puerta entonces, junto con los libros y los relatos orales, abierta a la fantasía, único vehículo transmisor de historias.

- 2- Fíjate en lo que dice la autora. ¿Qué quiere decir? ¿Estás de acuerdo?
- 3- Escribe un texto en el que recuerdes un momento importante para ti, igual que la construcción del cine para la autora. ¿Quién no podría hacerse "una idea siquiera aproximada" de lo que eso significó para ti?

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Lee la siguiente página de Internet y resume los datos de la biografía de Esther Tusquets (solo su vida). ¿Qué relación tiene la información que has encontrado con el texto que has leído?

<http://www.escriitores.org/biografias/214-esther-tusquets>

- 2- Dividid la clase en grupos especializados en un medio de comunicación: periódico, fotografía, teléfono, telégrafo, cine, radio, televisión, Internet... Realizad una breve investigación sobre estos avances y su repercusión en la época. Exponed vuestras averiguaciones ante vuestros compañeros.



ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

El punto

Como sabes, un punto, en la escritura, equivale a una pausa larga, en la entonación.

En español, hay tres tipos de puntos: Después de cada uno de estos puntos se escribe mayúscula.

Ten en cuenta que también ponemos punto después de las abreviaturas (Exclmo. Sr.)

Dos puntos

Otro signo de puntuación muy utilizado en español son los **dos puntos (:)**, que se utilizan:

Punto y seguido. Es una pausa que separa las diferentes oraciones (simples o compuestas) que hay en un párrafo.

Punto y aparte. Ponemos punto y aparte para separar los diferentes párrafos del texto.

Punto y final. Indica que el texto ha terminado.

Antes de iniciar una **enumeración** (*Son útiles de escribir: el lápiz, el bolígrafo, la pluma, el regulador*).

El narrador utiliza dos puntos, antes de **reproducir literalmente** las palabras de un personaje (*Ella dijo: "Iremos al teatro"*).

Para dar una **explicación**, de algo que se ha dicho antes (*Me duele la cabeza: tengo neuralgia*).

Después de las fórmulas de **cortesía**, al escribir una carta (*Estimado amigo:*)

Puntos suspensivos

Cuando citamos un texto y lo dejamos incompleto. Si se suprime algún pasaje intermedio del texto, utilizaremos los **puntos suspensivos entre corchetes [...]**.

Cuando queremos expresar algún **sentimiento** de duda, sorpresa, temor, emoción etc. (*No sé ... Mejor no digo nada*)

1- El texto que te presentamos es un fragmento de la novela de César Mallorquí, titulada *Las lágrimas de Shiva*. Vuelve a copiar el texto, poniendo los puntos que faltan. También faltan dos puntos y puntos suspensivos.

En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, vi un fantasma sí, un espectro, una aparición, un espíritu; podemos llamarlo como queramos, el caso es que lo vi ocurrió el mismo año en que el hombre llegó a la Luna y, aunque hubo momentos en los que pasé miedo, esta historia no es una novela de terror todo comenzó con el misterio de un objeto muy valioso que estuvo perdido durante siete décadas Las lágrimas de Shiva

2- Estas palabras están desordenadas. Forma con ellas frases coherentes, utilizando puntos suspensivos donde convenga:

Quería decirte ¡Si no vienes pronto! ¿Qué vas a hacer? ¿Miguel! ¿Ya verás! Si no viene pronto ¿Qué importa ya?

3- Escribe de nuevo las siguientes frases, de modo que aparezcan dos puntos, colocados en su lugar correspondiente:

Felipe II dijo aquella famosa frase "No he mandado a mis barcos a luchar contra los elementos".

Todos conocemos el poema de Espronceda "Con cien cañones por banda".

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: FAMILIA LÉXICA

RECUERDA

Para conocer cuál es la parte invariable de una palabra (su raíz o lexema), escribimos su **familia léxica**, es decir, escribimos todas aquellas palabras que se forman de manera parecida.

La parte que no varía es el lexema, lo demás son los morfemas (uno o varios).

Ej.: contraataque: ataque, atacar. La parte invariable es "**atac**".

A continuación te presentamos los tipos de morfemas:

A. Morfema gramatical: Sirve para marcar relaciones entre las palabras.

- a) El género y el número.
- b) Las desinencias verbales (número, persona, tiempo, modo, y voz).

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA GRAMATICAL
cuaderno	Cuadern-	-o
mesas	Mes-	-a; -s
lavaban	Lav-	-aban

B. Morfema derivativo: Sirve para formar palabras nuevas, cuando lo añadimos al lexema.

- a) Prefijos: se colocan delante del lexema. Ej.: antesala. Ante- prefijo.
- b) Sufijos: Se colocan detrás del lexema. Ej. Comedor. -edor: sufijo.

C. Morfemas apreciativos: Son siempre sufijos que se añaden al lexema para indicar un valor positivo o negativo. Son:

- a) Aumentativos: indican gran tamaño o aversión. Ej. Casona. Sufijo aumentativo -ona.
- b) Diminutivos: Indican tamaño pequeño o aprecio. Ej. Pajarillo. Sufijo diminutivo -illo.
- c) Despectivos: Indican desprecio o burla. Ej. Gentuza: Sufijo despectivo: -uza

1- Compara la palabra "regresar", que aparece en el texto, con otras palabras que también empiezan por **re-** como por ejemplo *recoger*, *releer*, *rediseñar*. ¿Ocurre lo mismo en todas ellas? Intenta exponer una regla gramatical para todas ellas.

2- La terminación **-ado/-ada** es propia de los participios de los verbos. Anota todos los participios, con esta terminación.

3- Existen otras palabras terminadas en **-ado/ -ada** que no son participio. Anota los que aparecen en el texto.

4- Algunos adverbios (todos los que terminan en *-mente*) se forman a partir del adjetivo femenino. Anota todos los que aparecen en el texto y escribe a continuación el adjetivo femenino a partir del que se han formado.

5- Algunas palabras del español se construyen con un prefijo y un sufijo a la vez. Anota las palabras del texto en las que ocurre esto.

6- En el texto aparece la palabra casa. Podemos formar un diminutivo, un aumentativo y un despectivo, a partir de ella. Anótalos. Haz lo mismo con la palabra *niño*.

El SINTAGMA NOMINAL

1- DEFINICIÓN DE SINTAGMA NOMINAL (SN)

Recuerda que un sintagma nominal es aquel que tiene como núcleo un nombre o pronombre (Núcleo quiere decir: palabra más importante). Pero, existen otras palabras que también funcionan como **núcleo** de un SN:

Pronombre

Un pronombre sustituye e un nombre (por ello puede desempeñar las mismas funciones que un nombre).

Infinitivo

Los infinitivos funcionan como los nombres. Muchas veces, incluso, van acompañados de un artículo o de un adjetivo (*El dulce lamentar de dos pastores*)

Palabra sustantivada El artículo tiene como misión convertir en nombre lo que va detrás de él (esto es **sustantivar**). Por ejemplo: *Los pros y los contras, Los nominados al Óscar, lo bello*

2- PALABRAS QUE ACOMPAÑAN AL NÚCLEO DEL SN

Un sustantivo, núcleo de un Sintagma Nominal, puede ir acompañado de varias palabras:

Determinativos

Los determinantes son las palabras que presentan al nombre. Recuerda todos los tipos de determinantes que estudiaste al año anterior.

Adjetivos

Los adjetivos acompañan al nombre, expresando, generalmente, una cualidad de él.

Complementos del nombre

Tal como su propio nombre indica, son palabras que complementan al nombre. Los estudiaremos a continuación.

Un único sustantivo-núcleo, puede ir acompañado de todas las palabras anteriores, a la vez. Todas estas palabras pueden combinarse y pueden ir delante o detrás del nombre. Pero también hay otras posibilidades. Por ejemplo, la conjunción **y** (que une dos elementos iguales), dos o más determinantes. Por lo tanto, un Sintagma Nominal (SN) puede estar compuesto de muchas palabras. He aquí varios ejemplos:

Los	libros	azules	de	María
Det.	Sust / Núcleo	Adj. / CN	SP / CN	

mantel	raído	y	viejo
Sust / Núcleo	Adj.	Conj.	Adj.

3- FUNCIONES DEL SN

Recuerda que un SN nominal puede desempeñar muchas funciones (que veremos más adelante) y, por lo tanto, puede ir en lugares diversos.

Una de las funciones principales del SN es la de sujeto de la oración. El núcleo del SN concuerda, en estos casos, con el verbo, el núcleo del SV.

ACTIVIDADES

1- Subraya los sintagmas nominales de las frases siguientes:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cada día me levanto más temprano. • ¿Quieres café con leche y churros para desayunar? • ¿Quién ha llamado a la puerta? • Ese ordenador portátil funciona bastante mal. • Algunos otros niños traviesos van a ser castigados. | <ul style="list-style-type: none"> • Esa lluvia fina y constante es una pesadez. • ¡Mira qué paisaje tan bonito! • Un niño muy listo de mi clase lo ha dicho. • Han ganado ese premio algunos alumnos muy deportistas de la clase de 2ºB. • Estoy estudiando segundo curso de Educación secundaria Obligatoria |
|--|---|

2- Vuelve a copiar los sintagmas nominales del ejercicio anterior y analízalos según el modelo que te proponemos: *He resuelto ese problema facilísimo de Matemáticas*

Ese	problema	facilísimo	de	Matemáticas
Det. demost.	Sust / Núcleo	Adj.	SP (preposición + sust.)	

