

GUÍA DOCENTE



LENGUA Y LITERATURA

Prácticas del lenguaje

1

Kapelusz
norma

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras.

Diseño de tapa: Jimena Ara Contreras.

Diagramación: Celeste Maratea [chdg :: espacio de diseño].

Corrección: Inés Fernández Maluf.

Ilustraciones: Matías Lapegüe.

Documentación gráfica: Gimena Castellón Arrieta.

Asistencia en Documentación gráfica: Jimena Croceri y María Anabella Ferreyra Pignataro.

Fotografías de tapa: Dmitriy Shironosov / shutterstock.com; irina.roibu / shutterstock.com;

Max Topchii / shutterstock.com; Andrey Shadrin / shutterstock.com.

Tratamiento de la imagen de tapa: Estefanía Jiménez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Alonso, María
Lengua y literatura 1 : guía docente / María Alonso ; Jélica Pacheco ; Daniela
Rovatti. - 1a ed. - 1a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2015.
48 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-0600-2

1. Lengua. 2. Literatura. 3. Guía del Docente. I. Pacheco, Jélica II. Rovatti,
Daniela III. Título
CDD 371.1

© **KAPELUSZ EDITORA S. A., 2013**

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: (54-11) 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-0600-2

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición. Primera reimposición.

Esta obra se terminó de imprimir en febrero de 2017, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.



LENGUA Y LITERATURA

Prácticas del lenguaje

GUÍA DOCENTE

1

Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas:
Diego Di Vincenzo.

Autoría:
María Alonso
Jésica Pacheco
Daniela Rovatti

Edición:
Julia Elena Martínez.

Dirección del área de Lengua:
Mariana Podetti.

Jefatura de Arte:
Silvina Gretel Espil.

Índice

Presentación	4
Planificación	6
Solucionario	14
Actividades con la <i>Antología literaria</i>	36
Evaluaciones	40
Plan lector	44

Kapelusz
norma

El objetivo central de *Lengua y literatura 1 / Prácticas del lenguaje*, serie *Con textos digitales*, es acompañar a los docentes para que sus alumnos puedan apropiarse de las prácticas del lenguaje de una manera competente, segura y activa. El libro ofrece numerosas actividades que ayudarán a los chicos a incorporar conceptos lingüísticos y literarios, a desarrollar el pensamiento abstracto y una actitud crítica hacia los textos. La incorporación de estas capacidades les permitirá debatir –expresando públicamente sus opiniones y respetando la diversidad de puntos de vista– y adoptar una mirada crítica frente a la información que brindan los medios masivos de comunicación, en especial con las nuevas tecnologías.

El desafío es, en definitiva, que además de formarse como hablantes, escritores y lectores, los alumnos puedan reconocerse como sujetos pertenecientes a una cultura, con un pensamiento propio, continuamente enriquecido.

El lenguaje en sus diversos ámbitos de circulación

La escuela es el espacio adecuado para que los alumnos pongan en juego acciones comunicativas de manera integral, se constituyan en emisores explícitos y coherentes, así como en receptores activos y críticos, en contextos reales de uso. Atendiendo a esta tarea invaluable que tiene la institución escolar, *Lengua y literatura 1* se ocupa de todos los ámbitos de circulación del lenguaje, según las orientaciones pedagógicas actuales.

Las prácticas del lenguaje...	
... en el ámbito de la literatura	Ponen a los alumnos en contacto con diversos tipos de textos, géneros, temas y estilos. Siguiendo el criterio de la alternancia metodológica, el libro propicia variadas situaciones de lectura: individual, grupal y expresiva, o guiada, para que conozcan autores, géneros y tradiciones; armen su propio corpus de lecturas preferidas; incorporen miradas y herramientas de análisis literario.
... en el ámbito del estudio	Forman a los alumnos como lectores de textos expositivos, escritores de géneros académicos y expositores orales. <i>Lengua y literatura 1</i> propone actividades para aprender a buscar, seleccionar, organizar y comunicar la información. Así, los chicos podrán incorporar recursos tales como el subrayado, la identificación de palabras clave, la elaboración de cuadros comparativos y sinópticos, y la realización de resúmenes, partiendo de la interacción con materiales variados.
... en el ámbito de la participación ciudadana	Requieren el desarrollo de habilidades que les permitan a los alumnos reflexionar acerca de los comportamientos propios y los de su comunidad, intervenir en forma responsable en las esferas sociales a las que están vinculados, reconocer y ejercer sus responsabilidades y sus derechos como ciudadanos. Para contribuir con este objetivo, <i>Lengua y literatura 1</i> acerca a los alumnos textos y formas de expresión para analizar y producir, como la noticia, la entrevista periodística, el reglamento escolar, el aviso publicitario, el petitorio, el debate y la asamblea, y la carta formal, entre otros.

Estos tres ámbitos están atravesados por la lectura, la escritura y la oralidad, no solo en los soportes tradicionales, sino –cada vez con mayor asiduidad– en soportes digitales mediados por las nuevas TIC (tecnologías de la información y la comunicación). Este libro promueve el vínculo entre la lectura lineal, secuenciada, del soporte libro y los nuevos modos de lectura generados por las nuevas tecnologías. Con este fin, por un lado, se recomiendan sitios web relacionados con los temas abordados en cada capítulo; por otro lado, en la página web de la editorial, el trabajo sobre normativa se complementa con actividades interactivas de ortografía, tildación y puntuación (www.kapelusznorma.com.ar).

Particularidades y organización general del libro

Lengua y literatura 1 está organizado en ocho capítulos, cuatro integraciones y una antología literaria. En cada capítulo, se trabajan en forma integrada las prácticas de lectura, escritura y oralidad, la reflexión sobre el lenguaje y la normativa. Lejos de fragmentar los contenidos, se los presenta en sus múltiples relaciones, sobre la base de una concepción integral del lenguaje. Así, el docente podrá abordar cada texto en todas sus dimensiones y atender a los aspectos que ameriten la reflexión lingüística y normativa. Cada lectura dispara actividades de vocabulario, comprensión lectora, análisis y reflexión.

Se ha cuidado especialmente la selección de los textos literarios de modo que resulte un corpus rico y variado, que combina la literatura clásica y la contemporánea. Excepto en el caso de una de las obras teatrales propuestas (*Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona), los textos se transcriben de manera completa, y todos se analizan como obras íntegras, en sus diversos aspectos: se propicia, así, la lectura de varias novelas y obras de teatro a lo largo del año. Además, en cada capítulo se establece la relación de los géneros literarios con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura, la escultura y el cine.

Por otra parte, el *Plan lector* de esta *Guía docente* sugiere lecturas adicionales, y actividades para su comprensión y análisis, que el docente podrá trabajar como proyecto de lectura grupal o individual de los alumnos.

Los capítulos y sus secciones

Cada capítulo se centra en un género literario (mitos, leyendas, poesía, texto teatral, y cuentos maravillosos, realistas, de ciencia ficción o fantásticos) y organiza las actividades en secciones con distintos objetivos: comprensión y análisis de los textos, reflexión acerca del lenguaje, relación con otras áreas artísticas, obtención de herramientas de estudio, adquisición de instrumentos para la participación ciudadana, repaso e integración de los contenidos del capítulo, producción oral y escrita, y autoevaluación.



Organización de los capítulos	
Sección	Contenido
Apertura	Una tira del dibujante argentino Liniers invita a la reflexión sobre el género literario que funciona como eje.
Leer...	Se transcriben textos que pertenecen al género del capítulo. Cada texto se acompaña con un glosario y con la información sobre los autores o compiladores, o sobre el contexto de producción y circulación de las obras.
Comprender y analizar	Se definen, se explican y se ejemplifican las características del género literario en cuestión. Las actividades abarcan el estudio del vocabulario, la reflexión acerca de términos específicos, la puesta a prueba de la comprensión lectora, el reconocimiento de las particularidades del género y el tipo textual, el desarrollo del punto de vista del alumno y su fundamentación, y proponen variadas modalidades de resolución: en el libro, en la carpeta, en forma oral; en forma individual, en parejas, en pequeños grupos o entre todos.
Mirar y escuchar	Se propone a los alumnos analizar diversos lenguajes artísticos (canciones, pinturas, películas, documentales). Se abordan las particularidades de la obra presentada y se favorece, a la vez, una comparación temática con las lecturas del capítulo.
Reflexión sobre el lenguaje	El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre los recursos lingüísticos que utilizan constantemente en sus prácticas de lectura, escritura y oralidad, y los sistematicen en conceptos generales. A lo largo del libro, se estudian en forma ordenada los niveles que componen la estructura de la lengua con el apoyo de ejemplos y actividades guiadas que permiten a los estudiantes consolidar, reorganizar y sistematizar sus saberes previos.
Normativa	Presenta un sólido complemento teórico de las reglas y los buenos usos convencionales de la escritura. Las actividades de ejercitación se encuentran, por un lado, en la <i>Carpeta de ortografía</i> ; por otro, en el sitio web de la editorial, en este caso, con la posibilidad de la autocorrección.
Textos para estudiar	Colabora en la preparación de los alumnos para desempeñarse en el ámbito académico, ofreciendo herramientas que les permitan desenvolverse de forma autónoma en las situaciones de estudio: las palabras clave, el resumen, y el cuadro comparativo o sinóptico, entre otras.
Más para leer	Se presenta una nueva lectura perteneciente al género eje del capítulo o a un género estrechamente relacionado con él.
Proyecto especial	Alterna con la sección <i>Más para leer</i> en algunos capítulos. Sugiere a los alumnos la lectura de una novela o una obra teatral completa. En este caso, el texto no se reproduce en el libro, supone una lectura adicional que puede presentarse como optativa.
Repaso e integración	Se integran los temas principales de lengua y literatura desarrollado a lo largo del capítulo, y, cuando corresponde, la sección incluye actividades sobre la lectura de <i>Más para leer</i> o <i>Proyecto especial</i> , según corresponda.
Textos para futuros ciudadanos	A partir de la exposición de conceptos y una serie de tareas, se promueve el desarrollo de las prácticas del lenguaje en relación con la construcción de la ciudadanía. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la palabra como instrumento fundamental para comunicarse, reclamar, opinar o justificar un punto de vista, y sobre la importancia de garantizarle al otro un espacio para ser escuchado. Para esto, se analizan géneros de los medios masivos y se acompaña a los alumnos en la producción de cartas formales, peticiones y reglamentos escolares.
Producción oral y escrita	Los conocimientos construidos por los alumnos se ponen en juego en la producción de un texto que responda al género y los contenidos estudiados. La producción se pauta teniendo en cuenta las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión, a las que se agrega la circulación.
Autoevaluación	Permite que cada alumno evalúe su conocimiento acerca de los conceptos principales del capítulo por medio de actividades lúdicas (crucigramas o sopas de letras, por ejemplo) y tareas de integración.
Sección lateral	Contenido
TIC	Sugiere búsquedas en internet acerca de información, videos, imágenes, canciones o documentales relacionados con el tema desarrollado en el capítulo. De esta manera, se aprovecha este medio tan explorado por los alumnos como andamiaje para el estudio.
La yapa	Recomienda lecturas, películas o series de televisión relacionadas con los géneros y los temas estudiados. El objetivo principal de esta sección es estimular la lectura a partir de los gustos y los intereses personales.
Curiosidades	Ofrece reflexiones acerca de la historia o el origen de una palabra y la relación con su uso en la actualidad. La información puede sorprender o llamar la atención de los alumnos, pero, sobre todo, les permitirá confirmar que la lengua evoluciona continuamente.
Pistas	Se trata de pautas o estrategias para favorecer la resolución de ciertas consignas que pueden presentar dificultades. Permiten retomar ciertos contenidos o hacer referencia a aspectos que se deben tener en cuenta para justificar un texto o realizar una descripción.
Integraciones	Antología literaria
Cada dos capítulos, una integración relaciona los contenidos desarrollados en ellos a partir del análisis de una nueva lectura. De este modo, se pueden recuperar e integrar conceptos superando los límites de un capítulo determinado o un texto específico.	En la última parte del libro, se reproducen nuevos textos pertenecientes a los géneros eje de los capítulos, como material suplementario que permite profundizar las particularidades de un género o bien formar parte del proyecto personal de lectura de los alumnos.

Carpeta de ortografía	
<p><i>Lengua y literatura 1</i> está acompañado por una carpeta de fichas con actividades vinculadas a la sección <i>Normativa</i> de cada capítulo. Las consignas parten de las lecturas del capítulo correspondiente y ejercitan las reglas enunciadas en él, pero evitan transformarse en tareas rutinarias incorporando el juego y el humor.</p>	

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
1 Relatos muy antiguos	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) cuentos maravillosos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la secuencia narrativa, y acciones principales y secundarias. • Reconocer las partes del cuento y sus características. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente y sostener el tema en las conversaciones sobre las lecturas compartidas o los conceptos desarrollados. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma individual: redactar un texto que complemente el cuento maravilloso leído, aporte nuevos sucesos y proponga un final alternativo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos de la comunicación. • Diferenciar lectos y registros. • Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante y los actos de habla. • Conocer los correctos usos y el sentido de los signos de puntuación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar información en un texto expositivo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el uso de la carta formal y el registro que se emplea en ella. 	<p>Leer un cuento maravilloso. "El pescador y su mujer", recopilado por los hermanos Grimm.</p> <p>Comprender y analizar. De la tradición a la escritura. Las acciones y la secuencia narrativa. Las partes del cuento.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>El gran pez</i>, de Tim Burton.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. La comunicación. Las variedades de la lengua. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Los actos de habla.</p> <p>Normativa. Los signos de puntuación.</p> <p>Textos para estudiar. Los textos expositivos y la selección de información.</p> <p>Más para leer. "El gesto de la Muerte", de Jean Cocteau. "Un tercero en discordia", de Robert Burton. "Unicornios", de Roberto Cabañero.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a las lecturas de la sección <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La carta formal.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un cuento maravilloso.</p> <p>Carpeta de ortografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Punto. Punto y seguido. Punto y aparte. La mayúscula. 2. La coma (en la aposición y el vocativo, en enumeraciones y aclaraciones, antes o después de conectores). 3. La coma (en el cambio de orden sintáctico y en la elipsis verbal) y el punto y coma. 4. Los dos puntos y los signos de entonación. 5. Los puntos suspensivos. Los paréntesis y la raya. 6. Las comillas. La diéresis. 7. Combinación de signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos. • Completar las acciones que conforman la secuencia narrativa. • Reconocer aspectos propios del cuento tradicional y del cuento maravilloso. • Distinguir entre acciones principales y acciones secundarias. • Reconocer y marcar las partes de un cuento. • Establecer relaciones temáticas entre obras literarias y cinematográficas. • Distinguir los elementos que intervienen en una situación comunicativa. • Reconocer y valorar las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad. Comprender las nociones de <i>diáctico</i> (geográfico y social) y <i>registro</i> (formal e informal). • Identificar las clases de oraciones según la actitud del hablante y los actos de habla. • Seleccionar la información relevante en un texto expositivo y detectar aquello que se puede suprimir o generalizar. • Producir una carta formal atendiendo a sus aspectos característicos. • Resolver actividades de comprensión de textos y vocabulario. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas tratados en el capítulo. • Cooperar con la revisión y la corrección de escritos de otros compañeros, de forma respetuosa y valorando el trabajo de los demás. • Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el texto propio. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para ejercitar el uso correcto de signos de puntuación. • Realizar una autoevaluación a partir de las correcciones orales y las puestas en común, del trabajo efectuado y la participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapeluz (www.kapeluznormacomar). • Antología literaria. "El país donde nunca se muere", cuento tradicional italiano. • Plan lector. <i>Lejos como mi querer</i>, de Mairina Colasanti (Barcelona, Norma, 1996). • La yapa. <i>El príncipe Cangrejo y otros cuentos populares</i>, de Italo Calvino (Buenos Aires, Ediciones Librerías Fausto, 1992). <i>El animalario universal del profesor Revillod</i>, de Javier Sáez Castán y Miguel Murugaren (México, Fondo de Cultura Económica, 2003). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Identificar, en una situación comunicativa, los elementos que intervienen, la variedad de lengua que se utiliza y las actitudes de los hablantes. Producir un texto expositivo. • Integración 1 y 2 (pp. 43 y 44 del libro del alumno). • Evaluación 1 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>2 Relatos de tiempos antiguos</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender, interpretar y disfrutar) mitos y leyendas, para explorar y descubrir las características de los respectivos géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos de la narración: el espacio y el tiempo en los que ocurren los acontecimientos, las características de los personajes y la importancia que presentan, para la historia, las acciones que realizan. • Consultar en los textos periodísticos elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información con conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar los datos relevantes, establecer relaciones entre el texto y las ilustraciones. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros e intervenir creativamente en el análisis de textos leídos o contenidos estudiados. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Narrar la versión de una leyenda utilizando un vocabulario acorde al contenido tratado, y recursos paraverbales y no verbales adecuados. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un párrafo que dé cuenta de una noticia periodística. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de unidades que se pueden reconocer en una palabra. • Reconocer la familia a la que pertenecen ciertas palabras. • Conocer e identificar los procedimientos de formación de palabras. • Reconocer las clases de palabras según el significado y la función que cumplen en la oración. • Conocer las reglas de acentuación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar la información proveniente de varios textos. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la noticia como el tipo de texto narrativo que pertenece al ámbito periodístico, y sus partes. 	<p>Leer un mito. "La creación de los hombres"; mito griego.</p> <p>Leer una leyenda. "Los ríos Limay, Neuquén y Negro", leyenda mapuche.</p> <p>Comprender y analizar. Explicar narrando. Mitos y leyendas. Los personajes en la narración.</p> <p>Mirar y escuchar. "Penélope", de Joan Manuel Serrat.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Las palabras. Fonemas y morfemas. Cuestiones de familia. Los afixos: prefijos y sufijos. Formación de palabras. Clases de palabras.</p> <p>Normativa. Las sílabas y la acentuación.</p> <p>Textos para estudiar. La comparación de textos. Criterios para comparar.</p> <p>Más para leer. "El gauchito Gil", versión de Cecilia Romana.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. Análisis de una noticia.</p> <p>Producción oral y escrita. Narración oral de una leyenda urbana.</p> <p>Carpeta de ortografía. 8. Las sílabas: el diptongo y el hiato. 9. Clases de palabras según su acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. 10. Palabras agudas con tilde. 11. Palabras graves con tilde. 12. Palabras esdrújulas y sobresdrújulas. 13. Repaso de tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos. • Distinguir entre personajes principales y secundarios por el tipo de acciones que realizan. Identificar al protagonista, el deuteragonista y el antagonista. • Reconocer los aspectos comunes y distintivos entre mito y leyenda. • Establecer relaciones temáticas entre obras literarias y musicales. • Identificar la base y los afixos de una palabra, y los procedimientos de formación: derivación, composición y parasíntesis. • Reconocer la clase a la que pertenece una palabra. • Producir un cuadro comparativo que especifique similitudes y diferencias entre varios mitos de creación. • Resolver actividades de comprensión de textos y vocabulario. • Realizar búsquedas de información en internet relacionadas con los temas tratados en el capítulo. • Expresarse oralmente con seguridad frente a los compañeros y con corrección, atendiendo a las características de la situación. Escuchar con respeto e interés las intervenciones de los demás. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para ejercitar las reglas de acentuación. • Realizar una autoevaluación a partir de las correcciones orales y las puestas en común, del trabajo efectuado y la participación. • Extraer de un texto periodístico la información básica que responda a las preguntas características de la noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • Antología literaria. "Leyenda del lago Titicaca", leyenda inca. • Plan lector. <i>Mitos griegos de amor y aventura</i>, versiones de Nicolás Schuff (Buenos Aires, Kapelusz, 2013). • La yapa. <i>Mitos griegos</i>, de Mary Pope Osborne (Buenos Aires, Norma, 2000). <i>Fue acá y hace mucho.</i> <i>Antología de leyendas y creencias argentinas</i>, versiones de Cecilia Romana (Buenos Aires, Kapelusz, 2011). • TIC. YouTube: versiones de mitos griegos acerca de la creación de los seres humanos, en documentales o animaciones. • La canción "Penélope" interpretada por su autor (www.jmserrat.com). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Escribir, para un grafiograma, las referencias de algunos términos presentados en el capítulo. • Integración 1 y 2 (pp. 43 y 44 del libro del alumno). • Evaluación 1 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
3 Relatos con moraleja	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) fábulas, apólogos, una parábola y un ejemplo para descubrir y explorar las características de la literatura didáctica. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los actantes y la función que cumple cada uno dentro del relato. • Identificar y analizar las características de la literatura didáctica. • Reconocer las enseñanzas explícitas o implícitas en cada relato. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, preguntar y responder, entre otros). • Leer en voz alta producciones propias. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. • Escribir una fábula en la que se incluya un diálogo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sustantivos, su formación y su clasificación semántica y morfológica. • Reconocer los adjetivos, su formación y su clasificación semántica y morfológica. • Conocer las reglas ortográficas en el uso de prefijos y sufijos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto expositivo. • Destacar información relevante e identificar palabras clave. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la importancia de los reglamentos escolares para favorecer una buena convivencia. 	<p>Leer fábulas, apólogos y una parábola. "El labrador y sus hijos" y "El ratón campestre y el cortesano", de Esopo. "La Mosca que sonaba que era un Águila", de Augusto Monterroso. "Parábola de la semilla de mostaza", de San Mateo. "La herencia en partes iguales", de León Tolstói.</p> <p>Comprender y analizar. La literatura didáctica. Los actantes.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>Los proverbios flamencos</i>, de Pieter Brueghel.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. El sustantivo. Sustantivos simples, derivados y compuestos. Sustantivos variables y de género fijo. Clasificación semántica de los sustantivos. El adjetivo. Formación de adjetivos. Género y número. Clasificación semántica de los adjetivos. Grados de significación de los adjetivos.</p> <p>Normativa. Afiijos de sustantivos y adjetivos.</p> <p>Textos para estudiar. El subrayado y las palabras clave.</p> <p>Más para leer. "Ejemplo xxxviii", de don Juan Manuel.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. El reglamento escolar.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de una fábula.</p> <p>Carpeta de ortografía. 14. Sustantivos por derivación por sufixación: sufijos de diminutivo y aumentativo. 15. Sustantivos y adjetivos por derivación por prefijación: <i>in- / im- / i- / bi- / biz-</i> / <i>bio-</i>. 16. Uso de la <i>g</i> en prefijos y sufijos (<i>geo-</i>, <i>-logía</i>, <i>-lógica</i>; <i>-algia</i>). 17. Uso de la <i>s</i> en sufijos de adjetivos. 18. Uso de la <i>z</i> en sufijos de adjetivos y sustantivos abstractos. 19. Repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar, a partir de actividades variadas, las características de la literatura didáctica. • Descubrir la enseñanza que transmite cada relato: escribirlas y marcarlas en el texto. • Reflexionar acerca de las enseñanzas que transmiten los relatos leídos. • Reconocer la función que cumple cada personaje y las acciones que realiza dentro del relato. • Analizar una pintura: buscar la representación de proverbios. • Reconocer sustantivos y adjetivos, clasificarlos e identificar procedimientos de formación. • Buscar el significado de determinadas palabras. • Ejercitar las reglas ortográficas para el uso de prefijos y sufijos. • Discriminar la información primaria de la secundaria en un texto expositivo. Subrayar la información relevante. Reconocer las palabras clave. Identificar los temas de cada párrafo. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro texto del mismo género. • Reflexionar acerca de la utilidad de los reglamentos para favorecer una buena convivencia en la escuela. • Escribir una sección del reglamento. • Escribir una fábula respetando la secuencia narrativa armada previamente. • Colaborar con la revisión de escritos de los compañeros, aportando otros puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación a la versión definitiva de la fábula. • Leer expresivamente la fábula realizada y escuchar atentamente las producciones de los compañeros. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para ejercitar la formación de sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznormacomar.com). • Antología literaria. "La cabra y el asno", de Esopo. "Las ranitas y el tronco tallado", de Jean de la Fontaine. • Plan lector. <i>Fábulas salvajes</i>, de Marcelo Birmajer (Buenos Aires, Alfaguara, 2006). • La yapa. <i>Nuevas fábulas argentinas</i>, de Godofredo Daireaux. • TIC. <i>YouTube</i>: video sobre <i>Los proverbios flamencos</i>, con explicación del cuadro de Pieter Brueghel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Escribir los sustantivos y adjetivos solicitados, e incluirlos en un texto. • Integración 3 y 4 (pp. 81 y 82 del libro del alumno). • Evaluación 2 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>4 Realidades imaginadas</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) un cuento realista para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el conflicto en el cuento. • Reconocer y describir al protagonista, el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la acción. • Identificar el tipo de narrador y el punto de vista. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, preguntar y responder, entre otros). • Leer en voz alta producciones propias. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un capítulo de una novela desde el punto de vista de uno de los personajes. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), tiempos, modos, persona y número. • Distinguir entre verbos regulares e irregulares. • Conocer la ortografía de algunos verbos regulares e irregulares. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un cuadro sinóptico a partir de un texto expositivo, jerarquizando la información. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del género televisivo <i>reality show</i>. 	<p>Leer un cuento realista. "A la deriva", de Horacio Quiroga.</p> <p>Comprender y analizar. La narración realista y la descripción. El narrador. El grado de conocimiento y el punto de vista.</p> <p>Mirar y escuchar. "Ciudad, campo; dos literaturas", documental dirigido por Laura Durán.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. El verbo. La raíz y la desinencia. Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Los tiempos verbales. Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. Los modos verbales. Los verbos regulares e irregulares.</p> <p>Normativa. Reglas ortográficas en algunos verbos regulares e irregulares.</p> <p>Textos para estudiar. Los cuadros sinópticos.</p> <p>Proyecto especial. <i>Los vecinos mueren en las novelas</i>, de Sergio Aguirre.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a las lecturas de las secciones <i>Leer un cuento realista</i> y <i>Proyecto especial</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. <i>Los reality shows</i>.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura del capítulo de una novela.</p> <p>Carpeta de ortografía. 20. Verbos irregulares: irregularidades vocálicas. 21. Verbos irregulares: irregularidades consonánticas. 22. Uso de c en los verbos terminados en <i>-ocer</i>, <i>-ecer</i> y <i>-ucir</i>. 23. Uso de b en el pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación (<i>-aba</i>) y de ir (<i>iba</i>). 24. Verbos terminados en <i>-ciar</i> y <i>-guar</i>. 25. Repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características del cuento realista. • Determinar el conflicto principal del relato. Identificar al protagonista, el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la acción en el relato. • Describir personajes y lugares usando adjetivos. • Reconocer el tipo de narrador en un cuento. Identificar su grado de conocimiento y su punto de vista. • Escribir un texto desde el punto de vista de otro personaje. • Mirar y analizar un documental sobre literatura argentina. Vincular la información brindada en el documental con el cuento leído. • Reconocer verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempos, persona y número. • Conjugar verbos según pautas dadas. • Formar verbos a partir de sustantivos y adjetivos. • Emplear determinadas formas verbales en un texto. • Identificar los tiempos verbales en la narración. • Diferenciar verbos regulares e irregulares. • Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de algunos verbos regulares e irregulares. • Realizar un cuadro sinóptico para organizar y jerarquizar la información. • Leer una novela y analizarla. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de la novela. • Mirar las emisiones de un <i>reality show</i> y analizarlas. Mirar una película sobre el tema y compararla con el programa televisivo. • Escribir el capítulo de una novela desde el punto de vista de uno de los personajes, incluyendo descripciones. • Colaborar con la revisión de escritos de otros compañeros, aportando otros puntos de vista. Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación a la versión definitiva del capítulo. • Leer expresivamente el capítulo y escuchar atentamente las producciones de los compañeros. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para ejercitar la escritura de las formas verbales. 	<p>• Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar).</p> <p>• Antología literaria. "Poquita cosa", de Antón Chéjov.</p> <p>• Plan lector. <i>Fuera de mi mundo</i>, de Lydia Carreras (Buenos Aires, Norma, 2011).</p> <p>• La yapa. <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>, de Horacio Quiroga.</p> <p>• TIC. <i>Youtube</i>: cortometraje basado en el cuento "A la deriva", de Horacio Quiroga.</p>	<p>• Autoevaluación. En un fragmento de la novela, reconocer los verbos conjugados, el tiempo, la persona y el número. Identificar el tipo de narrador.</p> <p>• Integración 3 y 4 (pp. 81 y 82 del libro del alumno).</p> <p>• Evaluación 2 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
5 Entre la fantasía y la ciencia	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad, relacionar la información del texto con sus conocimientos, realizar anticipaciones e inferencias, detectar la información relevante, relacionar el texto con el contexto de producción. • Identificar los pasajes descriptivos y los aportes que estos realizan a la historia. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar las interpretaciones y las valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y eventualmente, con otros miembros de la comunidad. • Realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, y parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma individual: redactar un texto de ciencia ficción. • Producir textos escritos en forma grupal: redactar un petitorio. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las clases de adverbios y las frases adverbiales. • Conocer la regla de tildación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>. • Reconocer las clases de pronombres. • Conocer los casos en los que se utiliza la tilde diacrítica, y su función. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto narrativo. Identificar lo relevante, detectar aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un petitorio e identificar sus características. 	<p>Leer un cuento de ciencia ficción. "Cuanto se divertían", de Isaac Asimov.</p> <p>Comprender y analizar. La ciencia ficción. La descripción. Tipos de descripciones.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>El hombre bicentenario</i>, de Chris Columbus.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Los adverbios. Adverbios terminados en <i>-mente</i>. Las frases adverbiales. Clasificación de adverbios.</p> <p>Normativa. Tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i>. Adverbios que se confunden con adjetivos.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Los pronombres. Los pronombres personales. Los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos.</p> <p>Normativa. La tilde diacrítica.</p> <p>Textos para estudiar. El resumen de un texto narrativo.</p> <p>Proyecto especial. <i>El viajero del tiempo llega al mundo del futuro</i>, de Eduardo Abel Giménez. Describir el futuro.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Proyecto especial</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. Elaboración de un petitorio.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Carpetas de ortografía. 26. Adverbios invariables: <i>mejor, mucho, demasiado</i>. 27. Tilde diacrítica. 28. Tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i>. 29. Palabras y frases homófonas. 30. Repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos. • Reconocer aspectos propios del cuento de ciencia ficción. • Distinguir tipos de descripciones: estáticas y dinámicas, parciales y panorámicas. • Establecer relaciones temáticas entre obras literarias y cinematográficas. • Reflexionar, con ayuda del docente, sobre unidades y relaciones gramaticales en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido. • Conocer y explorar las clases de palabras: adverbios y pronombres (personales y posesivos), así como también sus categorías morfológicas. • Resolver actividades de comprensión de textos y vocabulario. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas tratados en el capítulo. • Cooperar con la revisión y la corrección de escritos de otros compañeros, de forma respetuosa y valorando el trabajo del otro. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el texto propio. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpetas de ortografía</i> para ejercitar el uso correcto de la tilde diacrítica, de los adverbios invariables, de la tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i>, y las palabras y frases homófonas. • Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas de novelas adecuadas al perfil del lector, para iniciarse en la lectura de textos más extensos con tramas complejas en las que intervienen varios personajes y existe más de un conflicto. • Realizar una autoevaluación a partir de las correcciones orales y las puestas en común, del trabajo efectuado y la participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznormacomar.com). • Antología literaria. "El regalo", de Ray Bradbury. "La perra y la señorita", de Luis María Pescetti. "El diario a diario", de Julio Cortázar. • Plan lector. <i>Un paseo por Camarajil</i>, de Eduardo Abel Gimenez (Buenos Aires, Norma, 2010). • La yapa. <i>Crónicas marcianas</i>, de Ray Bradbury. • TIC. <i>YouTube</i>: filmación del momento en que los primeros astronautas llegaron a la Luna, en 1969. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Asociar las definiciones correspondientes a los términos clave presentados en el capítulo. • Integración 5 y 6 (pp. 119 y 120 del libro del alumno). • Evaluación 3 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>6</p> <p>Relatos sorprendentes y espeluznantes</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas de cuentos fantásticos y de terror. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: reconocer la composición del hecho extraño o sobrenatural que es generador de la vacilación propia de estos géneros. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones, en sus intervenciones y en las de los demás; manifestar una posición y explicitar las razones para defenderla y apoyar o refutar las de los demás. • En la narración, identificar el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos; realizar inferencias. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma individual; redactar minicuentos que respondan a los géneros estudiados. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar los constituyentes de las oraciones a través de pruebas, y realizar reformulaciones. • Reconocer las construcciones sustantivas y adjetivas. • Distinguir las particularidades de las oraciones unimembres y de las bímembres. • Conocer casos especiales de concordancia, las formas impersonales de los verbos <i>haber</i> y <i>hacer</i>, y los usos de la <i>h</i> etimológica. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto expositivo. Identificar el tema principal y las relaciones entre los subtemas para poder detectar aquello que se puede suprimir o generalizar, atendiendo al propósito de la tarea. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a debatir en una asamblea. 	<p>Leer un cuento fantástico. "El leve Pedro", de Enrique Anderson Imbert. Comprender y analizar. La narrativa fantástica, extraña y de terror. El tiempo del relato.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>Cisnes que se reflejan como elefantes</i>, de Salvador Dalí.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Las construcciones y los constituyentes. La reformulación. La construcción sustantiva. La construcción adjetiva. Oraciones unimembres y bímembres.</p> <p>Normativa. El género: un caso especial. La concordancia. La forma impersonal de los verbos: <i>haber</i> y <i>hacer</i>. La <i>h</i> etimológica.</p> <p>Textos para estudiar. Resumir un texto expositivo.</p> <p>Más para leer. "El ser, bajo la luz de la luna", de Howard Phillips Lovecraft.</p> <p>Proyecto especial. <i>El fantasma de Cantenville</i>, de Oscar Wilde.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. El debate y la asamblea.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de minicuentos.</p> <p>Carpeta de ortografía. 31. Casos problemáticos de género. 32. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Casos especiales. 33. Concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo. Casos especiales. 34. Verbos <i>haber</i> y <i>hacer</i> impersonales. 35. La <i>h</i> etimológica. 36. Repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos. • Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda, por ejemplo, el campo semántico, la familia de palabras y la consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente. • Completar las acciones que conforman la secuencia narrativa. • Reconocer aspectos propios del cuento fantástico y del cuento de terror. • Distinguir las particularidades del tiempo en una narración. • Establecer relaciones temáticas entre obras literarias y pictóricas. • Reflexionar, con ayuda del docente, sobre las unidades que constituyen la oración y, a partir de su estudio, analizar las particularidades de la oración unimembre y la bímembre. • Conocer y explorar las clases de construcciones: sustantivas y adjetivas. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas tratados en el capítulo. • Cooperar con la revisión y la corrección de escritos de otros compañeros, de forma respetuosa y valorando el trabajo del otro. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el texto propio. • Resolver actividades de comprensión de textos y vocabulario. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para ejercitar el uso de los verbos impersonales <i>haber</i> y <i>hacer</i>, los casos especiales de concordancia (entre el sustantivo y el adjetivo, entre el sustantivo y el verbo), los casos problemáticos de género y el uso de la <i>h</i> etimológica. • Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas de novelas adecuadas al perfil del lector, reconociendo su género y la intención, por parte del autor, de parodiar otros tipos de obras. • Realizar una autoevaluación del trabajo efectuado y la participación, a partir de las correcciones orales y las puestas en común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • Antología literaria. "Ante la ley", de Franz Kafka. • Plan lector. <i>Cuentos de terror de mi tío</i>, de Chris Priestley (Buenos Aires, Norma, 2010). • La yapa. <i>Cuentos fantásticos</i>, de Edgar Allan Poe (Buenos Aires, Claridad, 2004). <i>Socorro</i>, de Elsa Bornemann (Buenos Aires, Alfaguara, 1994). • TIC. Galería virtual de obras surrealistas de René Magritte. <i>Biblioteca virtual Ciudad Seva</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Identificar los temas estudiados a partir de distintos ejemplos y definiciones. • Integración 5 y 6 (pp. 119 y 120 del libro del alumno). • Evaluación 3 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
7 Con aire poético...	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) poemas para descubrir y explorar las características del género lírico. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el ritmo de los poemas: la métrica y la rima. • Reconocer figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, antítesis conceptual. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, preguntar y responder, entre otros). • Leer en voz alta producciones propias. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir coplas según pautas dadas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de sujetos y los tipos de predicados. • Reconocer oraciones en voz activa y en voz pasiva. • Identificar los modificadores del núcleo verbal. • Conocer las reglas para el correcto uso de las preposiciones en el objeto directo, de los pronombres <i>lo, los, la, las, le, les, y</i> de las abreviaturas, las siglas y los acrónimos. • Conocer las reglas ortográficas para el uso de mayúsculas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto argumentativo. Identificar la estructura argumentativa. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar avisos publicitarios. 	<p>Leer poemas. "Misa de amor", anónimo. <i>Rimas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer. "Si ves un monte de espumas", de José Martí. "Una paloma", de Alfonsina Storni. Comprender y analizar. Estrófa y verso. Recursos rítmicos de la poesía: la métrica y la rima. Figuras retóricas. Mirar y escuchar. "Yo soy un hombre sincero", de Pablo Milanés. Reflexión sobre el lenguaje. Tipos de sujetos y tipos de predicados. La voz activa y la voz pasiva. Los modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto, complemento agente, circunstancial y predicativo. Normativa. La preposición en el objeto directo. Uso de los pronombres <i>lo, los, la, las, le, les</i>. Uso de mayúsculas. Abreviaturas, siglas y acrónimos. Textos para estudiar. El resumen de un texto argumentativo. La estructura de la argumentación. Más para leer. <i>Consejos, Canciones, Proverbios y cantares, Coplas</i>, de Antonio Machado. "Plu avanti!", de Almafuerte. "El grillo", de Conrado Nalé Roxlo. Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a las lecturas de la sección <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. Análisis de un aviso publicitario. Producción oral y escrita. Escritura de coplas. Carpeta de ortografía. 37. Objeto directo con y sin preposición. 38. Pronombres <i>lo, la, los, las, le, y les</i>. 39. Usos de la mayúscula. 40. Abreviaturas, siglas y acrónimos. 41. Repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender y comentar oralmente los poemas leídos. • Anticipar algunas características de los poemas a partir de la disposición de los textos en las páginas. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características del género lírico. • Reconocer los recursos rítmicos de la poesía. • Identificar figuras retóricas. • Explicar algunas metáforas. • Descubrir, a partir de las actividades propuestas, la estrecha vinculación que existe entre la poesía y la música. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con el tema del capítulo. • Identificar los tipos de sujetos y los tipos de predicados en las oraciones. • Escribir oraciones con determinados tipos de sujetos y de predicados. • Diferenciar la voz activa de la voz pasiva. • Identificar los modificadores del núcleo verbal. • Analizar oraciones sintácticamente. • Escribir correctamente las preposiciones en el o.d. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para usar en forma correcta los pronombres <i>lo, los, la, las, le, y les</i>, ejercitar las reglas ortográficas para el uso de mayúsculas y escribir correctamente abreviaturas, siglas y acrónimos. • Resumir un texto argumentativo. • Reconocer la estructura de los textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusión. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otras poesías. • Analizar un aviso publicitario. Identificar y escribir eslóganes. • Escribir coplas que comiencen con versos dados. • Colaborar con la revisión de escritos de otros compañeros, aportando otros puntos de vista. Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación en la versión definitiva de las coplas. • Leer expresivamente las coplas realizadas y escuchar atentamente las producciones de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznormacomar). • Antología literaria. "Milonga de Jacinto Chicliana", de Jorge Luis Borges. • "Balada del jinete muerto", de Conrado Nalé Roxlo. • Plan lector. <i>El rock argentino en cien canciones</i>, de Jorge Wairley y Guillermo Toscano y García (Buenos Aires, Colihue, 2002). • La yapa. <i>Antología de poesía latinoamericana</i> Bonnett. • TIC. Sitio web de la <i>Biblioteca Virtual Cervantes</i>: grabaciones de poemas de diversos autores en lengua española. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Identificar tipos de sujetos y predicados, y voz activa y pasiva en un aviso publicitario. • Escribir oraciones con determinados tipos de sujetos y predicados. • Analizar oraciones sintácticamente. • Integración 7 y 8 (pp. 157 y 158 del libro del alumno). • Evaluación 4 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>8 Diálogos en escena</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) obras teatrales para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el conflicto teatral. • Reconocer la estructura del texto dramático: actos, escenas y cuadros. • Identificar el tiempo y el espacio en los que se desarrolla la acción. • Reconocer los diálogos y las didascalias. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. • Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, preguntar y responder, entre otros). • Leer en voz alta producciones propias. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la adaptación de una obra teatral para representarla. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar a través de la identificación de unidades y relaciones gramaticales y textuales; reconocer el párrafo como una unidad del texto. • Reconocer las propiedades de los textos: coherencia y cohesión. Identificar la superestructura de un texto. Usar recursos para establecer relaciones dentro de un texto y no repetir palabras o frases. Identificar los conectores temporales y los conectores lógicos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una exposición oral sobre un tema determinado. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar entrevistas periodísticas. 	<p>Leer un texto teatral. <i>Los árboles mueren de pie</i>, de Alejandro Casona.</p> <p>Comprender y analizar. La estructura del texto teatral. El conflicto, los personajes, el espacio y el tiempo en la acción dramática. Los parlamentos y las acotaciones.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>Romeo y Julieta</i>, de Franco Zeffirelli.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. El texto. La coherencia. La superestructura de los textos. La cohesión.</p> <p>Normativa. Los conectores.</p> <p>Textos para estudiar. La exposición oral.</p> <p>Proyecto especial. <i>Una viuda difícil</i>, de Conrado Nalé Roxlo.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La entrevista periodística.</p> <p>Producción oral y escrita. Adaptación y representación de una obra teatral.</p> <p>Carpeta de ortografía. 42. Conectores de causa, consecuencia y oposición. 43. Conectores para indicar tiempo, ampliación y opción. 44. Oraciones ambiguas. 45. Uso de recursos para evitar repeticiones. 46. Repaso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender y comentar oralmente las obras de teatro leídas. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características del género dramático. • Identificar la organización del texto teatral en actos, escenas y cuadros. • Determinar el conflicto teatral de una obra. • Reconocer el espacio y el tiempo en que se desarrollan las acciones dramáticas. • Diferenciar parlamentos y acotaciones. Identificar las funciones de las acotaciones. • Escribir acotaciones e incluirlas dentro de un texto dramático. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con el tema del capítulo. • Reconocer los elementos escenográficos que caracterizan a una época determinada. • Relacionar una obra teatral con una película. • Analizar una producción cinematográfica. • Identificar la finalidad de un texto y los aspectos desarrollados en cada párrafo. • Reconocer la superestructura de un texto. • Escribir un texto empleando recursos de cohesión. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Carpeta de ortografía</i> para identificar, clasificar y emplear correctamente los conectores, ejercitar el uso de recursos para evitar repeticiones y reconocer oraciones ambiguas. • Exponer oralmente sobre un tema; planificar, emplear recursos explicativos y apoyos visuales. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otra obra teatral. • Identificar las características de una entrevista periodística. • Adaptar una obra teatral y representarla. • Colaborar con la revisión de escritos de otros compañeros, aportando otros puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. • Realizar una autoevaluación a partir de las correcciones orales y las puestas en común, del trabajo efectuado y la participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de ortografía en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • Plan lector. <i>La leyenda del calamar gigante</i>, de Martín Blasco (Buenos Aires, Norma, 2012). • La yapa. <i>La barca sin pescador</i>, <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> y <i>La dama del alba</i>, de Alejandro Casona. Película <i>Romeo y Julieta</i>, de Baz Luhrmann. • TIC. Sitio web de <i>Canal Encuentro</i>: serie <i>¿Por qué es un clásico?</i>, dirigida por Mauricio Dayub. Youtube: capítulos de la serie argentina <i>Los simuladores</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Identificar la organización del texto dramático: actos y escenas. Reconocer las características de un texto coherente y cohesivo. • Integración 7 y 8 (pp. 157 y 158 del libro del alumno). • Evaluación 4 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno y de la *Carpeta de ortografía*. En los casos en los que las consignas admiten una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *Respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre* y se proporciona una orientación para la evaluación.

