

# LENGUA Y LITERATURA 4º ESO

LibrosMareaVerde.tk



Adaptación LOMCE. Revisión: 30/08/2020

### Recomendamos imprimir este documento por ambas caras.

Los libros se van **actualizando** y **mejorando** (se corrigen erratas, se añaden o se cambian actividades o textos). Asegúrate de que tienes la última versión del libro descargándola de

[LibrosMareaVerde.tk](http://LibrosMareaVerde.tk)

Si tienes alguna sugerencia o corrección, puedes hacerla en

**LenguaMareaVerde@gmail.com**

Si necesitas hacer algún cambio en el libro para adaptarlo a tu Comunidad Autónoma puedes escribirnos a esa misma dirección y pedirnos el material editable que después puedes compartir con el resto de profesores de tu Comunidad.

### Autores

- Susana Guerra del Castillo
- Belén González Megías.
- Raquel Martín Coronado
- Jesús María Muniozgueren Lazcano
- Nadia Saffouri Martín
- María Rosa Sanz Martínez
- Cristina Torres Gómez

Este libro consta de **9 temas** estructurados en **3 bloques**:

Comunicación, Gramática y Literatura.

Cada tema tiene **4 apartados**, de forma que puedes

**combinar los apartados** de los diferentes bloques si prefieres ir mezclando los contenidos

### Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-072969

Fecha y hora de registro: 2015-08-27 21:15:28.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

# Bloque I

## Comunicación

### Unidad 1: Los tipos de texto

**Lectura:** *Obsolescencia deseada.* 6

**Ortografía:** Los préstamos léxicos. 8

**Vocabulario, semántica y pragmática:** Conectores. 9

a) El texto y sus propiedades. 10

b) Los textos orales. 12

c) Los textos escritos. 14

d) El comentario de textos. 16

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Documentos históricos) y **expresión** (Escribir un discurso). 18

### Unidad 2: Textos argumentativos y expositivos

**Lectura:** *Instrucciones para subir una escalera.* Julio Cortázar 22

**Ortografía:** Los grupos consonánticos. 24

**Vocabulario, semántica y pragmática:** Homónimos y parónimos. 25

**Contenidos**

a) La exposición (I) 26

b) La exposición (II) 28

c) La argumentación (I) 30

d) La argumentación (II) 32

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Comprender una argumentación) y **expresión** (Elaborar una crítica). 34

### Unidad 3: Oralidad y registros

**Lectura:** Nuestro idioma. 38

**Ortografía:** Diccionario panhispánico y ortografía hispanoamericana. 40

**Vocabulario, semántica y pragmática:** Americanismos. El cambio semántico. 41

**Contenidos**

a) Variedades dialectales. 42

b) Variedades diastráticas. 44

c) Variedades diafásicas. 46

d) El español de América y el en el mundo. 48

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (La pragmática) y **expresión** (Organizar un debate). 50





# Unidad 1

## Los tipos de texto

### Índice de la unidad

<b>Lectura:</b> <i>Obsolescencia deseada</i> .	6
<b>Ortografía:</b> Los préstamos léxicos.	8
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Conectores.	9
a) El texto y sus propiedades.	10
b) Los textos orales.	12
c) Los textos escritos.	14
d) El comentario de textos.	16
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Documentos históricos) y <b>expresión</b> (Escribir un discurso).	18

## UNIDAD 1: LOS TIPOS DE TEXTO

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Obsolescencia deseada

Durante la última semana he llevado dos teléfonos en el bolsillo. Ya sé que no es una hazaña de las de poner en el *currículum*. Muchos llevan a diario dos teléfonos en el bolsillo todos los días (trabajo y personal) pero en mi caso solo uno de ellos funcionaba como teléfono. A raíz de un debate en *Twitter*, Manuel Ángel Méndez me retó a volver a usar el *iPhone* original (el de 2007) como mi teléfono único. Junto a él llevaba mi *iPhone* actual, el 4S, pero lo he usado únicamente como cámara de fotos ocasional porque la del *iPhone* es de muy poca resolución y sensibilidad.

El mundo de la informática, y ahora por extensión el de la telefonía móvil, se mueve a una velocidad de vértigo. Cada 18 meses se dobla el número de transistores que es posible integrar en un procesador, reza la famosa ley de Moore, y por consiguiente prácticamente cada año tenemos la posibilidad de tener en nuestras manos un producto más potente por el mismo precio, o menos, que pagábamos el pasado. Leyes similares de aceleración existen sobre el almacenamiento o la calidad de las pantallas. Lo único que parece no avanzar igual de rápido es la capacidad de las baterías. Este avance ocurre en otras industrias y mercados también, desde la automoción a los electrodomésticos, pero no al mismo ritmo ni con un efecto tan evidente.

Que se sepa que un teléfono o un PC el año que viene vaya a ser más potente, sin embargo, no quiere decir que la obsolescencia se haya programado o que el dispositivo se vuelva inútil pasados uno, dos, tres o más años. En la mayoría de los casos se puede seguir usando con la misma funcionalidad o más que cuando se adquirió.

A estas alturas ya se puede imaginar como encaja todo esto. Mi posición frente a la de Manuel Ángel es que un *smartphone* de hace cinco años puede seguir siendo igual de útil en el día a día que cuando se adquirió. Lo que ha cambiado son nuestras expectativas de lo que puede y debe hacer un teléfono. Del mismo modo el ordenador de hace cinco años hace exactamente lo mismo que hacía entonces, lo que ocurre es que todo el entorno ha evolucionado (las páginas web tienen gráficos más pesados y más resolución, los juegos son más complejos,...) y la sensación es que el producto está obsoleto. Somos nosotros los que le ponemos la etiqueta porque vemos la ventaja (o pensamos que la hay) de usar una herramienta más rápida y capaz.

Y esa es la clave del asunto. En la prensa tecnológica nos hemos hartado de contar como el *smartphone* se está convirtiendo en el nuevo móvil por defecto de la mayoría de la población. Sin embargo seguimos pensando en él como un producto que solo interesa a los llamados "early adopters" y que por tanto se cambia cada año o dos años. Esta transformación del mercado viene con consecuencias que hasta ahora no hemos experimentado y una de ellas es la de que los ciclos de vida más largos. El *Motorola Razr V3*, móvil sencillo bastante popular, salió a la venta en 2004 pero Motorola vendió más de la mitad de unidades a partir del año 2006. Ahora vamos a empezar a ver cosas parecidas dentro del mundo de los *smartphones*. A lo mejor no serán ciclos tan largos como el del *Razr* pero sin duda hay muchas personas que no necesitan cambiar de teléfono o tableta cada año (ni cada dos, como "mandan" los contratos de permanencia) y que aunque quieren y usan las características de un *smartphone* - navegan por la web y descargan aplicaciones- no tienen por qué comprar necesariamente el último modelo.

*Obsolescencia deseada. El Gadgetoblog.*  
Ángel Jiménez de Luis (adaptación)



## COMPRESIÓN

- 1- ¿Qué quieren decir las siguientes palabras: "obsolescencia", "expectativa", "obsoleto"?
- 2- El autor habla de "obsolescencia deseada". ¿Qué quiere decir este sintagma? Con frecuencia se habla de "obsolescencia programada". ¿Qué diferencia una y otra?
- 3- Manuel Ángel Méndez hizo una apuesta con el autor del texto . Explicala con tus palabras.
- 4- ¿Por qué se vuelve inútil un PC o un teléfono, pasados dos o tres años? ¿Deja de ser potente? Responde en función de la información del texto.
- 5- ¿Qué aparatos electrónicos aparecen comparados en el texto? ¿Por qué crees que lo hace el autor?
- 6- Resume el contenido de este artículo. Recuerda que un resumen debe ocupar el 25% del texto.

## EXPRESIÓN

1- Escribe un pequeño artículo de opinión, en el cual expongas tu punto de vista, acerca del tema de este texto. Te proponemos una serie de ideas. No se trata de que contestes a cada una de ellas. Se trata de hacer una redacción (las preguntas te servirán para exponer tus ideas y opiniones):

- Saber manejar la tecnología, ¿es imprescindible para poder vivir en el siglo XXI?
- El mundo de la tecnología avanza muy deprisa. ¿Es fácil estar siempre al día? ¿Qué ocurre si no se puede estar al día?
- ¿Es necesario tener el último modelo de cualquier aparato electrónico? ¿Nos sigue siendo útil el modelo anterior? ¿Por qué queremos cambiar el modelo antiguo por el nuevo?
- Las compañías de telefonía móvil nos obligan a un contrato de permanencia. ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Cuáles son en realidad sus objetivos?

Tu texto también debe recoger algún dato objetivo.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca qué es la ley de Moore.
- 2- Responde a estas preguntas sobre la prensa digital:
  - ¿Qué es?
  - Un periódico digital, ¿tiene las mismas secciones que uno tradicional? ¿Tiene los mismos tipos de artículos?
  - ¿En qué se distinguen ambos?
- 3- Busca qué significa "early adopters". Piensa cuándo empleamos esta expresión. ¿Por qué el autor la pone entre comillas?
- 4- ¿Conoces los modelos de móvil que aparecen en la imagen, como el *Motorola Razr V3*? ¿Sabrías decir en qué año salieron estos modelos? ¿Qué modelos de teléfono utilizamos hoy en día? ¿Qué ventajas tiene la tecnología de los últimos años? ¿Crees que hay alguna desventaja?



## ORTOGRAFÍA

### LOS PRÉSTAMOS LÉXICOS

Un **préstamo** es una palabra que se toma prestada de otra lengua. Por consiguiente, la mayoría de los préstamos son “préstamos léxicos”. No obstante, también existen los préstamos gramaticales (la forma de construir oraciones, básicamente).

La mayoría de los préstamos se denominan “extranjerismos” (palabras originales de otras lengua, que sufren un proceso de adaptación cuando se insertan en la nueva lengua). Este proceso sigue tres etapas, pero a veces, el préstamo se queda anclado en una de ellas. Así los clasificamos:

- **Extranjerismos no adaptados:** son palabras que mantienen su ortografía, tal como era en la lengua de origen. Por ejemplo, *rock*, *lipstick*...
- **Extranjerismos adaptados:** son palabras extranjeras, pero adaptadas totalmente a la lengua de destino, tanto en su ortografía como en la acentuación: fútbol (*football*) o aparcar (*park*), estándar (*standart*).
- **Extranjerismos especializados:** se denominan *xenismos*. Se trata de términos muy especializados y la lengua de destino no ha encontrado una posible traducción, por ello los mantiene tal cual. Por ejemplo *ayatollah*.

La RAE es la encargada de mantener la ortografía de los préstamos. Sin embargo, la adaptación de un préstamo sigue un proceso lento y laborioso. La lengua oral y la prensa juegan un papel decisivo en esta evolución idiomática.

La RAE **recomienda evitar los préstamos en la medida de lo posible**. Para ello se debe utilizar la traducción de la palabra de origen, en el caso de que sea posible. Se debe preferir “conversar o charlar”, en vez de “chatear”.

Si no es posible traducirlos, debemos escribirlos de manera destacada, bien cursiva, bien comillas. Esta manera destacada nos indica su carácter de préstamo: Por ejemplo: *smartphone*

Por supuesto, los **préstamos adaptados** siguen las normas ortográficas propias de la lengua de destino, en este caso, el castellano. Por eso, llevan tilde si la necesitan.

### LAS MAYÚSCULAS

Como vimos el curso pasado, existen dos normas generales para el uso de **mayúsculas**:

- Mayúscula inicial, después de un punto y en los nombres propios se escriben con mayúscula .

Además:

- Se escriben con mayúscula los sustantivos o los nombres de disciplinas científicas. Los nombres de los movimientos literarios: *El Romanticismo ocupa la primera mitad del siglo XIX*.
- Sustantivos y adjetivos que dan nombre a cursos, congresos, seminarios.
- Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año se escriben en español con minúscula inicial: lunes, diciembre...
- Cuando se trata de un nombre de festividad, una fecha concreta o un acontecimiento, calles...: el Día del libro, San Juan, calle de Hierro...

### ACTIVIDADES

**1-** En la lectura aparecen varios préstamos. Copia cada uno de ellos y explícalos, según lo que hemos estudiado.

**2-** Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Un préstamo debe ir en cursiva.
- La palabra “web” no es un préstamo, por ello no va en cursiva.
- “Chatear” no lleva tilde porque es una palabra procedente del inglés.

**3-** Fíjate en las palabras escritas con mayúscula inicial en el último párrafo del texto *Obsolescencia deseada*. ¿Está justificado su uso?

**4-** Elaborad en clase una lista de palabras en las que habitualmente tengáis dudas respecto a la mayúscula inicial. ¿Qué haces cuando tienes dudas?

**5-** ¿Evitas los préstamos? Escribe una breve redacción sobre esta recomendación de la RAE.



## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### CONECTORES

Los **conectores** son elementos lingüísticos que debes tener muy en cuenta, a la hora de organizar un texto. Estos elementos nos permiten relacionar una parte con otra parte del mismo, y así poder apreciar la estructura que tiene el texto, así como la relación entre las oraciones, los párrafos etc. Los conectores son de tipo muy diverso y sus funciones son muchas.

#### Algunos usos de los conectores:

- Para iniciar: *antes que nada, para empezar...*
- Para expresar oposición o restricción, solemos utilizar: *pero, en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, etc.*
- Si queremos ejemplificar algún término, utilizamos: *por ejemplo, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos, etc.*
- Para ordenar: *el primer lugar, seguidamente, a continuación, por otro lado...*
- Para finalizar o concluir: *Por último, finalmente, en suma, en definitiva...*
- Para expresar opiniones: *en mi opinión, a mi juicio, por lo que a mí respecta...*
- Para expresar un nuevo tema: *a propósito de, por lo que se refiere a, respecto a, en lo referente a, por lo que se refiere a, etc.*
- Para corroborar o reforzar un argumento: *en realidad, de hecho, igualmente, asimismo...*
- Para aclarar: *esto es, en otras palabras, quiero decir, o sea, mejor dicho, por ejemplo, en concreto...*
- Para indicar una consecuencia: *por consiguiente, por lo tanto, en consecuencia...*
- Para añadir una información utilizaremos: *además, igualmente, asimismo, generalmente etc.*

### OTROS ELEMENTOS DE COHESIÓN

Además de los conectores existen otros elementos lingüísticos que nos ayudan a mantener la cohesión en un texto. Es el caso de las repeticiones y sustituciones.

Llamamos repeticiones, no solamente a volver a emplear la misma palabra, sino también a utilizar un sinónimo, antónimo, hiperónimo.

Las sustituciones vienen dada por los pronombres. Utilizamos un pronombre para evitar las repeticiones de palabras.



Fuente: <https://educacion.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-exposicion-escrita-27638.html>

### ACTIVIDADES

- 1- Observa los conectores que aparecen en el texto de inicio del tema y explica cada uno de ellos (puedes agruparlos si lo crees conveniente).
- 2- Escribe un texto en el que emplees el máximo número de conectores textuales. En el texto debes exponer tu opinión sobre un tema que sea de tu interés. A continuación te ofrecemos algunas sugerencias relacionadas con la tecnología:
  - El uso educativo de los videojuegos.
  - Ligar a través internet versus la forma tradicional.
  - Consecuencias medioambientales del uso del coltan en las baterías de móviles.
  - La gratuidad de los contenidos en la red.

# EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

## 1- DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Un texto oral o escrito es una unidad de comunicación fundamental. Se caracteriza por tener cierre semántico y comunicativo, es decir, que tiene sentido en sí mismo y está al servicio de un acto de comunicación.

Elementos esenciales del texto son la coherencia y la cohesión, sin las cuales es imposible crear un texto con sentido. De igual manera, los textos se crean en un contexto lingüístico y comunicativo y obedecen a una finalidad concreta. Por ello, es preciso que los textos tengan también adecuación a dicho contexto.

De estas características, coherencia, cohesión y adecuación, nos ocuparemos a continuación. Sin embargo, debemos entender que no son características totalmente independientes y resulta difícil determinar dónde termina una y empieza la otra.

## 1- LA COHERENCIA

La coherencia permite que un texto sea una unidad. Para ello seleccionamos y organizamos las ideas. La coherencia está estrechamente vinculada con el contenido del texto. Observa este ejemplo:

La mesa leía un libro mientras llovía y la leche golpeaba con fuerza los cristales de la chimenea.

La oración anterior está bien construida gramaticalmente pero no tiene coherencia en tanto que el significado de las palabras no permiten captar ningún sentido del mensaje.

Algunos mecanismos de coherencia importantes:

- Unidad temática. Los enunciados del texto tienen relación con un tema central.

Hace mucho tiempo que no voy de vacaciones a la playa. Tengo una chaqueta azul. Terminé en ese momento el desayuno.

- Estructura lógica. Las ideas se ordenan y establecen un orden de algún tipo: jerárquico, según su importancia, cronológico... El curso pasado estudiaste la ordenación característica de los textos narrativos, descriptivos y dialogados. Este curso estudiaremos la organización de textos expositivos y argumentativos.
- Uso de las palabras apropiadas atendiendo a su significado.

## 2- LA COHESIÓN

Es la propiedad que hace que las partes del texto se relacionan. Es una característica que tiene que ver con la sintaxis. Es posible que un texto como "sí pero no" se entienda en un determinado contexto, pero no tiene cohesión.

### SABER MÁS

Tienes información y actividades sobre este tema en [http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua\\_literatura/el\\_texto/introduccion/introduccion.htm](http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua_literatura/el_texto/introduccion/introduccion.htm)

### SABER MÁS

Grice formula "El principio de Cooperación" en la conversación para una comunicación eficaz. Este principio se concreta en unas máximas:

#### Máxima de cantidad:

- Que su contribución contenga tanta información como se requiere
- Que su contribución no contenga más información de la que se requiere

#### Máxima de veracidad:

- No afirme lo que crea falso
- No afirme nada de lo que no tenga pruebas suficientes

#### Máxima de relevancia:

- Que lo que hable oportunamente sea relevante

#### Máximas de modo:

- Evite expresarse oscuramente
- Evite ser ambiguo
- Sea breve
- Sea ordenado

Podemos completar el principio de Grice con otra máxima propuesta por Robin Lakoff:

#### Máxima de cortesía:

- Sea cortés

Algunos mecanismos para conseguir la cohesión son estos:

- La repetición de elementos de la misma categoría (sustantivos, adjetivos, etc.); uso de paralelismos; la repetición de palabras...
- La sustitución hace referencia a otro elemento del texto mediante pronombres, palabras genéricas, el uso de hipónimos, hiperónimos...
- La elipsis: eliminación de algún elemento que se sobrentiende.
- Uso de marcadores discursivos (o conectores): elementos usados para conectar las partes de un texto. En este tema ya hemos visto algunos de estos elementos. Su función es la de unir enunciados o párrafos (*así pues, pero, etc.*)
- Ausencia de anacolutos, esto es, falta de coherencia en la construcción sintáctica de los elementos de una oración (sujetos falsos, discordancias, falsas concordancias, etc.) Se consideran anacolutos las construcciones del tipo: *Yo, mi tía es la dueña.*
- La deixis: recurso lingüístico que señala a otro elemento que aparece en el propio texto o fuera de él. Por ejemplo: deixis personal (*tú, yo*), espacial (*aquí, ese, aquella*), temporal (*después, ahora*).

### 3- LA ADECUACIÓN

El texto debe ser apropiado a la situación comunicativa en la que se inserta.

Para lograr la adecuación es preciso tener en cuenta algunos factores entre los que destacamos los siguientes

- Propósito: convencer, impresionar...
- Registro empleado: la manera adecuada de expresarnos depende mucho de la situación comunicativa y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje...
- Comunicación no verbal. Presentación del escrito: tipo de letra, márgenes... O "puesta en escena" si se trata de un texto oral.

#### SABER MÁS

Repasa los conectores del apartado "Vocabulario, Semántica y Pragmática".

También puedes consultar estas páginas:

[http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/l\\_conect.htm](http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/l_conect.htm)

[http://hyperpolyglotte.com/aprende\\_espanol/voca\\_conectores.php](http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/voca_conectores.php)



<https://comunicacionnueva2015.blogspot.com/2015/05/coherencia-y-cohesion.html>

#### ACTIVIDADES

1- Escribid un texto que no tenga coherencia. Explicad qué elementos de la coherencia no se respetan.

2- Escribid un texto que carezca de cohesión en grupos de dos o tres personas. Después explicad qué mecanismos de cohesión no se respetan en vuestro texto y reescribirlo respetando tales mecanismos.

3- Comenta los mecanismos de coherencia y cohesión del texto con el que se inicia este tema.

4- Lee el texto de Vicente Huidobro. Es un fragmento de una conferencia leída en el Ateneo de Madrid en 1921. responde:

- ¿A qué propiedad de los textos se refiere el autor en el párrafo subrayado?
- ¿Crees que el autor respeta los mecanismos de coherencia cohesión y adecuación en su discurso?

Aparte de la significación gramatical del lenguaje, hay otra, una significación mágica, que es la única que nos interesa. [...]

Su vocabulario es infinito porque ella no cree en la certeza de todas sus posibles combinaciones. Y su rol es convertir las probabilidades en certeza. Su valor está marcado por la distancia que va de lo que vemos a lo que imaginamos. Para ella no hay pasado ni futuro.

El poeta crea fuera del mundo que existe el que debiera existir. Yo tengo derecho a querer ver una flor que anda o un rebaño de ovejas atravesando el arco iris, y el que quiera negarme este derecho o limitar el campo de mis visiones debe ser considerado un simple inepto.

El poeta hace cambiar de vida a las cosas de la Naturaleza, saca con su red todo aquello que se mueve en el caos de lo innombrado, tiende hilos eléctricos entre las palabras y alumbrando de repente rincones desconocidos, y todo ese mundo estalla en fantasmas inesperados.

El valor del lenguaje de la poesía está en razón directa de su alejamiento del lenguaje que se habla. Esto es lo que el vulgo no puede comprender porque no quiere aceptar que el poeta trate de expresar solo lo inexpressable.

Vicente Huidobro

## LOS TEXTOS ORALES

A lo largo del día utilizamos la lengua para comunicarnos en distintos ámbitos: con amigos, con familiares, con desconocidos, en el ámbito académico. Utilizar los distintos registros y **hablar correctamente** es clave para nuestra vida en sociedad.

### 1- HABLAR CORRECTAMENTE

Hablar bien consiste en prestar atención a lo que decimos, especialmente cuando estamos en situaciones formales. Es preciso tener en cuenta nuestra pronunciación o la manera en que construimos las oraciones. Pero no solo hay que prestar atención a los aspectos lingüísticos, sino también a nuestras posturas y gestos, el espacio en el que nos movemos e incluso nuestra apariencia.

### 2- LA PRONUNCIACIÓN

Ten en cuenta que hablar con un acento particular no es hablar mal (el seseo o el yeísmo, por ejemplo, no se consideran incorrectos). Para pronunciar correctamente es preciso tener en cuenta:

- Mantener la tensión correcta de los órganos de articulación: por ejemplo, sí es incorrecto la relajación de la articulación de la -d- en una situación formal pronunciar \*pescao en lugar de pescado.
- Debemos pronunciar con la máxima naturalidad y huir de la afectación.
- Cuidar el ritmo, las pausas y la entonación (debemos evitar un ritmo y entonación monótonos. Para ello podemos enfatizar partes de nuestro discurso o variar la velocidad según su contenido).
- Es importante adaptarse a la situación de comunicación.

**Algunos errores frecuentes en la pronunciación:**

Incorrecto	Correcto
Juaquín, Uropa	Joaquín, Europa
arrascar	rascar
Metereológico	meteorológico
man dicho, común	me han dicho, como un
Güeso, abuja	Hueso, aguja
usté	Usted
cocreta	croqueta
oserbar, caraterísticas	observar, características
creo de que	creo que
pasar	pasad
delante/detrás mío	delante/detrás de mí

Cada individuo tiene una forma característica de controlar su cuerpo cuando está sentado, de pie o caminando. Algunas veces resulta tan personal como su firma y frecuentemente suele ser una clave indiscutible de su carácter. Piense en la forma de moverse de John Wayne —derecho, sólido, erguido, y en la forma en que lo hace otro hombre alto, Elliot Gould —laxo, levemente inclinado hacia adelante—. La mayoría de nosotros somos capaces de reconocer a nuestros amigos, aun a gran distancia, por la forma que tienen de caminar o tan solo por la manera de pararse.

La postura de un hombre o una mujer nos habla de su pasado. La sola posición de sus hombros nos da la pauta del sufrimiento padecido, de su furia contenida o de una personalidad tímida. En centros de investigación como el instituto Esalen, se considera que algunas veces los problemas psicológicos personales coinciden con la estructura corporal.

Cuando un individuo atraviesa un largo período depresivo, su cuerpo se descontrola, los hombros se encorvan bajo el peso de sus problemas. Tal vez desaparece el motivo de su depresión pero la postura se mantiene igual, puesto que algunos músculos se han acortado, otros se han estirado y se ha formado un nuevo tejido conjuntivo. Debido a que su cuerpo aún continúa tan agobiado como antes, sigue sintiéndose muy deprimido. Es posible sin embargo, que si su cuerpo pudiera redisciplinarse, y volver a su equilibrio adecuado, mejorarían también sus condiciones psíquicas. Estas teorías forman parte de la medicina psicosomática, que señala que el estado del cuerpo afecta al de la mente.

*La comunicación no verbal  
(adaptación) Flora Davis*

### 3- CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

Es conveniente seguir algunos consejos:

- Organiza y ordena lo que vas a decir. Evita la improvisación. Podemos utilizar fichas o esquemas que guíen nuestro discurso. Pero recuerda que no debes depender demasiado del papel y limitarte a leer lo escrito. Ensaya.
- Debemos evitar las oraciones demasiado largas.
- Modera los incisos
- Evita las oraciones incompletas.

### 4- COMUNICACIÓN NO VERBAL

Es una de las notas distintivas de los textos orales. Es muy importante tener en cuenta lo que *decimos* con nuestros gestos, nuestra postura o nuestro aspecto físico:

- Ten en cuenta la distancia que vas a mantener con el interlocutor: no es lo mismo una entrevista de trabajo que un discurso de agradecimiento.
- Cuida los gestos, especialmente los gestos involuntarios.
- Vigila la orientación del cuerpo (no des la espalda, por ejemplo).
- Controla lo que sucede en el auditorio y procura orientar tu mirada a todos los oyentes
- Gestiona el tiempo del que dispones para hablar.
- Si vas a utilizar aparatos como proyectores, ordenadores, vídeos, etc., pruébalos antes y prepáralos con antelación.

#### SABER MÁS

Tus profesores y profesoras hablan en público a diario. Observa los diferentes estilos de todos ellos: ¿utilizan la pizarra? ¿emplean material de apoyo a las explicaciones? ¿caminan por el aula? ¿qué distancia mantienen con el auditorio? ¿cómo es su tono de voz y su pronunciación?

#### SABER MÁS

Mira este video de doce minutos sobre Rigoberta Menchú, premio Nobel de la Paz en 1992:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/fue-informe-voz-indigena-rigoberta-menchu/1550988/>

## ACTIVIDADES

- 1- Enumerad diferentes situaciones de comunicación orales en las que sean útiles estos consejos.
- 2- Mira un telediario: la sección de noticias internacional y de deporte. Fíjate en los gestos y la pro-sodia de los periodistas en estas secciones y anota diferencias que encuentres.
- 3- Observa la actitud del presentador o presentadora de un programa de entretenimiento:
  - ¿Utiliza un guion o fichas?
  - ¿Se mueve mucho por el escenario?
  - ¿Cómo son sus gestos con las manos?
  - ¿Cómo es su aspecto físico y su vestimenta?
- 4- Elegid a diferentes políticos de ámbito local o estatal. Por grupos, estudiad sus intervenciones públicas teniendo en cuenta los aspectos propuestos en el cuadro.
- 5- Preparad diferentes intervenciones para realizar en clase y comentadlas después utilizando este mismo cuadro:
  - Un discurso de tipo político: la elección del delegado o delegada de la clase.
  - Un discurso de agradecimiento.
  - La exposición de un trabajo académico.
- 6- Analiza el reportaje sobre Rigoberta Menchú. Toma notas y resume el contenido. Después, analizad en clase aspectos de comunicación no verbal tanto del reportaje, la presentadora y el locutor, como de la forma de expresarse de su protagonista, su aspecto, etc.
- 7- Lee el texto de Flora Davis y relaciónalo con el contenido del apartado correspondiente.

<b>Características de su pronunciación</b>	Peculiaridades Incorrecciones Silencios Entonación
<b>Apariencia</b>	Corbata (si es hombre) Color del traje Peinado
<b>Gestos</b>	Distancia con el auditorio Gestos Movimientos con el cuerpo y con las manos

## LOS TEXTOS ESCRITOS

Escribimos muchísimo: correos electrónicos, mensajes de texto, comentarios en foros... ¿Qué es escribir bien? ¿Evitar las abreviaturas? ¿Evitar las palabras coloquiales? La respuesta tiene que ver con el tipo de texto y las características de coherencia, cohesión y adecuación. A continuación estudiaremos las fases del proceso de construcción de un escrito.

### 1- LA PLANIFICACIÓN

Para este momento de producción de ideas podemos emplear diferentes técnicas:

- Elaborar una lista con los aspectos que queremos abordar. Posteriormente ordenamos las ideas que aparecen en la lista.
- Lluvia de ideas. Es una técnica que se suele emplear en grupos. Se trata de decir todas las ideas que se nos ocurran sin censurar nada, es decir: no se niega la validez de ninguna idea, sino que todos los individuos que participan se van alimentando de lo que dicen los demás..
- Asociación de ideas. La técnica consiste en crear un campo asociativo de ideas relacionadas con una palabra: por contraste, por analogía... De este modo nuestra idea inicial se irá nutriendo de otros aspectos relacionados.
- Creación de **esquemas** o **mapas** conceptuales que nos servirán para jerarquizar y estructurar lo que queremos decir.

### 2- LA REDACCIÓN

Debemos tener en cuenta al receptor de nuestro texto y la finalidad para la que estamos escribiendo. Para ello es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La selección del **vocabulario** adecuado. Para ello es muy útil emplear el diccionario de sinónimos.
- Asegurarse de que estamos empleando el **término** adecuado. A veces las palabras más sencillas y cortas son más claras que las palabras largas y aparatosas. Así, se prefiere *intención* a *intencionalidad*, o *voluntad* a *voluntariedad*. Lo mismo que *llamar* frente a *realizar un llamamiento*, o como en lugar de *en calidad de*.
- Evitar las **muletillas** y los **tópicos** o la repetición de palabras (recuerda los mecanismos de coherencia y cohesión para evitarla). Evita palabras vacías como *cosa*, *hacer*, *tema*...
- Huye de fórmulas manidas como *agenda apretada*, *antiguas pesetas*, *debate intenso*, *aparatoso accidente*, *llamar poderosamente la atención*...
- Procura evitar aquello que pueda **herir** la sensibilidad del que escucha: palabras con poco tacto, palabras tabú, lenguaje respetuoso con ambos textos.
- Ten en cuenta tus **conocimientos gramaticales** a la hora de construir las oraciones: orden frecuente de las palabra de acuerdo con lo que se quiera destacar. Observa: *Ropa de cama en rebajas / ropa en rebajas de cama*.
- Asegúrate de que tu texto dice lo que quieres decir, que no hay oraciones incompletas o que no se entienden. Presta atención a la concordancia y a que en todas las oraciones haya un verbo conjugado.



Ilustración de Álvaro Garrido

#### SABER MÁS

Respecto al lenguaje respetuoso con ambos sexos, la RAE aconseja evitar en textos formales fórmulas como *chic@s* o *amigxs*. Algunas recomendaciones útiles:

- Utilizar términos que sean comunes en cuanto al género: *jóvenes* en lugar de *chicos* y *chicas*, *estudiantes* en lugar de *alumnos* y *alumnas*.
- Utilizar términos abstractos como *juventud*, *profesorado*...
- Evitar construcciones como: *Los supervivientes conservaron sus objetos personales y sus mujeres*. Es preferible. *Los supervivientes llevaron consigo sus objetos personales*. *Hombres y mujeres permanecieron juntos*.
- Trata de buscar la máxima naturalidad en lo que dices con objeto de que no suene afectado.

Más información en

[http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA IGUALDAD/GUIA LENGUAJE.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA IGUALDAD/GUIA LENGUAJE.PDF)

### 3- LA REVISIÓN

Los procesadores de textos pueden ser muy útiles en esta fase. Es importante leer con detenimiento el texto teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- La corrección ortográfica: orografía de las letras, las tildes y la puntuación.
- El vocabulario que hemos utilizado: suprimir tópicos, asegurarse de que no se repiten machaconamente algunas palabras, evitar expresiones malsonantes...
- Revisar la longitud de las oraciones, comprobar el orden de los elementos, revisar la concordancia de los elementos de la oración...
- Revisar la extensión de los párrafos y el equilibrio de los mismos.
- Observar aspectos respecto al contenido: conexión adecuada y ordenada de las ideas, claridad del texto...

#### SABER MÁS

Algunas estrategias de revisión útiles:

- Ponerse en el lugar del lector al releer
- Entregarle nuestro texto a otra persona
- Comparar con modelos de textos similares
- Leer en voz alta

### 4- LA PRESENTACIÓN DEL ESCRITO

La presentación de los textos es fundamental, pues es la primera impresión que el lector tiene del mismo. En textos escritos como exámenes y otras pruebas hay que procurar cuidar la presentación (márgenes, tamaño de la letra, evitar en la medida de lo posible los tachones...). Si utilizamos un procesador, debemos tener presente:

- Los márgenes.
- El tipo de letra y el tamaño.
- La limpieza.
- La confección del párrafo: interlineado, sangrías...
- Ten en cuenta los recursos tipográficos y de resalte (negrita, cursiva, subrayado, colores...). Recuerda lo que estudiamos el curso pasado sobre estos aspectos.

## ACTIVIDADES

**1-** Haz un esquema con lo que has estudiado.

**2-** Participad en una lluvia de ideas para elaborar un folleto publicitario en el que se promocione un evento de vuestro instituto: un festival, un cine fórum. Desarrollad la idea y, si obtenéis algo interesante podéis intentar llevarlo a cabo elaborando un informe en el que solicitéis a la dirección del centro permiso para llevarlo a cabo.

**3-** Elaborad por grupos diferentes textos escritos. Os ofrecemos algunas ideas generales que debéis concretar aportando vuestras propias ideas sobre lo que vais a decir. Tras la elaboración de vuestro escrito (un solo folio), exponed vuestros textos en un mural en clase.

- Un reportaje sobre el instituto.
- Un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.
- Un trabajo de investigación sobre tu ciudad.
- Una narración fantástica.
- Una descripción de un personaje de interés: un famoso, un individuo que conozcáis y que tenga interés, un personaje de ficción...
- Una crítica sobre una película
- Una crítica sobre un libro.
- La planificación de una excursión
- Otro tema que propongáis en clase.

**4-** Elaborad una guía con recomendaciones sobre el empleo del lenguaje no sexista en el ámbito académico.

## EL COMENTARIO DE TEXTOS

### 1- COMENTARIO DE TEXTOS NO LITERARIOS

Existen muchos modelos de comentario de textos. Proponemos aquí uno basado en las características que has estudiado. Te ofrecemos así una guía que puede serte útil. No siempre será necesario hablar de todo:

#### Aspectos relacionados con la adecuación del texto

- **Publicación:** cuándo, dónde, en qué ámbito (científico, periodístico...)
- Debes hablar del campo de conocimiento al que pertenece (psicología, derecho, política...)
- El registro que utiliza: culto, vulgar, coloquial, formal...
- Elementos de la comunicación que intervienen. En este momento, puedes aprovechar para hacer una breve contextualización si el texto lo precisa por la importancia del autor, por la cuestión que trata, porque presente unos rasgos muy marcados...
- **Funciones del lenguaje:** tienes que señalar cuál o cuáles son las funciones lingüísticas predominantes y en qué momentos se dan. Este apartado lo puedes mezclar con el siguiente si te resulta más sencillo.

#### Aspectos relacionados con la coherencia

- **Resumen:** solo menciona las ideas principales, no las secundarias o los detalles. No reproduzcas oraciones del texto: utiliza tus propias palabras.
- **Tema:** un enunciado muy concreto y sintético, en él se encierra no solo el meollo del contenido sino el sentido del texto. Puedes añadir un comentario sobre si tiene algo de particular su planteamiento, si es un tema de actualidad...
- **Estructura:** debes hablar de cómo está configurado el texto, si está dividido en párrafos, artículos... (estructura externa) y de cómo está organizado el contenido, es decir, las partes y las ideas que desarrolla en cada una y qué criterio sigue (estructura interna). Además, debes justificar si la estructura es equilibrada o no, si responde a una elaboración rigurosa o espontánea.

#### Aspectos relacionados con la cohesión

- Habla de las características lingüísticas del texto: comienza diciendo el tipo de discurso que emplea, si es expositivo o argumentativo, si predomina la narración y señalarás también si hay fragmentos descriptivos o dialogados, etc.
- Observa los signos de puntuación y lo que aportan al texto: expresividad en las admiraciones, lentitud en la abundancia de pausas o todo lo contrario... Por ejemplo, la utilización de los dos puntos es frecuente en textos expositivos porque pretenden aclarar las ideas que se exponen.
- Fíjate en qué clases de palabras predominan.
- Ten en cuenta la importancia de la pronominalización.
- Uso de las formas verbales: tiempos, valoración del tipo de sustantivos, adjetivos, etc.
- Empleo de los conectores y su valor en el texto.

### SABER MÁS

Concluimos nuestro comentario con un **juicio crítico**. Debes valorar el texto, pero no acudiendo al "... me ha gustado mucho porque es muy interesante y sencillo", y cosas así, sino haciendo una reflexión sobre si consigue o no su objetivo y si los mecanismos que utiliza para ello son los adecuados, si despierta interés o no y por qué, si trata el tema de forma certera y cómo lo consigue. También puedes comentar lo que otros autores dicen sobre ese tema... Para el juicio crítico es muy útil que utilices conceptos que hayas estudiado en clase (en cualquier asignatura). Esto demuestra que eres capaz de aplicar lo que sabes.

En el caso de los **textos literarios**, puedes hablar, además de la importancia de ese texto o autor o autora en la literatura su influencia en escritores posteriores.



<http://recursosticymas.blogspot.com/2018/05/lengua-escritura-creativa-con-icomas-propios-a-traves-de-story-cards.html>



## 2- COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

En el comentario de textos literarios debes abordar las mismas cuestiones que acabamos de ver, teniendo en cuenta algunas particularidades.

### Aspectos relacionados con la adecuación del texto

Debes tener en cuenta también el contexto histórico en el que se inscribe la obra literaria y el género y subgénero al que pertenece el texto

### Aspectos relacionado con la coherencia

Ten en cuenta el sentido que quiere dar el autor al texto más allá de lo que las palabras del texto significan. Por ejemplo, un texto puede hablar de la primavera pero en el fondo se refiere a la juventud.

### Aspectos relacionados con la cohesión

En un comentario literario es importante localizar todas las figuras estilísticas que hemos visto. En un texto poético, debes realizar el análisis métrico: medida de los versos, rima y tipo de estrofa.

Recuerda que la métrica utiliza los recursos empleados por el autor, persigue un determinado fin; debes tratar de deducir cuál es este fin. Es importante (y esto afecta también al texto narrativo y al dramático) que te fijes en los signos de puntuación y lo que aportan al texto: expresividad en las admiraciones, lentitud en la abundancia de pausas o todo lo contrario... También puedes interpretar diversos rasgos como la rapidez/lentitud; solemnidad/ligereza; armonía/desasosiego; equilibrio/contraste...

Ten en cuenta la técnica literaria:

- Si el texto es **narrativo**:

Hay que hablar del **narrador**; del **tiempo** de la historia, esto es, la época en la que suceden los acontecimientos que se narran (tiempo externo) y luego del tiempo del discurso, el ritmo narrativo; el **espacio**, o sea, el lugar donde ocurren los hechos y se sitúan los **personajes** (principales y secundarios..., planos, redondos...)

- Si el texto es **dramático**:

Tienes que comentar sus elementos constitutivos: acción, personajes, diálogo (qué registro utiliza, si es propiamente diálogo o es un monólogo o un coro), acotaciones...

- Si el texto es **poético**:

Puedes centrarte en la situación comunicativa en la que se enmarca el poema, el yo poético, el tú poético, el receptor y destinatario, en los campos semánticos predominantes...

## ACTIVIDADES

1- Realiza un comentario de texto adaptado de Flora Davis extraído de su ensayo *La comunicación no verbal* siguiendo este esquema:

- Contextualización del texto
- Tipo de texto
- Funciones del lenguaje
- Resumen
- Tema
- Estructura
- Características lingüísticas
- Juicio crítico

Las expectativas favorables que sobre nosotros tiene nuestro entorno de afectos y amistades pueden llevarnos a llegar más allá de lo que esperamos. Esto es lo que se conoce como efecto Pigmalión. No es descabellado afirmar que en cada día de nuestras vidas suceden actos porque, consciente o inconscientemente, estamos respondiendo a lo que las personas que nos rodean esperan de nosotros, para lo bueno y para lo malo. El efecto Pigmalión es el proceso mediante el que las creencias y expectativas de una persona respecto a otra afectan de tal manera a su conducta que la segunda tiende a confirmarlas.

En el terreno de la psicología, la economía, la medicina o la sociología, diversos investigadores han llevado a cabo interesantísimos experimentos sobre el efecto Pigmalión. Uno de los más conocidos es el que llevaron a cabo en 1968 Robert Rosenthal y Lenore Jacobson, bajo el título *Pigmalión en el aula*. El estudio consistió en informar a un grupo de profesores de primaria de que a sus alumnos se les había administrado un test que evaluaba sus capacidades intelectuales. Luego se les dijo a los profesores cuáles fueron los alumnos que obtuvieron los mejores resultados. Los profesores también fueron advertidos de que esos alumnos serían los que mejor rendimiento tendrían a lo largo del curso. Y así fue. Ocho meses después se confirmó que el rendimiento de estos muchachos especiales fue mucho mayor que el del resto. Hasta aquí no hay nada sorprendente. Lo interesante de este caso es que en realidad jamás se realizó tal test al inicio de curso. Y los supuestos alumnos brillantes fueron un 20% de chicos elegidos completamente al azar, sin tener para nada en cuenta sus capacidades. ¿Qué ocurrió entonces? Simple, a partir de las observaciones en todo el proceso de Rosenthal y Jacobson se constató que los maestros se crearon tan alta expectativa sobre esos alumnos que actuaron a favor de su cumplimiento. Sin duda, la predisposición a tratar a alguien de una determinada manera queda condicionada por lo que te han dicho sobre ese alguien.

## COMPRESIÓN: DOCUMENTOS HISTÓRICOS

### TRABAJA CON TEXTOS

Cuando leemos un texto histórico es fundamental que conozcamos el contexto en el que fue escrito o, como en este caso, pronunciado.

El texto de esta página pertenece a Sojourner Truth. He aquí algunos datos que te permitirán comprender el texto:

- Sojourner Truth vivió en el siglo **XIX** en EE. UU.
- Fue una **abolicionista** y activista por los **derechos de la mujer**.
- Truth nació bajo la **esclavitud**, pero escapó con su hija en 1826.
- Es conocida por su discurso "**Ain't I a Woman?**" ("¿No soy yo una mujer?"), pronunciado en **1851** en la "**Convención de los derechos de la mujer de Ohio**".

Bueno hijos, cuando hay mucho alboroto es porque algo está pasando. Creo que tanto los negros del Sur como las mujeres del Norte están todos hablando de derechos y a los hombres blancos no les queda más que ceder muy pronto. Pero, ¿De qué se trata de lo estamos hablando aquí? Los caballeros dicen que las mujeres necesitan ayuda para subir a las carretas y para pasar sobre los huecos en la calle y que deben tener el mejor puesto en todas partes. Pero a mi nadie nunca me ha ayudado a subir a las carretas o a saltar charcos de lodo o me ha dado el mejor puesto! y ¿acaso no soy una mujer? ¡Mírenme! ¡Miren mis brazos! ¡He arado y sembrado, y trabajado en los establos y ningún hombre lo hizo nunca mejor que yo! Y ¿Acaso no soy una mujer? Puedo trabajar y comer tanto como un hombre si es que consigo alimento-y puedo aguantar el latigazo también! Y ¿Acaso no soy una mujer? Parí trece hijos y vi como todos fueron vendidos como esclavos, cuando lloré junto a las penas de mi madre nadie, excepto Jesús Cristo, me escuchó y ¿acaso no soy una mujer? Entonces se preguntan ¿Qué es lo que tiene en la cabeza? ¿Qué significa esto? (Un miembro de la audiencia sugiere "Intelecto") ¡Exacto! ¿Qué tiene a que ver todo esto con los derechos de las mujeres y de los negros? Si mi cántaro solamente puede contener una pinta y el de ustedes un cuarto, no sería muy egoísta de parte de ustedes no dejarme tener mi pequeña mitad llena? Entonces el pequeño hombre vestido de negro dice que las mujeres no pueden tener tantos derechos como los hombres, porque Cristo no era una mujer. ¿De dónde vino Cristo? ¿De dónde vino Cristo? ¡De Dios y de una mujer! ¡El hombre no tuvo nada que ver con El! Gracias por haberme escuchado, ahora la vieja Sojourner no tiene más nada que añadir.

Sojourner Truth



### ACTIVIDADES

- 1- Amplía los datos históricos sobre la época y el contexto en el que vivió la autora del texto.
- 2- Resume las ideas principales del texto.
- 3- Qué quiere decir la autora con la pregunta "¿acaso no soy una mujer?"
- 4- Estás de acuerdo con lo que dice. Explica tu respuesta tanto si estás de acuerdo total o parcialmente, como si estás en desacuerdo con lo que plantea.
- 5- Elaborad una lista de reivindicaciones como colectivo de estudiantes. Después, repartíos por grupos las propuestas y elaborad un pequeño discurso en el que las defendáis.
- 6- Actualmente persisten algunas formas de esclavitud ¿sabrías nombrar algunas? ¿Tienes alguna propuesta para su erradicación? Puedes consultar en la página de la UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/slave-route/modern-forms-of-slavery/>

## EXPRESIÓN: ESCRIBIR UN DISCURSO

### TRABAJA CON TEXTOS

Aunque no te dediques a la política o seas un personaje público, también en la vida cotidiana hay que dar a veces discursos: una graduación o un evento familiar son escenario en ocasiones de discursos más o menos modestos. Para elaborarlos, nos apoyaremos en los pasos que propone la retórica clásica.

#### INVENTIO

Elige EL tema. Debe haber un mensaje que tenga que ver con la ocasión del discurso. Piensa en lo que quieres decir y en qué sentido es relevante. Pregúntate cuál es tu propósito: emocionar, hacer pensar, mover a la acción...

#### DISPOSITIO

Organízate. Escribe una introducción en la que digas por qué es relevante lo que vas a decir, por qué merece la pena escucharte. También puedes hacer alguna broma que sirva para que el público se predisponga de buen grado. A continuación escribe el cuerpo de tu discurso. No olvides que el cierre debe ser impactante o conmovedor.

Elige tus palabras para que el discurso sea adecuado. Adapta tu discurso a tu audiencia. Reparte lo importante y lo más intrascendente de forma equilibrada.

#### ELOCUTIO Y MEMORIA

Usa tu sonrisa sincera, incluso en tu escritura (utiliza el humor de forma moderada).

Ilustra el discurso si es necesario con fotos, gráficos u objetos.

Memoriza en la medida de lo posible lo que vas a decir. No leas todo el tiempo del papel.

#### ACTIO

Ensayá tu puesta en escena. Pide opiniones. Asegúrate de que tu tono es constante y adecuado. Piensa también en los movimientos que harás.

#### ADVERTENCIAS

Trata de hacer un discurso ameno, agradable.

Evita la fanfarronería.

Controla el tiempo de tu discurso.

Visita si es posible el lugar en el que darás el discurso y asegúrate de que los medios técnicos funcionan correctamente.

Clara Campoamor durante un discurso  
Foto: arthistoria.com



### ACTIVIDADES

1- ¿Qué motivos crees que tiene Victoria Kent para pedir que el voto femenino se aplazase?

2- Escribe el resto de su discurso alegando las razones que supongas que tiene Kent.

3- Escribe una respuesta a la intervención de Victoria Kent.

Puedes ver la respuesta de Clara Campoamor en:

[https://elpais.com/sociedad/2006/10/01/actualidad/1159653602\\_850215.html](https://elpais.com/sociedad/2006/10/01/actualidad/1159653602_850215.html)

Señores Diputados, pido en este momento a la Cámara atención respetuosa para el problema que aquí se debate, porque estimo que no es problema nimio, ni problema que debemos pasar a la ligera; se discute, en este momento, el voto femenino y es significativo que una mujer como yo, que no hago más que rendir un culto fervoroso al trabajo, se levante en la tarde de hoy a decir a la Cámara, sencillamente, que creo que el voto femenino debe aplazarse.

Inicio del discurso de Victoria Kent ante las cortes en 1931



# Unidad 2

## Textos expositivos y argumentativos

### Índice de la unidad

<b>Lectura:</b> <i>Obsolescencia deseada.</i>	6
<b>Ortografía:</b> Los préstamos léxicos.	8
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Conectores.	9
a) El texto y sus propiedades.	10
b) Los textos orales.	12
c) Los textos escritos.	14
d) El comentario de textos.	16
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Documentos históricos) y <b>expresión</b> (Escribir un discurso).	18

## UNIDAD 2: TEXTOS ARGUMENTATIVOS Y EXPOSITIVOS

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

Escalera al cielo. Fotografía en Flickr de Davichi. Bajo licencia Creative Commons



## COMPRESIÓN

- 1- El texto tiene dos partes muy diferenciadas en cuanto al contenido que expresan. Averigua cuáles son esas dos partes y expón, resumido, el contenido de cada una.
- 2- En la segunda parte del texto se nos dan unas instrucciones, para realizar una actividad cotidiana (subir escaleras). ¿Crees que podemos decir que se trata de un texto instructivo? Razona la respuesta.
- 3- Enumera todas las actividades que realizamos al subir una escalera, según Cortázar.
- 4- ¿Qué es “esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón”, según palabras de Cortázar?
- 5- ¿Por qué Cortázar se refiere a “el pie y el pie”? ¿No sería más fácil utilizar otra nomenclatura? ¿Cuál?

## EXPRESIÓN

- 1- Es difícil poner por escrito todas las acciones que realizamos, para llevar a cabo una actividad corriente de la vida cotidiana. Escribe un breve relato, en el cual cuentes “cómo se prepara el desayuno”. Para ello observa todos los movimientos que haces (incluso aquellos que son obvios, como la respiración...).
- 2- Os proponemos en siguiente trabajo:
  - Un compañero de clase, voluntario, con ayuda del profesor, va a dibujar una figura geométrica compleja (debe tener, por ejemplo, un rectángulo, un triángulo, un círculo; todo ellos estarán unidos de alguna manera).
  - Los demás compañeros no conocen esa figura. Todos ellos cogerán un papel en blanco y un bolígrafo o lápiz.
  - El compañero voluntario va a dar instrucciones a los demás compañeros, para que dibujen esa figura geométrica.
  - Una vez terminado el trabajo comentaréis lo que ha ocurrido.
- 3- Escribe las instrucciones para enviar un mensaje de texto con el móvil. El móvil está apagado en el momento inicial.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Este cuento de Cortázar está incluido en un libro llamado *Historias de Cronopios y de Famas*. Busca información sobre este libro, su argumento, los personajes que aparecen, los cuentos que contiene.
- 2- Busca la biografía de Julio Cortázar y también por qué razón es importante en la Historia de la Literatura. Consulta para ello estas páginas.
  - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cortazar.htm>
  - <http://www.los-poetas.com/b/biocorta.htm>

Portada de la obra Historia de Cronopios y Famas.



## ORTOGRAFÍA

### LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS

Para poder solucionarlas las dudas con estos grupos hay que tener en cuenta la posición de este:

**Grupos consonánticos iniciales** (cn-, gn-, mn-, pn-, ps-, pt-)

Pronunciar cada una de estas consonantes resulta difícil y extraño al español, por ello, los hispanohablantes simplifican este grupo, eliminando la primera consonante. Y así *gnóstico* se pronuncia [nóstico], *mnemotécnico* se pronuncia [nemotécnico], *psicología* se pronuncia [sicología]... Se trata de voces cultas o palabras que proceden de otras lenguas (greco-latinas en su mayoría).

**En el interior de la palabra**

- Grupos consonánticos que la RAE ha simplificado:

-bs- : *oscuro, suscribir...*

-pt- : *adepo*. Para *séptimo* y *septiembre* se admiten también *sétimo* y *setiembre*.

-ns- : *constipado*.

- Grupo -cc /-c:

Comprueba si en la familia léxica de esa palabra existe un derivado que tiene el sufijo: -ción o tiene -ct-.

**Si es así**, la palabra debe escribirse con -cc-; pero **si no existe** derivado con -ct-, la palabra debe escribirse con -c-. Ejemplos: **acc**ión, (actuar); **relac**ión, (relatar).

#### Excepciones:

**-ct-**: *cocción, confección, fricción* y *micción*.

La RAE admite la escritura de **fláccido** y **flácido**.

La palabra **eccema** puede escribirse también con -z-: **eczema**.

Se utiliza tras-	Se utiliza trans-	Se permite la ambas
Cuando significa "detrás de" (trascoro, trastienda...)	Cuando el prefijo tras- se une a un lexema y el siguiente empieza por -s (transexual, transiberiano...)	Cuando va seguido de consonante (transbordo y trasbordo, transcribir y transcribir...)
Cuando el uso de esa palabra se ha generalizado así, aunque no signifique "detrás de" (transnochar, traspié...)	Cuando no hay un lexema con significado, si quitamos el prefijo tras- (transeúnte, transistor...)	Cuando formamos un derivado (transatlántico y trasatlántico...)

Se utiliza post-	Se utiliza pos-
Cuando este prefijo (que significa "detrás de" o "depués de") se une a un lexema que empieza por consonante ( <i>postmoderno, postparto...</i> )	Cuando este prefijo (que significa "detrás de" o "después de") se une a un lexema que empieza por vocal ( <i>posoperatorio...</i> )
Se permiten ambas formas, pero se recomienda post- en la escritura con una excepción: cuando el lexema empieza por "s": <i>postsoviético</i>	

### ACTIVIDADES

- 1- ¿Qué ocurre con las palabras *adición* y *adicción*? Son ambas correctas. Razona la respuesta.
- 2- Haz una lista con veinte palabras: diez de ellas deben escribirse con -cc- y diez de ellas con -c- (para hacer este ejercicio, haz al mismo tiempo, el ejercicio siguiente, número 3).
- 3- Escribe toda la familia léxica de cada una de las palabras anteriores.
- 4- Corrige las siguientes palabras, volviéndolas a copiar en dos listas: una de ellas para las palabras que tienen trans- y otra para las palabras con tras-: *transmitir, trasportar, trasbordador, transparencia, trascendental, trascoro, transita, transgredir, intransigente, tránsfugo, transferencia, trasero, trashumante, transcurso, transformable, transcurrir, trasalpino*.
- 5- Muchas palabras que empiezan por post- vienen del latín y se utilizan en castellano en el vocabulario culto. Busca los significados de: *postrero, postismo, postulado, póstumo* ¿Crees que estas palabras llevan el prefijo post-, que significa "después de" o "detrás de"?
- 6- Clasifica las siguientes palabras en dos columnas:
  - Una de ellas para las palabras que empiezan por el prefijo post- ("detrás de" o "después de").
  - Otra columna para aquellas palabras que no tienen ese prefijo.

Postre, postnatal, postparto, postura, postventa, postor, póstumo, posterior, postergar, posta, posromántico, postbarroco.



## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### HOMÓNIMOS Y PARÓNIMOS

Los **homónimos** son palabras que se escriben igual, o suenan igual, pero significan cosas diferentes. Llamamos **homógrafos** a los homónimos que se escriben igual (*vino de venir y vino de beber*). Llamamos **homófonos** a los homónimos que suenan igual, pero se escriben de distinta manera ( *Baca y vaca*).

No los confundas con los **parónimos**, que son palabras que se escriben de forma muy *parecida*, pero significan cosas muy diferentes (*coma y cama*). En español hay una serie de sonidos que se pronuncian igual, pero la ortografía de estos sonidos es diferente. Esto ocurre con:

- “j” y “g” ante las vocales “e”, “i”: *gitano, jilguero*.
- “b” y “v”: *gravar /grabar*.
- “h” y ausencia total *ha/a*.
- “z” y “c” ante las vocales “e”, “i”.
- “ll” y “y”.

Cuando hay una variación que afecta a estos sonidos, tendremos un homónimo. Sin embargo, la variación puede estar en otro lugar. Esto dará lugar a un parónimo.

- La **paronomasia** consiste en colocar cerca dos **parónimos** que significan cosas muy diferentes: “*Secreto de uno, de ninguno; de dos, sábelo Dios; de tres, secreto no es*”, o “*Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta*” (Estopa, «Tanta tinta tonta»).
- El **calambur** es un juego de palabras que modifica el significado global al reordenar las sílabas. El calambur se basa la **homonimia**, la **paronimia** o la **polisemia**): *Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es-coja*.

No hay que confundir **homonimia** y **polisemia**. Ambos fenómenos semánticos se definen de manera bastante parecida:

- Homónimos: palabras que se escriben igual (o suenan igual), pero sus significados son muy distintos, ya que su origen es diferente.
- Términos polisémicos: palabras que se escriben igual, pero sus significados son muy distintos (aunque su origen es el mismo).

La clave para distinguir **homonimia** y **polisemia** es el origen. Las palabras polisémicas tienen el mismo origen. Es como si se tratara de diferentes acepciones de la misma palabra. Los homónimos tienen diferente origen, pero sus significados han coincidido por casualidad. Esto ocurre, gran cantidad de veces, con palabras que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Por ejemplo *sobre* (preposición) y *sobre* (objeto de papel para enviar cartas).

### ACTIVIDADES

1– Explica en cada caso el significado de la palabra subrayada:

- |  |   |
|--|---|
| • <u>Abrazó</u> el catolicismo:                          | ba:   |
| • El ácido <u>abrasó</u> el calzado:                     | • La vajilla es de <u>loza</u> :                          |
| • Me gusta cocinar con <u>especias</u> :                 | • Aún no he <u>hecho</u> los deberes:                     |
| • No conozco todas las <u>especies</u> de reptiles:      | • Yo <u>echo</u> los papeles a la papelera:               |
| • No <u>tuvo</u> paciencia:                              | • ¡Que <u>hierva</u> tres veces, la leche!:               |
| • Han cavado en la acera para poner <u>tubo</u> enorme:  | • Debajo de los pinos, no crece la <u>hierba</u> :        |
| • El ejército se <u>ha rebelado</u> :                    | • Debes <u>herrar</u> al caballo:                         |
| • <u>Ha revelado</u> el secreto:                         | • No debes <u>errar</u> en esa tarea que te he encargado: |
| • Me gusta la ensalada con zanahorias <u>ralladas</u> :  | • El enfermo está en <u>coma</u> :                        |
| • Todavía utiliza hojas <u>rayadas</u> :                 | • ¡Haz la <u>cama</u> de una vez!:                        |
| • El sepulturero pondrá la <u>losa</u> encima de la tum- |   |

2– Explica en cada uno de los casos anteriores si se trata de homónimos o de parónimos. Razona la respuesta.

3– Consulta esta página con ejemplos de calambur. Haz los ejercicios propuestos:

<http://www.retoricas.com/2009/06/1-ejemplo-de-calambur.html>

4– Define las siguientes palabras: *homófonos, homógrafos, polisemia, parónimos, paronomasia, calambur*.

# LA EXPOSICIÓN I

## 1- DEFINICIÓN Y TIPOS

La exposición es un tipo de discurso cuyo propósito principal es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.

Se pueden distinguir dos tipos de exposiciones:

- las exposiciones **divulgativas**, que se dirigen a receptores sin conocimientos específicos de la materia tratada
- las exposiciones **especializadas**, para aquellos que sí tienen esos conocimientos.

## 2- ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Para transmitir la información con la mayor coherencia posible, se suelen distinguir tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- En la **introducción** se presenta el tema que se va a tratar y el punto de vista desde el cual se va a abordar.
- En el **desarrollo** se explican los conceptos y los datos que se quieren transmitir según un orden determinado. Puede ser de distintos tipos:
  - causal: para explicar las causas y las consecuencias de un suceso.
  - cronológico: apropiado para exponer hechos que se desarrollan en el tiempo.
  - enumerativo: empleado para analizar distintos aspectos de un mismo concepto.
- **Cierre** o conclusión: suele hacerse una recopilación de la información ofrecida. En la conclusión se resumen los principales aspectos de un mismo concepto.

Teniendo estos elementos en cuenta, las formas de organizar una exposición son:

- la estructura analizante o **deductiva**, de la que se parte de una presentación general del tema para desarrollar después aspectos particulares
- la estructura sintetizante o **inductiva** en la que se van explicando aspectos particulares para llegar a una conclusión general.
- La estructura es **encontrada o circular** cuando la idea principal, que aparece al principio, se repite como conclusión del texto (al final).

## 3- RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA EXPOSICIÓN

Para conseguir que el destinatario comprenda la información de manera muy clara nos encontramos con estas técnicas:

- Definición: un asteroide es un cuerpo celeste de constitución rocosa.
- Comparación: algunos asteroides son como planetas enanos.
- Ejemplificación: dos ejemplos de planetas enanos son Ceres y Caronte.
- Pregunta-respuesta: ¿puede un asteroide chocar contra la Tierra? Existe un riesgo remoto.
- Problema-solución: para prevenir el riesgo de impacto de los asteroides, las agencias espaciales han elaborado varios proyectos.

### SABER MÁS

Consulta en el anexo los textos periodísticos que emplean esta tipología textual. Por ejemplo, el reportaje o el artículo de opinión, en los que es fundamental explicar al público las causas o las consecuencias de un acontecimiento

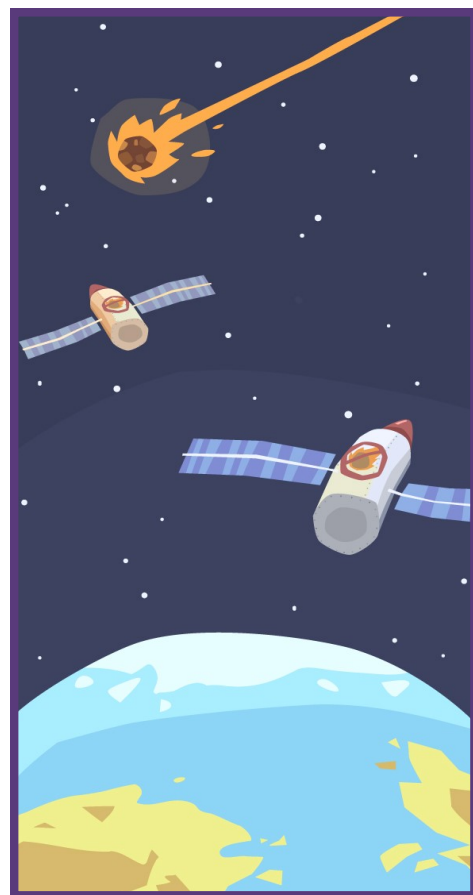


Ilustración de Álvaro Garrido

## 4- LENGUAJE DE LA EXPOSICIÓN

Como se señaló en la definición, los textos expositivos se rigen por los principios de objetividad, claridad y orden, presentes en el léxico y en la presencia **abundante de conectores**.

Se requiere de un **léxico preciso**: las palabras conservan su significado literal y se emplean datos y tecnicismos propios de la materia tratada.

Los **conectores** o marcadores discursivos, por su parte, indican la relación entre los enunciados y el orden en que progresa la información (consulta el apartado “Vocabulario, Semántica y pragmática” de la unidad 1):

- Orden causal: *por ese motivo, ya que, en consecuencia, por tanto...*
- Cronológico: *en este momento, después, durante ...*
- Enumerativo: *en primer lugar, segundo, por un lado, por otro, además, también...*

## ACTIVIDADES

1- Analiza los aspectos relevantes del siguiente texto expositivo: **tema, tipo** de exposición, **partes**, y **lenguaje**. Puedes guiarte por este índice:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- Elabora un resume de dos líneas.
- Indica cuales son las características propias de los textos expositivos que hay en el texto.
- ¿Qué tipo de exposición es? Justifica tu respuesta

### Biodiversidad amenazada

La biodiversidad en el planeta se está perdiendo a un ritmo sin precedentes.

La biodiversidad –la vida en toda su variedad y sus formas de organización, lo que incluye especies pero también poblaciones y ecosistemas— es fundamental para mantener a los seis mil millones de personas del planeta. Se estima que cada día desaparece un centenar de especies debido a factores como la polución. La pérdida de biodiversidad supone una amenaza para el abastecimiento de comida, energía y medicinas.

Por ejemplo, hasta el 80% de la población del planeta depende hoy en día de medicinas derivadas de plantas o animales para cubrir sus necesidades sanitarias básicas.

El uso sostenible de la biodiversidad no solo permitirá salvar especies y ecosistemas, sino también los alimentos y fármacos del mañana.

European Space Agency 17 de enero de 2007

2- Completa cada enunciado e indica el tipo de conector que se emplea en cada caso en estas oraciones tomadas del texto anterior.

- Algunas especies desaparecen porque...
- La pérdida de biodiversidad afecta a ecosistemas, especies y también...

3- Recuerda los diferentes tipos de texto. Elabora una definición para cada uno teniendo en cuenta su finalidad y lo que estudiaste el curso pasado:

- Textos narrativos:
- Textos descriptivos:
- Textos dialogados:
- Textos expositivos:
- Textos argumentativos:

4- Elabora un fragmento de cada uno de los tipos anteriores. En todos ellos debe aparecer la palabra “remo”.

## LA EXPOSICIÓN II

### 1- EL COMENTARIO DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Para comentar textos expositivos aplica todo lo que sabes sobre ellos. A continuación realizaremos un comentario y te mostraremos los pasos que seguimos para realizarlo. Recuerda que un comentario es un ejercicio de reflexión personal.

### 2- SITUACIÓN DEL TEXTO

Se trata de contextualizar el documento que comentamos.

“Hacen falta cinco cumplidos para resarcir un insulto” es un texto expositivo, científico y de tipo divulgativo. Eduard Punset es conocido por su labor de divulgación en medios de comunicación. El texto ha sido tomado de su *blog*.

### 3- COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Leemos cuidadosamente el texto todas las veces que sea necesario. Subrayamos y anotamos al margen todo aquello que creamos que puede resultar interesante para comentarlo después. Una vez que tenemos claro lo que vamos a decir, comenzamos:

- **El resumen:** recuerda lo que hemos dicho sobre los comentarios de texto en la unidad 1. El resumen debe ser un texto propio, no la reproducción de algunas líneas de el texto que comentamos. Debe mostrar que se comprende lo leído.

El insulto tiene en los individuos un efecto negativo muy duradero. Ello demuestra la importancia del lenguaje, especialmente el lenguaje escrito. Muchos conflictos e incluso ruptura de pareja se producen como consecuencia de la falta de cumplidos.

- **La estructura:** observa cómo se distribuyen las ideas en los párrafos. Los textos expositivos suelen tener una estructura muy ordenada y los conectores nos sirven de guía para realizar el comentario.

El texto consta de seis párrafos:

- los **dos primeros párrafos** presentan el tema central del texto y su interés en la vida cotidiana.
- Los **tres párrafos centrales** desarrollan este asunto poniendo en valor los efectos de la palabra escrita y las investigaciones que se realizan en el ámbito de la pareja, especialmente
- El **último párrafo** se erige como conclusión del texto, reiterando la idea inicial: la huella que las palabras dejan en la mente de los individuos

Se trata, por tanto, de una estructura **encuadrada**.

- **El tema:** se trata de una idea general que va más allá del resumen y en la que todos los subtemas de los que hemos hablado en la estructura quedan contenidos.

Importancia de las palabras agresivas o halagadoras en la psicología de los individuos

#### Hacen falta cinco cumplidos para resarcir un insulto

Científicamente se ha demostrado que son necesarios **cinco cumplidos** seguidos para borrar las huellas perversas de un **insulto**. Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante no gozan de tiempo material para paliar el efecto perverso de su ánimo contradictor.

¿**Cómo** podemos aplicar en la vida cotidiana los resultados de este hallazgo experimental?

¿**Cómo** podemos coadyuvar a que la ciencia penetre en la cultura popular? **Es evidente** que los experimentos efectuados sobre los méritos relativos del cumplido y de la anatema del contrario pueden ayudar a mejorar la vida en común de la pareja. O, simplemente, a sacar las conclusiones pertinentes que pongan fin a la ansiedad generada en el contexto de esa convivencia.

La **primera** conclusión que se desprende de los experimentos sobre los efectos de la contrariedad provocada por el discurso agresivo se aplica a la pareja y a todas las demás situaciones [...] Antes de decirle a alguien: “Te equivocas de cabo a rabo, como siempre”, habría que pensárselo dos veces.

[...] El impacto del lenguaje es sorprendentemente duradero.

[...] El poder de la palabra escrita en los humanos supera todo lo imaginable. [...] Tal vez la palabra escrita —se empezó a practicar hace unos tres o cuatro mil años— comportaba una dosis de compromiso que nunca tuvo la palabra hablada, aunque lo pretendía: “Te doy mi palabra”, se dice. [...]

Lo que estamos descubriendo —ahora que científicos como el **psicólogo** Richard Wiseman se adentran en ello— es lo que le pasa a la gente por dentro cuando se comporta de una manera determinada. [...] Ahora resulta que,

#### 4- CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Aquí comenta todo lo que esté relacionado con las características propias de los textos expositivos (divulgativos o especializados) poniendo ejemplos tomados del texto. Observa el ejemplo.

Punset escribe un texto divulgativo en el que los primeros párrafos son esenciales para captar el interés del lector. De ahí el empleo de **dos preguntas retóricas** “¿Cómo podemos...?” Podemos fijarnos también en el empleo de la primera persona del plural para incluir al lector o en el uso del presente universal en expresiones como “Es evidente”...

#### 5- CONCLUSIÓN

Se trata de valorar el texto desde un punto de vista lingüístico o valorar el contenido del mismo. Debes demostrar madurez en tu juicio evitando “Me gusta” o “No me gusta”.

Punset vuelve a mostrar cómo la ciencia, en este caso los estudios realizados en el ámbito de la psicología y la sociología tienen una incidencia directa en nuestra vida cotidiana. Cuanto más conocemos sobre el funcionamiento de nuestro cerebro más sabemos de nosotros mismos. La sorpresa y la curiosidad ante el tema que aquí se trata nos recuerdan que si nuestro cerebro fuese tan simple como para que pudiésemos comprenderlo, nosotros seríamos tan estúpidos que no lo comprenderíamos.

después de años investigando las causas de la ruptura de una pareja, el porcentaje de las que desparecen es mucho mayor cuando uno de los miembros es extremadamente tacaño en los cumplidos, costándole horrores admitir: “¡Qué razón tienes, amor mío!”.

[...]  
Siendo eso así, resulta inevitable preguntarse por los efectos sociales de que la mitad de la población esté siempre imputando al resto razones infundadas, taimadas, perversas, interesadas para explicar su comportamiento. Será muy difícil no sacar la **conclusión** de que esas palabras calan hondo en la mente colectiva y acaban dividiendo en dos partes irreconciliables a la sociedad.

Eduardo Punset

[www.eduardpunset.es/1065/general/hacen-falta-cinco-cumplidos-para-resarcir-un-insulto](http://www.eduardpunset.es/1065/general/hacen-falta-cinco-cumplidos-para-resarcir-un-insulto)

#### ACTIVIDADES

**1-** Realiza un comentario de texto completo siguiendo los consejos que se proponen en esta página.

Recuerda la importancia de la comprensión del texto.

**2-** Investiga sobre otro aspecto de la psicología que te interese y escribe un texto divulgativo imitando el que te proponemos aquí.

Se le llama “Seis grados de separación” a la hipótesis que intenta probar que cualquiera en la Tierra puede estar conectado a cualquier otra persona del planeta a través de una cadena de conocidos que no tiene más de cinco intermediarios, algo que se ve representado en la popular frase «el mundo es un pañuelo». La teoría fue inicialmente propuesta en 1930 por el escritor húngaro Frigyes Karinthy en un cuento llamado Chains. También la recoge en el libro *Six Degrees: The Science of a Connected Age* del sociólogo Duncan Watts, y que asegura que es posible acceder a cualquier persona del planeta en tan solo seis “saltos”.

Según esta teoría, cada persona conoce de media a unas cien personas. Si cada uno de esos amigos o conocidos se relaciona con otras 100 personas, cualquier individuo puede pasar un recado a 10.000 personas más tan solo pidiendo a sus amigos que pasen el mensaje a sus amigos. Estos 10.000 individuos serían contactos de segundo nivel a los que se suele recurrir para ocupar un puesto de trabajo o realizar una compra. Esto significa que el número de contactos de segundo nivel será sustancialmente menor a 10.000 pues es muy usual tener amigos comunes.

Si esos 10.000 conocen a otros 100, la red ya se ampliaría a 1.000.000 de personas y así sucesivamente. En seis pasos, y con las tecnologías disponibles, se podría enviar un mensaje a cualquier individuo del planeta. Por ejemplo, imaginemos un limpiabotas de la calle conoce a un portero de un hotel de dos estrellas; dicho portero conoce al dueño del hotel y este al dueño de un hotel más prestigioso; el dueño de este hotel conoce a una persona que trabaja en la Casa Blanca y esta persona conoce al presidente de los Estados Unidos. En unos pocos enlaces se ha conseguido ligar un limpiabotas con el presidente de los Estados Unidos.

Wikipedia (adaptación)

# LA ARGUMENTACIÓN I

## 1- DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

Los textos argumentativos son aquellos que intentan convencer al receptor de algo.

Llamamos **tesis** a la postura que sostiene el autor del texto. Por ejemplo: el producto X es el quitamanchas más eficaz de los que están a la venta.

Los **argumentos** son las razones que da el autor del texto para fundamentar su opinión.