3- Inventa cinco Sintagmas Nominales, cumpliendo las siguientes condiciones:

- Adjetivo, núcleo, complemento del nombre.
- Dos determinantes, núcleo, adjetivo.
- Tres determinantes, núcleo, complemento del nombre.
- Pronombre interrogativo.
- Dos determinantes (uno delante y otro detrás), núcleo.

4- Relaciona las dos columnas (la estructura del SN debe corresponder a su ejemplo):

Det+ núcleo + adj + compl. del Nú.	El perro furioso y hambriento
Det+ det+ núcleo + compl. del Nú.	Esos otros lápices negros
Det+núcleo+ adj+ conj+ adj	Sus otros trajes de fiesta
Det + infinitivo	El coche rojo de mi madre
Det + det+ núcleo + adjetivo	Los otros diseñadores modernos
Det+det+núcleo+adjetivo	Un decir

LOS COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

Un complemento del nombre, como su propio nombre indica, es una palabra (o varias) que complementan a un nombre. Estas palabras pueden ser sintagmas nominales o preposicionales.

1- TIPOS DE COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

Los complementos de nombre pueden ser de varios tipos:

Complemento del nombre grupo adjetival

El complemento del nombre puede ser un grupo adjetival. Este grupo puede estar formado por una sola palabra (un adjetivo) o por un grupo de palabras (adjetivo y modificadores). Observa estos ejemplos:

Vi (V)	un	perro (sust.)	verde (adj.)
			S. adj. -> CN
	SN		

El (det.)	libro (sust.)	muy (adv.)	interesante (adj.)
		S. adj. -> CN	
SN			

Complemento del nombre con preposición

Es el más usual. Se trata de un nombre que complementa a otro nombre por medio de una preposición. La preposición más utilizada en este tipo de complementos es **de**. Sin embargo, todas las preposiciones son susceptibles de aparecer en este lugar. He aquí un ejemplo:

Complemento del nombre en aposición

Se trata de un nombre que complementa a otro nombre (como antes). La diferencia con el tipo anterior es que este nombre va entre comas. Por ejemplo:

Desayuno	café (sust.)	con (prep.)	leche (sust.)	por la mañana
	NÚ.	SP -> CN		
	SN			

Complemento del nombre en yuxtaposición:

Se trata de un nombre que complementa a otro nombre sin preposición y sin comas. Por ejemplo:

Hemos comprado	un (det.)	coche (sust.)	SEAT (sust.)	de (prep.)	segunda (det.)	mano (sust.)
		NÚ.	SN -> CN (yuxt)			
	SN			SP -> CN		

ACTIVIDADES

1- Subraya los complementos del nombre de las frases siguientes. Fíjate en el ejemplo.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Todos los días desayuno café con leche. • Esa mesa de madera de cerezo es muy bonita. • Dame mi otro bolígrafo. • Cada día lee el periódico detenidamente. • Me gusta más ese otro libro. • Te he contado varias veces esa historia de miedo. • Le han traído un regalo a esa señora, dama muy distinguida. | <ul style="list-style-type: none"> • Ese castillo, edificio solitario, es un lugar en ruinas. • Hemos comido demasiada tarta en tu fiesta de cumpleaños. • En esa casa hay unos grandes muebles, joyas antiquísimas. • Esas manzanas tan maduras, frutas sabrosísimas, fueron compradas por mi madre en el mercado. • Te esperan a la salida del cine tus amigos |
|---|---|

2- Escribe a qué nombre determina cada uno de ellos. :

Los (det.)	alumnos (sust.)	de (prep.)	segundo (pron.)	abrieron (V)	el (det.)	libro (sust.)	de (prep.)	lengua (sust.)
	NÚ.	SP -> CN					SP -> CN	
SN					SN			

- "de segundo" complementa a "alumnos".
- "de lengua" complementa a "libro".

3- Inventa ejemplos de CN de diferentes tipos.

4- Repasa lo que es un complemento del nombre. Escribe ahora un texto empleando todas las palabras que quieras, pero con una condición: cada vez que aparezca un nombre debe ir acompañado de un complemento del nombre (utiliza los tres tipos de complemento del nombre que existen).

EL SUJETO DE LA ORACIÓN

1- DEFINICIÓN DE SUJETO

Para poder definir el sujeto de una oración debemos acudir a dos criterios. Un criterio gramatical y un criterio semántico:

a) Punto de vista semántico

Desde un punto de vista semántico el sujeto es el agente de la acción, es decir, es el que realiza la acción. Generalmente coinciden los dos criterios, pero esto no siempre es así, ya que hay muchas frases en las que el sujeto no realiza la acción. Por consiguiente, debemos utilizar el criterio gramatical que no falla nunca.

b) Punto de vista gramatical

Desde un punto de vista gramatical el sujeto es la única palabra que concuerda con el verbo de la frase (es decir, está en el mismo número y en la misma persona. Recuerda que las formas verbales no tienen género – excepto el participio) Esta norma no falla nunca; así pues, se cumple en todas las oraciones que existen. Por ejemplo:

No vino ninguna persona a la conferencia.

Como puedes observar el verbo está en singular y en 3º persona, por ello necesita un sujeto singular, 3º persona.

Nosotros somos los encargados de la decoración de la sala.

En este ejemplo vemos cómo el verbo es 1º persona del plural, por ello necesita un sujeto en 1º persona del plural.

2- ¿CÓMO SE BUSCA EL SUJETO DE UNA ORACIÓN?

A continuación te proponemos unos pasos que debes seguir a la hora de buscar el sujeto de una oración:

1º Buscar el verbo de la frase y analizar su persona y su número.

2º Hacer el siguiente cambio:

Si el verbo está en singular, lo pongo en plural.

Si el verbo está en plural, lo pongo en singular.

Es muy importante que empieces por el verbo, no por cualquier palabra.

3º Observar si hay alguna palabra que cambie. Esa palabra que cambia es el sujeto.

RECUERDA: EL SUJETO

- Es la palabra o palabras que realizan la acción del verbo.
- Generalmente responde a la pregunta “¿quién?”, porque realiza la acción, pero **no siempre** es así.
- La prueba que no falla nunca es la de la **concordancia**, ya que el sujeto concuerda siempre con el verbo en número y persona.
- El sujeto no tiene un lugar fijo en la frase, puede ir delante o detrás del verbo, incluso puede ir en el medio de la oración.
- El sujeto puede llevar complementos (un adjetivo, un determinante o un sintagma preposicional, que es un complemento del nombre).
- Algunas frases tienen sujeto omitido (que podemos recuperar mediante las terminaciones verbales).
- Si la frase no tiene sujeto (explícito u omitido), decimos que se trata de una frase impersonal.

Ejemplo:

Durante el recreo ha venido un representante comercial:

1º paso: Buscar el verbo y analizarlo: “ha venido”: 3º persona del singular.

2º paso: Ponerlo en plural: “han venido”

3º paso: “Han venido unos representantes comerciales...”
Vemos que cambia “Un representante comercial”, que se ha convertido en “unos representantes comerciales”. Por lo tanto, el sujeto de la frase es “unos representantes comerciales”

3- ¿QUÉ LUGAR OCUPA EL SUJETO DE UNA ORACIÓN?

El orden de las palabras no es fijo en español. Generalmente se sigue un orden similar en todas las frases; pero esto no es obligatorio.

El sujeto suele **encabezar** las frases:
Los alumnos han salido al patio durante el recreo.

Sin embargo, también se permiten **otras posibilidades**:

Sujeto **al final** de la oración:
Ejemplo: *Estaban haciendo mucho ruido los vecinos del piso de arriba.*

Sujeto **en el medio** de la oración:
Ejemplo: *Han salido mis padres hace un rato.*

ACTIVIDADES

- Todos los días desayuno café con leche.
- Esa mesa de madera de cerezo es muy bonita.
- Dame mi otro bolígrafo.
- Cada día lee el periódico detenidamente.
- Me gusta más ese otro libro.
- Te he contado varias veces esa historia de miedo.
- Le han traído un regalo a esa señora, dama muy distinguida.
- Ese castillo, edificio solitario, es un lugar en ruinas.
- Hemos comido demasiada tarta en tu fiesta de cumpleaños.
- En esa casa hay unos grandes muebles, joyas antiquísimas.
- Esas manzanas tan maduras, frutas sabrosísimas, fueron compradas por mi madre en el mercado.
- Te esperan a la salida del cine tus amigos

1- Escribe, en cada una de las oraciones anteriores cuál es el sujeto. No olvides poner todos los sintagmas. Pon para ello la hoja horizontal. Ejemplo:

Los (det.)	alumnos (sust.)	de (prep.)	segundo (pron.)	abrieron (V)	el (det.)	libro (sust.)	de (prep.)	lengua (sust.)
		SP -> CN					SP -> CN	
					SN			
SN / sujeto				SV / predicado				

2- Cuestionario para estudiar este tema:

- ¿Qué es el sujeto de una oración? ¿Cómo se busca?
- Completa la siguiente frase: "El sujeto ... Con el predicado en número y persona".
- ¿Cuántos tipos de sujeto hay? Pon un ejemplo de cada uno.
- ¿Dónde se coloca el sujeto de una oración? Explícalo detenidamente, poniendo un ejemplo de cada caso.
- ¿Qué dos métodos utilizamos para buscar el sujeto de una frase? Explícalos

TIPOS DE SUJETO. ORACIONES SIN SUJETO

1- SUJETO OMITIDO O ELÍPTICO

Algunas veces el sujeto de la oración no está escrito, pero podemos reconocerlo por los morfemas del verbo (es decir por las terminaciones verbales):

- *Iremos de excursión a Sevilla* (sujeto **nosotros**)
- *¡Cállate!* (sujeto **tú**)
- *Ha escrito con tiza en la pizarra* (Sujeto: **él** o **ella**)

En estos casos hablamos de sujeto omitido o sujeto elíptico.

