



LENGUA MATERIAL PARA DOCENTES

SEGUNDO CICLO  
NIVEL PRIMARIO



# LENGUA

MATERIAL PARA DOCENTES

SEGUNDO CICLO  
NIVEL PRIMARIO



# PROYECTO ESCUELAS DEL BICENTENARIO

Coordinadora General

**Silvina Gvirtz**

Coordinadora Ejecutiva

**Romina Campopiano**

Coordinación Área Documentación

**Angela Oría**

Área de Gestión

**Romina Campopiano · Magdalena Soloaga**

**Florencia Buide · Cecilia Beloqui**

Área de Lengua

**María Elena Cuter · Cinthia Kuperman · Laura Bongiovanni**

**Diana Grunfeld · Claudia Petrone · Jimena Dib**

**Mirta Torres · Andrea Fernández · María Andrea Moretti**

Área de Matemática

**Horacio Itzcovich · María Mónica Becerril · Beatriz Ressia de Moreno**

**Andrea Novembre · Alejandro Rossetti · Mónica Urquiza**

**Analía Crippa**

Área de Ciencias Naturales

**Melina Furman · María Eugenia Podestá · Mariela Collo**

**Carolina de la Fuente · Milena Winograd · Verónica Seara**

**Ana Sargorodschi · Pablo Salomón**

Área de Evaluación

**Verónica Di Gregorio**

Área de Administración y Logística

**Alan Zagdanski · Cecilia Nicolano**

**COORDINACIÓN PARA LA ELABORACIÓN  
DEL MATERIAL:**

María Elena Cuter  
Cinthia Kuperman

**EQUIPO DE AUTORES:**

María Elena Cuter  
Cinthia Kuperman  
Mirta Torres  
Jimena Dib  
Laura Bongiovanni  
Claudia Petrone

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

María Constanza Gibaut

*Nuestro reconocimiento a todos los capacitadores del área que sostuvieron la tarea desde el inicio del Proyecto Escuelas del Bicentenario hasta el 2010:*

**Campana**

Sandra Fillipelli  
Marisa Mansilla  
Luz Marina Padovani  
María Lila Pedró

**Carlos Casares**

Silvina Avanzini  
Analia Caldentey  
Fernanda Chernis  
Analia Perossa  
Roxana Signetti

**Corrientes**

Verónica Aguirre  
Gabriela González

**Chaco**

Esther Frette  
Patricia Liemich  
Miriam Rosso  
Mirian Soto

**Ensenada**

Silvia Faerverguer  
Aldana López

**Pilar**

Alejandra Ojeda

**San Nicolás**

Yamila Martínez  
Graciela Sosa

**Santa Cruz**

Sandra Agustini  
Mariana Córdoba  
Ma. Esther de Armero Dubois  
Nora García  
Sandra Milani  
Mónica Mosqueira  
Lucía Perera

**Tucumán**

Silvia Camuña  
Carolina Gutiérrez Arrieta  
Sergio Lizarraga  
Natalia Quiroga

**Virasoro**

Silvia Boleso  
Ana María Franco  
Laura Gural  
Diana Lazcano  
Graciela Lell  
Soledad Merlo  
Mariana Panozzo  
María José Saucedo

Lengua, material para docentes, segundo ciclo, nivel primario /  
María Elena Cuter ... [et.al.] ; coordinado por María Elena Cuter y  
Cinthia Kuperman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la  
Ciencia y la Cultura, 2014.  
E-Book.

ISBN 978-987-3753-22-0

1. Lengua. 2. Formación Docente. I. Cuter, María Elena II. Cuter,  
María Elena, coord. III. Kuperman, Cinthia, coord.  
CDD 372.6

Fecha de catalogación: 12/06/2014

© de la Primera Edición, IIPE-UNESCO Buenos Aires, 2011.

© de esta edición OEI, 2014.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI

Paraguay 1510 (C1061ABD), Buenos Aires, Argentina

Hecho el depósito que establece la Ley 11.723

Libro de edición argentina. 2014

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras, según Ley 11.723,

artículo 10, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión

mencionada deberá solicitarse autorización al Editor.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

*Nuestro profundo agradecimiento a los directores que abrieron las puertas de sus escuelas y construyeron espacios para que la cooperación fuera posible. A los maestros que confiaron en la posibilidad de seguir aprendiendo siempre. A los niños, a todos, porque todos demostraron su enorme capacidad para aprender cuando las oportunidades se desplegaron frente a ellos.*

## ÍNDICE

### Marco general

A los docentes . . . . .	6
Enseñar a leer y a escribir . . . . .	6
¿Qué ofrece este material? . . . . .	7
Lectura, lectura y más lectura . . . . .	8
Escribir, reescribir y revisar lo escrito . . . . .	9
Enfoque general del área . . . . .	10
Condiciones didácticas . . . . .	12
Contenidos. . . . .	14
Propuesta para el trabajo en el área de 1.º a 6.º . . . . .	24
Un horario posible para la distribución de las propuestas del área . . . . .	26
Una biblioteca en cada aula de Segundo Ciclo. . . . .	27
Por qué una biblioteca en cada aula. . . . .	28
El funcionamiento de la biblioteca del aula . . . . .	31

### Cuarto Grado

Sugerencia de planificación anual para 4to. Grado . . . . .	38
Proyectos y secuencias didácticas	
Relatos con animales. <i>Kipling, Quiroga, Roldán</i> . . . . .	41
Rudyard Kipling. <i>El hijo del elefante</i> . . . . .	57
Horacio Quiroga. <i>Las medias de los flamencos</i> . . . . .	63
Gustavo Roldán. <i>La noche del elefante</i> . . . . .	71
Leer una novela. <i>La leyenda Robin Hood</i> . . . . .	79
Evaluación . . . . .	95
Anexo – Capítulos inéditos de <i>Robin Hood</i> . . . . .	113

### Quinto Grado

Sugerencia de planificación anual para 5to. Grado . . . . .	120
Proyectos y secuencias didácticas	
<i>Las Mil y una Noches</i> . . . . .	123
<i>La historia de Sherezade</i> . . . . .	131
<i>Los viajes de Simbad el marino</i> . . . . .	137
<i>Alí Babá y los cuarenta ladrones</i> . . . . .	141
<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i> . . . . .	149
Para saber más sobre... El libro de <i>Las Mil y una Noches</i> . . . . .	155
Seguir la obra de un autor. Ema Wolf. . . . .	163
Evaluación . . . . .	177

### Sexto Grado

Sugerencia de planificación anual para 6to. Grado . . . . .	198
Proyectos y secuencias didácticas	
Los relatos legendarios de la Antigua Grecia. Las hazañas de los héroes . . . . .	201
Relatos fantásticos y de terror . . . . .	229
Cuentos de fantasmas . . . . .	245
Reseñas literarias de novelas de aventuras . . . . .	255
Evaluación . . . . .	265

### Reflexión sobre el lenguaje

La reflexión sobre el lenguaje en el Segundo Ciclo . . . . .	287
Las situaciones de reflexión sobre la gramática y el texto. . . . .	290
La enseñanza de la ortografía: reflexión sobre la escritura. . . . .	329
Apartado en el cuaderno o carpeta: Reflexión sobre el Lenguaje . . . . .	364

<b>Bibliografía</b> . . . . .	367
-------------------------------	-----

## A LOS DOCENTES

Este material compila las propuestas para el trabajo en el aula que el Proyecto Escuelas del Bicentenario ha desarrollado en su escuela. Probablemente, algunos de sus colegas han contado con el asesoramiento de capacitadores del Proyecto durante su implementación. Serán los equipos directivos y estos docentes que han transitado el Proyecto quienes puedan apoyarlo en la tarea de presentar a sus alumnos algunas de las propuestas que aquí se exponen.

Querríamos compartir con usted que, quienes elaboramos este material, no pretendemos suplir su tarea en relación con la “planificación de la enseñanza”; se trata de algunas orientaciones para que considere a la hora de planificar. En ese sentido, no describe lo que “hay que hacer” sino que propone caminos posibles; es un punto de partida para el debate dentro del equipo docente. Estamos convencidas de que la planificación del trabajo en la clase es fruto de un proceso colectivo, enriquecido y ampliado en la medida en que cada maestro habla, lee, se perfecciona, participa, coopera y discute con otros maestros.

Por otra parte, sabemos que ningún material permite resolver todos los problemas que se encuentran en un aula. Sin embargo, una planificación clara, contar con el acompañamiento de los colegas y el asesoramiento del equipo directivo, tener a mano algunos recursos didácticos y acceder a bibliografía de consulta permitirá que usted se concentre en lo más importante: el aprendizaje de sus alumnos.

## ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR

Cuando los alumnos ya leen y escriben convencionalmente la escuela se plantea el desafío de lograr que progresen como lectores, como escritores y como estudiantes. Para responder al desafío, los chicos que cursan los grados del Segundo Ciclo necesitan revisitar –para seguir profundizando– y explorar aún muchas otras prácticas de la lectura y de la escritura que no han visitado e introducirse en nuevos contextos: deben ampliar el repertorio de obras conocidas; profundizar su interpretación de los textos; adquirir autonomía en la posibilidad de obtener, reorganizar, conservar y comunicar oralmente y por escrito la información obtenida a partir de la lectura de enciclopedias, noticias, reseñas, notas de opinión, artículos de difusión científica, manuales y otros textos de estudio; enriquecer su autocontrol sobre aquello que entienden y sobre lo que no entienden así como lograr mayor autonomía en la resolución de las tareas que les exijan leer, escribir y tomar la palabra.

Como maestro de Segundo Ciclo, usted se encuentra ante la fascinante tarea de favorecer el encuentro de los alumnos con diversos usos y prácticas sociales del lenguaje ampliando el panorama en relación con la cultura escrita: conocer autores; enfrentar la lectura de obras más complejas; poder resolver necesidades y gustos a través de la búsqueda de información; usar la

escritura para registrar y transformar el conocimiento; leer en busca de informaciones o formas de expresión que se pueden reutilizar en textos propios y escribir para comentar o recomendar lo leído; poder tomar la palabra en contextos cada vez más formales, ante auditorios diversos fuera del aula. En fin, hacer crecer a los niños como practicantes de la cultura escrita en los usos que el lenguaje propone tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

## ¿QUÉ OFRECE ESTE MATERIAL?

### **La propuesta de trabajo en el área de 1.º a 6.º**

De este modo, usted conoce la totalidad del proyecto institucional.

### **Una organización temporal posible de diferentes propuestas de enseñanza.**

El inicio del ciclo lectivo lo encuentra en condiciones de organizar el desarrollo de la enseñanza considerando el tiempo que demanda cada propuesta en relación con los eventos que necesita atender en el contexto escolar particular en que se realiza su tarea.

### **Algunas propuestas para el aula que organizan de distinto modo la tarea: actividades habituales, secuencias, proyectos.**

Estas formas de organización proveen buenas maneras de presentar y visitar algunos contenidos esenciales del área. Estos materiales pueden ser consultados “por separado”: un proyecto, una secuencia, algunas actividades específicas; en todos los casos, si necesita información adicional, estará señalado en el apartado en qué lugar del documento general podrá encontrarla.

### **Algunas recomendaciones de textos que le permitirán profundizar su formación profesional.**

Con la intención de facilitar su estudio, hemos citado y recomendado algunos textos.

### **La consideración del progreso de cada niño.**

La evaluación de los alumnos intenta relacionar, especialmente sus desempeños con las propuestas didácticas que ayudaron a los niños a progresar en sus adquisiciones.

## LECTURA, LECTURA Y MÁS LECTURA...

Para que los niños de Segundo Ciclo continúen ampliando sus conocimientos sobre el lenguaje escrito, sobre distintos géneros, se aproximen a diversos textos y autores, aprendan a leer con diferentes propósitos y adquieran distintas estrategias de lectura, es importante que usted:



### Para tener en cuenta

Siempre que sea posible, lleve el soporte en que fue impreso el texto que seleccionó para los niños. Si eligió una noticia, lleve todo el diario; una nota de enciclopedia, muéstrelas el volumen del que se tomó; un cuento, lléveles el libro; las instrucciones para hacer jugo, el envase donde se encuentran.

Cuando lea en voz alta para sus alumnos, aproveche temas que se incluyan en las propuestas curriculares: notas sobre el lugar en que viven, el modo de vida de distintos grupos sociales, el cuidado de la salud o del medio ambiente, el respeto por los modos de pensar diferentes.



### Lea para ellos varias veces en la semana

Cuentos de autores clásicos, de autores contemporáneos; novelas, leyendas, poemas...

### Lea para ellos, al menos una vez por semana

Alguna noticia, un texto sobre animales, plantas, el cuerpo humano, los planetas...

### Proponga, al menos una vez por semana, momentos de lectura en los cuales...

Puedan explorar por sí mismos y con su ayuda libros, revistas y diarios. Se animen a leer solos y con su ayuda, los diversos libros que se encuentran disponibles en la biblioteca del aula y de la escuela. Compartan lo que la lectura les genera, recomienden alguna obra, discutan sobre preferencias... Se encuentren con algún libro a solas, en su casa...

## ESCRIBIR, REESCRIBIR Y REVISAR LO ESCRITO...

Para que los niños de Segundo Ciclo sigan ampliando su dominio sobre la escritura, produzcan textos adecuados a distintos propósitos y avancen en sus posibilidades de escribir por sí mismos, es importante que usted:

### Escriba delante de ellos

En distintos soportes: tarjetas, papeles afiches, pizarrón...  
Con distintos propósitos: para guardar memoria, para informar o comunicar, para planificar, para recomendar, para estudiar...

### Proponga situaciones de escritura todos los días

Alguna producción escrita que posibilite el desarrollo de las secuencias, proyectos o actividades habituales que usted tiene planificados. Para que quede registro de sus conocimientos a través de tomas de nota, cuadros, fichas.

### Plantee situaciones de revisión

Los que escriben siempre tienen un propósito para producir el texto. Instale en los niños la necesidad de volver a leer lo escrito para constatar que cumpla con los propósitos que han motivado esa escritura. La revisión tiene por objeto lograr la mejor versión a la que los autores sean capaces de llegar.

### Presente situaciones para que vuelvan a los textos leídos con "ojos de escritor"

Mientras revisan, permita que los niños vuelvan a los textos leídos con el propósito de resolver los problemas que la escritura les presenta; de los textos que ya conocen, podrán tomar algunos de los recursos que utilizó el autor para incorporarlos en el propio texto. Leer y releer para escribir permite ampliar el repertorio léxico disponible, las maneras de decir y organizar el discurso.

## ENFOQUE GENERAL DEL ÁREA

“El desafío que debemos enfrentar quienes estamos comprometidos con la institución escolar es combatir la discriminación desde el interior de la escuela; es aunar nuestros esfuerzos para alfabetizar a todos los alumnos, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales del progreso cognoscitivo y del crecimiento personal.”

Delia Lerner. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (2001: 42). FCE.

El propósito de enseñar Lengua en la escuela es integrar a los alumnos al universo de la cultura oral y escrita, contribuyendo de ese modo a su formación como ciudadanos. Esto supone poner a disposición de los alumnos situaciones que favorezcan su real participación en la cultura letrada y el desarrollo progresivo de sus posibilidades de comprender el sentido y el contexto en que se produce el lenguaje así como de producir discursos orales y escritos pertinentes y fieles a sus propósitos. Para ello, las propuestas del área intentan preservar en la escuela el sentido que las prácticas de la oralidad, la lectura y la escritura tienen en la vida social.

En Segundo Ciclo los niños tienen que seguir participando de múltiples situaciones de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos para continuar aprendiendo a leer y escribir.

En ese contexto, asumimos que los niños son capaces de pensar acerca de la escritura aunque no todos lleguen a pensar lo mismo al mismo tiempo. En la actualidad, se conoce que se contribuye más a la formación de los lectores y de los escritores cuando:

- se permite interpretar y producir diversidad de textos;
- se promueven diversos tipos de situaciones de interacción con la lengua escrita;
- se enfrenta la diversidad de propósitos comunicativos y de situaciones funcionales vinculadas con la escritura;
- se reconoce la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al producir un mensaje escrito (problemas de selección de ideas, de organización textual, de graficación, de organización espacial, de segmentación y de ortografía de palabras, de puntuación, de selección y organización lexical,...);
- se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto (autor, corrector, comentador, evaluador, actor...).

La lectura es una práctica social; el lector se acerca a los textos con un propósito determinado y lleva a cabo un proceso de construcción del sentido en interacción con el texto, con otros lectores y con otros conocimientos:

“Siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado [...] La interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura. Es decir, aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información.”

Isabel Solé. *Estrategias de lectura* (1992: 21-22). GRAO

Del mismo modo, escribir es una actividad con sentido; el texto se produce en un contexto sociocultural y comunicativo determinado, conlleva ciertos propósitos y se dirige a uno o a múltiples destinatarios. Como proceso, la escritura supone la puesta en juego de acciones y reflexiones de manera recursiva, colaborativa y controlada para la planificación, la textualización y la revisión de los textos.

Considerar a las prácticas sociales de lectura y escritura como un objeto de enseñanza y de aprendizaje le plantea a la escuela innumerables desafíos: es necesario asegurar los propósitos didácticos y, a la vez, sostener para los niños propósitos comunicativos claros relacionados con los propósitos que los llevan a leer y a escribir y con los destinatarios de sus escritos.

“En la escuela, no resultan “naturales” los propósitos que perseguimos habitualmente fuera de ella lectores y escritores: como están en primer plano los propósitos didácticos, que son mediatos desde el punto de vista de los alumnos porque están vinculados a los conocimientos que ellos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura, los propósitos comunicativos –tales como escribir para establecer o mantener el contacto con alguien distante, o leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva perspectiva– suelen ser relegados o incluso excluidos de su ámbito. Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante.”