## 2- LA COMUNICACIÓN

Es muy importante tener en cuenta al **receptor**. Depende de la persona o persona que intentemos convencer, utilizaremos un argumento u otro. Piensa, por ejemplo, en una publicidad de galletas. Si se intenta convencer a unos niños para que compren las galletas, las razones que se darán tendrán que ver con su sabor, con la pegatina que regalan... En cambio, si se intenta convencer de lo mismo a sus familias, posiblemente se hable de sus valores nutritivos.

Es importante tener en cuenta al emisor del **mensaje**. La persona que emite el mensaje debe ser creíble y el receptor debe confiar en ella. Un ejemplo que puede ilustrar esta idea podemos encontrarlo en la imagen de los políticos y la necesidad de una conducta adecuada por su parte para otorgar credibilidad a su mensaje.

El **canal** debe escogerse cuidadosamente para llegar al público que se desea. Imagina que un científico quiere convencer a la comunidad de médicos de las ventajas de una vacuna nueva. El canal escogido posiblemente sea una revista especializada o un congreso, no una valla publicitaria.

El **contexto**, y, sobre todo, el **código**, y el **mensaje** deben cuidarse para lograr los objetivos.

## 3- ARGUMENTOS

Desde la antigüedad ha habido gran interés en descubrir la manera más eficaz para convencer a alguien de algo. A este arte se le llama **retórica**. Los mismos recursos que se emplean en literatura se utilizan también como una manera de embellecer el mensaje y hacerlo más atractivo. Las figuras literarias también se conocen como "figuras retóricas".

En lógica, se llama **falacias** a los argumentos que están que no respetan las reglas de la lógica. En los textos argumentativos con frecuencia se recurre a falacias. Aquí tienes algunas:

- El argumento por la **fuerza**: es un argumento donde la coacción es dada como justificación para una conclusión.
- **Tu quoque** ('tú también'): se defiende de una crítica alegando que el emisor de tal juicio *también* comete el mismo error.
- **Argumento dirigido a las emociones**: se apela a las emociones del receptor, más que usar argumentos válidos.
- Argumentum **ad populum** o argumento dirigido a la mayoría: concluye que una proposición debe ser verdadera porque muchas personas lo creen así.

### SABER MÁS

No todos los "textos argumentativos" son textos escritos. Muchas veces para convencer al receptor de algo se recurre a imágenes o sonidos. Piensa en lo importante que son estos elementos en publicidad o en política.



La capacidad de escucha y el respeto al oponente son cualidades esenciales en un debate.

### SABER MÁS

Consulta en el anexo los textos periodísticos que emplean esta tipología textual. Por ejemplo, la columna o el editorial, en los que el autor o el periódico exponen su punto de vista respecto a un tema.

## 4- ESCRIBIR UN TEXTO DE OPINIÓN

Existen diferentes tipos de argumentos. Aquí veremos solo algunos ejemplos:

- El **argumento de autoridad** es muy frecuente. Consiste en recurrir a la opinión de alguien a quien consideramos un experto en el tema para avalar nuestra postura. Ejemplo: recurrir al informe de un organismo internacional.
- Los **ejemplos** sirven para ilustrar lo que decimos hablando de un caso concreto. Ejemplo: el testimonio de alguien que corrobora nuestra postura.
- Los **hechos** acuden a describir o narrar situaciones, normalmente conocidas también por el receptor, que avalan nuestra postura. Ejemplo: consumir demasiadas grasas saturadas aumenta la posibilidad de sufrir un infarto. Aunque el receptor no sea médico, fácilmente aceptará esta afirmación.
- Los **datos** son el argumento más sólido. Están basados en cifras, estadísticas, gráficos, evoluciones históricas, etc., en los que apoyar nuestra opinión.

## ACTIVIDADES

1- Señala la tesis y los argumentos en este texto tomado de *El periódico de Aragón*.

Una forma infalible de detectar a quien se acerca a los 40 —más que canas, arrugas o la traición a sus ideales de antaño— es la aparición del hábito de proferir necedades sobre los jóvenes [...].

Es uno de esos comportamientos tan enraizados en los humanos que, como la menstruación o la producción de esperma, parece responder al funcionamiento del reloj biológico. Es un fenómeno que no respeta culturas ni épocas: ya en un papiro egipcio un escriba se quejaba del comportamiento y la falta de respeto de los jóvenes y desde entonces filósofos, personajes ilustres y analfabetos han creído su deber expresar desprecio por la siguiente generación.

¿Qué es lo que nos molesta hoy de los jóvenes [...]? El catálogo de pecados es casi interminable, pero quizá el más grave es el de no tener ideales. Pasemos por alto el hecho de que inquisidores, nazis y estalinistas tenían valores e ideales, y no por eso son merecedores de emulación; pero si nos fijamos en las fotografías de manifestaciones contra la globalización o contra la reforma de la enseñanza del PP, o de los que acampaban para pedir un aumento de la ayuda al Tercer Mundo, vemos que la media de edad es muy inferior a la de sus críticos.

¿Quién se va con una ONG a países arrasados para ayudar a combatir la miseria o la injusticia?  
¿Quiénes se encadenan a las vías de ferrocarril para evitar el paso de trenes con residuos nucleares y son apaleados por policías supuestamente democráticos?

Quizá lo que nos molesta no es su falta de ideales, sino que estos no coincidan necesariamente con los nuestros. Como nos hemos resignado a que el mundo no sea el que hubiésemos deseado hace años, como para no decir que el paso del tiempo nos ha derrotado, decimos que nos hemos vuelto realistas, alimentamos la nostalgia embelleciendo el recuerdo de nuestras luchas. Pero no nos atrevemos a salir de nuestra vida apoltronada para unirnos a las batallas de nuestros hijos. Preferimos ignorarlas, como ignoramos sus virtudes y habilidades si no las compartimos.

José Ovejero

2- Señala al menos tres recursos literarios o retóricos que se usen para embellecer el texto.

3- Elabora un texto argumentativo sobre el mismo tema del fragmento o sobre otro tema propuesto en clase. No olvides que debes ordenar tus ideas antes de ponerte a escribir: establece una introducción al tema, ofrece tus argumentos y después sitúa la conclusión.

4- Busca ejemplos de argumentos y falacias en los medios de comunicación. Discursos políticos, publicidad, textos periodísticos.

5- Busca información sobre otras falacias y busca ejemplos cotidianos en los que se recurra a ellas.

## LA ARGUMENTACIÓN II

### 1- EL COMENTARIO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Para comentar textos argumentativos puedes recurrir a los puntos explicados en apartados anteriores.

### 2- SITUACIÓN DEL TEXTO

Se trata de contextualizar el documento que comentamos. En los textos argumentativos es especialmente interesante saber quién es el destinatario del texto y quién es el emisor que intenta convencer de algo a dicho destinatario.

Álex de la Iglesia ofrece su último discurso como presidente de la Academia de Cine en medio de la polémica en torno a la llamada *Ley Sinde*, que pretende poner límites a las descargas de películas de forma gratuita en internet.

### 3- COMPRESIÓN DEL TEXTO

Una lectura cuidadosa permite comprobar que los textos argumentativos no siempre son lo que parecen.

- **El resumen:** debes prestar atención a resumir lo que se dice en el texto sin ofrecer tu opinión al respecto, tanto si estás de acuerdo con lo que dice el emisor como si no.

Internet forma parte de la vida cotidiana de todos los ciudadanos. El cine debe aprovechar esta crisis para realizar un cambio profundo que permita adaptarse a esta nueva realidad. Internet no es el enemigo de la industria del cine, sino que representa una nueva manera de relación entre dicha industria y su público.

- **La estructura:** ¿dónde está la tesis? ¿y los argumentos?. La retórica clásica habla de cinco partes que aparecen habitualmente todavía hoy: **captación** del favor de los receptores (*captatio benevolentiae*), una relación de **hechos** o narración, **exposición** de datos, **argumentación** a favor o en contra, **exordio** o solicitud concreta a los receptores.

El texto consta de ocho párrafos:

- El **primer párrafo** es el saludo y el agradecimiento propios del discurso (*captatio benevolentiae*)
- En los **cinco párrafos centrales** presenta y desarrollan el asunto central: la crisis del cine provocada por la irrupción de internet. Se ofrecen aquí los argumentos y hechos.
- El **séptimo y el octavo párrafo** ofrecen la tesis del autor y la propuesta a su auditorio (obsérvese el cambio a la primera persona plural)

Se trata, por tanto, de una estructura **deductiva**.

- **El tema:** no lo confundas con la tesis (opinión). El tema es el asunto sobre el que se opina en el texto.

La crisis en el ámbito del cine como consecuencia de las descargas a través de internet.

### Discurso de Alex de la Iglesia. Premios Goya 2011

Buenas noches. El día de hoy ha llegado porque hace 25 años, doce profesionales de nuestro cine, en medio de una crisis tan grave como la nuestra, caminaron juntos a pesar de sus diferencias. Quiero empezar este discurso felicitando a los fundadores de la Academia. No solo ellos, sino todos los que me han precedido en esta institución[...]. A todos, muchísimas gracias.

Puede parecer que llegamos a este día separados, con puntos de vista diferentes en temas fundamentales [...]. Hacemos mucho ruido, pero es que esta vez, hay muchas nueces. El choque de posturas es siempre aparatoso y tras él surge una nube de humo que impide ver con claridad. Pero la discusión no es en vano, no es frívola y no es precipitada.

No podemos olvidar lo más importante, el meollo del asunto. Somos parte de un Todo y no somos nadie sin ese Todo. Una película no es película hasta que alguien se sienta delante y la ve. La esencia del cine se define por dos conceptos: una pantalla, y una gente que la disfruta. Sin público esto no tiene sentido. No podemos olvidar eso jamás.

Dicen que he provocado una crisis. Crisis, en griego, significa "cambio". Y el cambio es acción. Estamos en un punto de no retorno y es el momento de actuar. No hay marcha atrás. De las decisiones que se tomen ahora dependerá todo. Nada de lo que valía antes, vale ya. Las reglas del juego han cambiado.

Hace 25 años, quienes se dedicaban a nuestro oficio jamás hubieran imaginado que algo llamado internet revolucionaría el mercado del cine de esta forma y que el que se vieran o no nuestras películas no iba a ser solo cuestión de llevar al público a las salas. Internet no es el futuro, como algu-



#### 4- CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Aquí comenta todo lo que esté relacionado con las características propias de los textos argumentativos, prestando especial atención a los argumentos que se emplean. Una manera de empezar tu análisis puede ser la siguiente:

La tesis del autor aparece al final del texto: es preciso que cambie el modelo de mercado para adaptarse a la nueva realidad. Los argumentos que sustentan esta postura son fundamentalmente hechos: "Internet es el presente", "ese público [...] no va al cine"... El autor comienza su discurso poniendo de relieve la polémica y la importancia del asunto.

#### 5- CONCLUSIÓN

Cuando valores el texto puedes ofrecer tu propia opinión al respecto, pero debes sostenerla con argumentos que rebatan, en su caso, los ofrecidos en el texto que comentas. Supongamos que queremos contradecir al autor:

La protección de los derechos de autor, maltratada como consecuencia de la libre descarga de contenidos, debe prevalecer, más allá de los intereses del público.

O si quieres continuar con su razonamiento:

Negar el cambio y la nueva forma de relacionarnos con la cultura no puede suponer nunca la solución a un conflicto en el que se enfrentan intereses contrapuestos.

nos creen. Internet es el presente. Internet es la manera de comunicarse, de compartir información, entretenimiento y cultura [...]. A los internautas no les gusta que les llamen así. Ellos son ciudadanos, son sencillamente gente, son nuestro público. Ese público que hemos perdido, no va al cine porque está delante de una pantalla de ordenador. Quiero decir claramente que no tenemos miedo a internet, porque internet es, precisamente, la salvación de nuestro cine.

Solo ganaremos al futuro si somos nosotros los que cambiamos [...] aportando un nuevo modelo de mercado que tenga en cuenta a todos los implicados: autores, productores, distribuidores, exhibidores, páginas web, servidores, y usuarios. Se necesita una crisis, un cambio, para poder avanzar hacia un nueva manera de entender el negocio del cine.

Tenemos que pensar en nuestros derechos, por supuesto, pero no olvidar nunca nuestras obligaciones.

### ACTIVIDADES

1- Realiza un comentario de texto completo de este texto de Woody Allen en la recogida del Premio Príncipe de Asturias.

- Contexto (¿quiénes son los receptores del mensaje?)
- Tema
- Resumen
- Estructura (recuerda las partes de las que habla la retórica clásica)
- Tesis y argumentos
- Conclusión

2- Escribe tu propio texto de opinión sobre un asunto relacionado con el cine u otro tema de actualidad.

Un gran comediante americano del pasado, Jack Benney, tenía la mejor frase para una ocasión tan estupenda y maravillosa como ésta; cuando ganó un gran y prestigioso premio dijo: "Yo no me merezco este premio, pero tengo diabetes y tampoco me lo merezco". [...]

Me crié en un momento en el que el cine estaba dominado por las películas americanas y yo disfrutaba mucho de estas películas cuando era pequeño, eran encantadoras, eran muy divertidas. Pero fue después de la II Guerra Mundial cuando hubo una gran influencia del cine europeo en los Estados Unidos. [...] De repente los que nos criamos viendo este cine comercial americano, nos encontramos yendo a pequeños cines de arte y ensayo de Nueva York para ver películas extranjeras: de Fellini, Buñuel, Kurosawa, Bergman, De Sica y de Truffaut, y todas estas películas tuvieron un gran impacto en todos nosotros. [...] Esto se conoce como la "Edad de Oro" del cine europeo. Actualmente los Estados Unidos ha entrado en un periodo poco creativo en cuanto al cine. Los estudios conciben sus proyectos para hacer dinero, y las películas están destinadas al más bajo denominador común, no son películas maduras, no están llenas de pensamiento y glorifican la tecnología como fin en sí mismo. [...]

Solo el cine europeo en la actualidad tiene películas que merece la pena ver, con sentido para adultos inteligentes y pensantes. [...] Espero que los europeos sigan liderándonos y guiándonos en nuestro camino, porque al final de Estados Unidos no nos está llegando nada.

## COMPRESIÓN: COMPRENDER UNA ARGUMENTACIÓN

### TRABAJA CON TEXTOS

#### Umberto Eco y los idiotas del Twitter

Las redes sociales han generado una invasión de **imbéciles** que le dan el derecho de hablar a legiones de idiotas que antes hablaban sólo en el bar después de un vaso de vino, sin dañar a la comunidad y ahora tienen el mismo derecho a hablar que un premio Nobel. Es la invasión de los necios", sentenció, y eso a pesar de que no vivió para ver a youtuber dar de comer galletas con dentífrico a personas sin techo.

El drama de Internet es que ha promovido al tonto del pueblo al nivel de portador de la verdad. Si bien la Red supone la democratización de la difusión del conocimiento -de todo tipo de conocimiento- y de la información. En concreto, por *Facebook*, *Twitter*, *Instagram* o *Google+* circulan intenciones, deseos, críticas, aplausos, insultos, adhesiones, de ciudadanos corrientes, y también informaciones contrastadas y opiniones de medios de comunicación. No es demasiado difícil distinguir entre unos y otros. Pero interpretando las palabras de Eco ¿cuántos realmente usamos las redes con responsabilidad y con un propósito mejor que el entretenimiento momentáneo?

<http://ortografialit.blogspot.com.es/2017/11/las-redes-sociales-generan-una-invasion-12.html>  
(adaptación)

Para que un texto incluya una **opinión**, no es necesario que aparezca expresamente la idea de que es subjetivo. Esto es: no es necesario que la persona que escribe diga que lo que aparece a continuación es una opinión.

Es más: la mayoría de los textos argumentativos **comparten muchos rasgos con los textos expositivos**. Especialmente sucede esto cuando lo que se pretende es dar apariencia de objetividad.

Por eso es importante que nos fijemos en otras **marcas de subjetividad**. Por ejemplo, adjetivos valorativos como "imbéciles". También es importante observar la construcción de oraciones como "Si bien la Red supone...". El uso del condicional nos pone en alerta de que algo va a contraponerse a sexta **concesión**. En otras palabras: se admite algo positivo, pero la opinión en contra prevalece. Lo mismo podemos decir del empleo de la interrogación retórica: quien argumenta considera probada la respuesta: "¿Cuántos de nosotros?: muy pocos"

<https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/internet-cuantica-conexion-velocidad-luz-futuro-noticia-465654>



### ACTIVIDADES

- 1- Escribe una oración que exprese la tesis del texto de esta página. Justifica tu respuesta.
- 2- En el texto se emplean argumentos de varios tipos. Señala en qué oraciones aparece un argumento de autoridad y una analogía.
- 3- Haz una lista con los elementos valorativos que aparecen en el texto: verbos, adjetivos, adverbios, etc.
- 4- Escribe un texto en el que expreses tu opinión sobre el asunto que trata Umberto Eco en su texto. Contempla los argumentos que él ofrece para rebatirlos o expresar tu acuerdo.

## EXPRESIÓN: ELABORAR UNA CRÍTICA

### TRABAJA CON TEXTOS

Puede parecer obvio, pero lo primero que hay que hacer antes de elaborar una crítica sobre una obra artística (película, libro, obra teatral, concierto...) es haberla visto.

Una vez que se conoce la obra, te sugerimos algunos pasos para elaborar una crítica:

- Investiga un poco más sobre la autoría o la dirección.
- Averigua el contexto de la publicación o del estreno y la trayectoria de esa obra.
- Ten presente a qué público diriges tu crítica y si es necesario que expliques algún aspecto poco conocido.
- Escribe, sin desvelar datos que comprometan la obra, un resumen de aquello que vas a criticar.
- Recuerda que la valoración también está en los adjetivos que utilizas o en las expresiones que empleas.
- Utiliza un registro adecuado y respetuoso.



### Salinger, honestidad brutal

JAVIER OCAÑA

La figura de J. D. Salinger está inevitablemente asociada a una obra maestra de la literatura, el desencantado retrato de la adolescencia *El guardián entre el centeno*, al que se acerca desde las posiciones más convencionales el novel *Danny Strong* con *Rebelde entre el centeno*, biografía cinematográfica del escritor, centrada en sus inicios en la escritura.

Basada en la biografía de Kenneth Slawenski *J. D. Salinger: una vida oculta*, publicada por Galaxia Gutenberg, la película de Strong se acerca al misterio de una personalidad inabarcable. *Rebelde entre el centeno* huye así de la complejidad narrativa, para poder encajar en lo que Sidney Lumet llamaba "la escuela dramática del patito de goma", o la consecución de la verdad psicológica por medio de explicaciones simples.

La contrapartida de una película sin estilo sobre un escritor de estilo único, quizá el mayor de sus defectos, es que, a pesar de todo, la historia es siempre interesante por cada acera vital por la que pasa: la relación con su padre, el ego del escritor, el golpe amoroso de Oona O'Neill, el trauma de la guerra, el acoso del fanático... ¿Suficiente?

A cualquier lector de Salinger le decepcionará. A cualquier lector de Salinger le habrá gustado verla.

Texto adaptado. [https://elpais.com/cultura/2018/05/02/actualidad/1525278021\\_338760.html](https://elpais.com/cultura/2018/05/02/actualidad/1525278021_338760.html)

### ACTIVIDADES

- 1- Lee la crítica de Javier Ocaña y responde: ¿a qué tipo de obra se refiere (libro, película, teatro...)? ¿Cómo se titula?
- 2- Explica quién es Salinger, Danny Strong y Kenneth Slawenski según la información del texto.
- 3- Escribe una crítica sobre el último libro que hayas leído o la última película que hayas visto siguiendo las recomendaciones de esta página.
- 4- Elabora un vídeo-crítica del último libro que hayas leído. Imagina que ese vídeo se va a publicar en un canal de internet. Sé breve: con menos de cinco minutos es suficiente. Podéis proyectar después las grabaciones en clase.
- 5- Investiga sobre la obra de Salinger y su fama. Elabora un informe para exponer en clase.



# Unidad 3

## Los tipos de texto

### Índice de la unidad

<b>Lectura:</b> Nuestro idioma.	38
<b>Ortografía:</b> Diccionario panhispánico y ortografía hispanoamericana.	40
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Americanismos. El cambio semántico.	41
<b>Contenidos</b>	
a) Variedades dialectales.	42
b) Variedades diastráticas.	44
c) Variedades diafásicas.	46
d) El español de América y el en el mundo.	48
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (La pragmática) y <b>expresión</b> (Organizar un debate).	<b>50</b>

## UNIDAD 3 : LAS LENGUAS DE ESPAÑA

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Nuestro idioma

El contagio, asimilación y consiguientes vivificación de las lenguas del mundo es inevitable y es parte inexorable del proceso de globalización. Que la lengua española ocupe el segundo lugar entre las del Occidente, da crédito no de una amenaza, sino de una oportunidad. No de una maldición, sino de una bendición: el español ofrece al mundo globalizado el espejo de hospitalidades lingüísticas creativas, jamás excluyentes, abarcentes, nunca desdeñosas, Lengua española igual a lengua receptiva, habla hospitalaria.

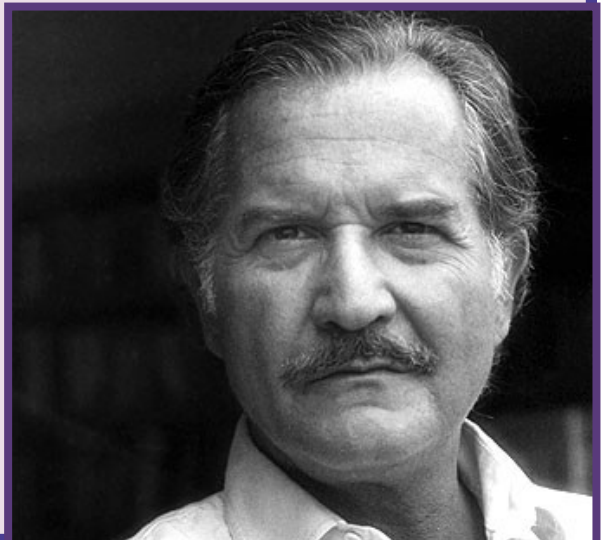
La predominancia del castellano desde Alaska —Puerto Valdés— hasta Patagonia —Puerto Santa Cruz-- no determinó el exterminio de las lenguas amerindias. Del navajo en Arizona al guaraní en Paraguay, el lenguaje amerindio de enigmas, figuras y alegorías -como lo llama el Libro de las Pruebas de Yucatán- sobrevivió hablado hasta el día de hoy por más de veinte millones de seres humanos.

Solo que un purépecha de Michoacán no puede entenderse con un purépecha de Chile si ambos no hablan la lingua franca de la América indohispana, el castellano. El castellano nos comunica, nos recuerda, nos rememora, nos obliga a transmitir los desafíos que el aislamiento sofocaría: en su lengua maya o quechua, el indio de hoy puede guardar la intimidad de su ser y la colectividad de su intimidad, pero necesitará la lengua española para combatir la injusticia, humanizar las leyes y compartir la esperanza con el mundo mestizo y criollo.

Indoamérica también es Hispanoamérica gracias a las tradiciones hebreas y árabes de España. Somos lo que somos y hablamos lo que hablamos porque los sabios judíos de la Corte de Alfonso el Sabio impusieron el castellano, lengua del pueblo, en vez del latín, lengua de la clerecía, a la redacción de la historia y las leyes de Castilla. Con cuánta emoción, Majestades, señoras y señores, asistimos en 1990 a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias en Oviedo cuando el príncipe Felipe le abrió los brazos a las comunidades judías de la vieja España para recibirlas, dijo don Felipe, "con una gran emoción y el espíritu de concordia de la España de hoy". Pero también llegó a nuestra América la España árabe. Siete siglos de convivencia nos dieron la tercera parte de nuestro vocabulario, nos legaron el rumor del agua, la frescura de los patios, la palabra visible y el rostro invisible de Dios y el rescate de nuestra más vieja tradición mediterránea, la de Grecia, conservada por Islam y transmitida a la Europa medieval a través de la arábica Escuela de Traductores de Toledo.

Hispano-árabes son el *Don Julián* de Juan Goytisolo y colombiano-hispano-árabes son los *Cien años de soledad* de García Márquez: libros paridos por la unión de Cherezade y Cervantes, libros fieles al testamento del Rey San Fernando en su sepulcro de la catedral de Sevilla, con los costados de la tumba escritos uno en castellano, otro en latín, el tercero en hebreo y el cuarto en árabe: rey de las tres religiones y de las cuatro lenguas. Seamos, en este gran Congreso, guardianes fieles de nuestras tradiciones vivas, capaces de iluminar caminos de paz mediante el reconocimiento de letras y espíritus compartidos. Escuchémoslas. Melancólicas lenguas de vida pasajera y muerte celebrada en la América indígena. Conflictivas lenguas de pasiones místicas y carnales en la España medieval y renacentista. ¿Qué las une? ¿Qué sucede con una y otra tradición cuando la energía sobrante de la España de la Reconquista cruza los mares y conquista, ahora, las tierras de otra civilización, a sangre y fuego pero también a palabra y cruz? Las une la lengua.

Adaptación del Discurso inaugural pronunciado por Carlos Fuentes el 17 de noviembre del 2004 en el III Congreso Internacional de la lengua española, realizado en Rosario (Argentina).



## COMPRESIÓN

- 1- Según el autor ¿la globalización afecta a las lenguas?, ¿en qué sentido? ¿Estás tú de acuerdo con el autor? Explícalo razonadamente.
- 2- ¿Qué lugar ocupa la lengua española en Occidente? Explica qué es lo que se entiende por "occidente" en esta expresión.
- 3- ¿Qué es una lengua amerindia? Observa cuáles son las que se citan en este artículo y busca después dónde se habla cada una. Consulta un atlas histórico si desconoces los datos:
  - Navajo
  - Guaraní
  - Maya
  - Quechua
- 4- ¿Qué quiere decir "indoamérica"? ¿Es lo mismo que "hispanoamericana"? Razona la respuesta en función de la información que proporciona el texto.
- 5- ¿Cuáles son "Las tres culturas" que existían en España, en la época medieval a las que hace referencia el texto? ¿Llegaron estas tres culturas a Hispanoamérica?, ¿sirvieron para enriquecer la lengua de Hispanoamérica? ¿Estás de acuerdo tú con lo que dice el autor sobre esto?
- 7- ¿Cuál es "la lengua del pueblo"? ¿Y "la de la clerecía"? ¿Cuál se impuso finalmente? ¿Gracias a quién?
- 8- ¿Quién es el Rey San Fernando? ¿Por qué en los laterales de su sepulcro había inscripciones en cuatro lenguas? ¿Cuáles eran esas cuatro lenguas?
- 9- ¿Cuál es el valor que tiene la lengua, para Carlos Fuentes?

## EXPRESIÓN

- 1- Teniendo en cuenta lo que dice el autor de este fragmento y tu propia opinión al respecto, escribe un breve texto sobre la importancia del español en el mundo.
- 2- ¿Consideras importante o necesario preservar lenguas minoritarias? Ofrece una respuesta razonada y justificada

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca información sobre cada una de las personas e instituciones a las que hace referencia el texto: Alfonso el Sabio, Escuela de Traductores de Toledo, Juan Goytisolo, Gabriel García Márquez, Cherezade, Rey don Fernando.
- 2- ¿Quién es Carlos Fuentes? Busca su biografía.
- 3- Busca el significado del concepto "mortalidad lingüística". Indica algunas lenguas sobre las que exista este peligro.

## ORTOGRAFÍA

### DICCIONARIO PANHISPÁNICO Y ORTOGRAFÍA HISPANOAMERICANA

El *Diccionario panhispánico de dudas*, ha sido preparado por las veintidós Academias e la Lengua Española y contiene la norma básica de referencia del español.

**El español de América** mantiene sus peculiaridades fónicas y léxica, pero la Gramática y la Ortografía siguen siendo las mismas que todos conocemos. Eso sí, hay variantes de cada país. El diccionario panhispánico fue publicado con la intención de solucionar este problema. Algunos escritores y lingüistas abogan por una modificación de las reglas ortográficas, ya que se produce un cierto desequilibrio entre fonemas y letras. El escritor colombiano Gabriel García Márquez intervino en la apertura del Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, abogando por una “humanización” de la Gramática. Sus palabras abrieron una gran polémica. Estos son algunos temas que trató:

- Propone eliminar las “haches rupestres”.
- Buscar un remedio para las letras “v” y “b”. Dijo textualmente: “No faltan los cursis de salón o de radio y televisión que pronuncian la be y la ve como labiales o labiodentales, al igual que en las otras letras romances”.
- Por lo que respecta a la “j” y la “g”, propone firmar un “un tratado de límites entre las dos para que se sepa dónde va cada una”.
- Los acentos escritos deben ser reformados, con lógica: “Como están hoy, con perdón de los señores puristas, no tienen ninguna lógica. Y lo único que se está logrando con estas leyes marciales es que los estudiantes odien el idioma”.

En esa línea de rehumanizar la Gramática se mueven muchos otros escritores. La profesión de escritor y la de académico de la lengua, no siempre coinciden. Estas ideas le llevaron a pronunciar estas palabras: «El deber de los escritores no es conservar el lenguaje sino abrirle camino en la historia. Los gramáticos revientan de ira con nuestros desatinos pero los del siglo siguiente los recogen como genialidades de la lengua. De modo que tranquilos todos: no hay pleito. Nos vemos en el tercer milenio».

### ACTIVIDADES

1– Mira en el DPD ([www.rae.es](http://www.rae.es)) la palabra: *dizque*. Resume lo que significa y cómo se usa.

2– ¿Cómo es el imperativo del verbo “ir”? Busca este artículo que explica esto en el DPD.

3– Lee con atención el artículo siguiente, titulado: “Limpia, fija y da esplendor”

- Escribe todas las supuestas reformas de la Academia.
- ¿Cuál es tu opinión acerca de este tema? Escribe un texto en el que ofrezcas tu postura argumentándola.

Acabo de recibir un e-mail de Pepe Perona, el maestro de Gramática, reproduciendo otro que le ha enviado no se sabe quién. Desconocemos el nombre del autor original; así que, en esta versión postmoderna del manuscrito encontrado, me limito a seguir el juego iniciado por mano genial y anónima. El maravilloso texto se refiere a una supuesta reforma ortográfica que va a aplicar la Real Academia, a fin de hacer más asequible el español como lengua universal de los hispanohablantes y de las soberanías soberanistas. Y lo reproduzco con escasas modificaciones.

Según el plan de los señores académicos -expertos en lanzada a moro muerto- la reforma se llevará a cabo empezando por la supresión de las diferencias entre c, q y k. Komo comienzo todo sonido parecido al de la k será asumido por esta letra. En adelante se eskribirá kasa, keso, Kijote. También se simplifikará el sonido de la c y la z para igualarnos a nuestros hermanos hispanoamericanos: "El sapato ke kalsa Sesilia es azul". Y desapareserá la doble c, reemplazándola la x: "Mi koche tuvo un axidente". Gracias a esta modifikasión los españoles no tendrán ventajas ortográfikas frente a los hermanos hispanoparlantes por su estraña pronunsiasión de siertas letras.

Se funde la b kon la v, ya ke no existe diferencia entre el sonido de la b larga y la v chikita. Por lo kual desapareserá la v y beremos kómo obbiamente basta con la b para ke bibamos felises y kontentos. Lo mismo pasará kon la elle y la ye. Todo se eskribirá kon y: "Yébame de biaje a Sebiya, donde la yubia es una marabiya". Esta inte-grasión probocará agradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. [...]

Eso si: nunca asetaremo ke potencia etranjera token kabeyo de letra eñe. Ata ai podiamo yega. Eñe rrepresenta balore ma elebado de tradision ipanika y primero kaeremo mueto ante ke asetar bejacione a simbolo ke a sio y e korason bibifikante de lengua epañola unibersa.

Arturo Pérez-Reverte. *El Semanal*, 6 de febrero de 2000 (Adaptación).



## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### AMERICANISMOS

Denominamos **americanismos** a las palabras propias del español de América. Son el resultado de la influencia del lenguaje de los pueblos aborígenes sobre el español.

La RAE ha elaborado un **Diccionario de americanismos** así como el *Diccionario panhispánico*. Ambos son complementarios, pero con objetivos diferentes. El *Diccionario panhispánico* es un diccionario de dudas del español. En él se han reunido los términos que causan problemas lingüísticos, en todos los países de habla hispana. El *Diccionario de americanismos* reúne los términos propios de cada país hispanohablante. En la próxima edición del *Diccionario de americanismos* se incluirán palabra como *aplicar (solicitar)*, *departamento (ministerio)*, *parada (desfile)*.

Un dato curioso es que la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) ha anunciado que en la próxima edición del Diccionario de la RAE se incluirán los “**estadounisismos**” (“palabra o uso propios del español hablado en los EE. UU.”). Recordemos que EE. UU. es el segundo país en número de hispanohablantes. El hecho de crear un nombre que englobe a estos términos y el hecho de incluirlos en el DRAE supone el reconocimiento, por parte de la RAE, de que existe esa realidad. El presidente de la ANLE advierte de que no hay que confundir “estadounisismos” con “spanglish”.

### EL CAMBIO SEMÁNTICO.

Llamamos **cambio semántico** al cambio que ha sufrido una palabra en cuanto a su significado. El cambio, en lo que se refiere al significado de las palabras, es algo evidente, ya que utilizamos determinados vocablos para referirnos a determinadas realidades. Si un objeto se sustituye por otro (por ejemplo, la pluma estilográfica) el término con el que designábamos a ese objeto, también sufre modificaciones. Existen varias causas que propician estos cambios:

- Causas lingüísticas: hay variaciones en el idioma que hacen que cambien los sonidos,.
- Causas históricas: la aparición de realidades nuevas, las transformaciones en la civilización...
- Causas sociales: nuevas realidades sociales que implican nuevos nombres para designarlas.
- Causas psicológicas: la mente humana altera el significado de las palabras (**tabú** es el término que no queremos pronunciar y **eufemismo** es aquel término que empleamos en su lugar).

Los principales **tipos de cambio semántico** son la metáfora y la metonimia (los estudiaremos más adelante). La metáfora es un cambio semántico por semejanza y la metonimia por contigüidad. Ejemplos: Tiene muchas cabezas de ganado (es una metonimia, ya que no posee solo la cabeza, sino el animal entero); *Esta clase es una jaula de grillos* (es una metáfora que identifica la clase con la jaula de grillos por el ruido que hacen unos y otros).

### ACTIVIDADES

**1-** Para reconocer la lengua de la cual proviene un americanismo, debemos consultar el diccionario. El DRAE contiene estas informaciones sobre el origen de las palabras. Consulta el DRAE y completa una tabla en la que señales el significado y la procedencia de las palabras del recuadro.

Puedes consultar el diccionario en formato papel o en formato digital (<http://www.rae.es/rae.html>)

**2-** Muchos nombres de animales son, también, americanismos. Muchos de esos animales no existen en nuestro país. Busca el significado de las palabras que te proponemos y la lengua de la que proceden: caimán, loro, colibrí, coyote, mapache, chinchilla, puma, vicuña, llama, cóndor, jaguar, tiburón.

**3-** Define tabú y eufemismo. Busca el tabú correspondiente a: reestructuración empresarial, empleada de hogar, discapacidad psíquica, entrada en carnes, dejar este mundo, cese temporal de la convivencia.

**4-** Determina si existe una metáfora o una metonimia en los ejemplos siguientes:

- Sus ojos eran diamantes.
- Me encanta el champán.
- Lleva sus canas muy dignamente.
- La muchacha era un bombón.
- Su pasión son las faldas.
- Este Renoir que tienes es precioso.
- La bata de flores se acercó a mi cama.

Canoa  
Tomate  
Poncho  
Hamaca  
Carpa  
Pollera  
Cacao  
Boniato  
Cacahuete  
Cuadra  
Concha

## VARIETADES DIALECTALES

### 1- LENGUA Y DIALECTO

La característica que define a una lengua es la existencia de una tradición literaria y de un estatuto social. El dialecto tiene su origen en una lengua viva o desaparecida, con una estructura fónica, léxica y sintáctica propia, y con mayor limitación geográfica que la lengua. Al carecer del estatuto cultural y social de la lengua, queda fuera de las relaciones sociales y de la enseñanza básica.

### 2- LENGUAS DE ESPAÑA

En España coexisten cuatro lenguas que son cooficiales, junto al español, en sus respectivas Comunidades Autónomas.

#### • Español o castellano

El castellano es una lengua que procede del latín vulgar, por lo tanto, es una lengua romance. Nace en el norte de España, concretamente en las montañas cántabras a principios de la Edad Media (siglo V), tras el desmembramiento del Imperio romano. Con los Reyes Católicos, se completa la unificación de la lengua literaria y el castellano pasa a convertirse en idioma universal coincidiendo con el descubrimiento de América.

Hoy en día es la lengua de unos cuatrocientos millones de hablantes en veintidós países. Además, en las asambleas y conferencias internacionales se acepta como lengua oficial.

Se trata de la lengua oficial del estado español y comparte cooficialidad en otras comunidades autónomas.

#### • Catalán

Proviene, como el español, del latín, y es vehículo de comunicación en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana, y es, según nuestra Constitución, lengua cooficial en esas tres Comunidades Autónomas. A su vez, presenta diferentes dialectos: el catalán de Andorra, el de Pallars, el de la parte de Ribagorza, el del Valle de Arán, el de Tortosa (a caballo entre el catalán y el valenciano), además del valenciano (que presenta variantes en cada una de las tres provincias en las que se habla) y del de las Islas Baleares, llamado mallorquín.

#### • Gallego

Proviene también del latín, y es vehículo de comunicación en la Comunidad Autónoma de Galicia, en donde es lengua cooficial según la Constitución. Su origen es el mismo que el del portugués, por lo que a veces no resulta fácil establecer una delimitación entre uno y otro. Fue, en la Edad Media, el vehículo de la cultura, como lengua convencional de la lírica cortesana, aunque entró, después, a raíz del esfuerzo de Alfonso X el Sabio por convertir al castellano en el lenguaje de la literatura hispánica, en un periodo de decadencia. Después de varios siglos sin literatura propia, en el XIX renació el interés por la lengua vernácula y surgieron varios poetas. Para la defensa de los estudios regionales se creó, a comienzos del siglo XX, la Real Academia Gallega, y, en la actualidad, es una lengua hablada por unos tres millones de personas, no solo en el ámbito familiar, sino también en el de la Administración.

#### SABER MÁS

Rasgos lingüísticos del **castellano**:

- Yeísmo: confusión de sonidos ll y y.
- Laísmo: empleo de los pronombres la y las como objeto indirecto en lugar de le o les: "La dije".
- Leísmo: sustitución de los pronombres personales lo y la por le en la posición de complemento directo: "Cógemele".
- Aspiración de la -s final de sílaba o de palabra.
- Relajación y/o pérdida de la -d- intervocálica.

Rasgos lingüísticos del **catalán**:

- Mantiene los grupos pl, cl, fl iniciales como en *plou*, *clau* o *flama*.
- Muchas palabras acaban en consonante: *soldat*.
- Mantiene la f inicial latina: *farina*.

Rasgos lingüístico del gallego:

- No diptongan las vocales latinas e breve y o breve: *pedra*, *corda*.
- El diptongo *au* del latín pasa a *ou*: *touro*.
- Mantiene la f inicial y muchas palabras con j en castellano se escriben con ll: *folas*

#### SABER MÁS

El valenciano es la lengua que se habla en la Comunidad Valenciana. Tradicionalmente se consideraba un dialecto del catalán (junto con el balear). Sin embargo, existe una gran controversia entre catalanes y valencianos, en cuanto a esta afirmación. Actualmente, el valenciano es la lengua oficial de la Comunidad Valenciana y la Academia Valenciana de la Lengua habla de "idioma valenciano". Por ello, podemos pensar que esta situación se halla zanjada. También existe una serie de sentencias del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana.

• **Vasco o euskera**

El vasco, o euskera, no proviene del latín. Es un misterio aún hoy su origen que algunos relacionan con el de algunas lenguas caucásicas, y otros con algunas lenguas norteafricanas. Es vehículo de comunicación en el País Vasco y en Navarra, en donde es lengua cooficial. El aislamiento durante milenios hizo que el vasco se subdividiera en múltiples dialectos, con diferencias locales y generacionales tan notables que no siempre posibilitaban la comunicación entre unas zonas y otras. En 1919 se creó la Euskaltzaindia o Real Academia de la Lengua Vasca, y desde 1968 se acordó normalizar la lengua, fragmentada en todos esos dialectos, basándose en el vasco oriental y en las hablas navarras, y se fijó el batua, vasco normativo para las actividades públicas. En la actualidad lo hablan más de seiscientos mil personas.

Variedades geográficas y dialectos del español

Debemos distinguir entre los dialectos romances (el astur-leonés y el navarro-aragonés), y los dialectos del español (el andaluz, el extremeño, el murciano y el canario, a los que habría que añadir el español de América).

El astur-leonés y el navarro-aragonés son hablas locales enclavadas en los dominios del castellano o español. No son dialectos del español, sino que derivaron del latín lo mismo que el gallego y el catalán. Al no conseguir imponer el habla como modelo de lengua aceptada por la mayoría de los hablantes y crear una literatura propia, como las otras lenguas, se han quedado en dialectos. El andaluz, el extremeño, el murciano y el canario son dialectos del castellano, o español, del que provienen.

**SABER MÁS**

La lengua vasca sufrió las mismas prohibiciones que las demás lenguas vernáculas. Muchas veces se la ha considerado un modo de hablar rudo y tosco, propio de campesinos; posiblemente como consecuencia de la falta de tradición escrita. Sin embargo, con la llegada de la democracia, se convirtió en lengua oficial y actualmente se tiene en gran valor su tradición literaria oral.

**SABER MÁS**

En **literatura actual vasca** destaca el autor Bernardo Atxaga (*Obabaakoak, Memorias de una vaca*), cuyas obras han sido traducidas al castellano y luego a una veintena de lenguas. Se trata de un autor muy conocido, más allá de las fronteras del mundo vasco.

**ACTIVIDADES**

- 1- Elabora un mapa de España, investiga y colorea las zonas en las que se hablan las diferentes lenguas y dialectos de estas.
- 2- Busca el artículo 3 de la Constitución de 1978. ¿Por qué crees que no se dice cuáles son las otras lenguas de España? ¿Crees que lo debería aclarar? Justifica tu respuesta con una breve reflexión.
- 3- La literatura popular a menudo recoge particularidades dialectales del idioma. Fíjate en este romance: Y lo bonico del caso, /es que tiró la jalea / en comeido del corral / su mujer, y con la lengua / l'arrecogió toa "Surtán", / perro viejo ya sin juerzas / que se queaba tuico el tiempo / adormilao en la pejera". Averigua cuáles son sus rasgos dialectales y deduce a qué dialecto pertenece.
- 4- Lee con atención el poema de Rosalía de Castro. Intenta traducirlo. Utiliza el traductor de Google si es necesario.
- 5- Haz un cuadro resumen con las etapas de la poesía gallega:
- 6- Realizad por grupos una investigación en la que comparéis las lenguas de España y su evolución respecto del latín en algunas palabras. Por ejemplo *touro* y *toro* que proceden de *TAURO* en latín. Exponed en clase vuestras conclusiones.
- 7- Investiga sobre el idioma vasco:
  - ¿Qué es el *batúa*?
  - ¿Qué palabras en castellano proceden de este idioma prerrománico?
  - ¿Qué tipo de literatura oral ha hecho pervivir el idioma a través de los siglos?
  - ¿En qué sentido la llegada de la democracia ha sido clave para el vasco?

Cando vos oio tocar,  
campaniñas, campaniñas,  
sin querer torno a chorar.  
Cando de lonxe vos oio  
penso que por min chamades  
e das entrañas me doio.  
Dóime de dór ferida,  
que antes tiña vida enteira  
e hoxe teño media vida.  
só media me deixaron  
os que de aló me trouxeron,  
os que de aló me roubaron.  
Non me roubaron, traidores,  
¡ai!, uns amores toliños,  
¡ai!, uns toliños amores.  
Que os amores xa fuxiron,  
as soidades viñeron...  
de pena me consumiron.

Rosalía de Castro

## VARIEDADES DIASTRÁTICAS

### 1- NIVELES SOCIOCULTURALES

Los niveles socioculturales tienen que ver con la instrucción del hablante, es decir, con su nivel de escolaridad y su cultura. Cada hablante hace un uso de la lengua diferente según su posición social. Esto es lo que se conoce como variedades sociales o **diastráticas**.

También influye el **ambiente** en el que un individuo se desenvuelve habitualmente, así como los **recursos** económicos, que le permitirán el acceso a los **productos culturales**.

Se distinguen tres niveles:

- Los hablantes del **nivel alto** que usan un código elaborado, una lengua cuidada caracterizada por la corrección idiomática. Sus características principales son la pronunciación cuidada y sin excesiva gesticulación, un buen dominio de la gramática, la construcción sintáctica rica y correcta y la riqueza y precisión léxica. Se suele atribuir a los hablantes de esta variedad la **producción literaria y científica** de una lengua.
- Los hablantes del **nivel medio** se mantienen también dentro de los límites de la corrección. A veces llegan a estar considerados dentro del nivel alto, pero se caracterizan por el uso más sencillo de la lengua, fundamentalmente en el léxico y en el uso de unas estructuras sintácticas menos complejas. Los podemos encontrar reflejados en los medios de comunicación y en los organismos oficiales. Esta variedad se asocia con el estándar de una lengua, es decir, con *lo normal*.
- Los hablantes del **nivel bajo** están marcados por el uso de un código restringido. Suelen ser personas de escaso nivel cultural. Las incorrecciones lingüísticas del uso de la lengua revelan un escaso conocimiento de las normas y la gramática. Estas incorrecciones se manifiestan en la pronunciación, en la morfología verbal, la construcción sintáctica tanto en frases como en oraciones, en la pobreza de vocabulario que provoca excesiva repetición de palabras, la excesiva gesticulación, etc.

### 2- CONDICIONANTES

Existen otros condicionantes que provocan, también, variedades sociales o diastráticas:

- El **sexo**: la diferenciación lingüística asociada al sexo resulta más significativa en unas lenguas que en otras y tiene que ver con las sociedades en las que hay más desigualdades sociales, que se reflejan en el modo de hablar de hombres y mujeres. En castellano no están muy marcadas las diferencias, si bien según los expertos mujeres tienden a suavizar los calificativos negativos (*un poco bobo*), a intensificar la positividad (*me encuentro estupendamente*), a relativizar las opiniones, los deseos y las propuestas (*yo casi preferiría...*), utilizar más frases de cortesía, una entonación más acompasada, más eufemismos, respetar más los turnos de palabra, usar estructuras más conservadoras de la sintaxis, etc. Todo esto es como consecuencia de una reacción a la presión social que ha incidido durante muchos siglos sobre las mujeres.



¡Bueno, hombre!, ¿qué os pasa ahora? ¿Me la vais a quitar? - Echaba el brazo por los hombros de Carmen y la apretaba contra su costado, afectando codicia, mientras con la otra mano cogía un tenedor y amenazaba, sonriendo:

—¡El que se arrime...!

—Sí, sí, mucho teatro ahora -dijo Sebas-; luego la das cada plantón, que le desgasta los vivos a las esquinas, la pobre muchacha, esperando.

—¡Si será infundios! Eso es incierto.

—Pues que lo diga ella misma, a ver si no.

—¡Te tiro...! -amagaba Santos levantando en la mano una lata de sardinas.

—¡Menos!

—Chss, chss, a ver eso un segundo... -cortó Miguel-. Esa latita.

—¿Esta?

—Sí, esa; ¡verás tú...!

—Ahí te va.

Santos lanzó la lata y Miguel la blocó en el aire y la miraba:

—¡Pero no me mates! -exclamó-.

Lo que me suponía. ¡Sardinas! ¡Tiene sardinas el tío y se

calla como un zorro! ¡No te creas que no tiene delito! -miraba cabeceando hacia los lados.

- ¡Sardinas tiene! -dijo Fernando-. ¡Qué tío ladrón! ¡Para qué las guardabas? ¿Para postre?

El Jarama.

Rafael Sánchez Ferlosio

- La **edad**: las generaciones se diferencian también por el uso que hacen de la lengua. El entorno cambia de una generación a otra y, aunque compartan la misma comunidad de habla, su visión del mundo es distinta. Entre jóvenes y viejos siempre hay una distancia que supone cierta incomunicación. Las personas mantienen en la edad adulta la norma que aprendieron en su juventud. Así, las generaciones mayores suelen usar más eufemismos, términos más antiguos (*botica*), mientras las generaciones jóvenes utilizan más palabras comodín (*colega*), de significados más amplios (*rollo*), neologismos, apócope, germanías, etc.
- Las **jergas**: las formas de hablar de grupos cuyos miembros comparten un estatus social, una profesión o, incluso, una afición. Las utilizan cuando hablan dentro de su grupo, y pueden resultar inaccesibles para los demás. Los profesionales suelen distinguirse por el uso de un campo léxico semántico muy específico, con muchos tecnicismos. Como ejemplos, podemos citar términos taurinos (*diestro, manoletina*), o matemáticos (*derivada, integral...*). Puede hablarse, incluso, y enlazando con el apartado anterior, de una jerga de los jóvenes, que usan términos que suelen tener una vida más o menos corta (*chuli*), y otros que suelen trascender a la variedad media e incluso a la culta (*empollar*). Existe también lo que se llama una jerga argótica (del *argot*) propia de grupos sociales marginados, que la utilizan como un código secreto, a modo de aislamiento y autoprotección frente a la sociedad (*búho* es "soplón", *pulir* es "robar", etc.) Como en el caso de la jerga de los jóvenes, a veces la sociedad toma de esta jerga argótica términos que hace suyos (*currar, estar al loro, abrirse...*).

Juan Ignacio Ramírez, abogado penalista, que está especializado en la jerga, en la forma de hablar de delincuentes.

"¿Cómo se dice pistola? Fusca, chumbo, pesada, pipa..." Son algunos de los sinónimos que el argot ciudadano. 'Najador' es la forma de llamar al coche de forma habitual, pero hay muchos más.

"Son frases y palabras determinadas que no atienden a las normas", nos cuenta el experto. "Lo que se hace en estos casos es modificar el idioma, pero los policías saben perfectamente el argot". La forma más común que tiene la policía de conocer los hechos de los delincuentes son las intervenciones telefónicas, por ello tiene que saber lo que significa en cada momento.

<http://www.m80radio.com/2015/la-jerga-mas-rara-de-los-delincuentes-18587.html>

## ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos de este tema.
- 2- Lee el texto de Rafael Sánchez Ferlosio. En él, un grupo de jóvenes que han ido a pasar el día al río charlan de trivialidades de forma distendida y coloquial.
  - Indica de forma razonada a qué nivel pertenece el texto desde el punto de vista diastrático.
  - Reescribe el diálogo actualizando las expresiones de la época.
  - Reescribe el diálogo utilizando otro nivel diastrático diferente al que se emplea en el fragmento.
- 3- Elabora una lista de expresiones propias de la jerga juvenil actual. Haz un pequeño estudio de campo para ver cómo han cambiado las expresiones de los jóvenes en diferentes generaciones. Pregunta en casa qué palabras se utilizaban en tu familia y que hoy ya no se considerarían "modernas".
- 4- Lee el texto de Carmen Martín Gaité y comenta:
  - ¿Crees que los jóvenes de hoy hablan así? Cambia algunas expresiones para actualizarlo.
  - ¿Crees que han cambiado las ideas de los jóvenes o solo el lenguaje?
  - Transforma el texto en una conversación mantenida por dos chicas jóvenes que hablan sobre un chico.
- 5- Elabora un listado de términos propios de una jerga profesional que conozcas.
- 6- Haz un informe sobre la jerga de hampa.

El aviador cogió un retrato que estaba encima del mantel al lado de las tazas de café. Le dijo a Manolo:

—Bueno, entonces qué. ¿Quedamos en que te gusta?

—Es una monada, chico, desde luego. Le doy diez.

—Y sobre todo mira, lo más importante, que es una cría. Ya ves, dieciséis años no cumplidos. Más ingenua que un grillo. Qué novio va a haber tenido antes ni qué nada. ¿No te parece?, es una garantía. Ya de meterte en estos líos tiene que ser con una chica así. Para pasar el rato vale cualquiera, pero casarse es otro cantar.

*Entre visillos.* Carmen Martín Gaité

## LAS VARIEDADES DIAFÁSICAS

### 1- CONCEPTOS PREVIOS

Las variedades diafásicas (también llamadas registros o estilos de lengua) son aquellas que el hablante elige para un acto de habla concreto en función de la **situación** en la que se produce la comunicación. Se conoce como **situación comunicativa** el conjunto de circunstancias extralingüísticas en las que se desarrolla la comunicación) personalidad, grado de familiaridad, tema, intencionalidad, ámbito, canal, etc.).

Llamamos **adecuación** a la elección, por parte del hablante, del registro más apropiado para una situación comunicativa determinada.

### 2- TIPOS DE REGISTROS

Distinguimos, dentro de las **variedades diafásicas** también se conocen como variedades **situacionales** vienen determinadas por las distintas situaciones comunicativas en que se puede encontrar un hablante.

- Registro **formal**, que es el utilizado en las situaciones formales, en las que no existe confianza, o en los ámbitos especializados (técnico, jurídico...). Está próximo a la lengua culta, y utiliza un lenguaje cuidado, preciso y correcto
- Registro **informal**, coloquial o familiar. Es el utilizado en ámbitos familiares o amistosos, suele ser dialogado y en él confluyen lenguaje verbal y no verbal. Sus características principales son la relajación en la **pronunciación** (*taluego, cansao*), el uso de **vocativos** informales (*tío, tronco, cariño...*), la expresividad, la subjetividad y la afectividad. Abundan en él los adjetivos, adverbios y verbos **valorativos** (*genial, estupendamente, me chifla*), **frases hechas, metáforas**, sintaxis descuidada, diminutivos, muletillas, afirmaciones y negaciones categóricas (*por supuesto, ni de coña*), etc.

### 3- LA ELECCIÓN DEL REGISTRO ADECUADO

Un mismo individuo no habla de la misma manera en todas las ocasiones. Cualquier persona utiliza varios registros. Cuando un individuo quiere ajustarse a un registro formal a de intentar adaptarse a la **norma**.

En el mundo actual, frente a las múltiples fuerzas que tienden a dispersar la lengua, existen unas fuerzas niveladoras que nos llevan a la búsqueda de una norma y un sistema común. Estas fuerzas de nivelación pueden ser institucionales, como la **Real Academia de la Lengua Española**, socioculturales, como la facilidad actual de viajar o la **influencia e los medios de comunicación**, o sociohistóricas, como la existencia de una literatura común. Cuando alguien sostiene que algo está *bien* o *mal* dicho se apoya con frecuencia en argumentos basados en estas fuerzas niveladoras

El **lenguaje políticamente correcto** puede definirse como la intención del hablante de evitar con su discurso la discriminación diversas minorías. Tiene relación con lo que se llama «discriminación positiva», el tabú y el eufemismo. Despierta suspicacias y encendidos debates.

#### SABER MÁS

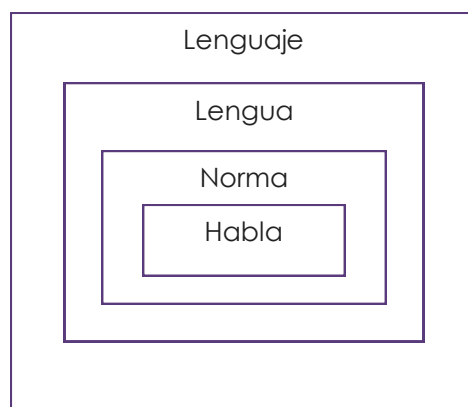
**Lenguaje** es la capacidad del ser humano para adquirir una lengua. Es una capacidad innata.

La **lengua** o idioma es el sistema de signos arbitrarios creado por una determinada comunidad de hablantes, es por lo tanto, *social y colectiva*.

La **norma** es el conjunto de usos colectivos sociales prestigiado.

Un hablante culto hace uso de varios **registros** o variedades diafásicas en función de quiénes sean sus interlocutores. Cuanto mayor es su nivel cultural, más registros estarán a su disposición.

**Habla** es la individualización de la lengua mediante actos de comunicación oral. Esto es, un acto concreto de comunicación llevado a cabo por un individuo con sus características y su personalidad particulares.



#### RECUERDA

Las diferentes circunstancias sociales, geográficas, de situación e incluso individuales contribuyen a que existan diferentes formas de usar el código de una lengua. Estos diferentes usos de la lengua se llaman **variedades lingüísticas**

## 4- LA LENGUA ESTÁNDAR

En las lenguas de cultura la nivelación se convierte en lo que llamamos **lengua estándar**. Hay, para todos los hablantes, una norma que nadie cumple con exactitud, pero a la que todos tienden.

Esta lengua estándar se usa metodológicamente como eje o punto de referencia central, a partir de la cual se caracterizan otras modalidades.

Así, a partir de la norma, surgen, en cuanto a las variedades diafásicas se refiere, las normas elevadas y las normas coloquiales, y usamos unas y otras, como ya se ha establecido, dependiendo de cuál sea la situación comunicativa en la que nos encontremos.



Forges. Tomado de <http://teresadientede-leon.blogspot.com/2012/10/variedades-diastraticas-y-diafasicas-la.html>

## ACTIVIDADES

- 1- Con lo que sabes, ¿qué diferencia hay entre nivel popular y registro coloquial?
- 2- Busca en [www.rae.es](http://www.rae.es) las diferentes acepciones de las palabras *tío*, *marrón* y *polvo* y relaciónalas con las variedades lingüísticas.
- 3- Escucha este video y responde: Canal de youtube Quique Castillo -La lengua con TIC entra- LtiCyl <https://www.youtube.com/channel/UC9ZIEYPY8ByTDTLbm--PU5Q> / <http://lticyl.blogspot.com/>
  - Qué dos nombres tienen este tipo de variedades?
  - ¿Qué término específico de la clase de lengua usamos para hablar de la selección comunicativa que hace un hablante en cada situación y que puede ser de dos tipos?
  - Cita completando los cinco factores que influyen en la elección comunicativa de la persona hablante:
    - re...,
    - am... o ámbito de la interacción social,
    - ca...,
    - Uni... vs bi...
    - te...
- 4- Distingue el registro formal del coloquial en estos tuits de un profesor cuya identidad digital es *Chuzo de punta*.
  - Explica las diferencias localizando los elementos que adscriben los textos a un registro u otro.
  - Escribe otra explicación de las citas de arriba usando el registro coloquial.

Tú dices: "Mal de todo no estoy, la verdad". Ovidio decía (con otro sentido, pero me mola mucho la frase en este contexto): "No sé qué dios hay en este cuerpo, pero en este cuerpo hay un dios".  
@chuzodepunta

Tú dices: "La Regenta se pilló por él". Clarín decía: "Fue un motín general del alma lo que la Regenta sintió con deleite dentro de sí".  
@chuzodepunta

Tú dices: "No veas lo que me jode no decirte el bajonazo que llevo por tu culpa". Garcilaso decía: "Estoy continuo en lágrimas bañado, rompiendo el aire siempre con suspiros; y más me duele el no osar deciros que he llegado por vos a tal estado".  
@chuzodepunta

5- Investiga y define lo que se conoce como "lenguaje inclusivo". En esta página puedes encontrar información: <https://www.fundeu.es/lenguaje-inclusivo/>

La cuestión genera debates que oscilan entre la norma y lo socialmente aceptado o demandado.

- ¿Qué otras propuestas para visibilizar la diversidad conoces?
- ¿Cuáles se ajustan a la norma?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes plantean?
- ¿En qué contexto podemos aceptar una alternativa u otra?



# EL ESPAÑOL EN AMÉRICA Y EN EL MUNDO

## 1- DEFINICIÓN

Llamamos "español de América" a la variedad del español que se habla en América latina. Esta variedad la habla un 90% de los individuos que hablan español. Un caso especial es de los habitantes de algunas zonas de América del Norte (California, Nuevo México, Arizona, Tejas). Los habitantes de estas zonas hablan una variedad de español que mezclan con el inglés. Se trata del spanglish (muchos habitantes de Gibraltar también utilizan una mezcla entre español e inglés).

## 2- CARACTERÍSTICAS

Algunos de los rasgos del español de América coinciden con los rasgos que hemos estudiado del español meridional:

- **Seseo.** Pronunciación de s en vez de z.
- **Yeísmo.** La ll y la y se pronuncian igual.
- Confusión de **r y l**: mi arma (por mi alma)
- **Aspiración** de H inicial.
- **Aspiración** o casi desaparición de -s en posición final o impropia de sílaba. Esto obliga a abrir la vocal anterior para distinguir el singular del plural: 'loh niñoh' (plural).
- Además de estos rasgos fónicos, todos hemos apreciado la **entonación** muy melódica de los hablantes hispanoamericanos, así como otros rasgos llamativos. Por ejemplo la abundante utilización del diminutivo. Muchas veces se trata de diminutivos de un adverbio, como ahorita mismo.
- En algunas zonas de Hispanoamérica se emplea el **voseo**. Consiste en utilizar el pronombre vos en vez del pronombre tú. La conjugación del verbo también varía. No hay que confundir este fenómeno, con el empleo habitual de ustedes en vez de vosotros. No es, por lo tanto, un tratamiento de cortesía, sino es un empleo habitual.
- El **vocabulario** es otro de los rasgos más llamativos, ya que, estos hablantes emplean un léxico que, a veces desconocemos (a pesar de hablar todos la misma lengua). Por ejemplo la *cuadra* (la manzana), la *chompita* (el jersey), *manejar* (conducir)...

## 2- EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

### El judeo-español

El judeo-español o sefardí es un dialecto del castellano que conservan los descendientes de los judíos que fueron expulsados de la península Ibérica en 1492. Estas personas han mantenido un español muy arcaico (del siglo XV) y lo han preservado de posibles influencias. Hoy en día lo conocen y lo hablan pocas personas (algunas comunidades de Argentina, Grecia, Turquía, Bulgaria e Israel). El sefardí ha quedado reducido a una lengua hablada y su literatura se escribe en caracteres hebreos.

### El español en Filipinas

Filipinas perteneció a la corona española en tiempos de Felipe II. Muchos países ansiaban dominar este archipiélago. Finalmente, fueron conquistados por los americanos y en la actualidad se habla inglés en Filipinas. El inglés y español) son cooficiales junto con el tagalo, idioma de las islas.

### SABER MÁS

El español es la lengua oficial de 18 países: Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México, Cuba y República Dominicana.

En algunos países es lengua cooficial; por ejemplo, en Perú es cooficial con el quechua, en Paraguay con el guaraní y en Puerto Rico con el inglés.

### SABER MÁS

La **literatura hispanoamericana** tuvo un desarrollo espectacular en el siglo XX, en concreto en la década de los 60. A este esplendor se le dio el nombre de "el boom" de la novela hispanoamericana. Hasta ese momento, las manifestaciones literarias de estos países no eran destacables, aunque existían desde que tuvo lugar la conquista de América. Lo más importante de esta narrativa es el realismo mágico (se trata de reflejar la realidad hispanoamericana, pero añadiéndole explicaciones mágicas). Varios autores hispanoamericanos han obtenido el premio Nobel de Literatura. Destacamos a Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Este curso los estudiaremos con un poco más de detalle.



### Otras comunidades de habla española

También encontramos vestigios del español en Marruecos (Tetuán y Tánger), así como en Guinea Ecuatorial, debido a la presencia de españoles en estas tierras. Recordemos que Marruecos fue un protectorado español y Guinea Ecuatorial una colonia española.

### 3- DIFUSIÓN DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO

La lengua española goza de gran difusión y expansión en muchos países. (Estados Unidos, Brasil, algunos países de Asia Oriental). Se ha convertido en una lengua con muchísimos hablantes (más de 400 millones de hablantes). El Instituto Cervantes (organismo creado para la difusión del español) constata el interés de los estudiantes, por dominar esta lengua y aprenderla como segundo idioma.

El organismo que vela por el buen uso del idioma, ya desde el siglo XVIII, es la RAE (Real Academia de la Lengua).

En la actualidad, el idioma español está determinado por las nuevas tecnologías. La rapidez que conlleva utilizar las redes sociales, hace que varíe la utilización del idioma: El principal peligro es el uso descuidado de la forma, así como la economía lingüística; rasgos ambos, que muchas veces implican errores gramaticales, a los que no concedemos importancia.

#### SABER MÁS

Internet es también una fuente de documentación acerca de la lengua española. Una de las páginas más importantes es la de la RAE (<http://www.rae.es>), que contesta a todas las dudas lingüísticas que le plantee cualquier hablante del español.

### ACTIVIDADES

- 1- Busca cuáles son los países hispanoamericanos donde domina el voseo.
- 2- Averigua en qué países se hablan las principales lenguas aborígenes de América antes de la conquista: *náhuatl*, *aimara*, *quechua*, *guaraní*, *maya*, *mapuche*.
- 3- He aquí una lista de palabras y expresiones empleadas en el español de América. Seguramente conocerás su significado. Anótalo:

- Pollera
- La concha de tu madre
- Guagua
- Bravo
- Que te vaya bonito
- Pibe
- Boludo

- 4- Lee con detenimiento esta Cantiga de amor (popular sefardí). Recuerda que el sefardí es un español arcaico. Contesta a las siguientes preguntas:

- Intenta traducir esta cantiga.
- ¿Cuál es su resumen?
- ¿Qué diferencias observas con el español hablado en la actualidad?

- 5- Escribe un breve texto con las siguientes condiciones: debe tener palabras con Z, palabras con h inicial, palabras son c seguida de e y de i. El texto debe tener, al menos, diez líneas. A continuación:

- Trata de leerlo como lo haría un sudamericano (pide a alguien conocido que lo haga, si tienes la oportunidad) y grábalo.
- Luego escríbelo, tal como lo has pronunciado (mejor si has logrado que alguien con acento lo haya leído). ¿Qué diferencias observas, con el español que tu hablas?

#### ARVOLES YORAN

Arvoles yoran por luvias  
I muntanyas por ayres  
Ansi yoran los mis ojos  
Por ti kerida amante  
Torno i digo ke va ser de mi  
En tierras ajenas yo me vo murir  
Enfrente de mi ay un andjelo  
Kon sus ojos me mira  
Yorar kero i no puedo  
Mi korason suspira  
Torno i digo ke va ser de mi  
En tierras ajenas yo me vo murir  
Blanka sos blanco vistes  
Blanka la tu figura  
Blankas flores kaen de ti  
De la tu ermozura  
Torno i digo ke va ser de mi  
En tierras ajenas yo me vo murir  
Ven veras i ven veras  
Ven i veras veremos  
L'amor ke tenemos los dos  
Ven mo lo gozaremos  
Torno i digo ke va ser de mi  
En tierras ajenas yo me vo murir

## COMPENSIÓN: LA PRAGMÁTICA

### TRABAJA CON TEXTOS

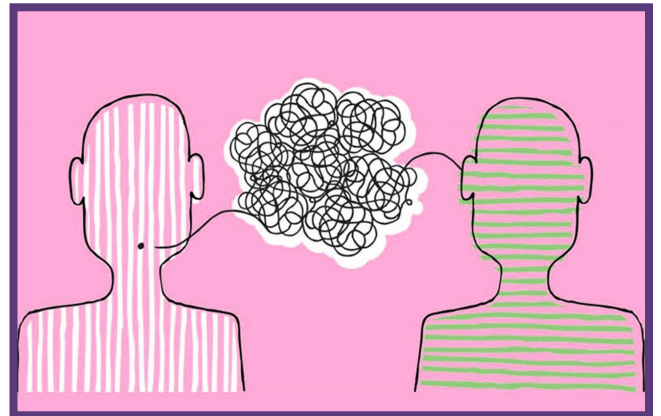
La pragmática la rama de la lingüística que se interesa en cómo el **contexto influye** en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como **situación**, ya puede incluir cualquier aspecto ajeno a la propia lengua. Hay que tener en cuenta la situación comunicativa, el conocimiento del mundo compartido por los hablantes, las relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores **extralingüísticos** que *condicionan* el uso del lenguaje.

Habrás observado que con frecuencia una misma oración puede tener no solo intenciones, sino interpretaciones muy distintas dependiendo del contexto (puede interpretarse de forma literal, irónica, cariñosa...).

En pragmática distinguimos tres tipos de actos cuando emitimos un enunciado:

- Acto locutivo: el acto de decir.
- Acto ilocutivo: lo que se *hace* al decir, por ejemplo, *prometer*.
- Acto perlocutivo: lo que se consigue al decir algo.

Son muchos los estudios que han tratado de explicar cómo los hablantes hacen **deducciones e inferencias** sobre la **intención** de las frases y, junto con la decodificación gramatical que da el contenido semántico literal, interpreta adecuadamente los enunciados. Por ejemplo: en la expresión "cierra la puerta", el oyente **infiere** que el hablante se refiere a la puerta más cercana o la única susceptible de ser cerrada.



### ACTIVIDADES

**1-** Investigad sobre los distintos estudios pragmáticos que se complementan entre sí. Podéis dividid la clase en grupos de trabajo sobre:

- Los actos de habla.
- La teoría de la relevancia.
- El principio de cooperación.
- Teoría de la cortesía o imagen pública.
- La teoría de la argumentación.

**2-** Observa a las personas del dibujo que aparece en esta página.

- Determina quiénes son.
- Qué relación existe entre ellas.
- Cómo se sienten.
- De qué están hablando.
- Cuáles son las intenciones de cada una de estas personas.
- Qué dicen
- Qué quieren decir.

**3-** Fíjate en el diálogo. Explica qué sucede en ese texto en función de los elementos contextuales. Podéis hacer la actividad por parejas y después comparar cómo las intenciones cambian en función de estos elementos contextuales.

—Dime que no lo has visto hoy.  
—No.  
—No me lo puedo creer. ¿Y qué tal?  
—Poco.  
—No me lo puedo creer. Esto no te lo perdono.

## EXPRESIÓN: ORGANIZAR UN DEBATE

### TRABAJA CON TEXTOS

Como sabes, el debate y la tertulia son diálogos organizados y **formales** que se establecen entre dos o más personas en torno a un tema establecido de antemano.

- La **tertulia** es un diálogo en el que no necesariamente se ofrecen puntos de vista opuestos. Es más amable que un debate. Las tertulias se organizan en torno a un libro, a una obra o a cualquier otro asunto que no genera polémica entre los *contertulios*.
- El **debate** sí ofrece posiciones contrapuestas. Pero no se trata solo de expresar opiniones infundadas, se trata de dar **argumentos** que sustenten nuestra posición.

A la hora de organizar un debate (o una tertulia), por tanto, hay que documentarse, anticiparse a las posturas de las otras personas con las que debatimos y tratar de convencer de nuestra propia posición desde el respeto al contrario: respetando el turno de palabra, evitando gritos e insultos, escuchando y respondiendo...

### ACTIVIDADES

**1-** Preparad un debate en torno a estos temas u otros que sean de vuestro interés. Ten en cuenta que algunos de los temas pueden resultar delicados para determinadas sensibilidades o situaciones personales. Se trata de practicar el arte de debatir, no de pasar un mal rato. Elegid el tema y preparad cuidadosamente lo que vais a decir teniendo presente el respeto hacia quienes nos rodean y sus circunstancias. Los temas han sido tomados de esta página <https://www.lifeder.com/temas-para-debatir-polemicos/>, si bien algunos han sido modificados o eliminados.

#### 1 Temas sociales

- 1.1 Reinserción de presos.
- 1.2 Escolarización de personas con trastornos mentales en la escuela pública.
- 1.3 Violencia de género o violencia intrafamiliar.
- 1.4 Igualdad interracial.
- 1.5 Conciliación familiar en el hombre y en la mujer.
- 1.6 Normalización de la poligamia
- 1.7 Privacidad e intimidad en las redes sociales.
- 1.8 Matrimonio homosexual y adopción de menores.

#### 2 Temas políticos

- 2.1 Legalidad de la pena de muerte.
- 2.2 Legalización de la eutanasia.
- 2.3 Legalización del aborto.

- 2.4 Legalización de la marihuana.

- 2.5 Implementación de la censura.

- 2.6 Legalización de la prostitución

- 2.7 La tortura: ¿es aceptable en algunos casos?

- 2.8 ¿Qué impuestos deben existir?

#### 3 Temas científicos

- 3.1 Coches eléctricos

- 3.2 Experimentación con animales

- 3.3 Inteligencia artificial y su regulación

- 3.4 Medidas contra el cambio climático

- 3.5 Manipulación genética

- 3.6 Rol de las industrias farmacéuticas

- 3.7 Medicina tradicional vs. alternativa

- 3.8 Inversiones en el espacio

- 3.9 Criogenización



Imagen tomada de:  
<https://noticias.universia.es/cultura/noticia/2016/10/20/1144769/como-mejorar-experiencia-universitaria.html>



# Bloque II

## Gramática

### Unidad 4: El sintagma nominal y el sintagma verbal

**Lectura:** Bibliotecas del futuro. 56

**Ortografía:** Uso del diccionario. 58

**Vocabulario, semántica y pragmática:** Objetividad y subjetividad. 59

#### Contenidos

- a) Oración y sintagma. Definición. Tipos. 60
- b) El sujeto. 62
- c) Predicado: nominal y verbal. 64
- d) Los complementos del verbo. 66

**Actividades de cierre: Comprensión** (Textos formales) y **expresión** (Elaborar un artículo de divulgación). 68

### Unidad 5: Tipos de oraciones

**Lectura:** : *Mariposas. El fascismo de la posesión inmediata.* 72

**Ortografía:** La barra (/). La raya (—). El guion (-). El asterisco (\*). 74

**Vocabulario, semántica y pragmática:** La carta formal y el currículum. 75

#### Contenidos

- a) Oraciones impersonales. 76
- b) Oraciones predicativas: reflexivas, recíprocas y pasiva refleja. 78
- c) Introducción a la oración compuesta. 80
- d) Las oraciones coordinadas. 82

**Actividades de cierre: Comprensión** (Trabajar con cifras) y **expresión** (Una entrevista). 84

### Unidad 6: La oración compuesta subordinada

**Lectura:** Oraciones. 88

**Ortografía:** Los numerales. Los ordinales. Los números romanos. 90

**Vocabulario, semántica y pragmática:** El número. 91

#### Contenidos

- a) Oraciones subordinadas sustantivas. 92
- b) Oraciones subordinadas adjetivas. 94
- c) Oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales. 96
- d) Oraciones subordinadas adverbiales no circunstanciales. 98

**Actividades de cierre: Comprensión** (*La femme fatale*) y **expresión** (La intertextualidad). 100





# Unidad 4

## El sintagma nominal y el sintagma verbal

### Índice de la unidad

**Lectura:** Bibliotecas del futuro. 56

**Ortografía:** Uso del diccionario. 58

**Vocabulario, semántica y pragmática:** Objetividad y subjetividad. 59

#### Contenidos

a) Oración y sintagma. Definición. Tipos. 60

b) El sujeto. 62

c) Predicado: nominal y verbal. 64

d) Los complementos del verbo. 66

**Actividades de cierre: Comprensión** (Textos formales) y **expresión** (Elaborar un artículo de divulgación). 68

## UNIDAD 4: EL SINTAGMA NOMINAL Y EL SINTAGMA VERBAL

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### **Bibliotecas del futuro**

El congreso sobre bibliotecas públicas que se celebra en Valencia, y que inaugurará el Rey el martes, parece confirmar que esa forma de acceso al saber tiene futuro, pero para ello necesita adaptarse a los tiempos. A mediados de los noventa, algunos profetas anunciaron la muerte del libro a manos de Internet. Ya no están tan seguros. Como antes ocurrió entre la prensa y la radio, y luego entre esta y la televisión, la aparición de un nuevo medio de acceso al conocimiento no solo no liquida los anteriores, sino que ayuda a perfeccionarlos. Perdidos en el bosque de la biblioteca infinita de Internet, valoramos la dimensión humana de las bibliotecas finitas y bien atendidas; si lo están.