2- ORACIONES SIN SUJETO: IMPERSONALES

Existen algunas oraciones que no tienen sujeto (ni aparece escrito, ni podemos reconocerlo por los morfemas verbales). Estas oraciones se denominan **oraciones impersonales**. Son de tres tipos:

a) Oraciones con verbos que indican fenómenos meteorológicos:

Mañana nevará en la sierra.
El fin de semana pasado llovió copiosamente.

No confundas estos verbos con otros muy parecidos. Solo hay oraciones impersonales si no hay sujeto por ninguna parte y además hay un verbo que expresa un fenómeno meteorológico. Te proponemos dos ejemplos:

Los domingos amanece a las 12 de la mañana, porque está muy cansado. Esta oración tiene un sujeto omitido (él) y no expresa ningún fenómeno meteorológico.

Las lluvias torrenciales han producido grandes inundaciones? Esta frase tiene un sujeto (*las lluvias torrenciales*) y el verbo de la frase es "han producido", verbo que no expresa ningún fenómeno meteorológico.

Por lo tanto, ninguna de estas oraciones es una oración impersonal.

b) Oraciones con el pronombre se:

Cuidado con estas oraciones. No son oraciones impersonales todas aquellas que llevan el pronombre se (que es un pronombre muy frecuente en español). Para poder reconocer estas oraciones debes aplicar el criterio que te hemos explicado antes para buscar el sujeto.

Se ve a las niñas desde el balcón



Observa estos ejemplos:

Él se afeita por las mañanas (sujeto: él)

Se estudió la lección de cabo a rabo (sujeto: él o ella)

Los alumnos se reunieron en el aula (sujeto: los alumnos)

Los perfumes se extraen de las plantas (sujeto: los perfumes)

Como puedes observar todas estas oraciones llevan el pronombre **se**, pero no son impersonales, ya que sí tienen sujeto.

c) Oraciones con los verbos ser, haber y hacer en 3º persona del singular:

Te recordamos lo mismo de antes: no son impersonales todas las oraciones que llevan los verbos ser, hacer y haber en 3º persona del singular. Debes aplicar el criterio que te he hemos enseñado, para reconocerlas.

¡Es de día!
En España hace muchísimo calor en verano.
Hay fiestas en mi pueblo.

ACTIVIDADES

1- A continuación, te ponemos una lista de oraciones. Clasifícalas en tres columnas: oraciones con sujeto normal, con sujeto omitido y oraciones impersonales.

- Llovía muchísimo.
- Esta primavera han crecido muchas flores.
- En verano oscurece muy tarde.
- Un vestido nuevo es lo que voy a pedir por mi cumpleaños.
- Se vive bien en esta ciudad.
- Se compraron unos vaqueros.
- En agosto hay fiestas en mi pueblo.
- Compraron unos vaqueros a mis hermanos.
- Aún es de noche.
- Compraron mis padres unos vaqueros a mis hermanos.
- Se compran vaqueros.
- Se ve la sierra desde mi ventana.
- Hace mucho frío en la sierra.
- Ha venido una señora con abrigo rojo.
- Nadie sabía hablar inglés en la reunión.
- ¡Siéntate!
- Ayer cayó una granizada impresionante.
- En el norte de Europa nieva mucho.
- “No por mucho madrugar, amanece más temprano”.
- “Año de nieves, año de bienes”.
- Ha venido al Instituto esta mañana el representante de la editorial Planeta.

2- Ahora, escribe las oraciones impersonales del ejercicio anterior, en su lugar correspondiente:

Impersonales con verbos meteorológicos	Impersonales con el pronombre “se”	Impersonales con los verbos <i>haber, hacer y ser</i> (en 3º persona del singular)

3- Haz una lista de verbos que indiquen fenómenos meteorológicos.

4- Cuestionario para estudiar este tema:

- ¿Qué es una oración impersonal?
- ¿Cuántos tipos de oraciones impersonales hay? Explica cada una y pon un ejemplo de cada una.
- Enumera los tipos de sujeto que hay, explica qué es cada uno y pon un ejemplo de cada uno.
- ¿Qué quiere decir “sujeto omitido”?

UNIDAD 9: El Sintagma Verbal. El Predicado.

Primer poema

Cuna, Babero, Escuela, Libros, Tesis, Diploma.
Pobreza, Pleitos, Jueces, las Cortes, Ruido.
Comités, Elecciones. Tribuna. Gloria. Olvido.
Viajes. El Bosque. Londres. París o Roma.

Regreso. Novia. Enlace, Rorros. Dientes. Aroma.
Ilusión. Señoritas. La sociedad. Marido.
Bailes. Celos. Pesares. Esclavitud. Gemido.
Nietos. Babero. Escuela. Griego. Latín y Doma.

Vejez. Gota. Desvelos. Desilusión. Novenas.
Ceguera. Gripe, vértigos. Callos. Penas.
Abandono. Esquiveces. El patatús. La fosa.

Llanto. Duelo, Discursos. Decreto. Paz. Sonrisa.
Risa. Chalets. Pianola. Paseos. Una misa.
Timba. Silencio. Ortigas. Ausencia, Cruz mohosa.

Guillermo Valencia

Segundo poema

Hermosa noche de estío
Estrellado firmamento
Blanca luna, fresco viento
Dulce valle, manso río
Ni un lagarto en la maleza,
En los árboles ni un ave
Ni un canto dulce y suave
Todo silencio y tristeza.
Allí arriba todo luz.
Aquí abajo todo sombra.
Junto al río verde alfombra.
Sobre la alfombra una cruz
Junto a la cruz una bella
Junto a la bella un doncel.
Entre las dos manos de él
Una blanca mano de ella.
-Amor mío, dulce bien
-Mi cariño, mi embeleso
-¿Un beso? -Si, y otro beso
Y otro, y otro, y otro y cien.
-Mañana al Carpio, ¿verdad?
Y una vez juntos allí.

-Tú mía. -Y tú mío, sí
Y eterna felicidad.
-¿Y ese hombre? -No más suya
Mi cariño para ti.
-Como el mío para ti.
Atento a su propio mal
Tras la cruz un noble anciano
Una pistola en la mano
Y al cinto agudo puñal.
Una mano sobre un brazo
Un rugido airado y fiero
El fulgor de un fregonazo
Y el crujido de un acero
-¡Miserable! -¡Santo Dios!
-¡Maldición! -¡Piadoso cielo!
Dos bultos luego en el suelo
Y uno en pie junto a los dos.
A la mañana siguiente
Guardia Civil, el juzgado
El populacho indignado
Y en prisión el delincuente.

Anónimo

COMPRENSIÓN

El **primer poema** no tiene verbos. Sin embargo podemos comprenderlo, si prestamos atención.

1. Contesta las siguientes preguntas:

- El protagonista es un hombre. Lo sabemos, leyendo una palabras que aparecen en el segundo cuarteto. ¿Cuál es esa palabra?
- ¿Cuál es la profesión del protagonista? ¿Qué palabras te lo indican?
- El protagonista, ¿forma una familia? Razona la respuesta.
- ¿Qué le ocurre en la vejez al protagonista?
- La muerte también le alcanza. Escribe un pequeño relato con todos esos acontecimientos.

2- Busca en el diccionario las siguientes palabras: rorro, esquiveces, pleito, doma, novena, gota.

El poema segundo también es un poema sin verbos. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior:

- Describe, con tus palabras, el paisaje donde se va a situar la acción (no olvides ningún elemento).
- ¿Quiénes son los protagonistas, que aparecen al principio del poema (versos 13 y 14)?
- ¿Cuál es el tema de la conversación entre ellos?
- ¿Por qué dice “- Y ese hombre? No más suya./Mi cariño para ti?”
- En el poema aparece un tercer personaje ¿Quién es, según el poema? ¿Quién crees tú que es?
- ¿Cómo termina el poema?
- ¿En qué época crees tú que ocurre la acción? ¿Por qué lo sabes?

EXPRESIÓN. BUSCA INFORMACIÓN

Como ejercicio práctico vas a hacer un trabajo de investigación acerca de Guillermo Valencia (el autor del soneto inicial). Antes de empezar estudia el apartado siguiente: **Presentación de trabajos escritos**. Busca la información y luego realiza el trabajo y preséntalo al profesor.

- Busca la información en enciclopedias y en las siguientes páginas de Internet:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valencia_guillermo.htm (su vida).

http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Valencia (vida y obra)

<http://www.los-poetas.com/e/vale1.htm>(algunos poemas).