Delia Lerner. *Ob. Cit.* (2001:29).

Finalmente, una de las características de las escuelas de hoy es la pluralidad cultural de los niños que alberga. Aceptar la diversidad en el aula lleva a quienes tienen la responsabilidad de enseñar a buscar formas de trabajo

Si usted está interesado en conocer más sobre estas condiciones puede recurrir al artículo: “Leer y escribir en un mundo cambiante”. En *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Emilia Ferreiro (2001) FCE.

escolar donde las desigualdades no signifiquen desventajas para unos y ventajas para otros. Por lo tanto, se intenta lograr que:

- La diversidad de usos y formas del lenguaje sea valorada en la escuela como un factor fundamental de enriquecimiento lingüístico, en lugar de funcionar como motivo de discriminación cultural.
- La escuela se constituya en un ámbito propicio para que todos los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita, democratizando la participación en las prácticas de lectura y escritura.

### Condiciones didácticas

Es preciso crear en la escuela las condiciones didácticas que permitan a los alumnos avanzar en la apropiación de las prácticas del lenguaje. La apropiación de una práctica tiene lugar a lo largo de períodos prolongados. Las mismas prácticas deben ser visitadas y re-visitadas reiteradamente en diferentes momentos de la escolaridad ya que los niños necesitan estar habilitados para participar con continuidad en múltiples situaciones de lectura y escritura con diversidad de propósitos, multiplicidad de géneros, diferentes posiciones enunciativas...

Desde esta perspectiva, es necesario volver a pensar la manera en que se organiza el tiempo didáctico a partir del análisis de distintas modalidades organizativas: proyectos, secuencias, actividades habituales, ocasionales, de reflexión y de sistematización, en función del progreso de los alumnos como lectores y escritores:

“Estamos convencidos de que el aprendizaje del sistema de escritura y del lenguaje escrito tienen lugar, simultáneamente, desde el comienzo de la alfabetización. [...] Los alumnos deben estar en contacto con recetas para hacer tortas, con periódicos para informarse sobre algún suceso de actualidad que sea de su interés, con cuentos para entretenerse con las historias y disfrutar del lenguaje literario, con instructivos para realizar experimentos científicos, etc., desde que entran en la escuela, y los irán leyendo y escribiendo de diferentes maneras hasta que puedan hacerlo de manera convencional.”

Ana María Kaufman. *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. (2007: 23) Aique.

### Propósitos de enseñanza

- Crear en el aula y en la escuela las condiciones que permitan a los niños:
- Formar parte de una comunidad de lectores y escritores a través de su participación sostenida en situaciones de lectura y escritura, en las que cada uno pueda desplegar sus propias posibilidades como intérprete y productor de textos.

- Participar de una diversidad de situaciones que les brinden múltiples oportunidades para leer y escribir textos con propósitos significativos y diferentes destinatarios, preservando el sentido que estas prácticas tiene fuera de la escuela.
- Desempeñarse como lectores y escritores plenos desde el inicio de la escolaridad en un ambiente de trabajo cooperativo donde cada uno pueda enfrentar sin temor los desafíos de las situaciones de lectura y escritura porque el error forma parte del aprendizaje.
- Constituirse como lectores de literatura, conociendo diversos autores y géneros y desarrollando un proyecto personal de lectura, que les permita conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.
- Formarse como estudiantes que puedan recurrir a la lectura y la escritura como medios para acceder al conocimiento que se difunde en libros, artículos, revistas, Internet, entre otros portadores.

### Trabajo en el aula

Las propuestas de trabajo en el área se han desarrollado a partir de intercambios entre equipo central, capacitadores locales y maestros, y se sustentan en determinadas modalidades de trabajo escolar, a partir de las cuales se busca organizar los contenidos y el tiempo didáctico, cuidando de no desvirtuar el sentido de la enseñanza:

#### 1) **Proyectos y secuencias didácticas** de lectura, escritura e interacción oral:

“Como es sabido, los proyectos de lectura y escritura –ya clásicos en la literatura didáctica– pueden caracterizarse como secuencias de acciones organizadas hacia determinados propósitos, que culminan en la elaboración de un producto final. Se orientan a enseñar ciertos contenidos constitutivos de las prácticas sociales de lectura y escritura, al mismo tiempo que tienden a poner en acción un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno. Gracias a esta articulación de propósitos didácticos y comunicativos, tanto el docente como los alumnos orientan sus acciones hacia una finalidad compartida.”

Delia Lerner, Paula Stella y Mirta Torres.  
*Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos* (2009: 18). Paidós.

#### 2) **Actividades habituales de lectura**, intercambio oral y escritura:

Actividades que se realizan de manera frecuente, sostenida y en un tiempo extendido y periódico (cada 15 días, a lo largo de un mes, en un trimestre, durante todo el año). Resultan situaciones previsibles en las que los alumnos pueden desarrollar ciertos comportamientos como lectores, escritores y hablantes, y profundizar sobre un tema, género o autor.

## CONTENIDOS

En el siguiente cuadro se presentan los contenidos diferenciados por grado. Al final de cada eje se especifican las situaciones de aula que refieren a la implementación de esos contenidos.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<b>Al desarrollar en clase un tema de estudio (de cualquier área de conocimiento):</b>		
<i>Participación en intercambios (conversaciones) para compartir interpretaciones y manifestar dudas, disentir o acordar con los compañeros, con el docente y con lo que se ha leído.</i>		
<i>Preparación de presentaciones orales planificadas con el docente, apoyándose en notas o guiones.</i>		
<i>Para exponer ante sus compañeros...</i>	<i>... y compañeros de otros grados...</i>	<i>... y familiares y otros invitados.</i>
<i>Escucha de exposiciones del docente y de los compañeros: A pedido del docente, los alumnos intentarán expresar dudas, consultar, hacer preguntas y tomar notas.</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de las preguntas para entrevistar a un especialista en el marco del tema de estudio.</li> </ul>		
<b>Al compartir anécdotas de la vida cotidiana/ al narrar o renarrar historias de ficción/ al comentar o recomendar obras literarias, cinematográficas o teatrales:</b>		
<i>Con la intervención del docente, los alumnos progresarán en la comunicación completa y coherente del acontecimiento narrado o del relato narrado o renarrado.</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación temporal y espacial de los acontecimientos presentados.</li> <li>• Descripción o presentación de los protagonistas y otros participantes, de los ambientes y espacios de la historia.</li> <li>• Posicionamientos personales fundamentados al recomendar oralmente obras y autores leídos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de notas. Recuperación de lo escuchado a partir de las notas durante una exposición o una entrevista.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las notas y de apoyaturas gráficas en una exposición.</li> <li>• Registro parcial de la entrevista. Recuperación de lo registrado en el contexto del tema que se está estudiando.</li> </ul>		
<i>Textos que se proponen producir oralmente y escuchar.</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios orales y conversaciones, discusiones a partir de interpretaciones diferentes de un texto leído, narraciones y recomendaciones orales, exposiciones orales sobre temas estudiados.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusiones a partir de temas polémicos de la vida escolar o de interpretaciones diferentes de un texto leído, entrevistas.</li> </ul>		

### HABLAR EN LA ESCUELA

### PRÁCTICAS DE LECTURA

<i>Participación en situaciones de lectura literaria.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de la lectura que realizan el maestro o los compañeros.</li> <li>• Participación en los intercambios /comentarios orales después de la lectura incluyendo a pedido del maestro la relectura de fragmentos relevantes durante el intercambio.</li> </ul>	<p>... incluyendo, a pedido del maestro, la relectura de fragmentos relevantes, diálogos reveladores, fragmentos con efectos humorísticos, pasajes que producen emoción o que ofrecen musicalidad o particular belleza...</p>
<i>Lectura por sí mismos de manera individual y en grupos para profundizar el acercamiento a géneros y autores ya conocidos de obras seleccionadas por el docente.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corroboración de interpretaciones a partir de la relectura. A pedido del maestro, los alumnos podrán reconocer al releer las pistas que ofrece un texto narrativo para su interpretación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinción entre la voz del narrador y la de los personajes,</li> <li>- identificación de las formas de describir a los personajes, de indicar el espacio y el tiempo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento de las motivaciones y reacción de los personajes.</li> <li>- Observación de la alternancia de los tiempos en la narración para representar el marco de la historia (“en aquel tiempo los reyes vivían...”) o las acciones puntuales (“pero un día el príncipe salió...”) (usos de los pretéritos).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la alternancia de los tiempos en la narración: los comentarios del narrador y el discurso de los personajes (usos del presente).</li> <li>- Descubrimiento de los recursos del narrador para lentificar o acelerar el ritmo del relato.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes que no se entendieron.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de relaciones entre textos literarios similares por la temática (relaciones intertextuales).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinculación de lo leído con otros textos de información aportados/sugeridos por el docente y utilización de los conocimientos sobre datos de la realidad para ajustar las interpretaciones.</li> </ul>	
<i>Sostenimiento de lecturas literarias extensas: cuentos largos, novelas, obras de teatro, historias gráficas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación del hilo argumental a partir de la lectura del docente.</li> </ul>	

Los contenidos propuestos se desarrollan en las secuencias, proyectos y actividades habituales para cada grado.

