

Ana Cristina Núñez M.

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**EN CUARTO AÑO BÁSICO**  
Guía didáctica para el docente



**PRIMERA EDICIÓN**

**MAYO DE 2009**

© EDITORIAL BIBLIOGRAFICA INTERNACIONAL LTDA.

**Coordinación de edición:**

Haydée Correa Sánchez

**Diseño gráfico y diagramación:**

Víctor Arévalo Marín

**Impreso por:**

Quebecor World Chile S.A.

Derechos reservados

I.S.B.N.: 978-956-312-058-5

NINGUNA PARTE DE ESTA PUBLICACIÓN, INCLUIDO EL DISEÑO DE LA CUBIERTA, PUEDE SER REPRODUCIDA, ALMACENADA O TRANSMITIDA EN MANERA ALGUNA NI POR NINGÚN MEDIO, YA SEA ELÉCTRICO, QUÍMICO, MECÁNICO, ÓPTICO, DE GRABACIÓN O DE FOTOCOPIA, SIN PERMISO PREVIO POR ESCRITO DEL EDITOR.

## PRÓLOGO

La educación actual en Chile se muestra en un nuevo ajuste curricular, puesto que las leyes que la rigen están en proceso de cambio, cambio que no debiese afectar los logros de desempeño en los niveles de aprendizaje si se utiliza una adecuada metodología.

Hemos llegado a cuarto básico pasando por varias etapas de la enseñanza: la instructiva - interactiva - reiterativa - memorística - lúdica, a ir ampliando la comprensión del entorno, en forma oral y escrita, mejorando la gramática general de los aprendizajes. De las evaluaciones observadas, con registros de bitácoras, acumulación de evidencia, ejercitación de guías, pruebas y ejecución de trabajos escritos y expositivos, a una Evaluación Auténtica de los aprendizajes, o sea: “el niño produciendo textos a partir del entorno que lo rodea y que se encuentra en constante movimiento histórico”. Aquí radica la importancia de este texto: entra de lleno a utilizar las nuevas tecnologías de informática, recursos y medios audiovisuales, donde la autocrítica a sus trabajos amplía el horizonte investigativo, para mejorar su expresión oral, sus conversaciones, sus lecturas y sus escritos, llevando conjugadas las reglas gramaticales generales que deben tomar en cuenta para que su hablar, leer y escribir sean coherentes y comprensibles no sólo para él, sino para todos.

La preparación de este texto está pensada en el uso de recursos NTIC, pero que pueden ser sustituidos por escritura imprenta, que es en la modernidad futurista la nueva herramienta de la humanidad; puesto que todo lo que vemos en relación a la producción de textos y comunicación del lenguaje escrito está hecho para realizarse en imprenta.

De ninguna manera se pretende que el estudiante olvide su escritura manuscrita, que le aportará en forma sustancial a revisar y corregir sus propios errores, motivándolos a mejorar su expresión oral y escrita y que entiendan que es parte de su futuro laboral, con menor riesgo de fracaso, puesto que hoy la nueva Ley de Educación contempla una enseñanza básica de seis años y una enseñanza media también de seis años, cuestión que pone en jaque el quehacer de muchos docentes que saben que existirá un porcentaje más amplio que no ingresará a enseñanza media, por ser más costosa, y que deben preparar al estudiante para que pueda defenderse en el nuevo mundo laboral.

Este texto guía le entrega herramientas para que usted también aprenda e idee estrategias para potenciar las habilidades de sus estudiantes. Existen Unidades que en apariencia se ven cortas porque se da énfasis al conocimiento que debe dominar el docente e instruirlo para que mejore aún más las expectativas que tiene como profesional frente a sus alumnos; piense y sea innovador y autodidacta para llegar a la meta final de la educación básica, situación que le permitirá, a medida que los estudiantes se promuevan, ser consecuente con los contenidos y poder adaptarlos a su realidad y edad cognitiva. Además, se considera que es el momento de que evalúe por lo que el estudiante produce, porque allí está el conocimiento general, además existe un libro SIMCE con pruebas agotadoras que se deberán aplicar en cuarto año y que le ayudarán a reconocer qué contenido debe reforzar a tiempo.