Las nuevas tecnologías darán agilidad al funcionamiento de las bibliotecas del futuro, articuladas en grandes y eficientes leyes. Los medios audiovisuales pueden acompañar a los libros en la oferta. Las nuevas bibliotecas se están convirtiendo en un lugar de encuentro, al que las gentes van a leer, pero también a participar en actividades culturales vinculadas a los libros. España ha mejorado sensiblemente en este campo, aunque el retraso en relación a los países más avanzados de Europa sigue siendo considerable.

El peso de la política de bibliotecas recae en el poder municipal: de las 3.763 bibliotecas que hay en España, el 94,5% son municipales. Pero su dotación sigue siendo muy deficiente en libros y en servicios. El porcentaje de libros por habitante es de 0,97, frente a 2,23 del Reino Unido, por ejemplo. Y faltan bibliotecarios profesionales que sepan atraer lectores. El argumento de que en España se lee poco es equívoco: se lee menos, porque el estímulo para hacerlo es insuficiente, como demuestra, en positivo, la experiencia de las bibliotecas de barrio, que han atraído lectores donde parecía no haberlos.

Solo desde un elitismo ignorante se puede pensar que en la sociedad de los medios electrónicos las bibliotecas son prescindibles. Generalmente, los que lo piensan leen poco (y piensan poco). Es verdad que el libro agoniza: tiene los días contados.

*El País. Octubre 2002*



Imagen de Elena Espín.

Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato



## COMPRESIÓN

- 1- ¿Están las bibliotecas adaptadas a la actualidad? ¿Por qué?
- 2- ¿Por qué las bibliotecas son un lugar de encuentro?
- 3- ¿Atrae el libro a los lectores? ¿Los atrae la biblioteca? Razona la respuesta.

## EXPRESIÓN

1- Vas a redactar ahora un artículo editorial. Para ello; antes de empezar, realiza los ejercicios de "BUSCA INFORMACIÓN". Te damos algunas pautas para ello:

- Debe empezar haciendo referencia a una noticia, ocurrida en el día anterior.
- Debes recoger el sentir del periódico, no tus opiniones personales en 1º persona.
- Debe recoger algún dato objetivo

## BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca la definición de "editorial". Recuerda que se trata de **un editorial**. No confundas en género gramatical: se trata de un masculino, no un femenino.

2- En un periódico aparecen géneros informativos, de opinión y mixtos. Define cada uno de ellos y enumera los subtipos que tiene cada uno de ellos. Consulta para ello la siguiente página:

[http://platea.pntic.mec.es/curso20/48\\_edicionhtml-profundizacion/html1/generos\\_periodisticos.html](http://platea.pntic.mec.es/curso20/48_edicionhtml-profundizacion/html1/generos_periodisticos.html)

3- En cualquier **Biblioteca** existen documentos de diferente tipo, no solamente hay libros. Anota los tipos de documentos que hay en la Biblioteca de tu centro.

Los términos que se utilizan en cualquier Biblioteca, forman un vocabulario específico. El vocabulario básico que debes conocer es: *Tejuelo, signatura, hemeroteca, préstamo automatizado, CDU, reprografía, catálogo*. Busca lo que significan todas estas palabras.

Para buscar un libro, en cualquier biblioteca, debes manejar los medios informáticos, ya que el catálogo se encuentra en los ordenadores. Puedes buscar un libro por su título, por su autor. Pero siempre debes conocer la **signatura** y el **tejuelo**. Recuerda los significados que has buscado antes. El tejuelo nos aporta una información básica para poder localizar un libro:

**N**  
PER  
mar

Estos datos corresponden a:

- **N:** narrativa (es la materia en la que se encuentra el libro).
- **PER:** Son las tres primeras letras del apellido del autor (observa que se escribe todo en mayúscula)
- **mar** son las tres primeras letras del título.

Los datos de este libro son : Narrativa, Pérez Galdós y *Marianela*. Esta información nos permite localizar el ejemplar.

Según todo lo anterior, ¿podrías definir qué es la signatura?

4- Haz la catalogación completa de un libro de tu propia biblioteca.

## ORTOGRAFÍA

### EL USO DEL DICCIONARIO

El diccionario nos proporciona muchas informaciones muy valiosas desde el punto de vista lingüístico. Todas estas informaciones utilizan una tipografía diferente. Muchas veces no nos fijamos en la ortografía que se utiliza en los diccionarios.

Debemos conocer lo siguiente:

**Lema o entrada:** Es la palabra o expresión que se define. Normalmente se destaca con una letra de distinto tipo, negritas, de mayor tamaño... .

**Acepciones:** Se utiliza este nombre cuando queremos referirnos a cada una de los diferentes significados que tiene esa palabra. Estas acepciones van precedidas de un número, arábigo. Estos números se suceden por orden cronológico.

Precediendo a cada acepción, aparece una **abreviatura**, que nos da una información gramatical de esa palabra. Por ejemplo "adj." (adjetivo) o m. y f. (masculino y femenino). Estas abreviaturas se escriben siempre en minúscula y detrás de la abreviatura aparece un punto. Forman una lista, que aparece al final del diccionario. Esta lista contiene todas las abreviaturas que se van a utilizar. Es fácil saber el significado de algunas abreviaturas. Sin embargo, esto no ocurre con todas. Por ejemplo U.t.c. (usado también como). Por esta razón existe la posibilidad de consultar la lista de abreviaturas.

También aparece otra información, junto a la entrada de cada término: se trata del marcado, es decir, el lugar de procedencia, si la expresión es coloquial o no lo es etc. Todas estas informaciones aparecen en cursiva y son abreviaturas.

Por último, destacamos los **ejemplos**. También se escriben en cursiva y ocupan el último lugar. Algunos diccionarios incluyen las expresiones, frases hechas etc.

### ACTIVIDADES

- 1- Busca en el diccionario la palabra *mano* (según la expresión *manos de Internet* del texto inicial) y aplica toda esta información para determinar la acepción.
- 2- Busca ahora la palabra *saber*, en el diccionario de la RAE y contesta a estas preguntas:
  - ¿Aparece la etimología de esta palabra? Explica este dato.
  - ¿Cuántas acepciones tiene esta palabra?
  - ¿Qué quiere decir *tr / intr*? Escribe un ejemplo de cada tipo.
  - Loc. Ver. Coloq: son otras siglas, que también aparecen en esta entrada. Explícalas.
  - Cada acepción lleva un número. No obstante, además de estos números, aparece **saber 1** y **saber 2** ¿Por qué aparecen el nº 1 y el nº 2) ¿Qué quiere decir el signo ~ ?
- 3- Busca la palabra *agonizar*. ¿Qué información de tipo lingüístico nos aporta el diccionario?
- 4- Haz lo mismo con la palabra *argumento*. Esta entrada nos aporta información lingüística y filosófica. Explica cada una de ellas.
- 5- Busca en el DRAE la palabra *Internet* y explica toda la información que nos aporta esta entrada.
- 6- Vas a confeccionar un diccionario de términos literarios. Para ello, busca un cuaderno en el cual distribuyas las hojas, siguiendo un orden alfabético (como si fuera un listín de teléfonos). Más o menos se utilizan dos hojas por letra. Hay que tener en cuenta que se deben agrupar las letras que se usan poco. En cada página irás apuntando todos los términos literarios que vayan surgiendo durante el curso. Debes utilizar el mismo formato que hemos estudiado. Por ejemplo: **Pareado** m. estrofa formada por dos versos.

## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### OBJETIVIDAD Y SUBJETIVIDAD

A la hora de analizar un texto, es crucial, conocer los significados de “objetividad” y “subjetividad”. Las definiciones que nos brinda la RAE son:

**La objetividad** es la cualidad de un objeto que “existe realmente, fuera del sujeto que lo conoce”. Decimos que un texto es **subjetivo** si tiene esta característica: “perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo”. Es decir, hay n en un texto, cuando el autor manifiesta su punto de vista, en definitiva, sus opiniones.

Cuando el autor persigue la objetividad en el texto, utiliza:

- Enumeraciones (de datos, cifras...)
- Adjetivos que no sean valorativos.
- Verbos en 3º persona.
- El modo indicativo, preferiblemente.
- Oraciones breves y con poca subordinación.

**Un texto es subjetivo** cuando nos encontramos:

- Adjetivos valorativos.
- Metáforas y otras figura literarias.
- Verbos en 1º o 3º persona.
- El modo subjuntivo, preferiblemente. También se emplea el indicativo (solo futuro y condicional).
- Oraciones largas, y con mucha subordinación.
- Citas indirectas: El autor cita de memoria, de lo que recuerda de la cita. Desconoce la fuente de esa cita.

También encontramos **objetividad** y **subjetividad** en los textos literarios. Una descripción puede ser objetiva cuando el autor refleja la realidad tal cual es. Para ello, emplea muchos adjetivos no valorativos. Por el contrario, si desea reflejar sus opiniones y valoraciones acerca del mundo que le rodea, empleará adjetivos valorativos, epítetos, metáforas, comparaciones y otras figuras literarias.

### ACTIVIDADES

- 1- Busca en el texto de introducción al tema, *Bibliotecas del futuro*, elementos que denotan subjetividad y otros que denotan objetividad. Colócalos en dos columnas: una para elementos objetivos y otra para elementos subjetivos.
- 2- Según la información anterior, ¿se trata de un texto objetivo o subjetivo?
- 3- Escribe un texto sobre un tema de tu interés en el que seas lo más objetivo posible. ¿Qué dificultades encuentras a la hora de ser objetivo?
- 4- Lee la definición que da la *Wikipedia* acerca del tabaco.

Wikipedia: “El tabaco es un producto de la agricultura originario de América y procesado a partir de las hojas de *Nicotiana tabacum*. Se consume de varias formas, siendo la principal por combustión produciendo humo”.

Las cajetillas de tabaco suelen llevar pegadas pequeños carteles informativos acerca del tabaco. Su lema es:

El tabaco mata

- ¿Cuál de las dos definiciones te parece objetiva? ¿Cuál subjetiva?
- ¿A qué crees que se debe la objetividad o la subjetividad en estos casos?

## ORACIÓN Y SINTAGMA. DEFINICIÓN. TIPOS

### 1- LA ORACIÓN

Un **enunciado** es una o varias palabras con sentido completo y una intención comunicativa. No todos los enunciados son oraciones. Para que exista una **oración** debe haber al menos un verbo en forma personal. Los enunciados como ¡Hola! o ¡Socorro! son **frases**.

Antes de analizar las oraciones repasaremos el concepto de sintagma y sus tipos.

### 2- SINTAGMAS

Un **sintagma** es un grupo de palabras que se estructura en torno a un núcleo o palabra fundamental (excepto el SP). Las palabras que lo forman mantienen una estrecha relación entre sí y cumplen una **función** en la oración (cada sintagma ofrece una información en relación al verbo). Como ya has estudiado en cursos anteriores, hay cinco tipos de sintagmas.

### 3- SINTAGMA NOMINAL (SN)

- Su **núcleo** es un nombre, un pronombre o una palabra sustantivada: *La niña rebelde / Ella / La rebelde*.
- Puede aparecer un **determinante** que realiza la función de **actualizador**.
- Asimismo, puede aparecer junto al núcleo un **SP**, **SAdj** u otro **SN** que realiza la función de **Complemento del núcleo** o **complemento del nombre**.

### 4- SINTAGMA ADJETIVO (S. Adj.)

- Su **núcleo** es un adjetivo: *Contenta / Muy contenta*
- Puede aparecer junto al núcleo un **adverbio** que realiza la función de **modificador**.
- Asimismo, puede aparecer **SP** que realizan la función de **Complemento del adjetivo** o **Complemento del núcleo**.

### 5- SINTAGMA ADVERBIAL (S. Adv.)

- Su **núcleo** es un adverbio: *Bien / Muy bien*
- Puede aparecer junto al núcleo otro **adverbio** que realiza la función de **modificador**.
- Asimismo, puede aparecer **SP** que realizan la función de **Complemento del adverbio** o **Complemento del núcleo**.

### 6- SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)

Se trata de un sintagma formado por una **preposición** que realiza la función de **enlace** y otro **sintagma** que realiza la función de **término**: *Entre nosotros / En la casa*

### 7- SINTAGMA VERBAL

Su núcleo un verbo o equivalente. Es la unión del verbo y sus complementos. Los complementos del verbo tienen diferentes nombres: complemento directo, indirecto, etc. Este curso repasaremos la localización de los complementos.

#### EJEMPLOS SN

El bosque.  
Rebeca.  
Nosotros.  
El cuaderno de rayas.  
Aquellos maravillosos años.  
El río Miño.  
Los extraños pasajeros del tren.

#### EJEMPLOS DE SADJ

Muy asustado.  
Contenta con tu actitud.  
Demasiado fácil para mí.

#### EJEMPLOS DE SADV

Cerca.  
Muy bien.  
Lejos de mi casa.

#### EJEMPLOS DE SP

De Pedro.  
Entre nosotras.  
De entre los árboles.  
En una zona poco habitada.

#### EJEMPLOS DE SV

Volvió.  
Lo logró.  
Lo volvería a hacer.

### ORACIÓN:

Sintagma nominal  
SUJETO

+

Sintagma verbal  
PREDICADO



Fotografía de MrBobDobolina

## 8-COMPONENTES DE LA ORACIÓN

La oración está estructurada en torno a dos sintagmas: un **Sintagma Nominal** que realiza la función de **sujeto** (SN-Sujeto) y el **Sintagma Verbal** que realiza la función de **predicado** (SV-Predicado).

## 9- EJEMPLO DE SINTAGMAS

Observa este ejemplo, en él hay distintos tipos de sintagmas que realizan diferentes funciones. Fíjate en cómo hacemos el análisis. Fíjate en que de cada palabra decimos su **categoría** y su **función**.

Observa:

<b>Ayer</b>	<b>estudiantes</b>	<b>de</b>	<b>cuarto</b>	<b>hicieron</b>	<b>en</b>	<b>el</b>	<b>patio</b>	<b>un</b>	<b>buen</b>	<b>partido</b>
		Prep/ <b>enl</b>	SN / <b>térm.</b>		Prep/ <b>enl</b>	SN/ <b>térm.</b>		Det. / <b>act</b>	Adj / <b>CN</b>	Sust / <b>NÚ</b>
S.Adv / <b>CCT</b>	Sust./ <b>NÚ</b>	SP / <b>CN</b>		V / <b>NÚ</b>	SP / <b>CCL</b>			SN / <b>CD</b>		
SN / <b>Sujeto</b>				SV / <b>Predicado</b>						

**Ayer estudiantes de cuarto hicieron en el patio un buen partido.**

- El SV / predicado aparece dividido
- Dentro del predicado hay distintos sintagmas que realizan diferentes funciones.
- No debes confundir lo que la palabra o el grupo es (adjetivo, SN, SP...) con la función que realiza (sujeto, predicado, complemento...)

## ACTIVIDADES

1- Separa las oraciones y las frases del siguiente fragmento:

— ¡Hola!  
 — ¡Hombre! ¡Hola! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué es de tu vida?  
 — Las cosas no me van todo lo bien que me gustaría. Tengo trabajo, pero solo me ocupa dos horas al día. Y, ¡claro!, gano muy poco.  
 — ¿Nos vamos a tomar un café y me lo cuentas más despacio?  
 — Vale.

2- ¿Cuántos sintagmas tiene esta oración "Hace un fío tremendo en el parque del barrio de mi hermana mayor"? ¿Cómo haces tú para reconocer dónde empieza y dónde termina un sintagma?

3- Los sintagmas tienen la propiedad de ser "recursivos", es decir, puede haber un sintagma dentro de otro y este a su vez estar dentro de otro (y así sucesivamente). Construye cinco oraciones, con las condiciones que te proponemos:

- Sintagma adjetival que lleve dentro un sintagma preposicional.
- Sintagma nominal que lleve dentro otro sintagma nominal.
- Sintagma nominal que lleve dentro un sintagma adjetival, y este a su vez, lleve dentro un sintagma preposicional.
- Sintagma preposicional que lleve dentro otro sintagma preposicional.
- Sintagma nominal que lleve dentro un sintagma preposicional.

4- ¿Puede existir un sintagma que lleve dentro de sí otro sintagma y así hasta cinco veces? Razona la respuesta y pon un ejemplo.

5- Separa y analiza los sintagmas de esta oración; no olvides decir de qué tipo es cada uno.  
*Ayer el fuerte viento arrancó los árboles viejos de la alameda en el paseo del Espolón en Oviedo.*

6- Analiza los sintagmas que te proponemos como ejemplos.

# EL SUJETO

## 1- DEFINICIÓN

El sujeto generalmente es el que realiza la acción (es decir, es el agente de la acción) y por ello, a veces, responde a la pregunta ¿quién? Sin embargo, en muchas oraciones no aparece el agente de la acción, pero sí el sujeto. Por eso, recuerda que, para buscar el sujeto **la única manera de no equivocarse** es comprobar la **concordancia**, ya que el sujeto siempre concuerda en número y persona con el verbo:

	Sujeto gramatical	Agente de la acción
Los perfumes se extraen de las plantas	Los perfumes	No se dice en la oración
Me gustan los caramelos	Los caramelos	Yo
Los papeles fueron recogidos	Los papeles	No se dice en la oración

## 2- ESTRUCTURA DEL SN - SUJETO

El sujeto es **siempre** un sintagma nominal (SN es aquel que tiene como **núcleo** un nombre o un pronombre o una palabra sustantivada). Dentro del sujeto, además del núcleo, puede haber una serie de palabras que acompañan al núcleo. Estas palabras son los complementos del nombre (CN) o los adyacentes (Ady.).

**A) Los complementos del nombre (CN):** un Complemento del Nombre (CN) es una palabra o grupo de palabras que complementa a otro nombre.

- **Complemento del nombre con preposición (SP):** es un nombre (o más de uno) que complementa a otro nombre por medio de una preposición :

Desayuno	<b>café</b>	<b>con</b>	<b>leche</b>
	nombre	Enlace	Término/ SN
	Sust. / NÚ	SP / CN	
	SN / CD		

- Complemento del nombre sin preposición es un nombre (o un SN) que complementa a otro y se unen sin preposición:

<b>Madrid,</b>	<b>capital,</b>	es una ciudad sucia
	SN / CN Aposición	
SN / sujeto		

**B) Los adyacentes (ady):** son los adjetivos (o S. Adj) que complementan al núcleo del sintagma.

El	<b>camino</b>	<b>más</b>	<b>fácil</b>
		SAdv / mod	Adj / NÚ
Art. / act	Sust. / NÚ	SAdj / ady	
SN			

### SABER MÁS

Como puedes observar *caramelos* concuerda con *gustan*, perfumes concuerda con *se extraen* y papeles concuerda con *fueron recogidos*.

### RECUERDA

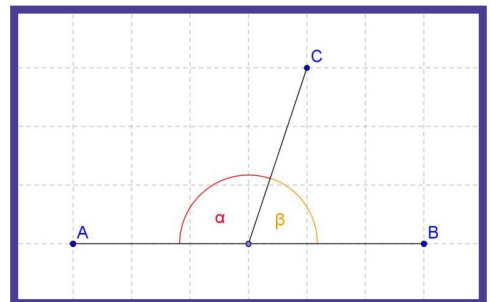
El sujeto está formado por el **núcleo**, los adyacentes y/o los complementos de ese núcleo.

La estructura típica de un SN es:

SN: act +N+ CN/Ady

Un **infinitivo** también puede ser el núcleo del sujeto.

Los **pronombres** personales que pueden ser sujeto son: *yo, tú, él, ella, ello, nosotros/-as, vosotros/-as, ellos/-as, usted/-edes*



Los ángulos **adyacentes** son aquellos que tienen el vértice común, un lado común que los separa y los otros dos lados en línea recta, es decir, están **pegados**. Algunos gramáticos llaman a todos los complementos, adyacentes o no, con y sin preposición, CN (complemento del nombre)

### 3- OTROS ELEMENTOS DEL SN-SUJETO

En el SN algunas veces pueden aparecer determinantes que "actualizan el significado" del núcleo. Observa: *Ha comido tarta* - *Ha comido mucha/mi/la/aquella tarta*.

Estos elementos son los determinantes. Realizan la función de **actualizador**:

Los	días	más	felices
		SAdv / <b>mod</b>	Adj / <b>NÚ</b>
Art. o det. / <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	SAdj / <b>ady</b>	
SN			

#### SABER MÁS

Algunas veces no aparece la función **act.** y se dice solo la categoría de la palabra **det.**

### 4- CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO

#### • El orden dentro del sujeto

En español no hay un orden fijo para colocar el sujeto. Observa los ejemplos:

*Mañana la clase de 4º visitará el museo del Prado.*

*Mañana visitará el museo del Prado la clase de 4º.*

*Mañana visitará, la clase de 4º, el museo del Prado.*

#### • Oraciones con sujeto omitido

Se trata de oraciones en las que sí hay sujeto, pero ese sujeto no aparece de forma explícita. Llamamos a este tipo de sujeto **omitido, elíptico o tácito**: *Iremos de excursión a ese lugar.*

Existe otro tipo de oraciones en las que no hay sujeto, ni explícito, ni implícito. Se trata de **oraciones impersonales**, que estudiaremos más adelante.

#### SABER MÁS

El sujeto nunca lleva preposición. Sin embargo algunos gramáticos hacen dos excepciones, que son entre y hasta:

**Entre tú y yo** subiremos la maleta (sujeto: entre tú y yo).

**Hasta un niño** sabría hacer eso (sujeto: hasta un niño).

## ACTIVIDADES

1- Subraya el sujeto de las siguientes oraciones. Después, analiza la estructura del sintagma:

- En el paseo por la montaña, la nieve polvo crujía bajo nuestros pies.
- Nadie me ha felicitado por mi cumpleaños.
- Me he olvidado de esa persona.
- El grifo de la cocina, no lo arregló bien el fontanero.
- María, contéstame a esta pregunta.
- Ha comprado mi hermana, personaje muy friki, esos cojines tan decorativos y originales.
- Usted domina la informática.
- Entre nosotros no hay secretos.

2- Escribe oraciones en las que el sujeto aparezca en diferentes posiciones en la oración.

3- Inventa oraciones en las que el SN-sujeto tenga las siguientes estructuras:

- Act. + núcleo + complemento del nombre en aposición.
- Act. + Act./Det. + núcleo.
- Act. + núcleo + adyacente + complemento del nombre con preposición.
- Act. + núcleo + complemento del nombre sin preposición.
- Pronombre + complemento del nombre en aposición.

4- Responde:

- Define "complemento del nombre".
- ¿Puede un complemento del nombre aparecer dentro de un sintagma preposicional? Razona la respuesta y pon un ejemplo.
- ¿Puede un complemento del nombre acompañar al núcleo de un sintagma adverbial? Razona la respuesta.
- ¿Y al núcleo de un sintagma adjetival? Razona la respuesta.

5- El complemento del nombre con preposición, ¿lleva siempre la preposición "de"? Razona la respuesta poniendo ejemplos.

6- Inventa cinco oraciones en las que aparezcan cinco CN con preposiciones diferentes.

## PREDICADO: NOMINAL Y VERBAL

Existen dos tipos de predicados: predicado nominal y predicado verbal:

### 1- PREDICADO NOMINAL. ATRIBUTO

Se forma con un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*).

El verbo copulativo está vacío de significado, solo sirve para unir el sujeto con el atributo (nos referimos a él con el nombre de *cópula*). **El significado lo aporta el atributo.**

Detrás del verbo copulativo aparece un atributo (pronominaliza siempre por **lo**, tanto si el atributo es femenino o plural).

Juan es **inteligente** / lo es

Laura es **inteligente** / lo es

Sintagmas que desempeñan la función de atributo	Ejemplos
Sintagma adjetival	Federico es amable
Sintagma nominal	Federico es el médico
Sintagma preposicional	Federico es de Soria
Sintagma adverbial	Federico es así

### 2- PREDICADO VERBAL

Se forma con cualquier otro verbo, que no sea *ser, estar o parecer*.

El verbo tiene significado y realiza la función de núcleo del predicado.

Detrás del verbo aparecen los complementos, que estudiaremos a continuación. **Nunca aparece un atributo.**

### 3- EL COMPLEMENTO DIRECTO

Semánticamente, es el complemento del verbo que recibe directamente la acción del verbo. No todas las oraciones con verbos predicativos tienen *obligatoriamente* que tener un CD. Un verbo que lleva complemento directo se llama "verbo **transitivo**". Por el contrario, si no lleva CD se llama "verbo **intransitivo**".

#### ¿Cómo se busca el CD?

Para localizar el CD debes tener en cuenta lo siguiente:

- Siempre acompaña a verbos **no copulativos** y **transitivos**.
- Es un **SN** o un **SP** introducido por la preposición "a" cuando de refiere a personas (nunca otra preposición)
- **Pronominaliza** por los pronombres lo, la, los, las, es decir, puede sustituirse por dichos pronombres. Ej.: *El niño come manzanas*. El niño **las** come.
- También se reconoce el CD porque se convierte en **sujeto paciente**, si pasamos la oración a voz pasiva. Ej.: *Nuestro equipo ganó el campeonato* (CD). **El campeonato** fue ganado por nuestro equipo.

En el apartado que sigue hablamos de la pasiva.

#### RECUERDA

Sintagma verbal es un conjunto de palabras que tienen como núcleo un verbo (o una perífrasis o una locución). En la práctica, el SV es la unión del **núcleo** y sus **complementos**.

Para localizar el predicado debes seguir los siguientes **pasos**:

- 1- Localiza el verbo.
- 2- Busca el sujeto.
- 3- Todo lo que no es el sujeto es el predicado.

Tienes más información en el anexo.

#### SABER MÁS

Ten en cuenta la siguiente tipología de oraciones:

- Oraciones con SV y Predicado Nominal.
- Oraciones con SV y Predicado verbal

Uniendo estas dos informaciones, tenemos que en una oración siempre hay SV, pero puede haber Predicado Nominal o Predicado Verbal. Observa estos ejemplos:

- SV / **PN**: Tu amiga es muy simpática.
- SV / **PV**: Tu amiga tiene mucha suerte.



Nuestro equipo ganó **el campeonato**.  
[https://as.com/futbol/2018/12/02/seleccion/1543726801\\_377585.html](https://as.com/futbol/2018/12/02/seleccion/1543726801_377585.html)

#### SABER MÁS

Las oraciones impersonales con el verbo haber se construyen con CD:

- Hay **mucha gente** en el aeropuerto
- Había **mucha gente** en el aeropuerto



### El laísmo y el loísmo

Un error muy frecuente que consiste en utilizar los pronombres *la* y *lo* como *Cl*, en vez de utilizarlos correctamente.

Es laísmo: \**La* di un lápiz . Debemos decir *le* di un lápiz. Ella no es en este caso *CD*

Es loísmo: \**Lo* di un beso. Debemos decir *le* di un beso, ya que *lo* utiliza para los *CD* y en este caso se trata de un *Cl*, tal como estudiaremos en el siguiente apartado.

### 4- COMPLEMENTO AGENTE (C. Ag.)

Es el complemento que llevan los **verbos en voz pasiva** (ver anexo) y es el agente de la acción verbal (es decir, es el que hace la acción). En estas oraciones el verbo *ser* es el auxiliar. El verbo principal es el que aparece en participio.

#### ¿Cómo se busca?

- El verbo tiene que estar en pasiva y lleva siempre la preposición *por*. Ej. El fuego fue apagado **por los bomberos**.

#### SABER MÁS

El complemento agente se diferencia de los circunstanciales:

- Si el verbo está en pasiva se trata de un C. Ag.: *La carretera fue cortada por la policía*
- Si el verbo está en activa se trata de un CC.: *No vino a clase por la gripe.*

Ten en cuenta que en una misma oración pueden aparecer ambos, tanto un C Ag como un CC:

*La carretera fue cortada por la policía (C. Ag.) por un accidente (CCCausa).*

### ACTIVIDADES

1- Clasifica las siguientes oraciones en dos grupos: Predicado Nominal o Predicado Verbal:

- Antonio estará disponible a las seis.
- No me repliques.
- No se atrevió a rechistar.
- Mañana empieza la primavera.
- Estamos muy a gusto aquí.
- En ese país la población era muy amable.
- "Siempre toca" es un título de una novela juvenil.
- Parece agobiado con los exámenes.

2- Localiza el atributo de las oraciones anteriores. Subráyalo y pronominalízalo por el pronombre correspondiente. ¿Qué observas, después de haber hecho la pronominalización?

3- Las siguientes oraciones tienen *CD* o atributo:

1º Analiza cada uno de estos complementos (*CD*, atributo).

2º Pronominalízalos por el pronombre adecuado (*lo*, *la*, *los*, *las*).

- Mañana el profesor entregará los exámenes a los alumnos.
- Esa mujer es una enfermera de ese hospital.
- Los niños están cansados.
- ¡No abras la puerta a nadie!
- El pianista repitió la sonata.
- No había oído nunca esa canción.
- ¡Pareces tonto!
- Teníamos lentejas para comer.
- No han llamado todavía a sus padres.

4- ¿En qué se parecen y en qué se distinguen los sintagmas subrayados?

- La carretera fue cortada por la policía.
- La carretera fue cortada por un accidente.
- La carretera fue cortada por órdenes del jefe.
- La carretera fue cortada por seguridad.
- Iremos de vacaciones por Australia.
- Esa carta va por avión.
- No me ha saludado por despiste.

5- Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- Los complementos directos se construyen con verbos transitivos.
- El pronombre "le" se utiliza para pronominalizar complementos indirectos.
- El complemento agente se utiliza con verbos en voz pasiva.
- El complemento circunstancial indica una circunstancia en la que se produce la acción verbal.

## LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

### 1- COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

Indica quién es el que recibe el daño o el beneficio de la acción verbal.

#### ¿Cómo se busca?

Para localizar el CD debes tener en cuenta lo siguiente:

- Lleva siempre la preposición **a** o **para**.
- Pronominaliza por **le**, **les**. Ej.: *El profesor entregó los ejercicios **a los alumnos**. El profesor **les** entregó los ejercicios.*

#### El leísmo

Un error muy frecuente consiste en emplear de manera incorrecta el pronombre **le**.

Existen dos tipos de leísmo:

- Leísmo admitido por la RAE: **Le** vi por la calle. El pronombre **le** es CD, por ello lo correcto sería decir lo vi por la calle. No obstante, la RAE lo admite cuanto el CD es una persona (masculino y singular).
- Leísmo no admitido: \*El autobús, **le** cogí por los pelos. El pronombre **le** está empleado de manera incorrecta, ya que es CD (y el autobús no es una persona). Deberíamos decir: *El autobús, **lo** cogí por los pelos.*

### 2- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (C. Rég.)

Es un complemento **necesario** para completar el significado de algunos verbos y siempre va introducido por una **preposición**, como por ejemplo: acordarse **de**, soñar **con**, atreverse **a**, arrepentirse **de**, pensar **en**, ocuparse **de**, tratar **de**, hablar **de**, renunciar **a**, fijarse **en**.

#### ¿Cómo se busca?

Para localizar el C. Rég. debes tener en cuenta lo siguiente:

- Siempre lleva preposición.
- Se mantiene la misma preposición que lleva y se sustituye el complemento por eso (nunca puede sustituirse por lo, la, los las). Ej.: *Soñaban **con el examen**. Soñaban **con eso**.*

### 3- COMPLEMENTO PREDICATIVO (C. Pvo)

Es un adjetivo o un S. Adj. que complementa a la vez al verbo y al sujeto y **concuerta** con este último. En ocasiones complementa a la vez al verbo y al CD.

#### ¿Cómo se busca?

Para localizar el C. Pvo debes tener en cuenta lo siguiente:

- Es un adjetivo, por lo tanto tiene género y número.
- Va con un verbo que no es copulativo.
- Complementa a la vez al sujeto y al verbo. Ej.: *Los niños llegaron **cansados** de la excursión / Las niñas llegaron **cansadas** de la excursión*

#### RECUERDA

He aquí todos los complementos de verbo que hemos estudiado, en este apartado y en anterior:

- Atributo
- Complemento Directo
- Complemento Agente
- Complemento Indirecto
- Complemento de Régimen
- Complemento Predicativo
- Complementos Circunstanciales:
  - Lugar
  - Tiempo
  - Modo
  - Causa
  - Finalidad
  - Compañía
  - Instrumento
  - Cantidad

#### RECUERDA

No debes confundir:

- Un **C. Pred** y un **Atributo** ya que el **C. Pred** no va nunca con un verbo copulativo, pero un atributo sí se construye con un verbo copulativo (ser, estar, parecer).
- Un **C. Pred** y un **CCM** ya que el C. PRED es un adjetivo, que complementa a la vez al verbo y al sujeto, pero el CCM nunca es un adjetivo y es un complemento del verbo, solamente.

## 4- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

Es un complemento que expresa una circunstancia en la que se produce la acción del verbo.

### ¿Cómo se busca?

Para localizar el CC debes tener en cuenta lo siguiente:

Nombre	Definición	Cómo se busca	Ejemplo
<b>CCL (CC Lugar)</b>	Indica el lugar en el que produce la acción	Nos preguntamos <b>dónde</b> se realiza la acción.	<i>Iremos a la playa</i> CCL
<b>CCT (CC Tiempo)</b>	Indica el tiempo en el que se produce la acción	Nos preguntamos <b>cuándo</b> se realiza la acción.	<i>Mañana saldrá el sol</i> CCT
<b>CCM (CC Modo)</b>	Indica el modo en el que se produce la acción verbal	Nos preguntamos <b>cómo</b> se realiza la acción.	<i>Hice el trabajo según las instrucciones</i> CCM
<b>CCCausa (CC Causa)</b>	Indica la causa por la que se produce la acción	Nos preguntamos <b>por qué</b> se realiza la acción.	<i>Está triste por tu culpa</i> CCCausa
<b>CCFin. (CC Finalidad)</b>	Indica la finalidad de la acción verbal	Nos preguntamos <b>para qué</b> se realiza la acción.	<i>Estudia para aprobar</i> CCFinalidad
<b>CCCComp. (CC Compañía)</b>	Indica la compañía que tiene la acción verbal	Nos preguntamos <b>con quién</b> se realiza la acción.	<i>Iremos al cine con Luis</i> CCCComp.
<b>CCInst. (CC Instrumento)</b>	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal	Nos preguntamos <b>con qué</b> se realiza la acción.	<i>Cortó el pan con un cuchillo</i> CCInstrumento
<b>CCCant. (CCCantidad)</b>	Indica una cantidad de la acción verbal	Nos preguntamos <b>en cuánta cantidad</b> se realiza la acción.	<i>Corre mucho</i> CCCantidad

## ACTIVIDADES

1- Para repasar todo lo aprendido, haz los ejercicios de las siguientes páginas:

- <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinta.htm>
- <http://lenguayliteratura.org/mb/>

2- Analiza las siguientes oraciones:

- Desconozco la clave de esa caja fuerte.
- Siempre me disgusta tu comportamiento enredado.
- Federico hizo ayer sopa sin sal.
- El dibujo consiste en un redondel con una flor.
- Carolina, tráeme un jersey de ese armario, el mueble isabelino.
- Las lluvias torrenciales han producido grandes destrozos en mi pueblo.
- No me gusta nada ese zumo Pascual.
- No debería llover torrencialmente nunca.
- Esos pisos van a ser vendidos en breve.
- Año de nieves, año de bienes.
- En mi infancia, me gustaban mucho las piruletas en forma de corazón.
- Los exámenes serán entregados por el profesor de guardia a causa de la enfermedad del profesor titular.
- Su tesis, documento interesantísimo, la defendió ayer ante el tribunal.
- Los niños llegaron mojados de la excursión a la sierra.
- Los alumnos pusieron nerviosa a la maestra.
- En las votaciones lo eligieron delegado de su clase.

3- Haz una lista de diez verbos que se construyan con Complemento de Régimen, como por ejemplo *soñar con*, *acordarse de*...

## COMPRESIÓN: TEXTOS FORMALES

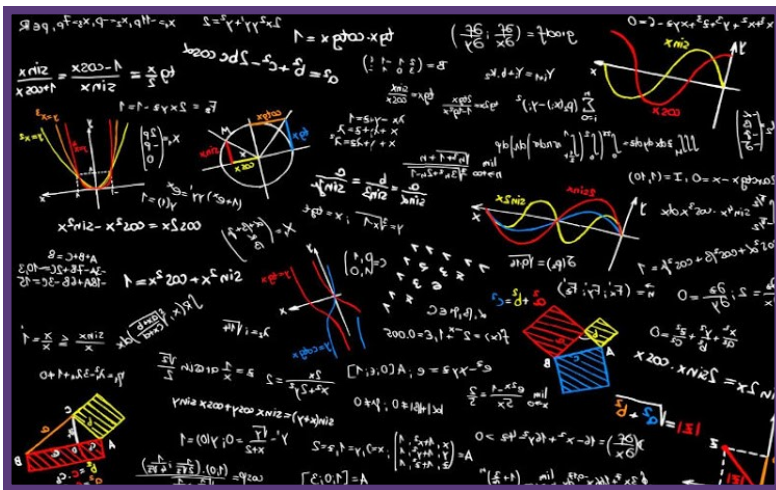
### TRABAJA CON TEXTOS

Los textos formales o de carácter expositivo, incluso los que tienen vocación divulgativa, tienen con frecuencia un **vocabulario** formal acorde con el tema que se está tratando.

A veces es necesario **leerlos más de una vez** para comprender su contenido.

Algunas **herramientas** que pueden servirte para comprender mejor lo que plantean son el **subrayado** y el **esquema**. Solo a partir de ellos es posible muchas veces acceder al contenido y formarnos una idea de lo que plantean.

<https://www.definicion.xyz/2017/10/mecanica-cuantica.html>



La mecánica cuántica es una disciplina de la Física encargada de brindar una descripción fundamental de la naturaleza a escalas espaciales pequeñas. Surge tímidamente a inicios del siglo XX dentro de las tradiciones más profundas de la física para dar una solución a problemas para los que las teorías conocidas hasta el momento habían agotado su capacidad de explicar, como la llamada catástrofe ultravioleta en la radiación de cuerpo negro predicha por la física estadística clásica y la inestabilidad de los átomos en el modelo atómico de Rutherford.

La primera propuesta de un principio propiamente cuántico se debe a Max Planck en 1900, para resolver el problema de la radiación de cuerpo negro, que será duramente cuestionado, hasta que Albert Einstein lo convierte en el principio que exitosamente pueda explicar el efecto fotoeléctrico.

Las primeras formulaciones matemáticas completas de la mecánica cuántica se alcanzan hasta mediados de la década de 1920, sin que hasta el día de hoy se tenga una interpretación coherente de la teoría, en particular del problema de la medición.

La mecánica cuántica propiamente dicha no incorpora a la relatividad en su formulación matemática. La parte de la mecánica cuántica que incorpora elementos relativistas de manera formal para abordar diversos problemas se conoce como mecánica cuántica relativista o ya, en forma más correcta y acabada, teoría cuántica de campos (que incluye a su vez a la electrodinámica cuántica, cromodinámica cuántica y teoría electrodébil dentro del modelo estándar) y más generalmente, la teoría cuántica de campos en espacio-tiempo curvo. [...]

La mecánica cuántica proporciona el fundamento de la fenomenología del átomo, de su núcleo y de las partículas elementales (lo cual requiere necesariamente el enfoque relativista).

Wikipedia

### ACTIVIDADES

- 1- ¿Consideras que este texto tiene como finalidad principal la transmisión de información? Justifica tu respuesta. ¿Qué tipo de nombre reciben estos textos?
- 2- Elabora un esquema o un mapa conceptual en el que se refleje la información que contiene el texto.
- 3- Resume la información que transmite el texto. Puedes ayudarte del esquema que has elaborado en la actividad anterior
- 4- Señala las características propias de este tipo de textos. Indica qué tipo de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y conectores son propios de este registro.
- 5- Establece la estructura del texto teniendo en cuenta los conectores textuales.

## EXPRESIÓN: ELABORAR UNA VALORACIÓN PERSONAL DE UNA OBRA

### TRABAJA CON TEXTOS

La valoración es un comentario del contenido y la expresión de una obra propuesta. No se trata solo de decir "me gusta" o "no me gusta". No se trata de una impresión vaga o intuitiva. A la hora de elaborar una, puedes seguir este esquema:

- Presentación de la obra con fórmulas del tipo: Hemos asistido/tenido la oportunidad de ver/El filme visto/la obra leída...cuyo autor/a es X, y e la que se nos muestra...
- Brevísimos resumen (si no lo hemos hecho ya en otra parte de nuestro texto).
- Comparación, es decir mostrar la relación del texto con otras obras, cuáles son sus influencias proyectadas y recibidas; por ejemplo Bécquer y Cernuda, la historia del soneto o del romance...Otro modo de comparación es hablar del tema y su tratamiento en otras artes: la música, el cine, la pintura...
- Explicar en tres o cuatro líneas la clave de su éxito o su fracaso, su vigencia...
- Conclusión, que debe ser "impactante" o al menos que llame la atención. Podemos destacar una parte de la obra, algo que nos ha interesado especialmente, expresar ya claramente nuestras sensaciones frente a esta y la relación con nuestra propia experiencia...

#### Valoración de *Casa de muñecas*

La obra teatral *Casa de muñecas*, 1879, cuyo autor es el noruego Henrik Ibsen, nos muestra algo más que la lucha de sexos. A medida que avanza el texto asistimos a la evolución y al crecimiento personal de una mujer honesta, que se niega a seguir siendo una "muñeca".

La protagonista, Nora Helmer, aparentemente vive aparentemente feliz cuidando a su marido y a sus hijos. Sin embargo, hay un episodio oscuro que muestra que no todo es tan plácido en su vida.

Nora se vio obligada a pedir dinero para salvaguardar la salud de Helmer, su marido, al tiempo que su propio padre se hallaba moribundo. Esto lo hace en secreto, pero el chantaje y la impotencia harán que todo se vaya desmoronando.

La obra generó una enorme polémica, pues era inevitable posicionarse a favor o en contra de las acciones de Nora. Su portazo final, por ejemplo, fue motivo de escándalo hasta el punto de que Ibsen tuvo que cambiarlo para su estreno en Alemania, porque se consideraba un ataque a los fundamentos de la familia.

*Casa de muñecas* es la obra de teatro que no dejó indiferente al público de su tiempo y que aún hoy resulta vigente en muchos aspectos, si bien no provoca ya el mismo escándalo. Los temas que aborda, amor, chantaje, fidelidad, búsqueda de uno mismo o cosificación de la mujer, son universales, aunque su tratamiento fue tan novedoso que parece que no tuviera precedentes.

Aunque Ibsen negó que su obra fuera feminista, es considerada por la crítica como la primera verdadera obra teatral feminista. No es sorprendente que algo más de un siglo después de estrenada, *Casa de muñecas* nos siga emocionando: la dolorosa liberación de Nora es un claro ejemplo de lucha y valentía, que sirve de modelo y esperanza, aun, en el siglo XXI, para numerosas mujeres que sufren opresión a causa de su género.

[https://www.ecured.cu/Casa\\_de\\_mu%C3%B1ecas](https://www.ecured.cu/Casa_de_mu%C3%B1ecas)



### ACTIVIDADES

- 1- Indica cuáles son los elementos que contiene la crítica a la obra *Casa de muñecas*.
- 2- Escribe una valoración personal del último libro que hayas leído o la última película que hayas visto en el cine. Sigue, para ello, las indicaciones que se ofrecen en esta página.

1- Separa las siguientes oraciones del párrafo que aparece a continuación:

—¡Un café!

—Perdone, señor, no le he entendido bien, ¿qué desea?

—¿Me puede servir un café?

2- Podemos dividir una oración en sintagmas. Repasa la noción de sintagma. Luego elabora cinco oraciones de la siguiente manera:

Una oración con cinco sintagmas.

Una oración que sea solo un sintagma.

Una oración con tres sintagmas.

3- ¿En qué se distingue un enunciado de una oración?

4- Define los siguientes conceptos:

- Oración.

- Enunciado.

- Sintagma.

5- ¿Cuáles son los componentes de un sintagma?

6- ¿Puede haber un sintagma sin núcleo? Razona la respuesta.

7- ¿Puede haber un sintagma que tenga como núcleo una preposición? Razona la respuesta.

8- Al analizar una palabra debemos decir, siempre, su categoría y su función. ¿Cómo definirías "categoría" y "función"?

9- ¿Cuántos tipos de sujeto existen? Escribe una oración de cada tipo.

10- ¿En qué se distinguen el complemento directo y el complemento indirecto?

11- Analiza los pronombres personales de las siguientes oraciones (destacados en negrita), diciendo si el pronombre está empleado correctamente o si no lo está. En caso de que el pronombre no esté correctamente utilizado, razona tu respuesta empleando terminología lingüística.

- **Le** vi por la calle.

- **La** dio una bofetada.

- El autobús, **le** cogí por los pelos.

- **Dile** que no tarde.

- **La** puse el pañal hace muy poco.

- **Lo** llamó por teléfono.

12- Corrige las oraciones anteriores que sean incorrectas y explica cómo se denomina el error lingüístico en cada una.

13- ¿Se puede confundir un C. Pred. y un CCM? Razona la respuesta.

14- ¿Cómo podemos reconocer si un verbo está en voz activa o en voz pasiva? Escribe ejemplos.

# Unidad 5

## Tipos de oraciones

### Índice de la unidad

**Lectura:** : *Mariposas. El fascismo de la posesión inmediata.* 72

**Ortografía:** La barra (/). La raya (—). El guion (-). El asterisco (\*). 74

**Vocabulario, semántica y pragmática:** La carta formal y el currículum. 75

#### Contenidos

a) Oraciones impersonales. 76

b) Oraciones predicativas: reflexivas, recíprocas y pasiva refleja. 78

c) Introducción a la oración compuesta. 80

d) Las oraciones coordinadas. 82

**Actividades de cierre: Comprensión** (Trabajar con cifras) y **expresión** (Una entrevista). 84

## UNIDAD 5: TIPOS DE ORACIONES

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Texto 1 Mariposas.

Ya saben que, según la teoría del caos, el aleteo de una mariposa en Pekín puede llegar a producir un huracán al otro lado del mundo. De igual modo, la crisis económica puede generar una carambola de consecuencias fatales. Y así, en un hospital español está ingresada una joven marroquí, sola, analfabeta y con una vida muy dura, que ahora además padece una enfermedad gravísima. Su única posibilidad es un trasplante de médula; tras meses de peripecias, los médicos consiguieron analizar a un hermano adolescente que vive en un pueblecito del Magreb y descubrieron que era compatible como donante. Mil gestiones más tarde se logró que pudiera venir en avión desde una ciudad marroquí. Tenía que llegar a España el 30 de enero, pero su vuelo no salió porque dos horas antes cerró Spanair. Y allí quedó tirado el muchacho, sin dinero, sin otra opción de viaje, porque Spanair era la única compañía aérea de la ciudad, y sin más expectativas que el frenético esfuerzo de los médicos para intentar traerlo a tiempo (al parecer hay ciertas esperanzas). Siempre terminan pagando los más débiles y la desgracia rebota hasta muy lejos.

Pero quizá podamos rebotar otras cosas. Veo en Madrid las colas ante los puntos de reparto de alimentos y recuerdo que, tras las pasadas elecciones, el dueño de un caro restaurante madrileño me contó que los políticos salientes se estaban dando un sinfín de comilonas de despedida a cargo del Estado.

No quiero ser demagógica: solo pretendo señalar, una vez más, la falta de respeto a la cosa pública que padecemos los españoles, la precariedad de nuestra conciencia civil y colectiva. Si fuéramos capaces de ser corresponsables y austeros de verdad, tal vez pudiéramos generar un aleteo que acabara por sacarnos volando del agujero.

Rosa Montero. *El País*  
7 de febrero de 2012

Flores y mariposas.  
Flowers and butterflies.  
Myriam B. Mahiques



#### Texto 2 El fascismo de la posesión inmediata

A excepción de unos cuantos fanáticos que apenas saben a qué se refieren cuando la defienden, *fascismo* es una palabra insultante usada por unos y por otros como arma arrojadiza. En general, incluso por parte de la derecha, es el término más utilizado para descalificar al adversario por sus supuestas tendencias totalitarias. También con frecuencia *fascismo* es sinónimo de barbarie.

No obstante, si el fascismo es una forma de calificar a la barbarie actual entonces no podemos albergar demasiadas dudas de que el peligro existe. ¿De dónde proviene? Solo muy oblicuamente de las grandes doctrinas que prometían al hombre un mundo feliz a través de la superioridad de una raza, una clase social o un estado. Nuestra barbarie contemporánea es reacia a las grandes doctrinas porque un vértigo depredador ni siquiera admite la enunciación de palabras y, mucho menos, de ideas. El nuestro es un *fascismo de la posesión inmediata*. Su doctrina es tácita: queremos esto y aquello y lo queremos inmediatamente pues es el botín de guerra que la vida nos ha otorgado.

Y quizá sea, en efecto, esta inmediatez en la rapiña lo que conecte al nuevo fascismo con el antiguo. Los viejos fascismos estaban convencidos de que sus ideas justificaban la rapacidad y la conquista mientras los nuevos fascistas también lo encuentran todo justificado si el premio es el disfrute sin dilaciones del objeto o sujeto que se ha prometido.

Rafael Argullol . *El País*  
14 de febrero de 2006



## COMPRESIÓN

1– Responde a estas preguntas sobre el texto de Rosa Montero.

- La autora del texto habla de dos personajes marroquíes. Descríbelos detenidamente, sin olvidar nada. Debes decir, al menos, cinco características de cada uno de ellos.
- ¿Qué es *Spanair*?
- Reflexiona: Teniendo en cuenta las ideas que plantea la autora en este artículo ¿Cuál es la conclusión final a la cual llega?

2– Responde a estas preguntas sobre el texto de Rafael Argullol.

- Busca los significados de la palabra fascismo. Copia todas las posibles acepciones.
- Busca las palabras que no entiendas de este enunciado: "Nuestra barbarie contemporánea es reacia a las grandes doctrinas porque un vértigo depredador ni siquiera admite la enunciación de palabras y, mucho menos, de ideas". A continuación vuelve a copiarlo, poniendo palabras que tú sí conozcas y entiendas. Ahora ya puedes entender el significado de la expresión. Explícala.

## EXPRESIÓN

1– Escribe un pequeño texto sobre esta idea que plantea el texto 1: "Los españoles respetamos muy poco todo lo público": ¿Estás de acuerdo con esta afirmación de Rosa Montero? Razona la respuesta.

2– ¿Estás de acuerdo con el autor del texto de Rafael Argullol, en los enunciados siguientes?

"Queremos esto y aquello y lo queremos inmediatamente pues es el botín de guerra que la vida nos ha otorgado".

"Los viejos fascismos estaban convencidos de que sus ideas justificaban la rapacidad y la conquista mientras los nuevos fascistas también lo encuentran todo justificado si el premio es el disfrute sin dilaciones del objeto o sujeto que se ha prometido".

3– Escribe un pequeño texto en el que manifiestes tu opinión sobre un tema de actualidad y pon ejemplos que corroboren tu teoría.

## BUSCA INFORMACIÓN

1– Estos dos textos son columnas aparecidas en el periódico. Busca los siguientes datos:

- ¿Qué es un artículo denominado "columna"?
- ¿De qué trata?
- ¿En qué página o páginas del periódico suele aparecer?
- ¿Por qué crees tú que se denomina "columna"?

2– **Rosa Montero.** Busca datos de su biografía y también acerca de su trayectoria literaria. Consulta la siguiente página para buscar esta información: [http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/montero/autora\\_bio.htm](http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/montero/autora_bio.htm)

3– ¿Qué es el "efecto mariposa"?

4– El texto de Rafael Argullol habla de "las grandes doctrinas que prometían al hombre un mundo feliz a través de la superioridad de una raza, una clase social o un estado". Averigua cuáles son esas doctrinas.

## ORTOGRAFÍA

### LA BARRA (/)

**Lo utilizamos** tanto al escribir a mono, como tipográficamente en los siguientes casos:

- Al acabar un verso, siempre que estemos escribiendo en prosa, es decir, todo seguido.
- En algunas expresiones matemáticas o de tipo legislativo, como por ejemplo km / h o bien "Real Decreto 1/ 2000". En estos casos tiene el mismo valor que una preposición.
- Detrás de una abreviatura: "c/ ", para indicar "calle..."
- Cuando queremos indicar varias opciones. Es muy usual, en el lenguaje de esta época decir "Los alumnos / -as".
- Equivalente de la conjunción "o", Por ejemplo "en el recreo / descanso ..."

### LA RAYA (—)

Se trata de un signo que se utiliza, sobre todo, en las imprentas. La raya es un poco más larga que el guion. **Se utiliza la raya** en los siguientes casos:

- Para hacer aclaraciones —a modo de paréntesis—.
- Al inicio del parlamento de un personaje en un diálogo. También utilizamos un guion al finalizar las palabras del personaje, pero nunca lo utilizaremos si se trata de un punto y aparte.

### EL GUIÓN (-)

Para separar una sílaba ponemos un signo más corto que la raya. **Utilizamos guion:**

- Cuando hemos llegado al final de la hoja y no cabe la palabra entera. Para separar dos elementos que forman parte de una palabra compuesta "italo-germano".
- Para unir dos palabras que tienen relación circunstancial "Transvase Tajo-Segura".
- Entre los términos que forman una fecha: 25-05-2002.
- Para designar el espacio comprendido entre dos fechas, o dos páginas .... Por ej., "Páginas 25-28"
- Cuando queremos decir que una letra o sílaba, tiene una parte de palabra delante, detrás o ambas. Por ej. -d- quiere decir "d intervocálica"; -illo, es una terminación y ob- es inicio de palabra

### EL ASTERISCO (\*)

La RAE lo clasifica dentro de los signos auxiliares (al igual que la raya y el guion). **Utilizamos el asterisco:**

- Al finalizar una palabra, cuando queremos dar una explicación de ella. Esta explicación la daremos en el margen inferior. Si existen más de una palabra en esta situación emplearemos dos asteriscos (para la segunda), tres asteriscos (para la tercera). Sin embargo, debido al efecto antiestético que produce la acumulación de asterisco, la RAE recomienda utilizar números arábigos, en estas ocasiones.
- También utilizamos el asterisco delante de una palabra o sintagma, para indicar que es agramatical. Por ej.: \*crocreta.

#### RECUERDA

En los cursos anteriores hemos estudiado el uso de cada uno de los signos de puntuación. Repásalo si lo crees necesario. También puedes repasar en esta dirección:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntu.htm>

#### RECUERDA

Para *cortar* las palabras debemos tener en cuenta:

- Dos o más vocales seguidas nunca se separan, ya formen diptongo, ya formen triptongo.
- Cuando hay una -h- intercalada, esta debe ir junto a la vocal que acompaña, formando sílaba, es decir, no se puede romper una sílaba: almo-hada.
- Cuando la x va seguida de una vocal, es indisoluble de esta: Alei-xandre.
- Las letras correspondientes a ch, ll, r doble no se pueden separar: pe-rro, di-cho, pa-rra.
- Las abreviaturas y las siglas no se dividen nunca.

## ACTIVIDADES

**1-** Escribe un texto en el que emplees estos signos de puntuación: la barra, el guion y el asterisco. Al menos, debes emplear esos tres signos, en diez posibilidades diferentes (de entre todas las que hemos visto).

## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### LA CARTA FORMAL Y EL CURRÍCULUM

En tu vida cotidiana a menudo tienes que enfrentarte a situaciones formales en las que se precisa un vocabulario formal adecuado y un correcto manejo de los distintos niveles de la lengua. Es el caso de los **currículos**, las **cartas y correos electrónicos formales** los **informes**...

- La **carta** es un medio de comunicación que en la actualidad se está viendo potenciada por las tecnologías de la información y la comunicación. Es muy frecuente la necesidad de dirigirse a una institución, empresa u organismo a través del correo electrónico (*e-mail*). Tanto en una carta como

Encabezamiento: nombre de la persona a la que se dirige el texto: **A/A. Dpto. de RR. HH.**  
Asunto: **Solicitud**

Fecha: **Madrid, enero de 2013**

Saludo formal: **Estimados Sres.:**

Cuerpo del texto: conviene ser breve y directo, sin rodeos. **Mi nombre es... Me pongo en contacto con Vds. con motivo de...**

Despedida formal: **Quedo en espera de su respuesta. Reciban un cordial saludo**

Firma con el nombre completo (y rúbrica si es en papel). Puede acompañarse del número de teléfono o dirección si deseamos que se pongan en contacto con nosotros.

en un mail deben aparecer, al menos, los siguientes elementos:

- El **currículum** es un documento muy importante, herramienta fundamental a la hora de presentarse en una empresa para buscar trabajo. Hay que prestar especial atención a la presentación de los datos y la organización de los mismos. Su elaboración depende en gran medida del tipo de trabajo que busquemos (no es lo mismo un trabajo creativo que exige un candidato original que un trabajo que requiere una imagen de formalidad y seriedad). Esto también puede reflejarse en nuestro currículum, que no debe tener más de una o dos hojas.

#### Recomendaciones para escribir un currículum

Ordena los elementos y haz una disposición en el folio que resulte clara.

- Sé preciso y pon datos importantes y relevantes
- Que todo lo que digas sea cierto. Puedes servirte del idioma para *decorar* lo que dices, pero no de la mentira. Por ejemplo: si has dado "clases particulares" puedes decir que has trabajado ofreciendo "apoyo docente", pero en ningún caso se debe engañar al respecto.
- Cuida la ortografía. Por ejemplo "Currículum vitae" son dos palabras que llevan tilde.

#### CURRÍCULUM VITAE

Sandra Martín Sáez

Dirección / teléfono / mail

<b>FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>2009-2013</b> Educación Secundaria Obligatoria en IES...
<b>EXPERIENCIA LABORAL</b>	<b>Junio de 2012-Particular</b> Apoyo docente a alumna de Primaria: - Colaboración en tareas escolares - Apoyo en la preparación de exámenes
<b>IDIOMAS E INFORMÁTICA</b>	<b>2013</b> Cursando estudios en EOI...
<b>OTROS DATOS DE INTERÉS</b>	<b>2013-Premio de...</b>

### ACTIVIDADES

**1-** Elabora tu propio currículum. Muchos procesadores de textos ofrecen plantillas que pueden servirte para diseñarlo. Tienes más información en [www.gipe.ua.es/orientacion-laboral/como-hacer-curriculum-vitae-ejemplo.asp](http://www.gipe.ua.es/orientacion-laboral/como-hacer-curriculum-vitae-ejemplo.asp)

**2-** Envía tu currículum a tu profesor o profesora por correo electrónico como documento adjunto. Escribe una carta de presentación.

**3-** Consulta esta página y elabora tu currículum según el formato europeo: [www.modelocurriculum.net](http://www.modelocurriculum.net)

## ORACIONES IMPERSONALES

Algunas oraciones no tienen sujeto de ningún tipo (ni explícito, ni implícito.) Se trata de oraciones impersonales. Estas oraciones pueden ser de diferentes tipos.

### 1- IMPERSONALES: FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

Recuerda que solo hay oraciones impersonales si **no hay sujeto por ninguna parte**. Son impersonales algunas oraciones con verbos que expresan un fenómeno meteorológico. Te proponemos dos ejemplos para que observes las diferencias con oraciones que sí tienen sujeto. Fíjate en estos ejemplos

- En verano amanece sobre las seis.
- Los domingos amanece a las 12 de la mañana, porque está muy cansado.

La primera oración es impersonal. La segunda oración tiene un sujeto omitido (él) y no expresa ningún fenómeno meteorológico. El verbo “amanecer” tiene un sentido figurado, significa “despertarse”.

- Ha llovido mucho últimamente.
- Las lluvias torrenciales han producido grandes inundaciones.

La primera oración no tiene sujeto. La segunda oración sí tiene un sujeto (las lluvias torrenciales) y el verbo de la oración es “han producido”, verbo que no expresa ningún fenómeno meteorológico. Por lo tanto, ninguna de estas oraciones es una oración impersonal.

### 2- ORACIONES IMPERSONALES CON “SE”

No todas las oraciones con pronombre se (que es un pronombre muy frecuente en español) son impersonales. Para poder reconocer el sujeto, si lo hay, en estas oraciones debes aplicar el criterio de la concordancia. Observa estos ejemplos:

- Él se afeita por las mañanas (sujeto: él) / Ellos se afeitan
- Se estudió la lección de cabo a rabo (sujeto: él o ella) / Ellos se estudiaron la lección.
- Los alumnos se reunieron en el aula (sujeto: los alumnos) / El alumno se reunió con sus amigos.
- Los perfumes se extraen de las plantas (sujeto: los perfumes) / El perfume se extrae.

Como puedes observar todas estas oraciones llevan el pronombre se, pero no son impersonales, ya que sí tienen sujeto.

Las oraciones son impersonales con se en los siguientes casos:

- Se construyen con verbos copulativos: Se está bien aquí.
- Se construyen con verbos intransitivos: Se va bien en metro
- Se construyen con verbos transitivos cuyo complemento directo va introducido por “a”: Se aplaudió a los jugadores.

Observa que no podemos establecer concordancia con ningún sujeto.

#### SABER MÁS

Las oraciones con los verbos *ser*, *haber* y *hacer* (en 3º persona) a veces tienen sujeto. Observa:

##### Sin sujeto:

¡Es de día!

En Madrid hace mucho calor en verano

¿Habrá un examen final, al acabar el curso?

##### Con sujeto:

El viernes es un día alegre

El calor hace estragos en los campos

Habrá comido a las tres

Solo son impersonales aquellas que no tienen sujeto.

#### ORACIONES IMPERSONALES:

→ Verbos Meteorológicos

→ Oraciones con los pronombres personales SE y UNO

→ Oraciones con *haber*, *hacer* y *ser* en 3ª persona del singular

#### RECUERDA

##### Las impersonales con “se”:

- Siempre llevan el verbo en 3ª persona del singular.
- Siempre llevan el pronombre SE.
- Ninguna palabra es el sujeto, ya que ninguna palabra concuerda con el verbo (en número y persona)

### 3– CON SER, HABER Y HACER (3ª PERSONA SINGULAR)

Recuerda que no son impersonales todas las oraciones que llevan los verbos *ser*, *hacer* y *haber* en 3ª persona del singular. Debes aplicar el criterio que te he hemos enseñado, para reconocerlas. Observa las siguientes oraciones:

- Antonio es un alumno aventajado. Observa que esta oración tiene sujeto, a pesar de que el verbo *ser* aparece en 3ª persona. Por lo tanto no es impersonal.
- ¡Hace unos muebles preciosos! Esta oración también tiene un sujeto, omitido en este caso. Tampoco se trata de una oración impersonal.
- ¡Qué calor hace! Se trata de una oración impersonal, ya que no tiene sujeto.

El verbo **haber**, en español, se utiliza para formar los tiempos compuestos (*yo haya cantado, él ha comido ...*) Sin embargo, existe una forma del verbo *haber*, muy usual. Se trata de la forma **hay** (*o bien, había, hubo, habrá*). Las oraciones en las que aparece son impersonales. Observa los siguientes ejemplos y comprueba que ninguna de estas oraciones tiene sujeto:

- Hay fiesta en mi pueblo.
- No habrá compasión con los delincuentes.
- ¿No había un cine por aquí?
- No ha habido ninguna tormenta este verano.
- Había mucho polvo en la habitación

## ACTIVIDADES

- 1– ¿Son formas verbales **hay, había, habrá, hubo, ha habido**?
- 2– Analiza cada una de ellas, sin olvidar ningún dato.
- 3– Analiza las siguientes oraciones, diciendo las que tienen sujeto y las que no lo tienen.

- Me gustan los caramelos de menta.
- ¡Póngame un café, por favor!
- Hemos leído esta novela en clase.
- Al anochecer, saldremos a tomar el fresco
- Mañana habrá nubes y claros.
- "Año de nieves, año de bienes".
- ¿Cómo resolveré este problema?
- En esta clase se está muy a gusto.
- El tiempo está revuelto.
- ¡Se ha hecho de noche!
- Conviene que te cortes el pelo.
- No me niegues tu participación en este asunto.
- "Dime con quién andas y te diré quién eres".

- 4– Clasifica las siguientes oraciones impersonales, atendiendo a sus tipos:
  - En la sierra no hace calor.
  - En ese país, se come a duras penas.
  - Habrá lluvia en la mitad norte peninsular.
  - "En abril, las aguas mil".
  - Ayer se votó ese decreto en la Cámara Alta.

## ORACIONES PREDICATIVAS: REFLEXIVAS, RECÍPROCAS Y PASIVA REFLEJA

### 1- ORACIONES REFLEXIVAS

Llamamos oraciones reflexivas a aquellas en las que el sujeto (agente que realiza la acción) es la misma persona que al que realiza el papel de objeto (sobre el que recae la acción). Observa estos ejemplos

- El se lavó.

El sujeto (él) y el pronombre se (objeto) representan a la misma persona. Aquí, se realiza la función de CD.

- El niño se peinó el cabello.

El sujeto agente (el niño). La acción de peinarse recae sobre sí mismo. Sin embargo, aquí el CD es "el cabello". El pronombre se realiza la función de CI.

Como vemos en el primer caso el pronombre se es CD y en el segundo caso es CI.

#### SABER MÁS

Si podemos añadir "a sí mismo", nos encontramos ante una oración reflexiva.

Si podemos añadir "mutuamente", nos encontramos ante una oración recíproca.

### 2- ORACIONES RECÍPROCAS

Llamamos oración recíproca a aquella que cumple la siguiente afirmación: La acción se realiza al mismo tiempo entre sujeto y objeto y entre el objeto y el sujeto. Por ejemplo:

- Luisa y su novio se telefonean durante el verano.

En oraciones como estas nos podemos encontrar toda la serie pronominal: me, te, se, nos, os... La función que realiza el pronombre del ejemplo es la de CD.

### 3- PASIVA REFLEJA

Aparentemente, las oraciones en pasiva refleja se parecen mucho a las oraciones impersonales, que hemos estudiado anteriormente. La siguiente tabla te muestra las características especiales de cada una de ellas, para que puedas distinguir las:

PASIVA REFLEJA	IMPERSONALES
- Tienen un sujeto gramatical (es decir, existe una palabra que concuerda en número y persona con el verbo). Se hacen <b>arreglos</b> .	- No tienen sujeto gramatical. Se rescató a los naufragos.
- El verbo está en voz activa, aunque la oración se llame "pasiva refleja", porque podemos hacer la conversión a pasiva: Los arreglos son hechos (por alguien). El sujeto no realiza la acción, sino que la padece. En este caso, los arreglos...	- El verbo está en voz activa. No se puede hacer la conversión a voz activa. No hay sujeto, ni elidido ni léxico... La oración es impersonal.
- El verbo está en 3º persona del singular o del plural.	- El verbo está siempre en 3º persona del singular.

#### 4- EJEMPLO DE ANÁLISIS

##### Ya no se vende carbón en las ciudades

- En ella aparece SE.
- La oración tiene sujeto gramatical: *carbón*, ya que esta palabra concuerda con el verbo (si ponemos el verbo en plural, la palabra *carbón* también debe ponerse en plural).
- El verbo está en voz activa, pero tiene sentido pasivo, ya que podemos decir “el carbón (no) es vendido”.
- El verbo está en 3º persona del singular (es posible, también, la 3º persona del plural, en una oración similar).
- El agente de la acción no es *carbón*, que es el sujeto. Desconocemos quién realiza la acción, pero, en todo caso, el sujeto (*carbón*) la padece.

Por lo tanto, es una oración en **pasiva refleja**.

##### Desde mi ventana se ve a la gente pasear:

- Aparece SE.
- La oración no tiene sujeto, ya que no podemos pluralizar el verbo y comprobar que concuerda una de las palabras de la oración: no podemos decir “\*se ven a gente...”
- El verbo está en voz activa.
- El verbo está en 3º persona del singular (no se admite ninguna otra opción).

Por o tanto, se trata de una oración **impersonal**.

#### RECUERDA

**Tipos de oraciones** (Consulta el anexo)

Si tenemos en cuenta **la actitud del hablante**, hay oraciones:

- Afirmativas/ negativas
- Interrogativas (directas o indirectas)
- Exhortativas.
- Desiderativas.
- Dubitativas.
- Exclamativas.

Si tenemos en cuenta **el número de predicados**, hay oraciones

- Simples (un solo verbo).
- Compuestas (más de uno).

Si tenemos en cuenta **la naturaleza del predicado**:

- Atributivas
- Semiatributivas
- Predicativas
  - Transitivas
  - Intransitivas
  - Reflexivas
  - Recíprocas
  - Impersonales
  - Pasivas o pasivas reflejas

#### ACTIVIDADES

1- Clasifica las siguientes oraciones en tres columnas: pasiva refleja, impersonales y otra columna para las que no son ni impersonales ni pasiva refleja:

- |   |   |
|---|---|
| • En ese río se pescan truchas.           | • Se eligió a Juan delegado.            |
| • Se dirigió a su casa.                   | • Se escriben cartas durante el verano. |
| • Los perfumes se extraen de las plantas. | • Se telefonearon.                      |
| • Se venden pisos.                        | • El cazador se puso la chaqueta.       |
| • Se comió un bocadillo.                  | • Se vende lana a buen precio.          |
| • Se está bien aquí.                      |   |

2- Subraya los sintagmas de las siguientes oraciones y di de qué tipo es cada uno:

- |   |  |
|---|--|
| • Todos los días desayuno café con leche.                     | • Ese castillo, edificio solitario, es un lugar en ruinas.                                     |
| • Esa mesa de madera de cerezo es muy bonita.                 | • Hemos comido demasiada tarta en tu fiesta de cumpleaños.                                     |
| • Dame mi otro bolígrafo.                                     | • En esa casa hay unos grandes muebles, joyas antiquísimas.                                    |
| • Cada día lee el periódico detenidamente.                    | • Esas manzanas tan maduras, frutas sabrosísimas, fueron compradas por mi madre en el mercado. |
| • Me gusta más ese otro libro.                                |  |
| • Te he contado varias veces esa historia de miedo.           |  |
| • Le han traído un regalo a esa señora, dama muy distinguida. |  |

3- Analiza todos los pronombres de las siguientes oraciones (no olvides repasar el anexo correspondiente a este tema):

- |   |  |
|---|--|
| • Se han dado cuenta de su error.           | • ¿Os habéis comido la fruta?            |
| • Se copió ese manuscrito en la Edad Media. | • Se escondió detrás de un árbol.        |
| • Se tomó el biberón sin rechistar.         | • Se estudia muy bien en esa biblioteca. |
| • ¿Nos das llave?                           |  |

# INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN COMPUESTA

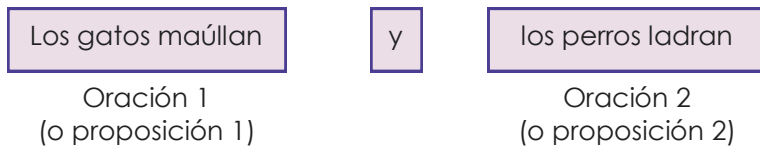
## 1- DEFINICIÓN

Una oración compuesta es aquella que posee **más de un verbo**. Una oración simple es aquella que posee un solo verbo.

## 2- TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS

### • COORDINACIÓN

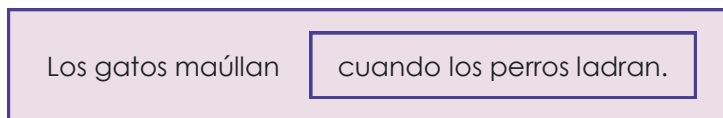
La coordinación es la relación que une dos proposiciones u oraciones que mantienen su independencia sintáctica.



Ambas oraciones mantienen su **independencia** sintáctica y se hallan unidas por una conjunción. Es decir, ambas están al mismo nivel (por ello al analizarlas, las consideraremos dos oraciones simples, unidas por conjunción de coordinación).

### • SUBORDINACIÓN

Una proposición u oración subordinada es aquella que **no** tiene independencia sintáctica ni semántica y desempeña una función dentro de la principal.



Si separamos las dos unidades que forman esta oración compuesta, el resultado sería: **Los gatos maúllan. \*Cuando los perros ladran.** Podemos observar que la segunda necesita de la primera para tener sentido completo, por ello, las dos oraciones no son independientes. Llamamos subordinadas a este tipo de oraciones que **no** mantienen su independencia sintáctica. La oración principal es aquella que tiene una subordinada. Recuerda que el sentido completo lo forman ambas oraciones.

### • YUXTAPOSICIÓN

Las proposiciones u oraciones yuxtapuestas **carecen de nexo**; están unidas por una coma, punto y coma o dos puntos.



Sintácticamente son independientes, aunque se puede suponer que la relación equivale a una coordinación (*No me gustan las lentejas **pero** me obligan a comerlas*) o subordinación (*A pesar de que no me gustan las lentejas, me obligan a comerlas*).

### RECUERDA

Las perífrasis verbales funcionan como un único verbo (aunque se componen de varios).