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recuperación del hilo argumental a partir de los comentarios entre pares.</li> <li>● Recuperación del hilo argumental a partir de la propia relectura.</li> </ul>	
<i>Lectura por sí mismos de nuevas obras de géneros, autores o temáticas conocidas, (trayectos personales de lectura).</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de obras y autores que se desea leer a partir de la experiencia lectora acumulada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vinculación con otras obras y autores y géneros leídos a lo largo de la escolaridad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consideración para la selección de recomendaciones de otros lectores, de la información de las solapas y contratapas sugeridas/aportadas por el docente.</li> </ul>		
<i>Participación asidua en situaciones de lectura de textos de información.</i>		
A pedido del maestro, los alumnos:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- consultarán diccionarios, notas de periódicos y revistas, notas de enciclopedias temáticas y escolares, notas informativas de sitios de Internet <i>para estudiar, para saber más sobre un autor, un tema, una obra literaria.</i></li> <li>- buscarán información en los textos a partir de interrogantes formulados en el aula y a partir de:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anticipación del contenido en base al conocimiento que se tiene del tema.</li> <li>● Exploración del texto para considerar su pertinencia y utilidad.</li> <li>● Lectura el índice.</li> <li>● Localización de la información a partir de imágenes, subtítulos o expresiones claves para orientar la búsqueda.</li> <li>● Delimitación de la información buscada en el contexto del capítulo o parágrafo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consideración de los elementos paratextuales para complementar la exploración del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progresivamente se tratará de que los alumnos puedan ejercer por sí mismos el control de la comprensión del texto leído (en el intercambio con el docente y los compañeros):</li> </ul>		

## PRÁCTICAS DE LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura detenida del texto que se está estudiando.</li> <li>- Relectura para confirmar o desechar la primera interpretación.</li> <li>- Avance en la lectura para ver si lo que sigue ilumina la comprensión de lo anterior.</li> <li>- Identificación de lo que no se entiende.</li> <li>- Relación de la información provista por el texto con otras informaciones recibidas anteriormente por distintos medios.</li> <li>- Relación de la información provista por el texto con la provista por fotos, imágenes, gráficos.</li> <li>- Resolución de dudas sobre el significado de una palabra o expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencia del significado de las palabras desconocidas.</li> <li>Consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente.</li> </ul>
<i>Lectura compartida y discusión de textos periodísticos.</i>	
Noticias o crónicas periodísticas, entrevistas.	
	Textos publicitarios y de propaganda.
	Cartas de lector.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura compartida y discusión de noticias relevantes.</li> <li>● Relación de la información del texto con la provista por fotos, imágenes, gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexión sobre algunos recursos publicitarios y los efectos que pretenden provocar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión y justificación de la opinión personal.</li> <li>● Reconocimiento de declaraciones de protagonistas y testigos.</li> </ul>

## PRÁCTICAS DE LECTURA

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p><i>En las situaciones de escritura, se destinará tiempo para la <b>planificación de los textos que se van a escribir, a partir de:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Considerar la situación comunicativa, la relación con el destinatario, su conocimiento del tema.</li> <li>● Prever las ideas que se van a desarrollar en el texto.</li> <li>● Decidir la posición del enunciador en el texto (Por ejemplo, ¿tercera o primera persona?, ¿del singular o del plural?) y mantenerla hasta el final.</li> <li>● Considerar las características formales del texto.</li> <li>● Producir borradores.</li> <li>● Revisar mientras se escribe para confirmar que se expresa lo que se había previsto.</li> </ul>		
	<p>Reflexionar sobre la selección y la jerarquización de las ideas en función de lo que se quiere expresar.</p>	<p>Reflexionar sobre la selección, la jerarquización y la organización de las ideas en función de lo que se quiere expresar. Consultar otros textos que pueden resultar enriquecedores para la propia escritura.</p>
<p><i>En las situaciones de escritura, una vez producidos los primeros borradores, se destinará tiempo para la <b>revisión de los textos una o más veces concentrándose en:</b></i></p>		
<p><b>Narraciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar que esté claramente definido el tiempo y el espacio en el que ocurren los hechos.</li> <li>● Considerar que se hayan respetado el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas.</li> <li>● Corroborar que hayan sido convenientemente presentados los personajes y descriptas las personas, lugares u objetos que inciden en la acción.</li> <li>● Juzgar si es conveniente incluir la voz de los personajes y decidir de qué manera hacerlo.</li> <li>● Reflexionar acerca de la pertinencia de ciertas palabras y expresiones empleadas.</li> </ul> <p><i>Escritura frecuente de manera colectiva —con la coordinación del docente-, individual y por parejas o en grupos pequeños y con propósitos variados de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuentos narrados o inventados, de diferentes subgéneros que se hayan leído en el aula.</li> <li>● Biografías a partir de datos recogidos de diversas fuentes: otras biografías, contratas, promociónes editoriales, reseñas, artículos periodísticos y otros.</li> <li>● Artículos informativos sobre temas trabajados en clase, a partir de la consulta bibliográfica y con la participación del docente.</li> <li>● Afiches para eventos escolares, campañas sanitarias, etc.</li> <li>● Textos instructivos (instrucciones de juegos, recetas de cocina, etc.)</li> <li>● Recomendaciones de textos literarios.</li> </ul>		

## PRÁCTICAS DE ESCRITURA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apelar –si se desea- a recursos del lenguaje literario descubiertos en situaciones de lectura.</li> <li>● Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus compañeros y/o de manera individual, a partir de las orientaciones del maestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Considerar que se hayan respetado el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas.</li> <li>● Apelar –si se desea- a recursos del lenguaje literario.</li> <li>● Controlar –con colaboración del docente- que el texto respete las exigencias del género.</li> <li>● Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus compañeros y/o de manera individual, a partir de las orientaciones del maestro.</li> </ul>
<p><b>Otros textos</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurrir a los materiales bibliográficos, con orientación del docente, para confirmar la pertinencia de la organización textual que se va logrando en la propia producción.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformular y reutilizar por escrito información recogida en los textos a partir de las orientaciones del maestro.</li> </ul>		
<p><i>Registro y reelaboración de lo leído en contextos de estudio a partir de:</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Señalar mediante subrayado u otras marcas la información que se considera relevante para responder al interrogante o problema planteado.</li> <li>● Tomar notas mientras se lee.</li> <li>● Elaborar resúmenes junto con el docente y los compañeros a partir de un interrogante planteado.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confeccionar fichas.</li> <li>● Elaborar cuadros sinópticos y/o de doble entrada junto con el docente y los compañeros, a partir de los textos que presenten clasificaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incorporar datos recogidos a otras informaciones que circulan en el aula.</li> <li>● Informar sobre experimentos realizados o procesos observados (y leídos).</li> <li>● Narrar hechos, historias de vida, anécdotas leídas.</li> <li>● Escribir sobre temas leídos.</li> <li>● Formular opiniones acerca de los temas trabajados.</li> </ul>
<p><i>Comunicación a otros a través de la escritura de lo estudiado.</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer sobre temas leídos.</li> <li>● Transmitir datos recogidos e incorporarlos a otras informaciones que circulan en el aula.</li> <li>● Informar sobre experimentos realizados (y leídos) o procesos observados (y leídos).</li> <li>● Narrar hechos, historias de vida o anécdotas leídas.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer o escribir sobre temas leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer o escribir sobre temas leídos.</li> <li>● Formular opiniones acerca de los temas trabajados.</li> </ul>

## PRÁCTICAS DE ESCRITURA

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<i>Reconocer y reflexionar sobre los propósitos, los destinatarios y el lugar de circulación del texto leídos y producidos en el año:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección léxica adecuada al registro (diferencias entre oralidad y escritura, formas propias del lenguaje escrito) y al conocimiento del destinatario (en narraciones y descripciones).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expansión de información, reformulaciones, explicaciones, según lo que se cree que sabe el destinatario.</li> </ul>		
<i>Reflexión con ayuda del docente sobre las características textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre la configuración del texto.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización global: el párrafo como unidad de sentido en los textos que se escriben, uso de la sangría, la separación de palabras al final de la oración, la escritura de títulos, cuando se pasan en limpio y editan los textos).</li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones entre el formato y el contenido en texto informativos (notas de enciclopedia, folletos, avisos, afiches, noticias).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de comillas, de cursiva o subrayado al citar los títulos de los libros.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimientos de cohesión.</li> </ul>		
Formas de evitar repeticiones innecesarias a través de:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustituciones léxicas por palabras equivalentes (sinónimos y frases) y por pronombres personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El empleo de sinónimos, hiperónimos o frases equivalentes, de pronombres personales y omisión del sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustituciones por pronombres (demostrativos y posesivos) para asegurar la cohesión o reemplazando por sinónimos, hipónimos e hiperónimos o frases equivalentes.</li> <li>Reemplazo de verbos como dijo, fue, era, estaba por otros verbos más específicos: confesó, exclamó...</li> <li>Omisión de sujetos (sujeto tácito) cuando en el texto se sobreentiende.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de conexión de los textos narrativos: conectores temporales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de conexión lógica en algunos textos de información: para escribir partes, establecer relaciones causales entre hechos o fenómenos.</li> </ul>

## REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

<ul style="list-style-type: none"> <li>Alternancia de los pretéritos en la cohesión de los textos narrativos (pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El empleo de sinónimos, hiperónimos o frases equivalentes, de pronombres personales y omisión del sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alternancia de los pretéritos en la cohesión de los textos narrativos (pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de signos de puntuación: punto seguido, punto final, coma en enumeraciones y aclaraciones, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis para aclaraciones, comillas en citas, guión o raya en diálogos, y signos de interrogación y exclamación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos usos de la coma, el punto y coma, el paréntesis y los guiones en descripciones y explicaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre el significado de los tiempos verbales en diferentes textos:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de los verbos en las narraciones (las acciones de los personajes y los verbos <i>ser</i>, <i>estar</i>... en las descripciones).</li> <li>Uso del presente en los textos expositivos verbos en infinitivo e imperativo en los instructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de los verbos en las narraciones: acciones de los personajes, verbos de estado en las descripciones, verbos de decir en los diálogos.</li> <li>Uso del tiempo presente para marcar la atemporalidad en los textos expositivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de los verbos en las narraciones ( las acciones de los personajes y los verbos <i>ser</i>, <i>estar</i>... en las descripciones).</li> <li>Uso del presente y de adjetivos descriptivos en los textos expositivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre los recursos de la lengua para denominar y expandir información:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de los sustantivos propios y comunes para identificar y definir.</li> <li>Identificación de relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos.</li> <li>Uso de adjetivos calificativos y frases que describan personaje y escenarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de sustantivos comunes (concretos y abstractos) y adjetivos calificativos y frases con preposición adecuadas en recomendaciones y descripciones.</li> <li>Identificación de relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos.</li> <li>Empleo y reconocimiento de la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expandir información a partir de un núcleo sustantivo (modificadores del sustantivo: artículos, frases con preposición, adjetivos, aposiciones, aclaraciones).</li> <li>Identificación de relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.</li> <li>Empleo y reconocimiento de la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal) y los modos de expresar comparaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre procedimientos y recursos sintácticos y morfológicos que han sido previamente puestos en uso en la escritura:</li> </ul>		

## REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración como una unidad que tiene estructura interna (uso de mayúsculas).</li> <li>- Sustantivos, adjetivos y verbos: algunos aspectos de su morfología flexiva: género, número, tiempo.</li> <li>- Familias de palabras (sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario (diminutivos y aumentativos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración como una unidad que tiene estructura interna (sujeto agente y verbo de acción en las oraciones bimembres).</li> <li>- Sujeto expreso y sujeto tácito.</li> <li>- Algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (por ej. del núcleo del sujeto por medio de adjetivos y construcción preposicional).</li> <li>- Sustantivos, adjetivos, artículos y verbos: género, número, persona, tiempo (presente, pasado y futuro).</li> <li>- Familias de palabras y procedimientos de derivación (sufijación y prefijación) para la ampliación del vocabulario y/o para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra (por ej. sustantivos derivados de adjetivos: belleza, vejez, inteligencia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración como una unidad que tiene estructura interna; oración bimembre y oración unimembre.</li> <li>- Sujeto expreso y sujeto tácito.</li> <li>- Algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos y expansión (ej. del predicado por medio de complementos y circunstanciales), desplazamiento (ej. el verbo al comienzo de la oración), condensación (inclusiones de dos o más oraciones en una).</li> <li>- Sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios y pronombres. Algunas variaciones morfológicas principales (género, número, tiempo, modos -indicativo e imperativo- y persona).</li> <li>- Familias de palabras (sufijación, prefijación y composición) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y/o para la ampliación del vocabulario.</li> </ul>
<i>Conocimiento de la ortografía correspondientes al vocabulario de uso, de las reglas ortográficas más generales y de algunos signos de puntuación, lo que supone reconocer y emplear:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las reglas básicas de nuestro sistema de escritura ("q" va siempre seguida de "u" y este grupo sólo se combina con "e" y con "i"; delante de "r" y "l" sólo se encuentra "b" y nunca "v"; delante de "b" o "p" es posible encontrar "m" pero nunca "n"; "rr" no se encuentra al inicio ni al final de una palabra o una sílaba ni en combinaciones con consonantes; "h" se encuentra únicamente delante de una vocal, nunca delante de una consonante).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas generales de acentuación, lo que incluye identificar la sílaba tónica, los diptongos y clasificar las palabras según el lugar que ocupe la sílaba tónica.</li> <li>- Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato (día, baúl).</li> <li>- Algunas reglas básicas (por ejemplo las de los sufijos -ez, -eza; - bilidad; -encia, -ancia; -oso, -osa; -cida; -anza. Prefijos bi-, sub - etc.</li> <li>- Algunos homófonos (ej. haber / a ver, hay / ay, hacer/ a ser).</li> <li>- Palabras de alta frecuencia de uso (por ej. las correspondientes al vocabulario específico de las áreas curriculares: división, sílaba, célula, sociedad, entre otras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tilde diacrítica (ej.: mí / mi, de / dé, si / sí, entre otros).</li> <li>- Tildación de los adverbios terminados en "-mente".</li> <li>- Algunas reglas ortográficas básicas, por ejemplo, las referidas a los afijos: vinculados con el vocabulario especializado: hiper-, hipo-, hidro-, geo-, hema-, -logía, entre otros.</li> <li>- Algunos homófonos (por ej. hecho/ echo, rayar / rallar, halla / haya, entre otros).</li> <li>- Signos de puntuación: algunas convenciones sobre el uso de las comas.</li> <li>- Palabras de alta frecuencia de uso (por ej. las correspondientes al vocabulario especializado de las áreas curriculares, como ciudadanía, fotosíntesis, tecnología).</li> <li>- Mayúscula en tratamientos abreviados (por ej. Dr., Sr.) y en abreviaturas.</li> </ul>

## REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE	REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas reglas básicas del sistema de escritura (por ejemplo, no se emplea z delante de e, i; si se pronuncia la u entre la g y la i, se coloca diéresis; las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, ue, ui, se escriben con h; el sufijo ívoro, ívora se escribe con v).</li> <li>- Las reglas que rigen la escritura de diminutivos y el plural de algunas palabras (por ej.: luz / luces/ lucecita).</li> <li>- Usos de mayúscula.</li> <li>- Signos de puntuación: punto y aparte, dos puntos y raya de diálogo.</li> <li>- Palabras de alta frecuencia de uso (ej. haber, hacer, escribir, día, entre otras).</li> </ul>	

## PROPUESTA PARA EL TRABAJO EN EL ÁREA DE 1.º A 6.º

En este cuadro se organizan distintas propuestas para realizarse durante el ciclo lectivo. Los temas, obras y autores pueden variar de acuerdo a las decisiones institucionales que se tomen de un año a otro y a la disponibilidad de los textos. Se trata, simplemente, de aquellas propuestas desarrolladas en este documento y cuyo propósito esencial es orientar la tarea en el aula y posibilitar la generación de otras similares. Es importante que los maestros, independientemente del grado y ciclo en el que trabajen actualmente, conozcan la totalidad de las propuestas del área.