Sin embargo, se dejan espacios para todos los requerimientos necesarios, como toma de lectura y retraso en pasar la Unidad por diversos factores, como consejos, desfiles, festejos, etc., que puedan entorpecer el logro de los aprendizajes de cuarto año.

Los invito a conocer Lenguaje y Comunicación en Cuarto Año, un libro guía que ayudará sustancialmente a esta tan noble labor de enseñar y formar nuevas personas seguras, creativas y estables emocionalmente.

*La autora*

## SUGERENCIAS

El presente texto guía para el docente viene adaptado a los requerimientos integrales de la nueva educación y adaptación curricular. Está dividido en ocho grandes Unidades temáticas, con subunidades que servirán como conexión al aprendizaje integral y significativo de los estudiantes.

Las horas pedagógicas de Lenguaje en cuarto año son seis, o sea tres bloques de 90 minutos; el libro lleva planificada una cantidad promedio mensual, donde se dejan espacios durante el mes, con el fin de que usted repase lo tratado en el último bloque de la semana, o bien, realice apoyo caligráfico. También puede usarse este último bloque en toma de lectura o terminar clases que no llegaron a término por problemas de lentitud de aprendizaje de su curso.

Es importante que si su curso no es lento, repase con mayor complejidad guías y lectura en voz alta. Recuerde que debe ser exigente en la articulación de las letras, palabras y oraciones; enseñe a respirar cuando no se escuche bien al estudiante. Esta hora es para retroalimentar cualquier deficiencia detectada y si el estudiante articula bien, con buena entonación, no tendrá muchos problemas en transmitir del pensamiento a lo escrito.

Este texto guía tiene todos los contenidos que los estudiantes debiesen dominar al término del cuarto año. Le recuerdo que debe darse el tiempo cada día para revisar los trabajos y llenar las escalas, de esta manera tendrá un perfil del nivel de logro que está teniendo cada uno de sus estudiantes y podrá aplicar a tiempo el plan remedial y compromisos adquiridos con los apoderados de los estudiantes con menor nivel. Además, son evidencias de que usted se preocupa, retroalimentando el proceso y apoyando a los estudiantes desaventajados a tiempo.

En relación con la bitácora, usted cuenta con un formato en los Anexos que debe adecuar después del diagnóstico.

Es importante que tome en cuenta que su material de útiles escolares debe ser el exacto, puesto que necesitará, junto con el libro guía, un archivador oficina, un cuaderno de 60 hojas chico, 2 resmas, 10 papeles kraft por estudiante, 3 plumones, 10 cuentos tradicionales para leer y pintar, revistas, diarios, 10 tintas al año (Centro de Apoderados) y el estuche completo por estudiante. El libro guía está concebido para que usted logre aprendizajes con lo básico, y es así en todos los subsectores de este proyecto.

Las Unidades vienen en su mayoría para tener dos notas al leccionario: la total de la Unidad y la de lectura, y a final del semestre, la revisión y entrevistas pertinentes para la calificación de la Evaluación Auténtica. Algunas traen el proceso que equivale al 40% de la nota y la prueba de Unidad al 60%; o bien, un trabajo escrito que reemplazará la prueba y una nota por lectura. En la mayoría de las Unidades se saca la nota del proceso como el 100% y la otra nota es por lectura, cuyo instrumento para medirla se encuentra en Anexos. Si usted desea aplicar prueba en una Unidad que no la tiene, se sugiere que elabore pruebas simples de selección, como se muestra en la primera Unidad; así también, se presenta una tabulación de contenidos que debiese evaluar en caso de elaborar una prueba; esto sólo se aplica si en la Unidad no existe trabajo que constituya el 60%.

Usted debe elaborar la prueba, la corrección y la tabulación por cada ítem y la clasificación de respuestas para su análisis porcentual, el que le dará la confirmación de aprobación de los aprendizajes.

Al final de cada semestre, un mapa de progreso reflejará qué nivel de logro tiene cada estudiante y su curso, esto lo dará la aprobación estadística porcentual de cada Unidad.