1. Cuentos de maravillas (páginas 7 a 24)

Referencias

Temas. “El pescador y su mujer”, cuento maravilloso. Definición y características de los cuentos maravillosos y los cuentos tradicionales. Acciones principales y secundarias. La secuencia y la estructura narrativas. Guía de análisis sobre *El gran pez*, de Tim Burton. La comunicación. Variedades: lectos y registros. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Actos de habla. Los signos de puntuación. El texto expositivo y la selección de información. Selección de cuentos para leer y analizar: “El gesto de la Muerte”, de Jean Cocteau; “Un tercero en discordia”, de Robert Burton; “Unicornios”, de Roberto Cabañero. La carta formal: estructura. Escritura de un cuento maravilloso y de un texto expositivo.

Antología literaria: “El país donde nunca se muere”, cuento tradicional italiano.

Página 7

Apertura de capítulo. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* A partir de las respuestas ofrecidas por los alumnos, se podrán cuestionar y confrontar las nociones de *realidad – ficción, verdad – verosimilitud*. También es posible aprovechar esta discusión y recuperar el saber de los alumnos sobre otros géneros de tradición oral, como los chistes, las anécdotas y los mitos urbanos. Por último, se puede profundizar el intercambio y pedirles que pongan en palabras los cuadros de la historieta y que expliquen qué relación encuentran con el tema tratado.

Páginas 11 y 12

Comprender y analizar

Página 11

De la tradición a la escritura

1. Personajes comunes: el pescador, su mujer. / Personaje extraordinario: el lenguado.
 2. • *Respuesta modelo.* El pescador acude cuatro veces a ver al lenguado (el primer encuentro es casual). La fórmula mágica es la siguiente: “Pecesito de la mar, / Isabela mi mujer / más que yo quiere tener”. El lenguado satisface el deseo de la mujer del pescador tres veces. En la última oportunidad, el lenguado se niega a satisfacer el deseo de la mujer, porque es desmedido, y la castiga por su ambición.

3. Primer encuentro: “... en el agua clara y tranquila”. Segundo encuentro: “Se paró frente al mar verde amarillento, que ya no estaba tan calmado...”. Tercer encuentro: “Cuando llegó al mar, el agua se había puesto de un color entre violeta y gris, y muy espesa, aunque aún se mantenía calma”. Cuarto encuentro: “Ahora el agua, de color gris oscuro, comenzaba a agitarse y tenía un olor muy feo”. Quinto encuentro: “El cielo estaba negro como el alquitrán, y había truenos y relámpagos todo el tiempo. El mar se hinchaba con sus olas oscuras, altas como torres, recubiertas de blanca espuma...”.

• *Respuesta modelo.* A medida que crece la ambición de la mujer, las descripciones de los fenómenos naturales aumentan en intensidad: los colores se oscurecen y el agua del mar comienza a agitarse, hasta que se desencadena la tempestad, como una muestra de reprobación frente al desenfreno de la mujer.

4.

Fue creado por los hermanos Grimm.

Hay personajes mágicos.

Hay objetos mágicos.

Hay animales que hablan.

No tiene autor conocido.

Circuló originalmente en forma oral.

Los personajes se asombran de los hechos extraordinarios.

Los personajes toman con naturalidad los hechos extraordinarios.

Página 12

Las acciones y la secuencia narrativa

1. *Respuesta modelo.* Ejemplos de acciones principales: “Lo desenganchó y el lenguado volvió al fondo”. / “Vuelve a llamarlo y seguramente nos la dará [una casita linda]”. Ejemplos de acciones secundarias: “Juntos entraron a un salón revestido de finos mármoles...”. / “... cuando la mujer vio las primeras luces en el horizonte, se sentó en la cama para contemplar el amanecer”.

2. En orden: La mujer del pescador le ordena que le pida un castillo. / El lenguado se lo concede. / El pescador le pide al lenguado que la convierta en reina.

Las partes del cuento

3. *Respuesta modelo.* Se espera que los alumnos marquen aproximadamente los siguientes fragmentos. **Introducción**, desde el comienzo: “Había una vez un pescador que vivía con su mujer...” hasta “Lo desenganchó y el lenguado volvió al fondo. Luego, el pescador regresó a su cuchitril...”. **Nudo**, desde el primer pedido de la mujer: “—Habrías podido decirle que deseas una casita linda. Vuelve a llamarlo...” hasta “—Me cuesta decirlo —suspiró el hombre aterrado—, pero quiere que la obedezcan, el Sol, la Luna, las estrellas y todo el universo...”. **Desenlace**, el párrafo final: “El lenguado contestó de inmediato: —Regresa a casa y la encontrarás otra vez en el cuchitril apestoso. Y así fue. Allí viven hasta el día de hoy”.

Página 13

Mirar y escuchar

Una película maravillosa

• **a. Respuestas modelo.** La relación entre Edward Bloom y su hijo, Will, es conflictiva. Por la ocupación de su padre, que lo obliga a ausentarse por largos períodos, y por su afición a contar la historia de su vida mezclando realidad y fantasía con gran talento, Will se distancia de su padre, a quien considera ausente y poco sincero, además de egocéntrico. Cuando su padre se enferma, Will comienza a entender el sentido de las historias que cuenta y, finalmente, logra conocerlo.

b. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Esta pregunta propicia la aplicación de los conceptos expuestos para el cuento maravilloso a otros tipos de relatos. Seguramente, los alumnos comenzarán comentando el rasgo más evidente: la presencia de personajes y situaciones extraordinarios que se insertan con toda naturalidad. A partir de esta característica, se pueden profundizar y analizar el papel del narrador, inscripto en la tradición oral, así como la situación final en la que el hijo relata a sus propios hijos las historias que contaba su padre.

c. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Antes de que los alumnos escriban la descripción del personaje elegido, se podrá conversar sobre el tema en forma oral, con el objetivo de recorrer las posibilidades de la descripción que exceden los rasgos físicos y de recordar las decisiones que se deben tomar para planificar el escrito. En este sentido, se podrá diferenciar la descripción objetiva, en la que no se suprimen las marcas de subjetividad, de la subjetiva, que comunica las impresiones del emisor. Además, se indicará que el retrato involucra tanto las características físicas o exteriores (aspecto general, rostro y vestimenta) como las psicológicas (cualidades, valores). Estas son algunas recomendaciones que puede brindar el docente: observar y seleccionar los detalles, y organizarlos a partir de algún criterio (comenzar por el aspecto general; luego, brindar los detalles característicos; y, finalmente, consignar las características psicológicas del personaje). Esta actividad es también una excelente oportunidad para ampliar y precisar el vocabulario, como en la selección de adjetivos para describir partes del cuerpo (por ejemplo, respecto de *frente: ancha, estrecha, arrugada*, etcétera).

d. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Si hay diferentes interpretaciones, estas pueden provocar desconcierto o polémica, e incluso ansiedad por conocer la interpretación *verdadera*. Esta situación inicial puede ser muy provechosa para sugerir que casi nunca existe una sola lectura o interpretación. En este caso, podemos *leer* la transformación aceptándola con naturalidad, como en los cuentos maravillosos. También podemos interpretarla como una metáfora del desarrollo personal y de la necesidad de cada uno de trazar su propio camino. Por último, es posible relacionarla con el papel del narrador: Edward Bloom se ha convertido en un personaje de sus historias y seguirá viviendo a través de ellas.

Páginas 14, 15 y 16

Reflexión sobre el lenguaje

Página 14

La comunicación

1. *Respuesta modelo.* En esta escena, se representa al pescador y a su mujer dialogando; por lo tanto, se comunican a través del lenguaje oral.

2. Primera situación. Emisor: *operador del faro*. / Mensaje: *emisión de luz*. / Referente: *proximidad de la costa*. / Código: *señales luminosas*. / Canal: *el aire*. / Receptor: *los tripulantes de las embarcaciones*.

Segunda situación. Emisor: *personal de la librería*. / Mensaje: *ofertas*. / Referente: *precios rebajados*. / Código: *lengua escrita*. / Canal: *materia del cartel y el aire*. / Receptor: *público*.

Tercera situación. Emisor: *comprador*. / Mensaje: *gesto con las manos*. / Referente: *pedido de dos unidades*. / Código: *sistema de gestos*. / Canal: *el aire*. / Receptor: *vendedor*.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* En esta actividad, es necesario que

los alumnos tengan claro que el canal es el medio físico a través del que se transmite el mensaje (la atmósfera, el agua, el vacío, cables, etcétera). En este sentido, partir del sonido suele ser esclarecedor, ya que está constituido por ondas que se propagan en un medio, por ejemplo, el aire. Seguramente, muchas de las respuestas de los alumnos mencionarán el teléfono, el correo electrónico y el chat, entre otros. Este tipo de respuestas constituye una muy buena oportunidad para precisar que, por ejemplo, en el caso del teléfono, uno de los canales es el cable por el que se transmiten las señales y otro es el aire, por el que se transmite el sonido. También se puede proponer investigar sobre otros canales de transmisión, por ejemplo, la fibra óptica.

Página 15

Las variedades de la lengua

Los lectos

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Esta actividad propicia tanto la reflexión sobre la propia manera de usar la lengua como la confrontación con otros hablantes. A partir de las respuestas de los alumnos, el docente podrá introducir la reflexión sobre las ideas preconcebidas acerca de qué es *hablar mal* o *hablar bien* y sobre el concepto de *adecuación*. Asimismo, será interesante discutir por qué una variedad lingüística se considera más prestigiosa que otra. También puede ser de utilidad conversar sobre los doblajes de las series televisivas que consumen y, a partir de esta reflexión, introducir la noción de *lengua estándar* o *neutra*.

• En orden: *dialecto – español de España*. / *cronolecto – lenguaje de gente mayor*. / *cronolecto – lenguaje adolescente*.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Como los alumnos suelen reconocer los lectos casi exclusivamente a partir de la confrontación del vocabulario, antes de que inicien la redacción del diálogo puede ser útil ejemplificar oralmente otros niveles, por ejemplo, el fonético (y sus convenciones gráficas) y el sintáctico.

Los registros

3. *Respuesta modelo.*

—Hola, ¿está Pérez?

—¿Cómo te llamás?

—Jorge.

—Sentate ahí, por favor.

Página 16

Clases de oraciones según la actitud del hablante

1. En orden: Int / Dec / Dec – Exc / Imp / Dub / Des – Exc.

Los actos de habla

2. En orden: *recomendación / pedido / amenaza / convocatoria*.

Páginas 18 y 19

Textos para estudiar

Los textos expositivos y la selección de información

Página 19

2. *Respuesta modelo.* 1.º párrafo, comienza en: "Los cuentos tradicionales...". 2.º párrafo, comienza en: "El personaje principal...". 3.º párrafo, comienza en: "Hay un conjunto de cuentos...".

3. *Respuesta modelo.* 2.º párrafo. Idea principal: "El personaje principal es un héroe o una heroína que se encuentra en dificultades, pero siempre logra superarlas". Idea secundaria: "A veces, lo consigue mediante su fuerza [...]". Así es como, finalmente, el protagonista sale victorioso". 3.º párrafo. Idea principal: "Hay un conjunto de cuentos ejemplificadores [...] la magia da el poder de premiar las buenas acciones y de castigar las malas". Idea secundaria: "En estos relatos, los personajes son puestos a prueba [...]". En "El pescador y su mujer" [...] se castiga la ambición desmedida de la mujer".

4. Caracterización del cuento tradicional → 1.º / Personajes principales → 2.º / Cuentos ejemplificadores → 3.º

5. En negrita: **ideas principales**. En cursiva: *ideas secundarias*. Subrayados: los ejemplos.

En los cuentos tradicionales, es frecuente la presencia de seres imaginarios, tales como **hadas, ogros, brujas y duendes, que llevan a cabo hechos increíbles**. Se trata de **extrañas criaturas que modifican con sus poderes el destino de los personajes**. Ejemplos de estas prodigiosas intervenciones encontramos en "La Bella Durmiente del bosque", donde siete hadas van a ofrecer sus dones a la princesa recién nacida, o en "El Gato con Botas", en que el ogro tiene infinitas posibilidades de transformarse en lo que **desea: puede ser un león y momentos después, un ratón**.

La imaginación popular de todas las épocas y latitudes creó una fauna fantástica en la que un animal está formado por partes de otros. Es una combinación de seres reales que da como resultado un ser irreal. Muchos de ellos transitan por los cuentos

tradicionales. Los dragones raptan princesas o custodian tesoros. Tienen cuerpo de serpiente con garras y alas, y ante sus enemigos exhalan bocanadas de fuego y humo. En "El Sastrecillo valiente", el protagonista debe superar una serie de pruebas, y una de ellas consiste en capturar un unicornio. En su Manual de zoología fantástica, Jorge Luis Borges se refiere así al unicornio: "Un caballito blanco con patas traseras de antílope, barba de chivo y un largo y retorcido cuerno en la frente es la representación habitual de este animal fantástico".

Página 22

Repaso e integración

1. "El gesto de la Muerte": la personificación de la muerte, la conversación entre el príncipe y la Muerte. / "Un tercero en discordia": el engaño a partir de un hechizo, la presencia de la lamia, la desaparición fantástica del castillo y de la lamia. / "Unicornios": la presencia de seres fantásticos, como el unicornio y los elfos, un bosque encantado, la desaparición repentina.

2.

La desaparición de la mujer y del palacio luego de la revelación del secreto.

La conversación entre el príncipe y la Muerte.

La existencia de unicornios.

3. *Respuesta modelo.* Ardáril, amigo de Mara, la lleva al valle Eldom donde se encuentran los unicornios. / Un pequeño unicornio se acerca al sitio en el que Mara y Ardáril se habían escondido. / Mara estornuda. / Los unicornios huyen del valle.

• *Respuesta modelo.* Ardáril afirma que los seres humanos pueden vivir hechos extraordinarios en los sueños.

4. Referente: *pedido de Federico a la madre*. Emisor: *Federico*. Mensaje: *Ma: Por favor despertame a las 8. Voy a entrenar*. Receptor: *madre*. Código: *lengua escrita*. Canal: *material de la nota / el aire*.

Página 23

Textos para futuros ciudadanos

La carta formal

2. *Respuesta modelo.*

San Javier, 5 de abril de 2013

} lugar y fecha

Sr. Director del Club Recreación Ernesto Presti:

} encabezado

Nos dirigimos a usted para solicitarle el préstamo del campo de deportes de la institución que usted dirige. Motiva nuestro pedido la intención de realizar una jornada de actividades recreativas, cuyo objetivo es reunir fondos para nuestro viaje de egresados.

} cuerpo de la carta

Quedamos a su disposición para una entrevista en la que podamos aportarle toda la información que necesite, convenir la fecha de la jornada y los detalles de organización, si su respuesta es favorable.

Sin otro particular, lo saludamos atentamente.

} despedida

Mora Fernández Juan Romero

} firmas

En representación de los alumnos de la Escuela N.º 27.

} aclaración

Página 24

Producción oral y escrita

Escritura de un cuento maravilloso

• *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Es conveniente recordarles a los alumnos que el nuevo relato debe seguir las convenciones del género y, a su vez, mantener una coherencia con el relato original.

Autoevaluación

• *Respuesta modelo.* El diálogo entre Juan y Lola puede ser analizado desde diversas perspectivas. Teniendo en cuenta los componentes de la situación comunicativa, en la primera intervención, Juan es el emisor y Lola, el receptor. La propuesta de Juan constituye el referente del mensaje: "¿Querés ir a la cancha a ver un partido?". En la intervención de Lola, los papeles de emisor y receptor se invierten. El referente del mensaje: "¡No, ni loca! ¿No preferís ir al cine?" es el rechazo al ofrecimiento y una nueva propuesta. En ambas intervenciones, el código es la lengua oral y el canal, el aire. Si se toma en cuenta la variedad empleada, en el diálogo, se manifiesta un registro informal. Finalmente, se pueden analizar la actitud que manifiestan los hablantes y los actos de

habla que realizan. En la intervención de Juan se manifiesta una actitud interrogativa, y en la de Lola, declarativa, en primer término, y, en segundo, interrogativa.

En el enunciado de Juan se realiza una invitación y, en el de Lola, un rechazo, primero, y, luego, una invitación.

2. Relatos de tiempos antiguos (páginas 25 a 42)

Referencias

Temas. “La creación de los hombres”, mito griego, y “Los ríos Limay, Neuquén y Negro”, leyenda mapuche. Definición y características de los mitos y las leyendas. Los personajes en la narración. Guía de análisis de “Penélope”, de Joan Manuel Serrat. Las palabras. Fonemas y morfemas. Familia de palabras. Los afijos: prefijos y sufijos. Formación de palabras. Clases de palabras. Las sílabas y la acentuación. La comparación de textos. “El gauchito Gil”. Análisis de una noticia. Narración de una leyenda urbana.

Antología literaria: “Leyenda del lago Titicaca”, leyenda inca.

Página 25

Apertura de capítulo. *Orientaciones para la evaluación.* La leyenda de la luz mala es una de las más conocidas en las zonas rurales de la Argentina. Según la creencia, las luces que a veces se observan de noche a ras del suelo son almas en pena, pertenecientes a difuntos que no han recibido la sepultura cristiana, y que persiguen a quien las observe. En la tira, al representarla literalmente, se alude a ella de manera humorística.

Páginas 29 y 30

Comprender y analizar

Página 29

Explicar narrando

1. En la leyenda “Los ríos Limay, Neuquén y Negro”, el origen del río Negro representa la amistad irrompible de los jóvenes Limay y Neuquén.

2. criaturas – seres creados – la humanidad.

Mitos y leyendas

3. • “Los ríos Limay, Neuquén y Negro”, como toda leyenda, busca explicar el origen de un elemento, el río Negro.

• “La creación de los hombres”, como todo mito, busca responder a preguntas universales de la humanidad. En este caso, explica cómo fueron creados los seres humanos.

4. *Respuesta modelo.* Los hombres y los dioses tienen una relación cercana, se miran prácticamente como iguales. Compiten y luchan entre ellos por ser poseedores de privilegios. Las siguientes oraciones justifican esta conclusión: “Los dioses reconocieron con aprobación la tarea de los primos de Zeus y, durante mucho tiempo, los mortales vivieron en total bienaventuranza, sin necesidad de trabajar para lograr el sustento”. / “... Una vez, hombres y dioses decidieron separar los lotes, para dejar claro qué privilegios le correspondían a cada uno”.

Prometeo es el creador y el protector de los hombres. Desde el primer momento intentó favorecer a sus criaturas, actitud que le valió la enemistad con Zeus. Estas oraciones justifican la respuesta: “El creador de los hombres urdió una trampa para engañar al padre de los dioses y beneficiar a la humanidad”. / “Prometeo observaba el sufrimiento de los hombres que, sin fuego, no podían cocer los alimentos, ni alumbrarse, ni protegerse del frío, ni defenderse de las fieras. Por miedo a que la raza humana desapareciera de la faz de la Tierra, el dios decidió oponerse una vez más al rey de los dioses”. / “Zeus también castigó a Prometeo. Mandó a su hijo Hefestos a atar a su primo, con cadenas indestructibles, en una roca de las montañas del Cáucaso. Luego envió un águila gigante, que cada día comía el hígado del prisionero. Por la noche, el hígado se regeneraba para ser devorado nuevamente al día siguiente”.

Página 30

Los personajes en la narración

1. En orden: L – R – V – N – R – V.

• Los protagonistas de la leyenda son Limay y Neuquén. El antagonista es el espíritu del viento.

2.

Prometeo	Limay / Neuquén
Su raza es divina.	Su padre es un cacique.
Es valiente a la hora del peligro.	Participa de una competencia.
Logra crear vida.	Tiene las facultades de cualquier hombre.

Página 31

Mirar y escuchar

La espera interminable

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente guiará el debate de manera que las hipótesis que surjan puedan argumentarse con el texto de la canción. Una posible interpretación es que, luego de tanto tiempo, el amante regresó con claros signos de envejecimiento en su rostro y cambios evidentes. Penélope lo recordaba de otra forma y, por eso, no lo reconoce como su amor.

3. *Respuesta modelo.* Penélope fue la esposa de Odiseo (Ulises) según la mitología griega. Ella esperó durante veinte años el regreso de su esposo, que participó en la guerra de Troya. Ciertas versiones del mito aseguran que, cuando el héroe regresó, sus súbditos y familiares tardaron en reconocerlo debido a lo envejecido que estaba. La paciencia frente a la espera y la fidelidad hacia el enamorado son los aspectos comunes que pueden percibirse entre estas mujeres.