ORTOGRAFÍA. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

Antes de empezar:

A la hora de presentar un trabajo debes tener en cuenta que todo lo que expongas debe tener las siguientes características:

- 1º Claridad
- 2º Orden
- 3º Limpieza

Redacción del trabajo:

En cualquier trabajo escrito existe un **contenido y un aspecto formal**.

Para conseguir expresar el **contenido** con exactitud, haz un borrador de todo lo que quieres decir, utilizando para ello un esquema de trabajo.

En cuanto al **aspecto formal** te presentamos un pequeño guion que puede ayudarte:

- Haz una **portada** (en ella debe aparecer el título del trabajo, el nombre de cada uno de los componentes, el curso en el que estáis y el nombre del profesor que os lo ha encargado). La portada puede ir acompañada de un dibujo.
- **Índice**. A continuación, e la segunda hoja, debe aparecer el índice de los contenidos. Al lado de cada contenido hay que poner la página en la que se encuentra dicho contenido.
- **Cuerpo del trabajo** (es decir, trabajo en cuestión). Para hacerlo repasa lo que te hemos dicho referente al borrador.
- **Bibliografía**: Recuerda que en todo trabajo de investigación debes indicar siempre las fuentes de donde has tomado la información. Llamamos bibliografía, al apartado en el cual se citan todos los documentos que se han utilizado (en soporte electrónico)

Para concluir:

Redacta todo el trabajo, teniendo en cuenta todo lo anterior. No olvides repasarlo: repasa todo lo que has escrito y corrige los errores (tanto errores de contenido, como errores formales. No olvides la ortografía).

Otros aspectos:

- Cuida los márgenes y la limpieza.
- Respeta las normas de ortografía; utiliza el corrector de los procesadores de texto.
- Esmérate en la presentación: no utilices una tipografía demasiado "estridente".

1- Práctica: escoge un tema y realiza un trabajo de investigación breve poniendo en práctica lo que hemos estudiado.

- Mujeres en la literatura
- Historia de la RAE
- Los libros más vendidos
- Estrenos de cine
- Otro tema: _____

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: PALABRAS DERIVADAS

1- El español, como todas las lenguas, utiliza una serie de mecanismos para formar palabras nuevas. Algunos de estos mecanismos ya los conoces: añadir un prefijo o un sufijo al lexema. Observa con atención las siguientes palabras: *pobreza*, *señorita*, *sociedad*, *esclavitud*, *desilusión*, *desvelo*, *sonrisa*, *pianola*, *mohosa*. Completa el siguiente cuadro, basándote en el ejemplo:

Palabra del texto	Palabra originaria	Formada con ¿prefijo o sufijo?
Pobreza	Pobre	Con sufijo -eza
Señorita		
Sociedad		
Esclavitud		
Desilusión		
Desvelo		
Crujido		
Sonrisa		
Pianola		
Miserable		
Rugido		
Siguiente		
Mohosa		

2- Escribe ahora cada palabra, en su lugar correspondiente, teniendo en cuenta si lo que ha ocurrido, en cada caso, es:

- Formación de un sustantivo, a partir de un adjetivo:
- Formación de un sustantivo a partir de otro sustantivo:
- Formación de un adjetivo, a partir de un sustantivo:
- Formación de un sustantivo a partir de un verbo:
- Formación de un adjetivo a partir de un verbo:
- Formación de un adjetivo a partir de otro adjetivo:

3- A veces, al formar la palabra nueva, ha cambiado algún sonido (debido a la evolución histórica, desde el latín al castellano). Observa la palabra *elecciones*, *ceguera*, *novena* y anota el sonido que ha cambiado.

4- "Novena" en principio es un determinante numeral. Sin embargo en este texto funciona como un sustantivo. Anota el significado de esta palabra (que has buscado antes) ¿Por qué crees tú que ha ocurrido esto?

EL VERBO Y LAS PERÍFRASIS VERBALES

1- DEFINICIÓN DE VERBO

El verbo es la palabra que indica acción. Es el núcleo del predicado. Algunos verbos no indican acción, exactamente, sino más bien estado, pero siguen siendo el **núcleo** del predicado.

2- TIPOS DE VERBOS

Los verbos se agrupan en dos grandes bloques: los verbos regulares y los irregulares. Se llama verbos regulares a aquellos que siguen un modelo, en todos los tiempos de su conjugación. Los verbos regulares los has estudiado en cursos anteriores. Te incluimos su conjugación al final del tema.

Los verbos **irregulares** son aquellos que sufren variaciones, tanto en su lexema (raíz) como en sus terminaciones. También te ofrecemos un esquema con los principales.

Existe también una serie de verbos que se denominan verbos **auxiliares**. Estos verbos sirven de apoyo al verbo principal. Los principales son el verbo **ser** y el verbo **haber**. El verbo **ser** se utiliza para formar todos los tiempos de la voz pasiva (tal como observarás más abajo). El verbo **haber** se utiliza para formar los tiempos compuestos de todos los verbos, regulares e irregulares. Por consiguiente, los tiempos compuestos de la voz pasiva utilizan ambos verbos auxiliares. Veamos algunos ejemplos:

3- LOS MORFEMAS DEL VERBO

¿Recuerdas la noción de morfema? Todas las palabras tienen una parte invariable, que se llama lexema o raíz. Tienen también una parte variable, constituida por los morfemas.

Los morfemas gramaticales del verbo son las terminaciones verbales. Como bien sabes, son seis: persona, tiempo, modo, número y voz. La sexta terminación es el aspecto, que estudiarás en cursos superiores.

MORFEMAS

Personas: 1.ª persona, 2.ª persona y 3.ª persona.).
Número: singular y plural
Tiempo: presente, pretérito perfecto, futuro, condicional...
Modo: indicativo, subjuntivo e imperativo
Aspecto: acción terminada o no terminada.

FORMAS NO PERSONALES

- **Infinitivo:** sus terminaciones son -ar (1.ª conjugación), -er (2.ª conjugación), -ir (3.ª conjugación).
- **Gerundio:** sus terminaciones son -ando, -iendo. Ejemplos: amando, riendo.
- **Participio:** sus terminaciones son -ado, -ido. Ejemplos: hablado, acogido.

4- LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una perífrasis verbal es un grupo de verbos, que tiene un significado unitario, es decir, es un solo verbo. Debe cumplir dos condiciones, para ser perífrasis:

1º Debe estar formada por: verbo conjugado + preposición o conjunción (que pueden no aparecer) + verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

2º El verbo conjugado ha cambiado de significado: ha perdido su significado habitual y ha adquirido otro nuevo (por eso decimos que se trata de un verbo con significado gramatical)

TIPOS

Obligación

Tener que + infinitivo
Debe + infinitivo

Posibilidad

Puede que + infinitivo
Debe de + infinitivo

Inicio de acción

Ir a + infinitivo

Duración de la acción

Estar + gerundio
Andar + gerundio
Seguir + gerundio

Final de la acción

Frecuencia de la acción
Sol+ infinitivo

EJEMPLOS

- *Tiene que estudiar:*

Cumple la primera condición, ya que se trata de un verbo conjugado (*tiene*) + una conjunción (*que*) + un infinitivo (*estudiar*).

Cumple la segunda condición, ya que *tiene* ha cambiado de significado: ya no significa *poseer* (como habitualmente), sino *obligación*.

- *Trabaja para vivir:* Cumple la primera condición, ya que se trata de un verbo conjugado (*trabaja*) + una preposición (*para*) + un infinitivo (*vivir*).

- No cumple la segunda condición, ya que *trabaja* no ha cambiado de significado, sigue manteniendo el mismo significado que tiene habitualmente en la lengua española.

ACTIVIDADES

1- Analiza las siguientes formas verbales, separa lexema (raíz) y morfemas (terminaciones verbales).

comeríamos, escuchaban, dijeron, habíamos cantado, han planchado, hube ido, haya escuchado, plantaré.

2- Las perífrasis verbales: Consulta esta página de Internet, que te ayudará a comprenderlas mejor, con ayuda de los Simpson. No solamente aparece la explicación teórica, sino también una serie de ejercicios. Haz estos ejercicios:

www.tinglado.net/tic/manuel/perifrasisverbales2/perifrasisverbales.html

3- ¿Qué es una perífrasis verbal? Enumera y explica los tipos de perífrasis verbal que existen.

4- Subraya los verbos de las siguientes frases. Explica, en cada caso, si son perífrasis o no lo son.

- Esa ropa viene a costar veinte euros.
- Se echó a reír histéricamente.
- Dedica muchas horas al trabajo para vivir mejor.
- Me gustaría comprármelo.
- Quiero que vengas a mi casa por mi cumpleaños.
- Lleva gastados cien euros
- Ester examen, ¿Cuenta para subir nota?

Verbo	¿Es perífrasis o no lo es?	¿Por qué?

VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

Un verbo está en voz activa cuando el sujeto realiza la acción y está en voz pasiva cuando el sujeto padece la acción (esto quiere decir que el sujeto no hace la acción, la hace otra persona, el sujeto la padece).