Ejemplos:

- Luisa **riega** las flores (oración simple).
- **Anda diciendo** tonterías (oración simple ya que tiene un verbo que indica una sola acción, aunque haya dos palabras).
- Antes de que **termine** el curso, los alumnos **harán** un viaje de estudios (oración compuesta)
- Se **echó a llorar** cuando **conoció** el desastre (oración compuesta, ya que tiene dos verbos que indican dos acciones)

### RECUERDA

¿Cómo se analiza una oración compuesta?

1º Subrayamos los verbos que haya.

2º Buscamos el nexo (o los nexos). La oración subordinada empieza en donde está el nexo y termina cuando finaliza su sentido. Generalmente, la subordinada suele aparece en segundo lugar, pero esto no ocurre siempre, ya que en el español, no hay un orden fijo, en cuanto a las palabras.

3º Organizamos los verbos, con el fin de averiguar cuál es el verbo que va con cada nexo que hayamos encontrado.

Observa los ejemplos.



### 3- TIPOS DE ORACIONES SUBORDINADAS

Existen tres tipos de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

- Una oración es **sustantiva** cuando desempeña la misma función que un sustantivo o pronombre; por lo tanto, podemos sustituirla por un sustantivo o pronombre. Ten cuidado para no confundir un pronombre (demostrativo) con un determinante (demostrativo). Solo son subordinadas sustantivas aquellas que desempeñan la misma función que un pronombre.
- Una oración es **adjetiva** cuando desempeña la misma función que un adjetivo y, por lo tanto, podemos sustituirla por él.
- Una oración es **adverbial** cuando desempeña la misma función que un adverbio y, por lo tanto, podemos sustituirla por él.

Observa los siguientes ejemplos (y recuerda los pasos que debes seguir para analizar una subordinada):



Perro **que avanza**, gato **que maúlla...** en [secretolivo.com/index.php/2014/12/23/perro-que-avanza-gato-que-maulla/](http://secretolivo.com/index.php/2014/12/23/perro-que-avanza-gato-que-maulla/)

- Creo **que** no lo ha hecho a propósito.  
Aplicando los pasos que conoces, el resultado sería "creo *su acción*" (o bien creo eso). Por lo tanto nos encontramos ante una oración subordinada **sustantiva**.
- No ha llegado ese señor **que** normalmente viene a cobrar.  
Aplicamos todos los pasos anteriores y el resultado es: No ha venido ese señor *alto*. Por lo tanto la oración subordinada es adjetiva.
- Iremos de excursión **donde** nos dijiste.  
Aplicamos los pasos anteriores y el resultado es iremos de excursión *allí*. Por lo tanto la oración subordinada es **adverbial**.

Como ves, **no** se trata de hacer sustituciones semánticas, ya que el resultado nunca es igual, con respecto al contenido. **Se trata de hacer sustituciones sintácticas**, es decir, de buscar palabras que ocuparían ese mismo lugar.

### ACTIVIDADES

1- Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo podemos distinguir una oración compuesta de una simple?
- ¿Cómo podemos distinguir una oración coordinada de una subordinada?
- Siempre que aparece una coma, ¿debe haber una oración yuxtapuesta? Razona la respuesta y explícalo todo con ejemplos.
- Siempre que aparece la conjunción "y" ¿nos encontramos ante una oración compuesta coordinada? Razona la respuesta.

2- Estas son las posibilidades más frecuentes en cuanto a oraciones con comas. Di lo que ha ocurrido en cada caso:

- Los árboles del parque, que eran viejos, fueron arrancados.
- Carolina, tráeme mi jersey.
- Voy a hacer turismo a esa ciudad, capital de provincia, en cuanto tenga vacaciones.
- Me he comprado un pantalón, un cinturón, una sudadera y unos calcetines.
- Año de nieves, año de bienes.

3- Estas son las posibilidades más frecuentes, en las que aparece la conjunción "y". Obsérvalas con atención y luego, elabora una conclusión:

- María y Luisa juegan a la comba.
- Caminar y hacer deporte son actividades beneficiosas para la salud.
- Tiene el pelo muy liso y sin ondulaciones.
- Los alumnos utilizan un servicio y las alumnas utilizan otro.

# LAS ORACIONES COORDINADAS

## 1- TIPOS DE COORDINADAS

### COORDINADAS COPULATIVAS

Las oraciones coordinadas copulativas expresan adición entre ambas. Sus nexos son **y, e, ni**.

#### RECUERDA

Una oración compuesta tiene más de un verbo. Recuerda los tipos. Echa un vistazo al anexo de gramática.

El	profesor	no	entregó	los	exámenes	ni	repartió	las	fotocopias	
Det. art. / <b>act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	<b>Neg.</b>	V / <b>NÚ</b>	Det Art. / <b>act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	<b>Nexo coord. cop.</b>	V / <b>NÚ</b>	Det. art. / <b>act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	
SN/Sujeto		SV/PV			SV/PV		Oración 2 coordinada			
Oración 1 coordinada										

SN/Sujeto omitido (él – el profesor)

### COORDINADAS DISYUNTIVAS

Las oraciones coordinadas disyuntivas plantean una elección entre dos opciones excluyentes. Sus nexos son **o, u, o bien**.

Vamos	de	paseo	o	nos quedamos	en	casa	
V / <b>NÚ</b>	Prep. / <b>enl.</b>	SN / T	<b>Nexo coord. disy.</b>	Morfema pro-nominal + V / <b>NÚ</b>	Prep. / <b>enl.</b>	SN / T	
SV/PV		S Prep / <b>CCL</b>		SV/PV		Oración 2 coordinada	
Oración 1 coordinada							

SN/Sujeto omitido en las dos oraciones (nosotros)

### COORDINADAS ADVERSATIVAS

Las oraciones coordinadas adversativas expresan una oposición para que pueda cumplirse la acción principal. Sus nexos son: **mas, pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante, con todo**.

Siguió	las	instrucciones	pero	no	consiguió	el	premio
V / <b>NÚ</b>	Det. Art. / <b>Act</b>	Sust. / <b>N</b>	<b>Nexo coord. advers.</b>	SAdv/ <b>CCN</b>	V / <b>NÚ</b>	Det. Art. / <b>Act</b>	Sust. / <b>N</b>
SV/PV		SN / CD		SV/PV		SN/CD	
Oración 1 coordinada				Oración 2 coordinada			

SN/Sujeto omitido en las dos oraciones (él / ella)

### COORDINADAS EXPLICATIVAS

Las oraciones coordinadas explicativas proporcionan una aclaración a la acción principal. Sus nexos son locuciones conjuntivas: **es decir, o sea, esto es**.

Me	duele	la	cabeza	es decir	tengo	neuralgia
pron. / <b>NÚ</b>	V / <b>NÚ</b>	Det. art. / <b>Act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	<b>Nexo coord. explicativo</b>	V / <b>NÚ</b>	Sust. / <b>NÚ</b>
SN / CI		SN/Sujeto				SN/CD
SV/ PV						SV/PV
Oración 1 coordinada			Oración 2 coordinada			

SN/Sujeto omitido (yo)

### COORDINADAS DISTRIBUTIVAS

Las oraciones coordinadas distributivas plantean alternativas que no se excluyen. El análisis de estas oraciones se realiza del mismo modo que en la yuxtaposición:

Unas	veces	ríe,	otras	llora
Det. art. / <b>Act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>		pron. / <b>NÚ</b>	
SN / <b>CCT</b>		V / <b>NÚ</b>	SN / <b>CCT</b>	V / <b>NÚ</b>
SV/ <b>PV</b>			SV/ <b>PV</b>	
<b>Oración 1 coordinada</b>			<b>Oración 2 coordinada</b>	

SN/Sujeto omitido en ambas (él/ella)

A menudo, las palabras que marcan la relación distributiva no son conjunciones, sino pronombres, sustantivos, adverbios. A menudo se pueden analizar como dos oraciones yuxtapuestas. Observa:

- Unas veces ríe, otras llora.
- Allí hace frío, aquí hace calor.

Sin embargo, muchas gramáticas consideran a estas oraciones verdaderas coordinadas, ya que, muchas de ellas tienen un nexo que marca la relación *distributiva*.

#### RECUERDA

Dos oraciones son coordinadas cuando mantienen su independencia sintáctica. Sin embargo, entre ellas se establece una cierta relación semántica, o bien suman sus significados o bien se oponen etc. En este tema vamos a estudiar estas relaciones.

#### SABER MÁS

Las coordinadas distributivas se pueden considerar casi como un subgrupo de las oraciones yuxtapuestas.

### ACTIVIDADES

1- Algunas veces, en el lenguaje coloquial, utilizamos “que” al principio de la oración. Reflexiona acerca del valor de esta palabra y escribe tu reflexión. Fíjate en el ejemplo: “¡Que te calles!” ¿Se trata de una oración compuesta? ¿Cuál es el valor que tiene “que”?

2- Inventa una oración coordinada copulativa, en forma afirmativa. Ponla en forma negativa ¿Qué observas, al hacer el cambio?

3- La conjunción “pero” introduce coordinadas adversativas. En muchas ocasiones el nexo “pero” es intercambiable por el nexo “aunque”; en otras ocasiones no se puede hacer este cambio. Inventa dos oraciones, diferentes: una de ellas permitirá la sustitución (entre “pero” y “aunque”) y otra no la permitirá.

4- Analiza estas oraciones.

- El equipo de gobierno se reunió e hizo una declaración conjunta
- No fue Sara *sino* Jacinta quien rompió el jarrón.
- Tengo sueño *pero* no puedo dormir.
- Me levanto o me quedo sentado
- Trabajaba mucho *pero* sacaba notas bajas.
- El día está triste *sin embargo* saldremos a la plaza.
- Ni Pedro cocinó *ni* Alicia comió pastel.
- Ana juega al balón y canta al mismo tiempo.
- Hay mucha gente en esta fila o sea, tendremos que esperar.
- Subió el precio de la luz y habrá que tomar medidas.
- A veces está contenta, a veces está llorando por los rincones.
- Trabajó muy duro, mas no obtuvo respuesta de las autoridades.

5- El nexo coordinado adversativo, ¿cómo se escribe **si no** o **sino**? Razona la respuesta.

6- El nexo “o”: ¿Cuándo introduce una coordinada distributiva? ¿Y una coordinada disyuntiva? Fíjate en los ejemplos: ¿Vas a comer una pera de postre o prefieres un yogur? / O vienes conmigo o te quedas en casa.

7- ¿Qué podemos hacer para recordar lo que es “distributiva” y “disyuntiva”? ¿Qué palabras formas la familia léxica de “disyuntiva”? ¿Y de “distributiva”?

8- ¿Cómo analizarías esta oración?. Razona la respuesta:

- Los payasos suelen disfrazarse, por ejemplo, muchos llevan una peluca amarilla.

## COMPRESIÓN: TRABAJAR CON CIFRAS

### TRABAJA CON TEXTOS

#### El hombre que ha desmontado la educación finlandesa: “Es un peligro imitarla”

Los buenos resultados obtenidos por Finlandia en PISA en 2000, el año del “milagro”, no se deben a los factores que suelen señalarse, sino a otros que se han ido dejándose de lado.

En el libro destaco dos factores. El primero es que Finlandia tradicionalmente ha dado gran importancia al rol de los profesores, no solo en el colegio, sino también en la sociedad. Es una nación muy joven, y por lo tanto, necesitaba inocular esos nuevos valores a través de una educación que llegase a todos los niños y al resto de la población. Antes de la Segunda Guerra Mundial, en 1939, ya se puede ver que había una gran proporción de profesores bien formados, lo que muestra el estatus del que gozaban durante los años 20 y 30, así que no es nada nuevo. Sin embargo, no iban a la universidad, sino a seminarios. Mantener que se trata simplemente de una cuestión de formación de los docentes es simplista.

Finlandia fue plantando las semillas de su éxito a lo largo de la historia. Hay que recordar que era un país muy pobre: en los años 50, aún se encontraba en un 60% del PIB de Suecia y Dinamarca. Entonces algo ocurrió, y se desarrolló económicamente de una forma similar a la del este de Asia, con un crecimiento tan rápido entre los 50 y finales de los 80 que hizo que el cambio de valores no fuese al mismo ritmo. Suecia, Noruega y Dinamarca se convirtieron en países postindustriales, más progresistas en sus actitudes, que se centraban en la felicidad de los niños, su autoexpresión y demás. Pero si comparas la educación sueca y la finlandesa, verás que no se parecen, porque Finlandia siguió siendo muy tradicional hasta finales de los años 90 y principios de siglo.

Esas costumbres que cimentaron la importancia de la educación, un rápido crecimiento económico que facilitó que los padres estuviesen mejor formados (lo que influye positivamente en los niños) y la retención de este método tradicional de educación, que no está muy de moda, son los tres ingredientes que produjeron sus buenos resultados a principios del siglo XXI.

[https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-04-04/educacion-finlandia-mito-gabriel-heller-sahlgren\\_1544856/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-04-04/educacion-finlandia-mito-gabriel-heller-sahlgren_1544856/) (adaptación)

Aprender verdaderamente a leer implica adoptar una **posición crítica** hacia aquello que leemos. Tiene especial relevancia el empleo que hacemos de las **estadísticas** y de los **datos**. Tanto a la hora de comprender textos, como a la hora de producirlos.

En este texto se ofrecen algunos datos, si bien no aparecen citadas las fuentes de las que los han obtenido. Te proponemos algunas actividades con las que desentrañar algunas peculiaridades de los textos en los que se ofrecen datos y cifras.



#### ACTIVIDADES

- 1- En el texto se ofrecen algunas fechas y algunas cifras. Por ejemplo: en el año 2000, Finlandia tuvo buenos resultados en el informe PISA. Recógelas en un cuadro resumen.
- 2- ¿Qué factores han motivado los buenos resultados de Finlandia en el informe PISA a principios del siglo, según el autor? ¿Qué factores son los que el autor considera que no los han motivado, a pesar de la creencia generalizada?
- 3- Elabora un listado de medidas que permitan mejorar los resultados de tu clase. Piensa en factores que estén en vuestra mano y en medidas que se puedan adoptar desde la dirección del instituto o desde la administración pública. Después escribe un informe con tus propuestas.

## EXPRESIÓN: UNA ENTREVISTA

### TRABAJA CON TEXTOS

La entrevista es un reportaje en que se alternan las palabras textuales del personaje interrogado con la narración o descripción del periodista. Puede adoptar tres modalidades, tanto en estilo directo (con comillas y verbos de decir que introducen las palabras textuales del entrevistado /a) como en estilo indirecto, en cuyo caso los comentarios corren a cargo del entrevistador: declaraciones de un experto en un tema, entrevista de personalidad, entrevista con P-R establecidas. También se llama cuestionario (estas iniciales van al principio de cada intervención).

Aquí tienes algunos ejemplos:

<https://blogdeperiodismocreativo.files.wordpress.com/2008/08/almuerzo-entrevista.jpg>

<http://culturacolectiva.com/el-famoso-cuestionario-de-marcel-proust/>

<http://es.jimdo.com/2013/04/18/entrevista-a-clar%C3%A1-vila-especialista-en-redes-sociales/>

#### Rozalén: "Si te asusta la ley de violencia de género, háztelo mirar"

IÑAKO DÍAZ-GUERRA 17 ENE. 2019/02/06

Rozalén. Albacete, 1986. Cantautora. Asentada ya como una estrella, cierra esta primera etapa de su carrera con *Cerrando puntos suspensivos*, título común a una caja con sus principales trabajos y un libro sobre su vida muy muy sincero. [...]

P. Cuentas que en tu primera reunión con un ejecutivo discográfico, lo primero que hizo fue mirarte los pechos y decirte que eras guapa al natural. Empezamos bien. ¿Qué dirías a quien afirma que el #MeToo exagera?

R. Mira, es ridículo negar que el machismo es algo tremendamente arraigado en nuestra cultura. Y lo digo con mucha calma porque yo soy la primera que caigo en un montón de micromachismos. Y no pasa nada, porque estamos en un proceso de cambio y reeducación. La mayoría se da cuenta del error y lo aprende. [...]

P. ¿Cómo valoras el debate respecto a la ley de violencia de género?

R. Si te da miedo o te sientes amenazado por esa ley, háztelo mirar porque... Mira, yo entiendo el feminismo como un movimiento cero violento. Cuando escucho a alguna mujer o veo algún cartel en las manifestaciones de cortar penes y matar hombres, no me gusta nada. No se trata de eso y no están haciendo ningún favor [...]. Pero para mí, el feminismo es un movimiento de amor absoluto que libera también al hombre y a su parte femenina, que es maravillosa. ¿Qué hombre no desea que las mujeres sean felices? Hay cosas que no comprendo.

P. Pese al éxito, no has aparcado esa vocación [de cantar para minorías]. Por ejemplo, en todos tus conciertos te acompaña una intérprete de lengua de signos. ¿Cómo se te ocurrió?

R. Tengo todas mis pasiones juntas ahora mismo. Estamos todo el rato diciendo mucho y haciendo poco. Y yo con esto hago lo contrario: que nuestros conciertos sean inclusivos es una declaración de intenciones. No fue una idea muy pensada, surgió y creció. Siempre vienen personas sordas a los conciertos y ahora nos tenemos plantear cosas que ni habíamos pensado: que siempre haya pantallas, que haya más espacio para ellos delante...

<https://www.elmundo.es/papel/cultura/2019/01/17/5c3e05c9fc6c83a91d8b480c.html>

La cantante, fotografiada en Madrid. SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL



### ACTIVIDADES

1- Realiza una entrevista a un personaje literario, por ejemplo, a cualquiera de las mujeres de *La casa de Bernarda Alba*. Aquí tienes información de la forma de una entrevista. <https://sites.google.com/site/entrevistaconelexperto/-que-es-una-entrevista>. Elabora un modelo de cuestionario que contenga unas cinco preguntas.

**1- Clasifica** las siguientes oraciones en tres columnas, una columna para las oraciones atributivas, semiatributivas y predicativas (consulta el anexo):

- Los chiquillos entraron nerviosos en el vestuario.
- Antonio estaba muy aburrido en la conferencia.
- La exposición le satisfizo bastante.
- Reconoció nervioso su culpabilidad.
- Anunció eufórica su ascenso.
- Las consideraciones resultaron apresuradas.
- Así fueron las cosas.
- Se mostró enfadado.
- No pareces asustada con la nueva situación.
- Vive contento.
- Le corroe la envidia.

**2- Clasifica** las siguientes oraciones, teniendo en cuenta todo lo estudiado en cursos anteriores y en el anexo de gramática:

A) Según la actitud del hablante.

B) Según sea su predicado (atributivas, semiatributivas, predicativas.)

- Nos disfrazaremos de monstruos en la fiesta de *Halloween*.
- Ha venido al Instituto esta mañana el representante de la editorial Planeta.
- Pareces cansado.
- Las fiestas de mi pueblo se celebran en agosto.
- ¡Hay fiestas en mi pueblo en agosto!
- Las fiestas de mi pueblo resultan muy divertidas.
- Fumar perjudica la salud.
- Nos indicaron aquella dirección.
- El coche será arreglado por los especialistas.
- Quiero lentejas el día de mi cumpleaños.
- Probablemente nieve hoy en la sierra.
- Quizá hoy nos entreguen los trabajos.
- ¿Va a llover torrencialmente este fin de semana?

**3- Determina** cuál es la oración subordinada y sustitúyela por un sustantivo o pronombre, por un adjetivo o por un adverbio:

- ¿Dónde irás de viaje este año que tienes tantas vacaciones?
- En cuanto termine de planchar voy a tu casa.
- No me ha gustado nada esa novela que me recomendaste.
- Ojalá encuentre trabajo cuando termine mis estudios.
- ¡No me digas que te ha salido mal el examen!
- Me dijeron que la convocatoria de la oposición se publicaba mañana.
- Los exámenes de Selectividad que se celebran en la Universidad son en junio.

**4. Haz un resumen** de las oraciones coordinadas. Completa la siguiente tabla:

ORACIONES COORDINADAS	DEFINICIÓN	NEXOS
<b>Copulativas</b>		
<b>Disyuntivas</b>		
<b>Adversativas</b>		
<b>Explicativas</b>		
<b>Distributivas</b>		

# Unidad 6

## Los tipos de texto

### Índice de la unidad

<b>Lectura:</b> Oraciones.	88
<b>Ortografía:</b> Los numerales. Los ordinales. Los números romanos.	90
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> El número.	91
<b>Contenidos</b>	
a) Oraciones subordinadas sustantivas.	92
b) Oraciones subordinadas adjetivas.	94
c) Oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales.	96
d) Oraciones subordinadas adverbiales no circunstanciales.	98
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> ( <i>La femme fatale</i> ) y <b>expresión</b> (La intertextualidad).	<b>100</b>

## UNIDAD 6: LA ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Oraciones

Ahora mismo estoy escribiendo una oración compuesta que tendrá dos o tres subordinadas en función de lo que quiera decir o de lo que desee alargarme. Punto y seguido. Ahí está la oración, que ha quedado de este modo: "Ahora mismo estoy escribiendo una oración compuesta que tendrá dos o tres subordinadas en función de lo que quiera decir o de lo que desee alargarme". Para pronunciar o escribir una frase tan tonta es necesaria, sin embargo, una competencia lingüística notable. No somos conscientes de la cantidad de recursos gramaticales que utilizamos al cabo del día en la comunicación con nosotros mismos o con los demás. Para pedir a nuestros hijos que estudien o que no vuelvan tarde a casa el sábado por la noche, ponemos en pie todo un edificio verbal con más complejidades arquitectónicas y emocionales que un rasca-cielos.

No sé mucho de fútbol, pero me parece que llevar el balón desde una portería a la contraria e introducirlo entre sus palos se parece mucho al proceso de construcción de una oración compleja. Cuanto más larga es la frase (o la jugada), más necesarias son las emociones y las reglas sintácticas. No basta con elegir bien los sustantivos y los adjetivos. Las conjunciones y las preposiciones, pese a su aparente modestia, son piezas tan esenciales como la rótula en la pierna o el codo en el brazo. Una oración bien construida es un cuerpo lleno de huesecillos gramaticales que el hablante no necesita conocer para que funcionen como Dios manda. Tampoco estamos pendientes de la concordancia, pero nadie, excepto un entrenador de fútbol extranjero, diría que "las jugador está enfada porque no cobraría el nómina de la mes".

El problema del Real Madrid es que ha perdido competencia lingüística. Tiene excelentes sustantivos y adjetivos, sí, pero le faltan conjunciones y preposiciones, que es lo mismo que poseer una hermosa puerta con su quicio, pero carecer de bisagras para su articulación. Los jugadores del Madrid saben dar puntapiés, es decir, saben pronunciar palabras aisladas, pero no logran que los puntapiés de unos concuerden con los de los otros para hilar una frase. No necesitan un entrenador, necesitan un gramático y quizá un logopeda.

28 de mayo de 2004. *El País*. Juan José Millás

Foto de J. McPherskesen





## COMPRESIÓN

1- ¿Para qué es necesaria la competencia lingüística según el texto?

2- Explica qué recurso aparece en esta oración tomada del texto:

“ponemos en pie todo un edificio verbal con más complejidades arquitectónicas y emocionales que un rascacielos”

3- Busca otras figuras similares que emplea el autor para ilustrar sus ideas. Haz un cuadro de correspondencias entre lo que dice y el referente de sus palabras.

4- Teniendo en cuenta lo anterior, explica qué quiere decir el autor con la siguiente oración:

“El problema del Real Madrid es que ha perdido competencia lingüística”

5- Enuncia la idea principal de cada párrafo y establece la estructura del texto.

6- Haz un resumen del texto y enuncia el tema del mismo.

## EXPRESIÓN

1- Escribe un texto imitando el estilo de Juan José Millás sobre un problema de tu interés. Si te atreves, puedes establecer un paralelismo entre un asunto y un aspecto del idioma: el vocabulario, la morfología, la sintaxis...

## BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca información sobre Juan José Millás, su labor como escritor y su colaboración habitual en la prensa. Escribe brevemente una semblanza de este autor.

2- Lee el comienzo de este cuento y responde:

- ¿Qué opinas de los métodos empleados por este profesor?
- ¿Cómo crees que va a terminar este relato?
- ¿Qué habrías escrito tú?
- Puedes leer el final en:

[www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/objetos\\_escribir.html](http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/objetos_escribir.html)

### Escribir a la contra

Cuando me pregunto si tuve buenos educadores, los imagino a ellos, a mis educadores, preguntándose si tuvieron buenos alumnos. En general, creo que fuimos muy malos los unos para los otros, pero ya no tiene remedio. Entre los que recuerdo, hay un profesor de literatura que nos mandaba hacer unas redacciones curiosísimas. Por ejemplo, si una película nos había gustado mucho, teníamos que decir lo contrario, pero argumentándolo de tal manera que ningún lector fuera capaz de descubrir si mentábamos o decíamos la verdad. Haciendo aquellas redacciones, me di cuenta de que muchas películas que creía que me habían gustado me parecían en realidad detestables. También aprendí que con un poco de talento y práctica se pueden defender las posturas más insostenibles. Todavía utilizo el método de aquel profesor, pues muchos de mis artículos están escritos directamente contra mí. Desconfío tanto de lo que pienso que solo tengo la impresión de acertar cuando me contradigo.

Cierto día, aquel profesor nos mandó hacer una redacción sobre nuestros padres. Nos pidió que imagináramos que uno de los dos tenía que morir y nosotros debíamos decidir cuál. Durante el recreo, no se habló de otra cosa.

## ORTOGRAFÍA

### LOS NUMERALES

A la hora de escribir los números, debemos conocer las normas básicas (enunciadas por la RAE). Hay una **norma general**: la utilización del número o de la letra depende mucho del texto que estamos empleando. Por ej., si se trata de un texto matemático, debemos emplear números. Lo mismo que si se trata de expresar operaciones matemáticas, dentro de un texto no matemático. En un texto literario es preferible utilizar las letras, en vez de los números, pero cumpliendo las siguientes normas:

#### Se escriben preferentemente con letra:

- Si pueden expresarse con una o dos palabras: *Llegaron **doscientos** invitados / Ese coche cuesta **diez mil** euros.*
- Si pueden expresarse unidos por una conjunción: ***Treinta y una** la real, es jugada del mus.*
- Las frases hechas: *Éramos **cuatro** gatos.*

#### Se escriben preferentemente con cifra:

- Con símbolos del sistema métrico: *A **20** km.*
- Los número que exigen el empleo de cuatro o más palabras: *La suma ascendía a **32.865** euros.*
- Los porcentajes superiores a 10. Las cantidades inferiores a 10, alternan en el uso de la cifra o la letra. *El IVA es el **18** %.*
- Los seguidos de la abreviatura del concepto que cuantifican: *5 cts. (cinco céntimos), 2 vols. (dos volúmenes).*
- Los que escribimos detrás de un sustantivo: *Consulta la **página 2**.*

### LOS ORDINALES

Los numerales ordinales son aquellos que expresan el orden en la oración. En muchas ocasiones los empleamos de manera incorrecta. Los ordinales se dividen en dos grupos:

- Ordinales **simples**: son los que corresponden a los números del 1 al 10, las decenas, las centenas y a 1.000. También son simples (ya que se escriben en una sola palabra) aquellos que acaban en *-ésimo*.
- Ordinales **compuestos** son los que requieren dos o más palabras. Ej.: *décimo primero*.

### LOS NÚMEROS ROMANOS

Ya conoces los números romanos: I (=1), V (=5), X (=10), L (=50), C (=100), D (=500), M (=1000). Vamos a repasar algunas normas para **utilizarlos** correctamente:

- Indicar los siglos, las series de papas, reyes, emperadores que llevan el mismo nombre (*Felipe V, Juan Pablo II*)
- En los monumentos o lápidas conmemorativas (*MCMX*).
- En la numeración de volúmenes, capítulos, escena teatrales.
- Numerar los congresos, campeonatos, certámenes, festivales. La RAE permite utilizar los numerales arábigos, si el número es demasiado largo. Por ej. *64º campeonato*.

#### RECUERDA

Una raya encima del número romano, quiere decir que se multiplica por mil. Se pueden poner tantas rayas como sea necesario. Más información sobre este asunto en: [www.reglasdeortografia.com/numerales.html](http://www.reglasdeortografia.com/numerales.html)

### ACTIVIDADES

1- Averigua cómo diríamos las siguientes cantidades utilizando los numerales ordinales:

15

32

44

98

53

2- ¿A qué cifras corresponden los siguientes numerales ordinales?

Vigésimo tercero

Sexagésimo séptimo

Septuagésimo noveno

Octogésimo sexto

3- Corrige los errores de las siguientes oraciones:

- Han convocado la 20 edición del concurso.
- Ganó el premio primero del maratón.
- El jurado ha fallado la edición número treinta y dos de ese premio.
- Vive en el piso 20.
- Es la doceava vez que te lo digo.
- Deme usted un cuarto de ese fiambre.

4- ¿Cómo diríamos los ordinales de 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000

## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### EL NÚMERO

Ya conoces el proceso de formación del número plural añadiendo -s o -es según los casos. Aquí vamos a estudiar algunos **casos especiales**:

- los nombres acabados en -á, -é, -ó forman el plural en -s: bebés, sofás, platós... Una excepción a esta regla es faralaes.
- Los nombres acabados en -í, -ú forman plural indistintamente en -s o en -es: iraquís o iraquíes, bambús o bambúes. Son excepciones algunos extranjerismos como champús, menús, vermús (aunque en algunas zonas de América se aceptan los plurales en -es).

Algunas palabras solo se utilizan en plural. Es lo que se conoce como **pluralia tantum**: gachas, víveres, manitas, finanzas, carantoñas, enseres, trizas...

Otras palabras solo se emplean en singular. Son los **singularia tantum**: caos, caridad, grima, salud, sed, caos, caries...

A veces el empleo del singular o del plural produce un **cambio de significado**. Observa la diferencia entre: la ciencia y las ciencias o entre la belleza o las bellezas.

Otras veces **no se produce cambio alguno**: barba-barbas, pantalón-pantalones, tripa-tripas...

En este cuadro recogemos algunos errores en la formación de plural que suelen generar dudas.

Errores frecuentes	Forma correcta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plural de compuestos como físicos-químicos</li> <li>• Sin guion: arcosiris, caraduras</li> <li>• El plural de latinismos que hacían el plural en -a: curriculum-currícula</li> <li>• Plural de siglas como CDs ONG´s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si llevan guion, solo va en plural la segunda palabra: físico-químicos</li> <li>• Sin guion: arcoiris o arcos iris, caraduras o caras duras.</li> <li>• Se recomienda hacer el plural con -s: currículum-currículums o currículos</li> <li>• El determinante es el que da la marca del plural: los CD o estas ONG</li> </ul>

### ACTIVIDADES

1- Escribe oraciones utilizando las palabras que acabamos de estudiar.

2- Busca otros ejemplos de *pluralia tantum* o *singularia tantum* y elaborad una lista de clase.

3- Algunas palabras generan dudas respecto al plural, por ejemplo la palabra "álbum". Averigua cómo se forma el plural de esta palabra.

4- Toda la información sobre la formación del plural la tienes en el DPD (Diccionario Panhispánico de dudas), bajo el lema "Plural":

<http://lema.rae.es/dpd/?key=plural>

Busca aquí algunos casos raros de plural y elabora oraciones con estos ejemplos.

- bebés, sofás, platós.
- iraquís o iraquíes, bambús o bambúes.
- gachas, víveres, manitas, finanzas, carantoñas, enseres, trizas.
- caos, caridad, grima, salud, sed, caos, caries.
- la ciencia y las ciencias o entre la belleza o las bellezas.
- barba-barbas, pantalón-pantalones, tripa-tripas.
- físico-químicos.
- arcoiris o arcos iris, caraduras o caras duras.
- currículum-currículums o currículos.
- los CD o estas ONG.

## ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

### 1- DEFINICIÓN

Una oración **subordinada sustantiva** desempeña en la oración principal la misma función que un sintagma nominal.

### 2- TIPOS

Las subordinadas sustantivas realizan las mismas funciones en la oración que el SN. Veamos algunas de ellas:

#### • Sujeto

Me	gusta	que	me	quieras
SN/CI	V / NÚ	<b>Nexo</b> (conj)	SN/CI	V / NÚ
SV/PV		OSS/ Sujeto		

#### • Complemento Directo

Me	preguntó	si	iba a ir	de	vacaciones
Pro. personal SN/CI	V / NÚ	Nexo (conj)	Perífrasis vbal / NÚ	Prep. / enl	SN/T
			OSS/CD		
SV/PV					

#### • Atributo

SN/Sujeto omitido (él/ella)

Tu	responsabilidad	es	sacar	al	perro	de	paseo
Det. pos. / <b>Act.</b>	Sust. / NÚ	V / <b>cóp.</b>	Inf / NÚ	SPrep/CD		SPrep/ C. Rég	
SN/Sujeto		OSS/Atributo					
		SV/PN					

#### • Término de un SP

Los infinitivos no tienen sujeto

Nadie	se acordó	de	que	ayer	era	mi	cumpleaños	
SN/Sujeto	Morf falso pronominal + verbo / NÚ	Prep. / <b>enl</b>	<b>Nexo</b> (conj.)	S. Adv/ <b>CCT</b>	V / NÚ	SN/Atributo		
			SV/PN					
			OSS / T					
			SPrep/ C. Rég					
		SV/PV						

### 3- LOS NEXOS

La subordinada es impersonal

El nexo característico de este tipo de oraciones es la conjunción **que**. Recuerda que esta conjunción **no** puede sustituirse por el cual, la cual, los cuales, las cuales.

Sin embargo, existen unos nexos característicos de las oraciones **interrogativas indirectas**. En el siguiente cuadro puedes apreciar lo que es una interrogativa indirecta:

- Me iba a preguntar **qué** hora era.
- Marcos, dime **cuántos** hermanos tienes.
- Federico va a adivinar enseguida **dónde** vives.

#### RECUERDA

Para **reconocer** el tipo de oración:

**1-** Si se puede sustituir por un **sustantivo** o **pronombre**, estamos ante una oración sustantiva.

**2-** Si se puede sustituir por un **adjetivo**, estamos ante una oración adjetiva.

**3-** Si se puede sustituir por un **adverbio**, estamos ante una oración adverbial; aunque no todas las adverbiales siguen este patrón.

#### 4- CON FORMAS NO PERSONALES

Recuerda que las formas no personales son tres: **infinitivo**, **gerundio** y **participio**. Las llamamos formas no personales porque no tienen persona. La mayoría de las veces, las oraciones con formas no personales **no llevan nexos**.

Consideramos que un **infinitivo** forma una oración subordinada sustantiva (OSS) cuando es el núcleo de la oración, es decir, lleva complementos que dependen de él. Observa los ejemplos:

- **Levantarse temprano por las mañanas** es algo detestable: equivale a **“eso”** es algo detestable (OSS)
- Los buenos estudiantes están hartos **de recibir regañinas** equivale a Los buenos estudiantes están hartos **de eso**.
- El hecho **de ser Bécquer un escritor intimista** condicionó la poesía posterior equivale a El hecho **de eso** condicionó la poesía posterior.
- Me gustaría **conocer de primera mano esos hechos** equivale a Me gustaría **eso**.

#### SABER MÁS

Las oraciones con formas no personales son siempre subordinadas. Una oración como **\*decir que no estamos de acuerdo** es una oración habitual en los medios; sin embargo, es incorrecta, ya que los infinitivos nunca pueden ser verbos principales. Lo correcto sería: *También queremos decir que ...*

#### RECUERDA

El sintagma nominal no deja de ser un SN precedido de preposición. Debes tener esto en cuenta a la hora de analizar las oraciones subordinadas sustantivas.

### ACTIVIDADES

1– En las siguientes oraciones:

- Subraya la oración subordinada.
- Pon debajo de ella de qué tipo es.
- Anota su función en el caso de que sea sustantiva.

- Como no se han vendido todos los pasteles, te regalo estos.
- Lo que no comprendo es que me trates así.
- Ayer dijeron en las noticias que unos científicos españoles habían hecho un descubrimiento importantísimo.
- El hombre del tiempo dijo que venía un frente frío.
- Mi mayor deseo es que seas doctor.
- No vengas a que te solucione todas tus dificultades.
- ¡Que me dejes! Te digo.
- Desconozco cuál es el camino más rápido.
- No me interesa que me informes acerca de las catástrofes naturales.
- ¿Quién dijo que mañana era fiesta?

2– Localiza la oración subordinada, con forma no personal. Subráyala y di de qué tipo es:

- El ejercicio consiste en redondear esa figura.
- Me resulta muy difícil contestar a esas preguntas de Matemáticas.
- Las autoridades sanitarias advierten que fumar perjudica la salud.
- Vender enciclopedias por las casas es un trabajo desagradable.
- ¿Has conseguido hablar con tu hijo, el que vive en el extranjero?
- El problema de Física resultó ser muy complicado.
- Estoy harto de llevar estos *brackets*.
- Me gusta desayunar café con leche.

3– Observa las siguientes OSS y escribe a continuación todo lo que tienen en común:

- Quiero saber dónde vives.
- Quiero saber cuándo vendrás.
- Quiero saber cómo se hace.
- Quiero saber qué hora es.
- Quiero saber cuál es tu casa.
- Quiero saber por qué has venido.
- Quiero saber si vendrás.
- Quiero saber cuántos hermanos tienes.

## ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

### 1- DEFINICIÓN

Una oración subordinada adjetiva ocupa, dentro de la principal, el mismo lugar que un sintagma adjetivo y, por lo tanto, desempeña las mismas funciones que este.

### 2- NEXOS

Los nexos de estas oraciones son siempre los pronombre relativos o bien los adverbios relativos. La oración subordinada adjetiva empieza donde está el nexo y termina donde acaba su sentido: *La niña **que tiene trenzas rubias** es mi prima*. La oración subordinada empieza donde está el nexo y, por lo tanto, es **que tiene trenzas rubias**. Algunas veces, el nexo es el núcleo de un SP: *La casa **en la que** vivo es pequeña*.

Los pronombres relativos tienen un **antecedente**, que es la palabra a la cual se refieren, dicha en la oración anterior. **Los relativos son:**

- Pronombres: que, cual, quien, el que (sus femeninos y plurales).
- Adverbios relativos: cuando, donde, como.
- El determinante relativo posesivo: cuyo (y sus femeninos y plurales).

### 3- LA FUNCIÓN DEL RELATIVO EN LA SUBORDINADA

Recuerda lo que hemos dicho anteriormente:

- El **nexo** de las oraciones subordinadas adjetivas es un relativo (pronombre, determinante o adverbio).
- Los pronombres relativos tienen un antecedente (palabra a la cual se refieren, dicha en la oración anterior).
- Los pronombres relativos **desempeñan una función** dentro de la oración subordinada.

Observa:

Planché	ese	pantalón	que	te	gusta
				SN / <b>CI</b>	V / <b>NÚ</b>
			Nexo / <b>suje</b> to	SV/PN	
	Det. dem. / <b>Act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	OSAdj / <b>CN</b>		
V / <b>NÚ</b>	SN / <b>CD</b>				
SV/PV					

SN / **Sujeto** omitido: yo

### 5- CON FORMAS NO PERSONALES

Recuerda todo lo que hemos dicho de las OSS con formas no personales. Lo mismo ocurre en este caso; la única diferencia es que el núcleo de estas oraciones subordinadas adjetivas suele ser un **participio**: *Se puso esa camisa **planchada** primorosamente para la ocasión*. Observa que "planchada" tiene sus propios complementos: "para la ocasión".

#### RECUERDA

Un pronombre sustituye a un nombre y forma un sintagma nominal, por ello, estos pronombres relativos, además de ser nexos, desempeñan una función en la oración.

#### EJEMPLOS PARA ANALIZAR

- Me llevé el libro que me recomendaste.
- El contenedor que tiene tapa amarilla lo utilizamos para los plásticos.
- La casa en la que vivió Teresa está a las afueras de la ciudad.
- Las personas que abarrotaban la sala se marcharon a toda velocidad.
- Aún recuerdo los tiempos cuando reíamos por cualquier cosa..
- El joven cuya madre fue nombrada alcaldesa ha iniciado también carrera política.
- A los informes que me entregó les faltaban un montón de información

#### SABER MÁS

Para averiguar cuál es su función seguimos los siguientes pasos:

1º Buscamos el relativo y su antecedente: que (es el relativo) y pantalón (es su antecedente).

2º Volvemos a copiar la oración subordinada, poniendo el antecedente en vez de poner el relativo: ese pantalón te sienta bien.

3º Ordenamos la oración, en el caso de que sea necesario: en el ejemplo anterior no hay que ordenar la oración.

4º Analizamos esta oración simple: **Ese pantalón te sienta bien**

5º La función que realiza el antecedente en la nueva oración que hemos hecho es la función del relativo en la oración subordinada.

## 5- SUBORDINADAS ADJETIVAS SUSTANTIVADAS

Son un tipo de oraciones a caballo entre las sustantivas y las adjetivas. Por un lado son adjetivas, ya que empiezan por un pronombre relativo, pero por otro, son sustantivas, ya que desempeñan la misma función que un sustantivo.

Estas oraciones tienen una peculiaridad: no tienen un antecedente expresado en la oración anterior. Se denominan, por ello, "sin antecedente expreso". Desempeñan las funciones de un sustantivo: complemento indirecto (precedidas por "a"), complemento agente, sujeto, complemento directo, atributo, complemento de régimen. Observa este ejemplo: **La que lo sabe no lo dijo.**

Irán	los que	colaboren
V/ Nú	Nexo / <b>sujeto</b>	V/Nú SV/PN
SV PV	OSAdj (sust)/ <b>sujeto</b>	

### SABER MÁS

El nexo en estas ocasiones puede considerarse compuesto por el determinante y el pronombre.

## ACTIVIDADES

1- Haz un cuadro en el que pongas ejemplos de pronombres relativos, adverbios relativos y determinantes relativos posesivos.

2- Observa estos ejemplos: *Cortaron los árboles del parque que eran viejos / Me aseguró que mañana vendrá a mi casa.* La palabra "que" introduce oraciones subordinadas de dos tipos distintos. Di cuáles son esos dos tipos. Pon un ejemplo de cada tipo. Explica cómo podemos distinguir la palabra "que" en ambos tipos de oraciones.

3- ¿Qué quiere decir antecedente? ¿Cuándo aparece un antecedente? Pon un ejemplo.

4- Realiza las siguientes actividades en estas oraciones:

- A) Subraya la oración subordinada.  
B) Indica de qué tipo es: adjetiva / adjetiva sustantivada / adjetiva con forma no personal  
C) Anota su función.

- Los documentos que has encontrado sobre la mesa pertenecen a la secretaria de la jueza.
- Frente de mi casa han abierto una tienda de chuches en la que venden también regalos.
- Me gustaría saber las cosas que le has dicho.
- Hemos quedado a la salida del cine los que queremos merendar chocolate con churros.
- Lo que no comprendo es que me trates así.
- La puerta ha podido ser abierta por las que se han especializado en ese trabajo.
- No puedo entender las leyes económicas que rigen este país.
- La pizarra ha sido borrada por la persona que limpia esta clase.

5- ¿En qué se distinguen las siguientes oraciones?

- "Donde viven los monstruos" es el título de un libro.
- El niño quería saber dónde vivían los monstruos.
- El niño quería conocer el lugar donde vivían los monstruos.

6- Haz un cuadro a dos columnas, en el que expliques las características de las OSAdj sustantivadas, comparándolas con las OSS y las OSAdj.

7- Analiza las siguientes oraciones, desde el punto de vista morfológico y sintáctico.

- El trabajador preguntó lo que se esperaba de él.
- La huelga organizada por los sindicatos para el mes de marzo está anunciada con carteles.
- Ignoro cuál es la fecha en la que le van a operar.
- Ese trabajo al que te vas a presentar requiere una entrevista previa.
- No limpies más esa habitación donde te alojaste.
- Sobre la mesa hay unas tostadas que han sobrado del desayuno.
- Me disgusta ese comportamiento del que me hablas.
- Demos a las cosas la importancia que tienen.

## ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CIRCUNSTANCIALES

### 1- DEFINICIÓN

Una oración subordinada **adverbial** ocupa, dentro de la principal, el mismo *lugar* que un adverbio, y por lo tanto, desempeña las mismas **funciones que este**. Muchas veces se pueden sustituir por adverbios, pero **no siempre**. Las que veremos a continuación se pueden sustituir por un **complemento circunstancial**.

### 2- TIPOS

Las oraciones subordinadas adverbiales **circunstanciales** ocupan el mismo lugar que ocuparía un Complemento circunstancial (en muchos casos, también ocupan el mismo lugar que un adverbio). Observa:

No	vino	a	clase	por	su	enfermedad
Neg.	V / NÚ	SPrep/CCL		SPrep /CCCausa		
SV/PV						

SN / **Sujeto** omitido: él / ella

No	vino	a	clase	porque	estaba	enfermo
		Prep. / enl.	SN / T	Conj. / Ne- xo	V / NÚ	SAdj / Atributo
		SPrep/CCLugar		SV/PN		
Neg.	V / NÚ			OSAdverbial Causa		
SV/PV						

SN / **Sujeto** omitido en ambas: él

#### • P. S. Adv. de Tiempo

Son aquellas que señalan el momento en el que se produce la acción principal. Su nexo principal es **cuando**. Sin embargo existen otros nexos que también introducen subordinadas adverbiales de tiempo: *antes de que, mientras que, en cuanto, después de que*. Ej.: **Cuando nos reunamos**, te avisaremos

#### • P. S. Adv. de Lugar

Son aquellas que desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un adverbio de lugar o un complemento circunstancial de lugar. Su nexo principal es **donde**. Este nexo puede llevar cualquier preposición delante. No hay que confundir una OSAdv de tiempo con una OSAdj, con el nexo donde (igual que en el apartado anterior). Fíjate: Iremos a ese lugar **donde nos ha recomendado el guía (Adj.)**/Iremos **donde nos ha recomendado el guía (Adv.)**

#### • P. S. Adv. de Modo

Desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un adverbio de modo o un CCM. Su nexo principal es **como**. Pero existen otros nexos: *como si, según, según que...* No hay que confundir una OSAdv de tiempo con una OSAdj, con el nexo como (igual que en el apartado anterior): Desconozco la manera **como hacerlo (Adj.)**/ Iremos **como dijo (Adv.)**

#### SABER MÁS

También se consideran subordinadas adverbiales oraciones que no desempeñan la función de CC dentro de la oración principal. Son las subordinadas adverbiales **impropias**. Estas oraciones se estudian con profundidad en cursos superiores, aparecen en la página siguiente.

#### RECUERDA

Recuerda que en multitud de ocasiones, los nexos de una oración subordinada son locuciones conjuntivas, es decir, conjunto de palabras que, sin ser necesariamente una conjunción, desempeñan la misma función que una conjunción.

No se deben confundir este tipo de oraciones subordinadas adverbiales temporales con aquellas que también tienen como nexo cuando pero son oraciones adjetivas. Veamos unos ejemplos: No sabrá la semana cuando nos reuniremos / Cuando nos reunamos, te avisaremos.



• **OSAdv de Causa**

Desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un complemento circunstancial de causa. Su nexos principal es **porque**. Pero existen otros nexos: *puesto que, que, ya que...* Recuerda que en multitud de ocasiones, los nexos de una oración subordinada son locuciones conjuntivas, es decir, conjunto de palabras que, sin ser necesariamente una conjunción, desempeñan la misma función que una conjunción. No hay que confundir el nexos como, introductor de OSAdv de modo con el mismo nexos como que introduce una OSAdv causal: **Como está lloviendo**, me quedaré en casa.

• **OSAdv de Finalidad**

Desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un complemento circunstancial de finalidad. Su nexos principal es **para**. Pero existen otros nexos: *que, para que, a fin de que, con la intención de que, con el objetivo de...* Recuerda que en multitud de ocasiones, los nexos de una oración subordinada son locuciones conjuntivas, es decir, conjunto de palabras que, sin ser necesariamente una conjunción, desempeñan la misma función que una conjunción: Fueron de compras **con la intención de adquirir varias prendas de vestir**.

**SABER MÁS**

Las subordinadas adverbiales también pueden tener como núcleo una forma no personal. Recuerda lo que hemos estudiado acerca de las formas no personales. Recuerda, también, que este tipo de oraciones con formas no personales, no suelen llevar nexos, aunque a veces sí lo llevan.

Observa con detenimiento todos estos ejemplos:

- **Al llegar** la manifestación a la plaza, el tumulto aumentó.
- Puedes abrirlo **situando el ratón encima de la pestaña**.
- **Llegada la noche**, algunas flores cierran sus pétalos

**ACTIVIDADES**

1- Esquematiza los contenidos de este apartado.

2- ¿Cuántos y cuáles son los tipos de oraciones subordinadas? Define cada uno de ellos.

3- Subraya el nexos de cada una de las oraciones siguientes y di de qué tipo es la oración:

- Cuando nos reunamos, te avisaremos.
- Fueron de compras con la intención de adquirir varias prendas de vestir.
- Iremos a ese lugar donde nos ha recomendado el guía.
- Iremos donde nos ha recomendado el guía.
- Montaron el juguete como si se tratara de un mecano.
- Como está lloviendo, me quedaré en casa.
- Durmiendo hasta tan tarde no conseguirá nada.
- Amanecido el día, los acampados se levantaron.
- Voy a cerrar la puerta de tu habitación, a fin de que haya silencio.
- No saldré esta tarde ya que diluvia.
- Estudia muchísimo con el objetivo de llegar a la matrícula de honor.

4- Copia las oraciones del ejercicio anterior, clasificándolas en dos columnas: una columna para las oraciones con verbo en forma no personal y otra para las oraciones con verbos en forma personal:

5- Inventa cinco OSAdv diferentes (una de cada tipo) con verbos en forma personal.

6- Las oraciones del ejercicio anterior, ¿llevan nexos todas ellas? ¿Son subordinadas todas ellas?

7- Sustituye las siguientes oraciones subordinadas adverbiales por un adverbio o un sintagma que sea un complemento circunstancial. Debes tener en cuenta que el significado se mantiene de manera parecida.

- Mientras llamaban por teléfono, la niña tiró el jarrón.
- Contrata ese viaje donde te dije.
- No vino a clase porque estaba enfermo.
- Vende *souvenirs* para ganarse la vida.
- Estudia la lección tal como te dije.
- Puesto que no quieres verme, me iré.
- Han construido ese pantano en donde las montañas son menos altas.
- En el momento en el que acabes de estudiar, iremos a las verbena de la plaza.
- Muchos puestos de artesanía venden sus productos donde se organizan Fiestas.
- Han resuelto ese ejercicio del mismo modo que la profesora.
- He venido desde lejos para que hablemos de trabajo.
- Siempre viene cuando le da la gana

## ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES NO CIRCUNSTANCIALES

### 1- ORACIONES COMPARATIVAS

Expresan una **comparación** entre dos elementos. Su nexo se relaciona con un cuantificador de la oración principal. Algunas gramáticas consideran que una parte del nexo va en la oración principal y la segunda parte en la subordinada. Esta segunda parte se llama 2º término de la comparación. Este 2º término es la subordinada.

Los nexos de las OSAdv Comparativas son *más...que*, *menos...que*, *tan (tanto)...como*, *igual de...que*, etc. Muchas veces las oraciones subordinadas comparativas tienen parte del predicado omitido; debemos reconstruirlo para poder analizarlas. Aquí ponemos el verbo entre paréntesis.

Ese	libro	es	tan	interesante	como	aquel	(es interesante)
det. dem. / <b>Act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>		det.indef / <b>nexo</b>	Adjetivo / <b>NÚ</b>	Conj. / <b>nexo</b>	Pro.dem SN/ <b>Sujeto</b>	SV/ <b>PN</b>
SN/ <b>Sujeto</b>		V / <b>NÚ</b>	SAdj/ <b>atributo</b>		OSAdv / <b>comparativa</b>		
		SV/ <b>PN</b>					
P Principal							

### 2- ORACIONES CONCESIVAS

Expresan una dificultad para el cumplimiento de la principal. Su nexo principal es **aunque**. No hay que confundir este nexo (*aunque*), con otro nexo *aunque* que es sinónimo de *pero*. En este último caso se trata de dos oraciones coordinadas adversativas.

**Otros nexos** propios de las OSAdv son **locuciones conjuntivas**: *a pesar de que*, *si bien*, *aun cuando*...

#### SABER MÁS

Las oraciones concesivas se parecen a las coordinadas adversativas, pero mantienen una relación de mayor dependencia **y no puede cambiarse el nexo por "pero"**.

Aunque	llueva	esta	tarde	saldré	de	compras	igualmente
Conj. / <b>nexo</b>	V / <b>NÚ</b>	det. dem. / <b>Act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>		Prep. / <b>enl.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Adverbio/ <b>NÚ</b>
		SN/ <b>CCT</b>				SN / <b>T</b>	
	SV/ <b>PV</b>			V / <b>NÚ</b>	Sprep/ <b>CCM</b>		SAdv/ <b>CCM</b>
OSAdv/ <b>concesiva</b>				SV/ <b>PV</b>			
				PPrincipal			

SN/Sujeto de la concesiva: No hay, es una oración impersonal  
SN/Sujeto de la principal omitido (yo)

### 3- ORACIONES CONSECUTIVAS

Indican una consecuencia de la acción principal. Su nexo principal es: **así que**. Otros nexos son **locuciones conjuntivas por tanto, por consiguiente, conque, de tal manera...**

Existen oraciones adverbiales que expresan la intensidad con la que se produce la oración consecutiva. Estas oraciones tienen un morfema discontinuo, como las oraciones adverbiales comparativas: *tanto...como, tal...que, tan...que*.

Es	tarde	así que	me	voy
V- NÚ	Sadv- Atrib	nx	V-N	
			SV-PV	
SV-PN		OSAdv consecutiva		

S. omitido- yo

Es	tan	alta	que	no	cabe	por	esa	puerta
V / cóp.	Adv. / <b>Nx</b> (1.ª parte)	Adj/ <b>NÚ</b>	Conj / <b>nx</b> (2.ª parte)	Adv. / <b>CCN</b>	V / <b>NÚ</b>	Prep. / <b>E</b>	Det. / <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>
	SAdj/ <b>Atributo</b>						SN / <b>T</b>	
	SV/ <b>PN</b>						SPrep/ <b>CCL</b>	
P Principal			OSAdv/ <b>consecutiva</b>					

### 4- ORACIONES CONDICIONALES

Expresan un requisito necesario para que se cumpla la principal.

**Nexo** principal es **si**. Otros nexos: *a condición de que, en el supuesto de que, a no ser que...*

SN/ **Sujeto** omitido de la P. Principal y de la subordinada: ella.

Mañana	voy	a	la	ópera	a no ser que	mi	jefa	ponga	la	reunión
Adv. / <b>NÚ</b>	V / <b>NÚ</b>	Pr/ <b>E</b>	det / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>	locución conjuntiva ( <b>nx</b> )	det. / <b>act</b>	Sust/ <b>NÚ</b>	V (nú)	Dt/ <b>act</b>	Sust/ <b>NÚ</b>
SAdv/ <b>CCT</b>	V / <b>NÚ</b>		SN / <b>T</b>					V / <b>NÚ</b>	SN/ <b>CD</b>	
SV / <b>PV</b>			SPrep/ <b>CCL</b>					SN/ <b>Sujeto</b>		SV/ <b>PV</b>
O Principal					OSAdv/ <b>condicional</b>					

## ACTIVIDADES

- 1- Escribe los nexos de las subordinadas adverbiales comparativas y consecutivas.
- 2- Observa los nexos que has escrito antes. En concreto observa los nexos: tan ..., y tan ... como ¿Hay algún parecido entre las comparativas y las consecutivas? Inventa una regla para poder distinguir esos nexos que se confunden.
- 3- Observa las siguientes oraciones ¿Son subordinadas comparativas? Razona la respuesta:
  - No tiene tanto dinero como cree tener.
  - Me gustan tanto las lentejas como los garbanzos.
- 4- Transforma las oraciones anteriores, de manera que emplees los nexos: menos ... que, más ...que, igual de ...que.
- 5- El nexo *como* puede introducir una subordinada adverbial condicional. Escribe un ejemplo.
- 6- Escribe, de nuevo, la oración del ejercicio anterior, utilizando el nexo *si*. ¿Qué puedes observar?
- 7- Observa con detenimiento las siguientes oraciones y escribe los parecidos y las diferencias que aprecies.
  - Aunque no me gustan las lentejas, tengo que comérmelas.
  - Ese ordenador no es negro.... aunque me lo voy a comprar igual.

## COMPRESIÓN: LA FEMME FATALE

### TRABAJA CON TEXTOS

Un minuto después volví a abrir los ojos, pues a través de mis párpados la veía relucir con los colores del prisma en una penumbra púrpura, como cuando se ha mirado al sol. ¡Ah, qué hermosa era! Cuando los más grandes pintores, persiguiendo en el cielo la belleza ideal, trajeron a la tierra el divino retrato de la Madonna, ni siquiera vislumbraron esta fabulosa realidad. Ni los versos del poeta ni la paleta del pintor pueden dar idea. Era bastante alta, con un talle y un porte de diosa; sus cabellos, de un rubio claro, se separaban en la frente, y caían sobre sus sienes como dos ríos de oro; parecía una reina con su diadema; su frente, de una blancura azulada y transparente, se abría amplia y serena sobre los arcos de las pestañas negras, singularidad que contrastaba con las pupilas verde mar de una vivacidad y un brillo insostenibles. ¡Qué ojos! Con un destello decidían el destino de un hombre; tenían una vida, una transparencia, un ardor, una humedad brillante que jamás había visto en ojos humanos; lanzaban rayos como flechas dirigidas a mi corazón. No sé si la llama que los iluminaba venía del cielo o del infierno, pero ciertamente venía de uno o de otro. Esta mujer era un ángel o un demonio, quizá las dos cosas, no había nacido del costado de Eva, la madre común. Sus dientes eran perlas de Oriente que brillaban en su roja sonrisa, y a cada gesto de su boca se formaban pequeños hoyuelos en el satén rosa de sus adorables mejillas. Su nariz era de una finura y de un orgullo regios, y revelaba su noble origen. En la piel brillante de sus hombros semidesnudos jugaban piedras de ágata y unas rubias perlas, de color semejante al de su cuello, que caían sobre su pecho. De vez en cuando levantaba la cabeza con un movimiento ondulante de culebra o de pavo real que hacía estremecer el cuello de encaje bordado que la envolvía como una red de plata.

*La Muerta enamorada*  
Theophile Gautier

Una **mujer fatal** (en francés *Femme fatale*) es un **personaje tipo**: se trata de una mujer que usa la sexualidad para atraer al desventurado héroe. Podemos remontarnos hasta las sirenas de *La Odisea* rastreando su origen. En la actualidad, el arquetipo es un personaje por un lado, deseable, pero por otro lado despiadado, pues actúa sin escrúpulos. Podemos relacionar este **tipo** con el de la bella ingrata (*bella dona san merci*). Se trata de una mujer de belleza muy notable que hace sufrir al hombre (a veces solo por el hecho de ser bella y enamorarlos) porque lo rechaza. Es el caso de Marcela y Grisóstomo en *El Quijote*, si bien aquí Cervantes le da una vuelta al personaje.



Rita Hayworth en *La Dama De Shanghai*

### ACTIVIDADES

- 1- Señala los rasgos de la descripción de Gautier que relacionan al personaje con el tópico de la mujer fatal.
- 2- Escribe una descripción de la persona que mira a la extraña mujer del texto. Imagina que eres la extraña mujer que observa a quien la mira a ella. Puedes ayudarte de estas preguntas: ¿qué hace ahí?, ¿cómo viste?, ¿cómo es su cara?, ¿cómo lleva el pelo?, ¿qué hace?, ¿cómo se mueve?
- 3- Elaborad una lista con ejemplos actuales en los que aparezca el personaje de la Bella ingrata o de la Mujer Fatal, como este que te proponemos de Juanes.
- 4- Escribid una carta en la que los personajes aludidos en la actividad anterior puedan defenderse de sus acusaciones como hace Marcela en *El Quijote*.

Otra vez no me la vas a hacer, amor  
Esta vez no te entrego mi corazón  
Ya estuvo bueno que jugaras conmigo  
El culpable fui yo por querer tu amor.  
Juanes. *Hermosa ingrata*

## EXPRESIÓN: LA INTERTEXTUALIDAD

### TRABAJA CON TEXTOS

La **intertextualidad** es la relación que un texto mantiene con otros, contemporáneos o anteriores. Las obras con las que un texto está relacionado de forma explícita o implícita se erigen como un tipo especial de contexto. Debemos tener en cuenta estas conexiones a la hora de entender los textos. Cuanto más conscientes somos de ellas, más rica y provechosa es nuestra **comprensión** de los textos.

Cuando se crea una obra artística, esta obra no está desvinculada de múltiples **influencias**. Algunas de ellas hunden sus raíces, como hemos visto con la idea de la "mujer fatal" en una antigua **tradición artística**.

Todo discurso representa un diálogo con otros textos anteriores: todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos están en su memoria a la hora de producir el discurso propio. En esta canción, el rapero Sharif agradece a las voces que le precedieron



<http://www.alasarmas.org/sharif-el-retorno-del-increible/>

#### Te debía esta canción

Yo te debía esta canción  
Prima hermana de la ruina  
Por tatuarme el corazón con tinta china  
Por la emoción de ese verso que te salva y te asesina  
Y deja la piel del alma de gallina  
A ti, Sabina, por rescatarme del letargo  
Por demostrarme que esta boca es mía  
Y que el amor tiene sabor amargo, que el regreso es largo  
[...]  
O será que la razón es que nos sobran los motivos  
Sé que lo que debo no cabe en una canción  
Y sin embargo, te la escribo  
Y sin embargo, te la escribo  
Y este trago va por ti  
Por la Soledad y la Magdalena  
Por quien me ha robado el mes de abril  
Va por ti, que estás cerrado por derribo  
Y conoces el lugar donde habita el olvido  
Por ti, brindando con tequila  
Por la rubia platino en la cuarta fila  
Va por las lunas de miel  
Y las sábanas frías  
En un hotel con dos camas vacías  
Va por ti,  
[...]  
Quería rapear, poder enamorar al lapicero  
Sonar sincero de la rama a la raíz  
Yo quería, ser la brújula pa' los raperos  
Y al final  
Me tengo que conformar con ser Sharif

### ACTIVIDADES

- 1- Elaborad un listado de obras de cualquier ámbito cultural y examinad las influencias y las intertextualidades que aparecen en ellas.
- 2- Elige un poema de cualquiera de los periodos literarios que has estudiado hasta ahora y elabora un texto propio, poema o prosa, en el que *dialogues* con el poema que has elegido.
- 3- Elabora una definición propia de influencia, cita y plagio. Establece en clase un diálogo en el que determinéis dónde colocar los límites entre estos conceptos.
- 4- Fíjate en esta publicidad de *pizza*. ¿Qué influencia recibe? ¿Qué quiere lograr con eso? ¿Crees que sin esa influencia la publicidad tendría el mismo sentido (imagina a esa mujer en otra posición para responder)?
- 5- Escoge un poema de cualquier periodo y transfórmalo en un texto publicitario en el que se pueda rastrear la influencia.



1- Haz un resumen/esquema de lo que has estudiado de las oraciones de las subordinadas.  
 2- Clasifica en dos columnas las siguientes oraciones. Todas llevan nexos; sin embargo, unas llevan dos verbos y otras no. ¿Podemos decir que son coordinadas? Justifica la respuesta:

- ¡O sea! ¡No me lo puedo creer!
- Pero, ¿qué estás haciendo?
- ¿Estará buena esa tarta? ¿O mejor elijo un pastel?
- Ni tengo facebook ni lo voy a tener.
- Más te quiero yo.
- "Y colorín colorado, este cuento se ha acabado".
- O bien tarda mucho en comer o bien termina el primero.

3- ¿Son OSS las siguientes oraciones? Razona la respuesta.

- Ignoro cómo se responde correctamente.
- Ignoro la manera como se responde correctamente.
- Como ignoro la respuesta correcta, mantendré la boca cerrada.

4- ¿Es posible tener una OSS, interrogativa indirecta, cuyo verbo sea una forma no personal? Justifica la respuesta, por medio de ejemplos.

5- ¿Cuáles son los nexos principales de las OSS?

6- Analiza las siguientes OSS, de manera completa. Para ello, coge un folio y ponlo horizontal. Ten en cuenta que, en algunas ocasiones, hay más de dos verbos:

- Luchar por el aumento de salario es una reivindicación de todos los trabajadores.
- Te crearás mala fama diciendo que no vas a colaborar.
- Afirmó que ignoraba cuánto tiempo tardaría.
- Una de las tareas de todo profesor consiste en corregir exámenes.
- La mamá le prometió a su hijo que le contaría un cuento por la noche.
- Luisa estaba muy cansada de preparar esa oposición tan complicada.
- Tenía el deseo de que vinieras de allí.
- De niño, tenía el sueño de poder volar.
- El deseo de poder volar lo tenía de niño.
- Solo le interesa que vengas rápidamente.
- De niño, deseaba fervientemente poder volar.
- Disfrutar de las vacaciones es el sueño de cualquier trabajador.
- El profesor preguntó cuántos íbamos a ir a esa excursión.
- Nos felicitaron por haber sacado tan buenas notas en el examen de 3º ESO.
- ¿Quién dijo que no entraba Cervantes en el examen?
- Explicame dónde puedo comprar una bobina de hilo dorado.

7- Completa la siguiente tabla:

TIPO DE ORACIÓN	NEXO PRINCIPAL	OTROS NEXOS	TIPO DE ORACIÓN	NEXO PRINCIPAL	OTROS NEXOS
P.S.ADV. LUGAR			P.S.ADV. CONDICIONAL		
P.S.ADV. TIEMPO			P.S.ADV. CONCESIVA		
P.S.ADV. MODO			P.S.ADV. FINAL		
P.S.ADV. CAUSAL			P.S.ADV. COMPARATIVA		
			P.S.ADV. CONSECUTIVA		

8- ¿Puede haber oraciones subordinadas con un verbo en forma no personal ynexo? ¿Y sin nexo? Justifica la respuesta.

9- Distingue las siguientes oraciones subordinadas, diciendo de qué tipo es cada una:

- Me pregunto dónde vives.
- Desconozco el lugar donde vives.
- Donde tú vives han abierto un supermercado.

10- Construye ahora tres oraciones con las palabras "donde", similares a las anteriores.

11- Haz lo mismo, que en el ejercicio anterior, utilizando las palabras "cuando" y "como".

12- Analiza morfológicamente las palabras "donde", "cuando" y "como" de los ejercicios anteriores.

# Bloque III

## Literatura

### Unidad 7: Siglos XVIII y XIX

Contexto y características generales de la literatura del periodo 105

**Lectura** *Los ojos verdes*. Gustavo Adolfo Bécquer 106

**Ortografía:** La lengua oral y la puntuación. Presentación de textos orales 108

**Vocabulario y semántica:** Género del sustantivo. Orden de las palabras 109

#### Contenidos

- a) La prosa del siglo XVIII. 110
- b) Lírica y teatro del siglo XVIII. 112
- c) El Romanticismo. 114
- d) El Realismo y el Naturalismo. 116

**Actividades de cierre: Comprensión** (Leer a Leopoldo Alas Clarín) y **expresión** (El poema Romántico). 118

**Textos de la unidad 7** 120

### Unidad 8: Literatura del siglo XX (I)

Contexto y características generales de la literatura del periodo 121

**Lectura** *Muerte de Antoñito, El Cambario*. 122

**Ortografía:** La bibliografía. La letra cursiva. 124

**Vocabulario y semántica:** Metonimia y metáfora. 125

#### Contenidos

- a) Modernismo y Generación del 98 (I). 126
- b) Modernismo y Generación del 98 (II). 128
- c) Las vanguardias. El novecentismo. 130
- d) La generación del 27. 132

**Actividades de cierre: Comprensión** (Comprender un poema) y **expresión** (La vanguardia surrealista). 134

**Textos de la unidad 7** 136

### Unidad 9: Literatura del siglo XX (II)

Contexto y características generales de la literatura del periodo 105

**Lectura:** *La estanquera de Vallecas*. 138

**Ortografía:** Palabras y sintagmas de escritura dudosa. 140

**Vocabulario y semántica:** El vocabulario en las redes sociales. 141

#### Contenidos

- a) Literatura durante el Franquismo I. 142
- b) Literatura durante el Franquismo II. 144
- c) Literatura durante la democracia. 146
- d) Literatura en la actualidad. 148

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura hispanoamericana) y **expresión** (Escribir literatura comprometida). 150

**Textos de la unidad 7** 152







# Unidad 7

## Siglos XVIII y XIX

### Índice de la unidad

Contexto y características generales de la literatura del periodo 105

**Lectura** *Los ojos verdes*. Gustavo Adolfo Bécquer 106

**Ortografía:** La lengua oral y la puntuación. Presentación de textos orales 108

**Vocabulario y semántica:** Género del sustantivo. Orden de las palabras 109

#### Contenidos

a) La prosa del siglo XVIII. 110

b) Lírica y teatro del siglo XVIII. 112

c) El Romanticismo. 114

d) El Realismo y el Naturalismo. 116

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Leer a Leopoldo Alas Clarín) y **expresión** (El poema Romántico). 118

**Textos de la unidad 7** 120

### CONTEXTO CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA DEL PERIODO SIGLO XVIII. SIGLO DE LAS LUCES

La mentalidad ilustrada se caracteriza por su **visión crítica** hacia la cultura de la superstición, así como la cruzada **contra la ignorancia** y el analfabetismo. La **razón es la base** de todo conocimiento. A un lado quedan las causas como Dios, las costumbres y tradiciones. Todo esto favorecerá el desarrollo científico. La búsqueda de la felicidad individual y social reside en la educación. Es un movimiento que va de la mano de la llamada **Revolución industrial** que irá extendiéndose por toda Europa.

Desde el punto de vista político, es importante la idea de **separación de poderes**, una idea importada de Francia. Los ilustrados se comprometen con el **progreso**, y desde la literatura se aboga por la difusión de conocimientos útiles, así como la crítica de una sociedad que consideran caduca.

El acontecimiento más significativo e importante de este siglo es la **Revolución Francesa** (1789): el hombre ya no está predeterminado por su nacimiento y linaje, sino que sus obras serán las que condicionen su vida. La eliminación de la **esclavitud**, la **tolerancia religiosa**, la **supresión de los derechos de nacimiento**, o la extensión de la enseñanza son algunos ejemplos de las ideas y principios ilustrados.

En España las ideas ilustradas entran con lentitud a través de **revistas**, **traducciones** y la creación de **instituciones culturales** (la RAE, la Biblioteca Nacional, el Museo del Prado, La Real Academia de la Historia...). Se inaugura la dinastía borbónica, que inicia una serie de reformas para modernizar el país, apoyada en una minoría culta. Comienza asimismo el **despotismo ilustrado**, que tiene por lema "**todo para el pueblo pero sin el pueblo**". Es un discurso paternalista y elitista, lejos de una democracia plena.

### EL SIGLO XIX. ROMANTICISMO Y REALISMO

El **Romanticismo** es un movimiento cultural que ocupa la primera mitad del siglo **XIX**. Tuvo su origen en Alemania y llegó a España tardíamente. Este periodo histórico se caracteriza por la exaltación del **nacionalismo**. En nuestro país coincide con el reinado de Fernando VII y su gobierno absolutista tras la Guerra de la Independencia contra las tropas de Napoleón (1808-14). El rey deroga la **Constitución de 1812**, y si bien en 1820 se ve obligado a jurarla, en 1823 vuelve a suspenderla. La censura y la persecución llevaron al exilio a muchos liberales durante la década ominosa (1823-33). Muchos de estos exiliados se vuelven románticos al conocer la obra de autores Europeos de este movimiento.

El siglo XIX es un siglo de gran inestabilidad política. En 1868 se produjo una revolución llamada La Gloriosa que provocó la caída de la reina Isabel II y el exilio de la familia real. Da comienzo el Sexenio democrático que incluye la I República y que finaliza con la Restauración de la monarquía, en la persona de Alfonso XII. Este periodo se caracteriza por un bipartidismo entre liberales y conservadores (un turno pacífico, de ambos partidos, en el poder).

## UNIDAD 7: Siglos XVIII y XIX

### LECTURA EN VOZ ALTA: Los ojos verdes

—Tenéis la color quebrada; andáis mustio y sombrío. ¿Qué os sucede? Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos. Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría, ni el clamor de vuestras trompas despierta sus ecos. Solo con esas cavilaciones que os persiguen, todas las mañanas tomáis la ballesta para enderezaros a la espesura y permanecer en ella hasta que el sol se esconde. Y cuando la noche oscurece y volvéis pálido y fatigado al castillo, en balde busco en la bandolera los despojos de la caza. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren? [...]

—Ñigo, tú que eres viejo, tú que conoces las guaridas del Moncayo, que has vivido en sus faldas persiguiendo a las fieras, y en tus errantes excursiones de cazador subiste más de una vez a su cumbre, dime: ¿has encontrado, por acaso, una mujer que vive entre sus rocas?

—¡Una mujer! —exclamó el montero con asombro y mirándole de hito en hito.

—Sí —dijo el joven—, es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder guardar ese secreto eternamente, pero ya no es posible; rebosa en mi corazón y asoma a mi semblante. Voy, pues, a revelártelo... Tú me ayudarás a desvanecer el misterio que envuelve a esa criatura que, al parecer, solo para mí existe, pues nadie la conoce, ni la ha visto, ni puede darme razón de ella. [...]

Desde el día en que, a pesar de sus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Álamos, y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de soledad. [...] Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día en que saltó sobre ella mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña..., muy extraña...: los ojos de una mujer. [...] Tal vez sería un rayo de sol que serpenteó fugitivo entre su espuma; tal vez sería una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálices parecen esmeraldas...; no sé; yo creí ver una mirada que se clavó en la mía, una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos. En su busca fui un día y otro a aquel sitio. [...]

—¡Verdes! —exclamó Ñigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un golpe en su asiento.

Fernando lo miró a su vez como asombrado de que concluyese lo que iba a decir, y le preguntó con una mezcla de ansiedad y de alegría:

—¿La conoces?