Páginas 32, 33 y 34

Reflexión sobre el lenguaje

Página 32

Las palabras

1. *Respuesta modelo.* mito – rito – roto – moto – mono – tono.

Cuestiones de familia

2. En orden, deben tachar: *panal* – *pánico* / *húmedo* – *humedad* / *pelota* – *pelotera*.

3. amor – enamorada.

• *Respuesta libre.*

Página 33

Los afijos: prefijos y sufijos

1. En orden: deshojó – tristeza – enamorados – desagradable – imponer – desconfió – finalmente – inseparable.

2. *Respuesta modelo.* **antigripal** – **embotellamiento** – Prehistoria – consentir – **sentimiento** – **subdirector** – **directora** – **utilizable** – **botellita**.

Volví de comprar un antigripal cuando me metí en un embotellamiento. Me invadió un sentimiento de impotencia y decidí caminar hasta casa, como si viviera en la Prehistoria. En eso, tropecé, y la botellita se cayó al suelo y se rompió. El remedio ya no era utilizable. Justo entonces vi que en la vereda de enfrente caminaban la directora y el subdirector de la empresa donde trabajo, que consintieron en ayudarme.

3. La palabra **inmortales** se refiere a los dioses. **Indestructibles** modifica al término **cadeñas**. El significado que tienen en común es el de la negación, representado por el prefijo **in-**.

• **In-**: “negación”. / Ejemplos: **inmoral**, **inestable**.

Página 34

Formación de palabras

1. Derivación: **despegar** – **impensado** – **gobernador**. / Composición: **guardarropa** – **sacacorchos** – **anteayer** – **mediodía**. / Parasíntesis: **endulzar** – **ensordecer** – **empequeñecer** – **desalmado** – **empanada**.

2. *Respuesta modelo.* Se subrayan las bases y se destacan los afijos en negrita. Un ejemplo de derivación: **distanciamiento**. / Un ejemplo de parasíntesis: **enamoraron**.

3. **indestructibles**: parasíntesis. / **prisionero**: derivación. / **regeneraba**: derivación. / **nuevamente**: derivación.

4. En orden: **abrelatas** – **agradulce** – **lanzallamas** – **menospreciar**.

Páginas 36 y 37

Textos para estudiar

Página 36

La comparación de textos

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Existe una gran abundancia de relatos míticos en internet que los alumnos pueden rastrear, por ejemplo, el inuit, el inca o el mapuche. Se les puede proponer que elijan, por grupos, los dos o tres que les hayan resultado más interesantes.

Página 37

Criterios para comparar

3.

... relatan la creación de los animales.

... aterran contando qué sucede cuando se enojan los dioses.

... narran la creación de los hombres.

4. *Respuesta modelo.* En "La creación de los hombres", los animales son creados por Epimeteo, que modela "criaturas sencillas" y les reparte sus atributos: aptitudes, movilidad, tipo de piel y medio de alimentación. En "Los hombres de maíz", los progenitores dan vida a los animales, les reparten sus moradas y les dan habilidad para alimentarse, pero no la capacidad del lenguaje.

Semejanzas	Diferencias
Los crearon para poblar la tierra. Los dotaron de dones para que sobrevivieran.	El mito maya explica que los dioses deseaban ser alabados por los animales. Como estos no dominaban el lenguaje, los condenaron a ser devorados. En el mito griego, el hecho de que sean devorados no se presenta como un castigo, sino como una forma de establecer un equilibrio natural.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Es posible que en alguno de los relatos que encuentren los alumnos falte parte de la información requerida; en ese caso, se les indicará que puede quedar alguna casilla sin completar y que no se deben forzar los datos de los que dispongan.

Página 40

Repaso e integración

1. El conocimiento que el gauchito tiene, de antemano, acerca de la enfermedad del hijo del sargento.

El conocimiento, por parte del gauchito, de que ya habían escrito una carta que lo liberaba.

La sanación del hijo del sargento, inmediatamente después de la plegaria dirigida al gauchito.
2. *Respuesta modelo.* "¿Para qué vamos a cometer un acto reprochable?"/"... descubrió con sorpresa que su hijo menor tenía mucha temperatura"/"... ante el asombro de la curandera, que quedó anonadada...".
3. *Respuesta modelo.* Los hechos narrados ocurren en la provincia de Corrientes: se mencionan pueblos como Pay Ubre, se utilizan términos propios del dialecto de la zona (*guri, chasqui*) y se nombra un árbol típico del lugar, el algarrobo.
4. "El gauchito Gil" es una leyenda porque *relata un fenómeno vinculado a la vida de un pueblo en particular*, sus personajes son *hombres comunes que pueden tener existencia probada y se precisa un lugar geográfico determinado*.
5. Antonio Gil: personaje principal. Adjetivos: *valiente, bondadoso, indulgente*. / Coronel Zalazar: personaje secundario. Sargento: personaje secundario. / Curandera: personaje secundario.

Página 41

Textos para futuros ciudadanos

Análisis de una noticia

1. A la izquierda: volanta – bajada. A la derecha: título – primer párrafo – cuerpo de la noticia.
2. *Respuesta modelo.* Un grupo de jóvenes aseguró haber visto a un hombre lobo en Candelaria (Misiones) en diciembre de 2007. Lo comentaron porque temen que sea peligroso.

Página 42

Producción oral y escrita

Una leyenda urbana para narrar

• *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Será conveniente acompañar a los alumnos en cada paso de la preparación de la narración. Tal vez el docente deba sugerir recursos para la adaptación del relato en función del destinatario o fórmulas que ayuden a la memorización del texto, y hacer una devolución del ensayo en voz alta.

Autoevaluación

- *Respuesta modelo.*
- a. Unidad con significado propio que forma palabras.
 - b. Personaje que realiza las acciones principales de la historia.
 - c. Relato anónimo y muy antiguo, de carácter sagrado, que busca responder a preguntas acerca de los grandes temas universales.
 - d. Frase que anticipa información de la noticia y se ubica antes del título.
 - e. Conjunto de palabras que comparten una base común.
 - f. Texto periodístico que informa hechos de actualidad.

g. Palabras que se acentúan en la última sílaba.

h. Procedimiento de formación de palabras por el cual se agregan, simultáneamente, un prefijo y un sufijo a la base.

i. Relato anónimo que explica el origen de algún elemento o aspecto específico de la vida de una comunidad.

Integración 1 y 2 (páginas 43 y 44)

Página 43

- a. ... un mito.
- b. **Situación inicial:** desde "En el principio de los tiempos..." hasta "... y la del fuego".
Nudo: desde "Pero cuando los hielos..." hasta "... y obtuvieron la victoria".
Desenlace: desde "El cadáver de Ymer..." hasta "Así, se creó el mundo".
- c. Con azul: Ymer, Odín. / Con rojo: Los trolls, Bure, Borr, Vilje, Ve.
 • Los ayudantes que tiene Odín para organizar el mundo son sus hermanos: Vilje y Ve; y los que se oponen a él son Ymer y los trolls.

Página 44

- d. En orden: 4 – 1 – 5 – 3 – 2.
- *Respuesta modelo.* "Ymer se alimentó de la leche de la vaca Audhumla..." "Odín, dios supremo, contempló el mundo...".
- e. Situación comunicativa. Emisor: *Odín*. / Receptores: *sus hermanos, Ve y Vilje*. / Mensaje: "Es fundamental reemplazar a Ginnungagap por algo nuevo. Organicemos el mundo". / Referente: *la reorganización del mundo*. / Canal: *el aire*. / Código: *el lenguaje oral*.
- *Respuesta modelo.* "Hay que hacer alto cambio. Flasheemos otro mundo".
- f. Encierran con un círculo: *declarativa – exhortativa*.
- g. *Juramos – declaramos*.
- h. *Respuesta modelo.* Hielo: *deshielo – helado – hielera*. / Calor: *acalorado – caluroso – caliente*.
- i.

Palabra	Clase	Procedimiento de formación
(prefijo) <i>des / orden</i> (base)	Sustantivo	Derivación
(base) <i>gira / sol</i> (base) / <i>es</i> (sufijo)	Sustantivo	Composición y derivación
(prefijo) <i>des / lumbr</i> (base) / <i>ar</i> (sufijo)	Verbo	Parasíntesis
<i>a</i> (prefijo) / <i>nananj</i> (base) / <i>ado</i> (sufijo)	Adjetivo	Parasíntesis
(base) <i>inmediata / mente</i> (sufijo)	Adverbio	Derivación
(base) <i>gigant / escos</i> (sufijo)	Adjetivo	Derivación
(prefijo) <i>pre / dij</i> (base) / <i>o</i> (sufijo)	Verbo	Derivación

j. *Odín reinó sobre los demás dioses de la tradición nórdica. Combatió en difíciles y feroces guerras acompañado por su lanza, su caballo y el cráneo del gigante Ymer, su mejor consejero.*

3. Relatos con moraleja (páginas 45 a 62)

Referencias

Temas. "El labrador y sus hijos" y "El ratón campestre y el cortesano", de Esopo. "La Mosca que soñaba que era un Águila", de Augusto Monterroso. "Parábola de la semilla de mostaza", del *Evangelio según San Mateo*. "La herencia en partes iguales", de León Tolstoi. La literatura didáctica. Los actantes. Guía de análisis sobre *Los proverbios flamencos*, de Pieter Brueghel. El sustantivo. Sustantivos simples, derivados y compuestos. Sustantivos variables y de género fijo. Clasificación semántica de los sustantivos. El adjetivo. Formación de adjetivos. Género y número. Clasificación semántica de los adjetivos. Grados de significación. Afijos de sustantivos y adjetivos. Uso del subrayado y las palabras clave. "Ejemplo xxxviii", del Infante don Juan Manuel. El reglamento escolar. Escritura de una fábula.

Antología literaria: "La cabra y el asno", de Esopo. "Las ranitas y el tronco tallado", de Jean de La Fontaine.

Página 45

Apertura de capítulo. *Orientaciones para la evaluación.* El docente podrá proponer un intercambio oral sobre otras fábulas que los alumnos conozcan o personajes de cuentos que encarnen determinados valores. Teniendo en cuenta las respuestas que

brinden, se podrá especificar qué valores se propician (como el trabajo, la solidaridad, la generosidad o la humildad) y qué antivalores representan las acciones que se condenan (por ejemplo, la pereza, la soberbia o el egoísmo). También es posible cuestionar la actualidad y la universalidad de estos valores. Si el docente lo considera pertinente, este tema permitirá anticipar la noción de *sustantivos abstractos*. La historieta brinda también la ocasión para analizar cómo se logra el efecto humorístico.

Páginas 49 y 50

Comprender y analizar

Página 49

La literatura didáctica

1. Respuesta modelo.

	Riqueza	Pobreza
"El labrador y sus hijos"	tesoro – cosecha excelente – trabajo – viña	–
"La herencia en partes iguales"	fortuna – rico – sabiduría	"no tengo dinero propio" – "dilapidar su fortuna" – ignorancia
"El ratón campestre y el cortesano"	"poseer bienes en abundancia" – festín – lujos – "sin congojas"	"solo podía ofrecerle trigo y yerbajos" – pobreza

• **Respuesta modelo.** Relacionadas con la riqueza como bien material: *tesoro, cosecha excelente, viña, fortuna, rico*, "poseer bienes en abundancia", *festín, lujos*. Relacionadas con otros aspectos: *trabajo, sabiduría*, "sin congojas". Se pueden diferenciar un significado literal de *riqueza* ("abundancia de bienes materiales preciados o valorados") y un sentido figurado ("abundancia de cualidades valoradas positivamente"). Una definición que reúna ambas interpretaciones podría ser: "Abundancia de bienes".

2. En orden, deben tachar: *grande / sabrosa / desagradable / yuyo / arbusto / se comen sus ramas*.

3. "El labrador y sus hijos": "El trabajo es un tesoro para los hombres." / "El ratón campestre y el cortesano": "Puedes vivir con lujos y problemas, o en la tranquila pobreza." / "La herencia en partes iguales": si bien la moraleja no está explícita, se puede tomar la última frase para inferirla: "... el mayor no era capaz de hacer nada y dilapidó toda su fortuna, mientras el menor, que había aprendido a vivir en tierras extrañas, se hizo rico".

• **Respuesta modelo.** La fábula muestra que no aceptarnos tal cual somos nos trae infelicidad, y la parábola nos enseña que no debemos dejarnos llevar por las apariencias: algo pequeño puede ser el origen de grandes cosas.

4. **Respuesta modelo.** "El labrador y sus hijos" y "La herencia en partes iguales" son apólogos, ya que se trata de narraciones cuyos personajes son seres humanos y tienen la intención de instruir sobre algún principio moral o una enseñanza práctica. "El ratón campestre y el cortesano" y "La Mosca que soñaba que era un Águila" entran en la categoría de *fábula*: son composiciones breves, los personajes son animales y concluyen con una moraleja explícita o que puede inferirse del texto. La "Parábola de la semilla de mostaza" pertenece al género que se indica en el título. Es un relato breve que establece una comparación cuyo propósito es transmitir principios espirituales, generalmente de orden religioso.

Página 50

Los actantes

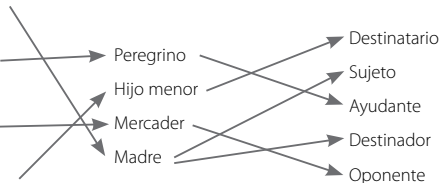
1.

Busca un modo de ayudar al hijo menor.

Sugiere una solución al sufrimiento de la madre.

Decide dejar toda su fortuna al hijo mayor.

Se va a tierras extrañas y se entrega al estudio de diversos oficios y ciencias.



• **Respuesta modelo.** El objeto de la madre es el deseo de compensar a su hijo menor.

2.

Sujeto	Objeto	Ayudante	Oponente
Ratón campestre.	Deseo de cambiar de vida.	Ratón cortesano.	Los hombres / el peligro.
Ratón cortesano.	Deseo de mostrar a su amigo el lujo en el que vive.	Ratón campestre.	Los hombres / el peligro.

3. En el apólogo "El labrador y sus hijos", la función de sujeto corresponde a los hijos, quienes desean *ser ricos*. Ellos actúan motivados por su *padre*, que es el *destinador*. Los resultados de la labranza fueron excelentes, por lo tanto, *los beneficios* son el *resultado* de su propio trabajo.

4. El deseo es el objeto, y el sueño es ayudante, porque le permite a la Mosca (sujeto) ser Águila. Ahora bien, una vez conseguido el objeto, este cambia: ahora es el deseo de posarse en los pasteles y las inmundicias. En relación con este objeto, el sueño es oponente.

Página 51

Mirar y escuchar

Palabras en imágenes

2.

"Darse la cabeza contra la pared".

"Poner palos en la rueda".

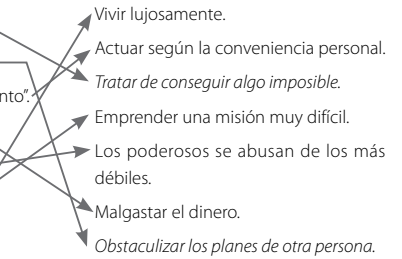
"Tender la capa según sopla el viento".

"Arrojar dinero al agua".

"El pez grande se come al chico".

"Ponerle el cascabel al gato".

"Hacer el tejado con tartas".



3. **Respuesta modelo.** Se puede establecer una relación entre el proverbio "Arrojar dinero al agua" y el apólogo "La herencia en partes iguales", ya que el hijo mayor malgasta la herencia y, de la lectura, se infiere una crítica hacia este personaje. Otra relación posible se establece entre el personaje del ratón cortesano y el proverbio "Hacer el tejado con tartas", por la vida lujosa que lleva.

Páginas 52, 53 y 54

Reflexión sobre el lenguaje

Página 52

El sustantivo

1. **Respuesta modelo.** Persona: *labrador, hijos, mercader, madre, peregrino*. / Animal: *ratón, mosca, águila, aves*. / Cosa: *viña, tesoro, rejas, trigo, queso, higos, puerta, labranza, alas, nidos, ramas, árbol, grano*. / Sentimiento: *felicidad, angustia, temores, congojas, dolor*. / Cualidad: *experiencia, abundancia, verdad*. / Acción: *ruego, decisión, estudio*. / Lugar: *campiña, corte, Alpes, Andes, campo*.

Sustantivos simples, derivados y compuestos

2. *panera – peluquín – calzoncillo – violinista – alhajero – libraco – bibliotecario – rectoría – portazo*.

3. *tela + araña / espantar + pájaros / catar ("mirar") + lejos / corre + ve + di + le / vino + agrio / limpiar + parar + brisa*.

Página 53

Clasificación semántica de los sustantivos

1. En orden: *ramas – pájaros – pinos – uvas – barcos*.

2. Enjambre: *conjunto de abejas*. / piara: *manada de cerdos*. / pinacoteca: *conjunto ordenado de pinturas*. / recua: *conjunto de animales de carga*. / jauría: *conjunto de perros*.

3. **Respuesta modelo.** Con azul: *ruiseñor, jaula*. Con rojo: *razón, motivo*.

Página 54

El adjetivo

Género y número

1. *mortal – joven – inteligente – dulce – ágil*.

Clasificación semántica de adjetivos

2. *garras: fuertes / pasteles: ricos / inmundicias: humanas / espacios: libres / Mosca: tris-tísima, inquieta*.

Páginas 56 y 57

Textos para estudiar

Página 57

2 y 3. *Respuestas modelo.*

2.º párrafo: "Uno de los métodos que se utilizaban [...] la generosidad humana y la fidelidad".

Subrayado en azul: "Uno de los métodos que se utilizaban para forjar el ideal ético griego en los jóvenes era la lectura y el estudio minucioso de dos grandes obras del poeta Homero: la *Ilíada* y la *Odisea*, textos básicos de la educación".

Palabras clave: ideal ético griego / lectura / la *Ilíada* y la *Odisea*.

3.º párrafo: "Otro poeta griego [...] claras intenciones didácticas más que estéticas".

Subrayado en azul: "Otro poeta griego con gran incidencia en la educación fue Hesíodo a través de su obra *Los trabajos y los días*"; "Este es el primer ejemplo de poesía creada con claras intenciones didácticas más que estéticas".

Palabras clave: Hesíodo / *Los trabajos y los días* / poesía / intenciones didácticas.

4.º párrafo: "No obstante, esta forma de enseñar [...] la conquista de la ciencia fundada en la razón".

Subrayado en azul: "Platón, reconocido filósofo del siglo IV a. C., cuestionó este modelo de enseñar mediante fábulas, dado que consideraba que la literatura alejaba el alma de la verdad".

Palabras clave: Platón / cuestionó este modelo.

4. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Antes de realizar la puesta en común, sería pertinente que cada alumno revisara en forma individual si la relación entre el subrayado y las palabras clave es coherente. Seguramente, en la puesta en común habrá pequeñas discrepancias; por ejemplo, en el caso del cuarto párrafo, alguno puede haber incluido *verdad* como palabra clave. En estos casos, el docente podrá señalar que estas diferencias dependen de matices en la interpretación individual, pero que el núcleo es coincidente, y descartar aquellos ejemplos que efectivamente no correspondan a las ideas principales. En este último caso, podrá también sugerir contrastar la elección con los fragmentos subrayados.

5. Párrafo 1: Formación de ciudadanos.

Párrafo 2: Transmisión del ideal ético griego a través de la literatura.

Párrafo 3: Utilización de la poesía didáctica.

Párrafo 4: Platón y el cuestionamiento del modelo de enseñanza a través de la literatura. Las opciones elegidas se relacionan con el tema global del texto; las opciones descartadas, en cambio, corresponden a temas que constituyen ejemplos o información adicional en el texto.

Página 60

Repaso e integración

1. En orden: ... Patronio. / ... proponer una solución al problema del conde. / La codicia puede perder al hombre.

2. *Respuesta modelo.* En el párrafo "A vos, señor conde Lucanor, aunque dinero y otras ganancias [...] y se estima en su justo valor", la enseñanza del relato se sintetiza en la frase: "... el que en poco se estima y, por codicia o ligereza, arriesga su vida, es quien no aspira a hacer grandes obras; sin embargo, el que se tiene a sí mismo en mucho ha de hacer tales cosas que los otros también lo aprecien".

Es posible que los alumnos seleccionen la moraleja. En este caso, el docente los puede orientar para que elijan el párrafo del que la moraleja se infiere.

3. Respuesta modelo. Dinero: *beneficios, riqueza, codicia, ganancias.* / Honra: *obras, valor.*

• Los sustantivos relacionados con *dinero* tienen en el texto una connotación negativa y los que se relacionan con *honra*, positiva. Esta oposición se relaciona con la enseñanza del ejemplo y las consecuencias negativas que puede tener el afán por la riqueza.

4. Objeto: *el deseo del hombre por salvar su tesoro.* / Oponentes: *el río y el hombre que le avisa que debe abandonar su carga.* / Destinatario: *el hombre que intenta cruzar el río.* / Destinator: *la codicia del hombre.*

5. Respuesta modelo. El "Ejemplo xxxviii" de *El conde Lucanor* podría compararse con "El ratón campestre y el cortesano" porque en ambos relatos se plantea que *el lujo y la abundancia pueden ir acompañados por peligros.*

Página 61

Textos para futuros ciudadanos

El reglamento escolar

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Para iniciar el debate, se puede orientar a los alumnos para que presten atención al título y a los subtítulos. Con respecto a la cantidad de partes en las que está dividido el texto, puede suceder que los alumnos no tomen en cuenta la introducción. En ese caso, se podrá reflexionar acerca de la función de ese

párrafo. El primer tema es el de la asistencia y los horarios, que representa un marco general; luego, se pasa a los espacios y sus funciones: trabajo y recreación; por último, el comportamiento que se espera de los alumnos en todos los ámbitos de la institución.

3. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Antes de que los alumnos comiencen a redactar la sección del reglamento, se podrán revisar las características del género, ejemplificándolas con el texto de referencia. Convendrá recordar que un reglamento debe cumplir con un criterio de generalidad –ya que se aplica a todas las personas concernidas– y, al mismo tiempo, ser acotado y específico. La redacción debe ser clara y, por las características mencionadas, se utilizan todas las variantes impersonales.

Página 62

Producción oral y escrita

Escribir una fábula

• *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Si los alumnos han incorporado los pasos que es conveniente seguir para escribir un texto, el docente puede sugerir la utilización de gráficos en el borrador. Por ejemplo, les puede proponer que organicen los actantes en un esquema y que grafiquen la secuencia narrativa en una línea de tiempo.

Autoevaluación

• En orden: *ejército – campamento – asentamiento – flota – exhibición – arboleda.*

La escritura del texto es de resolución libre. Orientaciones para la evaluación. El objetivo de esta consigna es que los alumnos logren un texto coherente que incluya los elementos pedidos. En primer término, se sugiere que busquen los sustantivos colectivos y, a partir de ellos, piensen una escena en la que podrían incluirse todos. Por ejemplo: El *ejército ateniense* instaló su *campamento* oculto en una *arboleda cercana* a la costa. Desde este *asentamiento*, *cinco* vigías podían divisar con comodidad los primeros barcos de la *imponente flota enemiga*. La *exhibición* estaba destinada a recrear las batallas de la Antigüedad.

4. Realidades imaginadas (páginas 63 a 80)

Referencias

Temas. "A la deriva", de Horacio Quiroga. La narración realista. La descripción. El narrador. El grado de conocimiento. El punto de vista. Guía de análisis sobre "Ciudad, campo: dos literaturas", documental de Laura Durán. El verbo: raíz y desinencia. Las conjugaciones verbales. Persona, número, tiempos, modos. Verbos regulares e irregulares. Los cuadros sinópticos. Proyecto especial: lectura de *Los vecinos mueren en las novelas*, de Sergio Aguirre. *Los reality shows*. Escritura de un último capítulo con descripciones para una novela.

Antología literaria: "Poquita cosa", de Antón Chéjov.

Página 63

Apertura de capítulo. *Orientaciones para la evaluación.* Es posible que un porcentaje de los alumnos no esté habituado a la literatura realista. Por esta razón, suele ser útil comenzar por revisar las características de la literatura fantástica (tipos de personajes, espacio, tiempo, hechos que se narran) para que puedan postular hipótesis sobre el realismo por contraste. Una vez que se haya realizado la puesta en común sobre la literatura fantástica, el docente podrá brindar una definición muy simple, que podrá complejizar posteriormente, por ejemplo, *el realismo es una corriente artística que intenta imitar la realidad*. Se puede también invitar a los alumnos a pensar qué características tiene el realismo en las artes plásticas y a elaborar hipótesis sobre esta corriente en literatura a partir de preguntas: ¿qué tipos de personajes se representan?, ¿qué espacios se eligen?, ¿piensan que habrá indicaciones temporales?, ¿en qué época se situarán los relatos?, ¿piensan que se les dará importancia a los fragmentos descriptivos?, ¿por qué?

Páginas 67 y 68

Comprender y analizar

Página 67

La narración realista y la descripción

1. Respuesta modelo. El conflicto se evidencia en la lucha del hombre por salvar su vida. A su vez, esta situación particular podría enmarcarse en un conflicto general o universal: la confrontación entre el ser humano y las fuerzas de la naturaleza. El episodio es absolutamente verosímil en relación con la lógica del mundo en que vivimos.

2. Respuesta modelo.

	Identificación	Descripción
Protagonista	El hombre / Paulino.	La ausencia de descripciones del hombre es significativa, esto le otorga un grado de universalidad: el ser humano confrontado con la naturaleza. Sin embargo, a través de determinados fragmentos podemos perfilar un retrato de este personaje, como un hombre rudo y fuerte, decidido a luchar por su vida: "El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río." "El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa". Por el contrario, abundan las descripciones de la parte afectada de su cuerpo.
Lugar	La selva misionera.	"El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya [...] su belleza sombría y calma cobra una majestad única".
Tiempo	Tiempo interno: las horas que transcurren entre la mordedura y la muerte del personaje. Tiempo externo: pocas horas.	Las referencias están dadas por la luz del sol: "... dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte". "El sol había caído ya cuando el hombre...". "El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro...". "Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular...".

3. Sujeto → Paulino / Objeto de deseo → Sobrevivir / Ayudante → Dorotea / Oponente → El veneno.

4. Respuesta modelo.

a. Se describe el paisaje al atardecer. Puede interpretarse como una metáfora de la vida que se está extinguiendo.

b. crepuscular – penetrantes – silvestre.

c. *Respuesta modelo.* Vista: "El cielo, al poniente, se abría ahora en *pantalla de oro*, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya *entenebrecida*...". / Tacto: "... el monte dejaba caer sobre el río su *frescura*". / Olfato: "... en *penetrantes efluvios* de azañar y miel *silvestre*". / Oído: "Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en *silencio*...".

5. Respuesta libre.

Página 68

El narrador

1. Voz del personaje: "—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor!!". / Voz del narrador: "clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo". La historia está narrada en tercera persona.

El grado de conocimiento

2. *Respuesta modelo.* El narrador sabe tanto como el personaje. "El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados".

3. *Respuesta modelo.* Se trata de un fragmento de discurso indirecto libre, en el que el narrador incorpora enunciados del personaje. El narrador narra en tercera persona y en el tiempo de la narración, pero retoma las características de la voz del personaje.

El punto de vista

4. *Respuesta modelo.* El narrador se focaliza en el personaje principal: "El hombre que iba en ella [la canoa] se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su expatrón Dougal".

5. Respuesta libre.

Página 69

Mirar y escuchar

Un documental sobre literatura argentina

• a. *Respuesta modelo.* El documental cuenta con material fotográfico y filmaciones de archivo, fragmentos de las películas *Don Segundo Sombra* y *El juguete rabioso* —realizadas por Manuel Antín y José María Paolantonio, respectivamente—, testimonios de especialistas a cargo de Sylvia Saïta —ensayista y docente de la UBA— y Mario Goloboff —escritor y docente de la UNLP—, el testimonio de la sobrina de Ricardo Güiraldes —Lourdes Smith Estrada—, fragmentos leídos y de páginas de *Don Segundo Sombra*, *El juguete rabioso* y *Los desterrados*, música ciudadana y música folclórica, y fragmentos de la obra pictórica de Molina Campos.

b. Respuesta modelo.

	Literatura urbana	Literatura rural
Autores	Roberto Arlt.	Ricardo Güiraldes.
Tipos de personajes	Personajes urbanos, generalmente marginales, inmigrantes.	Personajes típicos de la Pampa, gauchos idealizados que encarnan el ideal de las herencias del pasado.
Tipos de conflictos	La marginalidad que lleva a situaciones delictivas. La explotación laboral. La lucha por el ascenso social.	El abandono de la naturaleza en pro de la cultura. La oposición entre el mundo salvaje y la civilización. La confrontación entre la vida austera y silvestre, y el confort.
Objetivo de los textos	Darles voz y mostrar la vida de personajes urbanos marginales, trabajadores, generalmente inmigrantes, que viven al límite de la pobreza.	Darles voz y mostrar la vida de personajes marginales rurales: los gauchos.

c. *Respuesta modelo.* La literatura de Horacio Quiroga se desvía de la dicotomía urbano-rural y revela otro mundo. En *Los desterrados*, Quiroga presenta un espacio poco frecuentado: la selva misionera, y las fuerzas y los peligros que entraña esta naturaleza salvaje. En este espacio se confrontan personajes, casi al borde de la locura, en los límites imprecisos de la frontera. En el cuento "A la deriva", estas características se pueden observar desde el comienzo, en el que se plantea la confrontación entre el hombre y la naturaleza: "El hombre pisó algo blancuzco y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacús que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque". El hombre es un representante de los habitantes de esa geografía, su rudeza se puede observar en la reacción frente a la mordedura y en la herramienta utilizada, característica de la región y muy diferente de las utilizadas en la ciudad o en los espacios rurales: "La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras". Las descripciones del paisaje hablan por sí mismas: "El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebramente el río. [...] El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única".

d. *Respuesta modelo.* Es posible afirmar que Roberto Arlt y Ricardo Güiraldes son escritores realistas, ya que ambos muestran a través de sus creaciones una geografía, un paisaje, sea rural o urbano, en detalle y sus personajes característicos. Ambos, paisajes y personajes, son reconocibles para el lector. Asimismo, en estos textos, se realizan descripciones precisas y se retrata el mundo interior de los personajes.

Páginas 70, 71, 72 y 73

Reflexión sobre el lenguaje

Página 70

El verbo

1. • **era:** estado / **cortó:** acción / **abrió:** acción / **pensó:** estado / **podría llegar:** acción (el verbo *poder* le agrega un valor modal de "capacidad" o, si también tenemos en cuenta el tiempo verbal, de "posibilidad").

2. acciones: *navegar, picar* / procesos: *hincharse, atardecer* / estados: *estar a la deriva, sentirse mal*.

• *Respuesta libre.*

La raíz y la desinencia

3. Navego: *yo – presente* / Navegá: *vos – orden* / Navega: *él o ella – presente* / Navegaremos: *nosotros – futuro*.

4. En orden: *llegar – revolver – ser*.

Página 71

Las conjugaciones verbales

1. sentimientos: *sent-ir*, 3.ª conjugación / deberías: *deb-er*, 2.ª conjugación / dame: *d-ar*, 1.ª conjugación / sentose: *sent-arse*, 1.ª conjugación / díjole: *dec-ir*, 3.ª conjugación.

2. *Respuesta modelo.* nudo: *anudar* / número: *numerar, enumerar* / oscuro: *oscurecer* / ejemplo: *ejemplificar* / débil: *debilitar* / húmedo: *humedecer*.

La persona y el número

3. En orden: *hallaba – tenía – contaba – calculó*.

• Los verbos de este fragmento están conjugados en 3.ª persona del singular. *Te hallabas casi bien, y aunque no tenías fuerzas para mover la mano, contabas con la caída del rocío para reponerte del todo. Calculaste que antes de tres horas estarías en Tacurú-Pucú.*

Página 72

Los tiempos verbales

1. *Respuesta modelo.* a. El tiempo que predomina es el pretérito perfecto simple del modo indicativo. Ejemplos tomados del texto: *bajó, quitó, contempló, quiso, se quebró, alcanzó*. Si algún alumno propone el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto, la respuesta es correcta, ya que si bien el primero aparece con mayor frecuencia, la combinación de ambos tiempos es característica de la narración.

b. *Respuesta modelo.* "El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. [...] Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única". En esta descripción, se suspende el tiempo del relato y el texto se proyecta hacia el espacio. El uso del presente es atemporal, los rasgos específicos del paisaje están desligados de la cronología del relato.

Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

2. *Respuesta modelo.* "Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta, que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo".

Sucedían: 3.ª persona del plural del pretérito imperfecto del modo indicativo. Representa una acción durativa y repetida.

Llegaban: 3.ª persona del plural del pretérito imperfecto del modo indicativo. Representa una acción durativa, no presenta límites temporales de comienzo o de fin.

Parecía: 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto del modo indicativo. Corresponde a una descripción.

Aumentaba: 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto del modo indicativo. Representa una acción durativa, no presenta límites temporales de comienzo o de fin.

Pretendió: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple del modo indicativo. Representa una acción puntual.

Mantuvo: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple del modo indicativo. Representa una acción concluida.

Los modos verbales

3. —¡Te pedí caña, no agua! —*rugió* de nuevo—. Dame caña! / *pedí:* modo indicativo / *rugió:* modo indicativo / *dame:* modo imperativo.

Página 73

Los verbos regulares e irregulares

4. *Respuesta libre.* *Orientaciones para la evaluación.* Los alumnos deberán prestar atención tanto a la raíz como a las desinencias de los verbos elegidos.

Páginas 74 y 75

Textos para estudiar

Página 75

Los cuadros sinópticos

2. *Información para el cuadro sinóptico.* **Ubicación:** Bosque Atlántico, desde la Serra do Mar (costa brasileña) hasta el este del Paraguay y casi toda la provincia de Misiones. / **Selva:** Palmito, palo rosa, laureles, cañas o tacuaras. / **Pinares:** Pino Paraná o Araucaria. / **Estratos:** **Herbáceo:** en el piso. **Arbustivo:** Plantas de hasta 15 cm. **Nivel intermedio:** Helechos y árboles en crecimiento. **Del dosel:** Árboles de hasta 30 m. **De los emergentes:** Gigantes de la selva, hasta 45 m.

4. a. *Respuesta libre.*

b., c. y d. *Respuestas modelo.*

Las serpientes son reptiles que poseen un cuerpo alargado y carecen de extremidades. Su piel está recubierta con escamas, y la recambian periódicamente en una sola pieza. La mayoría de ellas son ovíparas.

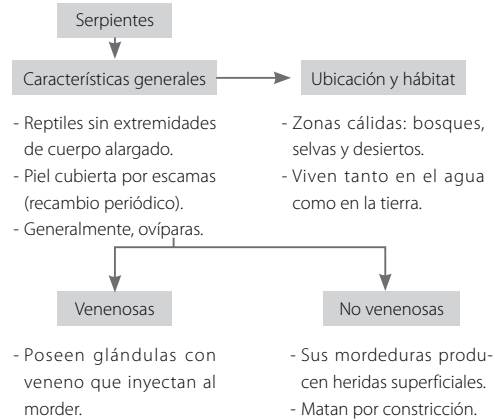
Se pueden encontrar en zonas cálidas (bosque, selvas y desiertos), ya que las zonas frías no son aptas para su supervivencia. Pueden vivir tanto en el agua como en la tierra.

Como una primera aproximación, podemos diferenciar dos tipos de serpientes: las venenosas y las no venenosas. Las primeras, como la cascabel, la yarará y la yaracacusú, poseen glándulas en la parte posterior de la mandíbula superior. Al morder, inyectan el

veneno. Las segundas, las serpientes no venenosas, como la pitón y la boa, no poseen estas glándulas ponzoñosas y sus mordeduras pueden producir heridas superficiales que traen complicaciones si se infectan. Por lo general, la forma de matar a su pieza es por constricción.

Clasificación

e. *Respuesta modelo.*



Páginas 76 y 77

Proyecto especial

Página 76

Los vecinos mueren en las novelas

1. En orden: *tercera – un personaje – primera – protagonista*.

2.

Tiempo presente: John y Emma conversan.	Lugares: la casa de Emma, en Chipping Campdem.
Tiempo pasado: historias que ambos se relatan.	Lugares: Londres, tren a Edimburgo, la estación de Edimburgo, Chipping Campdem.

3. En orden: 1 – 3 – 2 – 5 – 4.

Respuesta modelo. 1. En la conversación con Emma, se le ocurre una idea para una novela que los tiene a él y a Emma como protagonistas. / 2. Emma decide asesinar a la esposa de su amante. / 3. Escapa de la casa, emprende su viaje, y no busca ayuda porque no está segura del hecho. / 4. Se lo cuenta a su amante y deciden seguir a Julie. / 5. Corre hacia su casa para tratar de llamar por teléfono en busca de ayuda.

4. *Respuesta modelo.* Si bien la novela presenta límites difusos entre la realidad y la ficción, y podría analizarse como una reflexión sobre el límite entre estos dos ámbitos, tanto los personajes como los lugares, el tiempo y las descripciones corresponden a las características de la narración realista.

Página 77

5. a. **Necesitaba:** 1.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **Terminase:** 3.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo subjuntivo. / **Sabía:** 1.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **Encontraba:** 1.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **Sucedía:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Estamos:** 1.ª persona del plural, presente, modo indicativo. / **Ocurre:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Descubrí:** 1.ª persona del singular, pretérito perfecto simple, modo indicativo. / **Somos:** 1.ª persona del plural, presente, modo indicativo. / **Acudí:** 3.ª persona del singular, pretérito perfecto simple, modo indicativo. / **Cruzaba:** 1.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **Supo:** 1.ª persona del singular, pretérito perfecto simple, modo indicativo. / **Era:** 3.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **iba:** 1.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **Encuentra:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Era:** 3.ª persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo. / **Comenzará:** 3.ª persona del singular, futuro imperfecto, modo indicativo. / **Tiene:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Llega:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Sabe:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Llamo:** 3.ª persona del singular, presente, modo indicativo. / **Ha decidido:** 3.ª persona del singular, pretérito perfecto o compuesto, modo indicativo.

b. El cambio se manifiesta en la irrupción del futuro imperfecto del indicativo y el uso del presente.

6. *Respuesta modelo.* En este caso, los alumnos pueden marcar con una X la segunda opción, si consideran como *real* el relato marco. Asimismo, también pueden seleccionar la última opción si interpretan el relato marco como ficcional y que, finalmente, al lector no le quedan claros estos límites y puede realizar diversas interpretaciones.

7. a. *Respuesta modelo.* En el comienzo del capítulo, el personaje se muestra sorprendido por la habilidad narrativa de su vecina. Este sentimiento lo aleja de una posición de dominación en el intercambio y, finalmente, queda en el papel de víctima, completamente dominado por el miedo.

b. *Respuesta modelo.* Al comienzo del capítulo, John deja de ver a Emma como una anciana promedio y se da cuenta de que se trata de una mujer muy ingeniosa por la que empieza a experimentar un sentimiento de gratitud, ya que la conversación con ella le ha brindado una idea para su nueva novela. A medida que transcurre la conversación, John comienza a inquietarse y a percibirla como una amenaza.

Página 78

Repaso e integración

1. En orden: A – Q – A – Q – Q – Q y A – Q y A.

• *Respuesta modelo.*

Tanto "A la deriva" como Los vecinos mueren en las novelas pueden considerarse narraciones realistas, ya que los personajes, los lugares y los tiempos corresponden a lo que llamamos mundo real. A su vez, ambos textos contienen descripciones de personajes y lugares que otorgan verosimilitud a los relatos. Sin embargo, una diferencia importante es que "A la deriva" es un cuento y Los vecinos mueren en las novelas, una novela.

2. **Confía** en mí. → modo imperativo / Tal vez **estés** mintiéndome. → modo subjuntivo / Robert, ayer me **dijiste**... → tiempo pasado / Lo **solucionaremos**. → tiempo futuro / Lo **siento**. → verbo de tercera conjugación.

3. En orden: *hablabas / prometerán / comprended – comprendan / recibimos / conjujo.*

Página 79

Textos para futuros ciudadanos

Los reality shows

1. a y b. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Según los programas que estén en el aire cuando se realice la actividad, los alumnos podrán mencionar el tipo de problemas o proyectos que tienen las personas que participan en ellos (casarse, bajar de peso, ganar un concurso), y el nivel de conflictividad que se alienta desde cada programa.

2. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Aunque las respuestas pueden variar de acuerdo con el reality show que los alumnos hayan analizado, un punto de coincidencia entre la película y este tipo de emisiones es que se trata de una persona común y corriente que es observada por los telespectadores. Una de las diferencias fundamentales consiste en que el protagonista de la película ha sido engañado; en cambio, los participantes de los reality shows aceptan participar voluntariamente. En cuanto a la última pregunta, es difícil que algo así ocurra en la realidad; ya que, aun si hubiera personas inescrupulosas dispuestas a llevar adelante un programa de ese tipo, este sería cuestionado o denunciado por otras personas y organismos, que impedirían que se llevara adelante.

Página 80

Producción oral y escrita

Un capítulo con descripciones

• *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Sería conveniente pedirles a los alumnos que, una vez que hayan pensado el contenido del capítulo, escriban la secuencia narrativa de la novela y, luego, incorporen en ella las nuevas acciones que imaginaron. Otro punto interesante es invitarlos a explicitar qué interpretación ha hecho cada uno sobre qué relatos corresponden a la realidad dentro de la ficción y qué relatos consideran como ficción dentro de la ficción, ya que el nuevo capítulo deberá ser coherente con la interpretación que hayan hecho.

Autoevaluación

• Verbos conjugados: *conducía / era / estaba / había / escuche / vamos / saldremos / encerrará / esperará / recorreré / conoce.*

En orden, deben tachar: *tercera – testigo – perfecto – había comenzado y terminado – presente.*

Integración 3 y 4 (páginas 81 y 82)

Página 81

• a. (X) ... un texto didáctico. / (X) ... relata los hechos en tercera persona.

Página 82

b. El león, movido por *el hambre*, desea *devorar a los toros*. Pero los toros son muy *unidos*. Con *astucia*, alimenta la *desconfianza* entre los toros, con el fin de separarlos.

Sujeto:	león.
Objeto:	devorar a los toros.
Ayudante:	astucia del león.
Oponente:	unión de los toros.
Destinador:	el hambre del león.
Destinatario:	los toros.

c. *Respuesta modelo.* Adjetivo cardinal: *tres*. / Adjetivo de grado comparativo: *mejor*. / Sustantivo abstracto: *confianza*. / Sustantivo concreto masculino plural: *toros*. / Verbo infinitivo: *perder*.

d.

Forma verbal	Modo	Tiempo	Persona	Número
<i>escuche</i>	Imperativo	–	2.ª (usted)	singular
<i>sabe</i>	Indicativo	Presente	2.ª (usted)	singular
<i>hablan</i>	Indicativo	Presente	3.ª	plural
<i>dicen</i>	Indicativo	Presente	3.ª	plural
<i>fue</i>	Indicativo	Pretérito perfecto simple	3.ª	singular
<i>compartía</i>	Indicativo	Pretérito imperfecto	3.ª	singular
<i>equivoque</i>	Subjuntivo	Presente	1.ª	singular
<i>parece</i>	Indicativo	Presente	3.ª	singular
<i>harán</i>	Indicativo	Futuro imperfecto	3.ª	plural

• Adjetivo calificativo: *egoísta*. / Sustantivo colectivo: *manada*.

e. *convenc-* + *ido*: derivada. / *sol*: simple. / *des* + *unión*: derivada. / *medio* + *día*: compuesta.

f. En orden: *estaban – acercó – comenzó – entraron.*

5. Entre la fantasía y la ciencia (páginas 83 a 100)

Referencias

Temas. "Cuánto se divertían", de Isaac Asimov. Definición y características de la ciencia ficción. La descripción. Tipos de descripciones. Guía de análisis sobre *El hombre bicentenario*, de Chris Columbus. Los adverbios. Adverbios terminados en *-mente*. Las frases adverbiales. Clasificación de adverbios. Tildación de adverbios terminados en *-mente*. Adverbios adjetivales. Los pronombres: personales, posesivos, demostrativos. La tilde diacrítica. El resumen de un texto narrativo. Proyecto especial: lectura de *El viajero del tiempo llega al mundo del futuro*, de Eduardo Abel Gimenez. Elaboración de un petitorio. Escritura de un cuento de ciencia ficción.

Antología literaria: "El regalo", de Ray Bradbury. "La perra y la señorita", de Luis María Pescetti. "El diario a diario", de Julio Cortázar.

Página 83

Apertura de capítulo. Orientaciones para la evaluación. Es probable que los alumnos reconozcan la escena de *La guerra de las galaxias* a la que alude la tira o, al menos, los personajes representados. A partir de ese conocimiento, podrán comentar las características más evidentes de la ciencia ficción como género y, también, analizar en qué se basa el efecto humorístico de la tira.

Páginas 87 y 88

Comprender y analizar

Página 87

La ciencia ficción

1. *Respuesta modelo.* La expresión "Cuánto se divertían" se refiere a los niños que iban a la escuela en los siglos xx y xxi.

• Le gustaba la posibilidad de compartir un aula con otros alumnos y tener como docente a una persona.

2. a. La palabra *teletlibro* no existe en español. Hace referencia a un elemento que, en la época en que se escribió el cuento, fue imaginado como un dispositivo tecnológico del futuro, tal vez similar a lo que hoy es un libro electrónico. *La definición es de respuesta libre.*

b. Respuesta modelo. Los hechos ocurren en una época futura. "Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: '¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!'".

3. Respuesta modelo. El tema principal del cuento de Asimov son las particularidades de las sociedades del futuro. Por ejemplo: "Tenía once años y no había visto tantos teletlibros como Tommy"; "El maestro automático le había tomado un examen de Geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores".

4. Respuestas modelo. El lugar: Una habitación, dentro de la casa. / **Los maestros:** Son electrónicos (robots). / **Los exámenes:** Se redactan en un código especial y se insertan por una ranura. / **Los compañeros:** No hay compañeros.

5. Respuesta modelo. En el cuento "Cuánto se divertían" se describe una visión *utópica u optimista* / *pesimista* porque *Margie no disfruta de la escuela ni puede vincularse con otros a través de ella.*

Página 88

La descripción

1. "Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban..." / "Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo..."

• *amarillas – regordete – rubicundo.* Se trata de adjetivos.

Tipos de descripciones

2. La descripción está en el tercer párrafo: "Uno pasaba las páginas [...] por primera vez". Es una descripción dinámica.

• *amarillas – se arrugaban.*

3. Se trata de una descripción estática, porque el elemento descripto (una habitación) está inmóvil.

• La descripción debería insertarse después del párrafo que narra la entrada de Margie en el aula, donde la espera el maestro, y antes del comienzo de la lección.

Página 89

Mirar y escuchar

Un robot muy humano

1. En orden: *2005 – su casa – robot – Andrew – Andrew – cocinar – limpiar – reparar objetos – robot – Amanda – teme – Andrew – el robot.*

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. El docente guiará la descripción de los personajes de manera que no se reduzca a una suma de adjetivos básicos (como *es bueno*), sino que incorpore la reflexión acerca de las acciones que cada uno realiza, expresadas con la mayor precisión posible.

3. Respuesta modelo. Andrew presenta, desde un principio, la capacidad de sentir, reflexionar y contemplar su entorno. Esto se observa, por ejemplo, en el episodio en el que el robot siente culpa por haber roto el juguete de Amanda o en el que describe el sufrimiento que padece al ver morir a la damita.

4. En orden: *que le dé la libertad – encontrar a otros robots con sus características – Amanda – su muerte.*

5. Respuesta modelo. 1. La historia que narra la película se desarrolla en un tiempo futuro. 2. Se observan las particularidades de una sociedad marcada por los avances tecnológicos y científicos. 3. Su protagonista es un robot que se rebela de su condición.

Páginas 90, 91, 92 y 93

Reflexión sobre el lenguaje

Página 90

Los adverbios

1. El adverbio *siempre* modifica a un verbo (*estaban*). / El adverbio *muy* modifica a otro adverbio (*lentamente*).

Adverbios terminados en *-mente*

2. *tristemente.*

• adjetivo

3. "La madre de Margie había sacudido *locamente* / *alegremente* / *rápidamente* la cabeza".

Las frases adverbiales

4. *rápidamente* / El maestro automático calculaba la calificación *rápidamente*.

Página 91

Clasificación de adverbios

1.

Tiempo	Lugar	Modo	Duda	Afirmación	Negación	Cantidad
<i>Ayer</i>	<i>Acá</i>	<i>Bien</i>	<i>Tal vez</i>	<i>Seguramente</i>	<i>Nunca</i>	<i>Algo</i>
<i>Aún</i>	<i>Adelante</i>	<i>Lentamente</i>		<i>Sí</i>	<i>De</i>	<i>Nada</i>
<i>Siempre</i>	<i>Allí</i>	<i>Al pie de la letra</i>			<i>ninguna manera</i>	<i>Mucho</i>
<i> Todavía</i>		<i>Así</i>				<i>Tan</i>
<i>Ya</i>						<i>Tanto</i>
<i>Entonces</i>						

2. En los tres últimos párrafos no hay adverbios. En la página 86 se encuentran los siguientes: *aún* (tiempo), *todavía* (tiempo), *no* (negación), *ahora* (tiempo), *también* (afirmación), *después* (tiempo), *tal vez* (duda), *debajo* (lugar), *ya* (tiempo), *siempre* (tiempo), *mejor* (modo), *hoy* (tiempo), *ayer* (tiempo).

3. En orden: *allí – Entonces. Orientaciones para la evaluación.* El docente podrá indicar a los alumnos que, antes de elegir el adverbio pertinente, observen el tipo de circunstancial (de lugar, modo, tiempo, etcétera) que se busca reemplazar.

Página 92

Los pronombres

1. En orden: *Tommy – Margie.*

Los pronombres personales

2. MARGIE: —Abuelo, ¿vos te acordás de las historias que tu abuelo te contaba acerca de su escuela?

ABUELO: —¡Cómo olvidarlas! Él siempre decía que a sus grandes amigos los había conocido allí.

MARGIE: —¿Es verdad que les enseñaban a todos juntos? ¡Yo me aburro sola con mi maestro!

ABUELO: —¡Claro! Ellos no solo aprendían juntos, resolvían sus tareas en clase, se reunían después de clase para preparar trabajos especiales...

MARGIE: —¡Quisiera tener al menos un compañero que haga las tareas conmigo!

Página 93

Los pronombres posesivos

1. Pronombres personales: Yo (1.ª singular) – Nosotros (1.ª plural) – Me (1.ª singular) – Me (1.ª singular) – Nos (1.ª plural).

Pronombres posesivos: Tus (2.ª singular) – Mi (1.ª singular) – Su (3.ª singular) – Sus (3.ª singular) – Mío (1.ª singular) – Tuyo (2.ª singular).

Los pronombres demostrativos

2. aquellos – esas.

Páginas 94 y 95

Textos para estudiar

Página 95

El resumen de un texto narrativo

2. ... *la historia de la ciencia ficción.*

3. a. La fecha que organiza los hechos es 1926: el año en que surge el término *ciencia ficción*.

b. (X) ... la diferencia entre dos tipos de hechos: los anteriores y los posteriores a ella.

c. Respuesta modelo.

Primer párrafo: En 1926 surgió el término *ciencia ficción*. Hasta entonces, las obras de este género recibían otros nombres.

Segundo párrafo: *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), de Mary Shelley, es considerada iniciadora de este género.

Tercer párrafo: Otros autores que cultivaron el género fueron Julio Verne y Herbert G. Wells.

Cuarto párrafo: El género ganó reconocimiento con escritores como Isaac Asimov.

Quinto párrafo: Aldous Huxley y Ray Bradbury trataron los temas de las distopías y la colonización de otros planetas por los seres humanos.

d., e. y f. Respuestas modelo.

Antes de que Hugo Gernsback acuñara el término *ciencia ficción*, en 1926, las obras de este género recibían otros nombres, como *relatos de mundos perdidos* o *narraciones de*

viajes fantásticos. Previamente, Mary Shelley publicó *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), considerada hoy la primera obra de ciencia ficción.

Más tarde, Julio Verne y Herbert G. Wells crearon historias centradas en invenciones tecnológicas y científicas, describieron el mundo de la tecnología y las guerras del siglo xx. Posteriormente, Isaac Asimov describió un mundo futuro en el que los robots convivían con las personas.

Con el paso del tiempo, otros autores, como Aldous Huxley y Ray Bradbury, explotaron los temas emblemáticos del género: las distopías (sociedades futuras aparentemente perfectas pero manipuladoras) y la colonización de otros planetas por parte de los seres humanos.

Páginas 96 y 97

Proyecto especial

Página 96

El viajero del tiempo llega al mundo del futuro

1. En orden, deben tachar: *el cuaderno con anotaciones / una máquina del tiempo – conocer teorías acerca de los viajes en el tiempo / viajar en el tiempo – Tupek / Moltres – 500 / 150 – los vikingos – Baldomero Mero / Heriberto Tupek.*

2.

5. Pablo viaja por error al 2012 paralelo.

1. Baldomero Mero descubre la caja que dejó el doctor Schwarzenegger en 1950.

6. Hipatia y Pablo visitan al doctor Tupek en la Luna.

2. Pablo Moltres y el profesor Tupek ponen a punto la máquina del tiempo.

7. El profesor De Niro envía a Pablo a su año 2012.

3. Pablo viaja por error al pasado y conoce al inventor de la máquina.

4. El doctor Schwarzenegger ayuda a Pablo a regresar a su época.

3. Baldomero Mero, Heriberto Tupek, Pablo Moltres, Hipatia, Matías Schwarzenegger, profesor De Niro.

• Respuesta modelo.

Nombre: Pablo Moltres.

¿Quién es? Es el sobrino de Baldomero Mero y el ayudante del Dr. Tupek.

¿Cómo es? Es un chico vergonzoso con las mujeres y respetuoso con sus maestros. En algunas situaciones, es bastante torpe. Le gusta la física y se interesa por los experimentos. Le cuesta un poco relacionarse con las personas de su edad.

¿En qué tiempo y dimensión vive? Vive en el año 2012, en una dimensión que podría ser la nuestra.

¿Qué características presenta el mundo en el que vive? Las mismas que el mundo actual.

¿Qué papel desempeña en la historia? Es el protagonista.

4. (X) ... Pablo, después de estar en 1950, necesitaba volver a su 2012.

Página 97

Describir el futuro

5. • Se observa el tema de las sociedades del futuro.

6. (X) Los viajes a través del espacio y el tiempo. / (X) Los universos paralelos.

• Respuesta modelo. La novela desarrolla el tema de los viajes a través del espacio y el tiempo porque su protagonista viaja, por error, al pasado (1950). Luego, al intentar regresar a 2012, llega a un 2012 paralelo que presenta pocas características comunes con la realidad conocida por él (los universos paralelos).

El tema de los viajes a través del espacio y el tiempo está presente en el capítulo 5, aunque es recurrente en toda la novela. El tema de los universos paralelos se desarrolla a partir del capítulo 15.

7. El fragmento anterior es un ejemplo de descripción *parcial / panorámica*, ya que se ofrece una descripción casi total de la escena, y *dinámica / estática* porque se observa el movimiento de las personas y los vehículos.

8. Respuesta modelo. El conflicto planteado en la novela es el viaje que, por error, Pablo realiza al pasado y el intento de regresar a su 2012.

9. Respuesta modelo. El descubrimiento científico que hace distinto el universo paralelo que visita Pablo es la antigravedad, que permite visitar Marte y vivir allí, y la creación del *coche-burbuja*, entre otras posibilidades. La sociedad de ese universo no es más avanzada en todos los aspectos. Por ejemplo, no se conoce la telefonía celular ni internet.

Página 98

Repaso e integración

1. Respuesta modelo. Campo magnético, propiedades temporales, tensiómetro, acelerómetro, retroalimentador, optificador, microscopio.

2. Yo: pronombre personal, primera persona del singular. / Mi: pronombre posesivo, primera persona del singular. / Esto: pronombre demostrativo neutro, cerca de la primera persona. Si los alumnos reconocen los pronombres enclíticos, pueden señalar también *me*, como pronombre personal de primera persona del singular.

3. adverbios

Ahora: de tiempo. / Decididamente: de modo. / Tal vez: de duda. / Mucho: de cantidad. / Sí: de afirmación. / Entonces: de tiempo. / Finalmente: de tiempo.

4. Respuesta modelo.

El viajero del tiempo que llega al mundo del futuro es una novela porque está dividida en 25 capítulos, presenta varios personajes que van creciendo o cambiando a medida que la obra avanza, y una serie de conflictos que, al cerrarse, dan inicio a uno nuevo. Por ejemplo, el primer problema que se presenta es que Pablo Moltres necesita volver desde 1950 a su tiempo, el año 2012. Cuando parece lograrlo, se abre una nueva complicación: descubre que ha viajado a un 2012 paralelo al suyo.

Página 99

Textos para futuros ciudadanos

Elaboración de un peticitorio

2. (X) un pedido.

3. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. El docente acompañará el debate de los chicos acerca del objeto del pedido, de modo que se trate de una solicitud razonable sobre una necesidad real de ellos. Les indicará que planifiquen la organización del escrito y, luego, revisará junto con ellos los sucesivos borradores.

Página 100

Producción oral y escrita

Un cuento en el futuro

• Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. El docente cuidará que los alumnos transiten cada una de las etapas del proceso de escritura para que el resultado sea más rico y de mejor calidad.

Autoevaluación

•

E	P	A	N	O	R	A	M	I	C	A	M
N	O	J	M	L	F	E	N	G	U	I	A
E	S	D	E	T	P	I	N	T	A	D	U
T	E	C	N	O	L	O	G	I	A	Z	Q
O	S	I	T	A	N	U	D	O	V	N	P
K	I	F	A	C	I	L	M	E	N	T	E
S	V	D	E	R	N	I	U	Y	O	Z	A
V	O	S	S	O	I	B	R	E	V	D	A

Respuestas: *posesivo – panorámica – adverbios – tecnología – fácilmente.*

6. Relatos sorprendentes y espeluznantes (páginas 101 a 118)

Referencias

Temas. "El leve Pedro", de Enrique Anderson Imbert. La narrativa fantástica, extraña y de terror. El tiempo del relato. Guía de análisis sobre *Cisnes que se reflejan como elefantes*, de Salvador Dalí. Las construcciones y los constituyentes. La reformulación. La construcción sustantiva. La construcción adjetiva. Oraciones unimembres y bimembres. El género: un caso especial. La concordancia. La forma impersonal de los verbos *haber* y *hacer*. La *h* etimológica. Resumen de un texto expositivo. "El ser bajo la luz de la luna", de Howard Phillips Lovecraft. El terror y la parodia. Proyecto especial: lectura de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde. El debate y la asamblea. Escritura de minicuentos.

Antología literaria: "Ante la ley", de Franz Kafka.

Página 101

Apertura de capítulo. Observaciones para la evaluación. Los alumnos podrán comentar sus propias experiencias en relación con la literatura y el cine de terror, y analizar el ejercicio de la parodia en la tira de Liniers.

Páginas 105 y 106
Comprender y analizar
Página 105

La narrativa fantástica, extraña y de terror

1. *Respuesta modelo.* "... en cuanto pisara fuerte con sus talones, iría saltando por el corral...". / "Solamente cuando me agito comienzo a volar".
2. En orden: *globo – se escapó de la mano y, contoneándose, se elevó hasta perderse.*
3. En orden: C – E – C – E.
4. *Respuesta modelo.* El hecho extraño o inexplicable es que el cuerpo de Pedro pierda su densidad. La incertidumbre que genera este texto no produce terror en el lector. • "El leve Pedro" es un cuento *fantástico / extraño / de terror* porque *presenta un mundo conocido por el lector, en el que ocurre un hecho extraño (la ingravidez en el cuerpo de Pedro) que no responde a las leyes de ese mundo.*

Página 106

El tiempo del relato

1. En orden: 2 – 8 – 5 – 3 – 1 – 6 – 7 – 4.
2. (X) ... los hechos se presentan de forma cronológica.
3. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Los nuevos comienzos deberían anticipar el final del cuento sin dejar de ser sugerentes o misteriosos. El docente podrá alentar a que los alumnos busquen formas de referirse al final de manera elíptica, sin explicitarlo del todo. • Deben tachar: *no cambió con respecto al texto original – una retrospectión.*

Página 107

Mirar y escuchar

Más allá de la realidad

2. *Respuesta modelo.* El título de la obra hace referencia al efecto que representa a los elefantes como un reflejo de los cisnes en el espejo de agua, a la manera de las ilusiones ópticas o los *trompe l'oeil*.
3. **Cabeza:** cuerpo de los cisnes. **Orejas:** las alas de los cisnes. **Cuerpo:** elevación de tierra. **Trompa:** cuello de los cisnes. **Patatas:** las ramas de los árboles que conforman el paisaje. • *Respuesta modelo.* Una de las características que se observa es la metamorfosis, porque en la obra el reflejo del lago permite que los cisnes de la superficie se transformen en elefantes. También se podrían mencionar las realidades oníricas, ya que la combinación de elementos no aparece así en la vida real.
4. *Respuesta modelo.* Si bien la imagen se compone con elementos que se presentan como conocidos, todo el paisaje de la obra, por sus formas y reflejos, parece ser parte de un sueño. Esta característica emparenta la obra con la literatura fantástica.

Páginas 108, 109 y 110

Reflexión sobre el lenguaje

Página 108

Las construcciones y los constituyentes

1. (X) [la] [mujer] [de Pedro]
- La reformulación**
2. (X) Fue un misterio para los médicos de la época el problema de Pedro.
 (X) Un misterio fue, para los médicos de la época, el problema de Pedro. • *Respuesta modelo.* Para los médicos de la época, el problema de Pedro fue un misterio. La oración tiene cuatro constituyentes. [El problema de Pedro] [fue] [un misterio] [para los médicos de la época].

Página 109

Estructura de las construcciones

1. Encierran con un círculo: *carnes – ingravidez – ingravidez.*
- El núcleo de cada construcción es *un sustantivo.*

La construcción sustantiva

2. *su oronda calma provinciana – un correntón de aire*
 m. m. n. m. m. n. m.
3. *Respuestas modelo.* *altos saltos de agua / la pajarera ruidosa.*

La construcción adjetiva

4. demasiado flaco (Construcción adjetiva)
 m. n.
 varias semanas de convalecencia (Construcción sustantiva)
 m. n. m.

- muy solidaria (Construcción adjetiva)
 m. n.
 una mano de pintura verde (Construcción sustantiva)
 m. n. m.
 extrañamente joven (Construcción adjetiva)
 m. n.

Página 110

Oraciones unimembres y bimembres

1.

Clase de palabras o construcciones	Ejemplos
Un sustantivo o una construcción sustantiva.	<i>Fuerte lluvia de verano.</i>
Un adjetivo o una construcción adjetiva.	<i>Muy famoso en su época.</i>
Un verbo impersonal que se refiera a un fenómeno meteorológico.	<i>Truena.</i>
Verbo <i>haber</i> en tercera persona del singular con carácter impersonal	<i>Había mucha bruma.</i>
Una interjección.	<i>¡Ay!</i>

2.

- (O.B.) [Aquella mañana Pedro dio un gran salto.]
 (O.U.) [La liviandad de un globo.]
 (O.U.) [Las suaves brisas del verano norteño.]
 (O.B.) [Consultó al médico la esposa del paciente.]
3. Respuestas modelo. Yo preparé un manjar exquisito. / Las mujeres de la casa sonrieron de manera especial. / Tomás trepa con facilidad. / Lluve en la tarde de otoño. / El famoso gimnasta trepa de manera especial.

Páginas 112 y 113

Textos para estudiar

Resumir un texto expositivo

Página 113

2. (X) exponer una información o transmitir conocimientos al lector acerca de un tema.
3. El texto leído *expone información acerca de* la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert Louis Stevenson.
4. *Respuesta modelo.* Si bien la autora utiliza la tercera persona e intenta no intervenir con su punto de vista en la exposición, algunos aspectos de su propia visión pueden percibirse en la elección de ciertos términos (como *sinistro, aberrantes, violentamente o monstruo*) y en las hipótesis acerca de los temas de fondo que desarrolla la obra.
5. a. El tema principal es el trastorno de personalidad múltiple que se desarrolla como tema en el argumento de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*.
- b. **Primer párrafo:** La novela narra la historia de un abogado que investiga la relación entre el doctor Jekyll y el señor Hyde. / **Segundo párrafo:** El doctor Jekyll logra liberar su lado más oscuro mediante una pócima. / **Tercer párrafo:** Jekyll no logra controlar su parte monstruosa. / **Cuarto párrafo:** La novela lleva a la reflexión sobre la complejidad de la mente humana.

c. d. e. f. Respuestas modelo.