1- RECONOCER LA VOZ PASIVA

Siempre se compone de dos verbos: el primero es el verbo *ser*, conjugado. El segundo es el participio del verbo en cuestión (el verbo de la frase). Puede ocurrir que haya más de dos palabras. Como sabes los tiempos compuestos se componen de más de dos palabras. Observa estos ejemplos:

Éramos enviados; fue escuchado; habíamos sido convocados: observa que, en todos estos casos se trata del verbo *ser* (*fue* no es el verbo *ir*, son *ser* y *habíamos sido* no es el verbo *haber*; es el verbo *ser*).

Un participio regular es una palabra que acaba en *-ado/-a* o *-ido/-ida*. Por ejemplo: *cantado, oída, venido, planchada* ... También hay participios irregulares, como por ejemplo *dicho, escrito, ...*

Los exámenes fueron entregados por el profesor:

El sujeto es *los exámenes*.

El que hace la acción no es el sujeto, no es *los exámenes*, sino *el profesor*. Por eso decimos que el verbo está en pasiva.

2- DE ACTIVA A PASIVA

La primera condición para que podamos hacer esta transformación es que la oración tenga un verbo transitivo; es decir, que el verbo lleve complemento directo. Observa el ejemplo.

Como puedes ver, el complemento directo es *hierba*. Por lo tanto podremos pasar la frase a pasiva. Como puedes ver, el complemento directo es *hierba*. Por lo tanto podremos pasar la frase a pasiva.

Si el verbo es intransitivo, no hay complemento directo, por lo tanto no se puede pasar a pasiva.

Este (det.)	animal (sust.)	come (V transitivo)	hierba (sust.)
			SN/ CD
SN / sujeto		SV / predicado	

EJEMPLO

La hierba ha sido comida por los animales

Se trata del pretérito perfecto compuesto de indicativo en voz pasiva. Como vemos se utiliza el verbo *ha* (verbo *haber*) y *también sido* (verbo *ser*). Esto mismo ocurre en todos los tiempos compuestos.

3- SIGUE ESTOS PASOS

Para realizar el cambio, lo primero que tenemos que hacer es analizar la frase:

Él / ella (sujeto omitido)

Todos (det.)	los (det.)	días (sust.)	corta (V)	el (det.)	pan (sust.)	de (prep.)	barra	con (prep.)	el (det.)	mismo (adj.)	cuchillo (sust.)
SN				SN/ CD				SP			
SV / predicado											

1. Buscar el complemento directo (de la frase activa) y ponerlo como sujeto de la frase pasiva. A este sujeto se le llama "sujeto paciente": **el pan de barra**. Si el sujeto va acompañado de muchas palabras o complementos, se ponen todos.
2. Buscar el verbo y ponerlo en pasiva, es decir, poner el verbo ser (en el mismo tiempo) y luego el participio: **es cortado**.
3. Convertir el sujeto (de la frase activa) en complemento agente (de la frase pasiva). No olvides que debe ir precedido por la preposición por: **por él (o ella)**. Ten en cuenta que la frase activa tiene un sujeto omitido. Este sujeto podemos reconocerlo por la terminación verbal (por eso sabemos que es él o ella)
4. Se copian los demás complementos que haya en la frase, que se quedan igual: **todos los días, con el mismo cuchillo**. El resultado es el siguiente:

Por él / ella (Complemento Agente)

El (det.)	pan (sust.)	de (prep.)	barra (sust.)	es cortado (V)	todos (det.)	los (det.)	días (sust.)	con (prep.)	el (det.)	mismo (adj.)	cuchillo (sust.)
		SP			SN			SP			
SN / sujeto paciente				SV / predicado							

ACTIVIDADES

1- Analiza los siguientes verbos diciendo si están en activa o en pasiva. Razona la respuesta:

Iríamos, han escuchado, habríamos cantado, han sido admitidos, sean alabados, fueron desechados, eran lazados, habían alabado, hube escrito, fuéramos enviados.

2- Transforma las frases siguientes activas, poniéndolas en pasiva. Explica el procedimiento que has seguido:

- ¡Ojalá que el pianista repita la sonata!
- El profesor entregará los exámenes a los alumnos.
- Al salir, entregó las llaves al portero.
- ¡No cantes esa canción más veces!
- Mañana empezaré esa novela.

3- Te proponemos la redacción de otro texto. Sigue los siguientes pasos:

1º Elige el tema

2º Escribe las ideas de las que vas a hablar.

3º Escribe diez oraciones en pasiva (relacionadas con ese tema)

4º Redacta todo el texto, sabiendo que debes incluir en él las diez oraciones en pasiva. Puedes incluir otras oraciones, para completarlo.

5º No olvides emplear un vocabulario correcto y variado; es decir, no debes emplear siempre los mismos verbos.

6º Por último subraya los verbos en pasiva y comprueba que los has empleado todos.

EL PREDICADO

1- DEFINICIÓN DE PREDICADO

El predicado es aquello que decimos del sujeto. Por eso la palabra más importante del predicado (su núcleo) es el verbo. Todas las palabras que dependen de ese verbo forman el SV/ Predicado

2- ESTRUCTURA DEL PREDICADO

El SV Predicado puede tener **varios sintagmas**. Todos estos sintagmas dependen del verbo, tal como hemos dicho antes. Es decir, el verbo es la palabra más importante, por ello decimos que es el núcleo.

RECUERDA

- SN (es aquel que tiene como núcleo un nombre o pronombre).
- S Adj (es aquel que tiene como núcleo un adjetivo).
- -S Adv (es aquel que tiene como núcleo un adverbio).
- S Prep (es un SN que empieza por una preposición).

Los (det.)	estudiantes, (sust.)	alumnos (sust.)	aventajados, (adj.)	leerán (V)	un (det.)	texto (sust.)	en (prep.)	voz (sust.)	alta (adj.)	mañana (adv.)
Def.	Nú.	SP -> CN		Nú.	SN -> CD		Sp -> CCM		CCT	
SN-> sujeto				SV-> predicado verbal						

3- TIPOS DE SINTAGMA VERBAL

Todos los sintagmas verbales pueden ser de dos tipos, según como sea su núcleo. Existen dos tipos de Predicado: el Predicado Nominal (PN) y el Predicado Verbal (PV).

Predicado Nominal

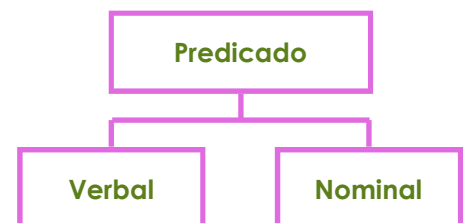
Se forma con un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*).

- El verbo copulativo está vacío de significado, solo sirve para unir el sujeto con el atributo. El significado lo aporta el atributo.
- Detrás del verbo copulativo aparece un atributo.
- Para buscar el atributo lo "pronominalizamos" por **lo**. "Pronominalizar" es lo mismo que sustituir por un pronombre.
- En el siguiente ejemplo: *Este animal está hambriento*, podemos hacer la pronominalización por **lo** y decir: *Este animal lo está*.

Predicado verbal:

- Se forma con cualquier otro verbo, que no seas *ser, estar o parecer*.
- El verbo tiene significado.
- Detrás del verbo aparecen los complementos, que estudiaremos a continuación. Nunca aparece un atributo, por lo tanto no podemos hacer la misma pronominalización del ejemplo anterior.

Uniendo estas dos informaciones, tenemos que en una frase siempre hay SV, pero puede haber Predicado Nominal o Predicado Verbal.



¿Cómo se busca el Atributo?

Para buscar el atributo lo "pronominalizamos" por **lo**. "Pronominalizar" es lo mismo que sustituir por un pronombre.

Este (det.)	animal (sust.)	está (V)	hambriento (adj.)
Def.	Nú.	Nú.	ATRIBUTO
SN-> sujeto		SN-> P. nominal	

4- LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO (I)

EL ATRIBUTO

Solo aparece con verbos copulativos (ser, estar, parecer).
Concuerda con el sujeto.

Suele ser un adjetivo, que concuerda con el sujeto, aunque también es posible un sustantivo (o incluso otras posibilidades)

Ej.: *Ese señor es el médico de mi pueblo*

Ese señor es de allí.

Ese señor es madrileño

COMPLEMENTO DIRECTO (CD)

Es el que recibe directamente la acción del verbo. Un verbo que lleva complemento directo se llama "**verbo transitivo**".

COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

Indica quién es el que recibe el daño o el beneficio de **la** acción verbal.

Doy (V)	una (det.)	flor (sust.)	a (prep.)	mi (det.)	hermano (sust.)
Nú.	SN-> CD		SP-> CI		
SV-> P. verbal					

¿Cómo se busca el CD?

Nunca lleva preposición, excepto la preposición a cuando se refiere a personas.

Pronominaliza por los pronombres lo, la, los, las, es decir, puede sustituirse por dichos pronombres.

Ej.: *El niño come manzanas. El niño las come.*

También se reconoce el CD porque se convierte en sujeto, si pasamos la frase a voz pasiva:

Ej.: *Nuestro equipo ganó el campeonato. El campeonato fue ganado por nuestro equipo.*

¿Cómo se busca el CI?

Lleva siempre la preposición a o para.

Pronominaliza por le, les.

Para buscarlo se puede preguntar al verbo ¿a quién?