AÑO	PROYECTOS Y SECUENCIAS	ACTIVIDAD HABITUAL
1	<p><b>Primer período</b> Agenda Cancionero Cuentos populares. <i>El Nabo Gigante</i></p>	<p><b>La construcción del aula como un ambiente alfabetizador.</b> Situaciones de escritura orientadas a la adquisición del sistema de escritura. Situaciones de escritura orientadas a la reflexión sobre el lenguaje escrito. Situaciones de reflexión ortográfica.</p>
	<p><b>Segundo período</b> Cuentos clásicos: <i>Caperucita Roja</i> Secuencia. Fascículo informativo. <i>Carnívoros salvajes: Lobos</i></p>	
2	<p><b>Primer período</b> Rincón de recitadores Seguir la obra de un autor: Laura Devetach Cuentos clásicos de princesas. <i>La bella durmiente; La hija del molinero</i></p>	<p>Situaciones de escritura orientadas a la reflexión sobre el lenguaje: Contenidos gramaticales, ortográficos, discursivos...</p>
	<p><b>Segundo período</b> <i>Las aventuras de Pinocho</i> Intercalar un capítulo en una novela Fascículo informativo. Títeres</p>	
3	<p><b>Primer período</b> Cuentos clásicos y contemporáneos <i>El Gato con Botas; Jack y las habichuelas mágicas</i></p>	<p><b>Biblioteca del aula</b> Situaciones de lectura sistemáticas orientadas a la formación del lector.</p>
	<p><b>Segundo período</b> Mitología Germana. <i>El Dragón Fafnir</i> Para saber más sobre... dinosaurios</p>	

4	<p><b>Primer período</b> Relatos con animales <i>La noche del elefante; Las medias de los flamencos; El hijo del elefante</i> Biografías: R. Kipling, H. Quiroga, G. Roldán</p>	<p>Situaciones de lectura sistemáticas orientadas a la formación del lector.</p>
	<p><b>Segundo período</b> <i>Robin Hood</i> Edad Media. Caballeros y castillos</p>	
5	<p><b>Primer período</b> Relatos orientales de <i>Las Mil y una Noches</i> Para saber más sobre... El Oriente y su cultura</p>	<p>Situaciones de escritura orientadas a la reflexión sobre el lenguaje. Contenidos gramaticales, ortográficos, discursivos...</p>
	<p><b>Segundo período</b> Seguir la obra de un autor. Ema Wolf Recomendaciones de obras literarias</p>	
6	<p><b>Primer período</b> <i>Héroes y viajeros de la Antigua Grecia</i> Para saber más sobre... la Antigüedad clásica</p>	<p>Situaciones de escritura orientadas a la reflexión sobre el lenguaje. Contenidos gramaticales, ortográficos, discursivos...</p>
	<p><b>Segundo período</b> Relatos de fantasmas Reseñas críticas</p>	

### Un HORARIO posible para la distribución de las propuestas del área

El horario de cada grado es una herramienta que organiza la tarea semanal y permite cuidar en términos de tiempo didáctico el equilibrio entre las diversas situaciones. Aquí se presenta un ejemplo posible de la organización semanal en 4.º grado. Las variaciones inevitables tendrán relación con la organización real del horario de cada escuela, la carga horaria destinada al área por el Diseño Curricular de la Jurisdicción y por la mayor o menor presencia de materias especiales, pero en el horario de cada grado será necesario preservar la frecuencia de las propuestas y la alternancia entre lectura y escritura.

HORARIO 4TO. GRADO					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º	<b>Actividad habitual BIBLIOTECA</b> Intercambio entre lectores: compartir preferencias y recomendar obras en función del préstamo realizado.	<b>Proyecto RELATOS CON ANIMALES</b> Repartir el cuento leído (1 ejemplar para cada niño o, al menos, 1 cada 3). Los niños vuelven a leer por sí mismos.	<b>Proyecto RELATOS CON ANIMALES</b> Toma de notas sobre la biografía de uno de los autores a partir de la exposición del docente.		
2º	<b>Proyecto RELATOS CON ANIMALES. KIPLING, QUIROGA Y ROLDÁN</b> Presentación del autor y del libro. Compartir la lectura de un cuento e intercambio entre lectores.	Escritura en torno a lo leído: datos del autor, registros en las carpetas sobre las interpretaciones, afiches colectivos sobre características de los animales en el cuento.	Puesta en común de la notas. Elaboración de un afiche colectivo con la información anotada.	<b>CIENCIAS</b>	<b>MATEMÁTICA</b>
3º	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>MATEMÁTICA</b>	<b>CIENCIAS</b>	<b>Proyecto RELATOS CON ANIMALES</b> Escribir por sí mismos para caracterizar los animales conocidos en los cuentos.	<b>Reflexión sobre el lenguaje</b> Uso de mayúscula en nombres propios y en el texto. Revisión de algunos conocimientos ortográficos del 1er. Ciclo.
4º				<b>Actividad habitual</b> Lectura de una noticia o artículo de interés.	<b>Actividad habitual BIBLIOTECA</b> Se eligen libros para llevar en préstamo domiciliario. Se completan fichas de préstamo y de recorrido lector.
5º	<b>CIENCIAS</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>PLÁSTICA</b>		

## UNA BIBLIOTECA EN CADA AULA DEL SEGUNDO CI-

### MEDIO PAN Y UN LIBRO

“Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. ‘Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre’, piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía.

Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. (...)



▲ *Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros, Granada. Septiembre 1931.*

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: ‘amor, amor’, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. (...)”

**En este capítulo, usted encontrará desarrollados los siguientes temas:**

- Por qué una biblioteca en cada aula
- El armado y funcionamiento de la biblioteca
  - Exploración de los libros: situaciones para su promoción
  - Inventario de los libros
- El trayecto personal de lectura
  - El cuaderno o las fichas de préstamo
  - Las fichas de recorrido lector
- El maestro lee y abre espacios de intercambio

## POR QUÉ UNA BIBLIOTECA EN CADA AULA

Hay niños que conviven con personas que les leen; para otros, en cambio, la lectura no forma parte de su vida cotidiana. Para ambos, el maestro es un referente vital cuando se trata de descubrir los usos y las funciones de la lengua escrita. Leyendo todos los días, usted garantiza que la lectura se torne parte integrante de la rutina de la escuela. Es el contacto frecuente con los libros el que permite a los alumnos familiarizarse con lo que hay dentro de los libros, conocer diversidad de historias, de personajes que perduran a través del tiempo, de ilustradores, autores, tener a disposición el lenguaje escrito; es decir, formarse como lectores.

La biblioteca en el aula de Segundo Ciclo debe cumplir necesariamente con dos funciones.

- La primera de ellas, es contribuir con la *formación del lector-estudiante* constituyéndose en una referencia sistemática cuando se trabaja sobre biografías o artículos de divulgación; en momentos de estudio de Ciencias Sociales y Naturales o en otros momentos dedicados a la ampliación del *conocimiento del mundo*.

La biblioteca en el aula de 4.º, 5.º y 6.º es la primera experiencia de los alumnos con un pequeño conjunto de libros de consulta: algún gran diccionario, enciclopedias de varios tomos, atlas, libros de historia, geografía y biología de secundaria, manuales de consulta de ortografía y de gramática. Todos ellos –junto con la computadora abierta a Internet, si es posible– responden a una pregunta que tiene que aparecer a menudo en la voz de los maestros:

*¿Habrá algo más sobre este autor en la biblioteca? ¿Alguien vio algún artículo sobre Grecia entre nuestros libros? ¿Tendremos algo en la biblioteca para ampliar este asunto de los relatos orientales?. Podríamos ver qué dice el libro de ortografía sobre este tema que estuvimos viendo; tal vez encontremos más ejemplos...*

Son preguntas y propuestas contextualizadas en el tema que se está trabajando y que tienden a aprovechar la mayor de las virtudes de una biblioteca: ampliar el conocimiento, explorar los ejemplares en busca de más información, abrir a otras fuentes, confrontar distintas fuentes para completar y complementar...

Cuando se exploran los libros de la biblioteca del aula con un propósito enmarcado por el tema en cuestión es inevitable que los chicos se encuentren también con otros temas. Esto los enfrenta a la posibilidad de ampliar sus conocimientos y, al mismo tiempo, de reconocer los límites que la biblioteca del aula tiene.

*De este tema no hay nada, ya vimos el otro día cuando estábamos estudiando los cuentos orientales...*

Así, se orienta la búsqueda hacia otras fuentes de información: la biblioteca de la escuela, la biblioteca del barrio, Internet...

La pequeña biblioteca de consulta en el aula, a mano de todos y, por esa razón, muy conocida, cumple con uno de los propósitos esenciales del Segundo Ciclo: aproximar nuevas fuentes de información y orientar la exploración con propósitos de estudio hacia recorridos más delimitados y consistentes, desconsiderando desde un primer momento ciertas búsquedas –por ejemplo, saber desde el inicio que no se hallará la biografía de un escritor en una enciclopedia de Ciencias Naturales–.

- La segunda, garantiza *la continuidad en la formación de los niños como lectores de literatura*.

Durante el primer ciclo, los niños ya han tenido oportunidad de interactuar con las bibliotecas de aula. En el Segundo Ciclo, es necesario profundizar estos espacios de encuentro con obras, autores y otros lectores, para que la biblioteca siga siendo un ámbito de contacto permanente con la cultura escrita.

Es un desafío de este ciclo que los alumnos se animen a leer por sí mismos textos más extensos, con trama argumental más elaborada, de autores que no han escrito sólo para el público infantil y juvenil y por eso son un reto para todos los lectores presentes en las aulas.

Incluya allí aquellos libros que resultarán imprescindibles para los niños, aquellos que no caigan en el olvido, los que les permitan establecer encuentros con otros lectores de esas historias, los que necesite para llevar adelante las propuestas didácticas que va a plantear en el ciclo lectivo y aquellos que leerá y leerán los niños por sí mismos sólo por el placer de conocer historias, relatos, poemas e informaciones interesantes.