El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde, de Robert Louis Stevenson, narra la investigación de un abogado sobre la relación entre el doctor Jekyll y el siniestro señor Hyde. Presenta un caso de *trastorno de personalidad múltiple*: el doctor Jekyll elabora una pócima que libera su lado más oscuro y transforma su imagen en la del odioso señor Hyde, el monstruo que Jekyll reprime en su interior. Aunque Jekyll cree poder controlarlo, los hechos comienzan a vencer los límites. En una ciudad familiar para el lector, la novela presenta un hecho inexplicable: un ser casi humano que ejerce un claro poder sobre Jekyll. Esto lleva a una reflexión acerca de la complejidad del alma humana, en la que se enfrentan el bien y el mal.

Página 116

Proyecto especial

El fantasma de Canterville

- a. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente guiará la tarea teniendo en cuenta que el fantasma de esta novela se presenta como un ser solitario, fuera de estado (en algún punto) y, hacia el final, resignado frente a la irreverencia de los huéspedes del castillo. Esto despierta una cierta comicidad y hasta una sensación de pena

por la situación que vive. Muy distinta es la experiencia que generan los personajes del cuento de Lovecraft, que se muestran perturbadores y despiertan terror hasta en el propio narrador. Además, el ambiente y la forma en que se narran los hechos transmiten inquietud, miedo.

b. El fantasma intenta asustar a la familia en cinco oportunidades.

1. Aparece una mancha de sangre en la alfombra.
2. El fantasma aparece con un aspecto terrorífico, en el pasillo, agitando cadenas oxidadas.
3. Pretende ponerse una armadura.
4. Se disfraza de fantasma sin cabeza para vengarse de los gemelos y de Washington, en su propia habitación.
5. Planifica aparecer frente al duque Stilton, pero desiste.

En el intento 1, el hijo logra borrar la mancha de sangre, con lo que se burla de la gravedad del asunto. En el intento 2, el padre de la familia sale al pasillo, le ofrece un líquido lubricante para las cadenas oxidadas y asegura que le preocupa el ruido. Luego, los gemelos lo atacan. En el intento 3, los gemelos le tiran piedras desde la escalera y la señora Otis le ofrece una pomada para la raspadura de su rodilla. En el intento 4, lo asustan ellos a él con un muñeco para que crea que se trata de otro fantasma. En el intento 5, los niños ya tienen los pasillos cubiertos de cuerdas para atrapar al fantasma.

c. Los actos del fantasma deberían generar *terror*, *espanto* en los personajes y, en cambio, causar *comicidad* y *hasta pena*.

d.

Aspectos del cuento de terror	Aspectos no esperables en el género
El ambiente: un castillo embrujado con claras marcas de que en él ocurren hechos sobrenaturales.	La reacción que genera el fantasma en la familia Otis: comicidad, pena, indiferencia.
Los sucesos espeluznantes que comentan los empleados.	La actitud irreverente de los niños, que persiguen y golpean al fantasma en lugar de asustarse.
La aparición de un fantasma maligno que busca echar a la familia del castillo.	La reacción temerosa del fantasma, que se esconde de los niños y de la familia, e intenta no ser visto.
Los disfraces con los que se presenta el fantasma.	La torpeza del fantasma cuando intenta asustar a la familia, lo que desencadena escenas disparatadas.
La maldición que no permite descansar al alma del fantasma y la profecía que explica cómo recuperar la paz del lugar.	La sensación de comicidad, pena y hasta compasión que despiertan, en el lector, el fantasma y los hechos que se relacionan con él.

Repaso e integración

1. *Respuesta modelo.* Howard Phillips logra contar su historia sirviéndose de la pluma de Morgan. El cuento explica que todo el relato fue redactado por Morgan, quien sintió una inexplicable necesidad de escribir. Se aclara que no es un hombre de letras para probar que es imposible que de él haya surgido esta historia, y así sugerir que sufrió una suerte de posesión.

2. *Respuesta modelo.* El hecho extraño que sucede en el cuento de Lovecraft es la imposibilidad de un hombre de despertar de un aterrador sueño y su terrible forma de comunicar lo sucedido: por medio de una posesión.

3. *Respuesta modelo.* "El ser bajo la luz de la luna" es un cuento de terror porque la duda generada por los hechos extraños tiene como finalidad despertar miedo en el lector y en el propio personaje.

4. *Respuesta modelo.*

[De repente, lo acometieron unos deseos incontenibles de escribir.] O.B.
 construcción sustantiva

[Aquella primera noche dejó paso al amanecer.] O.B.

[La negrura era demasiado densa para descubrir la fuente de mi alarma.] O.B.
 construcción adjetiva

Página 117

Textos para futuros ciudadanos

El debate y la asamblea

• *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. El docente acompañará a los alumnos en cada uno de los pasos de la organización de la asamblea, estimulando la participación de todos, cuidando que se respeten los turnos para hablar y que no haya agresiones entre ellos.

Página 118

Producción oral y escrita

Escritura de minicuentos

• *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Antes de iniciar la actividad, el docente podrá leerles a los alumnos algunos minicuentos fantásticos, como los contenidos en la *Antología de la literatura fantástica* de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, o los de Augusto Monterroso.

Autoevaluación

• *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. La sopa de letras debe contener los siguientes términos: *sustantiva, fantástico, bímembre, constituyentes, miedo*.

Integración 5 y 6 (páginas 119 y 120)

Página 119

• a. Esteban y Sandra encuentran un extraterrestre. → Cuento de ciencia ficción. / Esteban y Sandra encuentran un fantasma. → Cuento fantástico. / Esteban y Sandra encuentran una luciérnaga. → Cuento extraño.

• *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Se espera que la continuación sea coherente con la primera parte del relato en relación con la situación y el clima planteados.

Página 120

b. [*poca gente, cerca del río, muchos árboles. Las sierras los cercaban, amables, coronadas por el cielo limpio.*]

En el texto se describe el campamento / *Capilla del Monte*. La descripción es *estática / dinámica y parcial / panorámica*.

c. *Respuesta modelo.* El fragmento podría ubicarse después de la oración "Sandra, envuelta en una frazada, se tendió al lado del calor y retomó la lectura que la había acompañado durante las veinte horas del viaje".

• En orden: **F** Justificación: Es cierto que el fragmento propone un salto hacia el pasado, pero es incorrecto el término *prospección* para referirse a él. Se trata de una *retrospección*. / **V** Justificación: O.B.: *Sandra había comprado el libro en la estación de ómnibus. Era un libro atrapante*. O.U.: *Una antología de cuentos de terror de autores de diferentes épocas y lugares*. / **F** Justificación: En la oración, el verbo *haber* funciona como auxiliar de un tiempo compuesto (pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo). El sujeto, que realiza la acción de *comprar*, es *Sandra*.

d. Secretamente: [adverbio de modo] "... como en secreto". / Fuertemente: [adverbio de modo] "... con fuerza...". / Pronto: [adverbio de tiempo] "... enseguida...".

e.

—Vi algo en el cielo, yos no?

—No, yo estaba leyendo mi libro... ¿Por qué? ¿Qué viste?

—Una luz verde, pasó por encima de esa sierra y cayó en aquella zona...

—¿Dónde está tu linterna?, ¿a guardaste en ésta mochila?

—No, acá la tengo. Dale, vamos.

Vos: segunda persona del singular. / Yo: primera persona del singular. / Mi: primera persona del singular. / Esa: más cerca de la segunda persona. / Aquella: lejos de la primera y la segunda persona. / Tu: segunda persona del singular. / La: tercera persona del singular. / Esta: más cerca de la primera persona.

f. En orden: S – A – S.

g.

[La luz del día caía lentamente.] O.B.
 m. n. m.

[Esteban apretó con fuerza la rodilla de Sandra.] O.B.

7. Con aire poético... (páginas 121 a 138)

Referencias

Temas. "Misa de amor", romance anónimo. "Rimas", de Gustavo Adolfo Bécquer. "Si ves un monte de espumas", de José Martí. "Una paloma", de Alfonsina Storni. Estrofa y verso. Recursos rítmicos de la poesía. Las figuras retóricas. Guía de análisis sobre "Yo soy un hombre sincero", de Pablo Milanés. Tipos de sujetos y tipos de predicados. Voz activa y voz pasiva. Modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto, complemento agente, circunstancial, predicativo. Uso de la preposición en el objeto directo. Uso de los pronombres objetivos. Uso de mayúsculas. Abreviaturas, siglas y acrónimos. El resumen de un texto argumentativo. Poemas de Antonio Machado. "Più avanti!", de Alfafuerte. "El

grillo”, de Conrado Nalé Roxlo. Análisis de un aviso publicitario. Escritura de coplas.

Antología literaria: “Milonga de Jacinto Chiclana”, de Jorge Luis Borges, y “Balada del jinete muerto”, de Conrado Nalé Roxlo.

Página 121

Apertura de capítulo. *Orientaciones para la evaluación.* En principio, se puede invitar a los alumnos a que describan las sensaciones que la lectura de la poesía le produce al personaje de la tira. A continuación, podrán conversar sobre su propia experiencia: ¿leen o han leído poemas? Si leyeron, ¿qué tipo de poesía les gusta y por qué?, ¿qué diferencias encuentran con otros géneros? Leer poesía ¿les produce las mismas sensaciones que leer un cuento? Y, finalmente, para intentar responder a la pregunta acerca de los misterios de la poesía, el docente podrá compartir esta frase de Federico García Lorca: “Poesía es la unión de palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”.

Páginas 125 y 126 Comprender y analizar

Página 125

Estrofa y verso

- El poema tiene cuatro estrofas de cuatro versos cada una.
 - Encabalgamientos: “Tú eras el océano, y yo la enhiesta / roca que firme aguarda su vaivén”.
- “Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados / uno a arrollar, el otro a no ceder”.
- Estróbillo: “¡No pudo ser!”.

Recursos rítmicos de la poesía

- Ma/ña/ni/ta/ de/ San/ Juan, 7 + 1 = 8
ma/ña/ni/ta/ de/ pri/mor, 7 + 1 = 8
cuan/do/ da/mas/ y/ ga/la/nes 8
van/ a o/ir/ mi/sa/ ma/yor. 7 + 1 = 8
sinalefa
A/llá/ va/ la/ mi/ se/ño/ra, 8
en/tre/ to/das/ la/ me/jor; 7 + 1 = 8
vis/te/ sa/ya/ so/bre/ sa/ya, 8
man/te/lín/ de/ tor/na/sol, 7 + 1 = 8
ca/mi/sa/ con/ o/ro y/ per/las 8
sinalefa
bor/da/da en/ el/ ca/be/zón. 7 + 1 = 8
sinalefa
En/ la/ su/ bo/ca/ muy/ lín/da 8
lle/va un/ po/co/ de/ dul/zor; 7 + 1 = 8
sinalefa
en/ la/ su/ ca/ra/ tan/ blan/ca, 8
un/ po/qui/to/ de a/rre/bol, 7 + 1 = 8
sinalefa
y en/ los/ sus/ o/jue/los/ gar/zos 8
sinalefa
lle/va un/ po/co/ de al/co/hol. 7 + 1 = 8
sinalefa sinalefa hiato
A/sí en/tra/ba/ por/ la i/gle/sia 8
sinalefa sinalefa
re/lum/bran/do/ co/mo el/ sol. 7 + 1 = 8
sinalefa
Las/ da/mas/ mue/ren/ de en/vi/día, 8
sinalefa
y/ los/ ga/la/nes/ de a/mor. 7 + 1 = 8
sinalefa
El/ que/ can/ta/ba en/ el/ co/ro, 8
sinalefa
en/ el/ cre/do/ se/ per/dió; 7 + 1 = 8
el/ a/bad/ que/ di/ce/ mi/sa 8
ha/ tro/ca/do/ la/ li/ción; 7 + 1 = 8
mo/na/ci/llos/ que/ le a/yu/dan 8
sinalefa
no a/cier/tan/ res/pon/der/, non, 7 + 1 = 8
sinalefa
por/ de/cir/ a/mén/, a/mén, 7 + 1 = 8
de/cí/an/ a/mor/, a/mor. 7 + 1 = 8

- En el romance “Misa de amor”, y en las rimas **xxi** y **xli**.

Página 126

Las figuras retóricas

- Respuesta modelo.** Metáforas: “Mi verso es un monte, y es / un abanico de plumas”. “Mi verso es un surtidor / que da un agua de coral”. “Sobre la hosca cárcel multicelular”. Antítesis: “¡Tenías que estrellarte o que abatirme!”. “... uno a arrollar, el otro a no ceder”. Imágenes sensoriales: “En la su cara tan blanca / un poquito de arrebol”. “Mi verso es de un verde claro / y de un carmín encendido”. “¿... una perfumada blanda, / un desbordamiento de pétalos / amarillos, rosados, azules, verdemar?”.
Respuesta libre. *Orientaciones para la evaluación.* El docente aclarará que una metáfora puede tener múltiples interpretaciones y que es difícil que haya una única correcta. También recordará que en una metáfora se relacionan dos términos por algún rasgo semejante; por lo tanto, convendrá analizar qué característica del concepto de *célula* se enfoca y con qué aspecto se la relaciona; por ejemplo, con cada una de las ventanas de un edificio.
- “Misa de amor” → belleza – amor / “Rima **xxi**” → poesía – amor / “Rima **xli**” → desencuentro – nostalgia / “Si ves un monte de espumas” → poesía – potencia – belleza / “Una paloma” → libertad – opresión.

Página 127

Mirar y escuchar

Poemas musicalizados

- a.** Del poema “Yo soy un hombre sincero”, Milanés tomó las primeras seis estrofas. La última estrofa pertenece a “Pandereta y zampoña”. La penúltima es una dedicatoria que el poeta escribió en una fotografía para su madre, en la que estaba vestido con el traje de presidiario.
- b.** *Respuesta libre.* *Orientaciones para la evaluación.* La elección de las estrofas se vincula con la reivindicación de la identidad cultural y la libertad. Además, subraya la relación entre la música y la poesía. Si los alumnos se entusiasman con esta actividad, se les puede proponer realizar un trabajo de investigación sobre la influencia de José Martí en la Nueva Trova Cubana.

Páginas 128, 129 y 130

Reflexión sobre el lenguaje

Página 128

Tipos de sujetos / Tipos de predicados

- Respuestas modelo.** **a.** Las brujas escriben poemas por las noches. / Espera la inspiración el joven bardo. **b.** Su padre, un narrador de experiencia. **c.** Las miradas, inquisidoras. **d.** Siempre, la mirada perdida.

Página 129

La voz activa y la voz pasiva

- En orden: V.A. – V.P. – V.P.
- Modificadores del núcleo verbal**

S.E.S. P.V.C.
[El hombre abrió el diario y buscó las noticias policiales.] O.B.
m.d. n. n.v. o.d. n.v. o.d.

P.V.C.
[Pidió un café doble a la camarera y esperó a su amigo.] O.B. (S.T.: Él/Ella)
n.v. o.d. o.i. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.
[La mujer trajo el café.] O.B.
m.d. n. n.v. o.d.

- Los chicos *las* encontraron.

S.E.S. P.V.S.
[Las cartas fueron encontradas por los chicos.] O.B.
m.d. n. n.f.v.

La directora me *lo* entregará.

S.E.S. P.V.S.
[El diploma me será entregado por la directora.] O.B.
m.d. n. o.i. n.f.v.

Usted *les* da las instrucciones.

S.E.S. P.V.S.
[Las instrucciones son dadas por usted a sus empleados.] O.B.
m.d. n. n.f.v. o.i.

Página 130

El complemento agente / El circunstancial / El predicativo

1. Respuesta modelo.

[S.E.S. P.V.S.]
[Sus amigos les habían recomendado la película con entusiasmo.] O.B.
m.d. n. o.i. n.f.v. o.d. circ. de modo

[S.E.S. P.V.S.]
[La tarde era tibia en este otoño incipiente.] O.B.
m.d. n. n.v.p.s.o. circ. de tiempo

[P.V.S.]
[No fueron decepcionados por sus compañeros.] O.B. (S.T.: Ellos)
c. neg. n.f.v. c. ag.

[S.E.C. P.V.S.]
[Lorena y Juan llegaron al cine apurados con el tiempo justo.] O.B.
n. n. n.v. c. lug. p.s. circ. de modo

[S.E.S. P.V.S.]
[Juan le dio las entradas al acomodador.] O.B.
o.i. n.v. o.d. o.i.

2. (circ.) Rieron alegremente. / (p.s.) Rieron alegres. / (p.s.) La niña es muy curiosa. / (circ.) Mira todo con curiosidad. / (p.s.) Asustado, el gato salió corriendo. / (circ.) Salió corriendo por el susto.

Páginas 132 y 133

Textos para estudiar

El resumen de un texto argumentativo

Página 132

1. Los alumnos enumerarán los párrafos en orden: 1 – 2 – 3 – 4.

Página 133

La argumentación

2. Respuesta modelo.

Partes del texto		Párrafo
Tesis	La publicidad tiene por objetivo dar a conocer un producto y crear en las personas la necesidad de adquirirlo.	1
Argumentos	Recursos que emplean los avisos: juegos de palabras o rimas,* imágenes atractivas que se complementan con textos que emplean recursos rítmicos y expresivos.	2 y 3
	Ejemplo: un aviso de 1931 de un analgésico mostraba la ilustración de una cabeza con clavos, acompañada por un texto con la rima y la métrica de las coplas populares.	3
Conclusión	Los avisos exponen solo los aspectos positivos del producto, por lo tanto, es conveniente que el consumidor desarrolle una visión crítica para decidir lo que realmente necesita comprar.	4

3. Respuesta modelo. La tesis de "La publicidad de cada día" es que la publicidad tiene no solo el objetivo de dar a conocer un producto, sino el de crear en los consumidores la necesidad de adquirirlo.

Los argumentos que sustenta la tesis son las estrategias que utiliza la publicidad para que los avisos sean atractivos y la gente los recuerde; por ejemplo, la utilización de imágenes que llaman la atención y los recursos textuales que se ponen en juego.

Finalmente, la conclusión es que es conveniente que el consumidor desarrolle una visión crítica para poder tomar decisiones conscientes acerca de lo que realmente necesita comprar.

4. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Antes de la escritura individual, convendrá que cada alumno muestre la publicidad elegida y exponga oralmente sus argumentos. Para la evaluación de los textos escritos, se considerará que las producciones tengan la estructura de un texto argumentativo que justifique la elección y empleen los conectores adecuados.

Página 136

Repaso e integración

1. Respuesta modelo.

[S.E.S. P.V.C.]
[Limonad quita la sed y energiza.] O.B.
n.v. o.d. n.v.

[S.E.C. P.V.S.]
[Campo, delta, ríos, playas, sierras, todo está en la Argentina.] O.B.
n. n. n. n. n. n. n.v. circ. de lugar

[P.V.S.]
[Con Matelet aprendo los números y las letras.] O.B. (S.T.: Yo)
circ. de instr. n.v. o.d.

[S.E.S. P.V.S.]
[Las cataratas del Iguazú han sido visitadas por miles de turistas.] O.B.
m.d. n. m.i. n.f.v. c. ag.

[S.E.S. P.V.S.]
[Cafeville invita al mundo con el mejor café.] O.B.
n.v. o.d. circ. de instr.

[P.noV.Adv.C. S.E.S.]
[Aquí, ahora, siempre, la casa de los escritores.] O.B.
n. n. n. m.d. n. m.i.

[P.V.S. S.E.S.]
[Mejor, mejora Mejorin.] O.B.
c. modo n.v.

2.

Poema	Cantidad de estrofas	Cantidad de versos
"El grillo"	Se marquen o no gráficamente, por la estructura se pueden identificar cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos).	Catorce
"Più avanti!"	Se marquen o no gráficamente, por la estructura se pueden identificar cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos).	Catorce

3. Respuesta modelo. Ambos sonetos se componen de dos cuartetos y dos tercetos con versos endecasílabos. La rima de los dos cuartetos sigue la misma estructura en las dos composiciones: rima consonante del primer verso con el cuarto, y del segundo con el tercero, según el esquema clásico: ABBA, ABBA. De acuerdo con las reglas de esta composición, los tercetos tienen una estructura más libre y variada. En "Più avanti!", los tercetos presentan el siguiente esquema: CDD, CCD; y en "El grillo": ABA, BBA.

4. "Più avanti!": Mandato de combate y resistencia ante la adversidad. / "El grillo": Alegría ante la sencillez y la belleza del momento.

5. Respuestas modelo. Comparación: "Procede como Dios que nunca llora / o como Lucifer, que nunca reza". "Música porque sí, música vana, / como la vana música del grillo". Metáfora: "¿Es este cielo azul de porcelana? / ¿Es una copa de oro el espinillo?". "¿Que muerda y vocifere vengadora, / ya rodando en el polvo, tu cabeza!". Imágenes sensoriales: "¿Qué bien suena la flauta de la rana! / pero no es don de flauta: es un platillo / de vibrante cristal que a dos desgrana / gotas de agua sonora...".

6. El paso del tiempo: "Todo pasa y todo queda" (XLIIV); "La primavera ha venido..." (III). // El amor: "A las palabras de amor..." (XI). // Los sueños: "¿Linda dama de mis sueños...!" y "No duermo por no soñar" ("Coplas"); "Si vivir es bueno, / es mejor soñar..." (LXXXI). // El alma: "... la monedita del alma / se pierde si no se da" (II). // La verdad: "¿Dijiste media verdad? / Dirán que mientes dos veces / si dices la otra mitad" (XLIX).

Página 137

Textos para futuros ciudadanos

Análisis de un aviso publicitario

1. a. Respuesta modelo. Producto que se publicita: una tabla de skate. / Imagen: una fotografía de un joven en una tabla de skate dando un gran salto. / Eslogan: "Para que tu vida se deslice como en tus sueños, subite al Skyskate." / Marca: Skyskate. / Público al que se dirige el aviso: adolescentes.

b. Respuesta modelo. La imagen comunica la idea de que la tabla permite casi volar, como sucede en el mundo de los sueños. En el eslogan se compara la vida, el mundo real, con el mundo de los sueños. El mensaje que transmite el eslogan es que esta tabla es muy suave y liviana, y que se disfruta. La conclusión que se infiere es que la persona que adquiera esta tabla verá cumplidos sus sueños o sus deseos. El aviso podría incluirse en una revista destinada a jóvenes, ya que este público es el potencial consumidor del producto publicitado.

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación. Esta actividad puede estar precedida

por un breve análisis de eslóganes publicitarios que conozcan los alumnos. Se podrán revisar los recursos sintácticos, por ejemplo, paralelismos, oraciones unimembres o de predicado no verbal; morfológicos, como la utilización del imperativo; rítmicos, como la rima; retóricos, como las metáforas y las personificaciones.

Página 138

Producción oral y escrita

Escritura de coplas

- **a.** La composición tiene tres versos octosílabos con rima consonante entre el primero y el tercero, y el segundo queda libre.
- **b., c. y d.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Si se dispone de una computadora, como cierre de esta actividad los alumnos pueden grabar sus producciones e incluso agregarles música de fondo. Una aplicación muy difundida para realizar este tipo de trabajo es *Audacity* (www.audacity.sourceforge.net), que es multiplataforma y libre de derechos. Además, cuenta con tutoriales y consejos en español.

Autoevaluación

- “¡Aproveche esta promoción!” → Oración con sujeto tácito. / “Nuevo libro electrónico.” → Oración unimembre. / “Un libro, todos los libros.” → Oración con predicado nominal. / “Tu biblioteca, siempre con vos.” → Oración con predicado adverbial. / “El libro SIMPA es elegido por los lectores más exigentes.” → Oración en voz pasiva.

P.V.S.
[¡Aproveche esta promoción!] O.B. (S.T.: Usted)
n.v. o.d.

[Nuevo libro electrónico.] O.U.
m.d. n. m.d.

S.E.S. PnoV.N.S.
[Un libro, todos los libros.] O.B.
n. n.

S.E.S. PnoV.Adv.S.
[Tu biblioteca, siempre con vos.] O.B.
m.d. n. circ. t. n.

S.E.S. P.V.S.
[El libro SIMPA es elegido por los lectores más exigentes.] O.B.
m.d. n. ap. n.f.v. c. ag.

a.
S.E.S. P.V.S.
[Los lectores más exigentes eligen el libro SIMPA.] O.B.
m.d. n. m.d. n.v. o.d.

- **b.** *Tu biblioteca está siempre con vos.*
- **c.** *Aproveche usted esta promoción.*

8. Diálogos en escena (páginas 139 a 156)

Referencias

Temas. *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. El texto teatral. Los parlamentos. Las acotaciones. El conflicto y los personajes. Guía de análisis sobre *Romeo y Julieta*, de Franco Zeffirelli. El texto. La coherencia. Las superestructuras de los textos. La cohesión. Los conectores. La exposición oral. Proyecto especial: lectura de *Una viuda difícil*, de Conrado Nalé Roxlo. La entrevista periodística. Adaptación y representación de una obra teatral.

Página 139

Apertura de capítulo. *Orientaciones para la evaluación.* Se puede comenzar invitando a los alumnos a explicar en qué se basa el efecto humorístico de la historieta y, luego, reflexionar sobre los hábitos de los espectadores actuales. La situación presentada en la tira también brinda una buena oportunidad para preguntarse en qué medida, a partir de los avances tecnológicos –particularmente las películas en 3D–, el cine comienza a acercarse al espectáculo teatral.

Páginas 143 y 144

Comprender y analizar

Página 143

El texto teatral

1. *Respuesta modelo.* En el primer acto, se produce el encuentro entre *Isabel y Balboa en una oficina*. Allí, ellos conocen a *Mauricio, quien dirige una organización de caridad para el alma*. El segundo acto transcurre en *la casa de la abuela*. En ese lugar, *se encuentran con la abuela los personajes que simulan ser el nieto y su esposa*.

En el tercer acto, entra en escena *el verdadero nieto*. Este personaje *pone en peligro el plan de Balboa*.

La obra finaliza con *la despedida de la abuela y Balboa de Mauricio e Isabel, ya que la abuela finge no haberse enterado de la verdad*.

- *Respuesta modelo.* En este fragmento del Acto I, tanto Isabel como Balboa están desesperados. Isabel, porque ha perdido su trabajo, y lleva una vida de desesperanza y soledad. Balboa, porque debe buscar una solución para que la abuela siga creyendo la historia que ha inventado acerca de su nieto.
- 2. *Respuesta modelo.* Isabel ha sido citada sin que se le explicaran los motivos y Balboa ha concurrido por recomendación, pero también sin saber de qué se trata. El desfile de personajes que cambian de atuendo y de personalidad, y los fragmentos de conversaciones telefónicas de la secretaria los hace sospechar que se trata de una organización delictiva. La extraña situación se esclarece en la conversación que mantienen luego con Mauricio.
- *asombro, temor, desconcierto.*

3. *Respuesta modelo.* El comienzo de cada acto se reconoce por la indicación respectiva: *Acto I, Acto II y Acto III*. El final de cada acto está marcado por la palabra *Telón*.

ACTO	LUGAR	TIEMPO
Primero	La oficina.	El momento que dura la espera de los personajes en la oficina, y las entrevistas que mantienen Isabel y Balboa con el director.
Segundo	La casa de la abuela.	Durante la noche, la velada de reencuentro entre la abuela y Mauricio e Isabel.
Tercero	La casa de la abuela.	Unos días más tarde de la noche del supuesto reencuentro, durante la tarde hasta el día siguiente.

4. *Respuesta modelo.* El fragmento tiene tres escenas. En la primera intervienen Isabel y Balboa. En la segunda, Isabel, Balboa y el Pastor. En la tercera, nuevamente, Isabel y Balboa.

Página 144

Los parlamentos

1. *Respuesta modelo.* El diálogo comienza con la intervención de Balboa, que se dirige a Isabel para obtener información acerca del lugar donde están. Todo el diálogo está dedicado a intercambiar información y conjeturar sobre el extraño lugar en el que se encuentran, mezcla de oficina y de taller de utilería.

- Los cambios de interlocutor se marcan con la anteposición del nombre del personaje que interviene y con la raya de diálogo.

Las acotaciones

2. *Respuesta modelo.* Se transcriben algunos ejemplos.

	Acotaciones externas	Acotaciones internas
Acto I	<u>“A primera vista estamos en una gran oficina moderna, del más aséptico capitalismo funcional. Archivos metálicos, ficheros giratorios...”</u>	“MECANÓGRAFA: —Imposible; es de puño y letra del Jefe. (<i>Tendiéndosela</i>)”.
Acto II	<u>“En la casa de la ABUELA, salón con terraza al foro sobre el jardín. Primera derecha, puerta a la cocina”.</u>	“ABUELA (<i>repentinamente alerta</i>): —¡Chist... calle! ¿No oye un coche? (<i>Escuchan un momento las dos</i>)”.
Acto III	<u>“En el mismo lugar unos días después. Tarde. La escena sola. Llama el teléfono, a poco acude la doncella. MAURICIO baja la escalera”.</u>	“FELISA: —Avenida de los Aromos, dos, cuatro, cuatro, ocho. ¡Imagínese, al otro extremo! (<i>MAURICIO toma una manzana del frutero, la limpia con la manga y la muerde</i>). ¿Necesita algo el señor?”

El conflicto y los personajes

3. (X) Para hacer feliz a la abuela, los protagonistas deben simular otra identidad sin ser descubiertos.

Página 145

Mirar y escuchar

Teatro en el cine

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Una manera sencilla de comenzar a analizar la ambientación es describir los muebles. Los alumnos pueden advertir sus características generales y compararlas con las de los muebles que conocen en la actualidad.

Por ejemplo, todos son de madera –seguramente de roble o nogal, las maderas más apreciadas en la época– y están tallados. Se puede llamar la atención sobre los muebles de guardado, como arcos y arcones, y su ubicación: los arcones se solían ubicar a los pies de la cama y también en los pasillos, contra las paredes; por esta razón, se les fueron agregando respaldo y brazos. Otro dato llamativo es que las mesas eran móviles, ya que el comedor no existía como habitación fija. Solo en las casas más ricas comenzaron a usarse mesas fijas por esa época. Otro mueble llamativo es la cama, que generalmente tenía columnas retorcidas, y cabezales pintados y tallados. Algunas camas se elevaban sobre una tarima. Los alumnos también podrían investigar la tapicería, que –desde sus orígenes– se utilizó para cubrir las paredes en temporadas invernales.

• **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Como no es sencillo encontrar bibliografía sobre este tema en las bibliotecas escolares, se sugiere buscar en internet información sobre la historia del traje en Occidente, por ejemplo, en el blog *Historia del traje* (www.historiadeltraje.wordpress.com >> abril 2011 >> Renacimiento).

3. **Respuesta modelo.** Efectivamente, la película puede dividirse en actos y escenas para su análisis. Como ejemplo, se puede citar la escena de lucha entre los Montescos y los Capuletos en el mercado, y el cambio de escena cuando el príncipe se retira.

4. Dos jóvenes que pertenecen a familias enfrentadas se enamoran y deben ocultar su relación.

5. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Con el material provisto por los alumnos, que probablemente sea de distintas épocas, se podrá comparar cómo se ha representado esta célebre escena a través del tiempo. Si se tiene acceso a una computadora y a internet, es posible encontrar material en el sitio web *Wikimedia commons* (www.commons.wikimedia.org >> buscar: Romeo and Juliet).

Páginas 146, 147, 148 y 149 Reflexión sobre el lenguaje

Página 146

El texto

1. a. La finalidad del texto es informar brevemente sobre la historia del teatro.

b. **Respuesta modelo.** En una enciclopedia, en un libro escolar, como lectura de un docente a sus alumnos, como exposición oral de un estudiante.

c. **Párrafo 1:** Significado de la palabra *teatro* en la antigua Grecia. / **Párrafo 2:** Evolución de la finalidad de las obras teatrales. / **Párrafo 3:** Diversidad de la práctica teatral en la actualidad.