Ej.: *El profesor entregó los ejercicios a los alumnos. El profesor les entregó los ejercicios.*

ACTIVIDADES

1- Cuestionario

¿Qué es la concordancia?

¿Qué quiere decir *predicado*?

¿Cuántos tipos de predicado existen? Di los nombres de cada uno de ellos.

¿Qué son *ser, esta y parecer*?

¿Cuáles son los verbos predicativos?

¿Qué es lo contrario de *verbo predicativo*?

¿Qué quiere decir atributo? ¿Cuáles son sus características?

Enumera las características de un complemento directo?

Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones:

- Los complementos directos se construyen con verbos transitivos
- El pronombre "le" se utiliza para pronominalizar complementos indirectos.
- El complemento agente se utiliza con verbos en voz pasiva.
- El complemento circunstancial indica una circunstancia en la que se produce la acción verbal.

2- Analiza estas oraciones

Laura está contenta.

Te traigo un regalo maravilloso.

Esta tarta está buenísima.

Me gustan las sorpresas

A mi amiga Ana le sorprendió tu llegada.

Lo sé.

Te quiero.

¿Has comprado el periódico a tu tía?

OTROS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

Expresa una circunstancia en la que se produce la acción del verbo. Existen varios tipos de complemento circunstancial:

Nombre	Definición	Cómo se busca	Ejemplo
CCL (Lugar)	Indica el lugar en el que produce la acción	Es la respuesta a la pregunta ¿dónde?	Iremos <u>a la playa</u> .
CCT (Tiempo)	Indica el tiempo en el que se produce la acción	Es la respuesta a la pregunta ¿cuándo?	Mañana saldrá <u>el so</u> .
CCM (Modo)	Indica el modo en el que se produce la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿cómo?	Hice el trabajo <u>según las instrucciones</u> .
CCCausa (Causa)	Indica la causa por la que se produce la acción	Es la respuesta a la pregunta ¿por qué?	Está triste <u>por tu culpa</u> .
CCFin (Finalidad)	Indica la finalidad de la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿con qué fin?	Estudia <u>para aprobar</u>
CCComp (Compañía)	Indica la compañía que tiene la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿con quién?	Iremos al cine <u>con Luis</u> .
CCInst (Instrumento)	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿con qué?	Cortó el pan <u>con un cuchillo</u>
CCCant (Cantidad)	Indica una cantidad de la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿Cuánto?	Corre <u>mucho</u> .

Iré (V)	todos (det.)	los (det.)	días (sust.)	a (prep.)	tu (det.)	casa (sust.)
Nú.	SN-> CCT			SP -> CCL		
SV-> P. verbal						

2- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (C. Régimen)

Es necesario para completar el significado de algunos verbos, como por ejemplo: *acordarse de, soñar con, atreverse a, arrepentirse de, pensar en, ocuparse de, tratar de, hablar de, renunciar a, fijarse en.*

Soñaba (V)	con (prep.)	superhéroes (sust.)
Nú.	SP -> C. Rég	
SV-> P. verbal		

¿Cómo se busca el C Régimen?

Siempre lleva preposición.

Se mantiene la misma preposición que lleva y se sustituye el complemento por eso.

Ej.: *Soñaban con los superhéroes. Soñaban con eso.*

3- COMPLEMENTO PREDICATIVO(C. Pred)

Es un adjetivo que complementa a la vez al verbo y al sujeto y concuerda con este último.

¿Cómo se busca el C. Pred?

Es un adjetivo, por lo tanto tiene género y número.

Va con un verbo que **no es copulativo**

Complementa a la vez al sujeto y al verbo:

Ej.: *Los niños llegaron cansados de la excursión*

Ellas (pron.)	entran (V)	silenciosas (adj.)
Nú.	Nú.	Sadj-> C.Pred
SN -> subj.	SV-> P. verbal	

4- COMPLEMENTO AGENTE

Es el complemento que llevan los verbos en voz pasiva y es el agente de la acción verbal (es decir, es el que hace la acción).

¿Cómo se busca el complemento agente?

El verbo tiene que estar en pasiva.

Lleva siempre la preposición por.

Ej.: Los árboles fueron arrancados por el fuerte viento

Los (det.)	árboles (sust.)	fueron arrancados (V en v. pasiva)	por (prep.)	el (det.)	fuerte (adj.)	viento (sust.)
det	Nú.	Nú.	SP-> Complemento Agente			
SN-> Suj. paciente		SV-> P. verbal				

ACTIVIDADES

1- Analiza las siguientes oraciones, utilizando el procedimiento que te hemos explicado:

- A juicio de algunos esto no es correcto.
- Ayer los árboles del parque fueron arrancados por el fuerte viento.
- Me gusta el café con churros para el desayuno.
- Por televisión están anunciando un detergente muy potente contra las manchas rebeldes.
- Este año nadie se acordó de mi cumpleaños.
- Le vamos a enviar un ramo de flores a esa señora, pariente lejana mía.
- Después de la comida vamos a ver esa serie de televisión ten entretenida.
- Esas manzanas verdes fueron compradas ayer por mi madre en el mercado.
- Una de mis amigas desea comprar un vestido absolutamente maravilloso.
- Tiene que ser más solidario con sus compañeros.
- Esa casa suya, mansión increíble, está cerca de un parque con muchos árboles.
- Esos otros libros de aquella estantería me gustan bastante.
- Durante el mes de mayo los alumnos deben esforzarse mucho más.
- Tengo hecha la maleta para ese fin de semana tan estupendo.
- Los estudiantes de ciclos formativos son más cada día.
- Esas plantas del jardín del Instituto son demasiadas.

2- Responde:

a) Los grupos de palabras subrayados son sintagmas preposicionales. Obsérvalos y di en qué se parecen y en qué se distinguen: Los árboles fueron arrancados por el viento / La carretera está cortada por las obras.

b) Los grupos de palabras subrayados ¿tienen la misma función? ¿en qué se parecen y en qué se distinguen? Juan fue a Roma. /Estoy buscando a Luis. /Dale este paquete a Pedro.

c) Observa los siguientes sintagmas subrayados: He comprado un kilo de caramelos. / Está cansado de tanto estudiar. / Vinieron de vacaciones ayer. ¿Son todos ellos sintagmas preposicionales? ¿Por qué? ¿A quién complementa cada uno de ellos? Di la función de cada uno de ellos.

d) Observa los sintagmas subrayados y di en qué se parecen y cuál es la función de cada uno de ellos: Por las mañanas desayuno café con leche. / Antonio cortó el salchichón con un cuchillo. / Iremos al cine con mis primos.

e) ¿En que se parecen y diferencian un complemento circunstancial y un complemento predicativo? Enumera y explica las características de un complemento predicativo.

f) "Hablar de" es un verbo más un complemento de régimen (o complemento preposicional o suplemento). Otro verbo que funciona de modo similar es "soñar con". Haz tú una lista de verbos de este tipo (tienes que poner siete verbos).

g) ¿En que se distingue un atributo de un complemento circunstancial de modo?

Anexo de literatura



LOS GÉNEROS LITERARIOS

1- DEFINICIÓN DE LITERATURA Y DE GÉNERO LITERARIO

¿Qué es la literatura?

La literatura es creación de una obra de arte con palabras.

Literatura es una manifestación **artística** que aprovecha como vía de expresión el lenguaje, oral o escrito.

Todas las manifestaciones artísticas literarias se agrupan, según una serie de características comunes. Todas las que siguen el mismo modelo pertenecen al mismo género literario.

2- PRINCIPALES GÉNEROS LITERARIOS

Narrativa, lírica, dramática y didáctica son los principales géneros literarios.

La **narrativa** consiste en relatar un acontecimiento.

La **lírica** consiste en la expresión de los sentimientos, por parte del autor.

El **teatro** es un diálogo de unos personajes, destinado a ser representado, en la mayoría de los casos.