## El armado y funcionamiento de la biblioteca del aula

Esta biblioteca necesita contar con algunas *obras de consulta*. Se trata de obras que no se prestan, se consultan en el aula y el principal impulsor para que esto suceda es usted porque invita a un grupo a explorar los libros de historia en busca de más información sobre la Antigua Grecia, solicita a otros que amplíen una biografía o completen la conclusión a la que se llegó sobre un tema de ortografía o gramática, requiere a todos que revisen los distintos tomos de una enciclopedia para ver si contienen información sobre los elefantes ya que:

● ● ●  
Mientras el programa Escuelas del Bicentenario estuvo en su escuela, se han entregado libros para conformar bibliotecas en cada una de las aulas. Con seguridad están disponibles aún la mayor parte de sus títulos.



*En este 4.º grado todos saben mucho sobre el elefantito de la historia de Kipling, pero sería bueno que averiguaran algo sobre los elefantes auténticos.*

Los diccionarios –ilustrados, etimológicos, enciclopédicos– siempre resultan una atracción para los chicos. Es posible contar con algún ejemplar permanente en el aula y acordar con los responsables de la biblioteca institucional para conservar en préstamo algún ejemplar en una ocasión particular. Lo mismo ocurre con los manuales para grados más avanzados, las enciclopedias y los libros de gramática u ortografía.

En el contexto del desarrollo de un tema, al iniciar o concluir su tratamiento, la exploración de los libros de consulta de la biblioteca del aula –así como la búsqueda en Internet o la visita a una biblioteca institucional– debe estar considerada en la planificación correspondiente a la enseñanza del tema en cuestión. Si se instala esta instancia, usted se llevará una sorpresa porque los niños empezarán a proponer por sí mismos la consulta o se detendrán espontáneamente en la incursión en otros temas que se les van abriendo al pasar las hojas de los libros.

#### Exploración de los libros: situaciones para su promoción

En relación con las obras literarias, es imprescindible que la biblioteca siga constituyendo una actividad habitual. Tal como se realizó en el Primer Ciclo, sistemáticamente se facilitan espacios y tiempos para que la biblioteca cobre vida en el aula; estos tiempos deben preverse semanalmente para que la circulación de los libros –es decir, la exploración y recomendación entre los niños, la elección, el préstamo y las devoluciones– tenga lugar efectivamente en su aula.

*Los lunes vamos a tener en la 2ª hora de clase, un tiempo para mirar libros, escuchar cuáles les gustaron a algunos compañeros, comentar un poco y elegir cuál se quieren llevar para leer en casa. Lo ponemos en el horario de la semana.*

Para que la biblioteca se mantenga viva, necesita novedades. Los libros tienen que seguir llegando al aula en distintos momentos del año. Si la dotación de inicio es pobre, se puede recurrir a préstamos de la biblioteca institucional o barrial para asegurar la interacción permanente de los niños con diversidad de textos.

Construya un espacio para exponer los libros de la biblioteca del aula, así los alumnos tienen la oportunidad de encontrarse de manera directa con ellos. Haga comentarios de “lector” para orientarlos en la exploración y elección; es probable que, sin estar enterados de su contenido, ellos eviten los textos extensos o sin ilustraciones. Dé la palabra a algunos de los alumnos –los que ya han leído algunos de los títulos– para que surjan las recomendaciones mutuas.

*Y ustedes, ¿qué están leyendo? ¡Ah! Es Matilda, de Roal Dahl, hay una versión en el cine. Vieron que Matilda tiene cinco años, pero miren lo que hace. Les leo esta parte para que vean las travesuras que se atreve a hacer esta pequeña niña...*

*Estos dos son del mismo autor: Horacio Quiroga. Ustedes leyeron cuentos de animales en 4to., pero estos “Cuentos de amor, de locura y de muerte” están escritos para grandes. ¿Se animan a leer algunos? Les leo la contratapa para que sepan de qué se trata. Está en la biblioteca para el que quiera llevárselo esta semana.*

## EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DEL AULA

### Inventario de los libros

La organización de la biblioteca del aula se inicia junto con los chicos al comienzo del año. El inventario es una necesidad: hay que saber cuántos libros hay y cuáles son para tener un control sobre el patrimonio del grado. A la vez, al inventariarlos los alumnos acceden al conocimiento de los títulos y a unas primeras situaciones de exploración de los ejemplares.

Distribuya los libros entre grupos de alumnos para que los hojeen y los analicen. Recorra los grupos intercambiando opiniones con ellos para planear en conjunto algunos criterios de organización de la biblioteca según los ejemplares con los que cuentan:

*¿Cuáles son los libros de consulta?, ¿con qué libros de consulta contamos?, ¿en qué lugar sería conveniente ubicarlos?, ¿por qué es conveniente que –como en las bibliotecas públicas– no se presten a domicilio?*

*¿Con qué obras literarias cuenta la biblioteca?, ¿algunas de ellas ya son conocidas por todo el grupo o por la mayoría porque se han leído en años anteriores?, ¿hay autores de los que ya se leyeron otros títulos?, ¿hay historias que parecen muy infantiles, para niños más pequeños?*

*¿Hay cuentos, hay colecciones de cuentos, hay antologías?, ¿hay libros de poemas o de canciones?, ¿hay novelas?, ¿hay historietas?, ¿hay varias obras de un mismo autor?, ¿de una misma editorial?, ¿de un mismo género o tipo –de miedo, de aventuras, de animales–?, ¿qué los hace pensar que son historias de ese tipo?, ¿las ilustraciones, el título, una escena que leyeron?*

La realización del inventario en el Segundo Ciclo debe ocupar varios días consecutivos de trabajo durante el inicio de las clases. Es una excelente oportunidad para poner en circulación entre los niños, en primer lugar, el conocimiento más o menos general de los libros con los que se cuenta; en segundo lugar, unos ciertos criterios para organizarlos –los libros de consulta, las

obras de ficción, los libros de poemas, las obras para chicos más pequeños, los títulos conocidos- y, finalmente, una aproximación a la posibilidad de referirse a ellos con propiedad a partir de nombrar: el autor, la editorial, la colección, los conocidos, los otros títulos de un mismo autor, la antología, los otros ejemplares o las otras ediciones de un mismo título...

No se trata de adquisiciones inmediatas; los alumnos van refiriéndose a estos temas a partir de que usted los instala de manera sistemática en los momentos de uso de la biblioteca:

*“Las medias de los flamencos” aparece en la edición de Editorial Kapeluz pero también está entre los otros “Cuentos de la selva”, ¿vieron? Entonces, tenemos dos ejemplares del mismo cuento. Fíjense si aparece en algún otro volumen...*

Una vez que los alumnos, luego de dos o tres sesiones de trabajo con los libros de la biblioteca, han logrado establecer con su orientación algunos criterios acerca de los ejemplares con los que cuentan, usted puede organizar la realización propiamente dicha del inventario: un cuaderno, varios afiches, una carpeta, fichas..., usted verá cuál es el modo más conveniente de organizar los materiales para la mejor circulación entre los usuarios de la biblioteca.

Si se organiza el trabajo de escritura por grupos -los papeles afiche o las fichas resultan más aptos para hacerlo- podrá plantear en cada grupo distintos aspectos de la escritura. En 3.º y 4.º, por ejemplo, serán temas a problematizar ciertos aspectos de la organización de los datos -apellido y nombre del autor, título, editorial, por ejemplo-; la convención respecto a la escritura de los títulos -entre comillas, con otro tipo de letra-; la discusión sobre el empleo de las mayúsculas -obligatorio en el nombre del autor y la editorial, en la inicial del título o en cada palabra del título-. En 5.º y 6.º, los alumnos podrán reflexionar sobre la tipografía de títulos y nombres de colecciones y sobre las diversas convenciones en relación con las formas de citar: un libro de varios cuentos, un cuento en un libro, una novela, un capítulo de una novela, etc. Así, paulatinamente, ellos se informan sobre las convenciones de la citación, conocimiento que podrán reutilizar en otras áreas cuando hagan informes en el contexto de estudio.

Los temas que usted converse con cada grupo se constituyen en temas de reflexión en la hora semanal que le haya destinado a esta tarea: será el momento de poner en común qué se ha estado debatiendo, por ejemplo, respecto de qué es necesario recordar sobre el uso de las mayúsculas y anotarlo en forma de conclusión provisoria.

### El trayecto personal de lectura

Las obras literarias -o algunas de información que no formen parte de las obras de consulta- deben estar a la vista de los alumnos, así como el listado

de las obras inventariadas, para que ellos ejerzan su derecho a explorar y elegir. Son diversos los criterios a partir de los cuales los alumnos seleccionan libros para leer en sus casas y en la hora de lectura individual dentro de la escuela.

También forma parte del acervo que se constituye paulatinamente en “trayectos personales de lectura”, aquella que el maestro lee para el conjunto de la clase semanalmente (obras de la biblioteca del aula y la institucional, la lectura por capítulos de una novela, etc.). En capítulos próximos, usted encontrará desarrolladas estas propuestas.