2. **Respuesta modelo.** El texto "Teatro" está compuesto por tres párrafos y trata sobre la historia del teatro. Tiene como finalidad *informar*. Por eso, puede ser leído por *estudiantes en la escuela* (o en una biblioteca).

Página 147

La coherencia

1. Los espectadores griegos se ubicaban en el *theatron* y desde allí veían el drama que se representaba.

2. **Respuesta modelo.** La oración que sigue: "Las representaciones formaban parte de rituales dedicados a una divinidad; en Grecia, la actividad escénica se relacionaba con el culto a Dionisio" podría ser incluida en el segundo párrafo, ya que desarrolla el tema de la finalidad religiosa allí mencionada.

Las superestructuras de los textos

Página 148

3. **Respuesta modelo.**

Texto	Tipo de texto	Información	Superestructura
<i>Los árboles mueren de pie</i>	Conversacional	La palabra alternada de dos o más hablantes en una determinada situación.	Apertura o inicio del diálogo, desarrollo del diálogo y cierre.
"Los cuentos tradicionales" (capítulo 1, p. 18)	Expositivo-explicativo	Se desarrollan aspectos de un tema, en este caso, los cuentos tradicionales, para comprenderlo.	Presentación del tema (los cuentos tradicionales), desarrollo (género textual, personajes, enseñanzas) y conclusión (cuentos ejemplificadores).

"El leve Pedro" (capítulo 6, p. 102)	Narrativo	Las acciones se desarrollan en un determinado tiempo y espacio.	Situación inicial (enfermedad y recuperación de Pedro), conflicto (las dificultades causadas por la ingravidez de Pedro), resolución (alejamiento de Pedro).
"El doctor Jekyll y el señor Hyde" (capítulo 6, p. 112)	Expositivo-explicativo	Se desarrollan aspectos de un tema, en este caso, la novela de Stevenson, para comprenderlo.	Presentación del tema (información sobre el autor de la novela y el tema), desarrollo (tema del trastorno de personalidad múltiple) y conclusión (la idea de que todo ser humano se debate entre el bien y el mal).

La cohesión

4. a. El término *este* reemplaza al sustantivo *teatro*.

b. **Respuesta modelo.** La oración se puede incluir en el segundo párrafo a continuación de la primera. El pronombre *estas* se refiere a *obras teatrales*.

Página 149

5. **Respuesta modelo.**

El *teatro ciego* o *teatro a ciegas* permite a los espectadores percibir la realidad desde otro lugar. Fomenta el trato igualitario, ya que destruye los preconceptos de la imagen y los efectos negativos que su idealización produce. Por lo tanto, este nuevo género se ofrece como un medio que facilita el desarrollo de las capacidades de cada individuo.

- elipsis hiperónimos
- pronombres conectores lógicos

Páginas 150 y 151

Textos para estudiar

Página 150

La exposición oral

• a., b. y c. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** El docente podrá recuperar alguno de los temas que más interesaron a los alumnos a lo largo del año.

Página 151

El plan de la exposición

d., e. y g. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Se podrá sugerir a los alumnos que, al organizar la exposición, presten atención a los conectores discursivos que dan cohesión a la información, por ejemplo: *En primer lugar, voy a presentar / hablar / mencionar...* y que traten de no utilizar frases muy largas, ya que dificultan la atención de los oyentes.

h. a k. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Para el momento de la exposición oral propiamente dicha, el docente podrá sugerir algunos consejos prácticos.

- Gestualidad. Adoptar una postura corporal relajada y tratar de que no haya objetos entre el expositor y la audiencia, pero sobre todo verificar que ningún objeto obstaculice la visión del rostro del expositor. Tratar de controlar los gestos que denotan nerviosismo, como retorcerse las manos o tocarse el pelo repetidamente.

- Mirada. Evitar enfocar la mirada en un solo sector o en un solo interlocutor. La mirada se debe repartir entre toda la audiencia para que cada interlocutor se sienta interpelado.

- Locución. Utilizar tonalidades y matices, ya que un ritmo monótono provoca que la atención del auditorio decaiga. Utilizar pausas y énfasis para las ideas clave. Tratar de evitar la muletillas, como *este... o sea*, etcétera.

Páginas 152 y 153

Proyecto especial

Página 152

Una viuda difícil

2. y 3. **Respuesta modelo.** *Una viuda difícil*, de Conrado Nalé Roxlo, es un texto teatral porque *ha sido concebido para ser representado; se estructura en actos, cuadros y escenas, y el argumento se desarrolla a través del diálogo y las acciones de los personajes*.

4. **Respuesta modelo.** La palabra *farsa* tiene su origen en el término francés *farce*, que significa "relleno", y hace referencia a los orígenes, cuando este tipo de piezas teatrales se representaban como interludio entre las obras consideradas *serias*. Actualmente, la farsa es una pieza cómica cuyo objetivo es entretener al público a partir de situaciones extravagantes o

improbables, que, generalmente, implican una crítica social humorística.

6. (X) El desengaño de Isabel respecto de los hombres que ama.

5. Isabel, Mariano y Víctor.

a. *Respuesta modelo.* Isabel es una viuda joven y agraciada con un carácter bastante cambiante. Intuitiva y franca, se hace respetar como mujer y valora la honradez. Mariano presenta dos aspectos: lo que aparenta ser, un asesino pendenciero, y su personalidad real, un joven tímido y sensible. Víctor es el típico donjuán, que lo tiene todo: buena presencia, posición social, encanto; pero estos atributos ocultan a un hombre no demasiado sincero ni valiente, que procede con artilugios para conseguir lo que quiere.

b. *Respuesta modelo.* La participación de Isabel en la resolución del conflicto consiste en perdonar a Mariano por haberle ocultado la verdad. A su vez, Mariano decide volver para ayudar a Isabel tanto con el negocio como con los pretendientes que la acechan. Víctor se retira, ya que no quiere asumir ningún compromiso con Isabel ni tampoco tiene la valentía para enfrentar a Mariano.

c. *Respuesta modelo.* Víctor es el personaje antagonista, es necesario para que se plante el conflicto: el amor despechado de Isabel la empuja a casarse con Mariano. Podría compararse con el verdadero nieto de *Los árboles mueren de pie*, ya que tiene la misma función, la fuerza opositora a la cual deben enfrentarse los protagonistas.

7. a. Se trata de un personaje protagonista y uno secundario.

b. *Respuesta modelo.* Esta sustitución es típica del habla de los esclavos negros. Actualmente, se mantiene en ciertas variantes del español en la zona del Caribe.

8. *Respuesta modelo.* Los personajes más cómicos de esta obra son los secundarios. Estos personajes responden a prototipos; su comicidad se debe en gran parte a estas características, que se presentan caricaturizadas. Entre ellos, podemos mencionar a Rita, la soltera que se quiere casar a toda costa; Justina, una viuda que actúa de Celestina; los personajes masculinos, que encarnan las características del machismo. Además, se emplean variados recursos lingüísticos, como juegos de palabras y uso de la ironía, que pueden causar gracia a los espectadores.

Página 153

9. En orden: *externa / interna / interna.*

10. *Respuesta modelo.* La acción transcurre en Buenos Aires en la época colonial. Esta información se ofrece en la primera acotación externa del primer acto.

a. La ventana enrejada; el callejón estrecho; ciertos elementos de platería, como los cuadros de terciopelo con exvotos; un arcón en el interior de la platería.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Para resolver esta consigna, probablemente sea necesario orientar a los alumnos en la búsqueda. Se puede comenzar por la obra de Léonie Matthis. Algunas reproducciones de sus pinturas se encuentran en el sitio web *Acceder*, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (www.wacceder.gov.ar >> buscar: Léonie Matthis). Aunque algunas escenas son posteriores a esta época, se puede revisar también la obra de Emeric Essex Vidal y de César Hipólito Bacle, por ejemplo, en los siguientes sitios web: *Wikimedia commons* (www.commons.wikimedia.org >> buscar: Emeric Essex Vidal); *Centro de Estudios de Literatura Argentina* (www.celarg.org >> Cátedras >> Literatura argentina) >> Archivo bibliográfico >> Litografías de César Hipólito Bacle). El docente podrá recomendarles a los alumnos que, antes de comenzar a escribir, revisen los apartados correspondientes a la descripción en los capítulos 4 y 5 del libro del alumno. Puede ser de mucha utilidad confeccionar una guía de observación.

11. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se cuidará que la descripción sea coherente con la información que provee la obra.

12. a. *Respuesta modelo.* Los diálogos de la película son bastante fieles a los de la obra teatral, pero hay algunas elisiones, por lo que suelen ser más breves.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Para preparar esta actividad, convendrá conversar con los alumnos acerca de la noción de *biografía* y acordar con ellos una definición; por ejemplo: *narración de la historia de la vida de una persona, escrita en tercera persona*. A partir de esta definición, se pueden establecer criterios o alternativas para organizar los datos.

Página 154

Repaso e integración

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* La redacción de las acotaciones se basará en información que los alumnos pueden obtener del diálogo teatral. En el caso de las acotaciones externas, si se desea ofrecer indicaciones sobre la escenografía, se puede partir de la siguiente información: en el diálogo se menciona que se trata de una aldea y es posible inferir que la vivienda es básica, ya que se refiere en el texto como "estas cuatro paredes". En el caso de las internas, los alumnos podrán inferir actitudes de los personajes a partir del contenido y de otras marcas textuales; por ejemplo, en la primera intervención de Estela, tanto los enunciados como los puntos suspensivos pueden

dar lugar a incluir una acotación como *pensativa* o *dubitativa*.

3. *Respuesta modelo.* El texto es coherente, ya que la información del párrafo está organizada. En la primera oración se plantea el tema, la comedia de Víctor Ruiz, y se define el género al cual pertenece. A continuación, se presenta un breve resumen del conflicto. Algunos de los recursos de cohesión presentes en el texto son la elipsis, por ejemplo, la omisión del sujeto en la segunda oración, la explicitación de conectores lógicos (*puesto que, como*), la sustitución de sustantivos por pronombres: "Como consecuencia de sus investigaciones..." y la utilización de hiperónimos (*personaje* es el hiperónimo de *protagonista*).

Página 155

Textos para futuros ciudadanos

La entrevista periodística

2. *Respuesta modelo.* Se destaca fundamentalmente su trayectoria artística y, a través de ella, su participación ciudadana en la época de la dictadura.

3. (X) ¿Cuáles fueron las obras que estrenó en Teatro Abierto? (X) ¿Cómo influyó la censura de los años de la represión en el desarrollo de Teatro Abierto?

Página 156

Producción oral y escrita

Adaptación y representación de una obra teatral

• *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.*

- El plan. En esta etapa, puede resultar conveniente confeccionar un cronograma en una planilla (digital o no) en la que se especifiquen las tareas y los responsables, y el tiempo estimado que se le asignará a cada una.

- El texto. Como cada grupo tendrá a cargo un acto, la adaptación debería ser realizada por los tres grupos en colaboración para evitar incongruencias.

- El ensayo. Lo habitual es realizar distintos tipos de ensayos, que cumplen diferentes funciones. En primer lugar, se suele hacer simplemente una lectura en común y comentarla. A través de esta instancia, los alumnos podrán conocer en profundidad la obra y los personajes. Esta es, además, una buena oportunidad para indagar y ampliar los conocimientos sobre el autor y la época en que se sitúa la obra.

A continuación, tomando como base la obra, se podrán hacer sesiones de improvisación, con el objetivo de profundizar en las características de los personajes y en el conflicto.

Una vez que los alumnos hayan memorizado el texto, se puede comenzar por ensayar la entonación, los gestos y los movimientos. Por último, se podrá encarar la etapa final: el ensayo general.

Autoevaluación

1. (X) ... actos. / (X) ... la entrada y salida de personajes.

2. *Respuesta modelo.* Un texto coherente es aquel en el que la información está organizada y jerarquizada; por ejemplo, en una narración, la información puede estar organizada cronológicamente; en un texto informativo, se suele presentar en primer lugar la información conocida y, a continuación, la nueva. Los recursos de cohesión (sustitución de sustantivos por pronombres, elipsis, uso de sinónimos, hiperónimos y conectores) vinculan entre sí las oraciones y las partes en las que se divide un texto.

Integración 7 y 8 (páginas 157 y 158)

Página 157

• a. (X) ... conversacional. / (X) ... en versos.

b. El poema presenta una rima *consonante / asonante* en los versos *impares / pares*. En el fragmento analizado, hay *una / dos* sinalefa/s y predominan los versos de *ocho / siete* sílabas.

Página 158

c. Encabalgamiento: ¿*No lo ha visto a mi marido / en la guerra alguna vez?* / Imagen sensorial: *con los pies en la frescura.*

d. *Respuesta modelo.* Comparación: El río fluye *como una serpiente sigilosa.* / Metáfora: El río es *un espejo del cielo.* / Imagen sensorial: El río y *su melodía apacible.*

e.

	S.E.C.		P.V.S.		
e.	[El soldado y Catalina conversan <u>bajo el laurel.</u>] O.B.				
	m.d.	n.	n.	n.v.	circ. de lugar

	S.E.S.		P.V.C.			
	[Mi marido es <u>alto y rubio,</u> y tiene <u>un ademán muy cortés.</u>] O.B.					
	m.d.	n.	n.v.	p.s.o.	n.v.	o.d.

	P.V.C.						
	[Entregaré <u>a mis hijos al rey</u> y llevaré <u>a mis hijas a un convento.</u>] O.B. (S.T.:Yo)						
	n.v.	o.d.	o.i.	n.v.	o.d.	circ. de lugar	

S.E.S. P.V.S.
[Su marido fue muerto a causa del juego por un genovés.] O.B.
m.d. n. n.f.v. circ. de causa c. ag.

S.E.S. Pn.V.N.
[La mujer, paciente y fiel.] O.B.
m.d. n. p.s.o.

f. *Respuesta modelo.* Catalina estaba sentada cerca del río. Vio pasar a un soldado y pensó que quizás este conocía a su marido. El hombre era alto y rubio, y parecía venir de la guerra. Tenía una espada que llevaba señas de marqués en el puño. Catalina no las vio. La muchacha habló con el soldado.

g. En orden: *ya que – por eso – sin embargo – porque – finalmente.*

h. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente supervisará que las producciones respeten las características del género y contengan los elementos listados en la consigna.

Solucionario de Carpeta de ortografía

1. Cuentos de maravillas

Ficha 1 / Página 3

1. Buenos Aires, 15 de junio de 2012

Sr. Director del Museo Nacional de Bellas Artes:

Nos dirigimos a Ud. para solicitarle autorización para realizar una visita al Museo. Nuestra intención es poder apreciar personalmente muchas de las obras que conocimos en la clase de Plástica. El profesor nos dijo que el MNBA cuenta con una colección permanente y con exposiciones temporales muy interesantes. Esperamos su respuesta. Lo saludamos atte.

Alumnos de 7.º B del Colegio Sarmiento

2. *Me dijo que no va al gimnasio. / Me dijo que no. Va al gimnasio.*

En la primera oración, el emisor niega que la otra persona vaya al gimnasio. En la segunda oración, en cambio, lo afirma.

El lengüado dijo que era un príncipe encantado. Lo dejó ir. / El lengüado dijo que era un príncipe. Encantado, lo dejó ir.

En el primer caso, el adjetivo *encantado* se refiere al príncipe. En el segundo, al narrador.

3. *Respuesta modelo.* Los alumnos salieron del aula. Más tarde, la maestra los retó. / Los alumnos salieron del aula más tarde. La maestra los retó.

Ficha 2 / Página 4

1. Isabela, la mujer del pescador, quería un castillo de piedra.

El pez concedía los deseos al marido, un *humilde pescador*.

El protagonista, un *joven jardinero persa*, se encontró con la Muerte.

2. Pececito de la mar, Isabela, mi mujer, más que yo quiere tener.

¡Por favor, pescador, déjame ir!

Eres muy ambiciosa, querida esposa.

Marido, esta casita es demasiado pequeña para nosotros.

3. *Respuesta modelo.* Los temas que estudiamos en Lengua son: *la comunicación, las variedades de la lengua, clases de oraciones según la actitud del hablante y los actos de habla.*

En esta unidad, leímos los cuentos "El pescador y su mujer", "El gesto de la Muerte", "Un tercero en discordia" y "Unicornios".

4. El joven jardinero, *terriblemente asustado*, le contó al príncipe que se había encontrado con la Muerte. *Como le mostró un gesto amenazante*, el jardinero quería viajar hacia Ispahán. El príncipe, *que era muy bondadoso*, le prestó sus caballos.

5. El marido no estaba, convencido, sin, embargo, hacía lo que, su esposa le pedía. / El lengüado se, enojó por la ambición de, la mujer, por, lo tanto, le quitó todo, lo que le había dado. / La casa, en la que vivían era un cuchitril, es, decir, un cuartito pequeño y sucio.

Ficha 3 / Página 5

1. *En la clase de ayer*, mi mejor amigo escribió un cuento maravilloso.

Para entenderlo bien, tengo que leer varias veces ese texto.

Cuando terminó la película, todos nos levantamos.

2. Ayer leímos cuentos maravillosos. Hoy, textos expositivos.

A Fabiana le gustó la película de terror. A mí, la de ciencia ficción.

Un grupo fue a la biblioteca. El otro, al museo.

3. En orden: *puso – resumió – llamen / llamaron.*

4. La vitamina A se encuentra en el hígado, la espinaca, la calabaza y la lechuga; la vitamina E, en los cítricos, tomates y papas.

Los personajes de ese cuento eran el lengüado, el pescador y su Mujer; los del otro cuento eran el jardinero, el príncipe y la Muerte. Messi, Iniesta, Xavi y Puyol juegan en el Barcelona; Ronaldo, Casillas e Higuáin, en el Real Madrid.

Ficha 4 / Página 6

1. La maestra dijo: "Lean este cuento para mañana". / Los invitados a la fiesta eran: Diego, Antonio, Ana y Edith. / Querido tío: Te escribo para contarte cómo me fue. / Tuvo mucho miedo: se fue rápidamente a Ispahán.

2. La película comienza de una manera bastante extraña: unos policías atrapan al lobo que está por atacar a Caperucita. Luego, vemos cómo el policía investigador, una rana, comienza a tomarles declaraciones a todos los implicados: Caperucita, la abuelita, el lobo y el leñador.

3. *Respuesta modelo.* *¿Por qué el jardinero huyó hacia Ispahán? / ¿Quién le prestó los caballos?*

4. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente supervisará la coherencia de las oraciones y el uso correcto de los signos de exclamación.

5. *Respuesta modelo.* *¿Qué divertida fue tu fiesta de cumpleaños! / ¿Cómo te llamás?*

Ficha 5 / Página 7

1. *Respuesta modelo.*

—Esto fue así; aparece el jardinero y me habla. Ni lo miro. El tipo insiste y sale con el cuento de que la Muerte le hizo un gesto y esto y lo de más allá... ¡Imaginate! Me dice que quiere irse a Ispahán. ¿Qué le voy a decir? Que se vaya y que no vuelva... Ahora, la cosa es que a la tarde aparece un tipo con túnica, guadaña y todo el cuento. Se me acerca, y ahí nomás veo que no tiene cara; es un hueso viviente...

2. Los usos incorrectos son: *Hola, dijo la Muerte—*

Abú Hamed—1135-1186— fue un célebre jardinero persa:

Mara estornudó muy fuerte—ese día no llevaba pañuelo— y Ardáril jamás se lo perdonó. Cuando los unicornios se fueron—Mara y Ardáril se fueron a su casa— y se pusieron a ver televisión:

—Esas son vacas, dije yo—vacas:

3. La Muerte fue vista en Ispahán (Irán).

El príncipe condujo los ejércitos persas durante la *Guerra de los Muchos Años (1046-1047)*.

—¿Son unicornios?—preguntó Mara.

El famoso poeta persa Sadi (*El jardín de las frutas, El jardín de las rosas*) jamás compuso prosa. Compuso, sobre todo, *Qasa'íd* (odas).

Que el jardinero esté en Miramar (y no en Ispahán) es una suerte.

Ficha 6 / Página 8

1. Aún recuerdo las palabras de Ardáril: "Cuando nos haga soñar su recuerdo". / "Prohibido alimentar a los unicornios", decía el cartel. / En el capítulo 4, "Todo lo que usted quiso saber de unicornios y no se atrevió a preguntar", se indica lo siguiente: "A principios del siglo xx se descubrió que los unicornios, en realidad, no existen". / La canción que el pescador canta se llama "El ritmo del lengüado". Cada vez que su mujer la escucha, dice: "¡Ya se me ocurrió qué pedir!". / —Vos decís que ese cuento "es lo mejor que leí en mi vida"; a mí me parece ilegible, y la palabra "cuento" la pondría entre comillas.

2.

Del libro "Historias maravillosas", mi cuento favorito es *El gesto de la Muerte*.

La mujer del pescador dijo: Me gustaría tener un castillo de piedra. Y "ahora".

Lee el "capítulo 4" del libro "Lecturas maravillosas".

3. Palabras de la sopa de letras: *ungüento – cigüeña – vergüenza – pingüino – argüir – antigüedad – agüita.*

Ficha 7 / Página 9

1. *Respuesta modelo.* Un día, la mujer pedía una cosa y al otro día, otra. El marido estaba avergonzado y el lengüado, harto. / Primero, vieron un unicornio que pastaba cerca. Después, entre los árboles, vieron otro. Se dieron cuenta de que había unicornios por todas partes.

2. *Respuesta modelo.*

—¿Sos vivo vos, eh!

—No te burles. ¡Un error lo comete cualquiera!

—¿Sos vivo vos?

—Bastante. Me doctoré en Astrofísica a los 13 años.

3. *Respuesta modelo.* —El jardinero —dijo el príncipe— va a morir.

El jardinero dijo: "El príncipe va a morir".

4. Es casi imposible que los unicornios existan, aunque nada es seguro en este mundo. Si hemos de creer a pies juntillas las crónicas antiguas, como el *Physiologus*, la evidencia resulta abrumadora y la existencia de los unicornios es una verdad evidente. Ahora, si nos atenemos a lo que la ciencia puede probar, estos animales son una quimera. Unicornios, vampiros, hadas y duendes caben dentro de la misma bolsa en el capítulo "Equinos" de la *Historia Natural* de Pierre de Beas-Boiyes. Se da a entender (y recordemos que el texto data del siglo xi) que el unicornio es apenas un símbolo, es decir, una imagen que remite a una idea. Sin embargo, hacia el final de la obra, el autor se queja de que el duque de Normandía le regaló un unicornio para el Día del Monje y que el bicho le comió la alfombra del monasterio.

2. Relatos de tiempos antiguos

Ficha 8 / Página 10

1. En orden: *distanciamiento – caen – océano – diurno – acaecido.*

• Palabras con diptongo: *Neuquén – distanciamiento – diurno*. / Palabras con hiato: *caen – océano – acaecido*.

2. Palabras con hiato: *Atenea – Rea – Epimeteo – Prometeo*.

Palabras con diptongo: *Zeus – Poseidón*.

3. *Respuesta modelo*. Vocal cerrada + vocal abierta: *fuerza – pieles – sabia*. / Vocal abierta + vocal cerrada: *aire – precaución – reino*.

4.

C La palabra *preocupado* tiene hiato.

I *Reino* se separa *re-i-no*.

C En la palabra *fuego* hay diptongo.

C *Tarea* es un ejemplo de palabra con hiato.

I Por el hiato, la palabra *inicio* se separa en cuatro sílabas.

Ficha 9 / Página 11

1. **pregúntenselo – rapidez – dominio – modeló – quitárselo – líder – cólera – árbol – díganmelo – volverán – susurrar – amados**.

Agudas		Graves		Esdrújulas	Sobresdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde		
modeló	rapidez	líder	dominio	quitárselo	pregúntenselo
volverán	susurrar	árbol	amados	cólera	díganmelo

2. En orden: *Posibilidad*: es la única palabra aguda entre graves. / *Trabajar*: es la única aguda sin tilde. / *Enamorada*: es la única grave entre esdrújulas.

3. En orden: *exámenes – resúmenes – jóvenes*. Pasan de ser graves a ser esdrújulas; por lo tanto, llevan tilde.

4. Familia 1: *diálogo – dialogó – dialogo*. / Familia 2: *médico – medicó – medico*. / Familia 3: *tránsito – transitó – transito*.

La escritura de oraciones es de resolución libre. Orientaciones para la evaluación. El docente comprobará que las palabras estén correctamente usadas según el sentido que les da la acentuación.

Ficha 10 / Página 12

1.

Palabras agudas	
Terminadas en n	<i>narración – generación</i>
Terminadas en s	<i>través – atrás</i>
Terminadas en vocal	<i>escuchó – está</i>
Terminadas en otras consonantes	<i>tradicional – lugar – comunidad</i>

2.

Pasado	Presente	Futuro
<i>pregunté</i>	<i>pregunto</i>	<i>preguntaré</i>
<i>escuché</i>	<i>escucho</i>	<i>escucharé</i>
<i>regresé</i>	<i>regreso</i>	<i>regresaré</i>
<i>decidí</i>	<i>decido</i>	<i>decidiré</i>

3. *Respuesta modelo*. En orden: *contó – compró – preguntó – contesté – leí – explicó – aprendió*.

Ficha 11 / Página 13

1. En orden: *árbol – hilo – césped – prócer – carácter – abuela*.

2. Revisaron al **sospechoso** y **encontraron** los **siguientes elementos** entre sus **ropas**: un **lápiz**, una **alcancía**, un par de **maracas**, un **dólar**, un **libro sobre ñandúes**, **once cigarrillos**, un **rebenque**, una **pieza** de pan, tres **electrodos**, un **cóndor embalsamado**, dos **entradas para** un **partido** de **fútbol** y **media botella** de **éter**.

3. Respuestas de la sopa de letras: *túnel – fútbol – hijo – hábil – lio – cifra – encía*.

4. *Respuesta libre*. El docente cuidará la correcta acentuación de las palabras.

Ficha 12 / Página 14

1. Esdrújulas: *vértice – número – oxígeno – trágico – frívolo – máquina – código*. / Sobresdrújulas: *dándomelo – débilmente – trágicamente – quédeselo – rompiéndosela – permítaseme – románticamente*.

2.

Adjetivo	Adverbio en <i>-mente</i>	Sinónimo
frágil	<i>frágilmente</i>	<i>débil</i>
enfático	<i>enfáticamente</i>	<i>enérgico</i>

errático	<i>erráticamente</i>	<i>vagabundo</i>
fantástico	<i>fantásticamente</i>	<i>fabuloso</i>
célebre	<i>célebramente</i>	<i>famoso</i>

3. **b**. Cuando la reunión *terminó*, todos se fueron.

c. Me alegré de que fuera un hombre *famoso*, reconocido y respetado.

Ficha 13 / Página 15

2. En orden: **a**. *examen – común – crimen*. / **b**. *acceder – águila – cóndor*. / **c**. *indígenas – trágicamente – país*. / **d**. *habitual – hábilmente – décadas*.

3. *Respuesta libre*. Orientaciones para la evaluación. El docente propondrá una puesta en común de las dificultades que hayan encontrado los alumnos para repasar las reglas de tildación.

4. Palabras que llevan tilde: *Poseidón – aprobación – intención – creación – corazón*.

5. *Respuesta libre*.

3. Relatos con moraleja

Ficha 14 / Página 16

1. En orden: *partecita – potrillo – pecesito – casita – librito – pequeñitos – callejuela – monedilla – pinturillas – tallercito – objetillos – milloncito*.

2. Me convidó un *pancito* (o *panecillo*) con manteca. / Cargaba con un *librazo*. / La *avcilla* estaba posada sobre la rama de un *arbolazo*.

3. *Respuesta modelo*. Las oraciones incluirán las siguientes palabras: *florcita / florecilla – jefecito – autazo – bombonazo*.

Ficha 15 / Página 17

1. *Es imposible* cruzar el río con tantas joyas encima. / *Bimestralmente*, los ratones se reunían. / Cuando el hermano menor volvió, contó pormenorizadamente su *biografía*. / La sensación que experimentaba la Mosca es *irreproducible*.

2. En orden: *irreemplazable – biología – bifocales – impaciente – intolerable – bisiesto*.

3. En orden: *insensatas – biodiversidad – bipedo – inmediatamente – irrespetuoso – biografía*.

Ficha 16 / Página 18

1. **a**. *nostalgia*. / **b**. *geopolítica*. / **c**. *geólogo*. / **d**. *astrología*. / **e**. *neuralgia*. / **f**. *zoológico*.

2. *Respuesta modelo*. *geografía – antropología – teología*.

3. En orden: *anfibología – hipogeo – lumbalgia – palatólogo – hipología – Geolalia – teologías – geofases*.

Ficha 17 / Página 19

1. En orden: *deseoso – peligroso – valiosas* (o *preciosas*) – *caudaloso – codicioso – espantoso*.

2. En orden: *segurísimo – cuidadosísimo – apenadísima – durísima – lejísimos – riquísimo – confiadísimo*.

3. En orden: *bonaerense – ateniense – japonés – escocés*.

4. 20º: vigésimo. / 40º: cuadragésimo. / 50º: quincuagésimo. / 70º: septuagésimo. / 90º: nonagésimo. / 100º: centésimo. / 1.000º: milésimo. / 1.000.000º: millonésimo.

Ficha 18 / Página 20

1. **a**. *voraz*. / **b**. *feroz*. / **c**. *mellizo*. / **d**. *veloz*. / **e**. *postiza*. / **f**. *olvidadizo*.

2. En orden: *timidez – grandeza – avidez – rareza – vejez – riqueza – redondez – fortaleza – pureza*.

3. En orden: *rapidez – destreza – honradez – belleza – firmeza*.

Ficha 19 / Página 21

1. En orden, las palabras ya corregidas: *imprescindible – bimestre – Psicología – Biología – pedacito – milésima – generosa – grandeza – estupidez – guardadísimo – incansablemente*.

2. *inconcebible – rencoroso – imperdonable – sutileza – platazo – bicéfalo*.

3. En orden: *platazo – imperdonable – bicéfalo – sutileza – inconcebible – rencoroso*.

4. Realidades imaginadas

Ficha 20 / Página 22

1. En orden: *comience – aliente – despierte – confiese – sosiéguese – escarmiente*.

2. **a**. Luego de la picadura, *almuerzo* liviano.

b. *Ruedo* por los suelos maldiciendo mi suerte.

c. *Renuevo* la credencial de la prepaga.

d. *Degüello* una yará para extirparle el veneno. Si la yará me pica otra vez, *vuelvo* a realizar este paso.

e. *Encuentro* una receta para hacer el antídoto. Si la receta está guardada bajo llave, *fuerzo* la cerradura.

f. *Mezclo* los ingredientes. *Cuelo* el preparado. *Enfrío*. *Bebo*.

g. *Resuelvo* los problemas testamentarios.

h. *Muero* con dignidad.

3. En orden, las palabras corregidas: *acertaba – degollado – comenzar – confiese – concordaba – descuelle – enmiende – friegue – renueve – tiente – vuelva.*

Ficha 21 / Página 23

- En orden: *aborrecer – crecer – deducir – conducir – traducir – parecer.*
- En orden: *abastezco – envejezco – adolezco – carezco – conozco – comparezco.*
- En orden: *anteponga – posponga – imponga – suponga.*

Ficha 22 / Página 24

- En orden: *cocido – cocida – cuece.*
- En orden: *reconoce – reproducios – amaneció – conoció – crece.*
- A Paulino le *escocía* todo el cuerpo. / Paulino *reconoció* que le quedaba poco tiempo de vida.