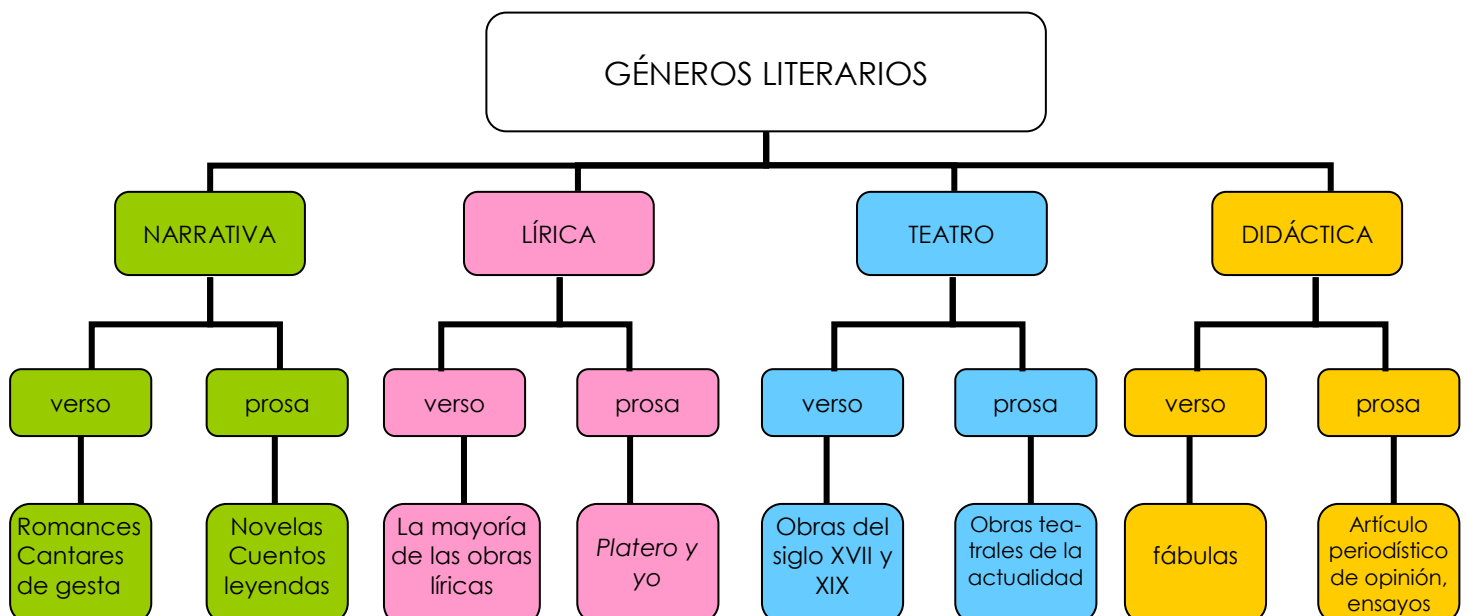
La **didáctica** consiste en enseñar.

Todos los textos pueden estar escritos en verso y en prosa. Observa este esquema:

RECUERDA

El **verso** es un conjunto de palabras sometidas a un ritmo interno, configurado por la rima, principalmente, y otras repeticiones. Normalmente, no ocupa todo el ancho de la página. Una canción, por ejemplo.

La **prosa** es una forma de expresión que no está sometida a las reglas del ritmo interno, como sucede en el verso. Un texto del periódico, por ejemplo.



ACTIVIDADES

1. Los textos siguientes están en verso, pero pertenecen a géneros literarios diferentes. Anota, en cada caso, el género literario al que pertenecen. Explica por qué en cada caso.

GÉNERO:

Subió una mona a un nogal
y cogiendo una nuez verde
en la cáscara la muerde
lo que le supo muy mal.
Arrojóla el animal
y se quedó sin comer.
Así suele suceder
a quien su empresa abandona,
cuando halla como la mona
un principio que vencer.

Félix Mº de Samaniego

GÉNERO:

D.GONZALO.- ¿A dónde está es traidor?
D.JUAN. Aquí está, Comendador.
D.GONZALO.- ¿De rodillas?
D. JUAN.-- Y a tus pies.
D.GONZALO.- Vil eres hasta en tus crímenes.
D. JUAN.-Anciano, la lengua ten,
Y escúchame un solo instante.

Don Juan Tenorio. José Zorrilla

GÉNERO:

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espuma
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!, ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

2. Los textos siguientes están en prosa, pero pertenecen a géneros literarios diferentes. Anota, en cada caso, el género literario al que pertenecen. Explica por qué en cada caso.

GÉNERO:

Porque la diferencia esencial entre el poeta y el filósofo no está, como se ha creído hasta ahora, en que el poeta hable con verbo rítmico, cristalino y musical, y el filósofo con palabras abstrusas, opacas y doctorales, sino en que el filósofo cree en la razón y el poeta en la locura.

El filósofo dice:

Para encontrar la verdad hay que organizar el cerebro.
Y el Poeta:

Para encontrar la verdad hay que reventar el cerebro,
hay que hacerlo explotar. La verdad está más allá de la caja de música y del gran fichero filosófico.

Nueva Antología rota. León Felipe

GÉNERO:

DOÑA ROSA- ¿Cómo quiere que la peine hoy?
DOÑA CLOTILDE.-- Pues mira hija, quiero que me tiñas de un color muy natural y que me peines con mucho volumen.

DOÑA ROSA.- Muy bien. Pase usted hacia aquí.
Le voy a enseñar un catálogo con los distintos tipos de color.

GÉNERO:

¿Por qué la sal es de color blanco?

Cuando la sal es muy pura y ha sufrido un proceso de cristalización perfecto, se presenta en forma de minúsculos cristales transparentes.

Ahora bien, la sal que se comercializa contiene diversas impurezas atrapadas en el interior de los cristales salinos, desde moléculas de agua, hasta arcillas, arenas sulfato de magnesio y yoduro de potasio.

Estos compuestos son los responsables de la coloración blanca de la sal, debido a la dispersión, reflexión y refracción que experimenta la luz cuando atraviesa los cristales impuros.

GÉNERO:

Miyax empujó hacia atrás la capucha de su parka de piel de foca y contempló el sol del Ártico. Era un disco amarillo en un cielo verde lima, con los colores de las seis de la tarde, la hora en la que se despertaban los lobos. Silenciosamente, dejó en el suelo su cazuela y trepó hasta la cima de un montículo de hielo en forma de cúpula, una de las tantas ondulaciones de tierra que suben y bajan en el fría crepitante del invierno polar. Tendida sobre su estómago miró a través de una vasta extensión de pastos y musgo y centró su atención en los lobos que había descubierto dos sueños antes.

Miyax se había extraviado. Llevaba muchos sueños perdida y sin nada que comer en la vertiente norte de Alaska.

Julie y los lobos. Jean C. George

3. Haz un cuadro o un esquema en el que resumas los conceptos estudiados.

Anexo de gramática



CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Complemento Directo	CD	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe directamente la acción del verbo. - Nunca lleva preposición, excepto la preposición <u>a</u> cuando se refiere a personas - Pronominaliza (se puede sustituir) por los pronombres <u>lo, la, los, las</u>. - Cuando se cambia la frase a voz pasiva el CD se convierte en sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pronominaliza (sustituye) por <u>lo, la, los, las</u>. Ej.: Nuestro equipo ganó el campeonato. Nuestro equipo <u>lo</u> ganó -> "el campeonato" es el CD - Se cambia la frase a voz pasiva: Ej.: El campeonato fue ganado por el equipo. "El campeonato" se ha convertido en sujeto, ->es el CD.
Complemento Indirecto	CI	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe indirectamente la acción del verbo. - Siempre lleva la preposición <u>a</u> o <u>para</u>. - Pronominaliza (se puede sustituir) por <u>le</u> o <u>les</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pronominaliza por <u>le, les</u>. Ej.: Entregó las llaves al portero. Le entregó las llaves ->"al portero" es CI.
Compl. de régimen o compl. Prep.	CReg	<ul style="list-style-type: none"> - También se llama suplemento. - Siempre lleva preposición. - La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene la preposición y luego se sustituye todo el sintagma por <u>ello</u> o <u>esa</u>. Ej.: No se acordó de mi cumpleaños. No se acordó de eso -> "de mi cumpleaños" es CRég.
Complemento Circunstancial	CC	<p>Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal.</p> <p>CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT)</p> <p>CCModo (CCM)</p> <p>CCCantidad (CCCant.)</p> <p>CCCausa (CCCausa)</p> <p>CCFinalidad (CCFin)</p> <p>CCCompañía (CCComp)</p> <p>CCInstrumento (CCInst)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta al verbo ¿dónde? Ej.: Voy a París. ¿dónde voy? A París -><u>a París</u> es CCL - Se pregunta al verbo ¿cuándo? Ej.: Mañana iremos al cine. ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -> <u>mañana</u> es CCT - Se pregunta al verbo ¿cómo? Ej.: Habla deprisa. ¿Cómo habla? Deprisa -> <u>deprisa</u> es CCM - Se pregunta al verbo ¿cuánto? Ej.: Come mucho. ¿cuánto come? Mucho -> <u>mucho</u> es CCCant. - Se pregunta al verbo ¿por qué? Ej.: No vino por una enfermedad. ¿por qué no vino? Por una enfermedad. -> <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa - Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin? Ej.: Estudia para aprobar. ¿para qué estudia? Para aprobar -> <u>para aprobar</u> es CCFin - Se pregunta al verbo ¿con quién? Ej.: Pasea con sus amigos. ¿con quién pases? Con sus amigos ->tanto <u>con sus amigos</u> es CCComp. - Se pregunta al verbo ¿con qué? Ej.: Abrió la puerta con la llave. ¿con qué abrió la puerta? Con la llave -> <u>con la llave</u> es CCInst.
Atributo	At	<ul style="list-style-type: none"> - Generalmente es un adjetivo o un nombre. - Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer). - Concuere en género y número con el sujeto. - Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por <u>lo</u> (aunque sea femenino o plural). 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mira si el verbo es copulativo (ser, estar o parecer) y se pronominaliza por <u>lo</u>. Ej.: Los alumnos son estudiosos. Los alumnos <u>lo</u> son. Por lo tanto <u>estudiosos</u> es el atributo, ya que pronominaliza por <u>lo</u> y va con un verbo copulativo.
Complemento Predicativo	CPred	<ul style="list-style-type: none"> - Va con verbos no copulativos. - Es un adjetivo, que concuerda con el nombre al que se refiere. - Se refiere a la vez al verbo y al sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mira si se cumplen las características anteriores. Ej.: Los niños venían cansados de la excursión. <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.
Compl. Agente	CAG	<ul style="list-style-type: none"> - Va siempre con verbos en voz pasiva. - Lleva siempre la preposición <u>por</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mira si se cumplen las características anteriores. Ej.: Las manzanas son comidas por el niño. <u>Por el niño</u> es el CAG porque cumple todas las características anteriores.