—¡Oh, no! —dijo el montero—. ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta estos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trasgo, demonio o mujer que habita en sus aguas tiene los ojos de ese color. Yo os conjuro por lo que más améis en la tierra a no volver a la fuente de los Álamos. Un día u otro os alcanzará su venganza y expiaréis, muriendo, el delito de haber encenagado sus ondas.

—¡Por lo que más amo! —murmuró el joven con una triste sonrisa.

—Sí —prosiguió el anciano—; por vuestros padres, por vuestros deudos, por las lágrimas de la que el Cielo destina para vuestra esposa, por las de un servidor, que os ha visto nacer.

—¿Sabes tú lo que más amo en el mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Mira cómo podré dejar yo de buscarlos! [...]

—¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo el corcel que te trae a estos lugares ni a los servidores que conducen tu litera. Rompe de una vez el misterioso velo en que te envuelves como en una noche profunda. Yo te amo, y, noble o villana, seré tuyo, tuyo siempre. [...]

Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro. Y uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Cuando el joven acabó de hablarle, sus labios se removieron como para pronunciar algunas palabras; pero exhalaban un suspiro, un suspiro débil, doliente, como el de la ligera onda que empuja una brisa al morir entre los juncos. [...]

—Fernando —dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música —, yo te amo más aún que tú me amas; yo, que desciendo hasta un mortal siendo un espíritu puro. No soy una mujer como las que existen en la Tierra; soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres. Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpórea como ellas, fugaz y transparente: hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues. Yo no castigo al que osa turbar la fuente donde moro; antes lo premio con mi amor, como a un mortal superior a las supersticiones del vulgo, como a un amante capaz de comprender mi caso extraño y misterioso. [...] ¿Ves, ves el límpido fondo de este lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes



hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie... Ven; la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino...; las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles; el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven..., ven. [...]

Fernando dio un paso hacia ella..., otro..., y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve..., y vaciló..., y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre.

Las aguas saltaron en chispas de luz y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas.

Los ojos verdes. Gustavo Adolfo Bécquer

## COMPRENSIÓN

- 1- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
- 2- En este texto aparecen dos personajes masculinos: Fernando e Íñigo. Haz un cuadro en el que detalles los siguientes aspectos: descripción física de ambos, apelativos que utiliza el autor para referirse a cada uno, descripción de su carácter.
- 3- ¿Cómo es la mujer de los ojos verdes?
- 4- A los escritores del Romanticismo les gusta este género (las leyendas), ya que permite expresar muchas de las características de este movimiento. Enumera las características del Romanticismo que observas en esta leyenda.
- 5- Explica los lugares en los que se desarrolla esta leyenda, según los datos que nos da el texto. ¿Crees que el autor describe todos esos lugares con la misma intensidad? ¿Por qué?
- 6- Resume la leyenda. Recuerda las características principales de un resumen.

## EXPRESIÓN

- 1- Pregunta por alguna leyenda característica de tu localidad, el pueblo donde naciste o donde nacieron tus padres y redáctala.
- 2- Inventa ahora una leyenda similar a la que has leído.

## BUSCA INFORMACION

- 1- Busca información acerca de Bécquer, vida y obra. Presenta tus conclusiones en un *Power-Point* ante tus compañeros. Puedes guiarte con estos puntos, pero recuerda que se trata de un guion de trabajo, no una serie de preguntas a las que hay que responder. (Revisa el apartado "Ortografía" de este tema).

### GUIÓN DE INVESTIGACIÓN

- Vida de Bécquer.
- Movimiento literario al que perteneció y características.
- Obra en verso. Influencia de Bécquer en la poesía posterior: ¿Por qué se considera a Bécquer el iniciador de la poesía moderna?
- Obra en prosa de Bécquer. Características.
- Estudio especial de alguna leyenda de Bécquer (definición de leyenda, títulos, características, estructura de las mismas, lenguaje ...)

## ORTOGRAFÍA

### LA LENGUA ORAL Y LA PUNTUACIÓN

La lengua oral tiene unas **características** diferentes a las de la lengua escrita. Las principales son:

- Espontaneidad: En un diálogo transmitido oralmente, los hablantes no se preocupan por la corrección lingüística, ya que su objetivo es ser comprendidos por el interlocutor. Por ello, domina la espontaneidad.
- Vocabulario: Se utiliza un vocabulario sencillo y, a veces, incorrecto. También ocurre que domine el desorden, en las oraciones.
- Utilización de gestos (no solo mover las manos, sino también gesticular, con el rostro).
- Suposiciones: El hablante no termina las oraciones, ya que su interlocutor comprende lo quiere decir, ya que se ayuda de gestos, circunloquios, repeticiones...
- Entonación: El tono de voz es muy importante en el lenguaje oral

Cuando un escritor quiere poner por escrito todos estos matices, propios de la lengua oral, debe recurrir a los signos de puntuación, para poder "traducirlos". Esto se pone de manifiesto en los diálogos.

Muchos fragmentos del texto que hay al inicio del tema reproducen un diálogo. Al leerlo, apreciamos los signos de puntuación y debemos interpretarlos, para poder apreciar los matices de la lengua oral.

### PRESENTACIONES ORALES

Cuando presentas un trabajo en clase, por ejemplo, debes dejar lo mínimo en manos de la improvisación. Cuida tu entonación y tu expresión corporal. No te limites a leer sin mirar a tu auditorio. Prepara cuidadosamente tu exposición. Puedes ayudarte de un programa de presentación de diapositivas. Ten en cuenta para ello:

- Utiliza una letra grande. No escribas todo lo que vas a decir, solo las ideas más importantes y de forma esquemática.
- Introduce cajas de texto que vayan apareciendo de forma sucesiva, a medida que vas hablando.
- Evita los efectos de aparición demasiado chillones. Utiliza colores suaves y maneja cuidadosamente los momentos más llamativos de tu exposición.
- Revisa las diapositivas y ensaya lo que vas a decir.
- Acompaña tu presentación con imágenes que estén relacionadas con el contenido.

### ACTIVIDADES

- 1- Enumera los signos de puntuación que aparecen en el texto anterior.
- 2- Busca para qué se utiliza cada uno de ellos (¿?, ¡!, ...). No olvides poner ejemplos.
- 3- Teniendo en cuenta las oraciones en la que aparecen en la leyenda, explica cada signo de puntuación. Ten en cuenta que en la leyenda aparecen dos diálogos: un diálogo entre Fernando e Íñigo y otro diálogo entre Fernando y la mujer. Para ello, haz una tabla con tres columnas:
  - Localiza los signos de puntuación.
  - Copia la oración con su signo de puntuación correspondiente.
  - Explica ese signo de puntuación, teniendo en cuenta que se trata de una oración de la lengua oral.
- 4- Preparad en grupos una presentación de diapositivas con un programa informático. Introduce al menos los siguientes elementos (en la página anterior se solicita que hagas un trabajo sobre Bécquer):
  - Cambia el color de fondo de las diapositivas.
  - Pon una diapositiva con el título que aparezca y desaparezca. (Utiliza los efectos de la presentación de diapositivas)
  - Un esquema de los contenidos de tu tema con recuadros que vayan apareciendo según avanzas en tu exposición. (Utiliza diferentes cuadros de texto y añade efectos de entrada en ellos)
  - Una imagen que ilustre los contenidos
  - Utiliza diferentes tamaños de letra para destacar la información.

## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### GÉNERO DEL SUSTANTIVO

El género es un morfema que nos indica si el nombre es masculino o femenino. Generalmente, utilizamos -o para el masculino y -a para el femenino.

**Hay algunos casos especiales:**

- Nombres que tienen variación de lexema: *yerno, nuera, caballo/yegua*.
- Sustantivos comunes en cuanto al género: Se trata de sustantivos, en los cuales, la misma palabra indica el masculino o el femenino. Es los determinantes y los adjetivos los que nos indica la variación genérica: *el pianista /la pianista o un lápiz afilado*.
- Sustantivos epicenos: aquellos sustantivos que designan seres animados y que tienen un solo género gramatical, que sirve para referirse al masculino y también al femenino: *la víctima, el personaje*.
- Sustantivos ambiguos en cuanto al género: admiten ambos géneros: *el color/la color o bien el mar/la mar*. Estos sustantivos no deben confundirse con los sustantivos cuyo significado es diferente si se trata de un masculino o de un femenino: *el editorial/ la editorial o bien la cólera/ el cólera*.
- Sustantivos de profesiones, acabados en -a, que no indican femenino. El género lo marcan los determinantes o los adjetivos: *el dentista/la dentista*.
- Sustantivos de profesiones acabados en -o, que no indican masculino. El género lo marcan los determinantes y los adjetivos: *el modelo /la modelo*.

La RAE es el organismo encargado de determinar todos los posibles casos . Puedes consultar su página, para completar tus conocimientos: <http://lema.rae.es/dpd/?key=genero>

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS

El orden de las palabras en español suele ser: sujeto, verbo, complemento directo, complemento indirecto y complementos circunstanciales. Este orden puede alterarse por diferentes razones:

- Factores expresivos que nos obligan a cambiar el orden lógico.
- Nos interesa más destacar un determinado aspecto y silenciar otro.
- La información que conocemos aparece en primer lugar y a después la información nueva.
- Si un sintagma es muy largo, lo situamos al final de la oración.

### ACTIVIDADES

**1-** Muchos sustantivos admiten dos géneros. Haz una lista de los principales. Ten en cuenta:

- Sustantivos que admiten ambos géneros pero no cambian de significado (ambiguos).
- Sustantivos que cambian de significado, según el género que emplean (se exceptúa los sustantivos que se refieren a realidades sexuadas).

**2-** Completa:

- Si un sustantivo acaba en -o es ... y si acaba en -a es ... ¿Qué género tiene si acaba en consonante? ¿Y si acaba en -e o en -u?
- No siempre ocurre esto: los sustantivos terminados en -a son ...y los terminados en -o son ... Haz una lista de palabras de estos dos tipos.

**3-** Observa el siguiente fragmento extraído del texto del principio de la unidad y reflexiona acerca del orden de palabras. Contesta las siguientes preguntas:

- Observa y anota todas las informaciones que nos da el autor, acerca de cómo es el día.
- ¿Podemos decir que se trata de complementos circunstanciales? ¿Qué es un complemento circunstancial? ¿Por qué se llama "circunstancial"?
- ¿Dónde coloca todas esas informaciones (complementos circunstanciales)? ¿Siguen el orden lógico de la oración?
- ¿Por qué crees tú que la oración principal va al final y las características del día van al principio? ¿Hay algún otro fragmento del texto en el que ocurra lo mismo?

Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos.

**4-** En el texto aparece "la color". En estos casos, la elección de masculino o femenino depende de factores culturales, dialectales, históricos... ¿Qué otras palabras conoces en las que ocurra lo mismo?

## LA PROSA DEL SIGLO XVIII

### 1– LA PROSA EN EL ENSAYO Y LA NOVELA

La literatura en el siglo XVIII sirvió como principal medio de divulgación de las nuevas ideas ilustradas, y el género en prosa más cultivado fue el **ensayo**, con un claro fin didáctico.

Ya en esta época ilustrada comenzaron a imprimirse los primeros **periódicos** y **revistas**, así como la literatura por entregas, de manera que supuso un auge y desarrollo del círculo lector, reflejo de un interés creciente del pueblo por la literatura como consecuencia del mayor nivel de alfabetización.

El desarrollo de la **novela** fue muy escaso, y llegó casi a desaparecer. Son pocas las novelas que se publicaron, pues el foco de interés se situaba en el ensayo como el género más importante escrito en prosa. La ficción queda fuera del ámbito novelístico pues el género es utilizado para realizar un análisis de la realidad y una crítica de las costumbres y tradiciones.

Asimismo, en la decadencia del cultivo del género novelesco intervienen diversos factores como es la actuación de la Inquisición, el agotamiento ya de las formas narrativas en el siglo anterior, así como la visión de la literatura como un objeto de utilidad, influencia de las ideas ilustradas, y cuyo fin sería el puro didacticismo.

### 2– ALGUNOS NOMBRES IMPORTANTES

#### • Benito Jerónimo Feijóo (1676-1764)

Es uno de los primeros escritores de ensayo en nuestro país. En su obra *Teatro crítico universal* reúne un conjunto de ensayos en los que analiza y critica la sociedad coetánea y defiende las nuevas ideas ilustradas.

#### • Ignacio Luzán (1702-1754)

Tiene una gran importancia por su reflexión en torno a la literatura. En su *Poética* establece las normas que deben cumplir las obras para que ajustarse a las nuevas ideas.

#### • José de Cadalso (1741-1782)

Destacó como prosista, aunque también cultivó la poesía y el teatro. *Cartas marruecas* es una novela epistolar. Un conjunto de noventa cartas cruzadas entre tres personajes: un español, Nuño, y dos marroquíes, Gazel y Ben Beley. En la novela se critican diversas costumbres como la nobleza inútil y parasitaria, el menosprecio de la ciencia y su desarrollo. *Noches lúgubres* es una novela dialogada salpicada de tintes románticos, pues el protagonista enloquece por la muerte de su amada y como consecuencia intenta desenterrarla y prenderse fuego junto a ella. En *Los eruditos a la violeta*: obra que satiriza la falsa erudición, superficial, de aquellos que quieren aparentar tener muchos conocimientos cuando en realidad no es así.

#### • Gaspar Melchor de Jovellanos (1744 - 1811)

Cultivó todos los géneros pero es, sobre todo, en sus textos en prosa donde analiza los problemas de la sociedad y expone nuevas ideas de reforma para resolverlos. Destacan *Memoria sobre la educación pública* donde expone la defensa de la educación como instrumento y medio para el progreso o su famoso *Informe sobre la ley agraria*.

### LA ESTÉTICA DE LA ILUSTRACIÓN

- Vuelta a modelos grecolatinos y al clasicismo francés: el **Neoclasicismo**.
- El arte está sujeto a la razón.
- Se revaloriza la naturaleza, el sentimiento y el individualismo, anticipando ideas románticas.
- En **literatura** se seguirán reglas: distinción entre los géneros, la regla de las tres unidades en teatro, etc.

### SABER MÁS

**Olympe de Gouges**, autora del manifiesto *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la ciudadana* en 1791. Murió guillotizada por sus escritos feministas el 3 de noviembre de 1793.

### Sobre la moda

Siempre la moda fue la moda. Quiero decir que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos. Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia.. Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir de hoy que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. Aquel linaje de anticuarios que llaman medallistas [...] han hallado en las medallas que las antiguas emperatrices tenían los mismos modos de vestidos y tocados que, como novísimos, usan las damas en estos tiempos... Hoy renace el uso mismo que veinte siglos ha expiró.

[...] La razón de la utilidad debe ser regla de la moda. (...)Recíbase la que fuere útil y honesta. Condénese la que no trajera otra recomendación que la novedad.

*Teatro crítico universal*, Feijóo

• **Josefa Amar y Borbón (1749 - 1833)**

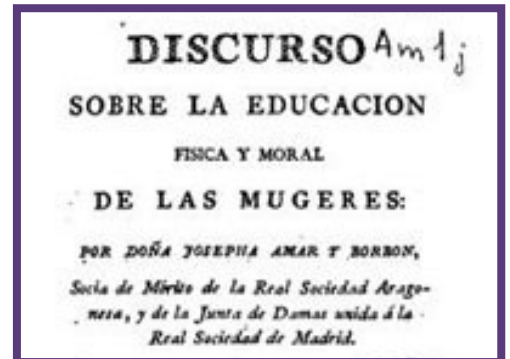
Se dedicó a la pedagogía. También fue traductora, pues dominaba latín, griego, italiano, inglés y francés. Es una de las escritoras más importantes de la Ilustración española. A pesar de todo ello, la preocupación de la época era que contrajera matrimonio a una edad temprana, por lo que a los 23 años es casada con un abogado viudo de 47 años. Años más tarde, ya viuda, pudo continuar su ocupación intelectual. Resulta interesante su defensa de la educación de las mujeres como su *Discurso en defensa del talento de las mujeres* o el *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres* por su obras más conocida y controvertida.

• **Inés Joyes y Blake (1731-1808)**

Traductora y escritora de la Ilustración española. Conocida por su traducción de la novela *Rasselas, Príncipe de Abisinia*, de Samuel Johnson. En su edición de esta obra incluye un texto propio, *Apología de las mujeres*, uno de los primeros ensayos feministas en España. En este ensayo dedicado a sus hijas denuncia los intereses que limitan la capacidad de acción de las mujeres recluyéndolas a la vida familiar.

**SABER MÁS**

Gregorio Mayans y Siscar: autor valenciano. A su afán reformador y renovador se deben la divulgación de los modelos clásicos y una nueva aproximación al Renacimiento.



**ACTIVIDADES**

1- Lee los fragmentos de Jovellanos y Feijóo.

- Subraya el tema y las ideas más importantes de los discursos.
- Resume las ideas fundamentales de cada texto.

2- Observa sus características:

- ¿Cuál crees que es la intención de cada uno?
- Se trata de dos ensayos y que, como ya has estudiado, son textos que ofrecen la opinión del escritor. Señala dónde aparece la tesis (la opinión del escritor) y cuáles son sus argumentos.
- Señala los recursos literarios de los que se valen los autores en cada uno de los fragmentos.

3- Estos fragmentos tienen un contenido bastante actual. Elige el tema de uno de ellos para crear tu propio discurso. Ya sabes que la capacidad de persuasión juega un papel muy importante para convencer, así que elige tus mejores argumentos (fíjate en las estrategias que usan los autores).

4- Averigua qué significa el concepto “Ángel del hogar”. Escribe un informe en el que valores el siglo XVIII en clave feminista.

**Educación pública**

¿Es la instrucción pública el primer origen de la prosperidad social? Sin duda. Esta es una verdad no bien reconocida todavía [...].

Las fuentes de la prosperidad social son muchas; pero todas nacen de un mismo origen, y este origen es la instrucción pública [...]. La instrucción dirige sus raudales para que corran por varios rumbos a su término; la instrucción remueve los obstáculos que pueden obstruirlo, o extraviar sus aguas. Ella es la matriz, el primer manantial que abastece estas fuentes [...]. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella todo decae y se arruina en un estado.

¿No es la instrucción la que desenvuelve las facultades intelectuales y la que aumenta las fuerzas físicas del hombre? [...] Ella le descubre, ella le facilita todos los medios de su bienestar, ella, en fin, es el primer origen de la felicidad individual.

Luego lo será también de la prosperidad pública[...]. Sin duda que son varias las causas o fuentes de que se deriva esta prosperidad; pero todas tienen un origen y están subordinadas a él: todas lo están a la instrucción. [...] ¿No es ella la que ha inventado sus instrumentos, la que ha multiplicado sus máquinas, la que ha descubierto e ilustrado sus métodos? ¿Y se podrá dudar que a ella sola está reservado llevar a su última perfección estas fuentes fecundísimas de la riqueza de los individuos y del poder del Estado? [...] ¿No es la ignorancia el más fecundo origen del vicio, el más cierto principio de la corrupción? ¿No es la instrucción la que enseña al hombre sus deberes y la que le inclina a cumplirlos? La virtud consiste en la conformidad de nuestras acciones con ellos, y sólo quien los conoce puede desempeñarlos.

*Memoria sobre educación pública o tratado teórico-práctico de enseñanza.* Jovellanos

## LÍRICA Y TEATRO DEL SIGLO XVIII

### 1- LA LÍRICA DEL XVIII

La evolución del paso del pensamiento barroco al ilustrado se deja ver en el **ESTILO**. Se tiende a una poesía más sencilla, con estructura sintáctica menos compleja, y más directa. Los modelos a seguir para los poetas neoclásicos son los grandes poetas españoles del Renacimiento, la lírica tradicional y popular española (romances, letrillas...), los clásicos grecolatinos y escritores neoclásicos franceses e italianos.

**Los TEMAS** son la alabanza a las bellas **artes**, las ideas de las **reformas** sociales, el desarrollo **científico** y filosófico, los ideales de fraternidad, pues se despreja la guerra y se exalta la paz y la tolerancia, el rechazo de la ignorancia y de la superstición, la importancia de la educación para el perfeccionamiento del ser humano. Es decir, aspectos, todos, que refieren a la utilidad y a la mejora del sistema social. Así, todos se irán plasmando e irán dando lugar a un tipo de **poesía filológica**.

También se cultiva otra de tema **pastoril y de exaltación de la naturaleza** y de lo sensual, tan próxima a la poesía bucólica renacentista y anacreóntica. Se caracteriza por el metro corto y estrofas breves. Exalta el amor y alaba los placeres mundanos, en tono festivo y alegre. Están presentes los arroyos, grutas, aves, como el ruiseñor o la paloma, y, recordando el ámbito grecolatino, también harán referencias al mundo mitológico, por tanto, muy ligado también a su admiración por los poetas renacentistas. **Meléndez Valdés** destacaba por sus anacreónticas, entre otros géneros.

Otro tipo de poesía que pone como base la razón es la **fábula** que cultivan autores como Félix María de Samaniego y **Tomás de Iriarte**, un tipo de poesía moral y pedagógica.

### 2- EL FINAL DE LA ÉPOCA ILUSTRADA

La poesía que se cultiva a finales de siglo ya se puede clasificar como **prerromántica** pues deja entrever aspectos del movimiento próximo. Sentimientos y sensaciones como la angustia, la exaltación, lo pasional y sentimental aparecen a través de procedimientos retóricos como la interrupción del verso mediante los puntos suspensivos, las exclamaciones, las frases se entrecortan, uso del léxico del campo emotivo. La cultivan jóvenes poetas, cuyos ideales se aproximan a los de la Revolución francesa.

### 3- TEATRO ILUSTRADO DEL SIGLO XVIII

Durante largo tiempo el teatro que prefería el pueblo fue el teatro barroco, por lo que el teatro neoclásico tuvo que ser poco a poco **impuesto desde el poder**, estratégicamente, por ejemplo, a través la prohibición o censura del auto sacramental, por motivos literarios y morales.

La renovación teatral se iba imponiendo aunque su consecución no fue fácil. El teatro ilustrado iba dirigido a la clase media y tenía un fin didáctico y moral. Será utilizado como medio para educar al pueblo. Así, poco a poco, las obras neoclásicas irán eclipsando las carteleras teatrales.

#### POETAS NEOCLÁSICOS

**José Cadalso:** *A Venus*

**Juan Meléndez Valdés:** *A unos lindos ojos, De los besos de amor, De la primavera.*

**Nicolás Fernández de Morafín:** *Oda a los ojos de Dorisa, Saber sin estudiar.*

**Leandro Fernández de Morafín:** *Elegía a las musas*

**Félix María de Samaniego:** *La cigarra y la hormiga, La lechera*

**Tomás de Iriarte:** *El burro flautista, El té y la salvia.*

#### POETAS PRERROMÁNTICOS

José María **Blanco-White**, Nicasio Álvarez **Cienfuegos**, José **Marchena**.

Don Diego- Muy bien. Siéntese usted...

Y no hay que asustarse ni alborotarse (*Siéntanse los dos*) [...] Su hija de usted está enamorada...

Doña Irene- Pues ¿no lo he dicho ya mil veces? Sí, señor, que lo está [...]...

Don Diego- ¡Este vicio maldito de interrumpir [...]! Déjeme usted hablar.

Doña Irene- Bien, vamos, hable usted.

Don Diego- Está enamorada; pero no está enamorada de mí. [...]

Doña Irene Pero ¿quién le ha contado a usted esos disparates?

Don Diego- Nadie. Yo lo sé, yo lo he visto, [...] Vaya, ¿qué llanto es ése?

Doña Irene- (*Llora*) ¡Pobre de mí!

Don Diego- ¿A qué viene eso?

Doña Irene- ¡Porque me ven sola y sin medios, y porque soy una pobre viuda, parece que todos me desprecian y se conjuran contra mí! [...] Al cabo de mis años y de mis achaques, verme tratada de esta manera, [...] ¿Quién lo creyera de usted?... ¡Válgame Dios!... ¡Si vivieran mis tres difuntos!... Con el último difunto que me viviera, que tenía un genio como una serpiente...

Don Diego- Mire usted, señora, que se me acaba ya la paciencia.[...] Pero ¿es posible que no ha de entender usted a lo que voy a decirle?

Doña Irene- ¡Ay, no, señor; que bien lo sé, que no tengo pelo de tonta [...] Usted ya no quiere a la niña, y busca pretextos para zafarse de la obligación en que está...

*El sí de las niñas* L. F. Morafín



#### 4- CARACTERÍSTICAS

- Queda sometido a la regla de las **tres unidades**: unidad de acción —una única historia relevante—, unidad de lugar —ocurre en un solo lugar— y unidad de tiempo -toda la acción ocurre en un plazo máximo de un día.
- La obra se estructura en **tres actos**.
- Completa **separación de géneros**, para una mayor claridad de los hechos.
- Fin **didáctico**: los temas tratados serán de utilidad y práctica para la sociedad.
- **Verosimilitud**: el planteamiento y los hechos serán lo más acorde posible a la realidad.

Lee este ejemplo de *El sí de las niñas* de Moratín.

#### 3- GÉNEROS

**La comedia** está marcada por la inevitable influencia de Molière. **Leandro Fernández de Moratín** fue el máximo responsable del éxito de la comedia. En su teatro censura las costumbres de la época y la mala educación de la nobleza. Toda su obra sigue un fin didáctico. Cultiva el drama tanto en verso como en prosa. Obras representativas de Moratín:

- *El sí de las niñas*. Denuncia el matrimonio forzado entre viejos y muchachas, tan habitual desde hacía siglos.
- *La comedia nueva o el café*. En prosa y dos actos. El tono burlesco envuelve este drama en el que satiriza la comedia barroca que tanto gustaba al público de la época.

**La tragedia neoclásica** se reflejan los intentos de adaptar el teatro sometido a reglas a la nueva escena española. Los temas más tratados eran los históricos nacionales.

- Nicolás Fernández de Moratín: (sin alcanzar gran éxito) *Luz crecía*, *Guzmán el Bueno*.
- José Cadalso: en verso, *Sancho García*.
- Vicente García de la Huerta: su obra, *Raquel* (con influencias de Lope), muestra cómo la judía, amante de Alfonso VIII, es asesinada por los nobles.

#### SABER MÁS

**Jovellanos** cultiva una variante de la comedia, la "sentimental", pues combina elementos cómicos y sentimentales, con un final feliz, y cuyo propósito era moral y didáctico.

En *El delincuente honrado*. Muestra dos maneras distintas de entender la ley: sentimiento de humanidad frente a aplicación fría de la norma.

Su hermana **Josefa de Jovellanos** también poeta en bable, lengua asturiana. Sus planteamientos se adaptan plenamente a los ideales de la ilustración.

#### SABER MÁS

**Sainete**. Es una obra en un acto, de carácter cómico y costumbrista, que se representaba entre los actos de las obras mayores. Su fin era entretener. A menudo incluía piezas de canto.

**Ramón de la Cruz** retrata la sociedad madrileña de clase baja. La mayor parte de su obra está escrita en verso con diálogos de gran viveza: *El Rastro por la mañana*, *El Prado por la noche*, *Manolo* (donde se parodian las comedias heroicas tan del gusto popular).

#### ACTIVIDADES

1- Lee la fábula del burrito flautista. Hay un verso que se repite constantemente ¿A qué se debe esta insistencia? ¿Cuál es la moraleja? ¿Qué relación tiene con las ideas propias del siglo XVIII?

2- Lee atentamente el fragmento de la comedia *El sí de las niñas* y haz un resumen.

3- Explica con tus palabras lo que quiere decir Moratín con su obra teniendo en cuenta el fragmento

4- Inventa un diálogo teatral para criticar alguna de las costumbres actuales como lo hace Moratín.

5- Elabora una reseña sobre estas o sobre otras poetas y dramaturgas del XVIII. No siempre es fácil encontrar información en la red sobre mujeres poetas de este periodo. Podéis repartir el trabajo en grupos y presentar las conclusiones en clase:

- M<sup>a</sup> Martínez Abelló.
- M<sup>a</sup> Rosa Gálvez.
- M<sup>a</sup> Gertrudis Hore.
- M<sup>a</sup> Lorenza de los Ríos.

Más información en

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/2012/04/09/proyecto-mujeres-escriptoras-escriptoras-del-siglo-XVIII/>

Esta **fabulilla**,  
salga bien o mal,  
me ha ocurrido ahora  
por casualidad.

Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un borrico  
por casualidad.

Una flauta en ellos  
halló, que un zagal  
se dejó olvidada  
por casualidad.

Acercóse a olerla  
el dicho animal,  
y dio un resoplido

por casualidad.

En la flauta el aire  
se hubo de colar,  
y sonó la flauta  
por casualidad.

«¡Oh!», dijo el borrico,  
«¡qué bien sé tocar!  
¡y dirán que es mala  
la música asnal!»

Sin regla del arte,  
borriquitos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad.

Iriarte. *Fábulas*

# EL ROMANTICISMO

## 1- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

Teniendo en cuenta el periodo convulso en el que tiene lugar el Romanticismo, primero en Europa y después en España, no sorprenden estos rasgos en el arte del periodo.

- La escritura romántica da mucha importancia a los **sentimientos** (rechazan el sometimiento a la razón, propio del movimiento anterior).
- **Exaltación** de la libertad. El espíritu romántico no se somete a ninguna norma y, en literatura, se mezcla todos los estilos, la prosa y el verso y los tonos. Fruto de ello es también la renovación métrica de esta época (se mezclan metros y se experimenta con nuevas estrofas y rimas).
- El **amor** es el tema por excelencia del que tratan las obras románticas en su mayoría. Un amor trágico y doloroso.
- El **paisaje** es un reflejo del alma. Por ello prefieren la naturaleza agreste, salvaje, sin control del ser humano, en la que dominan fenómenos naturales como las tormentas, la lluvia torrencial, los truenos...
- El **misterio** es un elemento caracterizador de las obras románticas. Por ello, aparecen con frecuencia cementerios, ruinas, lugares sombríos y tenebrosos ...
- **Escapismo** o rechazo de la realidad y huida de ella por medio de la imaginación. Se rebelan contra la realidad y se evaden refugiándose en países exóticos y lugares y épocas lejanas. La Edad Media es su periodo predilecto.
- Las **tradiciones populares** cobran gran importancia. Son muy valoradas como expresión del "alma" de la nación.

## 2- LA LÍRICA ROMÁNTICA

Además de las **características** de las que hemos hablado en el epígrafe anterior, destacamos **temas** que le son propios. Muchas veces nos encontramos con **motivos sociales y políticos** (personajes marginados y rebeldes), la **muerte** y otras preocupaciones religiosas.

En la lírica romántica podemos destacar a **José de Espronceda**, **Gertrudis Gómez de Avellaneda**, **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**. Estos últimos nombres son los más importantes del Romanticismo, a pesar de que vivieron en una época en la cual dominaba otra corriente literaria, el Realismo.

## 4- LA NARRATIVA ROMÁNTICA

### Novela romántica

Destaca la novela histórica en la línea de obras europeas (*Ivanhoe* de Walter Scott o *Los tres Mosqueteros* de Dumas). Algunos nombres en España son **Gertrudis G. de Avellaneda** o **Enrique Gil y Carrasco** con *El señor Bemibibre*.

### Narrativa en verso

Destaca la poesía narrativa (leyendas y asuntos históricos). Aunque se trata de textos en verso, no pertenecen a la lírica. Entre estas obras, sobresale la de **Espronceda** (poeta romántico) titulada *El estudiante de Salamanca*. En ella narra la historia de Félix de Montemar, libertino y pendenciero donjuán.

### SABER MÁS

#### José de Espronceda

Prototipo de romántico: exilio, el rapto de una mujer, actividades clandestinas... Destacan las poesías cortas: "Canción al pirata", "El mendigo", "El reo de muerte"... y una obra extensa, *El diablo mundo*, en la que mezcla narrativa y lírica.

#### Gertrudis G. de Avellaneda

Nacida en Cuba, se instaló en España con 22 años. Su novela *Sab*, se considera la primera novela antiesclavista. Sus personajes femeninos la convirtieron en precursora del feminismo moderno.

En poesía destaca el análisis de los estados emocionales del amor, aunque es cada vez más religiosa. Temas constantes son el vacío interior y los anhelos insatisfechos

#### Gustavo Adolfo Bécquer

Su estilo intimista influye en gran parte de la poesía posterior. Escribió una obra lírica, en verso, *Rimas*, que sufrió muchos avatares en su publicación. Sus principales características:

- Temas: la creación poética, el amor, el fracaso del amor, la angustia, la soledad.
- Poemas breves, sencillos que contrastan con la poesía romántica anterior. Muchos semejan una conversación íntima.
- Predominan los versos heptasílabos y endecasílabos, combinados a gusto del poeta.

#### Rosalía de Castro:

Tuvo una vida triste: hija ilegítima y huérfana, muerte de un hijo, matrimonio infeliz. Es la representante del renacimiento por excelencia, el *Rexurdimento*. En sus obras emplea el gallego y el castellano. En gallego destacan: *Cantares gallegos* y *Follas novas* (obra en la que pone de manifiesto su preocupación por Galicia y sus habitantes). Su obra en castellano es *En las orillas del Sar* (obra en la que podemos observar un hondo intimismo, expresado con versos muy largos).

## Leyendas

En ellas se recogen historias populares. Suelen escribirse en prosa, pero también hay leyendas en verso. Son un tipo de narración muy apreciada por los románticos, ya que en ellas se pueden emplear todas las características a las que hemos aludido al principio de este tema. El autor más importante es **Gustavo Adolfo Bécquer**, autor de *El monte de las ánimas*, *Maese Pérez el organista*, *Los ojos verdes*, *el Miserere*...

## 5- EL TEATRO ROMÁNTICO

Se denomina "drama romántico" a este tipo de obras de teatro del Romanticismo, ya que todas ellas siguen las mismas características:

- El tema principal es el **amor**, casi siempre un amor imposible, que arrastra a quien lo padece hasta la muerte. También se aborda el tema de la libertad.
- Los **protagonistas** son los personajes más importantes, en torno a los cuales gira todo el argumento.
- No **se respeta la regla** de las tres unidades.
- Se **mezclan** el verso y la prosa, así como los subgéneros teatrales comedia y tragedia.
- Las obras están divididas en tres, cuatro o cinco actos y tienen numerosas acotaciones explicativas.

En **teatro** destacan el **duque de Rivas** (*Don Álvaro o la fuerza del sino*) y **José Zorrilla**, con *Don Juan Tenorio*, una obra que tuvo y tiene aún muchísimo éxito. Cada año se representa el día de Todos los Santos. Zorrilla caracteriza a la perfección a los protagonistas, sobre todo a doña Inés, con cuyo amor, logra que se salve don Juan.

## 6- PERIODISMO ROMÁNTICO

Gracias a las mejoras técnicas y de las comunicaciones. La prensa ocupó un lugar importantísimo como vehículo transmisor de las ideas políticas. Durante el reinado de Fernando VII estuvo controlada por la censura.

En la **prosa periodística** destaca Mariano José de **Larra** y sus artículos costumbristas donde defendió ideales de progreso con seudónimos como *El Duende* o *Fígaro*. Su actitud es muy crítica hacia los españoles tal como se observa en *Un castellano viejo*, *En este país*, *Vuelva usted mañana*, *El día de Difuntos de 1836* o *La Nochebuena de 1836*. También escribió de crítica literaria, sobre todo de teatro y artículos políticos.

Faustina **Sáez de Melgar** escribió numerosos artículos y varias obras de carácter educativo dirigidas a la mujer. El año 1862 aparece como directora de la revista femenina *La Violeta*.

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión,  
de ansia de goces mi alma está llena.  
¿A mí me buscas?  
—No es a ti, no.  
—Mi frente es pálida, mis trenzas  
[de oro,  
puedo brindarte dichas sin fin.  
Yo de ternura guardo un tesoro.  
¿A mí me llamas?  
—No, no es a ti.  
—Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz.  
Soy incorpórea, soy intangible,  
no puedo amarte.  
—¡Oh ven, ven tú!

Rimas. Bécquer

Noche  
triste  
viste  
ya  
aire,  
cielo,  
suelo,  
mar.  
Mirando  
del mundo  
profundo  
solaz,  
Esparcen  
los sueños  
beleños  
de paz.  
Y se gozan  
en letargo  
tras el largo  
padecer,  
Los heridos  
corazones,  
con visiones  
de placer

G. de Avellaneda

## ACTIVIDADES

**1-** Busca el argumento de *El estudiante de Salamanca* y de *Don Juan Tenorio* y resúmelos. Indica las características de estos argumentos propias del Romanticismo. ¿Por qué crees que don Juan Tenorio tiene tanto éxito y no es tan conocida la obra de Tirso de Molina?

**3-** Preparad por grupos la representación de algunas escenas de *Don Juan Tenorio*.

**4-** Lee la rima de Bécquer y el poema de Gómez de Avellaneda. Señala los elementos románticos que encuentras en estos poemas. (El poema de Avellaneda es más largo. Mira cómo termina)

**5-** Amplía la información sobre personalidades destacadas del XIX. Te damos algunos nombres más: Carolina Coronado, Rosa Butler.

**6-** Recuerda que al final de este tema y en el anexo tienes más textos para trabajar características.

# EL REALISMO Y EL NATURALISMO

## 1- CARACTERÍSTICAS

### EL REALISMO

Es un movimiento  **europeo**. En España se siguen los patrones de Europa. Sucede al Romanticismo, y se opone a este.

- **Observación** objetiva: la obra realista nace de la observación y análisis minucioso de la realidad (en contra de la imaginación y subjetividad románticas). Por ello los autores quieren conseguir la verosimilitud.
- **Ambientación** contemporánea: no se huye a otras épocas y muchas novelas prefieren una ambientación urbana.
- Análisis  **psicológico** de los personajes: los protagonistas de la narrativa realista son personajes normales, sin características heroicas, con virtudes y defectos.
- Los  **personajes** pertenecen a la burguesía: En las últimas obras de este movimiento empieza a aparecer el proletariado.

### EL NATURALISMO

Podríamos considerar que se trata de un *Realismo* llevado a sus últimas y más radicales consecuencias.

- Surge en  **Francia** y desde ahí irradia a otros países.
- Comparte con el Realismo la  **observación** objetiva y la  **ambientación** contemporánea.
- Analizan el  **comportamiento** de los seres humanos, intentando explicar las causas de los mismos. Para ello tienen en cuenta las nuevas ideas científicas acerca del ser humano (determinismo, herencia biológica, selección natural ...)
- Los  **personajes** suelen tener deficiencias físicas o psíquicas (muchas veces hereditarias) y llevan una vida miserable.

## 2- EL NARRADOR OMNISCIENTE

El narrador  **omnisciente** conoce todo acerca de los personajes, de sus sentimientos, pensamientos, su biografía pasada, lo que hará en el futuro, etc. Muchas veces, este tipo de narrador opina acerca de los acontecimientos que se plantean en la novela e incluso acerca de sus personajes. Esto sucede sobre todo en las primeras novelas realistas, las denominadas “novelas  **de tesis**”, en las que se pretende demostrar una idea.

En algunas novelas realistas aparece la técnica del  **perspectivismo**, que consiste en relatar la misma acción, pero desde dos puntos de vista diferentes. Con esto se consigue dar mayor objetividad al relato.

Según avanza el siglo, aparecen las novelas de Leopoldo Alas, *Clarín*. Este autor es el maestro en la utilización de una nueva técnica llamada  **estilo indirecto libre**. Se trata de un estilo narrativo en el que se insertan, dentro de los fragmentos narrativos, algunos enunciados propios del pensamiento de un personaje. A veces la presencia del estilo indirecto libre se reconoce por la variación de los tiempos verbales, pero sus rasgos caracterizadores son la presencia de rasgos lingüísticos que solo pueden ser propios de un determinado personaje y la constatación de que el mensaje contiene pensamientos, creencias, inquietudes o sentimientos que solo pueden ser atribuidos a ese personaje. Fíjate en el texto de *La Regenta*.

### SABER MÁS

El  **Realismo** es un movimiento literario surgido en la 2º mitad del XIX en Europa. El  **Naturalismo** surgió en Francia y pretende llevar hasta el extremo los objetivos del Realismo. Fue un movimiento muy polémico. En concreto, en España hubo muchas dificultades para su propagación, ya que los escritores rechazan el determinismo y defienden el libre albedrío.  **Emilia Pardo Bazán** fue la escritora que difundió este movimiento en España; pero, como las ideas del Naturalismo casaban mal con el espíritu religioso de muchos autores, este movimiento tuvo poca difusión. Podemos destacar a grandes  **novelistas** europeos como Flaubert (*Madame Bovary*), Zola, Fiódor Dostoievsky, (*Crimen y castigo*), Tolstoy las hermanas Brönte, Elizabeth Gaskell, Dickens entre otros nombres. Émile Zola. es el máximo teórico y representante del Naturalismo.

### SABER MÁS

**Determinismo**: doctrina filosófica según la cual todo lo que acontece viene determinado por los acontecimientos y los factores materiales, pero no por la voluntad humana.

**Selección** natural de las especies: la naturaleza selecciona a aquellos individuos con mejor capacidad de adaptación (Darwin).

**Herencia biológica**: La herencia biológica es fundamental para el ser humano, que depende de ella (Darwin).

### SABER MÁS

Conoce más sobre escritores y escritoras de este periodo en Puedes consultar las páginas de [www.lectualia.com](http://www.lectualia.com) [www.rinconcastellano.com](http://www.rinconcastellano.com) [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

### 3- NÓMINA REALISTA

- **Cecilia Böhl de Faber** (Fernán Caballero) escribió la novela con la que se considera inaugurado el movimiento: *La gaviota*, una novela costumbrista. En su prólogo a la edición francesa expone su intención de ofrecer una imagen de la mujer española muy distinta a la imagen romántica (mujer sensual y pasional); es decir, lo contrario a una esposa y madre abnegada.
- **Benito Pérez Galdós**. Sus *Episodios nacionales* (historia novelada de la España del siglo XIX) tuvieron gran éxito. Podemos distinguir tres etapas en su narrativa:
  - a) Novelas de tesis: *Doña Perfecta*
  - b) Novelas contemporáneas: Es la etapa que más se ajusta a los planteamientos del Realismo: *Fortunata y Jacinta*, *Tormento*, *Miau*.
  - c) Novelas espirituales o simbólicas: *Nazarín*, *Misericordia*.
- **Leopoldo Alas, Clarín**. Destacan sus cuentos y narraciones breves. Solo escribió dos novelas: *La Regenta* y *Su único hijo*. Clarín maneja con maestría todos los recursos narrativos realistas, haciendo uso habitual del estilo indirecto libre.
- **Otros autores** realistas son Pedro Antonio de **Alarcón** (*El sombrero de tres picos*), Juan **Valera** (*Pepita Jiménez*) o José María de **Pereda** (*Peñas arriba*) o Armando **Palacio Valdés** (*La hermana San Sulpicio*).

### 4- NÓMINA NATURALISTA

Los autores españoles no son verdaderos escritores **naturalistas**. Solo podemos destacar en ellos *algunos* rasgos naturalistas, ya que este movimiento no cuajó en España, como en otros lugares, tal como hemos explicado anteriormente.

- **Emilia Pardo Bazán**. Una escritora brillante, con una gran cultura, que desempeñó varios cargos culturales. Escribió *La cuestión palpitante* (trata de conciliar las ideas del Naturalismo con el cristianismo). Novelas importantes: *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza* (relata la degeneración y la ruina progresiva de una familia aristocrática).
- **Vicente Blasco Ibáñez**, "el Zola español". En *La barraca* y en *Cañas y barro*, ambientadas en Valencia analiza los problemas sociales con crudeza.

Esta costumbre de acariciar la sábana con la mejilla la había conservado desde la niñez. Una mujer seca, [...] la obligaba a acostarse todas las noches antes de tener sueño. [...] Anita lloraba sobre la almohada [...]. Aquella blandura de los colchones era todo lo maternal con que ella podía contar; no había más suavidad para la pobre niña. Entonces debía de tener, según sus vagos recuerdos, cuatro años. Veintitrés habían pasado, y aquel dolor aún la enternecía. Después, casi siempre, había tenido grandes contrariedades en la vida, pero ya despreciaba su memoria; una porción de necios se habían conjurado contra ella; todo aquello le repugnaba recordarlo; pero su pena de niña, la injusticia de acostarla sin sueño, sin cuentos, sin caricias, sin luz, la sublevaba todavía y le inspiraba una dulcísima lástima de sí misma. [...] Ana había sentido toda su vida nostalgia del regazo de su madre. Nunca habían oprimido su cabeza de niña contra un seno blando y caliente; y ella, la chiquilla, buscaba algo parecido donde quiera. Recordaba vagamente un perro negro de lanas, noble y hermoso; debía de ser un terranova. ¿Qué habría sido de él? [...] Como nadie la consolaba al dormirse llorando, acababa por buscar consuelo en sí misma, contándose cuentos llenos de luz y de caricias.

*La Regenta*

### ACTIVIDADES

- 1- Define: determinismo, libre albedrío, novela de tesis, narrador omnisciente y estilo indirecto libre.
- 2- ¿Qué relación hay entre el Realismo y el Naturalismo? ¿En qué se diferencian?
- 3- Busca la biografía de Emilia Pardo Bazán y resúmela. ¿Escribió solo novelas? En el anexo tienes un texto suyo
- 4- Busca y escribe el argumento de *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.
- 5- Haz un cuadro comparativo entre el Romanticismo y el Realismo.
- 6- Señala las características propias de este periodo en el texto de *La Regenta*.
- 7- Edita un artículo en el que resumes el argumento de *La Regenta* como si se publicara en la "prensa rosa" o "prensa del corazón". También podéis maquetarlo como en una revista.
- 8- Dividid la clase en grupos y elaborar un trabajo en el que profundicéis un poco más en la vida, la obra y la ideología de los nombres españoles y foráneos que se ofrecen aquí.
- 9- Galdós y Pardo Bazán mantuvieron una interesante correspondencia, aunque solo se conocen las cartas de ella. Inventa una respuesta de Galdós a una de las cartas de Pardo Bazán. Lee más en [https://elpais.com/cultura/2015/08/13/actualidad/1439491608\\_933780.html](https://elpais.com/cultura/2015/08/13/actualidad/1439491608_933780.html).

## COMPRESIÓN: LEER A LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”

### TRABAJA CON TEXTOS

Clarín fue un escritor del siglo XIX (1852-1901) nacido en Zamora pero criado en Oviedo, ciudad a la que hace referencia en varias de sus obras. Tras acabar sus estudios universitarios se va a Madrid para hacer el doctorado, donde entra en contacto con el krausismo y el liberalismo laico, los cuales dejan huella en su obra. Además de *La regenta* escribió otras obras de importancia como el cuento *¡Adiós, Cordera!* (1892) o la novela *su único hijo* 1891. Si quieres más información, Busca en google “rtve a la carta *El arte de vivir* - Leopoldo Alas Clarín” o pon en la web este enlace <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-arte-de-vivir/arte-vivir-leopoldo-alas-clarin/453578/> y podrás ver un documental sobre este escritor.

#### LA REGENTA

Se publicó entre 1884 y 1885. Es la obra cumbre de Clarín y de la literatura española del siglo XIX. Se puede enmarcar dentro del naturalismo y del realismo progresista. Es la suma de la “novela autoconsciente” de Flaubert, más la visión moderna de la realidad que permite ver en profundidad, el naturalismo, más el interés del autor por lo ético, el krausismo. En ella utiliza el monólogo interior y el estilo indirecto libre para que la historia parezca contarse sola y sentir el interior de los personajes. Así comienza la obra:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo. Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. -La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

#### ACTIVIDADES

- 1- Resume el texto y comenta los rasgos más relevantes de la literatura realista. No olvides las figuras literarias, tales como metáforas, personificación, comparaciones...
- 2- Define *Vetusta*. Si no sabes lo que es búscalo en el diccionario. ¿Por qué crees que Clarín llamó así a la ciudad? ¿Sabes a qué ciudad real se refiere? Por el texto con el que comienza la novela, ¿te parece que *Vetusta* se puede considerar un personaje más? Explica por qué y gracias a qué recurso se puede afirmar eso.
- 3- ¿Cuál es el tema central de la obra? Relaciónalo con otras obras como *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Ana Karenina* de León Tolstói o *la Conquête de Plasans* de Émile Zola.
- 4- En la web de RTVE tienes el acceso a la serie basada en la novela: <http://www.rtve.es/television/la-regenta/>. Dividid la clase en grupos para comparar fragmentos de la novela y la versión audiovisual.

## EXPRESIÓN: EL POEMA ROMÁNTICO

### TRABAJA CON TEXTOS

La expresión de sentimientos tiene en el romanticismo una gran dosis de impulso, de pasión, de irreflexión. Sin embargo, Bécquer apuesta por un romanticismo más sosegado y reflexivo. Observa la exaltación de la libertad mucho más desbordada en Espronceda que la contenida reacción de Bécquer.

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín:  
bajel pirata que llaman,  
por su bravura el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.  
La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa;  
y allá a su frente Estambul.  
Navega, velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza,  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.  
Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés,  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.  
Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

“Canción del pirata” (frag.) Espronceda

XLII

Cuando me lo contaron sentí el frío  
de una hoja de acero en las entrañas,  
me apoyé contra el muro, y un instante  
la conciencia perdí de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche,  
en ira y en piedad se anegó el alma,  
¡y entonces comprendí por qué se llora!  
¡y entonces comprendí por qué se mata!

Pasó la nube de dolor... con pena  
logré balbucear breves palabras...  
¿Quién me dio la noticia?... Un fiel amigo...  
Me hacía un gran favor... Le di las gracias.

Gustavo A. Bécquer



José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer

### ACTIVIDADES

- 1- Escucha la versión del grupo de música heavy Tierra Santa hizo de la “Canción del pirata”: <https://www.youtube.com/watch?v=5k-QLyo9Hoc>. ¿Te atreves a hacer tu propia versión musical de la canción de Espronceda o de la rima de Bécquer?
- 2- ¿Crees que la creación debe hacerse desde la pasión irreflexiva, guiados por la inspiración cuasi mágica o te acercas a posiciones más neoclasicistas, guiados por la razón y las reglas?
- 3- Escribe un poema en el que pongas en valor alguno de los valores máximos del Romanticismo: la libertad, la individualidad, la rebeldía...
- 4- Investiga y elabora un informe sobre el Romanticismos en Inglaterra y/o Alemania.

Lee estos textos e identifica en ellos las características y los temas que has estudiado a lo largo de esta unidad.

Recuerda que en el anexo puedes encontrar más textos del periodo y actividades sobre ellos.

Entre las representaciones de una especie de pesadilla angustiada que agitaba a Perucho veía el muchacho un animalazo de desmesurado tamaño, bestión Indómito que se acercaba a él rugiendo, bramando y dispuesto a zampárselo de un bocado o a deshacerlo de una uñada... Se le erizó el cabello, le temblaron las carnes, y un sudor frío le empapó la sien... ¡Qué monstruo tan espantoso! Ya se acercaba..., ya cierra con Perucho..., sus garras se hincan en las carnes del rapaz, su cuerpo descomunal le cae encima lo mismo que inmensa boca... El chiquillo abre los ojos... Sofocada y furiosa, vociferando, moliéndole a su sabor a pescozones y cachetes, arrancándole el rizado pelo y pateándolo, estaba el ama, más enorme, más brutal que nunca. No hay que omitir que Perucho se condujo como un héroe. Bajando la cabeza se atravesó en la entrada del hórreo, y por espacio de algunos minutos defendió su presa haciéndole muralla con el cuerpo. Pero el enorme volumen del ama pesó sobre él y le redujo a la inacción, comprimiéndole y paralizándolo. Cuando el mísero chiquillo, medio ahogado, se sintió libre de aquella estatua de plomo que a poco más le convierte en oblea, miró hacia atrás... La niña había desaparecido. Perucho no olvidará nunca el desesperado llanto que derramó por más de media hora, revolcándose entre las espigas.

*Los pazos de Ulloa.* Emilia Pardo Bazán

Yo no sé lo que busco eternamente  
en la tierra, en el aire y en el cielo;  
yo no sé lo que busco, pero es algo  
que perdí no sé cuándo y que no  
encuentro,  
aun cuando sueñe que invisible habita  
en todo cuanto toco y cuanto veo.

Felicidad, no he de volver a hallarte  
en la tierra, en el aire ni en el cielo,  
¡aun cuando sé que existes  
y no eres vano sueño!

Rosalía de Castro

ELVIRA- ¿Dónde me arrastras?  
MACÍAS- Ven; a ser dichosa.  
¿En qué parte del mundo ha de faltarnos  
un albergue, mi bien? Rompe, aniquila  
esos, que contrajiste, horribles lazos.  
Los amantes son solos los esposos [...]  
Su templo el universo: dondequiera  
el Dios los oye que los ha juntado.  
Si en las ciudades no, si entre los hombres  
ni fe, ni abrigo, ni esperanza hallamos,  
las fieras en los bosques una cueva  
cederán al amor. ¿Ellas acaso  
no aman también? Huyamos, ¿qué otro asilo  
pretendes más seguro que mis brazos?  
Los tuyos bastáranme, y si en la tierra  
asilo no encontramos, juntos ambos  
moriremos de amor. ¿Quién más dichoso  
que aquel que amando vive y muere amado?  
ELVIRA- ¿Qué delirio espantoso, qué imposibles  
imagináis, señor? Doy que encontramos  
ese asilo escondido: ¿está la dicha  
donde el honor no está? ¿Cuál despoblado  
podrá ocultarme de mí propia?  
MACÍAS- ¡Elvira!  
ELVIRA- Juré ser de otro dueño, y al recato,  
y a mi nombre también y a Dios le debo  
sufrir mi suerte con valor, y en llanto  
el tálamo regar; si no dichosa,  
honrada moriré; pues quiso el hado  
que vuestra nunca fuese, ¿por ventura  
podrán vuestros delirios contrastarlo?  
Ved este llanto amargo y doloroso,  
ved si os amé, señor, y si aún os amo  
más que a mi propia vida; con violencia  
verdad es, y con fraude me casaron;  
pero casada estoy; ya no hay remedio.  
Si escuchara a mi amor, vos en mi daño  
a denostarme fuerais el primero.  
Vuestro aprecio merezca, ya que en vano  
merecí vuestro amor. Si aborrecido  
ese esposo fatal me debe tanto [...].  
MACÍAS- No, tú no me amas, no, ¡ni tú me amaste  
nunca jamás! Mentidos son y vanos  
los indicios; tus ojos, tus acentos  
y tus mismas miradas me engañaron.  
¿Tú en ser de otro consientes, y a Macías  
tranquila lo propones? ¿Tú en sus brazos?  
Tú, Elvira, y cuando lloren sangre y fuego  
mis abrasados ojos, ¡ah!, ¡gozando  
otro estará de tu beldad! ¡Y entonces  
tú gozarás también, y con halagos  
a los halagos suyos respondiendo!...  
¡Imposible! ¡Jamás! No, yo no alcanzo  
a sufrir tanto horror. ¿Yo, yo he de verlo?  
Primero he de morir o he de estorbarlo.

Macías. Larra



# Unidad 8

## La literatura del siglo XX (I)

### Índice de la unidad

Contexto y características generales de la literatura del periodo 121

**Lectura** *Muerte de Antoñito, El Camboño*. 122

**Ortografía:** La bibliografía. La letra cursiva. 124

**Vocabulario y semántica:** Metonimia y metáfora. 125

#### Contenidos

a) Modernismo y Generación del 98 (I). 126

b) Modernismo y Generación del 98 (II). 128

c) Las vanguardias. El novecentismo. 130

d) La generación del 27. 132

**Actividades de cierre: Comprensión** (Comprender un poema) y **expresión** (La vanguardia surrealista). 134

**Textos de la unidad 8** 136

### CONTEXTO CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA DEL PERIODO

La **primera década** del siglo XX está marcada por la crisis social y política. En 1898 tuvo lugar un acontecimiento que marcó profundamente a todos los españoles: el desastre del 98. Se denomina con este nombre a la pérdida de las últimas colonias españolas: Cuba y Filipinas. Esta derrota hiere el orgullo de los españoles, ya que es, para ellos, un símbolo de la decadencia del país.

En esta época se agravan los problemas sociales, que habían aparecido con la implantación de la Revolución Industrial. Los obreros comienzan a organizarse, en sindicatos, y surgen los partidos socialista y anarquistas. En el siglo XX continúa la inestabilidad política del siglo anterior. Con Alfonso XII se llega un acuerdo, que consiste en un turno pacífico en el poder, entre conservadores y liberales.

**Entre 1914 y 1918** tuvo lugar la Primera Guerra Mundial. Se trata de un acontecimiento histórico que marcó profundamente la historia de todos los países. Fue el conflicto más sangriento de la historia de la humanidad. Esta enorme convulsión europea provocó el rechazo de los valores de la sociedad del momento y un deseo profundo de **terminar con esa sociedad que les había llevado al conflicto**.

España no participó en la Primera Guerra Mundial, sin embargo, también se vio afectada por esa nueva búsqueda de valores, que supuso dicha guerra. En **1923** se proclamó la dictadura de Primo de Rivera, que dará paso, en **1931**, a la proclamación de la I República.

El siglo XX es una época de grandes **avances técnicos** (el automóvil, la radio o el cine), que permitieron una mejora sustancial en el modo de vida de la sociedad de la época. Todos estos avances permitieron que se desarrollaran nuevas teorías científicas. Debemos destacar la teoría de la **relatividad** y el **psicoanálisis**.

La teoría de la relatividad, desarrollada fundamentalmente por Albert Einstein, vino a sustituir a la teoría de la gravedad enunciada por Newton.

Con el método del **psicoanálisis**, Sigmund Freud desarrolló una corriente que defendía que el ser humano había sido reprimido desde la infancia, debido a varios factores, entre ellos la sociedad. Para poder ser libre, era necesario liberarse de todo ello.

## UNIDAD 8: LA LITERATURA ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL

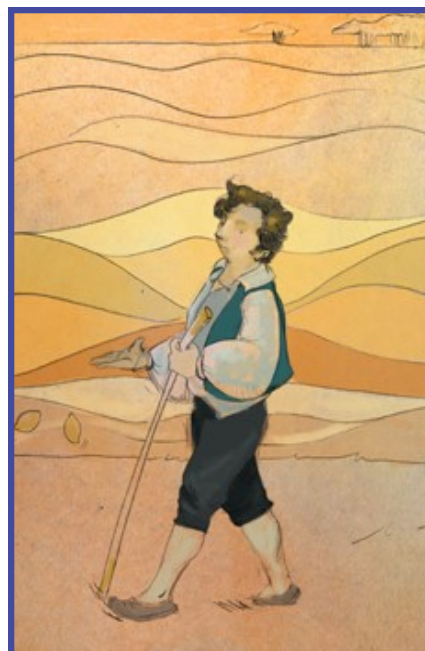
### LECTURA EN VOZ ALTA: FEDERICO GARCÍA LORCA

#### MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO (a José Antonio Rubio Sacristán)

Voces de muerte sonaron  
cerca del Guadalquivir.  
Voces antiguas que cercan  
voz de clavel varonil.  
Les clavó sobre las botas  
mordiscos de jabalí.  
En la lucha daba saltos  
jabonados de delfín.  
Bañó con sangre enemiga  
su corbata carmesí,  
pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir.  
Cuando las estrellas clavan  
rejones al agua gris,  
cuando los erales sueñan  
verónicas de alhelí,  
voces de muerte sonaron  
cerca del Guadalquivir.  
Antonio Torres Heredia,  
Camborio de dura crin,  
moreno de verde luna,  
voz de clavel varonil:  
¿Quién te ha quitado la vida  
cerca del Guadalquivir?  
Mis cuatro primos Heredias  
hijos de Benamejí.

Lo que en otros no envidiaban,  
ya lo envidiaban en mí.  
Zapatos color corinto,  
medallones de marfil,  
y este cutis amasado  
con aceituna y jazmín.  
¡Ay Antoñito el Camborio  
digno de una Emperatriz!  
Acuérdate de la Virgen  
porque te vas a morir.  
¡Ay Federico García,  
llama a la Guardia Civil!  
Ya mi talle se ha quebrado  
como caña de maíz.  
Tres golpes de sangre tuvo  
y se murió de perfil.  
Viva moneda que nunca  
se volverá a repetir.  
Un ángel marchoso pone  
su cabeza en un cojín.  
Otros de rubor cansado,  
encendieron un candil.  
Y cuando los cuatro primos  
llegan a Benamejí,  
voces de muerte cesaron  
cerca del Guadalquivir.

Federico García  
Lorca (INTEF)



Antonio Torres  
Heredia (Foto  
INTEF)

## COMPRENSIÓN

- 1- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
- 2- Pregunta a tu profesor todo lo que no entiendas, con el fin de hacerte cargo de la situación que plantea el poema.
- 3- El caballo y el color moreno: Lorca emplea estas palabras porque son símbolos que él utiliza en vez de "gitano". El color verde es para él otro símbolo: la muerte. El puñal también es símbolo de muerte. ¿Aparecen todos estos símbolos en el poema? Anótalos y razona la respuesta.
- 4- ¿Cuántos y cuáles son los personajes que aparecen en el poema?
- 5- Lee con detenimiento estos versos:  
*¡Ay Antoñito el Camborio  
 digno de una Emperatriz!  
 Acuérdate de la Virgen  
 porque te vas a morir.  
 ¡Ay Federico García,  
 llama a la Guardia Civil!  
 Ya mi talle se ha quebrado  
 como caña de maíz.*

¿Quiénes son los personajes que hablan en este fragmento? Explica con tus palabras lo que ocurre en el fragmento.

6- Mide los dieciocho primeros versos. Anota su esquema métrico.

7- ¿De qué estrofa se trata?

8- ¿Cuál es el género al que pertenece el poema? ¿Y el subgénero? Razona la respuesta.

## EXPRESIÓN

1- Lee el poema en voz alta. Recuerda que las pausas que vas a hacer deben coincidir con las pausas del poema, no con el final del verso. Es decir, no debes hacer una pausa siempre, por obligación, al final del verso, únicamente cuando esto sea necesario.

2- Escribe un texto narrativo, en prosa, en el cual relates la misma escena que se plantea en el poema.

## BUSCA INFORMACIÓN

1- Lorca es, con frecuencia, un poeta muy citado por cantaores de flamenco. Una de sus obras más conocidas es *Romancero gitano*. Dividid la clase en varios grupos para realizar una investigación conjunta sobre diferentes aspectos relacionadas con la comunidad gitana:

- Origen del pueblo gitano.
- El caló.
- Aportaciones del pueblo gitano en nuestro país.
- El flamenco.
- Gitanos y gitanas conocidos.
- Organizaciones que trabajan en la defensa del pueblo gitano.



## ORTOGRAFÍA

### LA BIBLIOGRAFÍA

Una bibliografía es una lista de todos los documentos que se han utilizado para la realización de un trabajo.

La manera de citar esos documentos es la siguiente:

- Se escribe en mayúscula el apellido del autor, seguido de una coma y la inicial de su **nombre** (también en mayúscula).
- Se pone entre paréntesis el año de publicación de la obra.
- A continuación se copia el título del libro, en cursiva.
- El último lugar lo ocupa el lugar de edición, dos puntos y el nombre de la editorial.

He aquí un ejemplo:

MARTÍN JIMÉNEZ, C. (2008) *Las mejores rutas por el románico de Palencia*. León: Edilesa.

Si el trabajo contiene documentos en formato electrónico, éstos se citan a continuación, poniendo "Fuentes electrónicas". En vez de poner el año de publicación, se consigna la fecha de consulta.

### LA LETRA CURSIVA

La **cursiva** – también llamada itálica – es un tipo de letra con los trazos más inclinados. En español, utilizamos la cursiva para indicar que la palabra (o grupo de palabras) tiene un sentido especial. Generalmente, indica mayor énfasis. Sin embargo, existen otros usos que debes conocer. Se utiliza la cursiva:

- En los títulos de libros, obras de arte (composiciones musicales), películas, obras de teatro, programas de televisión y periódicos. Ejemplo: Esa novela, *Corazón tan blanco*, no me gustó nada.
- Nombres propios de barcos y aeronaves. Ejemplo: El *Titanic* era un transatlántico enorme.
- En los nombre de géneros y especies, en botánica o zoología. Ejemplo: Esa planta se llama *Tamarix*.
- Extranjerismos. Ejemplo: Hemos ido de *camping*.
- Nombres técnicos modernos. Ejemplo: Grábalo en un *CD-ROM*
- Apodos o sobrenombre de los escritores: José Martínez Ruiz, *Azorín*.
- Palabras del metalenguaje. Ejemplo: Cabe es una preposición en desuso.
- Los nombre propios de huracanes, tornados, vientos en general. Ejemplo: Mañana soplará *la Tramontana*.

## ACTIVIDADES

1– Realiza un trabajo impreso. Para ello debes tener en cuenta los siguientes aspectos formales.

El trabajo debe tener la siguiente estructura:

- **Portada** (con tu nombre y apellidos, curso, título del trabajo y nombre del profesor).
- **Índice** en el que figuran los títulos de cada capítulo y/o apartado.
- **Cuerpo** del trabajo: debe coincidir con el índice anterior.
- **Bibliografía:** al final del trabajo. Una enumeración de los documentos que has utilizado, tanto digitales como impresos. Te explicamos más adelante la manera de citar estos documentos. Consulta el apartado "Ortografía".

### GUIÓN DE INVESTIGACIÓN

Puedes utilizarlo o modificarlo, siempre que hables de todos los apartados que te proponemos:

- Vida de Federico García Lorca
- Movimiento literario al que perteneció y características
- Géneros que cultivó
- Lírica (características y obras)
- Teatro (características y obras)
- Narrativa en verso (características y obras)
- Influencia de Lorca en la literatura posterior, en el cine, danza...

## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### METONIMIA Y METÁFORA

**La metonimia** es un cambio semántico, que consiste en nombrar un objeto con el nombre de otro objeto. Ambos objetos tienen un contenido próximo; por eso tiene lugar ese cambio. Por ejemplo, si decimos *¿Vamos a tomar unas cañas?*, la realidad es que vamos a beber el contenido de la caña, no la caña en sí (Según el DRAE, *caña* es “Vaso de forma cilíndrica o ligeramente cónica, alto y estrecho, que se usa para beber vino o cerveza”). Como los dos significados están próximos (*caña de cerveza*), uno de ellos toma el significado del otro.

Este mismo fenómeno ocurre en todos los casos que exponemos a continuación:

- El lugar por lo que en él se produce: *Le gusta mucho el Rioja*.
- El autor por la obra: *Es un Velázquez*.
- La parte por el todo: *Tiene mil cabezas de ganado*.
- El instrumento por el artista: *Ese periodista tiene una pluma muy ágil*.
- El efecto por la causa “*Mi dulce tormento*” (Arniches). El autor emplea *tormento* para dirigirse a su mujer.
- Lo concreto por lo abstracto: “*Ganarás le pan con el sudor de tu frente*”.

**La metáfora** es un cambio semántico que consiste en nombrar un objeto con el nombre de otro, por la semejanza entre ambos. Recuerda lo que has estudiado en años anteriores acerca de la metáfora. Cuando Lorca dice *voz de clavel*, debemos interpretar que el término real es *voz* y el término imagen es *clavel*. La base común que permite hacer la semejanza es la suavidad. Es decir, su voz es tan suave como lo es un clavel.

#### TIPOS DE METÁFORAS

Una metáfora se caracteriza por asimilar dos términos: el término real y el término imagen. Hay varios tipos de metáforas, que dependen del modo de hacer esta asimilación:

**A = B** Consiste en utilizar el verbo **ser**: *Tus dientes son perlas*

**A de B**: Consiste en relacionar ambos términos por medio de la preposición **de**. Rubén Darío emplea: *Los suspiros se escapan de su boca de fresa* (También se puede cambiar el orden de los términos y emplear **B de A**: en este caso diríamos *la fresa de tu boca*).

**Metáfora pura**. En ella solo aparece el término imagen. Lorca nos dice *su luna de pergamino*, / *Preciosa tocando viene*, donde “pandero”, término real, no aparece.

**Metáfora oposicional**: No existe un término de unión, simplemente observamos una coma: *Por el olivar venían, bronce y sueño, los gitanos* (Federico García Lorca). En este ejemplo el orden de los términos es **B,A**. Pero también podemos encontrar **A, B**: *Guadalquivir, alta torre* (Federico García Lorca).

**Metáfora sinestésica**: Se trata de una metáfora basada en la sinestesia, es decir, la confusión de sensaciones percibidas por diferentes sentidos corporales: *una caricia rosa* (Juan Ramón Jiménez)

### ACTIVIDADES

1- En el poema de Federico García Lorca del comienzo de la unidad podemos apreciar metonimias y metáforas. Explícalas:

*pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir.*

*Cuando las estrellas clavan  
rejones al agua gris,*

2- Escribe todas las metáforas que emplea Lorca en su poema y explica cada una.

3- Haced entre todos una lista de metáforas y metonimias de uso cotidiano.

4- Inventas tus propias metáforas y metonimias.

## MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98 (I)

### 1- LA CULTURA DEL PERIODO

Todos estos problemas políticos y sociales influyen poderosamente en la cultura española y aparecen dos movimientos literarios, el Modernismo y la Generación del 98, que, en el fondo, son dos caras de la misma moneda, ya que ambos son una consecuencia del **malestar** que produce en las personas todos los acontecimientos que están ocurriendo. Los definimos del siguiente modo: el **Modernismo** es un movimiento literario que defiende el arte por el arte y la búsqueda de la belleza. La **Generación del 98** es un conjunto de escritores intelectuales que realizan una profunda crítica de la situación de España y toman su nombre del desastre del 98.

Los autores de ambos movimientos son jóvenes rebeldes, que expresan su malestar ante la sociedad y la época que les ha tocado vivir y se niegan a continuar perpetuando los modelos tradicionales. Los modernistas prefieren la vida de la bohemia. Los bohemios se niegan ocupar puestos en los trabajos tradicionales y defienden “el arte por el arte”.

Por todo lo anteriormente expuesto es preferible hablar de una **literatura finisecular**: la crisis de fin de siglo da lugar a ambos movimientos, que tienen su origen en el mismo acontecimiento, aunque se expresen de manera diferente.

### 2- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL MODERNISMO

Aunque consideramos que ambas corrientes, Modernismo y 98, están emparentadas, hay algunas características que las separan.

- Su imaginación huye de lo cotidiano y sitúan sus obras en países lejanos y exóticos; por eso abundan las hadas, los cisnes, las pagodas...
- Hay muchas alusiones a la mitología clásica y a otras mitologías menos conocidas.
- Buscan nuevos modos de entender el mundo y por ello rechazan la religión oficial, centrándose en las ciencias ocultas y en el espiritismo.
- Prefieren la poesía, como medio de expresión.
- Renuevan las formas métricas, en su afán de buscar nuevas formas de expresión.
- El objetivo principal de la poesía es transmitir sentimientos y sensaciones (no expresarlos con un argumento.)
- Pretenden que el lector disfrute con la lectura de algo bello.

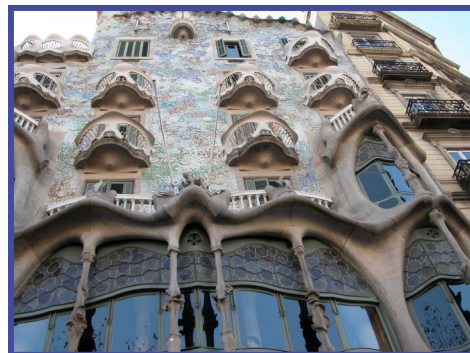
### 3- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL 98

- Les interesa la vida cotidiana y los oficios tradicionales. Es lo que se conoce como *intrahistoria*.
- Renuevan el lenguaje, en su afán de buscar una expresión sencilla y clara. El objetivo principal es transmitir un mensaje conciso y claro, sin adornos.
- Revisan de una forma crítica la **Historia de España**.
- Prefieren la novela, como medio de expresión.
- Pretenden que el lector medite sobre la realidad que le rodea.
- Castilla y don Quijote son claros símbolos de *lo español*.

#### SABER MÁS

Fíjate en cómo la **amargura** por el recuerdo del pasado se deja ver en este poema de Rubén Darío:

“Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro,  
y a veces lloro sin querer...  
Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.  
Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.  
Era su cabellera obscura  
hecha de noche y de dolor.  
Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé... [...]   
La otra fue más sensitiva  
y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
cual no pensé encontrar jamás.  
Pues a su continua ternura  
una pasión violenta unía.  
En un pepló de gasa pura  
una bacante se envolvía...  
En sus brazos tomó mi ensueño  
y lo arrulló como a un bebé...  
Y le mató, triste y pequeño,  
falto de luz, falto de fe... [...]   
¡Y las demás! En tantos climas,  
en tantas tierras siempre son,  
si no pretextos de mis rimas  
fantasmas de mi corazón.  
En vano busqué a la princesa  
que estaba triste de esperar.  
La vida es dura. Amarga y pesa.  
¡Ya no hay princesa que cantar!  
[...]



Casa Batlló (Barcelona). A. Gaudí (INTEF)

#### 4- GÉNEROS Y NÓMINA MODERNISTA

**Rubén Darío.** Es un poeta nicaragüense, creador de este movimiento. Renovó la poesía española, combinando elementos de dos corrientes poéticas francesas: el parnasianismo (el poema debe ser una obra de arte perfecta, que consiga una gran belleza) y el simbolismo (el poeta debe expresarse por medio de símbolos que no expresen con claridad sus sentimientos, sino que los sugieran.) En su afán de renovar la poesía utilizó versos olvidados por la Literatura española, como el dodecasílabo o el eneasílabo. También utilizó versos muy largos.

En su obra podemos destacar dos épocas:

- **Escapista:** *Azul...* es un conjunto de versos y cuentos (prosa y verso). En ellos habla de Caupolicán (héroe legendario americano). *Prosas profanas:* A pesar de su título es una obra en verso. Está inspirada en la mitología clásica y sigue la corriente del parnasianismo.
- **Intimista:** *Cantos de vida y esperanza:* En ella aparecen problemas que afectan al ser humano, como la pérdida de la juventud y la angustia ante la muerte.

#### Manuel Machado

Es un poeta modernista irónico y original. Su obra más importante es *Alma*.

#### 5- MUJERES EN EL PERIODO MODERNISTA

Tanto en España como en Hispanoamérica se omiten con frecuencia los nombres femeninos entre su nutrida lista de poetas. Pero no están del todo ausentes: M<sup>a</sup> Eugenia Vaz Ferreira (Uruguay) María Enriqueta (México) y Juana Borrero (Cuba).