Ficha 23 / Página 25

- En orden: *trinaba – daba – tomaban – estaba – trataba – enojaba.*
- Mientras *iba* hacia su casa, sintió un dolor muy fuerte. / *Íbamos* hacia Turcurú-Pucú. / Las aguas del río *iban* hacia la costa brasileña. / Mientras *ibas* a buscar caña, sentí un escalofrío en todo el cuerpo.
- En orden: *iba / iba – iba / iba – iba – iban / Iván – iban / iban.*

Ficha 24 / Página 26

- Palabras de la sopa de letras: *averiguo – santiguo – evacuo o evacuó – adecuo o adecuó – licuo o licúo – amortiguo.*
- En orden: *santiguo – averiguo – licuo o licúo – evacuo o evacuó – amortiguo – adecuo o adecuó.*
- En orden: *santigüo – santigüé – licue o licúe – averiguara – evacue o evacúe.*

Ficha 25 / Página 27

- Errores corregidos, en orden: *puede – parezca – suele – siente – tropieza – fallezca – conduzca.*
1. El presente del verbo *aborrecer* es *aborreso*. / 2. El subjuntivo de *despertar* es *despierte*. / 3. *Dispona* es el presente del de *disponer*. / 4. El subjuntivo de *reconocer* es *reconosa*. / 5. El presente de *rodar* es *rodo*. / 6. El subjuntivo de *sosegar* es *sosiegue*.
- Irregularidades vocálicas: *comenzar – renovar – forzar – alentar*. / Irregularidades consonánticas: *crecer – disponer – deducir – traducir*.
- 4.

A	Ir	Conversar	B	Adecuar	Averiguar
	<i>iba</i>	<i>conversaba</i>		<i>adecuo o adecuó</i>	<i>averiguo</i>
	<i>ibas</i>	<i>conversabas</i>		<i>adecuas o adecuás</i>	<i>averiguas</i>
	<i>ibas</i>	<i>conversabas</i>		<i>adecuás</i>	<i>averiguás</i>
	<i>iba</i>	<i>conversaba</i>		<i>adecua o adecuá</i>	<i>averigua</i>
	<i>íbamos</i>	<i>conversábamos</i>		<i>adecuamos</i>	<i>averiguamos</i>
	<i>ibais</i>	<i>conversabais</i>		<i>adecuáis</i>	<i>averiguáis</i>
	<i>iban</i>	<i>conversaban</i>		<i>adecuan o adecuán</i>	<i>averiguan</i>
	<i>iban</i>	<i>conversaban</i>		<i>adecuan o adecuán</i>	<i>averiguan</i>

5. Entre la fantasía y la ciencia

Ficha 26 / Página 28

- [...] Mi nombre me gusta **mucho**, y sé que **mucho** pensaron mis padres antes de elegirlo. [...] "Será fácil, pues has leído **mucho**". ¡No! ¡Como **mucho**, he leído cuatro!", se sinceraba mi padre. [...] Y tras **mucho** reflexionar, concluyó: "Mejor pongámosle Pablo. ¡Es **mucho** más fácil de recordar!".
- Esta vez, el viaje no lo tomará por sorpresa, está *mejor* preparado. / ¡El cronium es *demasiado* poco! / Acepté las proposiciones del científico, aunque sabía que estaba *medio loco*. / Es imposible que el cronium sea *mejor* aprovechado bajo las presentes condiciones tecnológicas. / Estaba *demasiado* abstraído en sus cálculos.
- Respuesta modelo.* En orden: *mucho – mejor – demasiado – medio – No – mucho.*

Ficha 27 / Página 29

- El profesor De Niro me dio las instrucciones. Si algo falla, el responsable es **él**. / Me dijo: "Tú, que vienes del futuro". / No me importa **qué** me **dé**, mientras sea hecho de cronium. / "¿**Qué** nota es? ¿Un sí?", preguntó. "Sí, es un sí", respondí. / "Sé muy bien lo que hiciste", dijo mi tío. Y agregó: "Se lo haré saber al reactor". / Agregó algo, mas no alcancé a oír. Intentaré estar **más** atento la próxima vez.
- Pregunta quién es el señor. Es su doble en otra dimensión. Soy inocente. Quizá fue mi doble, yo no. Se puede creer en mi palabra.*

3. *Respuesta modelo.* —¿Cuántos años tenés? —preguntó Tupek. / —¿Qué alegría! —exclamó Hipatia. / —¿Quién está a cargo? —inquirió Pablo. / —¿Cuál es la secuencia de arranque correcta? —quisieron saber.

Ficha 28 / Página 30

- En orden: *enfáticamente – rápidamente – afortunadamente – majestuosamente – clásicamente – horizontalmente.*
- intenso: *intensamente – débil: débilmente – cortés: cortésmente – intrépido: intrépidamente – rígido: rígidamente – cómodo: cómodamente.*
- En orden: *rápidamente – actualmente – armónicamente – claramente.*

Ficha 29 / Página 31

- A mí, **sobre todo**, me gusta hacer deporte. Cuando compito, toda mi familia me va a **ver**, y yo trato de **revelar** todas mis habilidades, que brillan por **demás**. Antes practicaba bochas. Ahora hago natación, que es mejor porque se compete al **mediodía** y se anda en **mallá**, que es más fresquita. El único inconveniente es que tengo que sacar-me el **vello** de las piernas, **si no** parezco un chico... ¡**Hasta** parezco un mono a veces!
- Respuesta modelo.* Sí, aparte dijo que estaba harto de todos. / Sí, salgo al mediodía. / Sí, para mí están de más. / No sé qué voy a hacer...
- Respuesta modelo.* *sabia / savia – baya / vaya / valla – hierba / hierva – siento / ciento – asimismo / a sí mismo.*

Ficha 30 / Página 32

- Alguien está roncando demasiado en la primera hilera de asientos. Un ronquido medio ofensivo nos hace reír mucho a los dos. Siento un gusto horrible en la boca, mientras que Hipatia huele mejor. Seguramente ella, medio sigilosa, se cepilló los dientes mientras yo dormía. Sigo medio torpe con la baja gravedad, mucho más notable que antes, y me vuelvo a golpear, pero creo que conservo un mínimo de dignidad cuando consigo encerrarme en ese espacio donde nadie me puede ver. Ahí parezco el mejor viajero del tiempo que se recupere.
- "No te alejes de mí casa hasta después de la hora del **té**", decía la nota de Tupek. —**Aún** no ha llegado; creo que es impuntual —dijo mi tío—. **Más** aun; es un irresponsable. Yo **sé** que si da **más**, no le quedará nada para darle a él. —Tú te crees muy vivo —dijo De Niro para **sí**—. **Sí**, se diría que estás muy seguro de tu triunfo... Pero **aún** no termina el viaje.
- Respuesta modelo.* Viajamos *horriblemente*. / El tío de Pablo era brillante *académicamente*.
- En orden: *sobre todo – a ser – si no – aparte.*

6. Relatos sorprendentes y espeluznantes

Ficha 31 / Página 33

- La** sartén ardiente. / **El** cortaplumas afilado. / **La** coliflor venenosa. / **El** pus amarillento. / **El** caparazón de tortuga gigante. / **El** afiliter puntiagudo.
- En orden: *el hada – el hacha – el agua – el águila – el ave.*
- las hadas – las hachas – las aguas – las águilas – las aves.*
- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente comprobará el uso correcto según el sentido que el artículo le otorga a cada palabra.

Ficha 32 / Página 34

- Corregidas: En uno de esos tramos **oscuros** me asaltó un miedo tremendo. / Mientras levitaba, Pedro tenía miedo de caer en el agua **clara** del estanque.
- En orden, deben tachar: *extraordinarias – hambrientas – sorprendidas – pesadas.*
- En orden: *el extraordinario – jugosas – la extraordinaria – altísimos.*
- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente comprobará la coherencia de las oraciones.

Ficha 33 / Página 35

- Errores corregidos: ... *todo el mundo le dijo*... / —*Mi familia y yo hemos resistido*... / ... *las apariciones del fantasma se hicieron más frecuentes*. / ... *varios miembros de mi familia que aún viven*. / *Ninguno de nuestros criados más jóvenes quiso*... / ... *los ruidos misteriosos que provenían del pasillo y la biblioteca*. / ... *un lobo y una loba huyeron despavoridos*...
- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente comprobará la concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado verbal.
- En orden: *sabemos – dijeron – perdieron – caigo – cae.*

Ficha 34 / Página 36

- Hace tiempo me encontraba enfermo, pero de a poco me fui curando solo. —Hace un frío bárbaro y no hay leña...
- Respuesta modelo.* —**Hace** mucho que no hago eso. / —**Hay** gente que me perjudica con sus comentarios. / —*Es que cuando hace frío me dan ganas de matar.*
- Han** **Hay** muchos sueños que parecen reales. **Habíamos** **Había** solo tres personas de las diez citadas.

Querida familia, **e he** decidido asustarlos todas las noches. Ante la reiterada aparición de la mancha, **hubieron hubo** varias reacciones. En esta casa **habrán habrá** algunos cambios. **Habían Había** herrumbrosas vías de tranvía.

Ficha 35 / Página 37

- hetero- → diferente / hecto- → cien / hipo- → debajo de / hemo- → sangre / hidro- → agua / hemi- → mitad / helio- → sol / hexa- → seis / hepta- → siete / hiper- → exceso.
- heterogéneo – hidromasaje – hipermercado – hemiplejía.
Las oraciones son de respuesta libre.
- Conversar: *hablar* – Congelar: *helar* – Encontrar: *hallar* – Escape: *huida* – Vago: *haragán* – Robo: *hurto* – Casa: *hogar* – Suceso: *hecho*.
- En orden: *izo* – *hecho* – *hecho* – *uso* – *hizo* – *hola* – *huso* – *echo* – *ola*.

Ficha 36 / Página 38

- Errores de género: **la hacha* – **el sartén* – **la avestruz*. Errores de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo: **El comedor y la cocina estaban cerradas* – **debes tener un coraje y una audacia envidiable*. Errores de concordancia entre núcleo del sujeto y verbo: **En el living aún estaban la mancha de sangre* – **uno de los sirvientes estuvieron largas horas limpiándola* – **el fantasma y yo no volví a vernos las caras*.
• Con una mano agarré el hacha y con la otra, la sartén. [...] El comedor y la cocina estaban cerrados. [...] *No te escondas como el avestruz; debes tener un coraje y una audacia envidiables* y proseguí. En el *living* aún estaba la mancha de sangre, pese a que uno de los sirvientes estuvo largas horas limpiándola. [...] Lo que sí recuerdo es que el fantasma y yo no volvimos a vernos las caras.
- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente comprobará que los alumnos distingan los usos personales de los impersonales de las formas verbales.
- a. hematoma**. / **b. humano**. / **c. hacendoso**. / **d. deshacer**. / **e. hermoso**.

7. Con aire poético...

Ficha 37 / Página 39

- En orden: *un poco de dulzor* – *un poquito de arbol* – *un poco de alcohol* – *misa* – *la licción* – *amén, amén* – *amor, amor*.
En su boca muy linda, **lo** lleva; en su cara tan blanca, **lo** lleva; en sus ojuelos garzos, **lo** lleva. El abad que **la** dice, **la** ha trocado; por decirlo, **lo** decían.
- *El abad paseó tu perro. / *Los galanes miraban a ella. / *Los feligreses temen al pecado.
- La paloma observa **la piedra áspera**. / Mi corazón se ha despertado cantando **melodías desesperadas**. / El verso corta **mi corazón** como un puñal. / Los galanes admiran **a mi señora**. / Quizás debas guardar **las moneditas que están en la mano**. / La bárbara abeja picó **a mi niña** en la frente.

Ficha 38 / Página 40

- Respuesta modelo.*
El clavo enmohecido tiene tesón.
Dios jamás llora y no necesita ni el agua ni el viento.
El pavo amaina su plumaje ante el primer ruido.
El robleal, para mantenerse vivo, necesita agua.
- En orden: *lo* – *los* – *los* – *te* – *le* – *la* – *les*.
- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente cuidará que la sustitución respete el género, el número y el caso de cada pronombre.

Ficha 39 / Página 41

- Errores en orden: **Escritor Cubano* – **onu* – **Monte* – **de* (después del punto) – **Poeta* – **José martí* – **Eximio Poeta* – **Plumas* – **Ténganlo* – **Poeta* – **y* – **Seguridad* – **general* – **la voz del caribe* – **Rumor* – **martí* – **Coral* – **Poeta* – **Valientes* – **cuba*.
- (X) Hoy es 25 de Mayo y no voy a trabajar. / (X) Los libros de Historia están en ese anaquel. / (X) De la Biblia, prefiero el Libro de Job. / (X) Con mi telescopio puedo ver Mercurio. / (X) Hablé con Silvestre y me dijo que le gustaba comer hongos. / (X) Este fin de semana iremos a Mar del Plata.

Ficha 40 / Página 42

- En orden: *Buenos Aires* – *señorita* – *usted* – *Estados Unidos* – *Nuestra Señora de Fátima* – *etcétera* – *cada uno* – *páginas* – *Autores Varios* – *ejemplo* – *atentamente* – *general*.
- IVA: Impuesto al Valor Agregado. / ONU: Organización de las Naciones Unidas. / GNC: Gas Natural Comprimido. / DNI: Documento Nacional de Identidad.
- Mercosur: Mercado Común del Sur. / Conadep: Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. / Interpol: Organización Internacional de Policía Criminal. / Fonavi: Fondo Nacional de la Vivienda.

Ficha 41 / Página 43

- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente verificará que las construcciones cumplan efectivamente la función de objeto directo.
- Respuesta modelo.* La paloma recuerda *aquel momento*. / La monedita guarda *recuerdos*. / Dijeron *verdades a sus amigos*. / Mi verso busca *ayuda*. / Tus ojos miran *las mañanas*. / Explicó el significado de *poesía a su alumno*.
- Respuesta modelo.* Victoria – *El principito* – ISBN – *La Nación* – xxvi – 9 de Julio.
- RAE: Real Academia Española. / UBA: Universidad de Buenos Aires.
Las oraciones son de resolución libre.

8. Diálogos en escena

Ficha 42 / Página 44

- Al principio*: conector temporal. / *Aunque*: conector lógico de oposición. / *Como*: conector lógico causal. / *Pronto*: conector temporal. / *Para que*: conector lógico final. / *De modo que*: conector lógico consecutivo.
- Respuestas modelo.* Te trajimos al hospital *porque* te desmayaste en la calle. / Bueno, *pero* después jugamos al chinchón. / Trabaja todo el día, *por eso* siempre está cansado.
- Respuestas modelo.* Cuando vivía, mi padre tenía una platería, *pero* ahora es mía. / Mi marido, el finadito, era aprendiz en el taller, *por eso* lo conocí allí. / Me dijo que nos íbamos a vivir muy lejos; *por esa razón* nos casamos tres horas después. / A Víctor no lo veía desde hacía mucho tiempo *porque* vivía en España.

Ficha 43 / Página 45

- Respuesta modelo.* El padre de Isabel pensó en abrir un taller de platería, *o bien* uno de orfebrería. / Mariano fue acusado de asesinato, *más aún*, va a ser ejecutado. / A Víctor le interesaba el Derecho y lo estudió en España.
- Más tarde* – *puesto que* – *sin embargo* – *es decir* – *por ejemplo* – *porque* – *antes de que*.
- Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente verificará que los conectores se usen con el sentido que efectivamente tienen.

Ficha 44 / Página 46

- En orden: *el primero* – *el segundo* – *de Mariano* – *de aquel*.
- Respuesta modelo.* Víctor y un amigo fueron a estudiar a España. Volvió al cabo de quince años. / Isabel y su marido trabajaron un tiempo en la platería que había sido de su padre. / Mariano y el verdugo recibieron a Osvaldo, un amigo suyo que pronto sería su cliente.
- Respuesta modelo.* Isabel quería a Pedrito; el padre de ella los había presentado. / Víctor no tardó en conocer a Mariano, este dijo que le pareció desagradable. / Mariano volvió a Mataderos con Nieves a visitar la casa de ella.

Ficha 45 / Página 47

- Isabel y Balboa no sabían dónde se encontraban. *Ella* sacó una tarjeta y leyó la dirección. *Él* miró *la suya* con la misma dirección. *Esta* era Avenida de los Aromos 2448. Alguien *los* había citado *allí*.
- Respuesta modelo.* En orden: *sitio* – *desconocido* – *una voz* – *muchacha* – *delincuentes*.
- En orden: *Él* – *escribió* – *Los árboles mueren de pie*.

Ficha 46 / Página 48

- Primera oración: *conector de opción*. / Segunda oración: *conector de oposición*. / Tercera oración: *conector de tiempo*. / Cuarta oración: *conector de consecuencia*. / Quinta oración: *conector de ampliación*. / Sexta oración: *conector de causa*.
- Respuesta modelo.* El doctor Ariel es el fundador de esta casa. Es un hombre de una imaginación generosa y una gran fortuna, que usó para crear una institución de beneficencia para el alma. Esta se encarga, entre otras cosas, de regalar un recuerdo hermoso a las personas que no lo han tenido o de ayudarlas a realizar su sueño. Este organismo no está integrado por actores profesionales, sino por artistas. La gente cree que ellos están un poco locos.



“El país donde nunca se muere”, cuento tradicional italiano

• **Lean** “El país donde nunca se muere” (pp. 160-161) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Lean** el siguiente texto expositivo y, luego, **subrayen** en el cuento ejemplos de las características resaltadas.

En los cuentos tradicionales, los personajes realizan determinadas acciones, por ejemplo, un personaje se aleja de la casa o de su aldea. En algún momento, sobre el personaje principal recae una prohibición que, generalmente, no se cumple. En la mayoría de estos cuentos, se presenta un personaje que logra engañar al protagonista. Otra de sus características son las repeticiones y las escenas simétricas; por ejemplo, en “Los tres cerditos” se repite la escena del lobo en la puerta de cada una de las casas.

2. **Respondan** en sus carpetas a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el estado de ánimo del protagonista al comienzo del cuento? ¿Por qué piensan que se encuentra así?
- ¿Por qué se ríe el anciano que lo recibe en el castillo?
- ¿Por qué piensan que el joven quiere volver a su aldea? ¿Está satisfecho con haber conseguido la eternidad? ¿Cuál es el precio que tuvo que pagar por ella?
- ¿Consideran que el cuento intenta dejar alguna enseñanza? **Justifiquen** su respuesta.

• **Elaboren** una descripción del joven teniendo en cuenta las respuestas que dieron a las preguntas **a** y **b**.

3. **Subrayen** en el texto las acciones principales y **marquen** con llaves los fragmentos del texto que corresponden a la situación inicial (**I**), la complicación (**C**) y la resolución (**R**).

4. **Escriban** en sus carpetas un nuevo final para el cuento. Pueden elegir alguna de las siguientes posibilidades.

- ✓ La muerte decide premiar al joven por su buena acción.
- ✓ El anciano del castillo rescata al joven y el tiempo vuelve atrás.
- ✓ El joven no se baja del caballo.

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 4, **resuelvan** la siguiente consigna.

- **Indiquen** en sus carpetas si el narrador del cuento “El país donde nunca se muere” sabe más que el protagonista, tanto como él o menos que él. **Justifiquen** su respuesta con una cita del cuento.

“La cabra y el asno”, de Esopo, y “Las ranitas y el tronco tallado”, de Jean de La Fontaine

• **Lean** “La cabra y el asno” y “Las ranitas y el tronco tallado” (p. 162) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Completen** el siguiente texto.

“La cabra y el asno” y “Las ranitas y el tronco tallado” son _____. Están protagonizadas por _____ que se comportan como seres humanos. Además, comunican una _____ que se explicita al final del texto, denominada _____.

2. **Averigüen** qué animales suelen protagonizar fábulas y qué rasgos de carácter se le atribuyen a cada uno.

3. **Lean** el siguiente comentario.

Las fábulas clásicas manifiestan una estructura característica: ya desde el título se presentan dos personajes en una relación de oposición; por ejemplo, uno es débil y el otro fuerte, uno tiene una posición de poder sobre el otro, uno tiene algo que el otro desea, etcétera. Luego, un acontecimiento invierte la relación: el personaje que tenía la posición dominante queda vencido por el personaje más débil.

• **Respondan:** ¿en cuál de los textos leídos se presenta claramente esta estructura? **Escriban** un texto breve que justifique su respuesta.

4. **Marquen** con una X el refrán que podría sustituir a la moraleja de “La cabra y el asno”. Luego, **justifiquen** su respuesta.

- Quien mal anda, mal acaba.
- Cada quien cosecha lo que siembra.
- A palabras necias, oídos sordos.

5. **Relean** la fábula “La cabra y el asno” y **completen** el cuadro.

Sujeto	Objeto	Ayudante	Oponente
Cabra			
Asno			

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 1, **resuelvan** la siguiente consigna.

• **Reescriban** las siguientes palabras de la cabra en el dialecto de la región donde viven ustedes.

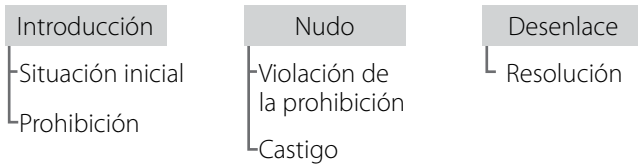
“—Entre la noria y la carga, tu vida es un tormento inacabable; finge un ataque y déjate caer en un foso para que te den descanso”.

“Leyenda del lago Titicaca”, leyenda inca

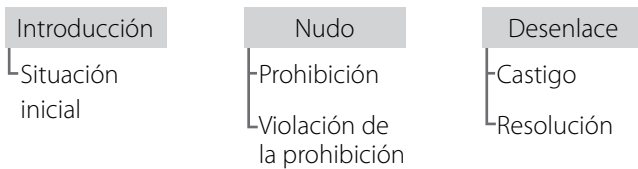
- **Lean** “Leyenda del lago Titicaca” (p. 163) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Indiquen** cuál de los esquemas se ajusta mejor al texto leído. **Justifiquen** su respuesta.

Esquema A



Esquema B



2. **Marquen** con una X las características que se adecuen al texto leído.

“Leyenda del lago Titicaca”...

- ... intenta responder a preguntas universales.
- ... explica un fenómeno natural.
- ... no ofrece indicaciones geográficas.
- ... se vincula a una región en particular.
- ... transcurre en tiempos remotos.
- ... transcurre en una época determinada.
- ... se refiere a toda la humanidad.
- ... se relaciona con la vida de un pueblo en particular.

3. **Marquen** con una X la opción que consideren adecuada teniendo en cuenta las características que seleccionaron y, en sus carpetas, **completen** la explicación.

El texto presenta...

- ... las características de las leyendas porque...
- ... las características de los mitos porque...
- ... algunas características de las leyendas y algunas de los mitos porque...

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 5, **resuelvan** en sus carpetas la siguiente consigna.

- **Escriban** una descripción dinámica y panorámica que podría ser incluida dentro de “Leyenda del Lago Titicaca”. Luego, **indiquen** en qué lugar la ubicarían.

“Poquita cosa”, de Antón Chéjov

- **Lean** “Poquita cosa” (pp. 164-165) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. ¿Cuál es el tema de cuento? **Marquen** con una X la opción que consideren más adecuada.

- Las dificultades que enfrenta una persona tímida.
- El problema del poder y la sumisión.
- La situación social de la institutriz.

2. **Escriban**, en sus carpetas, una síntesis del relato.

3. **Escriban V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda.

- El narrador está incluido en la historia.
- El narrador no participa de los hechos.
- El relato está narrado en primera persona.
- El relato está narrado en tercera persona.
- El narrador es testigo.
- El narrador es protagonista.

4. **Debatan** entre todos: el protagonista ¿le dio una lección a la institutriz o cometió abuso de poder? **Escriban** en sus carpetas las conclusiones del debate.

5. **Subrayen** en los siguientes fragmentos los verbos y las expresiones que indiquen modos de decir.

—No los tomé —musitó Yulia Vasilievna.

—Solo una vez tomé —dijo con voz trémula—. ... Le pedí prestados a su esposa tres rublos... Nunca más lo hice.

—Merci —murmuró.

Tímidamente, balbuceó su merci y salió...

- a. **Busquen** en un diccionario el significado de las palabras que subrayaron y **respondan**: ¿cómo se caracteriza el modo de hablar del personaje?

- b. **Subrayen** en el texto los fragmentos en los que se describe a la institutriz.

- c. **Escriban** un retrato de la institutriz teniendo en cuenta las consignas anteriores.

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 8, **resuelvan** la siguiente consigna.

- **Seleccionen** un fragmento del cuento “Poquita cosa” y **transformenlo** de manera tal que pueda formar parte de un texto teatral. **Inserten** al menos tres acotaciones con funciones diferentes.



"El regalo", de Ray Bradbury

• **Lean** "El regalo" (pp. 166-167) y, luego, **resuelvan** las siguientes consignas.

1. **Marquen** con una X las características que están presentes en el cuento.

- Los acontecimientos suceden en un futuro próximo o remoto.
- Los personajes no son humanos.
- Los personajes son seres humanos.
- Se presentan adelantos científicos.
- Los acontecimientos se desarrollan en una realidad paralela.
- Se describen realidades futuras, como el viaje interplanetario.

• **Respondan** en sus carpetas: ¿qué elementos o costumbres expuestas en el relato existen en la actualidad?

2. **Lean** el siguiente fragmento y **caractericen** la descripción presentada:

Y ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio, el ojo de buey, una ventana de metro y medio de alto y dos de ancho, por la que podían ver el espacio.

• **Elijan** alguno de los ambientes mencionados en el relato y **escriban** en sus carpetas una descripción panorámica.

3. **Lean** la siguiente afirmación y **respondan** oralmente a las preguntas.

Los relatos ambientados en la época navideña suelen comunicar una enseñanza. En muchas ocasiones, los personajes se enfrentan con alguna complicación que se resuelve gracias a los buenos sentimientos que salen a la luz en esta época, como la generosidad.

- a. ¿Qué complicación se plantea en el cuento? ¿Cómo se resuelve? ¿Qué enseñanza se puede extraer de este relato? ¿Cuál es el verdadero regalo que el padre le ofrece al hijo?
- b. ¿Conocen otros relatos o películas que se ambienten en Navidad? ¿Cuáles? ¿Encuentran alguna similitud con este relato? ¿Cuál o cuáles?

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 1, **resuelvan** la siguiente consigna.

• **Escriban**, en sus carpetas, la secuencia narrativa del cuento.

"Ante la Ley", de Franz Kafka

• **Lean** "Ante la Ley" (pp.168-169) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Marquen** con una X las opciones que consideren correctas y **justifiquen** sus elecciones.

Este relato se puede considerar...

- ... una fábula.
- ... una parábola.
- ... un apólogo.
- ... un cuento maravilloso.
- ... un cuento literario.
- ... un cuento extraño.

2. **Completen** la secuencia narrativa y, luego, **escriban** en sus carpetas una síntesis del relato.

- Un campesino se presenta ante la Ley.
- Un guardián le impide el paso.
- _____
- _____
- El campesino espera durante muchos años.
- _____
- _____

3. **Conversen** entre todos: ¿por qué les parece que la Ley está representada por un edificio que contiene salones y guardianes cada vez más poderosos? ¿Por qué la puerta de la Ley está abierta, pero un guardián la custodia?

4. **Ubiquen** en el texto el fragmento en el que se realiza un retrato del guardián. Luego, **reescribanlo** en sus carpetas agregando verbos y haciendo las transformaciones necesarias; por ejemplo: *El guardián tenía un abrigo de pieles...*

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 4, **resuelvan** las siguientes consignas.

- **Marquen** el sexto párrafo del texto, **subrayen** las formas verbales e **indiquen** en qué tiempo está conjugada cada una.
- **Reescriban** el fragmento en pasado, **subrayen** las formas verbales e **indiquen** en qué tiempo está conjugada cada una.
- **Indiquen**, en un cuadro como el siguiente, a qué tiempo verbal pasaron los tiempos verbales del fragmento original, como en el ejemplo.

Fragmento original	Fragmento en pasado
Presente del modo Indicativo	Pretérito imperfecto del modo Indicativo
Pretérito perfecto del modo Indicativo	

"Milonga de Jacinto Chiclana", de Jorge Luis Borges, y "Balada del jinete muerto", de Conrado Nalé Roxlo

- **Lean** la "Milonga de Jacinto Chiclana" (p. 170) y la "Balada del jinete muerto" (p. 171) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Escriban M o B** según las siguientes afirmaciones refieran características de la "Milonga de Jacinto Chiclana" o de la "Balada del jinete muerto". Una misma afirmación puede referirse a ambas composiciones.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Se divide en estrofas. | <input type="checkbox"/> Se estructura como un diálogo. |
| <input type="checkbox"/> Se repiten versos. | <input type="checkbox"/> Presenta fragmentos narrativos. |
| <input type="checkbox"/> Tiene rima asonante. | <input type="checkbox"/> Presenta fragmentos narrativos. |
| <input type="checkbox"/> Tiene rima consonante. | |

2. ¿Cuál es el tema principal de la "Milonga de Jacinto Chiclana"? **Marquen** con una X la opción que consideren más adecuada.

- El duelo a cuchillo. El coraje y la valentía.
 La vida en los barrios marginales.

3. **Marquen** en la "Milonga de Jacinto Chiclana" las estrofas en las que se describe al personaje.

- **Transcriban** en sus carpetas fragmentos del poema que ejemplifiquen la valentía y la mesura.

4. La sinécdoque es una figura retórica que consiste en designar una parte para referirse al todo. Por ejemplo, en "Asomaron su ojos", la palabra *ojos* (una parte) se utiliza para referirse al todo (*la cabeza*). **Busquen** ejemplos de sinécdoque en el poema de Borges y **subráyenlos**.

5. **Lean** el siguiente texto expositivo.

La balada es una forma poética surgida en la Edad Media, destinada a ser bailada y cantada. Se caracteriza por estar compuesta de varias estrofas y por la repetición de algunos versos, a modo de estribillo. Esta composición tiene predilección por los personajes heroicos o legendarios y suele recurrir a una estructura dialogada.

- **Identifiquen** entre todos las características de la balada que están presentes en el poema de Conrado Nalé Roxlo.

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 8, **resuelvan** la siguiente consigna.

- **Relean** la definición de *metáfora*. Luego, **escriban** un texto coherente y cohesivo en el que expliquen el sentido de la metáfora "y esa víbora, el cuchillo".

"La perra y la señorita", de Luis María Pescetti, y "El diario a diario", de Julio Cortázar

- **Lean** "La perra y la señorita" y "El diario a diario" (pp. 172-173) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Conversen** entre todos a partir de estas preguntas. ¿Qué elementos tienen en común estos relatos? ¿En qué se diferencian de otros que ustedes conozcan?

2. **Lean** las siguientes características del *minicuento* o el *microrrelato* y **marquen** con una X las que se verifiquen en los textos de Pescetti y de Cortázar.

- Presenta una acción narrativa única.
 Es extremadamente breve; carece de acción y de personajes delineados.
 Se relaciona con la anécdota de hechos cotidianos.
 Es un texto híbrido entre el relato y el poema.

- **Escriban** una definición del género partiendo de las características que marcaron.

3. **Expliquen** en sus carpetas en qué se basa el efecto humorístico de estos relatos.

4. **Completen** el siguiente cuadro a partir de "La perra y la señorita".

Tipo de perro	Persona que lo acompaña
Perro callejero	
Perra muy elegante	
Bulldog	
Pastor alemán	

5. **Expliquen** el juego de palabras presente en el título del relato de Cortázar y **establezcan** una relación de sentido con la expresión destacada en la siguiente frase: "... que es para lo que sirven los diarios después de estas *excitantes metamorfosis*".

Para relacionar

Si ya leyeron el capítulo 6, **resuelvan** las siguientes consignas.

- **Relean** la definición de *parodia* en la página 116 del libro. Luego, **comenten** entre todos qué obras paródicas conocen (pueden ser libros, películas o series de televisión).

- **Elijan** alguna de las obras que nombraron y **escriban** un texto que explique qué recursos paródicos utiliza. Por ejemplo, si eligen la película *Shrek*, pueden analizar qué elementos de los cuentos de hadas están presentes en la película y cómo son transformados.

EVALUACIÓN 1. Capítulos 1 y 2

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Aracne

Aracne era una de las mejores tejedoras de Grecia. Hasta las ninfas del bosque acudían para admirar sus trabajos, su prestigio era enorme. Pero la hermosa joven tenía una gran vanidad, se jactaba de ser la mejor tejedora del mundo.

Un día, la muchacha se comparó con la propia Atenea, diosa de la sabiduría, y la invitó a participar en un concurso, para definir cuál de las dos era mejor.

La diosa bajó desde el Olimpo para aceptar el reto y así darle una lección. Se presentó ante Aracne con aspecto de anciana para advertirle sobre su conducta, pero la muchacha ignoró sus consejos y la insultó. Entonces, la diosa se mostró ante la joven y la competencia comenzó.