Conjugación. Verbo amar

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Infinitivo	Amar.
Gerundio	Amando.
Participio	Amado.
FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo compuesto	Haber amado.
Gerundio compuesto	Habiendo amado.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Amo, amas, ama; amamos, amáis, aman.
Pretérito Imperfecto	amaba, amabas, amaba, amábamos amabais, amaban.
Pretérito Perfecto Simple	Amé, amaste, amó Amamos, amasteis, amaron.
Futuro Simple	amará, amarás, amará; Amaremos, amaréis, amarán.
Condicional Simple	Amaría, amarías, amaría; Amaríamos, amaríais, amarían.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto ;	He amado, has amado, ha amado; hemos amado, habéis amado, han amado.
Pretérito Pluscuamperfecto	Había amado, habías amado, había amado; habíamos amado, habíais amado, habían amado.
Pretérito Anterior	Hube amado, hubiste amado, hubo amado; hubimos amado, hubisteis amado, hubieron amado.
Futuro Compuesto	Habré amado, habrás amado, habrá amado; Habremos amado, habréis amado, habrán amado.
Condicional Compuesto	Habría amado, habrías amado, habría amado; habríamos amado, habríais amado, habrían amado.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Ame, ames, ame; Amemos, améis, amen.
Pretérito Imperfecto	Amara o amase, amaras o amases, amara o amase; Amáramos o amásemos, amarais o amaseis, amaran o amasen.
Futuro Simple	Amare, amares, amare; Amáremos, amareis, amaren.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto	Haya amado, hayas amado, haya amado; hayamos amado, hayáis amado, hayan amado.
Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese amado, hubieras o hubieses amado, hubiera o hubiese amado; hubiéramos o hubiésemos amado, hubierais o hubieseis amado, hubieran o hubiesen amado
Futuro compuesto	Hubiere amado, hubieres amado, hubiere amado, hubiéremos amado, hubiereis amado, hubieren amado.
IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Ama (tú), amad (vosotros)

Conjugación. Verbo comer

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Infinitivo	Comer.
Gerundio	Comiendo.
Participio	Comido.
FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo compuesto	Haber comido
Gerundio compuesto	Habiendo comido
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Como, comes, come ; comemos, coméis, comen
Pretérito Imperfecto	Comía, comías, comía; comíamos, comíais, comían.
Pretérito Perfecto Simple	Comí, comiste, comió; comimos, comisteis, comieron.
Futuro Simple	Comeré, comerás, comerá; comeremos, comeréis, comerán.
Condicional Simple	Comería, comerías, comería; comeríamos, comeríais, comerían.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto ;	He comido, has comido, ha comido; hemos comido, habéis comido, han comido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Había comido, habías comido, había comido; habíamos comido, habíais comido, habían comido.
Pretérito Anterior	Hube comido, hubiste comido, hubo comido; hubimos comido, hubisteis comido, hubieron comido.
Futuro Compuesto	Habré comido, habrás comido, habrá comido; Habremos comido, habréis comido, habrán comido.
Condicional Compuesto	Habría comido, habrías comido, habría comido; habríamos comido, habríais comido, habrían comido.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Coma, comas, coma; comamos, comáis, coman.
Pretérito Imperfecto	Comiera o comiese; comierais o comieseis, comiera o comiese; comiéramos o comiésemos; comierais o comieseis, comieran o comiesen.
Futuro Simple	Comiere, comieres, comiere; Comiéremos, comiereis, comieren.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto	Haya comido, hayas comido, haya comido; hayamos comido, hayáis comido, hayan comido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese comido, hubieras o hubieses comido, hubiera o hubiese comido; hubiéramos o hubiésemos comido, hubierais o hubieseis comido, hubieran o hubiesen comido.
Futuro compuesto	Hubiere comido, hubieres comido, hubiere comido, hubiéremos comido, hubiereis comido, hubieren comido.
IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Come (tú), comed (vosotros).

Conjugación.
Verbo vivir

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Infinitivo	Vivir.
Gerundio	Viviendo.
Participio	Vivido.
FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo compuesto	Haber vivido.
Gerundio compuesto	Habiendo vivido.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Vivo, vives, vive; vivimos, vivís, viven.
Pretérito Imperfecto	Vivía, vivías, vivía; vivíamos, vivíais, vivían.
Pretérito Perfecto Simple	Viví, viviste, vivió; vivimos, vivisteis, vivieron.
Futuro Simple	Viviré, vivirás, vivirá; viviremos, viviréis, vivirán.
Condicional Simple	Viviría, vivirías, viviría; viviríamos, viviríais, vivirían.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto ;	He vivido, has vivido, ha vivido; hemos vivido, habéis vivido, han vivido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Había vivido, habías vivido, había vivido; habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.
Pretérito Anterior	Hube vivido, hubiste vivido, hubo vivido; hubimos vivido, hubisteis vivido, hubieron vivido.
Futuro Compuesto	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.
Condicional Compuesto	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Viva, vivas, viva; vivamos, viváis, vivan.
Pretérito Imperfecto	Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese; viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.
Futuro Simple	Viviere, vivieres, viviere; viviéremos, viviereis, vivieren.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto	Haya vivido, hayas vivido, haya vivido; hayamos vivido, hayáis vivido, hayan vivido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese vivido, hubieras o hubieses vivido, hubiera o hubiese vivido; hubiéramos o hubiésemos vivido, hubierais o hubieseis vivido, hubieran o hubiesen vivido.
Futuro compuesto	hubiere vivido, hubieres vivido, hubiere vivido, hubiéremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.
IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Vive (tú), vivid (vosotros).

Conjugación. Verbo haber

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Infinitivo	Haber
Gerundio	Habiendo
Participio	Habido
FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo compuesto	Haber habido
Gerundio compuesto	Habiendo habido
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	He, has, ha o hay; hemos o habemos, habéis, han
Pretérito Imperfecto	Había, habías, había; habíamos, habíais, habían.
Pretérito Perfecto Simple	Hube, hubiste, hubo; hubimos, hubisteis, hubieron.
Futuro Simple	Habré, habrás, habrá; habremos, habréis, habrán.
Condicional Simple	Habría, habrías, habría; habríamos, habrías, habrían.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto ;	He habido, has habido, ha habido; hemos habido, habéis habido, han habido .
Pretérito Pluscuamperfecto	Había habido, habías habido, había habido; habíamos habido, habíais habido, habían habido.
Pretérito Anterior	Hube habido, hubiste habido, hubo habido; hubimos habido, hubisteis habido, hubieron habido.
Futuro Compuesto	Habré habido, habrás habido, habrá habido; habremos habido, habréis habido, habrán habido.
Condicional Compuesto	Habría habido, habrías habido, habría habido, habríamos habido, habrías habido, habrían habido.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Haya, hayas, haya; hayamos, hayáis, hayan.
Pretérito Imperfecto	Hubiera o hubiese, hubieras o hubieses, hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos, hubierais o hubieseis, hubieran o hubiesen.
Futuro Simple	Hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto	Haya habido, hayas habido, haya habido; hayamos habido, hayáis habido, hayan habido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hubiese habido, hubiéramos o hubiésemos habido, hubieran o hubiesen habido.
Futuro compuesto	Hubiere habido, hubieres habido, hubiere habido; hubiéremos habido, hubiereis habido, hubieren habido.
IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	En desuso

Conjugación. Verbo ser

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Infinitivo	Ser.
Gerundio	Siendo.
Participio	Sido.
FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo compuesto	Haber sido.
Gerundio compuesto	Habiendo sido.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Soy, eres, es; somos, sois, son.
Pretérito Imperfecto	Era, eras, era; éramos, erais, eran.
Pretérito Perfecto Simple	Fui, fuiste, fue; fuimos, fuisteis, fueron.
Futuro Simple	Seré, serás, será; seremos, seréis, serán.
Condicional Simple	Sería, serías, sería; seríamos, seríais, serían.
INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto ;	He sido, has sido, ha sido; hemos sido, habéis sido, han sido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habíais sido, habían sido.
Pretérito Anterior	Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubieron sido.
Futuro Compuesto	Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, habrán sido.
Condicional Compuesto	Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habríais sido, habrían sido.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)	
Presente	Sea, seas, sea, seamos, seáis, sean.
Pretérito Imperfecto	Fuera o fuese, fueras o fueses, fuera o fuese; fuéramos fuésemos, fuerais o fueseis, fueran o fuesen.
Futuro Simple	Fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuerais, fueren.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Pretérito Perfecto Compuesto	Haya sido, hayas sido, haya sido, hayamos sido, hayáis sido, hayan sido.
Pretérito Pluscuamperfecto	Fuera o fuese habido, fueras o fueses habido, fuera o fuese habido; fuéramos o fuésemos habido, fueran o fuesen habido
Futuro compuesto	Fuere sido, fueres sido, fuere sido, fuéremos sido, fuereis sido, fueren sido.
IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Sé (tú), sed (vosotros).