Destacan por su importancia algunas autoras posteriores o **postmodernistas** cuya literatura tiene un carácter intimista, como Delmira Agustini (Uruguay), Alfonsina Storni (Argentina), Juana de Ibarbourou (Uruguay) y la Premio Nobel Gabriela Mistral (Chile), ha sido mayoritariamente clasificado como grupo «apéndice» del movimiento modernista.

#### SABER MÁS

El malestar está presente en el prólogo de Rubén Darío a las *Prosas profanas*. Fíjate en esta cita:  
“He aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles: ¡qué queréis!, yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer”.



Busto de Rubén Darío (INTEF)

#### ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos del tema.
- 2- Lee el poema y responde:
  - Haz el esquema métrico: di cómo es su rima y qué estrofa forma.
  - Rubén Darío utiliza un tipo de verso característico de su obra. Di cuál es.
- 3- Enumera y comenta todas las características del poema anterior, que hacen que sea un poema modernista.
- 4- Investiga sobre el modernismo en otras artes. Qué características comunes tiene la literatura con otras disciplinas artísticas. Expón Tus conclusiones en clase.
- 5- Reflexiona sobre la cita de Rubén Darío sobre los tiempos que le tocó vivir y di qué relación tiene con lo que hemos estudiado en el tema.

#### Caupolicán

Es algo formidable que vio la vieja raza:  
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón  
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza  
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón  
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,  
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,  
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,  
desjarretar un toro, o estrangular un león.  
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,  
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,  
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.  
«¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.  
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,  
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

## MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98 (II)

### 1- AUTORES CON COMIENZOS MODERNISTAS

#### Juan Ramón Jiménez.

Su vida estuvo dominada por la enfermedad: tuvo muchos episodios depresivos. Vivió dedicado, por completo, a la Literatura; gracias, en parte, a su mujer, Zenobia Camprubí.

Empezó siendo **modernista**. Sus obras modernistas más importantes son *Arias tristes* y *Jardines lejanos*. Sigue una línea intimista, más cercana a Bécquer y a Rosalía de Castro.

Después, abandonó esta etapa modernista. Comienza su etapa denominada **poesía intelectual**, en la que destaca *Diario de un poeta recién casado* (en esta obra dominan las reflexiones sobre la belleza).

La última etapa de su poesía se denomina **poesía pura**. Se trata de un estilo muy personal. En esta etapa consigue la expresión máxima de la belleza. Gran parte de estos poemas los escribió en el exilio, dedicado por completo a la poesía.

#### Antonio Machado

Antonio Machado obtuvo la cátedra de Francés en Soria, donde vivió durante muchos años. Su mujer, Leonor Izquierdo, falleció a los dos años de matrimonio, debido a la tuberculosis. Antonio Machado no pudo soportar el dolor que le causaba esta ciudad y acabó por trasladarse a Baeza (Jaén).

Las etapas de su poesía son:

- **Modernismo:** Este poeta siguió las directrices modernistas en su primera época. Destaca su obra *Soledades*. El mismo poeta amplió esta obra y la llamó *Soledades, galerías y otros poemas*.
- **Generación del 98:** Coincide con los temas que defienden los noventayochistas en *Campos de Castilla*. En esta obra trata muchos de los problemas del 98. Abundan las descripciones del paisaje castellano y manifiesta una visión pesimista de su país, sumido en el atraso. Esta obra es la que hace de Antonio Machado un poeta de la Generación del 98. Abandona la corriente modernista y sigue su propio estilo intimista. Entre estos poemas, destaca la obra *Nuevas canciones*, obra en la cual se acerca a la tradición popular andaluza y en la que, también, expresa sus preocupaciones filosóficas.

#### Ramón María del Valle Inclán

En su vida bohemia sigue las directrices del Modernismo. En su trayectoria literaria podemos distinguir dos etapas:

- **Etapa modernista:** recordemos que este autor empieza siendo modernista y escribe, dentro de este movimiento, cuatro novelas llamadas *Sonata de estío*, *Sonata de otoño*, *Sonata de invierno* y *Sonata de primavera*.
- Etapa en la que sigue un estilo propio llamado **esperpento**. Abandona el Modernismo para iniciar esta nueva etapa, siguiendo un estilo inventado por él. El esperpento es la deformación sistemática de la realidad. Es como si viéramos la realidad a través de unos espejos cóncavos. La obra culminante de esta etapa es *Luces de bohemia* (obra teatral). También escribió novelas con este estilo.

#### SABER MÁS

Los autores del 98 formaban un grupo de amigos y todos ellos tenían una actitud crítica ante España.

Algunas veces se ha aludido a la misoginia derivada de la filosofía de Schopenhauer o Nietzsche para explicar la ausencia de **nombres femeninos** en la nómina noventayochista. Sin embargo, no están del todo ausentes:

**Carmen de Burgos** es periodista, novelista, escritora, traductora y feminista Seudónimo, *Colombine* y *Gabriel Luna* entre otros.

**Concha Espina**, coetánea de la Generación del 98, cultivó la novela, la poesía y el periodismo. Fue candidata en tres ocasiones al premio Nobel en los años 20.



A un olmo seco...

#### SABER MÁS

El 24 de julio de 1899 Valle perdió un brazo tras una acalorada discusión en una tertulia. **Manuel Bueno** le asestó un golpe con el bastón en el brazo izquierdo a la altura de la muñeca, clavándole a Valle los gemelos. La herida fue mal curada y acabó gangrenándose: tres semanas después, tuvo que someterse a la amputación del brazo. Valle afirmó que se sentía contento porque ya se parecía más a Cervantes. Muchas veces se considera a Valle Inclán un autor noventayochista, ya que coincide en muchos temas con algunos autores del 98; sin embargo, debemos considerar que se trata de un autor con un estilo muy particular, cuyo hallazgo más significativo es el esperpento.



## 2- AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 98

### Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno fue un intelectual liberal. Las características más importantes de su producción literaria son:

- Defiende la modernización de España. Sin embargo, más adelante defiende que se debe rescatar la tradición de España.
- Crea el concepto de *intrahistoria*. La intrahistoria es la que no aparece en los libros, está formada por los acontecimientos cotidianos de todos los días.
- Se opone al Modernismo, ya que piensa que la Literatura tiene valor en cuanto que invita a reflexionar al lector.

Cultivó todos los géneros literarios:

- Ensayos: *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo*. En sus ensayos plantea temas existenciales, como la angustia del ser humano ante la muerte.
- Novelas, que él mismo denominó *novelas*. En ellas plantea problemas filosóficos. Destacan *Amor y pedagogía*, *La tía Tula*, *Niebla*, *San Manuel, bueno, mártir*.
- Poesía: No tuvo el éxito que él deseaba, ya que se trata de una poesía muy filosófica. Destaca un soneto: *El Cristo de Velázquez*.
- Teatro: Intentó, sin éxito, renovar el teatro (ya que la escena española sufría un grave deterioro.)

### Pío Baroja

Es un novelista vasco. Es un narrador impresionista: vamos conociendo a sus personajes por su comportamiento, por lo que dicen y hacen (caracterización indirecta.)

Sus novelas se agrupan en trilogías. Las más importantes son: *Tierra vasca* (que incluye *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*). También debemos destacar *La lucha por la vida* (con *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*). Por último es muy importante *El árbol de la ciencia*. Se trata de una novela incluida en la trilogía llamada *La raza* (también forman parte de ella *La dama errante* y *La ciudad en la niebla*.)

### José Martínez Ruiz, Azorín

En sus obras manifiesta dos obsesiones: el paso del tiempo y la evocación del pasado. En sus novelas destacan las descripciones minuciosas y la utilización de arcaísmos.

Muchas de sus obras tratan temas de la Literatura clásica española.

### DEL PASADO EFÍMERO

Este hombre del casino provinciano que vio a Carancha recibir un día, tiene mustia la tez, el pelo cano, ojos velados por melancolía; bajo el bigote gris, labios de hastío, y una triste expresión, que no es tristeza, sino algo más y menos: el vacío del mundo en la oquedad de su cabeza. Aún luce de corinto terciopelo chaqueta y pantalón abotinado, y un cordobés color de caramelo, pulido y tomeado.

Tres veces heredó; tres ha perdido al monte su caudal; dos ha envidado. Solo se anima ante el azar prohibido, sobre el verde tapete reclinado, o al evocar la tarde de un torero, la suerte de un tahúr, o si alguien cuenta la hazaña de un gallardo bandolero, o la proeza de un matón, sangrienta. Bosteza de política bandes dicterios al gobierno reaccionario, y augura que vendrán los liberales, cual torna la cigüeña al campanario. Un poco labrador, del cielo aguarda y al cielo teme; alguna vez suspira, pensando en su olivar, y al cielo mira con ojo inquieto, si la lluvia tarda. Lo demás, taciturno, hipocondriaco, prisionero en la Arcadía del presente, le aburre; solo el humo del tabaco simula algunas sombras en su frente. Este hombre no es de ayer ni es de [mañana, sino de nunca; de la cepa hispana no es el fruto maduro ni podrido, es una fruta vana de aquella España que pasó y no ha sido, esa que hoy tiene la cabeza cana.

Antonio Machado

## ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los principales contenidos del tema.
- 2- Por grupos, realizad un pequeño informe (10 o 15 líneas) sobre la vida y la obra de los autores que hemos estudiado en el tema. Compartid en clase vuestras conclusiones.
- 3- Lee con atención el poema que te proponemos de Antonio Machado. Observa sus características propias del estilo del autor y anótalas. Según esto, di después cuál es la corriente literaria que sigue (¿Modernismo, Generación del 98, estilo propio?).
- 4- Lee los versos de Juan Ramón. ¿Qué recursos literarios encuentras en él?, ¿a qué etapa dirías que pertenece?

Soledad y calma,  
silencio y grandeza.  
La choza del alma  
se recoge y reza.  
De pronto ¡belleza!  
canta el verderol.

Verde verderol  
¡endulza la puesta del sol!  
Juan Ramón Jiménez

## LAS VANGUARDIAS. EL NOVECENTISMO

### 1- CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

La Literatura española de principios del siglo XX se ve influida por los acontecimientos europeos, sobre todo la Guerra Mundial. Los movimientos literarios se suceden con gran rapidez. Debemos destacar tres movimientos:

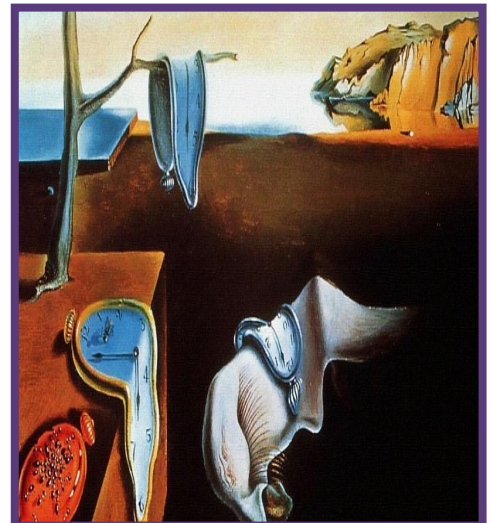
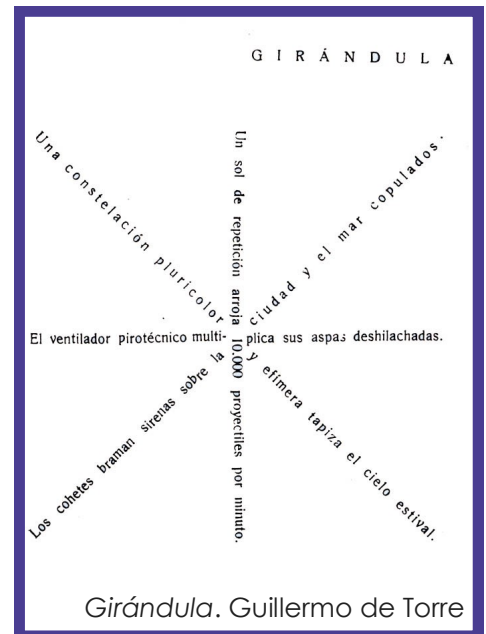
#### A) LAS VANGUARDIAS

Las vanguardias son movimientos artísticos que **rompen** con los moldes establecidos y que busca provocar al receptor de la obra de arte. Los artistas de esta época tienen un objetivo común: crear un arte nuevo, caracterizado por su **libertad** y que se opone a los moldes formales del arte de su época. Los movimientos vanguardistas fueron muy breves. buscan la originalidad y la libertad del artista. Los principales son:

- **Futurismo:** los avances técnicos son también objeto del arte. Para Marinetti “un automóvil rugiente, que parece correr como la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia”
- **Cubismo:** se desarrolló sobre todo en las artes plásticas; sin embargo, también se reflejó en la Literatura, con los llamados caligramas de Guillaume de Apollinaire. Un caligrama es un poema cuyo propósito es formar una figura. Esa figura representa lo que se quiere decir en el poema. Es decir, pretende crear una imagen formada con palabras.
- **Dadaísmo:** fue la vanguardia más radical y su corta vida dio origen al surrealismo.
- **Surrealismo:** fue la vanguardia que más influyó en todo el arte. Supone una combinación del dadaísmo y de las teorías de Sigmund Freud. Por ello se trata de un movimiento rebelde (que se opone a lo establecido) y busca la verdadera realidad, que está oculta a nuestros ojos. Para poder llegar a ella hay que explorar el inconsciente.

En **ESPAÑA**, destacan algunos nombres y movimientos:

- **Ramón Gómez de la Serna.** Fue el máximo exponente de las vanguardias en España. Cultivó la poesía, la novela y el teatro. Su mayor contribución a la Literatura española está en las **greguerías**, que son metáforas basadas en el humor.
- **El ultraísmo.** El poeta más importante se llama Guillermo de Torre. Se trata de un movimiento vanguardista que reúne todas las características de las vanguardias europeas.
- **El surrealismo.** Fue una de las vanguardias que más influencia tuvo en España, en concreto, en los poetas de la Generación del 27. Como ya sabemos, el surrealismo se opone al arte establecido y ahonda en el subconsciente. Sus metáforas audaces no se explican con la lógica, ya que están basadas en la sugerencia y en el mundo **onírico** (de los sueños). Por ello no es posible acercarse a un poema surrealista desde la lógica, no se trata de comprender el poema sino de captar las sugerencias, las ideas asociadas, las emociones que nos produce. El versículo es el tipo de verso preferido por los poetas surrealistas, ya que no se deja encapsular en los moldes que suponen las estrofas.



#### SABER MÁS

Las **greguerías** ofrecen asociaciones que no responden a la lógica y producen, por lo tanto, un efecto sorpresa e incluso risa.

- Las palmeras se levantan antes que los demás árboles.
- Las pasas son uvas octogonarias.
- Cartas que no llegan, corazón que descansa.
- De la unión de la viuda y el viudo sale el niño vestido de luto.
- Los puentes son las cejas de los ríos.

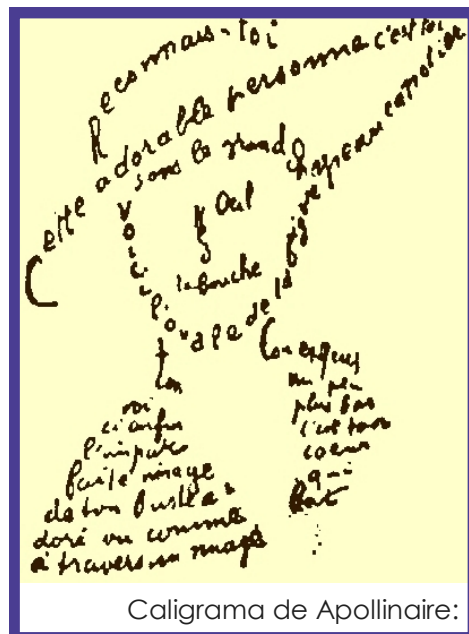
## B) EL NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14

Los novecentistas o Generación del 14 fueron un conjunto de escritores que difundieron, en España, el arte nuevo que se daba en Europa. Estos escritores cultivaron todos los géneros literarios. Debemos destacar a:

- José **Ortega y Gasset**: Contribuyó de manera decisiva al desarrollo del arte nuevo, con su ensayo *La deshumanización del arte*. En él defiende el arte puro: La realidad y los sentimientos deben quedar fuera del arte.
- María **Zambrano** es una de las pensadoras más influyentes en este periodo, si bien su reconocimiento es posterior.
- Los novelistas Ramón **Pérez de Ayala** y Gabriel **Miró**.
- Ramón **Gómez de la Serna** (del que hemos hablado anteriormente) también aparece vinculado a este grupo.
- Victoria **Kent** y Clara **Campoamor** protagonizaron un interesante debate en torno al voto femenino, que finalmente se aprobará en España en 1931.
- Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí participan desde la poesía de este movimiento intelectual escribiendo lo que Juan Ramón denomina "poesía pura", una poesía desnuda, sin adornos, en consonancia con el movimiento intelectual que representa el Novecentismo.

## C) LA GENERACIÓN DEL 27

Las Vanguardias y la Generación del 14 constituyen un arte para intelectuales, un arte elitista desvinculado del sentimentalismo romántico. La literatura del 27 participa en parte de esta tendencia, si bien la literatura de este grupo constituye una vuelta a la tradición literaria. Lo veremos en el siguiente apartado.



Caligrama de Apollinaire:

### SABER MAS

<http://www.slideshare.net/tacones43/cabaret-voltaire-ii-pre-y-posguerra-espaola>

## ACTIVIDADES

1- **Lee** el texto y responde:

- Qué relación tiene el texto de Ortega con lo estudiado en este apartado?
- Explica qué quiere decir la parte subrayada. ¿Estás de acuerdo? Escribe tu posición en pocas líneas.

### La deshumanización del arte

Aunque sea imposible un arte puro, no hay duda alguna de que cabe una tendencia a la purificación del arte. Esta tendencia llevará a una eliminación progresiva de los elementos humanos, demasiado humanos, que dominaban en la producción romántica y naturalista. Y en este proceso se llegará a un punto en que el contenido humano de la obra sea tan escaso que casi no se le vea [...]. Sería un arte para artistas, y no para la masa de los hombres; será un arte de casta y no demótico. He aquí por qué el arte nuevo divide al público en dos clases de individuos: los que lo entienden y los que no lo entienden; esto es, los artistas y los que no lo son. El arte nuevo es un arte artístico.

2- **Lee** el texto de María Zambrano y responde:

- ¿Con qué movimiento literario se relaciona?
- Escribe unas líneas con tu opinión al respecto: ¿es la poesía un acto intelectual o pasional?
- Puedes leer más textos en <https://cvc.cervantes.es/actcult/zambrano/antologia/>

3- Investiga cómo se escribe un poema dadaísta con ayuda de un periódico y unas tijeras. Elaborad un poema en clase entre todos según las instrucciones de Tzara.

Y la poesía pura fue a establecer, desde el lado opuesto del romanticismo pero con más profundidad, con más derecho, diríamos, el que la poesía lo es todo. Todo, entendamos, en relación con la metafísica; todo en cuanto al conocimiento, todo en cuanto a la realización esencial del hombre. El poeta se basta con hacer poesía, para existir; es la forma más pura de realización de la esencia humana.

María Zambrano

## LA GENERACIÓN DEL 27

### 1- DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Llamamos Generación del 27 a un grupo de artistas que se reunieron para conmemorar el centenario de Góngora (1561-1627). A la nómina de los que se reunieron ese aniversario, cabe citar a otros nombres que se caracterizan por:

- Mezcla de **tradición** y **vanguardia**. Aparecen características de la poesía tradicional española (utilización del romance, de los versos octosílabos ...) y rasgos de las vanguardias.
- Influencia de **poetas clásicos** españoles (Bécquer, Garcilaso.)
- Utilización de la metáfora con gran maestría: la metáfora *visionaria* de influencia surrealista.

### 3- ETAPAS DE LA POESÍA

- **Deshumanización**. Los temas humanos no forman parte de la poesía. Influencia de la poesía pura y de vanguardia.
- **Rehumanización**. Se presta atención a los temas sociales y políticos, que forman parte de sus poemas.
- **Exilio**. A partir de la Guerra Civil este grupo desaparece. Lorca ha sido asesinado, Alberti, M<sup>ª</sup> Teresa León, Guillén, Cernuda y Salinas viven en el exilio. Los poetas que quedan en España viven bajo la censura.

### 4- NÓMINA

- **Federico García Lorca**. Poeta y dramaturgo. En poesía debemos destacar dos tipos de obras: las tradicionales (*Romancero gitano* y *Poema del cante jondo*) y las vanguardistas, en concreto surrealistas. Destaca entre ellas *Poeta en Nueva York*. Lorca viajó a Nueva York y quedó impresionado profundamente, tal como recoge en estos poemas. En sus obras de teatro, Lorca emplea en estas un lenguaje poético, lleno de símbolos.
- **Rafael Alberti**. Empieza su trayectoria poética con *Marinero en tierra*, en la que recoge las tradiciones andaluzas de su tierra natal. En *Sobre los ángeles* se observa la influencia del Surrealismo. El compromiso político, durante los años de la Guerra Civil le llevó a escribir *De un momento a otro*. Sus últimas obras están impregnadas de añoranza a su patria.
- **Luis Cernuda**. Su obra gira alrededor de un tema: el choque entre el deseo amoroso y la realidad (limitaciones impuestas). Por ello el poeta eligió, para su obra, este nombre *La realidad y el deseo*: se trata de un solo título que engloba a varios libros. Uno de ellos se titula *Donde habite el olvido* (es un verso de Bécquer). El Romanticismo influye en este autor: la frustración, la libertad métrica, el tono rebelde...
- **Vicente Aleixandre**. Es el poeta surrealista por excelencia (*La destrucción o el amor*). Abandonó estos temas surrealistas por una poesía de denuncia social; sin embargo sus últimos años están dominados por un tono amargo.
- **Rosa Chacel**. Escritora de esta generación que cultivó poesía, narrativa, ensayo... Su reconocimiento viene después de 1976 cuando recibe el Premio de la Crítica por *Barrio de las Maravillas*.
- **María Teresa León**. Mujer comprometida con el conflictivo

#### SABER MÁS

**Lorca** creó una compañía teatral, llamada **La Barraca**, que iba de pueblo en pueblo, representando las obras clásicas del teatro español, con el fin de hacer llegar la cultura a todos los españoles.

También escribió sus propias obras de teatro. Escribió obras de muchos tipos, algunas de las cuales no fueron comprendidas por los espectadores (*Así que pasen cinco años*). También escribió dramas románticos (*Doña Rosita la soltera*) o farsas y guiñoles (*El retablo de don Cristóbal*).

No obstante las tres obras de teatro más importantes de Lorca son: *La casa de Bernarda Alba*, *Yerme*, *Bodas de sangre*. Podemos destacar una serie de características comunes a todas ellas:

- Se desarrollan en un ambiente rural, en Andalucía.
- Los protagonistas son mujeres.
- En todas ellas se pone de manifiesto la lucha entre la falta de libertad y las convenciones.
- Domina el simbolismo, como en poesía.

#### SABER MÁS

Otros nombres que podemos citar:

- **Dámaso Alonso**. Ensayista y poeta. Sus ensayos son clave para comprender la poesía española. Empezó su trayectoria siguiendo las características de la generación del 27; si bien sus mejores poemas los escribió después de la Guerra Civil.
- **Miguel Hernández**. Se considera a este poeta "epígono del 27". Sus primeros poemas pertenecen a *Perito en lunas* y en ellos se observan las características de este grupo. Su vida fue azarosa. Comprometido con la causa republicana, estuvo en la cárcel, donde murió en 1944. Son muy conocidas sus "Nanas de la cebolla" dedicadas a su hijo.

tiempo en que le tocó vivir y su oposición a las convenciones.

- **Jorge Guillén.** Es el máximo exponente de la poesía pura, que omite cualquier elemento que no sea poético. Su obra más importante se denomina *Cántico*.
- **Pedro Salinas.** Es el poeta del amor. Sus obras más importantes son *La voz a ti debida* y *Razón de amor*. Sin embargo, en una primera etapa se ve en sus obras la influencia de las vanguardias, sobre todo del futurismo.
- **Gerardo Diego.** Este poeta manifiesta en sus obras la influencia del ultraísmo (que hemos estudiado ya: poemas visuales, ausencia de nexos...) También escribe versos tradicionales. Debemos destacar el *Romance del río Duero*.
- **Ernestina de Champourcín.** Relacionada con Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí. Muy influido por la poesía pura es su primer poemario *En silencio*.
- **Josefina de la Torre.** Vinculada también a la vanguardia, escribe un poemario intimista relacionado con su Canarias natal: *En la isla*

## 5- TEATRO ANTES DE LA GUERRA CIVIL

Los escritores de la Generación del 27 son mayoritariamente poetas. Sin embargo, uno de los autores que hemos estudiado, **Lorca** es uno de los mejores escritores de esta época.

El teatro español anterior a la Guerra Civil tiene poco éxito, ya que los autores teatrales no conseguían llegar al público.

Además de Lorca, destaca **Ramón María del Valle-Inclán**. Recuerda que Lorca pertenece a la Generación del 27, Valle-Inclán empezó su trayectoria literaria dentro del Modernismo. No obstante, abandonó esta corriente literaria e inventó una nueva, que él denominó "esperpento".

### SABER MÁS

**Valle** es un autor de teatro muy conocido en Madrid por sus excentricidades y por su vida bohemía. Recuerda que este autor empezó escribiendo novelas modernistas (*Sonata de estío*, *Sonata de Otoño*, *Sonata de invierno* y *Sonata de primavera*).

El público español no entendió las obras de Valle-Inclán, por ello, estas obras no se representaban, en su época. Sin embargo, en la actualidad ha cambiado mucho la consideración literaria de este autor. En la época actual se valora la calidad literaria de sus obras (incomprendidas en su momento).

El **esperpento** es la teoría literaria que inventó y siguió este autor. Él mismo la define como una "deformación sistemática de la realidad", es decir, se trata de reflejar la realidad como si fuera una caricatura (por ello aparece deformada). Las obras de Valle-Inclán están agrupadas en trilogía. De ellas, la más importante es *Luces de bohemia*.

## ACTIVIDADES

1- Repartid los nombres de este apartado y elaborad un informe en el que incluyáis breve biografía y obras.

2- Lee el poema de Cernuda y responde:

- ¿Qué anhela el Cernuda? ¿Cómo es el amor? ¿Qué es un tormento para el poeta? Teniendo en cuenta todo lo anterior ¿qué te sugiere el poema?
- ¿A qué género literario que pertenece el poema? Razona la respuesta.
- ¿A qué movimiento literario pertenece el poema? Razona la respuesta.
- Mide el poema y anota su esquema métrico. ¿Qué estrofa forma? Razona la respuesta.
- Un verso de este poema está tomado de una rima de Bécquer. Averigua cuál. ¿Qué relación observas entre la rima de Bécquer y el poema de Luis Cernuda?

3- Sabina también utilizó este mismo verso en una canción. Elige un verso que conozcas y elabora un poema en el que lo incluyas. ¿Te animas a ponerle música?

Y la vida siguió  
como siguen las cosas  
que no tienen mucho sentido,  
una vez me contó,  
un amigo común, que la vio  
donde habita el olvido.

J. Sabina

### Donde habite el olvido,

en los vastos jardines sin aurora;

donde yo solo sea

memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje

al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
no esconda como acero

en mi pecho su ala,

sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece

[el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño

[la imagen suya,

sometiendo a otra vida su vida,

sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,

cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;

donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,

disuelto en niebla, ausencia,

ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;

donde habite el olvido.

## COMPRESIÓN: COMPRENDER UN POEMA

### TRABAJA CON TEXTOS

#### HOJA BLANCA DE HOY, DE SIEMPRE, DE MAÑANA...

A Juan Ramón Jiménez.

Hoja blanca de hoy, de siempre, de mañana.  
Frutal de cada día, semilla fecundada  
por un rayo de luz o una gota de agua.  
La vida fluye abajo, arrastrándose vana.  
Encima de mi frente, los divinos fantasmas  
del sueño verdadero, los éxtasis del alma...  
cicatrices de oro, que mi pluma va abriendo  
sobre la hoja blanca.

Ernestina de Champourcín

Cuando abordamos la lectura de un poema debemos conjugar dos aspectos: la intuición, lo que nos sugieren las palabras del poema, por un lado, y el conocimiento literario que tenemos de quien escribe ese poema y de su contexto histórico o de su historia personal.

En este caso, nos encontramos ante dos textos de Ernestina de Champourcín. Sabemos de esta autora que perteneció a la Generación del 27. Su poesía es de carácter intimista

y, bajo la influencia de Juan Ramón Jiménez y San Juan de la Cruz, se refiere tanto al amor humano como al Divino. En su concepción del propio poema se destaca una suerte de inmersión en el yo a través de la cual la poeta se encuentra con Dios, consigo misma y con quienes la leen.

#### NO SÉ HABLAR DE ESAS COSAS QUE SE HAN PUESTO DE MODA...

No sé hablar de esas cosas que se han puesto de moda,  
basura en las esquinas y vómitos de perro,  
hedores adheridos al quicio de las puertas;  
esa puerta en bostezo de hotelucho o cantina...

La poesía «social» no se me da tampoco...  
—¿Poesía sin misterio es acaso poesía?—  
y prefiero callarme y acercarme al problema  
llevándoles Tu amor que lo resuelve todo.

Por eso te dedico estas cartas cerradas  
que Tú has leído ya infinidad de veces.  
Si Tú quieres que otros alcancen a leerlas  
haz que el sobre cerrado se transparente un día...

Poesía de «protesta»; poesía con «mensaje»:  
que cada uno tome en ella lo que quiera.  
La vida del poeta es dialogar contigo.  
Y que después Tú solo lo expliques al que lee.  
Ernestina de Champourcín

### ACTIVIDADES

**1-** Investiga algo más sobre la biografía de Ernestina de Champourcín, su relación con Juan Ramón Jiménez y con los otros miembros de la Generación del 27. Expón las conclusiones en la clase. Esta actividad también puede realizarse en grupos especializados en un aspecto de su vida.

**2-** Teniendo en cuenta la información obtenida en la actividad anterior, ¿qué sentido podemos dar a los poemas que aparecen en esta página? ¿Varía la interpretación en función de si conoces la vida y el contexto histórico de su autora?

**3-** Lee el poema de Blas de Otero. ¿Notas que el estilo es distinto del de Champourcín? Señala las diferencias estilísticas de los poemas. Presta especial atención a los recursos literarios y a los efectos que estos recursos producen en quien lee el poema.

**4-** Trae a clase un poema que haya sido importante en tu vida por alguna razón. Léedlo en clase y explicad vuestro propio contexto.

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.  
Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.  
Alzo la mano, y tú me la cercenas.  
Abro los ojos: me los sajas vivos.  
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.  
Esto es ser hombre: horror a manos llenas.  
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.  
¡Ángel con grandes alas de cadenas!  
Blas de Otero *Ángel fieramente humano*

## EXPRESIÓN: LA VANGUARDIA SURREALISTA

### TRABAJA CON TEXTOS

El Surrealismo es la Vanguardia que más influencia tiene entre los escritores del siglo XX, y en general, en el mundo cultural (fíjate en la imagen de la película *El laberinto del Fauno*). Su principal fuente fue el Dadaísmo, si bien en el caso del Surrealismo no se promueve la negación del arte, sino la inspiración en los rincones inconsciente de la mente

Los surrealistas se interesaron en fundar un movimiento que liberara al arte de sus limitaciones racionales tenía. Algunas **claves** pueden resumirse así:

- Aunar la realidad con la imaginación superando las contradicciones la conciencia y la inconsciencia. Esto es lo que produce esas imágenes raras y difíciles de comprender.
- Empujar a las personas fuera de los límites de su comodidad.
- Establecer nuevas conexiones entre las ideas y de esta ampliar la concepción de la realidad.

La poesía surrealista se caracteriza por la yuxtaposición de términos no relacionados entre sí por procesos lógicos. La relación entre ellos se realiza a través de procesos psicológicos e inconscientes. De esta manera se trasciende a la lógica y se generan nuevas asociaciones de ideas.

Muy inspirado por las teorías de Sigmund Freud, André Bretón consideraba el inconsciente como fuente de imaginación y nuevas ideas. Así, el genio depende de la accesibilidad que tengan las personas a su propio inconsciente. Fíjate en el ejemplo de Federico García Lorca.



#### Pequeño Vals Vienés

En Viena hay diez muchachas,  
un hombro donde solloza la muerte  
y un bosque de palomas disecadas.  
Hay un fragmento de la mañana  
en el museo de la escarcha.  
Hay un salón con mil ventanas.  
¡Ay, ay, ay, ay!  
Toma este vals con la boca cerrada.  
Federico García Lorca

Fíjate en la relación entre Herbert Bayer en *Lonely Metropolitan* y el fotograma de Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*)

### ACTIVIDADES

1- Lee el fragmento del poema de Lorca. ¿En qué sentido dirías que bebe de la inspiración surrealista?

2- Algunos artistas como Silvia Pérez o Leonard Cohen o Ana Belén se inspiraron en este poema de Lorca hacer sus propias versiones:

- Pequeño vals vienés: <https://www.youtube.com/watch?v=vx5CW0Vyi8>
- *Take this waltz*: <https://www.youtube.com/watch?v=jWMOqVKHeSQ>
- Pequeño vals vienés: <https://www.youtube.com/watch?v=YBayZPFjQjY>

¿Podrías hacer tu propia interpretación de la letra? Puedes ponerle música, hacer un *collage*, un *videoclip*...

3- Investigad qué tipo de técnicas o poemas son las siguientes:

- Greguería
- Jitanjáfora
- Nonsense
- Cadáver exquisito
- Kōan

3- Escribid poemas breves empleando las técnicas anteriores.

4- Lee el fragmento de esta canción. ¿A cuál de las técnicas anteriores podemos adscribirla?

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere  
Sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí  
Aserejé, ja deje tejebe tude jebere  
Sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí  
Aserejé, ja deje tejebe tude jebere  
Sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí.  
Aserejé. Las Ketchup

Lee estos textos e identifica en ellos las características y los temas que has estudiado a lo largo de esta unidad.

Recuerda que en el anexo puedes encontrar más textos del periodo y actividades sobre ellos.

**Bujías**

Sí, cuando quiera yo  
la soltaré. Está presa  
aquí arriba, invisible.  
Yo la veo en su claro  
castillo de cristal, y la vigilan  
(cien mil lanzas) los rayos  
(cien mil rayos) del sol. Pero de noche,  
cerradas las ventanas  
para que no la vean  
(guiñadoras espías) las estrellas,  
la soltaré (Apretar un botón.).  
Caerá toda de arriba  
a besarme, a envolverme  
de bendición, de claro, de amor, pura.  
En el cuarto ella y yo no más, amantes  
eternos, ella mi iluminadora  
musa dócil en contra  
de secretos en masa de la noche  
(afuera)  
descifraremos formas leves, signos,  
perseguidos en mares de blancura  
por mí, por ella, artificial princesa,  
amada eléctrica.

Pedro Salinas

**La familia de Pascual Duarte**

Había llegado la ocasión, la ocasión que tanto tiempo había estado esperando. [...]

Estuve escuchando un largo rato. No se oía nada. Fui al cuarto de mi mujer; estaba dormida y la dejé que siguiera durmiendo. Mi madre dormía también a buen seguro. Volví a la cocina; me descalcé; el suelo estaba frío y las piedras del suelo se me clavaban en la punta del pie. Desenvainé el cuchillo, que brillaba a la llama como un sol.

Allí estaba, echada bajo las sábanas, con su cara muy pegada a la almohada. No tenía más que echarme sobre el cuerpo y acuchillarlo. No se movería, no daría ni un solo grito, no le daría tiempo... Estaba ya al alcance del brazo, profundamente dormida, ajena —¡Dios, qué ajenos están siempre los asesinados a su suerte! — a todo lo que le iba a pasar. Quería decidirme, pero no lo acababa de conseguir; vez hubo ya de tener el brazo levantado, para volver a dejarlo caer otra vez a lo largo del cuerpo. Pensé cerrar los ojos y herir. No podía ser; herir a ciegas es como no herir, es exponerse a herir en oír vacío... Había que herir con los ojos bien abiertos, con los cinco sentidos puestos en el golpe.

Camilo José Cela

**Doña Rosita, la soltera o el lenguaje de las flores. (G.<sup>a</sup> Lorca)**

Acto primero

Habitación con salida a un invernadero.

TÍO. ¿Y mis semillas?

AMA. Ahí estaban.

TÍO. Pues no están.

TÍA. Eléboro, fucsias y los crisantemos, Luis Passy violáceo y altair blanco plata con puntas heliotropo.

TÍO. Es necesario que cuidéis las flores.

AMA. Si lo dice usted por mí...

TÍA. Calla. No repliques.

TÍO. Lo digo por todos. Ayer me encontré las semillas de dalias pisoteadas por el suelo. (Entra en el invernadero.) No os dais cuenta de mi invernadero; desde el ochocientos siete en que la condesa de Wandes obtuvo la rosa muscosa, no la ha conseguido nadie en Granada más que yo, ni el botánico de la universidad. Es preciso que tengáis más respeto por mis plantas.

AMA. ¿Pero no las respeto?

TÍA. ¡Chist! Sois a cual peor.

AMA. Sí, señora. Pero yo no digo que de tanto regar las flores y tanta agua por todas partes, van a salir sapos en el sofá.

TÍA. Luego bien te gusta olerlas.

AMA. No, señora. A mí las flores me huelen a niño muerto, o a profesión de monja, o a altar de iglesia. A cosas tristes. Donde esté una naranja o un buen membrillo, que se quiten las rosas del mundo. Pero aquí... rosas por la derecha, albahaca por la izquierda, anémonas, salvias, petunias y esas flores de ahora, de moda, los crisantemos, despeinados como unas cabezas de gitanillas. ¡Qué ganas tengo de ver plantados en este jardín, un peral, un cerezo, un kaki!



# Unidad 9

## La literatura del siglo XX (II)

### Índice de la unidad

Contexto y características generales de la literatura del periodo 105

**Lectura:** *La estanquera de Vallecas*. 138

**Ortografía:** Palabras y sintagmas de escritura dudosa. 140

**Vocabulario y semántica:** El vocabulario en las redes sociales. 141

#### Contenidos

a) Literatura durante el Franquismo I. 142

b) Literatura durante el Franquismo II. 144

c) Literatura durante la democracia. 146

d) Literatura en la actualidad. 148

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Literatura hispanoamericana) y **expresión** (Escribir literatura comprometida). 150

**Textos de la unidad 9** 152

### CONTEXTO CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA DEL PERIODO

#### 1- CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO

La Guerra Civil española (1936-1939) desembocó en la dictadura de Franco produciendo un retroceso en el ámbito cultural del siglo XX.

Los años 40 y 50 estuvieron marcados por una profunda crisis económica y un férreo aislamiento internacional lo que llevó a muchos escritores a optar por el **exilio**. La literatura de esta década intentará explicar el horror y la angustia provocados por la guerra. Por ello, los autores adoptarán un enfoque social y crítico. Así, durante los **primeros años** de la posguerra, los temas principales serán el hambre, la pobreza o la desigualdad, que desembocará en la **siguiente década** en la llamada literatura social.

A partir de los **60 y en los 70**, la situación económica empieza a mejorar y los autores de esta época se mostrarán más reivindicativos a la par que intentan buscar nuevos modelos temáticos y experimentación en el lenguaje.

#### 1- CONTEXTO HISTÓRICO

En España la muerte de Franco en 1975 inaugura un periodo conocido como la *Transición* donde el país se abre a un sistema regido por una constitución que consagra un *Estado social y democrático de Derecho* y cuya forma de gobierno pasa de ser una dictadura a una monarquía. Este periodo, caracterizado por una cierta resistencia al cambio, concluyó con la victoria del PSOE en las elecciones de 1982. Tras esta transformación España se adherirá a la OTAN y a la *Comunidad Económica Europea* y se produce la completa integración en el capitalismo mundial.

Literariamente, con la llegada de la democracia, aunque los índices de lectura siguen siendo bajos, la producción editorial aumenta y se diversifica, lo que hace difícil sistematizar todas las tendencias y autores de esta época.

#### 1- CONTEXTO HISTÓRICO

El nuevo siglo empezó en España, el gobierno del Partido Popular (hasta 2004), al que siguió el gobierno del PSOE y luego, de nuevo, el Partido popular.

Tras una primera etapa de bonanza económica y de progreso, todos los países se vieron afectados por una crisis mundial, que comenzó con grandes estafas económicas, que giraban en torno a las *hipotecas basura*.

**UNIDAD 9: LA LITERATURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX****LECTURA EN VOZ ALTA: La estanquera de Vallecas****CUADRO PRIMERO**

TOCHO. Un paquete de Fortuna, señora. *(La anciana se lo alcanza y él se busca los duros disimulando, mientras el otro vigila de reojo. A una seña se lanzan al lío, amaneciendo en un tris en las manos del más joven un pistolón de aquí te espero, con el que se hace dueño de la situación.)*

¡Manos arriba! ¡Esto es un atraco, como en el cine! ¡Señora, la pasta o la mando al otro barrio!

ABUELA. ¡Ay, Jesús. María y José! ¡Ay, Cristo bendito! ¡Santa Águeda de mi corazón! ¡Santa Catalina de Siena! ...

TOCHO. Déjese de santos y levante el ladrillo. No nos busque complicaciones y a lo mejor le dejamos pa la compra de mañana. ¡Venga, que se nos hace tarde y nos van a cerrar! ¡Qué pasa! ¡La pasta o la pego un tiro, ya!

LEANDRO. *(Entrando desde la puerta.)* ¿Qué? ¿Está sorda o no oye? ¡El dinero! *(LA ABUELA, que se ha quedado un momento petrificada, se arranca de repente por peteneras y se pone a dar unos gritos que pa qué.)*

ABUELA. ¡Socorro! ¡Socorro, que nos roban!

LEANDRO. ¡Agarra a esa loca, que nos manda a los dos a Carabanchel!

TOCHO. ¡Calle! ¡Calle, condenada, o la...! *(TOCHO la sujeta a duras penas tapándole la boca, mientras LEANDRO echa el cierre al negocio, atrancando la puerta. Luego saca una navaja y avanza hacia la vieja y la cosa se pone negra y a punto de salir en El Caso en la primera página.)*

LEANDRO. ¡A ver si nos estamos quieta! Esto no es una broma. Si grita otra vez le saco las tripas al aire a ventilarse. ¿Me oye?

TOCHO. ¡Será animal, no se pone a dar gritos así por las buenas! *(Se oye un ruido arriba.)* ¡Chiss, hay alguien arriba! ¡La escalera, cuidado! *(Sujeta a la vieja apuntándola, mientras LEANDRO, navaja en mano, se esconde junto a la escalera para coger al que baje. Aparece entonces ÁNGELES, la nieta, delgaducha y con gafas.)*

ÁNGELES. ¿Pasa algo, abuela? ¿Quiere las gotas?

TOCHO. Esto no se arregla con gotas. Bienvenida a la reunión, pequeña. ¡Baja, baja! Así somos cuatro y podemos echar un tute si cuadra. *(LEANDRO se acerca por, detrás y ella le ve de pronto con la navaja.)*

ÁNGELES. ¡Aaaah!...

LEANDRO. ¡Calla, tío! ¡Quieta y a ser buena! No te vamos a hacer nada, ni a ella tampoco. Solo queremos el dinero y nos vamos.

TOCHO. ¡Venga! Suelta la pasta y soltamos a tu abuela.

ÁNGELES. ¡Ay, Dios! Yo no sé dónde está. ¡Solo lo suelto!

LEANDRO. ¡Lo suelto y lo atado! ¡Venga, rápido, el dinero, que es pa hoy!

ÁNGELES. Lo guarda la abuela, de verdad. ¿A que sí, abuela? ... Yo no sé donde está ... Solo eso, lo del cajón. *(Sacan el cajoncillo de los cuartos y lo ponen en mostrador.)*

TOCHO. ¡La calderilla! Va a parecer que venimos de un bautizo, ¡no te jode!

LEANDRO. Suéltala, déjala hablar. Que diga dónde está.

TOCHO. *(Quitándole la mano de la boca, con voz amenazante)* ¡Abuela, el dinero y van tres!

ABUELA. ¡Mecagüen hasta en la leche que habéis mamao! ¡Canallas! ¡Hijos de mala madre! ¡Quererle robar a una vieja ...!

TOCHO. A una vieja y a una joven. El dinero o le salto la tapa de los sesos. ¡Se acabó! A la una, a las dos a las ... *(Agarra el TOCHO su viejo pistolón con las dos manos y el muy peliculero, se lo pone a la vieja en el hueco de las sienas.)*

ABUELA. ¡Dispara, Iscariote! ¡Dispara si tienes lo que hay que tener! ¡Cabronazo! *(La agarra para que no chille y se revuelve la anciana como gatito acorralado.)*

LEANDRO. ¡Calle! ¡Quieta! ¡Quieta, condenada, por mi madre que la rajo!

TOCHO. ¡Apártate, Leandro, que me la cargo de un tiro!

ÁNGELES. ¡Abuela! ¡Abuela, por el amor de Dios! ¡Que nos van a matar a las dos...!

ABUELA. ¡Drogadictos! ¡Pervertidos, que le quitáis el pobre el dinero, a los trabajadores, para droga-

ros! ¡Gentuzá! Ya nos podéis matar que no suelto ni un duro, ¡por la memoria de mi difunto esposo, que era guardia civil!

TOCHO. Pues sí que hemos dao en hueso, con la tía esta.

LEANDRO. A registrar, Tocho. Hay que encontrar el dinero como sea. Tú mira arriba. *(Sube el TOCHO las escaleras. Empieza LEANDRO a registrar el estanco, tirando todo lo que encuentra a su paso. Rompen filas los paquetes de tabaco y vuelan como mariposas los sellos de tres pesetas).*

José Luis Alonso de Santos

## COMPRESIÓN

- 1- ¿Por qué le dice el atracador "levante el ladrillo"?
- 2- ¿Qué quiere decir la expresión "arrancarse por peteneras"? ¿Por qué empleará esta expresión el autor del texto para referirse a la estanquera?
- 3- Uno de los atracadores amenaza a la estanquera diciéndole: "Si grita otra vez le saco las tripas al aire a ventilarse ¿me oye?" Esta expresión, ¿te parece agresiva? ¿La utiliza el atracador para causarle miedo a su víctima o por otra razón?
- 4- "Pues sí que hemos dao en hueso, con la tía esta": Esta oración la dice uno de los atracadores. ¿Qué significa la expresión "dar en hueso"?
- 5- En esta obra se emplean muchas expresiones del lenguaje coloquial, que empleamos con muchísima frecuencia en nuestras conversaciones. Anota esas expresiones y di cuál es su significado en el texto.
- 6- Haz una descripción de cómo es la estanquera, teniendo en cuenta su manera de reaccionar ante la situación, su comportamiento y su lenguaje.

## EXPRESIÓN

- 1- Escribe una narración, en la cual relates un atraco o un robo (más o menos de 20 a 30 líneas). Luego, convierte tu relato en un texto teatral. Debes tener en cuenta:
  - Las acotaciones (palabras del autor, que van entre paréntesis, y aclaran las actitudes de los personajes).
  - La forma dialogada. Fíjate en el texto para ver cómo se expresa cada parlamento de cada personaje.
  - Recuerda que no hay narrador en un texto teatral.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿Por qué se emplea la palabra "cuadro", en una obra de teatro? Averigua por qué unas veces utilizamos "cuadro" y otras "acto".
- 2- Averigua que es "El Caso" y escribe una breve definición.
- 3- ¿Qué es el tute? Escribe sus normas.

## ORTOGRAFÍA

### PALABRAS Y SINTAGMAS DE ESCRITURA DUDOSA

En multitud de ocasiones dudamos al escribir determinadas palabras. Muchas de ellas son **homófonos**. Solo te proponemos algunos homófonos (ya que los hemos estudiado ya en diferentes ocasiones):

- **Hecho/echo** (participio del verbo *hacer*/ presente del verbo  *echar*)
- **Hablando/ablado** (verbo *hablar* /verbo *ablandar*)
- **Habría /abría** (verbo *haber*/verbo *abrir*)

Existe otra serie de palabras, cuya **escritura es dudosa**, ya que desconocemos su ortografía: ¿se trata de una sola palabra y por lo tanto se escribe junto? ¿Se trata de dos palabras? He aquí algunos ejemplos:

- **A ver/ haber**. Empleamos *a ver* en el lenguaje coloquial, en multitud de ocasiones. Para saber cuándo debemos emplearla, podemos añadir el verbo *vamos*. En el caso de que esto se pueda hacer, estamos ante la expresión de dos palabras: *a ver*. Si no podemos hacer esta adición, nos encontramos con el verbo *haber*. Ejemplos: ¡*A ver si te das prisa!* / *Tiene que haber servilletas en ese cajón*.
- **A penas /apenas**. En el primer caso nos encontramos ante el sustantivo *pena*. Por lo tanto, podemos ponerlo en plural o podemos añadirle un adjetivo. En el segundo caso, *apenas*, nos encontramos ante un adverbio, y, por lo tanto, es invariable. Si podemos añadir un adjetivo, por ejemplo, y decir *a duras penas*, se trata del sustantivo y debemos escribirlo separado. Si esto no es posible, se trata del adverbio y se escribe en una sola palabra. El sintagma *a penas* casi nunca se encuentra, sin adjetivo que califique a este sustantivo. Ejemplo: *Apenas sale de casa por su enfermedad*.
- **A pesar** es una locución conjuntiva y se escribe en dos palabras. Para salir de dudas puedes cambiar esta locución conjuntiva por **a pesar de que**. (la oración también se verá modificada): *A pesar de su insistencia, no vendrá* / *A pesar de que insistió mucho, no vendrá*. Puedes aprender una regla mnemotécnica que dice: *Las penas juntas y los pesares separados*".
- **A parte /aparte**. En la secuencia *a parte*, nos encontramos ante una preposición y un sustantivo. Por ello, para distinguirlo, podemos añadir un artículo (como hemos hecho antes). *Aparte* es una locución prepositiva (que puede ir delante o detrás del nombre). También es un sustantivo masculino que se emplea en el lenguaje teatral. Ejemplo: *Bromas aparte, esto no me gusta* / *Saludó a parte de los invitados*.
- **A sí mismo / asimismo o así mismo**. En el primer caso nos encontramos con la secuencia: preposición + pronombre personal + mismo. En el segundo caso nos encontramos ante un adverbio. La RAE recomienda escribirlo en una sola palabra (*asimismo*), pero se admite, también, escribirlo en dos palabras (*así mismo*). Ejemplos: *Asimismo es un conector* / *No se lo permite a sí mismo*.
- **Sino / si no**. La manera de distinguirlo es pensar si nos encontramos ante una oración adverbial condicional. En ese caso, debemos emplear la conjunción *si*. Si esta oración es negativa, emplearemos la negación *no*. Es decir, lo escribiremos en dos palabras (*si no*). La conjunción se escribe en una sola palabra (lo mismo que el sustantivo. Recordemos la obra del Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*). Ejemplos: *No compres esas lentejas, sino esas otras* / *Si no llueve saldremos de paseo*.
- **Con que / con que**. En el primer caso nos encontramos ante la preposición *con* seguida del relativo *que*; el segundo caso se trata de una locución de consecuencia. Podemos sustituir el relativo *que*, por otro relativo, por ejemplo *el cual*. Ejemplos: *Este es el cuchillo con que corto el pan* / *No estoy vestida, con que no entres*.
- **Medio día /mediodía** o bien **media noche/ medianoche**: Escribimos separados estos sustantivos, cuando van precedidos del adjetivo *medi0/-a*. Sin embargo, los escribimos juntos cuando se trata de otro sustantivo diferentes: *Mediodía* significa en la mitad del día, es decir, a las 12 de la mañana y *medianoche* significa en la mitad de la noche, es decir, a las 12 de la noche. Ejemplo: *La cenicienta perdió el zapato a medianoche* / *Se ha quedado a estudiar solo media noche*.

### ACTIVIDADES

1– Analiza morfológicamente la secuencia de las palabras siguientes y escribe una oración con ellas:

de más /demás - que hacer/ quehacer - sin fin /sinfín - tan bien /también - tan poco /tampoco - a cuerdas /acuestas - de bajo/ debajo - a bajo/abajo - a donde/adonde - por que/ porque - por qué /porqué

2– Repasa todos estos contenidos, haciendo los ejercicios de la página siguiente:

<http://www.reglasdeortografia.com/vocabulariodudosas.html>

## VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

### EL VOCABULARIO EN LAS REDES SOCIALES

Nuestra intervención en *chats*, redes sociales, foros, *blogs*, etc. se produce a diario. Conviene tener en cuenta algunas recomendaciones a la hora de escribir en estos lugares. No todas las redes sociales se utilizan para lo mismo. Tenlo en cuenta cuando vayas a abrir una cuenta. Antes de abrirla, piensa cuál es tu objetivo: si es de tipo profesional, no publiques nada personal en ella. No subas nada que sea privado o que pueda sacarse de contexto y costarte un disgusto. Mientras seas menor de edad, informa a tus padres o tutores (aunque no sea necesario para abrir la cuenta).

- Delimita con cuidado la privacidad de tu cuenta y asegúrate de que conoces a las personas que tienen acceso a información sobre ti.
- La imagen que ofreces sobre ti en internet influye en tu vida cotidiana.
- Cuida la ortografía y la puntuación. Eso evitará malentendidos y ofrecerá una imagen mejor de ti. No solo leen tus textos personas con las que tienes confianza.
- No te apropiés de las palabras de otro. Si reenvías un mensaje asegúrate de que tienes el permiso de la persona que lo envió primero y de que lo citas convenientemente.
- Bajo ningún concepto reveles claves personales o envíes información o imágenes que, si se hicieran públicas te causarían problemas.

#### Algunos términos muy usados en las redes sociales:

- **Tuit** o tuiteo: mensaje que se envía a través de *Twitter*. Estos mensajes puede leerlos cualquier persona que tenga cuenta en *Twitter*, no solo tus seguidores
- **Retuit**: consiste en reenviar el mensaje de otra persona con la que estás de acuerdo.
- **Publicación, post**: pequeños mensajes que se publican en redes como *Facebook* o *Tuenti* y que pueden leer todos los contactos que has admitido. No pongas aquí mensajes privados para uno de tus contactos.
- **Comentario**: puedes hacer intervenciones en las fotos o publicaciones de tus contactos. Los comentarios los leen también los contactos de tus contactos.
- **Privado**: desde las redes sociales puedes enviar un mensaje privado incluso a personas que no están entre tus contactos. Si recibes un privado de alguien que no conoces, ten precaución antes de responder y consulta a tus padres o tutores antes de hacerlo.
- **Etiquetar**: puedes mencionar a alguien expresamente en un comentario o en una fotografía. Esa persona sabrá que la has mencionado.

**Nunca** utilices las redes sociales para difamar, criticar públicamente o pelear. Guarda siempre la corrección y el *saber estar*. Si alguien te molesta, informa inmediatamente.

### ACTIVIDADES

- 1– Elaborad entre todos un listado de palabras relacionadas con las redes sociales que incluya las que aparecen aquí y otras que propongáis vosotros.
- 2– ¿Tienes alguna cuenta en una red social? ¿Utilizas algún *chat*? ¿Para qué la utilizas? ¿Qué usos crees que puede tener en el futuro?
- 3– Reflexiona sobre los problemas de privacidad que puede ocasionar tener una cuenta en una red social.
- 4– Inventad los datos del perfil de un individuo. ¿Qué información es pública en una red social? ¿Qué conclusiones se pueden sacar a partir de esa información?
- 5– ¿Pertenece a algún grupo dentro de una red social? ¿Has utilizado alguna vez las redes sociales para fines académicos? Reflexionad sobre las posibilidades de compartir apuntes, información, dudas, etc., si creas un grupo de trabajo con tus compañeros de clase.
- 6– Elaborad una lista de malas prácticas en el ámbito de las redes sociales y posibles soluciones a los problemas que planteéis en clase.

## LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO I

### 2- LA LÍRICA DURANTE EL FRANQUISMO

#### AÑOS 40

En los años cuarenta aparecen, fundamentalmente, dos tipos de poesía:

- La poesía **arraigada**, de tono optimista, cultivada por autores como Leopoldo Panero o Luis Rosales, afines al régimen.
- La poesía **desarraigada**, que expresa un sentimiento de angustia ante la vida y cuyos autores más destacados son Dámaso Alonso con *Hijos de la ira* y Blas de Otero con *Ángel fieramente humano*.

#### AÑOS 50-60

La poesía desarraigada evolucionó en los **años 50** hacia una poesía de **tono social** cuyo precursor había sido Miguel Hernando con obras como *Viento del pueblo* y el *Hombre acecha*. Dentro de esta línea de poesía destacaron:

- **Gloria Fuertes**: poeta ligada a la Generación del 50 y al movimiento poético denominado postismo. En los años 70 y 80 se convirtió en escritora mediática, por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española como *Un globo, dos globos, tres globos*, lo que eclipsó su reconocimiento como poeta de la posguerra española. En su poesía defiende la igualdad entre mujeres y hombres, el pacifismo y el medio ambiente.
- **Blas de Otero**, con *Pido la paz y la palabra* o *Que trata de España* donde denuncia la situación social del país. Su poesía aún lo culto con lo popular.
- **Gabriel Celaya**, que defendió la idea de que "la poesía es un arma cargada de futuro", un instrumento de transformación social
- **José Hierro**, que evolucionó hacia una poesía más personal concibiendo la realidad como un enigma.

Ya a finales de los 50 surge una nueva generación de escritores denominados como **Generación de los 50** que pretenden profundizar en el conocimiento de la realidad o evocar recuerdos y experiencias personales. A esta generación pertenecen

- **Jaime Gil de Biedma**: se ha considerado como una de las personalidades más influyentes de su generación. La lectura de los poetas ingleses fue determinante para él.
- **José Ángel Valente**: adscrito en un primer momento a la Generación de los 50, desde 1966 su poesía evoluciona hacia formas de expresión más personales
- **Ángel González**: Es un poeta español de la Generación del 50. Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985 y académico. Su poesía, llena de contrastes, discurre entre lo efímero y lo eterno.

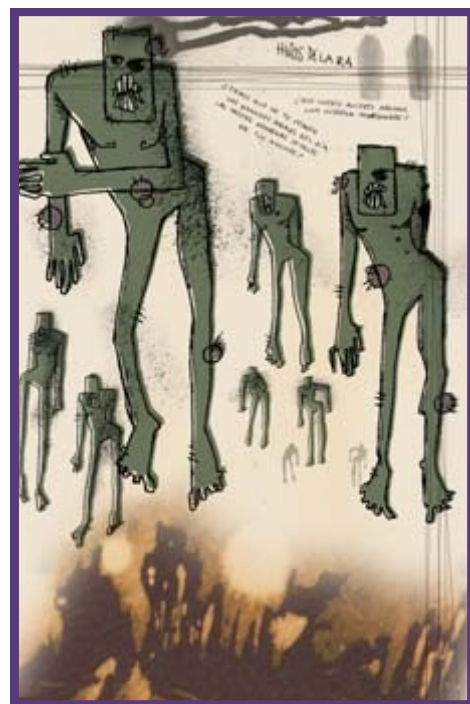
#### AÑOS 70

En los años 70, bajo la antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles*, aparece un grupo de poetas, denominados **Los "Novísimos"**, que renovaron el lenguaje con una poesía estética y minoritaria cargada de referencias culturales. A este grupo pertenecen poetas como **Guillermo Carnero** o **Pere Gimferrer**.

#### LA TIERRA

Un mundo como un árbol desgajado.  
Una generación desarraigada.  
Unos hombres sin más destino que  
apuntalar las ruinas.  
Romper el mar  
en el mar, como un himen inmenso,  
mecen los árboles el silencio verde,  
las estrellas crepitan, yo las oigo.  
Solo el hombre está solo. Es que se  
[sabe  
vivo y mortal. Es que se siente huir  
-ese río del tiempo hacia la muerte-.  
Es que quiere quedar. Seguir siguien-  
[do,  
subir, a contramuerte, hasta lo eterno.  
Le da miedo mirar. Cierra los ojos  
para dormir el sueño de los vivos.  
Pero la muerte, desde dentro, ve.  
Pero la muerte, desde dentro, vela.  
Pero la muerte, desde dentro, mata.  
...El mar —la mar—, como un himen  
[inmenso,  
los árboles moviendo el verde aire,  
la nieve en llamas de la luz en vilo...

Blas De Otero *Pido la paz y la palabra*



*Hijos de la ira* (Dámaso Alonso)  
Fuente: INTEF

### 3- LITERATURA EN EL EXILIO

Tras la guerra civil, muchos escritores tuvieron que exiliarse de España. Su marcha enriqueció especialmente al continente americano, con el que compartimos la lengua:

- **En filosofía**, con María Zambrano, cuya ideología influye en la moderna "poesía del silencio".
- **Con poetas** como Alberti, León Felipe o Luis Cernuda
- **En narración y teatro** con personalidades como María Teresa León, Francisco Ayala, Max Aub o Alejandro Casona.

En su obra se aprecia en ocasiones la nostalgia y la amargura por su condición de exiliados. El tema de la infancia como paraíso frente al infierno de la madurez es también frecuente. Con frecuencia, aparecen influencia de autores extranjeros como Whitman.

Muchas personas no regresarán nunca más a España. Otras lo harán en los años 60, como Casona, y otros tras la muerte de Franco, como Alberti.

#### ESPAÑOL

#### DEL ÉXODO Y DEL LLANTO

Español del éxodo de ayer  
y español del éxodo de hoy:  
te salvarás como hombre,  
pero no como español.  
No tienes patria ni tribu. Si puedes,  
hunde tus raíces y tus sueños  
en la lluvia ecuménica del sol.  
Y yérguete... ¡Yérguete!  
Que tal vez el hombre de este  
[tiempo...  
es el hombre movible de la luz,  
del éxodo y del viento.

León Felipe

### ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Lee atentamente el poema de Gil de Biedma y el de Blas de Otero y responde.

- ¿Cuál de ellos expresa un sentimiento de angustia? ¿Cuál un sentimiento de nostalgia? ¿En cuál de ellos se hace una reflexión sobre el hombre en general? ¿En qué aspectos de la vida humana se centra esa reflexión? ¿En qué poema se expresan sentimientos y recuerdos individuales?
- ¿Qué crees que simbolizan las noches de junio en el poema de Jaime Gil de Biedma?
- ¿Qué quiere decir el poeta en los dos últimos versos de ese texto?
- Divide el poema de Gil de Biedma en tres partes y resume brevemente su contenido.
- Di qué recursos estilísticos destacan en el poema *La Tierra* y señala los ejemplos más notables de cada uno. Busca los encabalgamientos. ¿Qué efecto provocan?

3- Compara ambos poemas y responde.

- ¿Cuál tiene un enfoque más social?
- ¿Cómo es el tono de cada poema?
- ¿Qué diferencias hay entre el lenguaje de uno y otro poema? ¿Qué poema te parece más claro? ¿Por qué?

4- Explica, teniendo en cuenta el contexto histórico del poema, a qué puede referirse la expresión "una generación desarraigada" que emplea Blas de Otero.

5- Buscad información, por grupos de los escritores exiliados y su obra. Exponed las conclusiones de vuestro trabajo en la clase.

6- Muchos escritores de la Generación del 27 tienen que marcharse. Otros permanecen en España. Averigua quiénes y cómo continuó su obra.

#### NOCHES DEL MES DE JUNIO

A Luis Cernuda

Alguna vez recuerdo  
ciertas noches de junio de aquel año,  
casi borrosas, de mi adolescencia  
(era en mil novecientos me parece  
cuarenta y nueve)  
porque en ese mes  
sentía siempre una inquietud, una angustia  
[pequeña  
lo mismo que el calor que empezaba,  
[nada más  
que la especial sonoridad del aire  
y una disposición vagamente afectiva.  
Eran las noches incurables y la calentura.  
Las altas horas de estudiante solo  
y el libro intempestivo  
junto al balcón abierto de par en par la calle  
recién regada desaparecía  
abajo, entre el follaje iluminado)  
sin un alma que llevar a la boca.  
Cuántas veces me acuerdo  
de vosotras, lejanas  
noches del mes de junio, cuántas veces  
me saltaron las lágrimas, las lágrimas  
por ser más que un hombre, cuánto quise morir  
o soñé con venderme al diablo,  
que nunca me escuchó.  
Pero también  
la vida nos sujeta porque precisamente  
no es como la esperábamos.

Jaime Gil de Biedma

## LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO II

### 1- NOVELA DURANTE EL FRANQUISMO

#### AÑOS 40

La novela de los 40 se caracteriza por la tendencia denominada **tremendismo**, que aborda con crudeza los aspectos más sórdidos de la realidad y cuyo máximo exponente es Camilo José **Cela** en *La familia de Pascual Duarte*. Poco después, Carmen **Laforet** escribe *Nada*, dentro de esta misma tendencia, pero en el ambiente urbano de la Barcelona de posguerra.

#### AÑOS 50

Al igual que en la lírica, la realidad irrumpe en la narrativa y se cultiva una novela social cuyos rasgos principales son:

- Un protagonista colectivo y la descripción de personajes y ambientes retratando la cotidianidad con intención crítica.
- Un narrador que refleje los hechos con objetividad y reproduzca los diálogos como si estuvieran grabados previamente. Esta técnica alcanza su cima en *El Jarama* de Rafael **Sánchez Ferlosio**, o *Entre Visillos*, de Carmen Martín Gaité:

Los otros iban llegando a la venta. El de la camiseta a rayas iba el primero y tomaba el camino a la derecha. Una chica se había pasado.

—¡Por aquí, Lucí! —le gritaba—. ¡Donde yo estoy! ¡Aquello, mira, allí es!

La chica giró la bici y se metió al camino, con los otros.

—¿Dónde tiene el jardín?

—Esa tapia de atrás, ¿no lo ves?, que asoman un poquito los árboles por encima.

Llegaba todo el grupo; se detenían ante la puerta.

—¡Ah; está bien esto!

—Mely siempre la última, ¿te fijas?

Uno miró la fachada y leía:

—¡Se admiten meriendas!

—¡Y qué vasazo de agua me voy a meter ahora mismo! [...]

—Yo de vino.

—¿A estas horas? ¡Temprano! [...]

—Cuidado, niña, el escálon.

—Ya, gracias.

—¿Dónde dejamos las bicis?

—Ahí fuera de momento; ahora nos lo dirán.

—No había venido nunca a este sitio.

—Pues yo sí, varias veces.

—Buenos días.

—Oye, buenos días.

—Fernando, ayúdame, haz el favor, que se me engancha la falda.

—Aquí hace ya más fresquito.

—Sí, se respira por lo menos.

—De su cara sí que me acuerdo.

—¿Qué tal, cómo está usted?

—Pues ya lo ven; esperándolos. Ya me extrañaba a mí no verles el pelo este verano.



*La familia de Pascual Duarte* (Camilo José Cela)

Fuente: INTEF

#### SABER MÁS

*La Colmena* de **Cela**, *Las ratas* de Miguel **Delibes**, *Entre visillos* de Carmen **Martín Gaité** o *Primera memoria* de Ana María **Matute** son las novelas sociales más destacadas de esta década. Lee este fragmento de *La Colmena*:

“Doña Rosa va y viene por entre las mesas del Café, tropezando a los clientes con su tremendo trasero. Doña Rosa dice con frecuencia “leñe” y “nos ha merengao”. Para doña Rosa, el mundo es su Café, y alrededor de su Café, todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar de manga corta. Yo creo que todo eso son habladurías: doña Rosa no hubiera soltado jamás un buen amadeo de plata por nada de este mundo. Ni con primavera ni sin ella. A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa, cuando está a solas, y bebe ojén, buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y sonríe. Cuando está de buenas, se sienta en la cocina, en una banqueta baja, y lee novelas y folletines, cuanto más sangrientos, mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle de Bordadores o el del expreso de Andalucía”.



## AÑOS 60

La novela de los 60 se caracteriza por una renovación y experimentación en la técnica narrativa y el abandono de la estética realista, dando mayor importancia al lenguaje, adoptando un punto de vista múltiple e indagando en sus personajes a través del monólogo interior. *Tiempo de silencio* de Luis **Martín-Santos** supuso el comienzo de la novela experimental. Otros autores destacados fueron **Torrente Ballester**, Juan **Benet**, Juan **Goytisolo** y Juan **Marsé**.

## 2- TEATRO DURANTE EL FRANQUISMO

### AÑOS 40

En los primeros años de la posguerra predominó un **teatro cómico** destinado a la burguesía, aunque en los 40 comienza a escribirse un teatro de humor más intelectual, entre cuyos principales autores destacan Enrique Jardiel **Poncela**, con *Eloísa está debajo de un almendro*, y Miguel **Mihura**, con *Tres sombreros de copa*.

### AÑOS 50

Al igual que en poesía o narrativa, aparece un **teatro social** que intenta reflejar los problemas del país que inicia con el estreno de *Historia de una escalera*, de Antonio **Buero Vallejo**.

### AÑOS 60-70

Se impulsó la **experimentación** escénica, concediendo mayor importancia al espectáculo y a la interacción con el público. De entre los autores innovadores destaca Fernando **Arrabal** y grupos independentistas como **Els Joglars** o **La Fura dels Baus**, uno de los grupos más sorprendentes de los últimos años, defensores de la idea del teatro como espectáculo total.

### Fanny y Dionisio

FANNY. Eso es verdad... (Suena el timbre del teléfono.) ¿Un timbre? ¿El teléfono?

DIONISIO. Sí. Es un pobre...

FANNY. ¿Un pobre? ¿Y cómo se llama?

DIONISIO. Nada. Los pobres no se llaman nada...

FANNY. Pero ¿y qué quiere?

DIONISIO. Quiere que yo le dé pan. Pero yo no tengo pan, y por eso no puedo dárselo...

¿Usted tiene pan?

FANNY. Voy a ver... (Mira en su bolso.) No. Hoy no tengo pan.

DIONISIO. Pues entonces, ¡anda y que se fastidie!

FANNY. ¿Quiere usted que le diga que Dios le ampare?

DIONISIO. No. No se moleste. Yo se lo diré. (Con voz fuerte, desde la cama.) ¡Dios le ampare!

FANNY. ¿Le habrá oído?

DIONISIO. Sí. Los pobres estos lo oyen todo.

*Tres sombreros de copa.* Miguel Mihura

## ACTIVIDADES

1- Busca las características propias de la novela objetivista de los 50 presentes en el fragmento de *El Jarama*.

2- Lee el fragmento de *Cinco horas con Mario* de Delibes y responde:

- Describe a los dos protagonistas de la novela. ¿Qué valores representa cada uno de ellos?
- Fíjate en las características de la llamada "narrativa experimental" que aparecen en el fragmento ¿Quién es narrador en el relato? ¿A quién se dirige? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Narra los hechos de forma ordenada? ¿Por qué?

3- La novela está narrada desde el punto de vista de Carmen. ¿Crees que su ideología coincide con la del autor? Justifica tu respuesta.

4- Lee el fragmento de *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura y responde:

- ¿A qué corriente teatral adscribirías el fragmento? ¿Por qué?
- Qué elementos son propios del humor absurdo? ¿Hay algo más que humor?

En lo que esté en mi mano, no me pienso dormir, cariño, déjate de que estrangulo su personalidad, ahí tienes al otro, charlando con el portero a todas horas, ya ves qué personalidad, que si la personalidad consiste en negarse a llevar luto por un padre, mejor que no la tengan. Después de todo, mis ideas no son tan malas y o poco valgo o mis ideas han de ser las de mis hijos, querido, y si Mario [tu hijo] quiere pensar por su cuenta y razón, que lo gane y se vaya a pensar donde una patrona, que mientras viva bajo mi techo, los que de mí dependan han de pensar como yo mande. Bueno está lo bueno, o se es o no se es, que diría la pobre mamá, porque tú me dirás qué provecho puede sacar mi hijo de dar palique al señor Abundio, en la garita además, [...], que es verte a ti, Mario, que es tu vivo retrato, hijo, acuérdate del viejo chocho de Bertrán, cada vez que venía con la paga, tú venga de darle carrete, que si ganaba mucho o ganaba poco, tú dirás, con un bedel, que de unas cosas pasabais a otras, que se lo oí, no te creas que no, bien claro lo dijo que si todavía estaba útil, sobre todo cambiando de jaca, imagínate esa momia, sordo además, que vosotros por presumir de hombres cualquier cosa. Estoy cansada de decírtelo, Mario, que a esta gente le das confianzas y no sabe hasta dónde puede llegar, que das la mano y se toman el pie.

*Cinco horas con Mario.* Miguel Delibes

## LITERATURA DURANTE LA DEMOCRACIA

### 2- LA POESÍA

Cuanto más cerca nos hallamos de la época que queremos estudiar, más diversidad de tendencias se observan en cada período. Por ello, podemos destacar varias corrientes poéticas, en estos años.

#### Años 70

Cada uno de los poetas que destaca en esta etapa sigue un camino diferente. Podemos enumerar las siguientes características:

- Algunos poetas vuelven la mirada hacia el **clasicismo**, como Luis Antonio de **Villena**, Antonio **Colinas** o Ana **Rossetti**.
- Otros poetas retoman la **metapoésia** (el tema de la poesía es la poesía misma). Es el caso de algunos textos de Guillermo **Carnero** y Jenaro **Talens**.
- Perdura una poesía **experimental** en la que a lo verbal se le suman efectos tipográficos o pictóricos, como la de José Miguel **Ullán**.

#### Años 80

Dentro de esta década, debemos destacar dos tendencias:

- **Poesía de la experiencia:** Poesía caracterizada por el carácter urbano, interés por lo cotidiano desde una estética realista, intimismo y una cierta crítica social. Dentro de la nómina de poetas están Miguel **D'Ors**, Julio **Llamazares**, Felipe **Benítez Reyes**... Surge un grupo de poetas en torno a una antología común, *La otra sentimentalidad* (1983) donde destacan Luis **García Montero**, Benjamín **Prado**, Blanca **Andreu**, Juana **Castro**...
- Poesía del **silencio:** Encabezada por Blanca **Andreu** y José Ángel **Valente**. Es una poesía conceptualmente intelectual, filosófica, que elude lo anecdótico y narrativo. Se incluyen aquí autores como Amparo **Amorós**, Olvido **García Valdés**, Andrés **Sánchez Robayna** y, aunque más mayores, a Francisco **Pino** y Antonio **Gamoneda**.
- Poesía de los **postnovísimos:** Se trata de poetas de difícil clasificación como Luisa **Castro**, Almudena **Guzmán** o Ana **Merino**. Blanca **Andreu** adelanta algunas de las características de este grupo de poetas ajenas a los grupos literarios y caracterizadas por el cuidado formal, la ausencia de referencias sociales y la disparidad de influencias.