Aracne y Atenea tejieron durante todo el día. El tejido de Atenea representaba a los dioses en todo su esplendor; mostraba episodios de las derrotas de los mortales que desafiaban a los dioses. La tela de Aracne, en cambio, retrataba a los dioses como viciosos e inmorales. Esto ofendió profundamente a la diosa, quien rompió la tela de la joven.

Aracne, herida en su orgullo, intentó quitarse la vida colgándose de una viga del techo. La diosa la salvó, pero, como castigo por su conducta, la convirtió en araña y la condenó a tejer hasta el fin de los tiempos.

VERSIÓN DE MARÍA ALONSO.

1. **Tachen** lo que no corresponda y **completen** la oración en una hoja aparte con las características de este tipo de relatos. **Incluyan** citas que justifiquen sus afirmaciones.

El texto es un mito / una leyenda porque...

2. **Completen** la secuencia narrativa del relato.

- Aracne desafía a Atenea para ver cuál de las dos es mejor tejedora.

• _____

- Aracne ignora a la anciana y la insulta.

• _____

- Aracne y Atenea tejen durante todo el día.

• _____

• _____

- Atenea rompe la tela de Aracne.

• _____

- Atenea la salva, pero la convierte en araña.

- **Señalen** con llaves en el texto las acciones que corresponden a cada parte del relato: la situación inicial, la complicación y la resolución.

3. **Caractericen** a cada personaje con tres adjetivos.

Aracne: _____

Atenea: _____

4. **Lean** el mensaje de Aracne e **identifiquen** en una hoja aparte los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código y referente.

—Yo soy mucho mejor que tú, Atenea. Te reto a una competencia, veamos cuál de las dos resulta ganadora.

5. **Unan** con una flecha cada oración con su clase, según la actitud del hablante.

- —Aracne, eres muy engreída. Oración interrogativa
- Tal vez sea mejor advertirle. Oración exhortativa
- Ve y teje lo mejor que puedas. Oración desiderativa
- ¿Qué te has creído, insolente? Oración dubitativa
- Ojalá gane la competencia. Oración declarativa

6. **Encierren** con un círculo los afijos en las siguientes palabras. Luego, **indiquen** si son derivadas, compuestas o parasintéticas.

inmoralidad – envenenamiento –
colgándose – tragicomedia

7. **Extraigan** del texto ejemplos de las clases de palabras indicadas y **transcribanlos** en una hoja aparte.

tres sustantivos – dos adjetivos – dos artículos –
dos adverbios – un pronombre – tres verbos –
una conjunción – dos preposiciones

8. **Completen** en una hoja aparte un cuadro como el siguiente con estas palabras, según corresponda.

olímpico – esplendor – muchacha – ángel –
mitológico – ofendió – lección – colgándose –
fácil – mejor – joven – árboles

Agudas		Graves		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	

EVALUACIÓN 2. Capítulos 3 y 4

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

El mercader de sal y el asno

Un mercader llevó a su asno a la costa para comprar sal. En el camino de regreso a su pueblo, pasaron por un río. El asno se resbaló, y se empapó la carga. Cuando se levantó, el asno sintió su peso considerablemente aliviado, pues una parte de la sal se había diluido.

El mercader retornó de nuevo a la costa y cargó más sal que la vez anterior.

Cuando llegaron otra vez al río, el asno se tiró a propósito en el agua y se levantó de nuevo con mucho menos peso. El animal se enorgullecía de haber obtenido lo que buscaba.

Por tercera vez regresaron a la costa, pero esta vez el comerciante –que había notado el truco del asno– compró una carga de esponjas en vez de sal.

Y el asno, intentando el mismo juego, se tiró al río, pero esta vez las esponjas se llenaron de agua y aumentaron su peso terriblemente.

Así, el asno tuvo que llevar sobre su espalda una carga que pesaba el doble de la anterior.

ESOP0.

1. **Expliquen** en una hoja aparte por qué este texto es una fábula. Para ello, **mencionen** las características de este tipo de relatos.

2. **Escriban** una oración que resuma la enseñanza de “El mercader de sal y el asno”.

3. **Completen** la siguiente oración.

En “El mercader de sal y el asno”, si el Sujeto es el asno, el Objeto es _____ y su Oponente es _____. Si el Sujeto es el mercader, el Objeto es _____ y su Oponente es _____.

4. **Tachen** lo que no corresponda.

El narrador de “El mercader de sal y el asno” relata los hechos en *primera / tercera* persona. Sabe *más que los personajes / tanto como los personajes / menos que los personajes*.

5. **Relaten** en una hoja aparte el episodio como si lo contara el asno. Luego, **indiquen** qué tipo de narrador sería y su grado de conocimiento, y **justifiquen** la respuesta.

6. **Lean** el siguiente texto y **resuelvan** las consignas.

El asno

El asno es un mamífero que se encuentra tanto en estado salvaje como doméstico y que también se conoce con el nombre de burro.

Los asnos se dividen en dos grupos principales: el primero está representado por el asno salvaje africano –del cual se supone que desciende el asno doméstico–, y el segundo, por el asno salvaje de Asia.

El asno salvaje africano es más pequeño que el caballo, tiene las orejas muy largas, su pelaje es gris, y el hocico y las partes inferiores son blancos. Vive tanto en zonas de montaña como en llanuras herbáceas, y se alimenta de vegetales. Es relativamente ágil y muy seguro cuando camina por zonas de difícil tránsito, lo que lo convierte en el colaborador ideal del ser humano en estos lugares.

Los asnos salvajes asiáticos viven en las zonas semidesérticas y esteparias de Asia. Son algo mayores que la especie africana y de orejas más pequeñas. El pelaje suele ser pardo-rojizo, pero también hay individuos amarillentos o grises. Viven en manadas pequeñas lideradas por un macho dominante.

- a. **Subrayen** las ideas principales y **encierren** con círculos las palabras clave.

- b. **Indiquen** en una hoja aparte los temas de cada párrafo.

7. **Extraigan** de los textos los siguientes tipos de sustantivos.

uno propio – tres comunes concretos individuales –
uno común concreto colectivo – dos comunes abstractos

8. **Indiquen** a qué clase pertenece cada uno de los siguientes adjetivos: *tercera – doble – ágil – salvaje – africano – dos*.

9. **Transcriban** de los mismos textos tres sustantivos o adjetivos con prefijo, y tres con sufijo.

10. **Subrayen** los verbos conjugados en el siguiente texto. Luego, **completen** en una hoja aparte un cuadro como el modelo.

Cuando pasábamos por el río, mi burro se resbaló y la carga se mojó. Le grité:

—¡Levántate! ¡Rápido!

Tenía cara de aliviado porque la sal se había diluido. Pensé: “Si hubiera traído esponjas, esto no habría pasado.”

Verbo conjugado	Infinitivo	Persona y número	Tiempo	Modo	Regular (R) o irregular (I)

EVALUACIÓN 3. Capítulos 5 y 6

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

La sentencia

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:

—¡Cayó del cielo!

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:

—Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

WU CH'ENG-EN.

1. **Tachen** lo que no corresponda y **completen** la oración en una hoja aparte.

“La sentencia” es un cuento *fantástico* / *extraño* / *maravilloso* porque...

2. **Marquen** con una X los hechos extraños o inexplicables.

- El emperador soñó que un dragón le pedía amparo.
- El emperador mantuvo al ministro atareado todo el día.
- El emperador y el ministro jugaron al ajedrez.
- El ministro se quedó dormido.
- Del cielo cayó una cabeza de dragón.
- El ministro soñó que mataba a un dragón así.

3. **Respondan** en una hoja aparte: en “La sentencia”, ¿los hechos se presentan en forma cronológica o hay saltos que alteran el orden temporal?

4. **Escriban** una descripción de la cabeza del dragón según la imaginan.

- **Respondan:** ¿describieron una descripción estática o dinámica? **Justifiquen** su respuesta.

5. **Lean** el comienzo de “Autor, autor”, de Philip K. Dick, y, luego, **resuelvan** las consignas.

—Aunque mi marido es un hombre muy puntual —dijo Mary Ellis— y no ha llegado ni un día tarde al trabajo en veinticinco años, hoy aún no ha salido de casa. —Sorbió su bebida, compuesta de hormonas y carbohidratos, levemente perfumada—. De hecho, todavía tardará unos diez minutos en marcharse.

—Increíble —dijo Dorothy Lawrence, que había terminado su bebida.

Un chorro de vapor para suavizar el cutis, que manaba de un surtidor automático habilitado sobre el sofá, descendía por su cuerpo prácticamente desnudo.

—¡Los tiempos adelantan que es una barbaridad!

La señora Ellis resplandeció de orgullo, como si fuera ella la que trabajara en Desarrollo Terrestre.

—Sí, es increíble. Según un tipo de la oficina, toda la historia de la civilización puede explicarse en términos de técnicas de transporte.

- a. **Subrayen** aquellas partes del texto que sugieren que se trata de un cuento de ciencia ficción.

- b. **Escriban** las características de este tipo de relatos.

6. **Transcriban** de “La sentencia” un adverbio de modo, uno de tiempo y uno de cantidad.

7. **Escriban** una oración con cada uno de estos adverbios: *también* – *allá* – *tampoco*. Luego, **clasifiquenlos**.

8. **Transcriban** de “Autor, autor” un pronombre personal y un pronombre posesivo.

9. **Indiquen** en una hoja aparte si las siguientes oraciones son oraciones bimembres (**O.B.**) u oraciones unimembres (**O.U.**).

Autor, autor. / Cayó del cielo. / La sentencia. / Irrumpieron dos capitanes. / Los tiempos adelantan una barbaridad. / Hubo un estruendo.

10. **Coloquen** la tilde diacrítica en los monosílabos que la requieran.

El accedió y el dragón le explicó que estaba condenado a morir. / En mi sueño, el dragón me pedía ayuda a mi. / Se arrodilló y le dijo: “Se que me matarán mañana”.

EVALUACIÓN 4. Capítulos 7 y 8

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Soneto de la dulce queja

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado*.

FEDERICO GARCÍA LORCA.

*Enajenado: Dicho de una persona, que perdió la razón.

1. **Marquen** con una X el tema del soneto.

- La belleza de una mujer.
- La brevedad de la juventud.
- El miedo a perder a la persona amada.

2. **Completen** la siguiente oración.

El poema de Federico García Lorca se denomina *soneto* porque tiene _____ estrofas; dos de _____ versos y dos de _____ versos.

3. **Analicen** la métrica de la segunda estrofa y **respondan**: ¿cuántas sílabas tienen los versos? _____.

4. **Analicen** la rima en la primera estrofa. Luego, **tachen** lo que no corresponda.

El poema de Federico García Lorca *no tiene rima / tiene rima asonante / tiene rima consonante*.

5. **Transcriban** del poema un ejemplo de cada una de estas figuras retóricas: *antítesis – imagen sensorial – metáfora*.

6. **Expliquen** la metáfora "Si tú eres el tesoro oculto mío...".

7. **Lean** el siguiente fragmento de *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona. Luego, **resuelvan** las consignas.

DOCTOR: —¿Conocieron ustedes al doctor Ariel?

FERNANDO (_____): —El doctor Ariel... sí...

CHOLE: —Sí, sí... el doctor Ariel.

DOCTOR (_____): —Bien, no lo conocieron ustedes. El doctor Ariel fue mi maestro. Su familia, desde varias generaciones, era víctima de una extraña fatalidad: su padre, su abuelo, su bisabuelo, todos morían suicidándose en la plenitud de la vida, cuando empezaban a perder la juventud. [...] Cuando creyó que su hora fatal se acercaba, se retiró a estas montañas. Aquí cambió sus amigos, sus alimentos y sus libros. Aquí leía a los poetas, se bañaba en las cascadas frías, paseaba sus dos leguas a pie durante el día y escuchaba a Beethoven por las noches. Y aquí murió, vencedor de su destino, de una muerte noble y serena, a los setenta años de felicidad.

CHOLE (_____): —¡Pero muy bonito!

FERNANDO: —Muy periodístico. Este prólogo queda formidable para señoras.

DOCTOR: —El doctor dejó escrito un libro maravilloso. (_____).

- a. **Expliquen** por qué se trata de un texto teatral.

- b. **Incluyan** didascalias en los espacios entre paréntesis.

8. **Transformen** las siguientes oraciones de modo que estén enunciadas en voz pasiva.

García Lorca escribió el soneto. / Los recuerdos perseguían al doctor Ariel.

9. **Analicen** sintácticamente estas oraciones en una hoja aparte.

Aquí leía a los poetas y se bañaba en las cascadas frías. / No lo conocieron ustedes. / Tu voz y tu mirada son hermosas.

10. **Encierren** con un círculo el tipo de textos al que pertenece el parlamento del Doctor en *Prohibido suicidarse en primavera* y **justifiquen** su elección.

narrativo – descriptivo – argumentativo – instructivo – conversacional – expositivo-explicativo

El cuento maravilloso (capítulo 1)

Libro recomendado: Marina Colasanti, *Lejos como mi querer*, Bogotá - Buenos Aires, Norma, 1996 (Torre de Papel Amarilla).

Esta obra contiene veinticuatro cuentos habitados por príncipes, princesas, gigantes y caballeros, que transcurren en llanuras y castillos, y que envuelven al lector en una travesía inigualable por un mundo mágico. En ellos, la fantasía y la belleza se retratan de manera simple con un estilo cuidado. El mundo de las hadas se recrea en cada historia en su tiempo remoto y, a la vez, nos habla de las emociones propiamente humanas: el amor, la amistad, el dolor y el odio.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

- 1. Conversen** entre todos: ¿se precisan en los cuentos el lugar y la época en los que ocurrió cada historia? **Seleccionen** un cuento como ejemplo y **expliquen** cómo se describe el lugar y qué elementos permiten reconocer, aunque sea de manera general, si se trata de una época actual o remota.
- 2. Relean** el cuento que da nombre a esta obra y, luego, **respondan** entre todos: ¿qué particularidades de la historia lo inscriben dentro del género maravilloso?

... la lectura

- 3. Expliquen** qué extraña costumbre tenía el príncipe del cuento "Por una mirada".
Luego, **indiquen** cuál es el hecho maravilloso de la historia.
 - **Respondan:** ¿en qué otro cuento se identifica o se describe a una persona por medio de un objeto? **Justifiquen** su respuesta.
- 4. Relean** el cuento "Sin alas, no obstante" y **expliquen** por qué la mujer de repente comienza a caminar hacia el sur.
 - **Respondan:** ¿qué cambios empezó a experimentar la protagonista? ¿Qué acontecimiento generó esos cambios?
- 5. Mencionen** tres cuentos en los que una mujer espere o salve a su amor. **Expliquen** cuál es el motivo de la espera o de la necesidad de ayuda, y cómo resultan en cada caso las acciones de la mujer.

... la escritura

- 6. Relean** el cuento "Del tamaño de un hermano". Luego, **marquen** la situación inicial, el nudo y el desenlace.
 - **Escriban** un nuevo desenlace para el cuento, respetando su condición de cuento maravilloso.

El mito (capítulo 2)

Libro recomendado: *Mitos griegos de amor y aventura*, versiones de Nicolás Schuff, Buenos Aires, Kapelusz, 2012 (Golu).

La mitología grecolatina ha fascinado a las personas de todas las épocas con el relato de aventuras y la explosión de pasiones de héroes, dioses y mortales. Este volumen rescata a grandes parejas míticas unidas por diversos lazos de amor y parentesco.

En estas páginas, Prometeo discute con Zeus, y Pandora siente curiosidad por la extraña vasija; Ariadna ayuda a Teseo a vencer al terrible Minotauro; Dédalo e Ícaro son encerrados en el laberinto; Orfeo toca su lira como nunca para vencer las complejidades del Inframundo; Narciso se enamora de su propio reflejo. Una vez más, los personajes recordados por generaciones y generaciones cobran vida gracias a una nueva lectura.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

- 1. Conversen** entre todos acerca de los protagonistas de los mitos que leyeron: ¿se trata de dioses, héroes o mortales comunes? ¿Qué acciones realizan? ¿Cuáles son las consecuencias de esas acciones?

... la lectura

- 2. Relean** el mito "Prometeo y Pandora" y **armen** la secuencia narrativa desde la creación de Pandora hasta el castigo que recibe Prometeo.
 - a. Respondan:** ¿qué aspectos de la humanidad y su condición intenta explicar este mito?
 - b. Comparen** esta versión del mito con "La creación de los hombres", transcrita en el capítulo 2 de *Lengua y literatura 1* (pp. 26 y 27). ¿Coinciden las versiones, se contradicen o se complementan? **Den** ejemplos.
- 3. Mencionen** tres mitos en los que se narre una historia de amor. Luego, **indiquen** si se trata de un amor prohibido, correspondido o no correspondido. **Justifiquen** por qué en cada caso.
- 4. Relean** el mito "Dédalo e Ícaro" y, luego, **respondan:** ¿con qué otro mito del libro se relaciona? ¿Por qué? ¿Qué personaje comparten? ¿Qué importancia tiene este personaje para la historia de Dédalo?
- 5. Establezcan** diferencias y similitudes entre Teseo y Orfeo, y, luego, **respondan:** ¿con qué seres míticos se enfrentan estos héroes? ¿Cómo logran vencerlos?

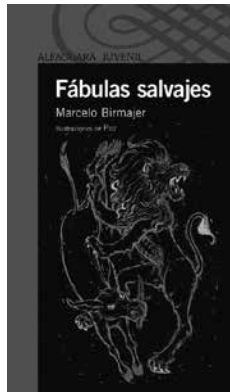
... la escritura

- 6. Escriban** un párrafo en el que describan cómo Narciso se convierte en una flor amarilla. Pueden tomar ideas de otras descripciones de metamorfosis que hayan leído, como por ejemplo, la de Dafne. Luego, **indiquen** en qué parte de la obra ubicarían el párrafo que escribieron.

La fábula (capítulo 3)

Libro recomendado: Marcelo Birmajer, *Fábulas salvajes*, Buenos Aires, Alfaguara, 2006.

Fábulas salvajes reúne veintiséis fábulas breves con un final sorpresivo. Pese a que la mayoría de las fábulas incluidas en este libro no tienen moraleja, encierran una enseñanza como elemento característico del género. Describen rasgos o conductas de los animales que los protagonizan, se refieren a virtudes o defectos humanos, o aluden a la esencia de los animales y a la imposibilidad de cambiar la naturaleza propia de cada ser. En todos ellos, descubrimos la fuerza y la sabiduría de la naturaleza. Son fábulas para leer de un zarpazo y salir ileso.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

1. **Conversen** sobre el título del libro. ¿Por qué les parece que se llama *Fábulas salvajes*? **Propongan** otros posibles títulos.
2. **Elijan** las fábulas que más les interesaron y **expongan** los motivos de su elección.

... la lectura

3. **Identifiquen** las fábulas en las que intervienen humanos e **indiquen** qué actitudes adoptan estos.
4. **Mencionen** los relatos que hacen referencia a las fábulas como textos y al carácter ficcional de los personajes.
5. **Escriban** en sus carpetas un ejemplo para cada tipo de fábula.
 - Una con un animal que no puede cambiar su naturaleza.
 - Una en la que un animal logra revertir su naturaleza.
 - Una con tono humorístico.
 - Una con un personaje sobrenatural que no es animal.
 - Una en la que se reúnen varios animales.
 - Una en la que la virtud de un animal es también su desgracia.
 - Una fábula con final feliz.
6. **Completen** el siguiente cuadro con un sustantivo abstracto que caracterice a cada animal y con el título de la fábula en la que está presente. **Sigan** el ejemplo.

Animal	Sustantivo abstracto	Título de la fábula
Elefante	Memoria	"El pacto"
Jirafa		
Tigre		
Tortuga		
León		
Lechuza		

... la escritura

7. **Elijan** alguno de los animales que protagonizan estos relatos y **escriban** una fábula narrada desde su punto de vista.

La narración realista (capítulo 4)

Libro recomendado: Lydia M. Carreras, *Fuera de mi mundo*, Buenos Aires, Norma, 2011 (Torre de Papel Amarilla).

Odile graba el relato de su abuela acerca de un episodio ocurrido sesenta años atrás. Durante una tempestad que azotó Rosario y que provocó grandes daños, se conocieron dos chicas: Pilar y Svetlana. Pilar pertenecía a una familia de dinero, vivía en un *country* y jugaba al hockey; Svetlana, en cambio, vivía en un barrio carenciado y se dedicaba a juntar cartones en la calle con su padre y su hermano mayor. Ambas comparten la noche en un corralón, refugiadas del tornado, y entablan una relación que desafía al tiempo y a las barreras sociales.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

1. **Conversen** sobre el título de la novela. ¿Por qué se llamará *Fuera de mi mundo*? La frase podría ser enunciada tanto por Pilar como por Svetlana, ¿por qué?
2. **Averigüen** qué es un *relato enmarcado* e **indiquen** si se utiliza este recurso literario en la novela.
3. **Debatan** entre todos: ¿qué piensan acerca del comentario de Odile según el cual su abuela se había acercado a Svetlana "porque era rubia y de ojos celestes"?

... la lectura

4. **Identifiquen** al narrador de la novela. ¿Cuál es su grado de conocimiento? **Justifiquen** su respuesta con una cita textual.
5. **Completen** un cuadro como el siguiente en el que comparen a las dos protagonistas.

	Pilar Santa María	Svetlana Pereyra
Ocupación		
Preocupación ante la tormenta		
Familia		
Vida adulta		

6. **Relean** el capítulo 1 de la novela y **respondan**: ¿qué hecho calmó los nervios de Pilar luego de que el grupo se refugió de la tormenta?
7. **Comparen** la reacción de la madre y la del padre de Pilar en el encuentro entre las dos familias, una semana después del temporal.

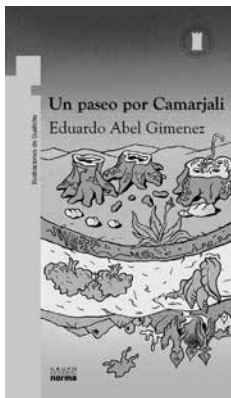
... la escritura

8. **Escriban** la historia del reencuentro entre Svetlana y Pilar desde el punto de vista de la primera. **Tengan en cuenta** que la caracterización de los personajes debe ser coherente con la presentada en la novela.

El relato de ciencia ficción (capítulo 5)

Libro recomendado: Eduardo Abel Gimenez, *Un paseo por Camarjali*, Buenos Aires, Norma, 2010 (Torre de Papel Amarilla).

Al planeta Camarjali llegan Julmar, Guem y Parcino para explorarlo y trazar un mapa. Rápidamente descubren que, cavando a treinta centímetros de profundidad, pueden llegar a otro punto del planeta. A medida que recorren Camarjali de esta curiosa manera, Guem registra las coordenadas en su computadora. Sin embargo, al poco tiempo, los exploradores advierten que, al trasladarse, cambian las coordenadas y se transforman aun los lugares ya explorados, de modo que les resulta imposible orientarse para llegar a la nave. Ya casi al borde de la resignación, el encuentro con los habitantes del lugar les reserva nuevas sorpresas.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

1. **Lean** la novela y, luego, **conversen** entre todos a partir de estas preguntas.
 - a. ¿Qué temas característicos de la ciencia ficción encuentran en esta novela? **Ejemplifiquen** con fragmentos del texto.
 - b. ¿Encuentran algunas características del género fantástico? ¿Cuáles? **Mencionen** ejemplos.
 - c. ¿Conocen otros relatos, películas o historietas en los que se exploren otros mundos? ¿Cuáles?

... la lectura

2. **Relean** la introducción del libro y **respondan** a las preguntas entre todos.
 - a. ¿Qué información se ofrece en esta introducción acerca del tipo de texto del que se trata? ¿Les parece que la novela está escrita como allí se expone? **Justifiquen** su respuesta.
 - b. ¿Qué información se ofrece acerca del narrador? ¿Qué relación tiene el tipo de narrador con los personajes principales?
3. **Marquen** con una X la afirmación que consideren adecuada y **escriban** en sus carpetas un texto breve que la justifique.
 - Los hechos están narrados en forma cronológica.
 - La narración altera el orden cronológico de los hechos.

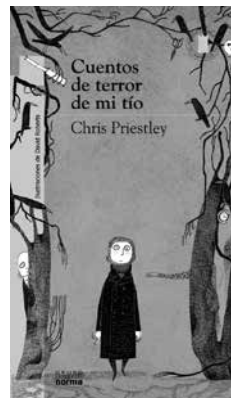
... la escritura

4. **Busquen** en la novela las referencias al reglamento que deben seguir los tres exploradores y **subráyenlas**.
 - **Imaginen** cómo podría ser el reglamento completo, incluyendo las menciones que encontraron en el texto, y, luego, **escribanlo**.

El relato de terror (capítulo 6)

Libro recomendado: Chris Priestley, *Cuentos de terror de mi tío*, Buenos Aires, Norma, 2010 (Torre de Papel Amarilla).

Edgar no se pierde por nada del mundo las visitas a la casa de su tío. Cada objeto en su salón representa algo: una historia para escuchar, un macabro universo por descubrir en el cuento narrado. Un óleo pequeño, una muñeca de porcelana, un marco dorado inspiran al Tío a contar cuentos que generan escalofríos en Edgar. Solo después de atravesar una cantidad de historias aterradoras, el lector comprenderá a qué se debe la extraña forma de vivir que tiene el tío Montague.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

1. **Conversen** entre todos: ¿cómo es el señor Montague? ¿Cómo lo describen los padres de Edgar? ¿Es realmente su tío?
2. **Expliquen** qué aspectos de la casa y del bosque que Edgar tiene que atravesar para llegar hasta ella generan terror en el lector.
 - **Respondan:** el tío Montague ¿vive solo en esa gran casa? ¿Qué se sabe de los sirvientes? ¿Por qué el Tío nunca sale?
3. **Indiquen** qué objetos extraños tiene el señor Montague en su casa y cómo llegaron allí esos objetos. **Relacionen** cada uno con la historia que el tío de Edgar cuenta a partir de ellos.

... la lectura

4. **Completen** un cuadro como el siguiente con los títulos de los cuentos en los que se observen ejemplos de estos personajes aterradoros.

Fantasmas	Demonios	Seres monstruosos	Genios malvados

5. **Relean** el cuento "No trepar", y **expliquen** cuál es la prohibición que recibe Joseph y quién o qué se la comunica. **Respondan:** ¿cuál es su castigo? ¿Por qué nunca encuentran el reloj que su padre le había regalado?
 - **Mencionen** otros cuentos en los que el protagonista o la familia reciban una advertencia y no le presten atención.
6. **Relean** el texto "Un cuento de fantasmas" y **escriban** un párrafo que explique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa. "Victoria salió desesperadamente del mueble porque deseaba asustar a Emily y a las otras niñas".
 - **Respondan:** ¿qué aspectos comunes permiten que se reconozca a Margaret como la niña fantasma?

... la escritura

7. **Elijan** a uno de los niños que han visitado la casa del tío de Edgar para contarle su historia.
 - **Relean** el cuento que corresponda y, luego, **reescriban** la historia desde el punto de vista de ese niño, es decir, utilizando un narrador en primera persona protagonista.

La poesía (capítulo 7)

Libro recomendado: AA. VV., *24 poetas latinoamericanos*, México D. F., Coedición Latinoamericana, 1997.

En esta antología, se reúnen algunos de los poemas más representativos de veinticuatro poetas esenciales de América Latina en el siglo xx. La selección agrupa la obra de poetas de varias épocas y regiones en las dos tradiciones lingüísticas latinoamericanas: la lengua española y la portuguesa. Los jóvenes lectores podrán recorrer diversas miradas e interpretaciones, y, a su vez, distintos estilos, conjugados por la poesía y una región cultural.



Actividades para trabajar...

... la oralidad

1. **Exploren** el índice de la antología y **respondan** a estas preguntas: ¿qué criterio se utilizó para ordenar a los poetas? ¿Qué otros criterios podrían haberse utilizado?
2. **Organicen** un recital de poesía. Cada uno deberá elegir un poeta y un poema (si en el curso son más de veinticuatro, algunos pueden elegir el mismo poeta).
 - a. Una vez que estén organizados, **establezcan** una fecha para llevar a cabo el recital.
 - b. **Ordenen** la lectura de los poemas con algún criterio (cronológico, por países, etcétera).
 - c. Antes del recital, **practiquen** varias veces la lectura en voz alta.

... la lectura

3. **Busquen** en las primeras páginas del prólogo la información sobre Vicente Huidobro y **subráyenla**. ¿Por qué les parece que se eligió a este poeta para comenzar cronológicamente la antología?
4. **Lean** el poema "Arte poética", de Huidobro, y **resuelvan** las siguientes consignas.
 - a. **Averigüen** si este título fue usado por otros poetas y **expliquen** su sentido.
 - b. **Respondan**: ¿cuál es el tema de este poema? ¿Cómo se concibe la poesía en este poema?
 - c. **Lean** "Búsqueda de la poesía", de Carlos Drummond de Andrade, y **respondan**: ¿qué similitudes encuentran con el poema de Huidobro?
5. **Lean** "El paisaje", de Mario Benedetti; "Islandia", de Eugenio Montejo, y "Responde tú...", de Nicolás Guillén, y **respondan**.
 - a. ¿Cuál es el tema común de estos poemas?
 - b. ¿Cómo se relaciona el yo poético con el paisaje?
 - c. ¿Qué vínculos se pueden establecer entre los sentimientos y el paisaje?

... la escritura

6. **Lean** el poema "18", de Oliverio Girondo, y **reescribanlo** sustituyendo el verbo *llorar* por otro, por ejemplo, *reír*, *susurrar*, *estremecerse*, etcétera. **Realicen** todos los cambios que consideren necesarios.

El teatro (capítulo 8)

Libro recomendado: Martín Blasco, *La leyenda del Calamar Gigante*, Buenos Aires, Norma, 2012 (Torre de Papel Azul).

Esta obra musical en dos actos cuenta el sueño que tiene Julián, un niño que se encuentra inconsciente en la cama de un hospital, luego de un accidente automovilístico. En el sueño, Julián conoce a extraños personajes: Heroico, Sabiondo y el Monstruo Peludo, quienes lo invitan a participar de una aventura peculiar. El temido Calamar Gigante ha lanzado un hechizo sobre la Princesa Entristecida, el Duende Encaprichado y el Rey Encantado, y los ha sumido en el más profundo sueño. La misión de este intrépido grupo será vencer al Calamar y rescatar a los durmientes, a quienes Julián cree conocer muy bien...



Actividades para trabajar...

... la oralidad

1. **Lean** la obra y, luego, **debatan** entre todos por qué Julián está triste en el último acto y qué quiere decir Sabiondo cuando canta: "¡Siempre podrás encontrarnos mientras no te canses de soñar!".
2. **Busquen** las canciones del libro en el sitio web de Kapelusz Norma (www.kapeluznorma.com.ar >> Norma literatura infantil y juvenil >> Infantil >> Torre de Papel Azul >> La leyenda del Calamar Gigante) y **reléanlas** mientras las escuchan. ¿Eran como las habían imaginado cuando lo leyeron? ¿Les gustaron? ¿Por qué?

... la lectura

3. **Expliquen** por qué la obra se estructura en dos actos y, luego, **determinen** cuál es el conflicto en cada uno de ellos.
4. **Describan** a estos personajes indicando tres características de cada uno: Sabiondo – Heroico – Monstruo Peludo.
5. La elección de los nombres no fue hecha al azar, sino que se relaciona con cada personaje. **Expliquen** por qué se llaman así la Princesa Entristecida, el Duende Encaprichado y el Rey Encantado.
6. **Busquen** en la obra el momento en el que los personajes huelen al Calamar y, por eso, saben que se encuentra cerca. **Respondan**: ¿qué sugiere Julián para superar el miedo que sienten en ese momento? ¿Da resultado ese recurso?

... la escritura

7. **Busquen** la escena en la que se habla sobre el lenguaje de los sueños y lo que significan las palabras en el Bosque de los Encantados. Luego, **escriban** un breve diálogo en el que las palabras signifiquen otra cosa y **agreguen** un pequeño glosario con los términos que emplearon.
8. **Preparen** la representación de la obra para los alumnos de Segundo Ciclo de la escuela. **Decidan** quién encarnará a cada personaje y quiénes se encargarán del vestuario, la música, la iluminación, la utilería y el telón.



Kapelusz
norma

 /kapeluszeditora

 @kapeluszeditora

CC 61075262
ISBN 978-950-13-0600-2