Cuando los alumnos muestren especial predilección por algún libro -ese al que vuelven semanalmente o piden en préstamo más de una vez-, instale la posibilidad de recomendarlo:

*¿Alguien se llevó un libro que le pareció buenísimo? Vos, Ramón, van dos semanas que llevás “Charlie y la fábrica de chocolate”, ¿por qué te gusta tanto?*

*Elisa, ¿qué te pareció “Las Brujas”?, ¿se parece a “Matilda”? Pensé que podrían parecerse porque son del mismo autor.*

En todos los casos, será su intervención la que vitalice las recomendaciones entre los chicos.

Usted también tiene oportunidad de recomendar:

*Si te gustó el del mito de Minotauro, te va a gustar éste sobre la historia de Hércules: Llévatelo y después nos contás.*

*Conseguí algunos libros de la biblioteca de la escuela, vamos a mirarlos para ver quién los elige: ¡son novedades!*

### El cuaderno o las fichas de préstamos

Semanalmente, cada alumno elegirá (o recibirá) un libro para llevar a su casa para leerlo por sí mismo o compartir su lectura con los miembros de su familia. Para organizar los préstamos, cada niño anotará en el cuaderno o en las fichas algunos datos del libro que se lleva:

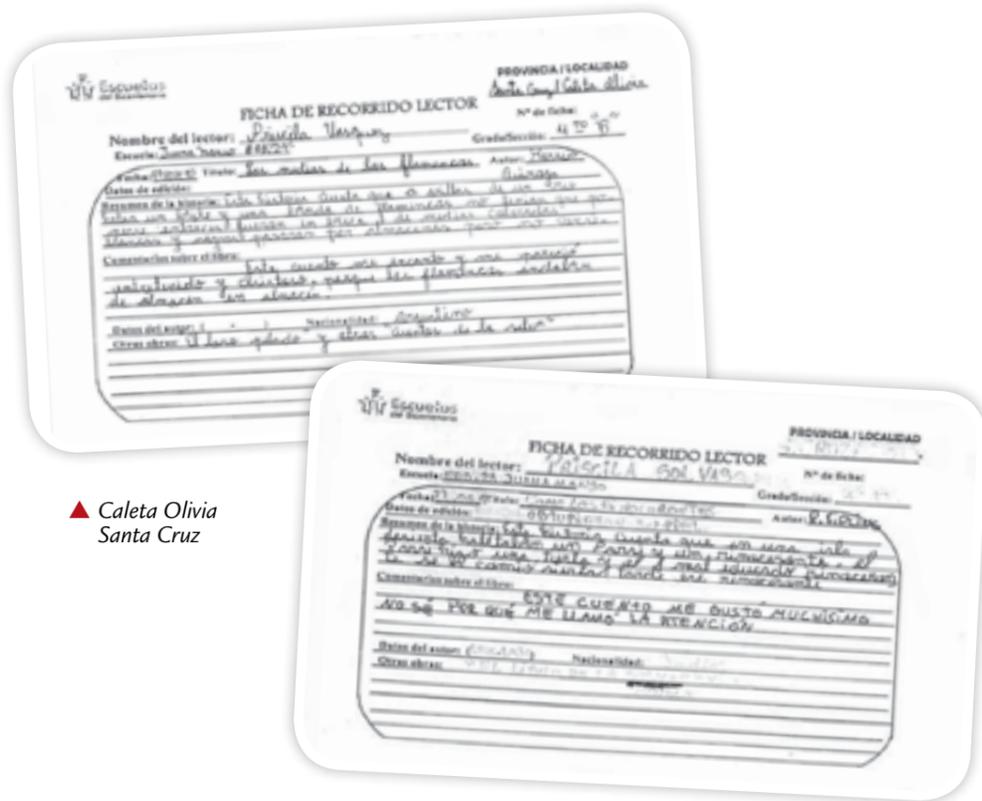
- título, autor, ilustrador, colección y editorial; día de préstamo y día de devolución; nombre del alumno y firma; observaciones.

Si se hubiera optado por la ficha de libro, en la cual quedan registrados los nombres de los lectores de cada material, cada nuevo lector conoce los datos del libro y quién lo está leyendo. De esta manera los alumnos podrán pedir recomendaciones a algún compañero con el propósito de anticipar qué van a elegir. Si alguno de los libros tiene un éxito rotundo, abra una “lista de espera” para evitar que sean los chicos quienes diriman quiénes son los beneficiarios comprendiendo así que es necesario, tanto en esta como en otras situaciones sociales, esperar su turno.

### Las fichas de recorrido lector

A través de esta ficha cada niño podrá llevar no sólo un registro de los libros que se han leído durante el año en clase sino también aquellos que ha elegido para leer. Para ello, volverán una vez más sobre los datos que brinda este portador y anotarán en la ficha algunos datos según los requerimientos del grado que cursa.

Usted confecciona la ficha y el niño es quien la completa cada vez que se lee en el aula o se lleva un libro en préstamo. En lo posible, este registro de lecturas pasa de grado con ellos y continúa enriqueciéndose año a año. Para ello, se asegura de engrampar unas con otras. La intención es conservar el registro de los recorridos comunes e individuales de lectura.



▲ Caleta Olivia  
Santa Cruz

### El maestro lee y abre espacios de intercambio

Los momentos sistemáticos en que se usa la biblioteca del aula –más allá de todas las veces en que se recurre a ella en el marco de los proyectos o secuencias didácticas planteadas para el año– son nuevas oportunidades para escuchar al maestro leer en voz alta.

Comparta con ellos lo que piensa como lector, muestre cómo conecta lo que lee con conocimientos que tiene de otros textos y del mundo, explicita inferencias importantes para entender el texto... Esta práctica, que es más frecuente en Primer Ciclo, suele abandonarse o pasar a un segundo plano

cuando los alumnos pueden leer por sí mismos. Sin embargo, es imprescindible que la voz del maestro lector vuelva a escucharse en las aulas del Segundo Ciclo porque los niños tienen que seguir “aprendiendo a leer” y esta intervención es crucial para su enseñanza.

Comparta con sus alumnos los motivos por los cuales seleccionó el libro que va a leer:

*Hoy les voy a leer un relato que conozco hace tiempo, es una historia que ha sido contada muchas veces y que tiene una parte que describe a un rey despechado y una joven que salva su vida contando historias.*

*Estuve leyendo un cuento escalofriante, me gustó mucho y tengo ganas de compartirlo con ustedes.*

Si ellos conocen al autor, recuerde algunos otros títulos de su obra. También puede compartir la lectura del prólogo o la presentación del libro. Indague si la “sola” lectura del título brinda pistas para saber algo de la historia.

Cuando comience a leer, respete la literalidad del texto. Una de las formas más amables de enriquecer el lenguaje oral con el que los chicos llegan a la escuela es transitar naturalmente por los “bosques” de la escritura. Intente transmitir la exquisitez de un buen relato: varíe el tono de voz para marcar los cambios de personajes, sus estados de ánimo, los diferentes climas de la historia; procure transmitir el efecto que el cuento produce al lector: miedo, sorpresa, tranquilidad, suspenso, tristeza...

Cuando la lectura llega a su fin, el silencio invade el aula unos segundos para disfrutar del clima creado y observar si se generan comentarios espontáneos. Inicie el intercambio partiendo de una contribución de alguno, si la hubiese y en la medida que suponga un desafío para todos. O bien, comience desde las emociones, efectos, impactos que ha causado la historia, algún pasaje, diálogo o personaje en particular. En todos los casos, se trata de una impresión global sobre lo leído.

Sostenga y profundice el intercambio volviendo al texto y discutiendo sobre lo leído con todo el grupo (por lo que dice, por cómo se dice). Relea en voz alta y para todos con distintos propósitos: para hacer notar la belleza de una expresión o advertir la intervención de un personaje o la parte más emocionante de la historia; para precisar una interpretación que resulte dudosa o para confirmar o rectificar apreciaciones diferentes cuando se genera una discrepancia; llame la atención sobre algún aspecto no advertido; atribúyase permiso para comunicar su propia apreciación; argumente en contra de una interpretación posible cuando el texto presente ambigüedades o “zonas oscuras” si no hay nadie que lo haga; ayude a establecer relaciones que no están explícitas en el texto, a descubrir nuevos sentidos, nuevas o bellas formas de decir.

Cuando se abren espacios de intercambios de opinión sobre lo leído, intervenga para que los niños expliciten lo que piensan y sienten. El propósito no es evaluar la memoria ni la atención prestada por los niños en el momento de la escucha; por esa razón, se evita el interrogatorio en relación con el avance de la acción o la descripción de aspectos irrelevantes para la comprensión de la historia. La intención es avanzar sobre la formación de lectores que se posicionan, progresivamente, de manera crítica frente a lo leído; elaboran justificaciones cada vez más centradas en algún aspecto destacable del escrito; se tornan, paulatinamente, en lectores más atentos a desentrañar los múltiples sentidos que poseen los textos.