### 3- LA NARRATIVA

Desde mediados de los setenta se va dejando atrás el afán experimental que había surgido desde los años sesenta. Se vuelve a una narrativa más tradicional.

- Destaca el interés por la **trama**, por narrar unos hechos que se han de considerar verdaderos, con una estructura simple, lineal, algo propio de la novela más tradicional.
- Algunos autores recuperan el **intimismo** y un cierto existencialismo.
- Se producirán una gran **variedad de tendencias:** novelas policíacas, de aventuras, de intriga, costumbristas, fantásticas, de amor, psicológicas, novelas negras, históricas, etc.

#### SABER MÁS

El panorama internacional de estos años se caracteriza por la expansión a nivel mundial de una economía de **libre mercado** y, acorde a esto, la llegada de gobiernos de ideología neoliberal. Junto a estos fenómenos propiamente capitalistas se producen otros como el transvase de muchas industrias a países con salarios más bajos o un crecimiento de las tecnologías de la información y comunicación de base microelectrónica. Este acontecimiento ocasionó un fuerte desarrollo los medios de comunicación de masas e Internet, que conllevaba una cultura globalizada. Por otra parte la **Guerra Fría** terminará con la caída del Muro de Berlín (1989) y el derrumbamiento de la Unión Soviética (1991), no obstante, otra serie de conflictos bélicos se sucederán en estas décadas como la **Guerra del Golfo** (1991), la **Disolución de Yugoslavia** en la década de 1990.

#### Mandorla

Estás oscura en tu concavidad  
y en tu secreta sombra  
[contenida,  
inscrita en ti.  
Acaricié tu sangre.  
Me entraste al fondo de tu  
[noche ebrio  
de claridad.  
J. A. Valente

### Algunos nombres en la novela

- Almudena **Grandes**: combina su faceta de escritora con la de columnista en *El País*. Destacan novelas iniciales como *Las edades de Lulú*.
- Javier **Marías**: *Mañana en la batalla piensa en mí...*
- Eduardo **Mendoza**: *La verdad sobre el caso Savolta*, *El misterio de la cripta embrujada...*
- Julio **Llamazares**: *Escenas de cine mudo*, *Luna de lobos...*
- José María **Merino**: *Novela de Andrés Choz*, *El caldero de oro...*
- Antonio **Muñoz** Molina: *Beatus Ille*, *Plenilunio...*
- Javier **Tomeo**: *El castillo de la carta cifrada*, *Amado monstruo...*
- Laura **Freixas**: *Último domingo en Londres...*

### 4- EL TEATRO

Se produce, al igual que en la poesía y la narrativa, una gran **variedad de tendencias**.

- Se crean **instituciones teatrales** que dependen de organismos oficiales, como el Centro Dramático Nacional, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- Se afianza el **teatro de autor** y se va perdiendo el experimentalismo de los años setenta.
- Se representan en escena obras con temática de la guerra, dramas históricos, obras realistas, farsas esperpénticas, etc.
- Continúa, con menos fuerza, el **teatro experimental**, generalmente de grupo, donde destaca La Fura dels Baus.

Algunos nombres en el teatro español durante la democracia son los siguientes:

- Francisco **Nieva**: *Pelo de tormenta*, *La carroza de plomo candente...*
- José Sanchis **Sinisterra**: *¡Ay, Carmela!*, *La noche de Molly Bloom...*
- Fernando **Fernán Gómez**: *Las bicicletas son para el verano...*
- José Luis **Alonso de Santos**: *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro...*

### SABER MÁS

Una de los temas históricos que más relevancia tienen en la literatura actual (y también en nuestro cine) es el de la Guerra Civil y sus consecuencias.



El matrimonio formado por Almudena Grandes y Luis García Montero, fotografiado por Vasco Szinetar (<http://vascoszinetar.blogspot.com/2010/06/herman-sifontesfernando-savaterjoaquin.html>)

## ACTIVIDADES

**1-** Lee el poema de José Ángel **Valente** y responde a las preguntas.

- ¿Qué es una mandorla? ¿A qué crees que está asociado este símbolo?
- Señala el tema de la composición.
- ¿A quién va dirigida esa segunda persona?
- La crítica ha visto una relación entre José Ángel Valente y los místicos. ¿Dónde se puede observar esto en este poema?

**2-** Lee y comenta el fragmento de *Todas las almas*, novela de Javier **Marías**, en la que se narra la historia de un profesor madrileño en la Universidad de Oxford. También él vivió esta experiencia.

- ¿Dónde están los límites entre la ficción y la realidad? Busca la diferencia entre *autobiografía* y *autoficción*.
- Clare Bayes terminará siendo su amante. ¿Cómo la describe?

**3-** Profundiza por grupos en la trayectoria de los autores y autoras que hemos mencionado.

### Todas las almas

Así me miraba Clare Bayes, como si conociera mi infancia en Madrid [...] Y ese verme así de ella me hizo a mí verla de similar manera. [...] Yo no sabía que lo estaba viendo [...], pero no puedo dejar de decir que por aquellos ojos oscuros y azules atravesaba ese río brillante y claro en la noche, el río Yamuna o Jumna que atraviesa Delhi, moteado de gabarras rudimentarias que llevan por su corriente cereales, algodón y madera y también piedra, mecido desde las orillas por cantos insignificantes, salpicado por los guijarros que caen desde sus barrancos cuando deja la ciudad atrás, del mismo modo que en mis ojos se dibujaban quizá imágenes madrileñas de la calle de Génova y de Covarrubias y de Miguel Ángel, que ella nunca había pisado ni visto: puede que la imagen de cuatro niños caminando por esas calles con una criada vieja.

## LITERATURA EN LA ACTUALIDAD

### 2- LA POESÍA

La poesía del siglo XXI continúa las mismas líneas poéticas que sus predecesores. Debemos destacar la poesía escrita por mujeres, que adquiere en los últimos años una visibilidad cada vez mayor. Estas poetisas están abiertas al mundo, que explicitan sin tapujos (tanto las diferencias de clases como las relaciones eróticas).

Las **tendencias** de la poesía son las mismas que las que hemos estudiado en la unidad anterior. Debemos destacar el fenómeno literario de los **premios**, que afecta a toda la literatura del XX y del XXI. Por lo que se refiere a la poesía sobresale el **Premio Cervantes**. Se trata de un galardón otorgado una vez al año, a determinados escritores, en reconocimiento de la labor literaria. Está considerado el galardón más importante de la Literatura Española. Se entrega el 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, instituido en esa fecha, ya que se conmemora así la muerte de Cervantes. El año 2006 es un año importante, ya que ese año obtuvo el premio Cervantes, **Ramón de Gamoneda**, uno de los poetas españoles más importantes de esta época, que supo unir los problemas existenciales del ser humano con la renovación formal, imperante.

### 2- LA NARRATIVA

También en la narrativa del siglo XXI continúan las mismas tendencias que en el siglo anterior. La narrativa actual también es permeable a las nuevas tecnologías, que tienen un papel predominante. Se trata de una literatura en la que se valora el idioma, que une a España con todos los países de Hispanoamérica.

Debemos destacar la proliferación de **revistas literarias** que no solo reúnen críticas acerca de los libros, sino también organizan eventos conmemorativos. Todos los periódicos, en formato papel, editan un suplemento cultural, un determinado día a la semana.

El fenómeno cultural de los "**premios**" (al que aludíamos en el epígrafe anterior) también está presente en el mundo de la narrativa. De hecho, en la portada de cualquier novela, aparece el tipo de premio que ha obtenido, ya que esto es un reclamo, para las posibles ventas.

**Los autores** que destacan en este momento, ya iniciaron su andadura literaria anteriormente. Destacamos a Eduardo **Mendoza**, Antonio **Muñoz Molina**, Arturo **Pérez-Reverte**, Manuel **Vázquez Montalbán** y Almudena **Grandes**.

**La novela negra** es uno de los géneros más cultivados de este momento, siguiendo la tendencia del siglo anterior. Un maestro en este tipo de narraciones es Eduardo Mendoza (*La aventura del tocador de señoras*) y Domingo **Villar** (*La playa de los ahogados*). Eduardo Mendoza domina el lenguaje español y los argumentos de sus novelas son, multitud de veces, sarcásticos y corrosivos. Este autor, en sus últimas novelas, ha rescatado la figura del delincuente loco del *El misterio de la cripta embrujada*.

#### **El enredo de la bolsa y la vida.**

A decir verdad, pocas personas podían dar testimonio más fiel que yo de su dilatada vida profesional, pues lo cierto es, por si algún lector se incorpora al recuento de estas andanzas sin conocimiento previo de mis antecedentes, que en el pasado estuve recluido injustamente aunque esto ahora no venga a cuento, en un centro penitenciario para delincuentes con trastornos mentales y que dicho centro lo regentaba con carácter vitalicio y métodos poco gentiles el doctor Sugrañes, razón por la cual surgieron entre él y yo, como es de suponer, pequeños malentendidos, ligeras discrepancias y unas cuantas agresiones físicas en las que yo llevé casi siempre la peor parte, aunque en una ocasión le rompí las gafas, en otra le desgarré el pantalón y en otra le partí los dientes.

Pero lo más probable, me dije después de leer y releer la invitación, era que el doctor Sugrañes deseara coronar su carrera sin guardar rencor hacia alguien con quien había convivido tanto tiempo y a quien había dedicado tantos esfuerzos profesionales, emocionales y hasta físicos. Respondí, pues, aceptando agradecido la invitación y confirmando mi asistencia al acto. Y como este era solemne y el lugar, por así decir, de campanillas, pedí prestado un traje de franela gris más o menos de mi talla y lo complementé con una corbata de color carmín y un clavel reventón en la solapa. Con este atuendo creía haber dado en el clavo, pero no fue así.

Apenas comparecí, en el día y hora indicados, a la puerta del augusto coliseo y presenté la invitación, unos ujieres me separaron del resto de los asistentes, me condujeron a un cuartucho destartado y en un tono que no admitía réplica me hicieron desvestir. Cuando solo conservaba sobre mi persona los calcetines, me pusieron una bata

### 3- EL TEATRO

Muchos son los escritores que escriben obras de teatro (Antonio **Gala**, Luis **Alonso de Santos**, José Sanchis **Sinestierra**, Ana **Diosdado**...). No obstante, poner en escena una obra teatral requiere un presupuesto elevado y el público no lo mantiene (como en otras épocas). Destaca, sin embargo, la labor de dramaturgos modernos ya consagrados como Sergi Belbel, con obras como *Después de la lluvia* o *Morir (Un instante antes de morir)*.

Las obras de teatro del siglo XXI son obras de grupos teatrales, más que obras de autor. Los siguientes grupos continúan estrenando sus obras en el siglo XXI: **Dagoll Dagom**, **Tricicle**, **Els Joglars**, **La Fura del Baus**.

Es de destacar la labor encomiable del **Centro Dramático Nacional** que forma a los autores noveles y pone en escena obras del teatro clásico español, de los Siglos de Oro.

Una tendencia del teatro de esta época es transformar novelas en obras de teatro. Una obra de gran éxito es *Cinco horas con Mario*.

Por otra parte, no podemos dejar de citar la importancia de los grandes montajes musicales como *El rey león*, por ejemplo. Este tipo de producciones contrasta con pequeños grupos de teatro alternativo que experimentan con creaciones menos comerciales y con menor acogida entre el gran público. De igual modo tienen gran éxito los monólogos de humor en salas de ocio.

El teatro continúa debatiéndose con frecuencia entre la literatura y el éxito comercial. Un difícil equilibrio del que depende su supervivencia.

de hospital de nilón verde, cerrada por delante y sujeta por detrás mediante unas cintillas, que dejaba al descubierto los glúteos y sus concomitancias. De esta guisa me llevaron más por fuerza que de grado a un salón amplio suntuoso abarrotado de público, y me hicieron subir a la tarima, junto a la cual, revestido de toga y birrete, oraba el doctor Sugrañes. A mi aparición siguió un silencio expectante, que rompió el conferenciante para presentarme como uno de los casos más difíciles a los que había debido enfrentarse a lo largo de una vida enteramente dedicada a la ciencia. Señalándome con un puntero describió mi etiología con profusión de tergiversaciones. Repetidas veces traté de defenderme de sus acusaciones, pero fue en vano: en cuanto abría la boca, las risas del público ahogaban mi voz y con ella mis fundadas razones.

Eduardo Mendoza (adaptación)

### ACTIVIDADES

- 1- Haz un **esquema** de los contenidos del tema.
- 2- Infórmate sobre el **Premio Cervantes** y contesta a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es?
  - ¿Cuándo se otorga y a quién?
  - ¿Qué nacionalidad deben tener los galardonados?
- 3- Además del Premio Cervantes, ¿qué otros premios destacan en la Literatura española?
- 4- Escribe un texto de opinión sobre la idea de "literatura de mujeres", ¿a qué se refiere? Laura Freixas habla de este asunto.
- 5- ¿Has visto en la televisión o en directo alguna obra de las compañías Dagoll Dagom, Tricicle, Els Joglars, La Fura del Baus? Escribe de qué trata la que hayas visto o busca información en internet.
- 6- Lee con atención el texto de Eduardo Mendoza:
  - Cuenta con tus palabras cómo fue una de las agresiones del enfermo con el doctor Sugrañes.
  - Enumera las características de la novela que se observan.
  - Investiga sobre Eduardo Mendoza. ¿Qué obras ha escrito? ¿Qué premios ha recibido?
- 7- Lee el fragmento de *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes y responde:
  - ¿Qué quiere decir Magda con sus palabras?
  - ¿Estás de acuerdo con lo que dice?
  - Investiga sobre Almudena Grandes. ¿Qué obras ha escrito? ¿Qué premios ha recibido?

#### Malena es un nombre de tango

—¿Sabes cuál es la única diferencia entre una mujer débil y una mujer fuerte, Malena? —me preguntó Magda, y yo negué con la cabeza—. Que las débiles siempre se pueden montar en la chepa de la fuerte que tengan más a mano para chuparle la sangre, pero las fuertes no tenemos ninguna chepa en la que montarnos, porque los hombres no valen para eso, y cuando no queda más remedio, tenemos que bebernos la nuestra, nuestra propia sangre, y así nos va.

## COMPRESIÓN: LITERATURA EN HISPANOAMÉRICA

### TRABAJA CON TEXTOS

#### ANTES DE EMPEZAR

Antes de estudiar la literatura hispanoamericana debes tener en cuenta algunas advertencias

- La literatura de Hispanoamérica en el s. XX tiene mucha importancia y goza de gran reconocimiento.
- El estudio de la literatura de TODOS los países de América latina sería muy complicado, por eso estableceremos un panorama general que no tiene en cuenta las peculiaridades de cada país.

#### CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

Con el término “narrativa hispanoamericana” nos referimos a las novelas de la segunda mitad del XX. En general, podemos apreciar una serie de características comunes:

- La narración persigue la belleza.
- Análisis de la realidad histórica y compromiso social.
- Innovaciones formales: monólogo interior, narración en 2º persona, desorden cronológico, perspectivismo, finales abiertos.
- Irrupción del realismo mágico: en un contexto cotidiano se suceden con absoluta normalidad acontecimientos extraordinarios.

#### ALGUNOS NOMBRES

- **Jorge Luis Borges.** Escribe relatos cortos como *El Aleph*.
- **Juan Rulfo** con *Pedro Páramo*.
- **Julio Cortázar.** Autor de cuentos, también escribió novelas como *Rayuela*.
- **Gabriel García Márquez.** Su obra cumbre es *Cien años de soledad*. Fue Premio Nobel en 1982.
- **Mario Vargas Llosa.** Muy importantes son *La ciudad y los perros* o *La fiesta del chivo*. Fue Premio Nobel en 2010.
- **Isabel Allende.** Autora de gran popularidad: *La casa de los espíritus*.
- **Marcela Serrano.** *Hasta siempre, mujercitas*.
- **Gioconda Belli.** *El infinito en la palma de la mano*.

Lo único que la animaba era la ilusión del refrescante baño que la esperaba, pero desgraciadamente no lo pudo disfrutar pues las gotas que caían de la regadera no alcanzaban a tocarle el cuerpo: se evaporaban antes de rozarla siquiera. El calor que despedía su cuerpo era tan intenso que las maderas empezaron a tronar y a arder. Ante el pánico de morir abrasada por las llamas salió corriendo del cuartucho, así como estaba, completamente desnuda.

Para entonces el olor a rosas que su cuerpo despedía había llegado muy, muy lejos. Hasta las afueras del pueblo, en donde revolucionarios y federales libraban una cruel batalla. Entre ellos sobresalía por su valor el villista ese, el que había entrado una semana antes a Piedras Negras y se había cruzado con ella en la plaza.

Una nube rosada llegó hasta él, lo envolvió y provocó que saliera a todo galope hacia el rancho de Mamá Elena. Juan, que así se llamaba el sujeto, abandonó el campo de batalla dejando atrás a un enemigo a medio morir, sin saber para qué. Una fuerza superior controlaba sus actos. Lo movía una poderosa necesidad de llegar lo más pronto posible al encuentro de algo desconocido en un lugar indefinido. No le fue difícil dar. Lo guiaba el olor del cuerpo de Gertrudis. Llegó justo a tiempo para descubrirla corriendo en medio del campo. Entonces supo para qué había llegado hasta allí. Esta mujer necesitaba imperiosamente que un hombre le apagara el fuego abrasador que nacía en sus entrañas.

[...] Gertrudis dejó de correr en cuanto lo vio venir hacia ella. Desnuda como estaba, con el pelo suelto cayéndole hasta la cintura e irradiando una luminosa energía, representaba lo que sería una síntesis entre una mujer angelical y una infernal. La delicadeza de su rostro y la perfección de su inmaculado y virginal cuerpo contrastaban con la pasión y la lujuria que le salía atropelladamente por los ojos y los poros. Estos elementos, aunados al deseo sexual que Juan por tanto tiempo había contenido por estar luchando en la sierra, hicieron que el encuentro entre ambos fuera espectacular.

*Como agua para chocolate.* Laura Esquivel

#### ACTIVIDADES

- 1- ¿Qué relación hay entre el cuerpo de Gertrudis y las llamas que hacen arder las maderas?
- 2- ¿Qué ocurre con el olor a rosas? ¿Cómo lo percibe Juan? ¿Qué cualidades tiene este olor?
- 3- Señala todos los elementos propios del realismo mágico del texto *Como agua para chocolate*. Explícalos con tus palabras.

## EXPRESIÓN: ESCRIBIR LITERATURA COMPROMETIDA

### TRABAJA CON TEXTOS

#### LA POESÍA EN HISPANOAMÉRICA

Las **principales tendencias** son las siguientes:

- **Poesía intimista.** En el siglo XX hay una reacción a este estilo ampuloso del Modernismo. Destacan Alfonsina Storni Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral (Premio Nobel en 1945).
- **Poesía vanguardista.** César Vallejo es el puente entre el intimismo y las vanguardias, que también llegan a Hispanoamérica. También es importante Octavio Paz o Neruda.
- **Poesía negra.** El mundo mítico hispanoamericano está determinado por el indigenismo y la cultura afroamericana. La unión entre la cultura afroamericana y las vanguardias dio lugar a lo que se denomina **poesía negra**. Destaca el cubano Nicolás Guillén.
- **Poesía comprometida.** La poesía también alza sus voz de protesta. Es el caso de César Vallejo y Nicolás Guillén, Pablo Neruda. En un segundo momento se unen a esta tendencia Ernesto Cardenal, Nicanor Parra y Mario Benedetti.

#### ACTIVIDADES

1– Lee el siguiente poema de Mario Benedetti. Escucha la voz de Mario Benedetti, leyendo su propio poema en: <http://www.poemas-del-alma.com/te-quiero.htm#ixzz2eiHF6XR>.

También puedes oír a Nacha Guevara en [www.youtube.com/watch?v=IhULMPfz\\_ko](http://www.youtube.com/watch?v=IhULMPfz_ko)

Si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos.  
Tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada

te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro,  
tu boca que es tuya y mía,  
tu boca no se equivoca,  
te quiero porque tu boca,  
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos.

M. Benedetti

- ¿Qué diferencias encuentras entre este poema de amor y lo que tradicionalmente encontramos en la poesía amorosa? Compáralo, por ejemplo, con la poesía de Bécquer.
  - Escribe un poema de amor en el que destagues un rasgo del carácter de la persona amada.
- 2– Lee el poema de Juana de Ibarbourou y señala las características propias de esta autora en él.
- Haz una versión musical de este poema.
  - Inventa un poema dedicado a un elemento cotidiano que con frecuencia sea menospreciado, pero que a ti te parezca que tiene algo hermoso: los charcos, la lluvia, la oscuridad... El resultado debe ser un poema íntimo, no una parodia.

Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises,  
yo le tengo piedad a la higuera.  
En mi quinta hay cien árboles bellos,  
ciruelos redondos,  
limoneros rectos  
y naranjos de brotes lustrosos.  
En las primaveras,  
todos ellos se cubren de flores  
en torno a la higuera.  
Y la pobre parece tan triste  
con sus gajos torcidos que nunca  
de apretados capullos se viste...  
Por eso,

cada vez que yo paso a su lado,  
digo, procurando  
hacer dulce y alegre mi acento:  
«Es la higuera el más bello  
de los árboles todos del huerto».  
Si ella escucha,  
si comprende el idioma en que hablo,  
¡qué dulzura tan honda hará nido  
en su alma sensible de árbol!  
Y tal vez, a la noche,  
cuando el viento abanique su copa,  
embriagada de gozo le cuente:  
¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

Juana de Ibarbourou

Lee estos textos e identifica en ellos las características y los temas que has estudiado a lo largo de esta unidad. Recuerda que en el anexo puedes encontrar más textos del periodo y actividades sobre ellos.

**Historia de una escalera. Buero Vallejo**

FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven. *(La lleva al primer peldaño.)* Como entonces. *(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse [...])* Le quita la lechera y la deja junto a él. *Le coge una mano.)*

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinariez que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira? *(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)*

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme! *(Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.)* ¡Carmina, mi Carmina! *(Va a besarla, pero ella le detiene.)*

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- *(Con una risita.)* ¡Yo tampoco! *(Ríen felices.)*

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! *(Fernando se enfurruña.)* ¡Tonto!

FERNANDO.- *(Abrazándola por el talle.)* Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- *(Repreensiva.)* ¡Fernando!

**Donde se cuenta, algo enfadado, de cómo Arantxa nunca acaba de comer. Ángel García López**

«Era una vez un oso...» (Arantxa empieza a no comer. Se acerca la cuchara hasta la boca, y moja de su cara tan sólo el labio. Y, al final, bostezó). Arantxa, ¡come! (Y vuelve la cabeza. Tose. Se rasca. Juega con la clara del huevo frito. Hace que muerde, y para. Torna a empezar con gesto de tristeza). Arantxa, ¡come! (El plato es aún doncello. Lo mira. Se decide. Curva el cuello. Avanza. Frena. Embiste. Se arrepiente). Arantxa, ¡come! (Y cerca de la cuatro, dos horas de función en su teatro, dice que nones. Porque está caliente).

**Where is my man. Ana Rossetti**

Nunca te tengo tanto como cuando te busco sabiendo de antemano que no puedo encontrarte. Solo entonces consiento estar enamorada. Solo entonces me pierdo en la esmaltada jungla de coches o tiiovivos, cafés abarrotados, lunas de escaparates, laberintos de parques o de espejos, pues corro tras de todo lo que se te parece. De continuo te acecho. El alquitrán derrite su azabache, es la calle movible taracea de camisas y niquis, sus colores comparo con el azul celeste o el verde malaquita que por tu pecho yo desabrochaba. Deliciosa congoja si creo reconocerte me hace desfallecer: toda mi piel nombrándote, toda mi piel alerta, pendiente de mis ojos. Indaga mi pupila, todo atisbo comprueba, todo indicio que me conduzca a ti, que te introduzca al ámbito donde solo tu imagen prevalece y te coincida y funda, te acerque, te inaugure y para siempre estés.

**Nada. Carmen Laforet.**

En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido. Al levantar los ojos vi que habían aparecido varias mujeres fantasmales. Casi sentí mi piel al vislumbrar a una de ellas, vestida con un traje negro que tenía trazas de camisón de dormir. Todo en aquella mujer parecía horrible y destrozado, hasta la verdosa dentadura que me sonreía. La seguía un perro que bostezaba ruidosamente, negro también el animal, como una prolongación de su luto. Luego me dijeron que era la criada, pero nunca otra criatura me ha producido impresión más desagradable.

Yo estaba aún sintiendo la cabeza de mi abuela sobre mi hombro, apretada por su brazo y todas aquellas figuras me parecían igualmente alargadas y sombrías, quietas y tristes, como luces de un velatorio de pueblo.



# Anexo de Comunicación

## Los géneros periodísticos



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)  
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz  
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF  
Lengua y Literatura 4º ESO Anexo Literatura Rev.12/01/2015



## UN TIPO PARTICULAR DE TEXTO ARGUMENTATIVO: LA PUBLICIDAD

### 1- DEFINICIÓN

La publicidad es un tipo de comunicación en la que el emisor tiene como objetivo persuadir al receptor, un público más o menos homogéneo, de las bondades de un producto o servicio.

### 2- ALGUNOS CONCEPTOS CLAVE

**Publicidad:** consiste en la comunicación interesada sobre un producto o servicio. Es frecuente que persiga aumentar las ventas de este, pero también existe publicidad que pretende crear o asociar una imagen determinada a una marca (modernidad, seguridad, exclusividad..).

**Propaganda:** consiste en la difusión de ideas con objeto de lograr adeptos a una causa: religión, política...

### 3- CARACTERÍSTICAS

- Es un texto argumentativo.
- Está vinculado a los medios de comunicación de masas.
- Se vale de recursos verbales y no verbales.
- Utilización especial del idioma: recursos literarios, rima, juegos de palabras. El objetivo de este uso del idioma tiene que ver con captar el interés del receptor y mantener su atención hacia un mensaje agradable.
- Se adapta al público al que dirige sus argumentos. Para ello adapta el registro del idioma, la estética del anuncio, etc.

### 4- ELEMENTOS

- Argumentos: qué beneficios aporta el producto o servicio.
- Logotipo: imagen simbólica que se asocia a la marca.
- Información requerida legalmente, especialmente en publicidad de productos para adultos, aunque también en publicidad para menores, de productos alimenticios, etc.

### 5- ¿CÓMO SE COMENTA UN ANUNCIO PUBLICITARIO?

1- Anota los datos relacionados con el anuncio: ¿Qué anuncia? ¿Quién paga esa publicidad? ¿A través de qué medio?

2- Haz un resumen o describe lo que aparece en el anuncio.

3- ¿A qué tipo de público se dirige? ¿Por qué consideras que se dirige a este público?

4- ¿Qué argumentos se emplean para convencer al receptor? ¿Son argumentos emotivos o lógicos?

5- Elabora una pequeña valoración sobre el anuncio y sus estrategias persuasivas.



## ACTIVIDADES

1- Comenta el anuncio publicitario que se propone en esta página.

2- En la actualidad existe un "código de buenas prácticas publicitarias" Puedes consultarlos en esta página: [http://www.autocontrol.es/que\\_codigos.shtml](http://www.autocontrol.es/que_codigos.shtml)

Repartid en clase por grupos la investigación sobre los diferentes ámbitos y haced una puesta en común de vuestras conclusiones.

3- Preparad un debate en la clase sobre la necesidad / utilidad de la publicidad en la actualidad.

4- ¿Qué ventajas e inconvenientes crees que tiene la publicidad en internet?

## PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS

GÉNEROS DE INFORMACIÓN	
<p><b>La noticia</b></p> <p>Es un texto narrativo que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores.</p>	<p><b>Estructura de la noticia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El titular: llamativo. Enuncia el tema de la noticia</li> <li>• La entradilla: los elementos más importantes de la noticia. Puede responder a las preguntas ¿quién? ¿qué? ¿cuando? ¿dónde? ¿cómo? ¿por qué?</li> <li>• El cuerpo de la noticia desarrolla la información añadiendo detalle en orden decreciente de importancia. Esto se conoce como la pirámide invertida: situar en primer lugar aquellos hechos más relevantes y progresivamente ir introduciendo otros detalles.</li> </ul>
<p><b>La crónica</b></p> <p>Es un texto narrativo <b>firmado</b> que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores. La diferencia respecto a la noticia es que el relato se ofrece desde el punto de vista del periodista, es decir, que no es tan objetiva como la anterior</p>	<p>La crónica es un género mixto, que tiene rasgos de los géneros informativos y de los interpretativos, aunque predominan los primeros sobre los segundos.</p> <p>Las crónicas las escriben enviados especiales. Por ejemplo, crónicas deportivas, de algún evento importante...</p> <p><b>Estructura de la crónica</b></p> <p>Similar a la de la noticia, si bien permite una mayor libertad.</p>
<p><b>El reportaje</b></p> <p>Es un texto narrativo, expositivo y descriptivo. Permite una profundización mayor que la noticia</p>	<p>Es un género informativo más separado de la actualidad, aunque no es ajeno a ella totalmente. El reportaje pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un hecho.</p> <p><b>Estructura del reportaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entradilla es un párrafo atractivo que debe suscitar la curiosidad para invitar al lector a continuar leyendo.</li> <li>• El relato ordenado de hechos.</li> <li>• Exposición y profundización en las causas que motivan este hecho. El reportaje permite incluir testimonios de testigos, de expertos, gráficos, etc. que permitan esclarecer las causas de un suceso.</li> <li>• Cierre: conclusión del reportaje. Puede ser una recopilación de los datos para que el lector/espectador saque sus propias conclusiones.</li> </ul>
<p><b>La entrevista</b></p> <p>Es un texto dialogado. El periodista se limita a reproducir sin juzgar las palabras del entrevistado.</p>	<p>Una entrevista contiene un diálogo con alguien cuyo testimonio es valioso en algún tema. El entrevistador establece el guion</p> <p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El encabezamiento es en una <b>presentación del personaje</b>, y los motivos que hacen de él una persona relevante.</li> <li>• Batería de preguntas y respuestas.</li> </ul>

<b>GÉNEROS DE OPINIÓN</b>	
<p><b>El editorial</b></p> <p>Es un texto expositivo argumentativo en el que se expone la línea de pensamiento de una publicación o un programa. No está firmado.</p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Está ligado a la actualidad.</li> <li>• Contiene una reflexión basada en datos e informaciones objetivas (de ahí el carácter expositivo de parte del artículo editorial).</li> <li>• Ofrece un posicionamiento basado en la información que se expone (de ahí el carácter de argumentación)</li> <li>• No tiene una estructura fija.</li> </ul>
<p><b>El artículo de opinión</b></p> <p>Es un texto argumentativo firmado por alguien experto en un tema (economistas, sociólogos/as...).</p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele firmarlo un colaborador no habitual del medio al que se le pide la opinión sobre un tema concreto.</li> <li>• Ofrece una opinión basada en datos objetivos y en su propio conocimiento sobre el asunto tratado</li> </ul>
<p><b>La columna</b></p> <p>Es un texto argumentativo firmado por un colaborador habitual del medio.</p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele aparecer en forma de columna, de ahí su nombre, aunque no siempre es así</li> <li>• Suele firmarlo un colaborador habitual del medio.</li> <li>• Ofrece una opinión sobre un tema de carácter general (no es un experto/a en ese tema).</li> <li>• Tiene un carácter más literario y rasgos de estilo más marcados.</li> </ul>
<p><b>La crítica</b></p> <p>Es un texto argumentativo en el que se valora una obra artística, una película, una obra de teatro, un libro...</p>	<p><b>Características y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el título ya se ofrecen pistas sobre la valoración</li> <li>• Se introduce información objetiva (género, ficha técnica, resumen del argumento, descripción...).</li> <li>• Valoración argumentada del autor.</li> </ul>
<p><b>Carta al director</b></p> <p>Es un texto argumentativo en el que se expone una opinión de un lector del medio acerca de un tema,</p>	<p><b>Características y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele incluir una vivencia o experiencia personal.</li> <li>• Ofrece una valoración y en ocasiones una petición concreta a quienes lean la carta.</li> <li>• Aunque no sigue una estructura fija, suele tener una breve presentación del emisor, la exposición de motivos para escribir la carta y la valoración personal.</li> </ul>
<p><b>La tira cómica</b></p> <p>Es una viñeta humorística. Muchas veces se acompaña de texto.</p>	<p><b>Características y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato gráfico.</li> <li>• Suelen ser colaboradores habituales del periódico.</li> <li>• Abordan cuestiones de actualidad.</li> </ul> <p>Ofrecen una opinión y muchas veces una crítica sobre un tema de actualidad.</p>



# Anexo de literatura

## Antología de textos



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)  
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz  
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF  
Lengua y Literatura 4º ESO Anexo Literatura Rev.12/01/2015





## PRINCIPALES POEMAS ESTRÓFICOS

Se utiliza el nombre de poema estrófico para designar a aquellos poemas que forman una sola estrofa, no son la suma de varias estrofas con el mismo esquema. Los más importantes son:

Nombre	N.º de versos	Rima	Sílabas por verso	Esquema
Soneto	14	Consonante	11 (endecasílabos)	Dos cuartetos y dos tercetos
Romance	Serie indefinida de versos	Asonante	8 (octosílabos)	8 - 8 a 8 - 8 a 8 - 8 a 8 a
Silva	Serie indefinida de versos	Consonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Los versos se combinan a gusto del poeta
Silva arromanzada	Serie indefinida de versos	Asonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Riman los versos pares, quedando libres los impares. La utiliza mucho Antonio Machado

### “Romance de la luna, luna”. F. G. Lorca

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira, mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.  
—Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos. [...]

### “Coplas a la muerte de su colega”.

#### Luis G. Montero

Recuerda, si se te olvida,  
que este mundo es poca cosa,  
casi nada,  
que venimos a la vida  
con la sombra de una losa  
no pagada.  
Los días como conejos  
nos llevan en ventolera  
al infierno,  
su curso nos hace viejos  
trocando la primavera  
en invierno.

### “Soneto I”. Pablo Neruda

Matilde, nombre de planta o piedra o vino,  
de lo que nace de la tierra y dura,  
palabra en cuyo crecimiento amanece,  
en cuyo estío estalla la luz de los limones.

En ese nombre corren navíos de madera  
rodeados por enjambres de fuego azul marino,  
y esas letras son el agua de un río  
que desemboca en mi corazón calcinado.

Oh nombre descubierto bajo una enredadera  
como la puerta de un túnel desconocido  
que comunica con la fragancia del mundo!

Oh invádeme con tu boca abrasadora,  
indágame, si quieres, con tus ojos nocturnos,  
pero en tu nombre déjame navegar y dormir.

### “XXIX” Octava Real. Miguel Hernández

¡Lunas! Como gobiernos, como bronce,  
siempre en mudanza, siempre dando vueltas.  
Cuando me voy a la vereda, entonces  
las veo desfilar, libres, esbeltas.  
Domesticando van mimbres, con ronces,  
mas con las bridas de los ojos sueltas,  
estas lunas que esgrimen, siempre a oscuras,  
las armas blancas de las dentaduras.

## PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

Ya has estudiado los recursos literarios. Se trata de mecanismos de los que los escritores se sirven para embellecer los textos, crear sensaciones con el idioma, mostrar su ingenio... Las figuras literarias no se utilizan solo en literatura. También se emplean en publicidad, en el lenguaje político o en la vida cotidiana. Piensa en metáforas comunes como "Eres un sol" o un símil como "eres más pesado que las moscas."

Te proponemos a continuación una lista en la que no están todos los recursos literarios, pero sí muchos que pueden ser útiles para analizar los poemas. Recuerda que no se trata solo de buscar recursos en los textos, sino de pensar en para qué fueron utilizados o qué sensación despierta en ti cuando los lees.

Si quieres saber más sobre recursos consulta esta página: <http://figurasliterarias.org/>

Recursos morfosintácticos		
Nombre	Definición	Ejemplos
Anáfora	Repetición inicial de palabras o enunciados próximos.	Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero (Bebe)
Encabalgamiento	El sentido de una oración no queda completo en un verso, sino que continúa en el siguiente.	Negro, bajito y cabezón: solo pude ser peón de negras (Mecano)
Interrogación retórica	Formulación de una pregunta que no espera ser contestada o que entraña una afirmación	¿Quién llenará de primaveras este enero? (Alejandro Sanz)
Paralelismo	Repetición simétrica de un contenido o una forma. El más habitual consiste en repetir la estructura sintáctica de todo un verso.	<b>Que vienen.</b> <b>Que vuelan.</b> Solo quiero un poquito de tu vida entera (Efecto pasillo)
Paronomasia	Asociación de palabras con semejanza fónica, pero con distinto significado.	Yo por ti perdí la calma y casi pierdo hasta mi cama (Juanes)
Hipérbaton	Ruptura del habitual orden sintáctico.	Corre corre, corre, corazón De los dos tu siempre fuiste el más veloz Toma todo lo que quieras pero vete ya que <b>mis lágrimas</b> jamás <b>te voy a dar</b> (Jesse y Joy)
Recursos fónicos		
Aliteración	Repetición de un sonido en un periodo lingüístico breve.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba. (Garcilaso) Me suena el run run de mi mundo marrón. Doble ración de realidad común (Estopa)
Onomatopeya	Reproducción de una realidad por medio de los sonidos de la palabra que la representa.	Con el bum bum de mi corazón (Miguel Bosé)

Recursos semánticos		
Nombre	Definición	Ejemplos
Metáfora	Identidad figurada entre dos términos.	Tú eras la tempestad y yo la alta torre (Bécquer) Quien me iba a decir que serías la lluvia y yo la tempestad (Bisbal)
Alegoría	Empleo de palabras que designan elemento de la misma realidad para hacer referencia a elementos de otra realidad evocada.	La vida es un camino lleno de obstáculos, pero también con prados olorosos y estanques perfumados.
Símil	Comparación imaginada entre dos elementos.	Que te quiero como el mar quiere a un pez que nada dentro (Melendi)
Hipérbole	Exageración desmesurada.	Érase un hombre a una nariz pegado (Quevedo) Te voy a escribir la canción más bonita del mundo (La oreja de Van Gogh).
Metonimia	Utilización de una palabra en lugar de otra con la que mantiene una relación de causa-efecto, de parte-todo, de continente-contenido.	No sé el momento ni la razón en que puse a la venta cuerpo y corazón (Mecano)
Calambur	Juego fónico que implica la re-agrupación de palabras o sílabas en la oración.	Lo siento, lo presiento ni con el gran poder tú me lo dejas ver (Sr. Chinarro) Son los vizcondes unos condes bizcos (Quevedo)
Dilogía	UU misma palabra se utiliza con dos sentidos diferentes.	Tiritas pa este corazón partío tiritando de frío (Alejandro Sanz)
Antítesis	Se nombra, en un mismo contexto, elementos contrapuestos.	Hablando en plata, soñando en oro (Melendi)
Oxímoron	Creación del máximo grado de sorpresa al aplicar a un sustantivo una cualidad irreconciliable con lo que representa.	Si estoy quemado escondo un corazón helado (Extremoduro)
Paradoja	Afirmación simultánea de dos realidades aparentemente incompatibles.	Rosas negras para amar cuando ya no hay nada más si tu ausencia te hace más real (El último de la fila)
Personificación	Atribución de cualidades humanas a objetos inanimados.	Los árboles tienen sueño. Sus hojas ya se han cansado de aguantar tanto el invierno (Estopa)
Símbolo	Utilización de un elemento concreto que remite a otro abstracto por convención cultural. La balanza es símbolo de justicia; la paloma, de paz; la cruz, del cristianismo...	Los mercaderes ocuparon mi templo y me aplicaron la ley antiterrorista (Extremoduro) Una vez tuve un clavo clavado en el corazón, y yo no me acuerdo ya si era aquel clavo de oro, de hierro o de amor.

## POESÍA Y TEATRO DEL SIGLO XVIII

### MENÉNDEZ VALDÉS Y MORATÍN

#### ODA A LA PRIMAVERA

La blanda primavera  
derramando aparece  
sus tesoros y galas  
por prados y vergeles. [...]

De esplendores más rico  
descuella por oriente  
en triunfo el sol y a darle  
la vida al mundo vuelve.

Medrosos de sus rayos  
los vientos enmudecen,  
y el vago cefirillo  
bullendo les sucede,  
el céfiro, de aromas  
empapado, que mueven  
en la nariz y el seno  
mil llamas y deleites. [...]

Revolantes las aves  
por el aura enloquecen,  
regalando el oído  
con sus dulces motetes;  
y en los tiros sabrosos  
con que el Ciego las hiere  
suspirando delicias,  
por el bosque se pierden,  
mientras que en la pradera  
dóciles a sus leyes  
pastores y zagalas  
festivas danzas tejen  
y los tiernos cantares  
y requiebros ardientes  
y miradas y juegos  
más y más los encienden.

Y nosotros, amigos,  
cuando todos los seres  
de tan rígido invierno  
desquitarse parecen,  
¿en silencio y en ocio  
dejaremos perderse  
estos días que el tiempo  
liberal nos concede? [...]

Un instante, una sombra  
que al mirar desaparece,  
nuestra mísera vida  
para el júbilo tiene.

Ea, pues, a las copas,  
y en un grato banquete  
celebremos la vuelta  
del abril floreciente

Menéndez Valdés

#### La obediencia de las hijas

Don Diego— Calle usted, por Dios, Doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga [...].

Doña Francisca— No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. [...]

Don Diego— ¡Mandar, hija mía! En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas de lo que mandaron?... Pues, ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?... ¿Cuántas veces una desdichada mujer halla anticipada la muerte en el encierro de un claustro, porque su madre o su tío se empeñaron en regalar a Dios lo que Dios no quería? ¡Eh! No, señor; eso no va bien... Mire usted, Doña Paquita, yo no soy de aquellos hombres que se disimulan los defectos. Yo sé que ni mi figura ni mi edad son para enamorar perdidamente a nadie; pero tampoco he creído imposible que una muchacha de juicio y bien criada llegase a quererme con aquel amor tranquilo y constante que tanto se parece a la amistad, y es el único que puede hacer los matrimonios felices. Para conseguirlo no he ido a buscar ninguna hija de familia de estas que viven en una decente libertad... [...] Y en Madrid, figúrese usted en un Madrid... Lleno de estas ideas me pareció que tal vez hallaría en usted todo cuanto deseaba.

Doña Irene—Y puede usted creer, señor Don Diego, que...

Don Diego— Voy a acabar señora; déjeme usted acabar. Yo me hago cargo, querida Paquita, de lo que habrán influido en una niña tan bien inclinada como usted las santas costumbres que ha visto practicar [...]; pero si, a pesar de todo esto, la imaginación acalorada, las circunstancias imprevistas, la hubiesen hecho elegir sujeto más digno, sepa usted que yo no quiero nada con violencia. [...] Si usted no halla en mí prendas que la inclinen, si siente algún otro cuidadillo en su corazón, créame usted, la menor disimulación en esto nos daría a todos muchísimo que sentir.

Doña Irene— ¿Puedo hablar ya, señor?

Don Diego—Ella, ella debe hablar, y sin apuntador y sin intérprete.

Doña Irene— Cuando yo se lo mande.

Don Diego— Pues ya puede usted mandárselo [...]. Con ella he de casarme, con usted no.

*El sí de las niñas.* L. F. de Moratín

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Explica la estética del siglo XVIII. Repasa para ello los contenidos que has estudiado en el tema.  
¿Perdura a lo largo de todo el siglo la misma estética?

### COMPRENDE EL POEMA

1- Haz un resumen del poema.

2- Responde:

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué crees que quiere exaltar su autor?
- ¿Crees que es un poema idealista, sentimental, qué expresa?
- ¿Puedes relacionar este poema, por los elementos que aparecen, a otra época literaria? Justifica tu respuesta.
- Analiza la métrica e identifica algunas figuras literarias más representativas.
- Habrás observado que el poema aún marca, en algunos de sus versos, una estructura compleja, influencia barroca. Señala alguna estrofa que lo ejemplifique y coméntala.

### COMPRENDE EL TEXTO TEATRAL

1- ¿Quiénes son los personajes que aparecen? Describe a cada uno de ellos.

2- Sitúa el texto en el conjunto de la obra. Quizá tengas que profundizar antes en el argumento

3- ¿Cuál dirías que es la enseñanza que se transmite en el fragmento?

### ANALIZA

1- Compara el tono del poema y el del teatro con otros que conozcas. Elige uno o varios de los siguientes adjetivos para calificar el estilo del texto:

- sobrio
- sensato
- realista
- fantástico
- empalagoso
- inverosímil
- imaginativo
- didáctico

### INTERPRETA

1- ¿Qué aportación deja el teatro y la poesía neoclásicas?

2- Te parecen modernos o anticuados sus mensajes. Razona tu respuesta.

3- ¿Qué elementos serían necesarios para la puesta en escena? Llevad a cabo una puesta en escena en clase.

### INVENTA

1- Escribe un poema dedicado a otra estación.

2- Escribe un fragmento teatral en el que pongas de manifiesto un conflicto actual típico entre generaciones.

3- Haced un pequeño montaje teatral o recital con vuestras composiciones.

En <http://virgiliocuartoefe.blogspot.com/2014/01/el-teatro-neoclasicismo-el-si-de-las-ninas.html>



## PROSA DEL XVIII

### FRAY GERUNDIO DE CAMPAZAS, ALIAS ZOTES (DIEGO DE TORRES Y VILLARROEL)

Pero donde perdía todos los estribos de la paciencia y aun de la razón, era en la torpe, en la bárbara, en la escandalosa costumbre o corruptela de haber introducido la *y* griega, cuando servía de conjunción, en lugar de la *i* latina, que sobre ser más pulida y más pelada tenía más parentesco con el *et* de la misma lengua, de donde tomamos nosotros nuestra *i*. Fuera de que la *y* griega tiene una figura basta, rústica y grosera, pues se parece a la horquilla con que los labradores cargan los haces en el carro; y, aunque no fuera más que por esta gravísima razón, debía desterrarse de toda escritura culta y aseada.

—Por esto —decía dicho etimologista— siempre que leo en algún autor y *Pedro*, y *Juan*, y *Diego*, en lugar de *i* *Diego*, *i* *Pedro*, *i* *Juan*, se me revuelven las tripas, se me conmueven de rabia las entrañas, *i* no me puedo contener sin decir entre dientes *hi de pu...* *I* al contrario, no me hartó de echar mil bendiciones a aquellos celebérrimos autores que saben cuál es su *i* derecha, *i* entre otros a dos catedráticos de dos famosas universidades, ambos inmortal honor de nuestro siglo *i* envidia de los futuros, los cuales en sus dos importantísimos tratados de ortografía han trabajado con glorioso empeño en restituir la *i* latina al trono de sus antepasados; por lo cual digo *i* diré mil veces que son benditos entre todos los benditos.

No le iba en zaga el otro autor que, despreciando la etimología y la derivación, pretendía que en las lenguas vivas se debía escribir como se hablaba, sin quitar ni añadir letra alguna que no se pronunciase. Era gusto ver cómo se encendía, cómo se irritaba, cómo se enfurecía contra la introducción de tantas *hh*, *nn*, *ss* y otras letras impertinentes que no suenan en nuestra pronunciación.

—Aquí de Dios y del Rey —decía el tal autor, que no parecía sino portugués en lo fanfarrón y en lo arrogante—; si pronunciamos *ombre*, *onra*, *ijo*, sin aspiración ni alforjas, ¿a qué ton emos de pegar a estas palabras aquella *h* arrimadiza, que no es letra ni calabaza, sino un recuerdo, o un punto aspirativo? Y si se debe aspirar con la *h* siempre que se pone, ¿por qué nos reímos del andaluz cuando pronuncia *jijo*, *jonra*, *jombre*? Una de dos: o él *habla* bien, o nosotros escribimos mal. Pues ¿qué diré de las *nn*, *ss*, *rr*, *pp* y demás letras dobles que desperdiciamos lo más lastimosamente del mundo? Si suena lo mismo *pasión* con una *s* que con dos, *inocente* con una *n* que con dos, *Filipo* con una *p* que con dos, *ut quid perditio haec*? Que doblemos las letras en aquellas palabras en que se pronuncian con particular fortaleza, o en las cuales, si no se doblan, se puede confundir su significado con otro, como en *perro* para distinguirlo de *pero*, en *parro* para diferenciarle de *paro*, y en *cerro* para que no se equivoque con *cerro*, *vaya*; pero en *buro*, que ya se sabe lo que es y no puede equivocarse con otro algún significado, ¿para qué emos de gastar una *r* más, que después puede *acernos* falta para mil cosas? ¿Es esto más que gastar tinta, papel y tiempo contra todas las reglas de la buena economía? No digo nada de la prodigalidad con que malbaratamos un prodigioso caudal de *uu*, que para nada nos sirven a nosotros, y con las cuales se podían remediar muchísimas pobres naciones que no tienen una *u* que llegar a la boca. Verbigracia: en *qué*, en *por qué*, en *para qué*, en *quiero*, et reliquia. ¿No me dirán ustedes qué falta nos *ace* la *u*, puesto que no se pronuncia? ¿Estaría peor escrito *qiero*, *qé*, *por qé*, *para qé*, etcétera? Añado que, como la misma *q* lleva envuelta en su misma pronunciación la *u*, podíamos *aorrar* muchísimo caudal de *uu* para una urgencia, aun en aquellas voces en que claramente suena esta letra; porque, ¿qué inconveniente tendría *qe* escribiésemos *qerno*, *qando*, *qales*, para pronunciar *querno*, *quando*, *quales*? Aún hay más en la materia: puesto que la *k* tiene la misma fuerza que la *q*, todas las veces que la *u* no se declara, distingamos de tiempos y concordaremos derechos; quiero decir, desterraremos la *q* de todas aquellas palabras en que no se pronuncia la *u*, y valgámonos de la *k*, pues aunque así se parecerá la escritura a los *kiries* de la misa, no perderá nada por eso. *Vaya* un verbigracia de toda esta ortografía:

El *ombre* *ke* *kiera* escribir *coretamente*, *uya* *qanto* *pudiere* de escribir *akellas* *letras* *ke* *no* *se* *egspresan* *en* *la* *pronunciación*; *porke* *es* *desonra* *de* *la* *pluma*, *ke* *debe* *ser* *buena* *ija* *de* *la* *lengua*, *no* *aprender* *lo* *ke* *la* *enseña* *su* *madre*, etc. Cuéntense las *uu* que se *aorran* en sólo este período, y por aquí se sacará las que se podían *aorrar* al cabo del año en libros, instrumentos y cartas; y luego extrañarán que se haya encarecido el papel.

www.cervantesvirtual.com

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Busca en el tema del siglo XVIII, todo lo relacionado con el contexto histórico en el que aparece esta novela

### COMPRENDE

1- Copia aquellas palabras y expresiones que hoy ya no utilizamos. Busca el significado de cada una y anótalo.

2- ¿Qué quiere decir la palabra "zote"?

3- ¿Tiene la *k* la misma fuerza que la *q*, tal como dice el texto? ¿Por qué utilizamos ambas letras (quiero, kilómetro, por ejemplo)?

4- ¿El ortografista (en el texto) afirma que hay que escribir como escribían nuestros abuelos. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

5- ¿Conoces alguna regla ortográfica, que emplearan tus abuelos (o tus bisabuelos)? ¿Y alguna regla ortográfica expuesta por la RAE en los últimos años?

### ANALIZA

1- ¿Crees que esta manera de escribir (del siglo XVIII) tiene algo que ver con el vocabulario empleado en los WhatsApp.

2- Haz una lista con todos aquellos sonidos del español que tienen más de una letra para expresarse:

SONIDOS	LETRAS	EJEMPLOS
Sonido equivalente a "z"	c + e, i z + todas las vocales	Cereza, ciruela Zapato

### EXPRESIÓN

1- Vuelve a copiar correctamente el párrafo: "El ombre qe qiera..."

2- Inventas tú unas normas ortográficas, al igual que quiere hacer el personaje llamado el cojo (del texto).

3- Escribe un texto en el que pongas de manifiesto tu opinión acerca de la ortografía española. Para ello te ofrecemos una serie de ideas a partir de las cuales te puedes guiar:

- "A cada sonido debe corresponderle una sola letra". ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Supone esto un problema para los estudiantes? ¿Por qué?
- ¿Existen normas de ortografía para todas las palabras del idioma?
- ¿Es fácil para un extranjero aprender la ortografía española?
- Compara la ortografía española con la de otra lengua que conozcas. ¿Qué conclusión sacas?
- ¿Estás de acuerdo con la reforma que propugna el autor del texto?

### BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca el argumento de Fray Gerundio de Campazas, alias "zotes" y redacta un resumen.

## ROMANTICISMO

### PROSA PERIODÍSTICA: LARRA “EL CASTELLANO VIEJO”

Ya habrá conocido el lector, siendo tan perspicaz como yo le imagino, que mi amigo Braulio está muy lejos de pertenecer a lo que se llama gran mundo y sociedad de buen tono; pero no es tampoco un hombre de la clase inferior, puesto que es un empleado de los de segundo orden, que reúne entre su sueldo y su hacienda cuarenta mil reales de renta, que tiene una cintita atada al ojal y una crucecita a la sombra de la solapa; que es persona, en fin, cuya clase, familia y comodidades de ninguna manera se oponen a que tuviese una educación más escogida y modales más suaves e insinuantes. Mas la vanidad le ha sorprendido por donde ha sorprendido casi siempre a toda o a la mayor parte de nuestra clase media, y a toda nuestra clase baja. Es tal su patriotismo, que dará todas las lindezas del extranjero por un dedo de su país. [...]

No hay que hablarle, pues, de estos usos sociales, de estos respetos mutuos, de estas reticencias urbanas, de esa delicadeza de trato que establece entre los hombres una preciosa armonía, diciendo solo lo que debe agrandar y callando siempre lo que puede ofender. Él se muere por plantarle una fresca al lucero del alba, como suele decir, y cuando tiene un resentimiento, se le espeta a uno cara a cara. Como tiene trocados todos los frenos, dice de los cumplimientos que ya sabe lo que quiere decir cumplimento; llama a la urbanidad hipocresía, y a la decencia monadas; a toda cosa buena le aplica un mal apodo; el lenguaje de la finura es para él poco más que griego; cree que toda la crianza está reducida a decir Dios guarde a ustedes al entrar en una sala, y añadir con permiso de usted cada vez que se mueve; a preguntar a cada uno por toda su familia, y a despedirse de todo el mundo; cosas todas que así se guardará él de olvidarlas como de tener pacto con franceses. En conclusión, hombres de estos que no saben levantarse para despedirse sino en corporación con alguno o algunos otros, que han de dejar humildemente debajo de una mesa su sombrero, que llaman su cabeza, y que cuando se hallan en sociedad por desgracia sin un socorrido bastón, darían cualquier cosa por no tener manos ni brazos, porque en realidad no saben dónde ponerlos, ni qué cosa se puede hacer con los brazos en una sociedad.

Mariano José de Larra

### TEATRO ROMÁNTICO: JOSÉ ZORRILLA, DON JUAN TENORIO

<p>D. JUAN: Cálmate, pues, vida [mía; reposa aquí, y un momento olvida de tu convento la triste cárcel sombría. ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de [amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor? Esta aura que vaga llena de los sencillos olores de las campesinas flores que brota esa orilla amena; esa agua limpia y serena que atraviesa sin temor la barca del pescador que espera cantando el día, ¿no es cierto, paloma mía, que están respirando amor? Esa armonía que el viento</p>	<p>recoge entre esos millares de floridos olivares, que agita con manso aliento, ese dulcísimo acento con que trina el ruiseñor de sus copas morador llamando al cercano día, ¿no es verdad, gacela mía, que están respirando amor? Y estas palabras que están filtrando insensiblemente tu corazón, ya pendiente de los labios de don Juan, y cuyas ideas van inflamando en su interior un fuego germinador no encendido todavía, ¿no es verdad, estrella mía, que están respirando amor? Y esas dos líquidas perlas que se desprenden tranquilas</p>	<p>de tus radiantes pupilas convidándome a beberlas, evaporarse a no verlas de sí mismas al calor, y ese encendido color que en tu semblante no había, ¿no es verdad, hermosa mía, que están respirando amor? ¡Oh! sí, bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos; escucharme sin enojos como lo haces, amor es; mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando, vida mía, la esclavitud de tu amor.</p>
--	--	---

José Zorrilla



## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Sitúa el artículo de Larra dentro de su obra.

### COMPRENDE

1- Lee el texto de Larra y responde:

- Describe a Braulio. Reflexiona después, ¿cómo es Braulio, según la descripción del autor?

2- Lee el texto de Zorrilla y responde:

- ¿Cuáles son los apelativos que emplea don Juan para dirigirse a doña Inés?
- Estos apelativos, ¿qué nos indican de don Juan?

### ANALIZA

1- ¿Qué aspectos critica Larra en este artículo?

2- Un recurso frecuente en los textos satíricos o de crítica social es la ironía. Busca ejemplos en este artículo de Larra.

3- Observa los apelativos en el texto de Zorrilla (Paloma mía, etc.) ¿Cómo se llama esta figura? Inventa otros apelativos cariñosos similares.

4- ¿A qué género literario pertenece la obra de *Don Juan Tenorio*?

5- Mide los doce primeros versos del texto de Zorrilla y anota el esquema métrico. ¿Qué estrofa o estrofas forman?

### INTERPRETA

1- Finalmente, Larra da un consejo que deberían seguir estas personas. ¿Cuál es este consejo?

2- En el Romanticismo, la Naturaleza refleja los sentimientos del poeta; por ejemplo, si su espíritu está atormentado, el paisaje al que alude es un paisaje agreste y sombrío. ¿Cómo es la naturaleza en este fragmento de *Don Juan Tenorio*? Razona la respuesta.

### BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Por qué *Don Juan Tenorio* tuvo tantísimo éxito en su época? ¿Por qué es la obra más representada del teatro español?

2- ¿Qué es el amor romántico? Investiga qué consecuencias positivas y negativas tiene para el Feminismo la idea del amor que nos llega desde los textos de este periodo.

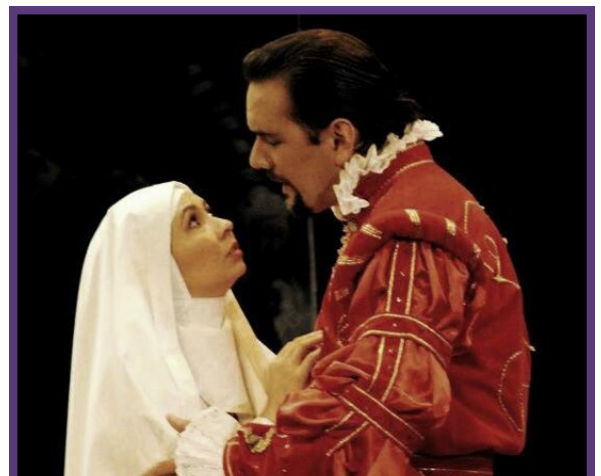
### INVENTA

1- Escribe un artículo de periódico, en el cual defiendas una de las nuevas ideas del Romanticismo. Revisa el principio del tema. Debes tener claro que el Romanticismo empezó de una manera teórica (era una polémica en los periódicos).

2- El texto de Zorrilla es el principio de una declaración de amor. En el siglo XXI, las declaraciones de amor son muy diferentes. Escribe tú una declaración de amor, con el mismo tono, pero tal como tú la harías.

Imagen tomada de

<http://www.somosquate.com/don-juan-tenorio-en-guatemala/>



## REALISMO Y NATURALISMO

### BENITO PÉREZ GALDÓS

#### Tormento

D. Francisco de Bringas y Caballero, oficial segundo de la Real Comisaría de los Santos Lugares, era en 1867 un excelente sujeto que confesaba cincuenta años. Todavía goza de días, que el Señor le conserve.

Pero ya no es aquel hombre ágil y fuerte, aquel temperamento sociable, aquel decir ameno, aquella voluntad obsequiosa, aquella cortesanía servicial. [...] No sabía lo que era una deuda; tenía dos religiones, la de Dios y la del ahorro, y para que todo en tan bendito varón fuera perfecciones, dedicaba muchos de sus ratos libres a diversos menesteres domésticos de indudable provecho, que demostraban así la claridad de su inteligencia como la destreza de sus manos.

[...] Asido a los mejores faldones que había en su época, no vio nunca Bringas la pálida faz de la cesantía, y era ciertamente el empleado más venturoso de españolas oficinas. Estaba él asegurado en la nómina como la ostra que yace en profundísimo banco a donde no pueden llegar los pescadores; suerte peregrina en la burocracia de Madrid, que perturbada constantemente por la política, la ambición, la envidia, la holganza y los vicios, es campo de infinitos dolores.

No era político Bringas, ni lo había sido nunca, aunque tenía sus ideas, como todo español, por cierto muy moderadas. No sentía ambición, y por no tener vicios, ni siquiera fumaba. Era tan trabajador que sin esfuerzo y contentísimo desempeñaba su trabajo y el de su jefe, que era muy haragán. [...]

Era nuestro buen señor excelente y aun excelentísimo padre de familia. Su mujer, Doña Rosalía Pipaón, le había dado tres hijos. El primogénito, de quince años, era ya un bachillerazo muy engraido de su ciencia, y se le destinaba a estudiar Leyes, para seguir, de un modo más glorioso, las huellas burocráticas de su señor padre. Completaban la familia una niña de diez años y un niño de nueve, herederos de las gracias maternas. Porque la señora de Bringas era una dama hermosa, mucho más joven que su marido, que en edad la aventajaba como unos tres lustros. Su flaco era cierta manía nobiliaria, pues aunque los Pipaones no descendían de Íñigo Arista, el apellido materno de Rosalía, que era Calderón, la autorizaba en cierto modo para construir, aunque solo fuese con la fantasía, un frondosísimo árbol genealógico. [...]

*Tormento. Benito Pérez Galdós*

### EMILIA PARDO BAZÁN

—No te vengas sin cobrar, ¿yestú?

La orden repercutía con martilleo monótono en la cabeza, redonda y rapada, del aprendiz de obra prima. ¿Sin cobrar? De ningún modo. En primer término, le obligaba el punto de honra, el deseo de acreditar que servía para algo —¡le habían repetido tantas veces, en tono despreciativo, la afirmación contraria!—. En segundo, le apremiaba el horror nervioso, profundo, a la vergüenza del infalible puntillón del maestro...

¡El maestro! ¡Si Natario, el desmedrado granuja, fuese capaz de aquilatar la exactitud de las denominaciones, sacaría en limpio que no procedía nombrar maestro a quien nada enseña! ¡Aun sin razonarlo, Natario lo percibía, y no podía sufrirlo, señores! Había un fondo de amargor en el alma oprimida del chico. Le faltaba aire de justicia; se sentía ofendido, menospreciado, y acaso en su propia ofensa latía la de una colectividad. No daba a estos sentimientos su verdadero alcance; no era consciente de ellos. Protesta sorda, oscura, que se exaltaba a fin de mes, cuando la madre de Natario, asistenta y casi mendiga, tenía que aflojar una peseta por los derechos de aprendizaje de su hijo.

—¿Te da labor el señor Romualdo? ¿Aprendes o no? Culpa tuya será, haragán, flojo, zángano... ¡Pum!

Y la mano ruda, deformada, de la madre plebeya caía sobre la cabeza pálida y afeitada al rape. Natario se sorbía las lágrimas, se guardaba el golpe.

*Un duro falso. Emilia Pardo Bazán*



## MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98 (I)

### Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado

Vino, primero pura,  
vestida de inocencia;  
y la amé como un niño.  
Luego se fue vistiendo  
de no sé qué ropajes;  
y la fui odiando sin saberlo.  
Llegó a ser una reina  
fastuosa de tesoros...  
¡Qué iracundia de hiel y sin sentido!  
Mas se fue desnudando  
y yo le sonreía.  
Se quedó con la túnica  
de su inocencia antigua.  
Creí de nuevo en ella.  
Y se quitó la túnica  
y apareció desnuda toda.  
¡Oh pasión de mi vida, poesía  
desnuda, mía para siempre!

Juan Ramón Jiménez

Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero  
a lo largo del sendero...  
—la tarde cayendo está—.  
“En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día:  
“ya no siento el corazón”.

Y todo el campo un momento  
se queda, mudo y sombrío,  
meditando. Suena el viento  
en los álamos del río.  
La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea  
se enturbia y desaparece.  
Mi cantar vuelve a plañir:  
“Aguda espina dorada,  
quién te pudiera sentir  
en el corazón clavada”.

A. Machado. *Soledades*

*La cabeza del dragón*. ESCENA TERCERA

*En un jardín del Palacio del REY Micomicón. Jardín con rosas y escalinatas de mármol, donde abren su cola los pavos reales. Un lago y dos cisnes unánimes. En el laberinto de mirtos, al pie de la fuente, está llorando la hija del Rey. De pronto se aparece a sus ojos, disfrazado de bufón, EL PRÍNCIPE VERDEMAR.*

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— ¡Señora Infantina!

LA INFANTINA.— ¿Quién eres?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— ¿Por qué me preguntas quién soy cuando mi sayo a voces lo está diciendo? Soy un bufón.

LA INFANTINA.— Me cegaban las lágrimas y no podía verte. ¿Qué quieres, bufón?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Te traigo un mensaje de las rosas de tu jardín real. Solicitan de tu gracia que no les niegues el sol.

LA INFANTINA.— El sol va por los cielos, mucho más levantado que el poder de los reyes.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— El sol que piden las rosas es el sol de tus ojos. Cuando yo llegué ante ti, señora mía, los tenías nublados con tu pañolito.

LA INFANTINA.— ¿Qué pueden hacer mis ojos sino llorar? Por unos soldados supe tu desgracia, Señora Infantina. Dijeron también que estabas sin bufón, y aquí entré para merecer el favor de servirte. Ya solo para ti quiero agitar mis cascabeles, y si no consigo alegrar la rosa de tu boca, permíteme que recoja tus lágrimas en el cáliz de esta otra rosa.

*De un rosal todo florido y fragante que mece sus ramas al viento, EL PRÍNCIPE VERDEMAR corta la rosa más hermosa y se la ofrece a LA INFANTINA, arrodillado ante ella, recordando a un bufón de Watteau.*

LA INFANTINA.— ¿Para qué?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Para beberlas.

LA INFANTINA.— ¿Has probado alguna vez las lágrimas, bufón? ¡Son muy amargas!

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Divino licor para quien tiene por oficio decir donosas sales.

LA INFANTINA.— ¿Pero, en verdad, eres lo que representa tu atavío?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— ¿Por qué lo dudas?

LA INFANTINA.— Porque tienen tus palabras un son lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón. ¿Hace mucho que llevas los cascabeles?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Desde que nací. Primero me cantaron en el corazón; después florecieron en mi caperuza.

LA INFANTINA.— Yo tuve un bufón, que me abandonó hace poco. No se parecía a ti.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Todos los bufones somos hermanos, pero una misma canción puede tener distintas músicas. ¿Quieres tomarme a tu servicio, gentil señora? Mis cascabeles nunca te serán importunos. Si estás alegre, repicarán a gloria; si triste, doblarán a muerto. Los gobernaré como gobierna las campanas un sacristán.

Ramón María del Valle Inclán

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

**1-** Sitúa a Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán en la Literatura española, anotando los movimientos literarios a los que perteneció cada uno.

### COMPRENDE

**1-** Poema de Juan Ramón Jiménez

- En este poema, Juan Ramón Jiménez habla de las etapas de la poesía en su vida. Anótalas.
- ¿Cuál es la etapa que le gusta más al poeta?
- ¿Qué es lo que más valora, en la poesía?

**2-** Poema de Antonio Machado

- El poeta utiliza elementos metafóricos. ¿Podrías identificar alguno?
- ¿Qué sugiere el poeta en este poema? Razona la respuesta.

### ANALIZA

**1-** ¿A qué género literario pertenece cada uno de los poemas?

**2-** Haz el esquema métrico de los dos poemas. ¿Qué estrofa forma cada uno?

**3-** Poema de Juan Ramón Jiménez: ¿Qué relación observas entre lo que dice el poema y las etapas de su poesía?

**4-** Poema de Antonio Machado

- Los poetas modernistas siguen dos líneas: la escapista y la intimista. ¿Cuál es la que sigue el poeta? Razona la respuesta.
- El Modernismo sigue las directrices de una teoría francesa llamada "simbolismo". En este poema podemos apreciar algunos símbolos. Búscalos y explícalos.

**5-** Obra de Valle-Inclán: ¿A qué etapa literaria crees que pertenece esta obra? Razona la respuesta.

### BUSCA INFORMACIÓN

**1-** Infórmate acerca de la vida y de la obra de Juan Ramón Jiménez, Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán y Antonio Machado. No olvides enunciar las etapas de la obra de cada uno de ellos. Explica brevemente las características de cada etapa.

**2-** ¿Qué es una farsa? Explica la etapa en la que Valle-Inclán escribió farsas.

### INVENTA

**1-** Tus ideas o tu manera de ser habrán ido cambiando con el paso de los años. Traza un recorrido similar al que hace Juan Ramón. Puedes servirte de algún elemento simbólico (paradas de tren, estaciones del año, colores...).

**2-** Realiza la descripción de un paisaje identificándolo con un estado de ánimo (tristeza, alegría, melancolía, euforia). ¿Qué elementos aparecen en tu descripción que permiten asociarlo con ese sentimiento?

## MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98 (II)

### Antonio Machado. *Campos de Castilla*

La España de charanga y pandereta,  
cerrado y sacristía,  
devota de Frascuelo y de María,  
de espíritu burlón y de alma inquieta,  
ha de tener su mármol y su día,  
su infalible mañana y su poeta.  
En vano ayer engendrará un mañana  
vacío y por ventura pasajero.  
Será un joven lechuzo y tarambana,  
un sayón con hechuras de bolero,  
a la moda de Francia realista  
un poco al uso de París pagano  
y al estilo de España especialista  
en el vicio al alcance de la mano.  
Esa España inferior que ora y bosteza,  
vieja y tahúr, zaragatera y triste;  
esa España inferior que ora y embiste,  
cuando se digna usar la cabeza,  
aún tendrá luengo parto de varones  
amantes de sagradas tradiciones  
y de sagradas formas y maneras;  
florecerán las barbas apostólicas,

y otras calvas en otras calaveras  
brillarán, venerables y católicas.  
El vano ayer engendrará un mañana  
vacío y ¡por ventura! pasajero,  
la sombra de un lechuzo tarambana,  
de un sayón con hechuras de bolero;  
el vacuo ayer dará un mañana huero.  
Como la náusea de un borracho ahíto  
de vino malo, un rojo sol corona  
de heces turbias las cumbres de granito;  
hay un mañana estomagante escrito  
en la tarde pragmática y dulzona.  
Mas otra España nace,  
la España del cincel y de la maza,  
con esa eterna juventud que se hace  
del pasado macizo de la raza.  
Una España implacable y redentora,  
España que alborea  
con un hacha en la mano vengadora,  
España de la rabia y de la idea.

Antonio Machado

### Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

#### Alcolea

Las costumbres de Alcolea eran españolas puras, es decir, de un absurdo completo. El pueblo no tenía el menor sentido social; las familias se metían en sus casas, como los trogloditas en su cueva. No había solidaridad; nadie sabía ni podía utilizar la fuerza de la asociación. Los hombres iban al trabajo y a veces al casino. Las mujeres no salían más que los domingos a misa. Por falta de instinto colectivo el pueblo se había arruinado [...]. El pueblo aceptó la ruina con resignación. —Antes éramos ricos —se dijo cada alcoleano—. Ahora seremos pobres. Es igual; viviremos peor, suprimiremos nuestras necesidades. Aquel estoicismo acabó de hundir al pueblo [...]. Muchas veces a Hurtado le parecía Alcolea una ciudad en estado de sitio. El sitiador era la moral. La moral católica. Allí no había nada que no estuviera almacenado y recogido: las mujeres, en sus casas; el dinero, en las carpetas; el vino, en las tinajas. Andrés se preguntaba: ¿Qué hacen estas mujeres? ¿En qué piensan? ¿Cómo pasan las horas de sus días? Difícil era averiguarlo. [...] En Alcolea había pocos robos y delitos de sangre: en cierta época los había habido entre jugadores y matones; la gente pobre no se movía, vivía en una pasividad lánguida; en cambio, los ricos se agitaban, y la usura iba sorbiendo toda la vida de la ciudad. El labrador, de humilde pasar, que durante mucho tiempo tenía una casa con cuatro o cinco parejas de mulas, de pronto aparecía con diez, luego con veinte; sus tierras se extendían cada vez más y él se colocaba entre los ricos [...]. La política de Alcolea respondía perfectamente al estado de inercia y desconfianza del pueblo. Era una política de caciquismo, una lucha entre dos bandos contrarios, que se llamaban el de los Rato-

nes y el de los Mochuelos; los Ratonés eran liberales, y los Mochuelos conservadores. En aquel momento dominaban los Mochuelos. El Mochuelo principal era el alcalde, un hombre delgado, vestido de negro, muy clerical, cacique de formas suaves, que suavemente iba llevándose todo lo que podía del municipio. El cacique liberal del partido de los Ratonés era don Juan, un tipo bárbaro y despótico, corpulento y forzado, con unas manos de gigante[...]. Este gran Ratón no disimulaba como el Mochuelo; se quedaba con todo lo que podía, sin tomarse el trabajo de ocultar decorosamente sus robos. Alcolea se había acostumbrado a los Mochuelos y los Ratonés, y los consideraba necesarios. Aquellos bandidos eran el sostén de la sociedad; se repartían el botín.

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

- 1- Sitúa a Antonio Machado en la época en la que vivió y en la corriente literaria a la que perteneció.
- 2- Sitúa a Pío Baroja en la época en la que vivió y en la corriente literaria a la que perteneció.

### COMPRENDE

- 1- Resume en un par de líneas lo que te sugiere este poema (ten en cuenta lo que hemos estudiado de Antonio Machado. Para ello, anota antes las diferentes ideas que expone Machado en el poema.
- 2- Lee el texto de Baroja y responde:
  - ¿Cómo es Alcolea? Enumera las ideas principales de sus costumbres y creencias.
  - ¿Cuál es la política de Alcolea? ¿Quiénes son los que la llevan a cabo?
- 3- Infórmate acerca del argumento de esta obra (*El árbol de la ciencia*) y escríbelo en diez líneas como máximo.

### ANALIZA

- 1- Lee el poema y responde:
  - ¿A qué género literario pertenece el poema? ¿A qué subgénero? Razona la respuesta.
  - Anota el esquema métrico del poema. ¿Qué estrofa o estrofas forma?
- 2- Lee el texto de Baroja y responde:
  - ¿A qué género literario pertenece el fragmento? ¿A qué subgénero? Razona la respuesta.
  - En este texto aparece la narración, la descripción y el monólogo. Define cada uno de ellos y busca un ejemplo (de cada uno de ellos).
  - ¿Cómo es la descripción de los Ratonés y de los Mochuelos, objetiva o subjetiva? Razona la respuesta, poniendo ejemplos.
  - ¿Cómo es el narrador de este texto? Di todas sus características (interno/externo, persona gramatical, omnisciente/testigo).

### INVENTA

- 1- Elige una de las estrofas del poema. Cópiala e inventa después su continuación (es decir, cuatro versos octosílabos, que rimen como una cuarteta o como una redondilla).
- 2- Escribe una narración, similar al texto que has leído, en la cual emplees un tema noventayochista.

## **LAS VANGUARDIAS**

### **RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**

#### **Greguerías**

El sueño es un depósito de objetos extraviados.  
 Los globos de los niños van por la calle muertos de miedo.  
 El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a su pie.  
 La gallina está cansada de denunciar en la comisaría que le roban los huevos.  
 Los recuerdos encogen como las camisetas.  
 Es sorprendente cómo se mete la fiebre en el tiralíneas del termómetro.  
 Astrónomo es un señor que se duerme mirando las estrellas.  
 La medicina ofrece curar dentro de cien años a los que se están muriendo ahora mismo.  
 En lo que más avanza la civilización es en la perfección de los envases.  
 El ventilador debía dar aire caliente en invierno.  
 Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

#### **Manifiesto futurista**

1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.
4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.
5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita.
6. Es necesario que el poeta se prodigue, con ardor, boato y liberalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna una obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre.
8. ¡Nos encontramos sobre el promontorio más elevado de los siglos!... ¿Porqué deberíamos cuidarnos las espaldas, si queremos derribar las misteriosas puertas de lo imposible? El Tiempo y el Espacio murieron ayer. Nosotros vivimos ya en el absoluto, porque hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.
9. Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer.
10. Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.
11. Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas, cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta. Es desde Italia que lanzamos al mundo este nuestro manifiesto de violencia arrolladora e incendiaria con el cual fundamos hoy el FUTURISMO porque queremos liberar a este país de su fétida gangrena de profesores, de arqueólogos, de cicerones y de anticuarios. Ya por demasiado tiempo Italia ha sido un mercado de ropavejeros. Nosotros queremos liberarla de los innumerables museos que la cubren por completo de cementerios.



## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

- 1- Sitúa a Ramón Gómez de la Serna en la Literatura española, anotando la razón por la que es importante este autor (para la Literatura española).
- 2- Sitúa el Manifiesto Futurista en el contexto europeo.

### COMPRENDE

- 1- Te proponemos una serie de greguerías. ¿Qué es una greguería?
- 2- Lee las greguerías y anota al lado lo que te sugiere cada una de ellas.
- 3- Busca los elementos que caracterizan al Futurismo según el manifiesto.

### ANALIZA

- 1- ¿A qué género literario crees tú que pertenecen las greguerías?. Razona la respuesta
- 2- Según lo que es una greguería, ¿en qué movimiento las encuadrarías?
- 3- En 1909 aparece en el periódico francés *Le Figaro*. Tiene una actitud de desprecio hacia la aristocracia de los intelectuales de vanguardia (buscan la originalidad, el irracionalismo, la euforia por los momentos fugaces y sobre todo la exaltación de la tecnología). ¿Qué elementos te parecen más provocadores en el *Manifiesto*?
- 4- ¿Estás de acuerdo con alguna idea del *Manifiesto*? ¿Crees que alguna de estas ideas está vigente en la actualidad?

### BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Infórmate acerca de la vida y de la obra de Ramón Gómez de la Serna. No olvides enunciar los géneros literarios que cultivó.
- 2- Busca información sobre Filippo Tommaso Marinetti y la relación del Futurismo con el Fascismo.
- 3- Busca imágenes de obras de arte futuristas. ¿Se guían por los principios de este manifiesto?

### INVENTA

- 1- Escribe cinco greguerías inventadas por ti.
- 2- Inventad en clase un movimiento estético. Plan-tead un manifiesto como en de Marinetti.

*Las señoritas de Aviñón* o, *Las señoritas de la calle de Avinyó*, es un cuadro del pintor español Pablo Picasso pintado en 1907, con el que se inicia el movimiento cubista en pintura.



## GENERACIÓN DEL 27: TRADICIÓN Y VANGUARDIA

### FEDERICO GARCÍA LORCA

La aurora de Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.  
La aurora de Nueva York gime  
por las inmensas escaleras  
buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.  
La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños.  
Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
que no habrá paraíso ni amores deshojados:  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.  
La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
en impúdico reto de ciencia sin raíces.  
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes  
como recién salidas de un naufragio de sangre.

*Poeta en Nueva York. F. G. Lorca*

### El ciprés de Silos

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
que acongojas el cielo con tu lanza.  
Chorro que a las estrellas casi alcanza  
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,  
flecha de fe, saeta de esperanza.  
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señorero, dulce, firme,  
qué ansiedades sentí de diluirme  
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos fillos,  
ejemplo de delirios verticales,  
mudo ciprés en el fervor de Silos.

Gerardo Diego

### VALLE-INCLÁN

DON LATINO: Deja esa farsa. Vamos a caminar.  
MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?  
DON LATINO: Estoy a tu lado.  
MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.  
DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.  
MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.  
DON LATINO: ¡Estás completamente curda!  
MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.  
DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!  
MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.  
DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.  
MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.  
DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.  
MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

*Luces de Bohemia. Ramón Mº del Valle-Inclán*

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

- 1- Sitúa a Federico García Lorca y a Gerardo Diego en la Literatura española, anotando las etapas de su poesía.
- 2- Sitúa a Valle-Inclán en la literatura española, teniendo en cuenta lo que has estudiado anteriormente.

### COMPRENDE

#### Poema de Federico García Lorca

- 1- Clasifica en dos columnas los sustantivos, verbos y adjetivos del poema este poema (una columna para los que sugieren algo positivo y otra para los negativos). ¿Cuál de las dos columnas tiene más términos?
- 2- ¿Cuál es la opinión de Lorca acerca de la sociedad americana?

#### Poema de Gerardo Diego

- 1- ¿Por qué es importante el ciprés para el poeta? Explícalo detenidamente.

### ANALIZA

- 1- ¿A qué género literario que pertenece cada uno de los poemas anteriores? Razona la respuesta.
- 2- ¿A qué movimiento literario pertenece cada uno de los poemas anteriores? Razona la respuesta.
- 3- Mide cada poema y anota su esquema métrico. ¿Qué estrofa forma cada uno? Razona la respuesta.
- 4- En el poema de Gerardo Diego, ¿cuáles son las metáforas con las que el poeta alude al ciprés? Anota y explica cada una de ellas.
- 5- Explica detenidamente la figura literaria aparece en :  
*Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
peregrina al azar, mi alma sin dueño.*
- 6- Observa la explicación de lo que es el esperpento, según las palabras de Valle-Inclán. Define "esperpento" con tus palabras.

### INVENTA

- 1- Redacta un pequeño texto en el cual relaciones:
  - El contenido del poema *La aurora de Nueva York*.
  - Lo que has contestado en los ejercicios anteriores.
  - La vida de Lorca.
- 2- Escribe una lista de palabras dejando fluir el pensamiento. No te detengas a pensar si las palabras tienen o no sentido o qué relación lógica hay entre ellas. Trata de escribir un poema surrealista con la lista que has elaborado.

## LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO I

### HIJOS DE LA IRA

#### Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres  
(según las últimas estadísticas).  
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo  
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,  
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros,  
o fluir blandamente la luz de la luna.  
Y paso largas horas gimiendo como el huracán,  
ladrando como un perro enfurecido,  
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.  
Y paso largas horas preguntándole a Dios,  
preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,  
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,  
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.  
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?  
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,  
las tristes azucenas letales de tus noches?

*Hijos de la ira. Dámaso Alonso*

### LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.  
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.  
Canto y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.  
Quiero daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso, con técnica, qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
Que trabaja con otros a España en sus aceros.  
Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
A la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.  
No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Es algo como el aire que todos respiramos,  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.  
Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

*Gabriel Celaya (fragmento)*

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Sitúa a Dámaso Alonso y Gabriel Celaya en la poesía española.

### COMPRENDE

1- Anota todas las palabras del poema de Dámaso Alonso que implican una visión negativa acerca de los sentimientos que le produce la ciudad de Madrid.

2- ¿Crees que es fácil entender todo lo que Gabriel Celaya nos dice en su poema? Intenta exponer sus ideas principales.

### ANALIZA

1- Haz el esquema métrico de cada uno de los poemas. ¿Qué podemos decir acerca de la estrofa que forma cada uno?

2- Señala las características propias de la poesía de posguerra en estos poemas.

### INTERPRETA

1- ¿Cuál es la postura de los autores de estos poemas respecto a la poesía arraigada? Justifica tu respuesta.

2- ¿Qué sensación produce el empleo de versos largos?

### BUSCA INFORMACIÓN

1- Dámaso Alonso. Este poeta también escribió muchos ensayos. Busca el tema de sus ensayos.

### INVENTA

1- Escribe un pequeño texto en el cual expresas tu opinión acerca de lo que dice Gabriel Celaya: ¿Es la poesía un instrumento para cambiar el mundo? La palabra, ¿es un arma, para cambiar el mundo? Es la poesía algo necesario para el ser humano (igual que el aire que respira)?

2- ¿Cómo es Madrid, para ti? Haz una lista de sustantivos, adjetivos y verbos que sugieran cómo es Madrid para ti. Haz oraciones con todos ellos (al modo de *Insomnio*).



## LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO II

### HISTORIA DE UNA ESCALERA

#### Acto II

*Han pasado diez años. Fernando se ha casado con Elvira, una vecina de buena familia. El padre de Carmina muere. Ese mismo día Urbano le propone matrimonio. Mientras, Fernando discute con su esposa si deben visitarla para darle el pésame.*

FERNANDO. Elvira, no te alteres. Entre Carmina y yo terminó todo hace mucho tiempo.

ELVIRA. No te molestes en fingir. ¿Crees que no me doy cuenta de las miraditas que le echas encima y de cómo procuras hacerte el encontradizo con ella?

FERNANDO. Fantasías.

ELVIRA. ¿Fantasías? La querías y la sigues queriendo.

FERNANDO. Elvira, sabes que yo te he...

ELVIRA. ¡A mí nunca me has querido! Te casaste por el dinero de papá.

#### Acto III

*Han transcurrido veinte años. Fernando, hijo de Fernando y de Elvira, está enamorado de Carmina, hija de Urbano y de Carmina. Ambos conversan en el rellano, mientras sus padres, que se oponen a su relación, observan la escena sin ser vistos.*

CARMINA, HIJA: ¡Fernando! Ya ves... Ya ves que no puede ser.

FERNANDO, HIJO: ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

CARMINA, HIJA: ¡No podré!

FERNANDO, HIJO: Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

CARMINA, HIJA: ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

FERNANDO, HIJO: ¡Pequeña! *(Quedan un momento abrazados. Después, él la lleva al primer escalón y la sienta junto a la pared, sentándose a su lado. Se cogen las manos y se miran arrobados)* Carmina, voy a empezar en seguida a trabajar por ti. ¡Tengo Muchos proyectos! Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vendrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

CARMINA, HIJA: ¡Fernando!

FERNANDO, HIJO: Sí, Carmina. Aquí solo hay brutalidad e incompreensión para nosotros. Escúchame. Si tu cariño no me falta, emprenderé muchas cosas. Primero me haré aparejador. ¡No es difícil! En unos años me haré un buen aparejador. Ganaré mucho dinero y me solicitarán todas las empresas constructoras. Para entonces ya estaremos casados... Tendremos nuestro hogar, alegre y limpio..., lejos de aquí. Pero no dejaré de estudiar por eso. ¡No, no, Carmina! Entonces me haré ingeniero. Seré el mejor ingeniero del país y tú serás mi adorada mujercita...

CARMINA, HIJA: ¡Fernando! ¡Qué felicidad!... ¡Qué felicidad!

FERNANDO, HIJO: ¡Carmina!

*(Se contemplan extasiados, próximos a besarse).*

Antonio Buero Vallejo

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Sitúa a Antonio Buero Vallejo en la Literatura española.

### COMPRENDE

1- Explica en qué se diferencian las dos formas de ver la vida que representan Urbano y Fernando.

2- ¿De qué intenta convencer Fernando a Carmina en el último texto?

3- A través del diálogo de los personajes podemos vislumbrar la visión de la sociedad que nos ofrece esta obra. Explícala.

4- Explica cómo se expresa el romanticismo de los jóvenes en el último fragmento.

5- ¿Cómo es el desenlace la obra? ¿Qué sentimiento predomina en él? Apoya tus opiniones con ejemplos.

### ANALIZA

1- Las obras de teatro clásicas cumplen la regla de las tres unidades. Según estas reglas, la obra debía transcurrir en 24 horas. ¿Se cumple esta norma en *Historia de una escalera*? Razona la respuesta, explicando con claridad cómo es el tratamiento del tiempo.

2 - La escalera es un símbolo que nos dice cómo es la vida de los personajes. Observa la oración: "Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente". Explica con tus palabras esta oración, teniendo en cuenta el simbolismo de la escalera.

3- Describe el lenguaje que emplean los personajes. ¿Se trata de un lenguaje coloquial? ¿Es adecuado al carácter de cada personaje? ¿Cómo se denomina esta característica en el teatro?

4- ¿Crees que Carmina y Fernando, los dos jóvenes, manifiestan un gran romanticismo en su diálogo final? Razona la respuesta.

### BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Cómo es el teatro de Buero Vallejo? Busca cuáles son sus características. Anota los títulos de las obras principales y qué destaca de cada una de ellas.

### INVENTA

1- Escribe un diálogo entre dos jóvenes que se van a casar. En ese diálogo deben aparecer sus proyectos de vida y las opiniones acerca de la generación de sus padres.



<http://sgaclublectura.blogspot.com.es/2013/11/historia-de-una-escalera.html>

## LITERATURA EN LA DEMOCRACIA

### CARMEN GÓMEZ OJEA. CANTIGA DE AGÜERO

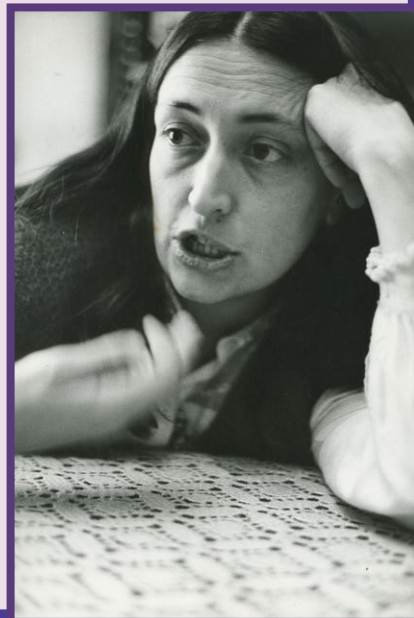
El treinta de setiembre de 1868, Isabel de Borbón huyó a Francia, dejando tras su opulenta figura una esperanzadora efervescencia revolucionaria que llenaba de temor a los pacatos burgueses de braserero y potaje de garbanzos y a los aristócratas, leales en su mayoría a la reina exiliada, salvo algunos como el bello y noble Dionís Figueroa d' Andrade, hijodalgo galaico que odiaba la Corte madrileña y su palacio de Oriente, Castilla y todo lo castellano, y que brindó, optimista, en copa de plata por el triste fin del último retoño de los Borbones y por el nacimiento de su primer hijo, una niña descolorida y prematura, que dejó malparada a su madre para nuevas concepciones.

Constanza Margarida Figueroa d' Andrade y Fonseca fue, apenas nacida, separada de su madre quien, frustrada no haber alumbrado un varón, intentó ahogarla en la barroca cuna de ángeles y perifollos. Antonia Capeludo –saya de color, zapato negro, media blanca y calada, chambra bermeja, camariñana de buena leche- fue la elegida para amamantar a la hija de los señores de Outes, que crecía desmirriada y blanca, comido el rostro por la inmensidad azul de los ojos siempre espantados y parpadeantes. Dionís Figueroa dirigía y controlaba el desarrollo de su hija, intentando ser a la vez padre y madre de la pequeña, la cual, sin embargo, parecía sentir hacia él una repulsión instintiva, manifestada en horrendos alaridos que coloreaban su tez de enfermiza blancura cada vez que se veía entre los brazos femeniles de aquel hombre que la miraba con ternura y pena

Dionís Figueroa, hijo póstumo del conde de Brétema y de su segunda esposa – aquella dulce costurera de ojos de meiga y largas trenzas, que soportó la envidia de su gente y el desprecio del orgulloso clan de los Figueroa d' Andrade a excepción de su hijastro, que la amo en secreto, desfogando su loca pasión en bellas cantigas de amor y desesperanza – creció feliz en la Torre d'Outes bajo la custodia de una hermana de su difunto padre, a quien la Costurera se vio obligada a confiar al niño convencida al fin por mil astutos artilugios de su incapacidad para educar a un futuro señor, que, en su vejez, la llenaría de orgullo.

Margarida la Costurera aceptó el sacrificio, manteniéndose discreta y sumisa en el puesto que le designaron, pero vigilaba a su hijo, espiaba sus juegos, controlaba sus risas y sueño, dispuesta siempre a defenderlo de aquella sombra Inconcreta y negra que lo amenazaba. Por las noches llegaba sigilosa hasta la cama del pequeño que, despierto, aguardaba el dulce rumor de sedas y pasos cuando el reloj del gabinete contiguo comenzaba los doce sonos de sus campanas. Sentada en la alfombra junto al lecho, cantaba a su hijo en gallego hasta que la mano del niño abandonaba la suya, caída de sueño.

Aquel secreto hizo surgir entre ellos un fuerte lazo de complicidad y camaradería que los mantenía unidos más íntimamente que si hubieran convivido del modo acostumbrado entre madre e hijo. Dionís, para regodearse ante la ignorancia de los demás acerca de aquellas entrevistas nocturnas, se complacía en simular una frialdad cortés hacia la Costurera, llenando así de malignos goces el corazón de su tía, que en alguna ocasión reprendió, hipócrita, al niño por el tono despectivo que usaba para con su madre. La Costurera aguardaba impaciente la llegada de la noche, cuando su hijo sería suyo por entero en el silencio tibio de la alcoba. Madre e hijo se comportaban como dos amantes clandestinos sin que nadie pudiera sospechar el fuerte amor que los unía.



[http://www.servidor2dm.com/carta/main.php?g2\\_view=keyalbum.KeywordAlbum&g2\\_keyword=Personajes&g2\\_itemId=71824](http://www.servidor2dm.com/carta/main.php?g2_view=keyalbum.KeywordAlbum&g2_keyword=Personajes&g2_itemId=71824)



## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Sitúa Carmen Gómez Ojeda en la Literatura española.

### COMPRENDE

1- En este fragmento se habla de varios personajes de la misma familia. Realiza el árbol genealógico de todos ellos. Lee con detenimiento y anota los nombres de cada uno.

2- Busca todas aquellas palabras cuyo significado desconozcas.

3- ¿En qué época se desarrolla la acción? ¿Podemos afirmar que todo ocurre en un mismo momento? Razona la respuesta.

4- ¿A qué clase social pertenecen los personajes de la novela? Busca ejemplos que lo demuestren.

### ANALIZA

1- Explica todos los rasgos de la literatura de la democracia, teniendo en cuenta todo lo que has estudiado.

2- ¿Cómo es el tratamiento del tiempo en la novela? ¿Cómo denominamos esta técnica en literatura?

3- ¿En qué lugar se desarrolla la obra? Busca ejemplos del texto que lo demuestren.

### BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Qué es el premio Nadal? ¿Qué premios ha obtenido la autora?

2- Busca a otros autores que hayan obtenido el premio Nadal. ¿Has estudiado a alguno de ellos este curso?

### INVENTA

1- Inventa un texto en el que se pongan de manifiesto las costumbres de tu familia, con respecto al nacimiento y educación de los hijos.

Escultura "Nacimiento", creada en 1999 por el autor Aleksej Scitov, Europos Parkas, Lituania

Banco de imágenes y sonidos INTEF



## LITERATURA EN LA ACTUALIDAD

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

### Plenilunio

Estaba el inspector sentado en el sofá y la mujer le había servido, con hospitalidad incongruente, una cerveza y un platito de aceitunas, animándole a tomárselas mientras se limpiaba la nariz con un pañuelo de papel, y luego había puesto el vídeo y sin mediación ni aviso apareció la cara de la niña, en primer plano, con tirabuzones y una diadema, con un vestido blanco, con muchas gasas. El mismo que le pusieron después de muerta, pero había crecido desde que hizo la comunión, un año antes, y se lo habían tenido que dejar abierto por detrás, igual que habían tenido que maquillarle la cara para disimular lo más posible las señales, las manchas moradas, para que no se notase lo que el inspector había visto en el terraplén, bajo los pinos enfermos, los ojos abiertos y ciegos, vítreos, redondos, tan abiertos como la boca.

Pero la boca estaba taponada por algo, lo que la había asfixiado, un tejido desgarrado y manchado de sangre que solo el forense extrajo más tarde, muy poco a poco, todavía húmedo, denso de babas, de sangre, aunque no de semen, dijo Ferreras, señalando una de las manchas con la punta del bolígrafo, y el inspector sintió un acceso de asco y de frío, un principio de náusea que dio paso enseguida a un deseo rabioso de llorar. Pero le era imposible, se le había olvidado, no había sabido o podido llorar ni en el entierro de su padre, y tal vez al padre de la niña le ocurría lo mismo, tenía los ojos secos, secos y rojos, los ojos de quien no ha dormido y no va a dormir en mucho tiempo, y aunque durmiera no encontraría el descanso, porque en los sueños volvería a ocurrirle una y otra vez la desaparición de su hija y el temor y la búsqueda y luego la llamada de teléfono, el timbre de la puerta, el inspector y un par de guardias de uniforme que se quitaron la gorra antes de que nadie dijera nada. El hombre no lloró, abrió la boca tensando mucho la mandíbula inferior y entonces el grito que él no llegaba a emitir lo dio su mujer, que se había quedado en el pasillo, sin el valor preciso para acercarse a la puerta cuando sonó el timbre. Gritó y cayó al suelo, y otra mujer vino a ayudarla, y desde entonces al inspector le parecía que no había dejado de escuchar su llanto, ni siquiera cuando se iba de la casa y regresaba a la comisaría con un incierto propósito de hacer algo, de justificarse, de imaginar que el crimen no quedaría impune, que había actos y búsquedas posibles, órdenes que solo él podía dar.

Juan Diego Botto. Imagen de la película homónima.

<http://cachecine.blogspot.com.es/2014/05/critica-de-plenilunio-de-imanol-uribe.html>



o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1– Sitúa a Antonio Muñoz Molina en la Literatura española.

### COMPRENDE

1– Este fragmento se caracteriza por el desorden cronológico. Para poderlo comprender, el lector debe ordenar, en su mente, las secuencias:

- ¿Cómo empieza el texto? Relátalo detenidamente (cuántos personajes hay, dónde se encuentran, qué hacen...).
- El Inspector recuerda cómo es la niña y lo que le ha pasado. Anótalo todo (¿Qué le ha pasado a la niña? ¿Qué edad aproximadamente tenía cuando sucedió? ¿Qué vestido le han puesto? ¿Por qué lo lleva abierto por la espalda? ¿Cuál es la razón por la que la niña murió).
- El padre de la niña: cuenta todos los acontecimientos que ocurrieron a consecuencia de la desaparición de su hija.
- La madre de la niña: cuenta todo lo que le ocurrió cuando conoció la noticia.

2– ¿Qué personaje no lloró en el entierro de su padre? ¿Por qué crees que le ocurre esto?

3– Lee con atención el final del texto. ¿Cuáles son las reflexiones del inspector?

4– Ahora ya puedes resumir el texto. Recuerda que un resumen debe ocupar el 25% del texto.

### ANALIZA

1– Di cómo es el tratamiento del tiempo en esta novela, teniendo en cuenta todo lo anterior y teniendo en cuenta lo que conoces del texto narrativo con respecto a este tema.

### INVENTA

1– Inventa un final para este texto. Ten en cuenta que termina con las reflexiones del inspector. Recuerda que debes escribir un texto narrativo; no se trata de que redactes el guion de lo que va a ocurrir, sino la narración del final.

### BUSCA INFORMACIÓN

1– Busca la biografía de Antonio Muñoz Molina y los géneros literarios que cultiva, así como las obras que ha escrito.

2– No olvides anotar las diferentes actividades a las que dedica su tiempo este autor, así como su relación con la Academia.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Nicolás Guillén y Mario Benedetti

### Táctica y estrategia

Mi táctica es  
mirarte  
aprender como sos  
quererte como sos  
mi táctica es  
hablarte  
y escucharte  
construir con palabras  
un puente indestructible  
mi táctica es  
quedarme en tu recuerdo  
no sé cómo ni sé  
con qué pretexto  
pero quedarme en vos  
mi táctica es  
ser franco  
y saber que sos franca  
y que no nos vendamos  
simulacros  
para que entre los dos  
no haya telón  
ni abismos  
mi estrategia es  
en cambio  
más profunda y más  
simple  
mi estrategia es  
que un día cualquiera  
no sé cómo ni sé  
con qué pretexto  
por fin me necesites

Mario Benedetti, Uruguay

Cada vez que un dueño de la tierra  
proclama  
para quitarme este patrimonio  
tendrán que pasar  
sobre mi cadáver  
debería tener en cuenta  
que a veces  
pasan

Mario Benedetti, Uruguay

### Un son para los niños antillanos

Por el Mar de las Antillas  
anda un barco de papel:  
anda y anda el barco barco,  
sin timonel.

De La Habana a Portobelo,  
de Jamaica a Trinidad,  
anda y anda el barco barco  
sin capitán.

Una negra va en la popa,  
va en la proa un español:  
anda y anda el barco barco,  
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,  
muchas islas, siempre más;  
anda y anda el barco barco,  
sin descansar.

Un cañón de chocolate  
contra el barco disparó,  
y un cañón de azúcar, azú-  
car,

le contestó.

¡Ay, mi barco marinero,  
con su casco de papel!  
¡Ay, mi barco negro y blanco  
sin timonel!

Allá va la negra negra,  
junto junto al español;  
anda y anda el barco barco  
con ellos dos.

Nicolás Guillén, Cuba

### Los puentes

Yo vi un puente cordial tenderse generoso  
de una roca erizada a otra erizada roca,  
sobre un abismo negro, profundo y misterioso  
que se abría en la tierra como una inmensa boca.

Yo vi otro puente bueno unir las dos orillas  
de un río turbio y hondo, cuyas aguas cambiantes  
arrastraban con furia las frágiles barquillas  
que chocaban rompiéndose en las rocas distantes.

Yo vi también tendido otro elevado puente  
que casi se ocultaba entre nubes hurañas...  
¡Y su dorso armonioso unía triunfalmente,  
en un glorioso gesto, dos cumbres de montañas!...  
Puentes, puentes cordiales... Vuestra curva atrevida  
une rocas, montañas, riberas sin temor...

¡Y que aun sobre el abismo tan hondo de la vida,  
para todas las almas no haya un puente de amor...!

Dulce María Loynaz, Cuba

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1– Sitúa a estos autores en la Literatura hispanoamericana. ¿A qué periodo dirías que pertenecen estos poemas? Justifica tu respuesta

### COMPRENDE

1– *Un son para niños antillanos*: ¿Qué te da a entender el poema? Escríbelo en un breve texto.

2– *Táctica y estrategia*: ¿Estás de acuerdo con lo que nos sugiere este poema?

3– *Los puentes*: ¿Cuál es la misión de los puentes, según el poema?

4– ¿Cómo es el tono del poema de Mario Benedetti (*Cada vez que un dueño...*): humilde, pretencioso...?

### ANALIZA

1– *Táctica y estrategia*: ¿Qué palabras propias del español de América observas en el poema? ¿Qué influencia de etapas anteriores encuentras en él?

2– ¿Qué rasgos de estos poemas pueden destacarse?

3– *Los puentes*: Anota el esquema métrico del poema. ¿Qué estrofa forma?

4– Observa con atención el poema final de Mario Benedetti (*Cada vez que un dueño de la tierra...*). ¿Qué nos llama la atención en cuanto a su forma? ¿Cómo son los versos del poema y la rima? ¿Por qué podemos afirmar que se trata de un poema?

### INVENTA

1– Escribe un texto narrativo con ideas de todos los poemas vistos. Te damos algunas pautas (dos amantes de diferentes razas se enamoran; en su país existen lazos cordiales entre las dos culturas; hacen un largo viaje en barco, que les permite conocerse profundamente y uno de ellos le escribe un poema al otro).

2– Haz un dibujo de algo que te haya sugerido uno de los poemas anteriores. No se trata de representar lo que dice el poema, sino lo que sugiere. Muéstralo a tus compañeros, que expresarán su opinión. Luego di tú la tuya.

### BUSCA INFORMACIÓN

1– Anota una breve biografía de cada uno de los autores anteriores, así como el género literario que cultivó cada uno y sus principales obras.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA II

### José Eustasio Rivera. *La Vorágine*

¡Entonces, descoyuntado por la fatiga, presencié el espectáculo más terrible, más pavoroso, más detestable: millones de caribes acudieron sobre el herido, entre un temblor de aletas y centelleos, y aunque él manoteaba y se defendía, lo descarnaron en un segundo, arrancando la pulpa a cada mordisco, con la celeridad de pollada hambrienta que le quita granos a una mazorca. Burbujeaba la onda en hervor dantesco, sanguinosa, tóbida, trágica; y, cual se ve sobre el negativo la armazón del cuerpo radiografiado, fue emergiendo en la móvil lámina el esqueleto mondo, blancuzco, semihundido por un extremo al peso del cráneo, y temblaba contra los juncos de la ribera como en un estertor de misericordia!

Aunque a veces se estudia la literatura hispanoamericana de manera unitaria, ten en cuenta que cada país tiene sus particularidades



### Laura Esquivel. *Como agua para chocolate*

Lo único que la animaba era la ilusión del refrescante baño que la esperaba, pero desgraciadamente no lo pudo disfrutar pues las gotas que caían de la regadera no alcanzaban a tocarle el cuerpo: se evaporaban antes de rozarla siquiera. El calor que despedía su cuerpo era tan intenso que las maderas empezaron a tronar y a arder. Ante el pánico de morir abrasada por las llamas salió corriendo del cuartucho, así como estaba, completamente desnuda.

Para entonces el olor a rosas que su cuerpo despedía había llegado muy, muy lejos. Hasta las afueras del pueblo, en donde revolucionarios y federales libraban una cruel batalla. Entre ellos sobresalía por su valor el villista ese, el que había entrado una semana antes a Piedras Negras y se había cruzado con ella en la plaza.

Una nube rosada llegó hasta él, lo envolvió y provocó que saliera a todo galope hacia el rancho de Mamá Elena. Juan, que así se llamaba el sujeto, abandonó el campo de batalla dejando atrás a un enemigo a medio morir, sin saber para qué. Una fuerza superior controlaba sus actos. Lo movía una poderosa necesidad de llegar lo más pronto posible al encuentro de algo desconocido en un lugar indefinido. No le fue difícil dar. Lo guiaba el olor del cuerpo de Gertrudis. Llegó justo a tiempo para descubrirla corriendo en medio del campo. Entonces supo para qué había llegado hasta allí. Esta mujer necesitaba imperiosamente que un hombre le apagara el fuego abrasador que nacía en sus entrañas.

[...] Gertrudis dejó de correr en cuanto lo vio venir hacia ella. Desnuda como estaba, con el pelo suelto cayéndole hasta la cintura e irradiando una luminosa energía, representaba lo que sería una síntesis entre una mujer angelical y una infernal. La delicadeza de su rostro y la perfección de su immaculado y virginal cuerpo contrastaban con la pasión y la lujuria que le salía atropelladamente por los ojos y los poros. Estos elementos, aunados al deseo sexual que Juan por tanto tiempo había contenido por estar luchando en la sierra, hicieron que el encuentro entre ambos fuera espectacular.

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1– Sitúa José Eustasio Ribera y a Laura Esquivel en la Literatura hispanoamericana.

### COMPRENDE

1– Busca en el diccionario (DRAE) el significado de la palabra "caribe". Busca también el significado de "vorágine". De esta manera podrás comprender mejor el texto de José Eustasio Rivera.

2– ¿Por qué el autor del texto juzga el episodio "pavoroso, detestable"?

3– Busca, en los dos textos, las palabras que no entiendas (recuerda que el DRAE incluyen los significados hispanoamericanos).

4– ¿Qué relación hay entre el cuerpo de Gertrudis y las llamas que hacen arder las maderas, en el texto de Laura Esquivel?

5– ¿Qué ocurre con el olor a rosas? ¿Cómo lo percibe Juan? ¿Qué cualidades tiene este olor? (en el texto de Laura Esquivel).

### ANALIZA

1– ¿Qué elementos propios del periodo **realista** encuentras en el texto de José Eustasio Rivera?

2– El texto de José Eustasio Rivera es de 1989, es decir, posterior al *boom* de la literatura hispanoamericana. A pesar de ello, se observan ya algunos elementos propios del realismo mágico ¿Cuáles son?

3– ¿Qué influencias del realismo tradicional puedes señalar en este fragmento?

4– Señala todos los elementos propios del realismo mágico del texto *Como agua para chocolate*. Explícalos con tus palabras.

### INVENTA

1– Escribe un texto narrativo en el cual aparezca el realismo mágico, en la explicación de algún acontecimiento.

### BUSCA INFORMACIÓN

1– Busca el argumento de *La vorágine* y de *Cómo agua para chocolate*.





# Anexo de gramática

CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Atributo	At	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer).</li> <li>- Generalmente es un S. Adj, pero también puede ser otro sintagma.</li> <li>- <b>Concuerda</b> en género y número con el sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si el verbo es <b>copulativo</b> (ser, estar o parecer).</li> <li>- Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por <b>lo</b> (aunque sea femenino o plural).</li> <li>Ej.: <i>Los alumnos son estudiosos.</i> <i>Los alumnos lo son.</i></li> <li>Por lo tanto <b>estudiosos</b> es el atributo, ya que pronominaliza por <b>lo</b> y va con un verbo copulativo.</li> </ul>
Complemento Directo	CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un <b>SN</b>.</li> <li>- Puede ser un <b>SP</b> precedido por <i>a</i>, (normalmente cuando se refiere a personas o seres animados).</li> <li>- Recibe directamente la acción del verbo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>pronominaliza</b> (sustituye) por <b>lo, la, los, las</b>.</li> <li>Ej.: <i>Nuestro equipo ganó el campeonato.</i> <i>Nuestro equipo lo ganó -&gt; el campeonato es el CD.</i></li> <li>- Cuando se cambia la frase a <b>voz pasiva</b> el CD se convierte en <b>sujeto</b>.</li> <li>Ej.: <i>El campeonato fue ganado por el equipo.</i> <i>El campeonato se ha convertido en sujeto, -&gt; es el CD.</i></li> </ul>
Complemento Indirecto	CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibe indirectamente la acción del verbo.</li> <li>- <b>Siempre</b> les un <b>SP</b> que lleva la preposición <i>a</i> (o <i>para</i>, excepcionalmente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pronominaliza</b> (se puede sustituir) por <b>le o les</b>.</li> <li>Ej.: <i>Entregó las llaves al portero</i> <b>Le</b> entregó las llaves -&gt; <u>al portero</u> es CI.</li> </ul>
Complemento Circunstancial	CC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ejercer esta función un <b>SN</b>, <b>SAdv</b> o un <b>SP</b>. No puede ser un SAdj.</li> <li>- Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal.</li> </ul> <p>CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT)</p> <p>CCModo (CCM)</p> <p>CCCantidad (CCCant)</p> <p>CCCausa (CCCausa)</p> <p>CCFinalidad (CCFin)</p> <p>CCCompañía (CCComp)</p> <p>CCInstrumento (CCInst)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>pregunta</b> al verbo ¿dónde?</li> <li>Ej.: <i>Voy a París.</i> ¿dónde voy? A París -&gt; <u>a París</u> es CCL.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cuándo?</li> <li>Ej.: <i>Mañana iremos al cine.</i> ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -&gt; <u>mañana</u> es CCT.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cómo?</li> <li>Ej.: <i>Habla deprisa.</i> ¿Cómo habla? Deprisa -&gt; <u>deprisa</u> es CCM.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cuánto?</li> <li>Ej.: <i>Come mucho.</i> ¿Cuánto come? Mucho -&gt; <u>mucho</u> es CCCant.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿por qué?</li> <li>Ej.: <i>No vino por una enfermedad.</i> ¿Por qué no vino? Por una enfermedad. -&gt; <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin?</li> <li>Ej.: <i>Estudia para aprobar.</i> ¿Para qué estudia? Para aprobar -&gt; <u>para aprobar</u> es CCFin.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿con quién?</li> <li>Ej.: <i>Pasea con sus amigos.</i> ¿Con quién pasea? Con sus amigos -&gt; <u>con sus amigos</u> es CCComp.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿con qué?</li> <li>Ej.: <i>Abrió la puerta con la llave.</i> ¿Con qué abrió la puerta? Con la llave -&gt; <u>con la llave</u> es CCInst.</li> </ul>
Complemento Predicativo	CPred	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va con verbos <b>no copulativos</b>.</li> <li>- Es un <b>SAdj</b>, que concuerda con el nombre al que se refiere. (Hay casos en los que no es un SAdj, pero no los estudiamos aquí).</li> <li>- Se refiere a la vez al verbo y al sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si se cumplen las características anteriores. Normalmente responde a la pregunta ¿cómo?</li> <li>Ej.: <i>Los niños venían cansados de la excursión.</i> <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.</li> </ul>
Complemento de régimen o complemento preposicional	CRég	<ul style="list-style-type: none"> <li>- También se llama suplemento.</li> <li>- <b>Siempre</b> lleva preposición (es un <b>SP</b>).</li> <li>- La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>mantiene la preposición</b> y luego se sustituye todo el sintagma por <b>ello o esa</b>.</li> <li>Ej.: <i>No se acordó de mi cumpleaños.</i> No se acordó de eso -&gt; <u>de mi cumpleaños</u> es CRég.</li> </ul>
Complemento Agente	CAG	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va siempre con verbos en voz pasiva.</li> <li>- Lleva siempre la preposición <b>por (SP)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si se cumplen las características anteriores.</li> <li>Ej.: <i>Las manzanas son comidas por el niño.</i> <u>Por el niño</u> es el CAG porque cumple todas las características anteriores.</li> </ul>

## EL VOCATIVO

Recuerda que el vocativo es un elemento extraoracional. Esto quiere decir que está fuera de la oración. Al analizarlo, debemos tener en cuenta la función apelativa del lenguaje (como sabes, la función apelativa es la que afecta al receptor y consiste en producir un determinado comportamiento en él.)

Utilizamos el vocativo para llamar a alguien, por eso, siempre aparece una coma detrás de él. No debes confundir sujeto y vocativo (aunque ambos representen a la misma persona). No se deben confundirlos, ya que **el sujeto es categoría gramatical**, por lo tanto, es un elemento oracional y el **vocativo es un elemento extraoracional**.

Por todo ello, desde el punto de vista sintáctico, el vocativo queda fuera de la oración. Te proponemos unos ejemplos:

Profe,	puedes cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo	Perífrasis / <b>NÚ</b>			Prep + det	
				<b>E</b>	SN/T
				S <sub>Prep</sub> /CN	
				SN/CD	
SV/PV					

SN/Omitido: tú

Profe,	podemos cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo	Perífrasis / <b>NÚ</b>			Prep + det	
				<b>E</b>	SN/T
				S <sub>Prep</sub> /CN	
				SN/CD	
SV/PV					

SN/Omitido: nosotros/as

### RECUERDA ALGUNOS USOS SINTÁCTICOS DE LA COMA

También debes tener en cuenta que la coma tiene muchos usos en español. Uno de ellos es unir las oraciones yuxtapuestas. No debes pensar que, siempre que hay una coma, hay oraciones yuxtapuestas. Las oraciones están unidas por comas, pero la coma no es el nexos. La coma es un signo de puntuación. Por lo tanto, cuando hay una coma, debes aplicar todos los criterios: estudiados. Observa los ejemplos:

- No ha venido nadie, a esta reunión tan interesante (no hay oración yuxtapuesta ya que solo hay un verbo).
- Me voy a comprar ese bollo, dulce apetecible (no hay oración yuxtapuesta, ya que solo hay un verbo).
- Esa señora, que lleva un abrigo rojo y tacones altísimos, es una presentadora muy famosa (hay dos verbos y por lo tanto dos oraciones, pero no son yuxtapuestas sino subordinadas, ya que ambas no son independientes sintácticamente)
- Leticia, siéntate ahora mismo (no hay oración yuxtapuesta, ya que hay un solo verbo. La coma va después del vocativo).

## LA VOZ PASIVA

La voz es un morfema gramatical del verbo. Los morfemas del verbo también se llaman desinencias verbales. Recuerda que un morfema es una unidad lingüística que aporta el significado gramatical; no tiene, por lo tanto, significado léxico:

**Significado gramatical** es aquel que nos informa de las relaciones entre las palabras, completan y matizan el significado léxico.

**Significado léxico** es el que se corresponde con un objeto de la realidad. Este significado lo aporta el lexema. Muchos lexemas son independientes y otros necesitan el apoyo de un morfema.

La voz pasiva es un morfema gramatical del verbo que nos indica que el sujeto no realiza la acción del verbo sino que la padece.

### Observa:

*Los árboles del parque fueron arrancados por el fuerte viento*

el sujeto (Los árboles) no realiza la acción, sino que la padece. El fuerte viento es el que realiza la acción.

### CÓMO SE FORMA LA VOZ PASIVA

El verbo ser es un verbo auxiliar que sirve para formar los verbos en voz pasiva. Por lo tanto, debemos fijarnos en cómo está formado el verbo, para comprobar que el verbo ser forma parte de él.

Un verbo en voz pasiva estará formado, al menos, por dos palabras:

- el verbo ser en forma personal (también las formas compuestas como he sido, habían sido...)
- el participio del verbo que conjugemos (recuerda que los participios regulares terminan en -ado o -ido).

### FÍJATE EN LOS EJEMPLOS

Soy escuchado (presente de indicativo)

Seremos atendidos (futuro simple de indicativo)

Sea leída (presente de subjuntivo)

Hayamos sido escuchados (pretérito perfecto de subjuntivo).

Habíamos sido atendidos (pretérito imperfecto de indicativo).

Habrán sido comprados (futuro compuesto de indicativo).

### CÓMO SE PASA UNA ORACIÓN DE ACTIVA A PASIVA

Observa este ejemplo: Antonio entregará las llaves al portero

Para poder hacer esta transformación, es necesario que la oración sea transitiva, es decir, tenga complemento directo. Una vez comprobado esto, debes seguir estos pasos:

1º Se busca el **complemento directo** (de la oración activa) que se pasa a **sujeto**.

2º Se **conjugua el verbo**, en el mismo tiempo en el que está, pero en voz pasiva (verbo ser + participio del verbo conjugado.)

3º Se busca el **sujeto de la oración activa** y se coloca como complemento **agente**, precedido de la preposición por.

4º Se añaden los demás complementos.

Este es el resultado:

Las	llaves	serán entregadas	por	Antonio	a	Juan
Det art / <b>act</b>	sust / <b>N</b>	V pasivo / <b>núcleo</b>	Prep. / <b>enl</b>	SN / <b>T</b>	Prep. / <b>enl</b>	SN / <b>T</b>
			<b>S</b> Prep/ <b>CAgente</b>		<b>S</b> Prep/ <b>CI</b>	
<b>SN/Sujeto</b>		<b>SV/PV</b>				

## LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una **perífrasis verbal** es un **grupo de verbos**, que tiene un significado unitario, es decir, es un solo verbo. Debe cumplir dos condiciones, para ser perífrasis:

1º Debe estar formada por: **verbo conjugado** + preposición o conjunción (que pueden no aparecer) + verbo en forma no personal (**infinitivo, gerundio o participio**).

2º El verbo conjugado ha cambiado de significado: ha perdido su significado habitual y ha adquirido otro nuevo. Esto quiere decir, que se ha convertido en verbo auxiliar, que tiene significado gramatical y no léxico. Recuerda lo que hemos estudiado de los tipos de significado, al estudiar la voz pasiva.

### TIPOS DE PERÍFRASIS VERBALES

#### 1- Perífrasis de modo o modales

Indican la actitud del hablante ante la acción.

- Obligación

Tener que + infinitivo (*Tiene que estudiar*)

Deber + infinitivo (*Debe ir a clase de Matemáticas*)

Haber que + infinitivo (*Hay que recoger la ropa de la tintorería*)

- Posibilidad

Puede que + infinitivo (*Puede que vaya de vacaciones a la playa*)

Deber de + infinitivo (*Ese niño debe de tener tres años*)

Venir a + infinitivo (*Ese kilo de fruta viene a costar 3 euros*)

#### 2- Perífrasis de aspecto o aspectuales

Mediante las perífrasis aspectuales podemos expresar si la acción ha comenzado ya, está a punto de comenzar o acaba de empezar:

- Acción a punto de empezar

Ir a + infinitivo (*Voy a ir al cine*)

Estar a punto de + infinitivo (*Está a punto de comprarse un coche*)

- Acción en el momento de empezar

Echarse a + infinitivo (*Se ha echado a llorar*)

Ponerse a + infinitivo (*Se ha puesto a arreglar el coche*)

Romper a + infinitivo (*Rompió a reír*)

- Duración de la acción (o acción en su desarrollo)

Estar + gerundio (*Está duchándose*)

Andar + gerundio (*Anda diciendo tonterías*)

Seguir + gerundio (*Sigue comportándose como un niño pequeño*)

- Final de la acción (acción acabada)

Estar + participio (*Está cansado de estudiar*)

Llevar + participio (*Lleva estudiadas tres lecciones*)

Deja + participio (*Deja recogido tu cuarto*)

Tener + participio (*Tiene compradas las entradas*)

#### LOCUCIONES VERBALES

No confundas las perífrasis con las locuciones verbales. Estas últimas, como todos los tipos de locuciones (prepositivas, adverbiales, etc.) son un **grupo de palabras** que equivale a una sola, en este caso, a un verbo:

- Tomar el pelo = engañar

- Echar de menos = extrañar

- Traer de cabeza = preocupar

Observa que el significado global no es la suma del significado de cada una de las palabras que componen la locución.

## VALORES DEL PRONOMBRE SE

La palabra *se*, en español, se puede analizar de varias maneras: como un pronombre personal o como un morfema. En este curso, 4º ESO, no vamos a estudiar todas las opciones posibles. Únicamente debes conocer las más importantes. A continuación te explicamos todo ello:

### PRONOMBRE PERSONAL

#### A) Pronombre personal “a secas” o “falso se”.

Su **función** es la de CI. Ej.: El profesor entregó los exámenes **a sus alumnos: se** los entregó

El	profesor	se	los	entregó
Det.art./ <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Pro.personal / <b>CI</b>	Pro perso- nal / <b>CD</b>	V / <b>NÚ</b>
SN/Sujeto		SV/PV		

#### B) Pronombre personal reflexivo.

Además de *se*, también desempeñan esta función los pronombres *me*, *te*, *nos*, *os*. Por consiguiente, este pronombre puede ser: CD (complemento directo) o bien CI (Complemento indirecto):

El	niño	se	peina
Det.art./ <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Pro.personal / <b>CD</b>	V / <b>NÚ</b>
SN/Sujeto		SV/PV	

La palabra **reflexivo** quiere decir que la acción que realiza el sujeto recae sobre sí mismo, como si se “reflejara”. Por ello se puede añadir como refuerzo “a sí mismo”.

El	niño	se	peina	el	pelo
Det.art./ <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Pro.personal / <b>CI</b>	V / <b>NÚ</b>	Det.art / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>
SN/Sujeto		SV/PV			
				SN / <b>CD</b>	

#### C) Pronombre personal recíproco.

También puede ser CD y CI: CD (Complemento directo): *Rafael y Luisa se besan* o CI (*Paz y su hermana se escriben cartas durante el verano*)

Rafael	y	Luisa	se	besan
Sust. / <b>NÚ</b>	Conj / <b>nexo</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Pro. Personal recíproco / <b>CD</b>	V / <b>N</b>
SN/Sujeto			SV/PV	

La palabra **recíproco** quiere decir que la acción que realiza el sujeto recae sobre un complemento y al mismo tiempo, la acción del complemento recae sobre el sujeto. Por ello se puede añadir como refuerzo “mutuamente”.

Rafael	y	Luisa	se	besan	las	mejillas
Sust. / <b>NÚ</b>	Conj / <b>ne- xo</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Pro.personal re- cíproco / <b>CI</b>	V / <b>NÚ</b>	Det. art./ <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>
SN/Sujeto			SV/PV			
					SN / <b>CD</b>	

## MORFEMA INDEPENDIENTE DEL VERBO

Los morfemas pueden ser dependientes o independientes. El morfema **se** es independiente. Esto quiere decir que no forma una palabra juntamente con el lexema (tal como ocurre con el tiempo verbal, por ejemplo). Aquí el **se** no realiza ninguna función sintáctica, pertenece al verbo.

### A) Morfema de dativo ético

Este morfema solo tiene una función enfática; es decir, solo vale para dar mayor énfasis al enunciado. Por ello, podemos quitarlo y la oración sigue teniendo el mismo sentido. Recuerda que, en este mismo lugar, podemos utilizar me, te, le, nos, os, les.

Por ejemplo: ¡Se merendó todo! (**Sujeto omitido**: él o ella)

Se	merendó	todo
Morf. Dativo ético + V / <b>NÚ</b>	SN / <b>CD</b>	
SV/PV		

**B) Morfema de pasiva refleja.** Repasa sus características en el tema.

Los	perfumes	se extraen	de	las	plantas
Det.art. / <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>	Morf pasiva refleja V / <b>NÚ</b>		Det.art. / <b>act</b>	Sust. / <b>NÚ</b>
			Prep. / <b>enl</b>	SN / <b>T</b>	
			SPrep/C <b>Rég.</b>		
SN/Sujeto			SV/PV		

**C) Morfema de impersonalidad.** Repasa sus características en el tema. (No hay **sujeto**)

Ayer	se vio	al	cantante	en	la	televisión
SAdv/ <b>CCT</b>	Morf de impersonalidad + V / <b>N</b>	Prep. / <b>enl</b> + art/ <b>act.</b>	Sust. / <b>NÚ</b>		Det.art. / <b>act</b>	Sust. / <b>N</b>
		SPrep/ <b>CD</b>		Prep. / <b>enl.</b>	SN / <b>T</b>	
					SPrep/ <b>CCL</b>	
SV/PV						

**D) Morfema de verbo pronominal.** Muy pocos verbos en la lengua española son de este tipo: jactarse, arrepentirse, inmiscuirse, atreverse, abalanzarse, dignarse, enterarse, esforzarse, obstinarse. (**Sujeto omitido**: él o ella).

Se ha esforzado	mucho	este	trimestre
Morf. Verbo pronominal + V / <b>N</b>	SAdv/ <b>CCCant</b>	Det. dem. / <b>act.</b>	Sust. / <b>N</b>
		SN/ <b>CCT</b>	
SV/PV			

En algunas gramáticas se analizan como pronominales algunos verbos que en otras ocasiones son verbos transitivos sin más:

Oraciones con verbos transitivos	Oraciones con verbos intransitivos
Yo levanto pesas	Me levanto por la mañana
Los embajadores acordaron la paz	Nadie se acordó de mi cumpleaños
El calor secó la ropa tendida	Los campos se secaron
No lamentes este suceso	No te lamentes tanto
La mamá acostó al bebé	No nos acostaremos temprano
No arrugues ese papel	Se ha arrugado mi vestido

## CUADRO RESUMEN DE LOS VALORES DEL SE SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA

Categoría gramatical	Sin función sintáctica	Pistas	Ejemplo
<p><b>“SE” morfema pronominal</b> El pronombre forma parte de la unidad léxica del verbo, se analiza conjuntamente con él y no cumple función sintáctica. (alterna con las restantes personas: me, te, nos, os)</p>	<p>El pronombre se analiza conjuntamente con el verbo y no cumple función sintáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña obligatoriamente a determinados verbos</li> <li>• A veces indica el comienzo de la acción (valor incoativo)</li> <li>• Intensificador del verbo. A veces, el pronombre (en cualquier persona) sirve únicamente para intensificar el significado del verbo, en construcciones transitivas o intransitivas.</li> <li>• Diferencia el significado de ciertos verbos: intransitividad / oposición léxica...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se</b> quejaba continuamente</li> <li>• El niño ha dormido/ El niño <b>se</b> ha dormido</li> <li>• Juan va /Juan <b>se</b> va.</li> <li>• Fue en seguida. / <b>Se</b> fue en seguida. (Intransitiva).</li> <li>• Acordar la paz/ Acordarse <b>de</b> algo.</li> </ul>
<p><b>“SE” dativo ético</b> Es un refuerzo pronominal enfático, ponderativo, expresivo, coloquial, afectivo que subraya a la persona que realiza la acción verbal y el interés del sujeto por la acción expresada. (alterna con las restantes personas: me, te, nos, os)</p>	<p>Tiene valor expresivo, no sintáctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede quitarse sin que se altere el significado de la oración, aunque le resta expresividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se</b> leyó el libro sin rechistar. / Leyó el libro sin rechistar</li> </ul>
<p><b>“SE” pasivo reflejo</b> El sujeto expresado no produce la acción sino que la sufre (paciente), pero el verbo va en voz activa. (Admite 3º persona del singular y del plural)</p>	<p>Marcador de pasiva refleja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede transformarse como pasiva</li> <li>• El verbo concuerda con el sujeto pasivo de la oración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los perfumes se extraen de las plantas / los perfumes <b>son</b> extraídos</li> <li>• <b>Se</b> desconvocó la reunión. / La reunión fue desconvocada</li> <li>• <b>Se</b> vendieron varios cuadros. / Varios cuadros fueron vendidos</li> </ul>
<p><b>“SE” impersonal</b> En las oraciones impersonales refleja, el pronombre SE es un incremento verbal que indica el carácter reflejo e impersonal de la oración, sin ninguna otra función. (Exclusivamente en 3ª persona del singular)</p>	<p>Marca de impersonalidad sintáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo no concuerda con su complemento y por tanto no varía (no puede ponerse en plural)</li> <li>• Se + intransitivo</li> <li>• Se + copulativo</li> <li>• Se + CD de persona introducido por la preposición “a”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se</b> vive bien en Madrid/ <b>Se</b> vive bien en Madrid y Barcelona</li> <li>• <b>Se</b> está bien aquí / <b>Se</b> está bien aquí y allí</li> <li>• <b>Se</b> aplaudió a los jugadores / <b>Se</b> aplaudió al jugador</li> </ul>



## CON FUNCIÓN SINTÁCTICA

Categoría gramatical	Función sintáctica	pistas	Ejemplo
<p><b>"SE" pronombre personal átono de 3ª persona o "falso se"</b> Se utiliza el pronombre personal SE como sustituto o variante de LE, LES (complemento indirecto) cuando le sigue inmediatamente un pronombre LO, LA, LOS, LAS en función de complemento directo:</p>	Complemento Indirecto (CI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivale a <i>a él / a ella / a ellos / a ellas</i></li> <li>• Se utiliza en lugar de <i>le/les</i> cuando está presente otro pronombre de 3ª persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le di el libro. / <b>Se</b> lo di.</li> <li>• Les entregué el trabajo / <b>Se</b> lo entregué</li> </ul>
<p><b>"SE" pronombre reflexivo</b> Sustituye a un SN que coincide con el sujeto. En las oraciones reflexivas, el sujeto ejecuta una acción que recae sobre sí mismo. Admite el refuerzo "a sí mismo".</p>	Complemento Directo (CD) Complemento Indirecto (CI) Será CI cuando en la oración ya haya expresado un CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Admite el refuerzo: <i>a sí mismo</i>.</li> <li>• Alterna con las restantes personas: <i>me, te, nos, os</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlos <b>se</b> (CD) peina.</li> <li>• Carlos <b>se</b> (CI) peina el pelo.</li> </ul>
<p><b>« SE » pronombre recíproco</b> Aparece cuando dos o más sujetos ejecutan sobre otro idéntica acción. Se utiliza de la misma manera que el anterior, pero cuando el sujeto es múltiple o plural y se entiende que cada individuo del sujeto realiza la acción del verbo hacia el otro o los otros.</p>	Complemento Directo (CD) Complemento Indirecto (CI) Será CI cuando en la oración ya haya expresado un CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Admite el refuerzo: <i>mutuamente, el uno al otro, los unos a los otros</i></li> <li>• Alterna con las restantes personas: <i>me, te, nos, os</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• María y Carmen <b>se</b> (CD) vieron.</li> <li>• Los jugadores <b>se</b> (CI) cambiaron las camisetas (CD).</li> </ul>

### Fíjate en estos ejemplos

- María y Juan **se** quieren. -> recíproco (CD)
- María **se** peina. -> reflexivo (CD)
- **Se** queda conmigo. -> pronominal
- **Se** compró todos los tebeos. -> dativo
- **Se** hacen arreglos. -> pasiva refleja
- **Se** reprendió al colaborador. -> impersonal
- **Se** lo tengo que decir. -> falso se (CI)
- María y Juan **se** regalaron un anillo. -> recíproco (CI)
- **Se** acuerda mucho de ti. -> pronominal
- **Se** lo compré yo. -> falso se (CI)

## ORACIONES ATRIBUTIVAS Y SEMIATRIBUTIVAS

Las oraciones llamadas semiatributivas (o semicopulativas) que comparten algunas características con las copulativas (o atributivas), pero otras con las predicativas (ahí radica su dificultad.)

### DIFERENCIAS EN RELACIÓN AL VERBO

#### Oraciones copulativas:

Lleva los verbos copulativos - ser, estar, parecer – que actúan como una cópula, es decir, sirven para unir el sujeto con el atributo (no tienen significado pleno.)

#### Oraciones semiatributivas

Todos los verbos son predicativos (nunca ser, estar, parecer), sin embargo estos verbos actúan del mismo modo que los verbos copulativos (es decir, no tienen significado pleno, son como una cópula).

#### Oraciones predicativas

Todos los demás verbos, que no son *ser*, *estar* o *parecer* (que se denominan verbos predicativos).

#### OBSERVA LAS DIFERENCIAS

- Esta niña se ha vuelto muy arisca.

No lleva un verbo copulativo, sin embargo ese verbo actúa como una cópula, ya que une el sujeto (esta niña) con su atributo (muy arisca); observa cómo concuerda con el sujeto, pero no pronominaliza por el pronombre lo.

- Federico ha vuelto a Barcelona.

El verbo volver tiene significado pleno y detrás de él no hay un atributo.

- Luisa es muy arisca.

El verbo copulativo (es) une el sujeto con el atributo (arisca), que concuerda con el sujeto y pronominaliza por el pronombre lo.

### DIFERENCIAS EN RELACIÓN AL ATRIBUTO O COMPLEMENTO

#### Oraciones copulativas:

Lleva atributo:

- Este dice una cualidad del sujeto.
- Pronominaliza por el pronombre **lo**.
- Concuerda en género y número con el sujeto

#### Oraciones semiatributivas

Llevan atributo

- Este dice una cualidad del sujeto.
- Concuerda con el sujeto en género y número.
- Pero **no pronominaliza** por el pronombre **lo**.

#### Oraciones predicativas

- **Nunca lleva atributo** (el verbo lleva todos los complementos que hemos estudiado, menos el atributo).
- Muchas veces llevan **complemento predicativo**, que, generalmente, es un adjetivo (concuerda en género y número con el sujeto), pero el verbo al que acompaña es predicativo (tiene significado pleno).

**PRACTICA.** Clasifica las siguientes oraciones en tres columnas, una columna para las oraciones atributivas, semiatributivas y predicativas:

- Los párvulos volvieron loca a la maestra.
- Antonio estaba muy aburrido en la conferencia.
- La conferencia le aburrió bastante.
- Volvió aburrido de la conferencia.
- Se volvió aburrido de tanto oír conferencias.
- Las conclusiones resultaron acertadas.
- Este fue el resultado.
- Se puso un vestido de noche.
- Se puso iracundo.
- Parece una persona iracunda.
- Estaba furioso por tu actitud.
- Le invadió la furia, por tu actitud.

## LAS ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

La actitud del hablante condiciona el tipo de mensaje que emite. Según sean las oraciones, deducimos que en el mensaje predomina una función del lenguaje u otra. Para poder comprenderlas mejor, repasa el concepto de “funciones del lenguaje” que has estudiado en años anteriores.

Atendiendo a este concepto, las oraciones tienen diferentes significados. Dependiendo de la función más importante de la oración, podemos encontrar:

Domina la función	Si el hablante utiliza oraciones:	Ejemplo
<b>Representativa o referencial</b>	Oraciones enunciativas. Son las que expresan un hecho. Pueden ser afirmativas y negativas	<i>Han subido mucho los precios</i> <i>No han subido mucho los precios</i>
<b>Expresiva</b>	Oraciones dubitativas: Expresan duda.	<i>Tal vez mañana llueva</i>
	Oraciones desiderativas: Expresan deseo.	<i>¡Ojalá puedas arreglarlo!</i>
	Oraciones exclamativas: Se utilizan cuando empleamos un tono de énfasis ante algo	<i>¡Qué buen día hace!</i>
<b>Apelativa</b>	Oraciones exhortativas: Expresan una orden o mandato	<i>¡Siéntate!</i>
	Oraciones interrogativas: Son las que enuncian una pregunta (*)	

### LA MODALIDAD INTERROGATIVA

Existen dos tipos de oraciones interrogativas:

#### 1. Directas

Son aquellas que enuncian una pregunta, con signos de interrogación al principio y al final. A su vez pueden ser:

- **Totales:** Son aquellas cuya respuesta es “sí” o “no”, ya que preguntan por un hecho concreto. Ej.: ¿Ha venido Pedro?
- **Parciales:** Son aquellas cuya respuesta no es “sí” o “no”, ya que preguntan por Ej.: ¿Quién ha venido?

#### 2. Indirectas:

- Empiezan por un verbo de lengua o pensamiento (dime, quiero saber, ignoro ...No llevan signos de interrogación.
- Detrás del verbo de lengua aparece la palabra interrogativa, siempre con tilde (qué, cuándo, dónde, cómo, cuánto). Esta palabra puede ser un determinante interrogativo, un pronombre interrogativo, un adverbio interrogativo.

**PRACTICA.** Clasifica estas oraciones en cuanto a su significado y di cuál es la función que predomina en cada una:

- ¿Entra este tema en el examen?
- Los párvulos volvieron loca a la maestra.
- Quiero saber qué hora es.
- ¡Ojalá llueva café en el campo!
- Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.
- Probablemente iremos de vacaciones.
- ¡No me digas que es tu cumpleaños
- No me preguntes si voy a ir a la discoteca.
- ¿Has cobrado este mes?



# Índice

## Bloque I: Comunicación

<b>Unidad 1: Los tipos de texto</b> .....	<b>5</b>
<b>Lectura:</b> <i>Obsolescencia deseada</i> .....	6
<b>Ortografía:</b> Los préstamos léxicos.....	8
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Conectores.....	9
a) El texto y sus propiedades.....	10
b) Los textos orales.....	12
c) Los textos escritos.....	14
d) El comentario de textos.....	16
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Documentos históricos) y <b>expresión</b> (Escribir un discurso).....	18
<b>Unidad 2: Textos argumentativos y expositivos</b> .....	<b>21</b>
<b>Lectura:</b> : <i>Instrucciones para subir una escalera</i> . Julio Cortázar.....	22
<b>Ortografía:</b> Los grupos consonánticos.....	24
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Homónimos y parónimos.....	25
<b>Contenidos</b>	
a) La exposición (I).....	26
b) La exposición (II).....	28
c) La argumentación (I).....	30
d) La argumentación (II).....	32
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Comprender una argumentación) y <b>expresión</b> (Elaborar una crítica).....	34
<b>Unidad 3: Oralidad y registros</b> .....	<b>37</b>
<b>Lectura:</b> <i>Nuestro idioma</i> .....	38
<b>Ortografía:</b> Diccionario panhispánico y ortografía hispanoamericana.....	40
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Americanismos. El cambio semántico.....	41
<b>Contenidos</b>	
a) Variedades dialectales.....	42
b) Variedades diastráticas.....	44
c) Variedades diafásicas.....	46
d) El español de América y el en el mundo.....	48
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (La pragmática) y <b>expresión</b> (Organizar un debate).....	<b>50</b>

## Bloque II: Gramática

<b>Unidad 4: El sintagma nominal y el sintagma verbal</b> .....	<b>55</b>
<b>Lectura:</b> <i>Bibliotecas del futuro</i> .....	56
<b>Ortografía:</b> Uso del diccionario.....	58
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> Objetividad y subjetividad.....	59
<b>Contenidos</b>	
a) Oración y sintagma. Definición. Tipos.....	60
b) El sujeto.....	62
c) Predicado: nominal y verbal.....	64
d) Los complementos del verbo.....	66
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Textos formales) y <b>expresión</b> (Elaborar un artículo de divulgación).....	<b>68</b>
<b>Unidad 5: Tipos de oraciones</b> .....	<b>71</b>
<b>Lectura:</b> : <i>Mariposas. El fascismo de la posesión inmediata</i> .....	72
<b>Ortografía:</b> La barra (/). La raya (—). El guion (-). El asterisco (*)......	74
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> La carta formal y el currículum.....	75
<b>Contenidos</b>	
a) Oraciones impersonales.....	76
b) Oraciones predicativas: reflexivas, recíprocas y pasiva refleja.....	78
c) Introducción a la oración compuesta.....	80
d) Las oraciones coordinadas.....	82
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Trabajar con cifras) y <b>expresión</b> (Una entrevista).....	<b>84</b>

<b>Unidad 6: La oración compuesta subordinada</b> .....	<b>87</b>
<b>Lectura:</b> Oraciones. ....	88
<b>Ortografía:</b> Los numerales. Los ordinales. Los números romanos. ....	90
<b>Vocabulario, semántica y pragmática:</b> El número. ....	91
<b>Contenidos</b>	
a) Oraciones subordinadas sustantivas. ....	92
b) Oraciones subordinadas adjetivas. ....	94
c) Oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales. ....	96
d) Oraciones subordinadas adverbiales no circunstanciales. ....	98
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (La <i>femme fatale</i> ) y <b>expresión</b> (La intertextualidad). ....	<b>100</b>

## Bloque III: Literatura

### Unidad 7: Siglos XVIII y XIX

Contexto y características generales de la literatura del periodo .....	105
<b>Lectura</b> <i>Los ojos verdes</i> .....	106
<b>Ortografía:</b> La lengua oral y la puntuación. Presentación de textos orales. ....	108
<b>Vocabulario y semántica:</b> Género del sustantivo. Orden de las palabras .....	109
<b>Contenidos</b>	
a) La prosa del siglo XVIII. ....	110
b) Lírica y teatro del siglo XVIII. ....	112
c) El Romanticismo. ....	114
d) El Realismo y el Naturalismo. ....	116
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Leer a Leopoldo Alas Clarín) y <b>expresión</b> (El poema Romántico). ....	<b>118</b>
<b>Textos de la unidad 7</b> .....	120

### Unidad 8: Literatura del siglo XX (I)

Contexto y características generales de la literatura del periodo .....	121
<b>Lectura</b> <i>Muerte de Antoñito, El Cambario</i> .....	122
<b>Ortografía:</b> La bibliografía. La letra cursiva. ....	124
<b>Vocabulario y semántica:</b> Metonimia y metáfora. ....	125
<b>Contenidos</b>	
a) Modernismo y Generación del 98 (I). ....	126
b) Modernismo y Generación del 98 (II). ....	128
c) Las vanguardias. El novecentismo. ....	130
d) La generación del 27. ....	132
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Comprender un poema) y <b>expresión</b> (La vanguardia surrealista). ....	<b>134</b>
<b>Textos de la unidad 8</b> .....	136

### Unidad 9: Literatura del siglo XX (II)

Contexto y características generales de la literatura del periodo .....	105
<b>Lectura:</b> <i>La estanquera de Vallecas</i> . ....	138
<b>Ortografía:</b> Palabras y sintagmas de escritura dudosa. ....	140
<b>Vocabulario y semántica:</b> El vocabulario en las redes sociales. ....	141
<b>Contenidos</b>	
a) Literatura durante el Franquismo I. ....	142
b) Literatura durante el Franquismo II. ....	144
c) Literatura durante la democracia. ....	146
d) Literatura en la actualidad. ....	148
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Literatura hispanoamericana) y <b>expresión</b> (Escribir literatura comprometida). ....	<b>150</b>
<b>Textos de la unidad 9</b> .....	152

## Anexo de comunicación ..... 153

Un tipo particular de texto argumentativo: la publicidad.....	155
Principales géneros periodísticos .....	156

## Anexo literario ..... 159

Principales estrofas. Principales poemas estróficos .....	160
Principales figuras literaria .....	162

### Comentario de textos de

<i>Oda a la primavera</i> . Menéndez Valdés. / <i>El sí de las niñas</i> . Moratín.....	164
<i>Fray Gerundio de Campazas, Alias Zotes</i> . Diego de Torres y Villarroel.....	166
<i>El castellano viejo</i> . Mariano José de Larra / <i>Don Juan Tenorio</i> . José Zorrilla.....	168
<i>Tormento</i> . Benito Pérez Galdós.....	170
<i>Vino primero pura</i> . Juan Ramón Jiménez. / <i>Yo voy soñando caminos</i> . Antonio Machado /	
<i>La princesa y el dragón</i> . Valle-Inclán.....	172
<i>La España de charanga y pandereta</i> . Antonio Machado / <i>El árbol de la ciencia</i> . Pío Baroja.....	174
<i>Greguerías</i> Ramón Gómez de la Serna. / <i>Manifiesto futurista</i> . Filippo Tommaso Marinetti.....	176
<i>Poeta en Nueva York</i> . Federico García Lorca / <i>El ciprés de Silos</i> . Gerardo Diego /	
<i>Luces de Bohemia</i> . Valle-Inclán .....	178
<i>Hijos de la ira</i> . Dámaso Alonso / <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> . Gabriel Celaya.....	180
<i>Historia de una escalera</i> . Antonio Buero Vallejo.....	182
<i>Cantiga de Agüero</i> . Carmen Gómez Ojea .....	184
<i>Plenilunio</i> . Antonio Muñoz Molina.....	186
<i>Táctica y estrategia</i> . Mario Benedetti. / <i>Un son para los niños antillanos</i> . Nicolás Guillén /	
<i>Cada vez que un dueño</i> . Mario Benedetti. / <i>Los puentes</i> . Dulce María Loynaz. ....	188
<i>La vorágine</i> . José Eustasio Rivera / <i>Como agua para chocolate</i> . Laura Esquivel.....	190

## Anexo gramatical ..... 193

Cuadro resumen de los complementos del verbo .....	194
El vocativo.....	195
La voz pasiva.....	196
Las perífrasis verbales .....	197
Los valores del pronombre SE.....	198
Oraciones atributivas, semiatributivas.....	202
Oraciones según la actitud del hablante.....	203



**Las unidades de literatura incluyen estos textos o fragmentos al final de cada una**

**Los temas de literatura incluyen estos textos o fragmentos**

- *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín.
- *Rimas*. Gustavo Adolfo Bécquer.
- *Noche*. Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- *La Regenta*. Leopoldo Alas, *Clarín*.
- *Canción del pirata*. José de Espronceda.
- *Los pazos de Ulloa*. Emilia Pardo Bazán
- *Macías*. Mariano José de Larra.
- *Yo no sé*. Rosalía de Castro.
- *Juventud divino tesoro*. Rubén Darío.
- *Caupolicán*. Rubén Darío.
- *Del mañana efímero*. Antonio Machado.
- *Verde verdeal*. Juan Ramón Jiménez.
- *Girándula*. Guillermo de Torre.
- *Greguerías*. Ramón Gómez de la Serna.
- *La deshumanización del arte*. José Ortega y Gasset.
- *La poesía...* María Zambrano.
- *Donde habite el olvido*. Joaquín Sabina / Luis Cernuda.
- *Hoja blanca de hoy, de siempre, de mañana* y *No sé hablar de esas cosas que se han puesto de moda*. Ernestina de Champourcín.
- *Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte*. Blas de Otero.
- *Pequeño Vals Vienés*. Federico García Lorca.
- *Bujías*. Pedro Salinas.
- *La familia de Pascual Duarte*. Camilo José Cela.
- *Doña Rosita, la soltera o el lenguaje de las flores*. Federico García Lorca.
- *Historia de una escalera*. Antonio Buero Vallejo.
- *Donde se cuenta, algo enfadado, de cómo Arantxa nunca acaba de comer*. Ángel García López.
- *Where is my man*. Ana Rossetti.
- *Nada*. Carmen Laforet.
- *Pido la paz y la palabra*. Blas de Otero.
- *Español del éxodo y del llanto*. León Felipe.
- *Noches del mes de junio*. Gil de Biedma.
- *Entre visillos*. Carmen Martín Gaité.
- *La colmena*. Camilo José Cela.
- *Tres sombreros de copa*. Miguel Mihura.
- *Cinco horas con Mario*. Miguel Delibes.
- *Mandorla*. José Ángel Valente.
- *Todas las almas*. Javier Marías.
- *El enredo y la bolsa*. Eduardo Mendoza.
- *Malena es un nombre de Tango*. Almudena Grandes.