# ÍNDICE

Prólogo .....	7
Matriz Anual Lenguaje y Comunicación .....	11
Matriz Primer Semestre .....	20
1ª Unidad de aprendizaje: “Los mensajes de los textos” .....	23
Planificación clase a clase .....	25
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	29
Recursos didácticos .....	30
2ª Unidad de aprendizaje: “Editores del futuro” .....	56
Planificación clase a clase .....	58
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	61
Recursos didácticos .....	62
3ª Unidad de aprendizaje: “Nuevos escritores” .....	81
Planificación clase a clase .....	83
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	85
Recursos didácticos .....	86
4ª Unidad de aprendizaje: “Dramaturgos en acción” .....	105
Planificación clase a clase .....	107
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	110
Recursos didácticos .....	111
Mapas progreso.....	127
Matriz Segundo Semestre .....	131
5ª Unidad de aprendizaje: “Tras la noticia” .....	137
Planificación clase a clase .....	139
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	142
Recursos didácticos .....	143
6ª Unidad de aprendizaje: “En busca de las raíces” .....	156
Planificación clase a clase .....	158
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	160
Recursos didácticos .....	161

---

7ª Unidad de aprendizaje: “Recopilación histórica” .....	177
Planificación clase a clase .....	179
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	181
Recursos didácticos .....	182
8ª Unidad de aprendizaje: “Conociendo los grandes inventores y sus inventos” .....	194
Planificación clase a clase .....	196
Autoevaluación de la preparación de la Unidad .....	199
Recursos didácticos .....	200
Mapas progreso .....	214
Anexos .....	218

## MATRIZ ANUAL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Objetivo Fundamental Comunicación oral (1º semestre)	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Escuchar comprensiva y atentamente una variedad de textos literarios y no literarios, identificando sus aspectos significativos, tales como propósitos y contenidos.	Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, captando la información explícita e implícita que contienen.	Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. Inferen, a partir de los textos escuchados, sentimientos de los personajes, motivaciones y causas de sus acciones. Formulan preguntas para aclarar hechos importantes y detalles significativos acerca de lo escuchado. Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de preguntas pertinentes, comentarios, opiniones y expresiones artísticas.	Escuchan comprensivamente la lectura de cuentos, fábulas, leyendas y noticias y demuestran su comprensión a través de comentarios críticos, preguntas, opiniones, inferencias y variadas expresiones artísticas.
Tomar oportunamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios bien fundados, como modo de participación habitual y respetuosa en diversas situaciones comunicativas.	Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.	Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.	Conversan con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas.
Reproducir, resumir y comentar críticamente lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.		Efectúan presentaciones orales ante el curso, de al menos diez minutos, en forma independiente, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje claro y preciso.	
Expresarse con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.	Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	Relatan cuentos, leyendas, fábulas, experiencias personales, hechos y películas, escuchados, vistos o leídos, utilizando oraciones completas y bien construidas.	Relatan leyendas, cuentos, fábulas, experiencias personales y hechos de la vida cotidiana.
Relatar en forma oral, con coherencia, textos literarios ya sea original o inspirado por otros.		Recitan poemas, de tres estrofas o más, dándoles la adecuada entonación a sus versos.	Recitan poemas de diversos autores o de su propia creación sobre una variedad de temas.
Producir en forma oral textos literarios bien contruidos, utilizando de preferencia un lenguaje formal para participar en exposiciones, discusiones y en la búsqueda de acuerdos.	Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	Participan en diversos diálogos, adoptando la manera de hablar, el registro de habla y la gestualidad de personajes imaginarios o de la vida real.	Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, con expresión de las emociones que contienen y utilizando distintos registros de habla.
Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente, y los turnos para hablar.		Participan en la representación de diversas escenas de narraciones, expresando distintas emociones.	

Objetivo Fundamental Comunicación lectora (1º semestre)	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Leer fluida y comprensivamente textos de mediana complejidad, incluyendo novelas infantiles breves y textos no literarios de dos páginas o más.	Leer en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.	Reconocen el propósito de textos leídos en voz alta. Leer en voz alta con fluidez, seguridad y precisión. Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto. Leer en forma expresiva poemas y lecturas dramatizadas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.	Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios.
Leer comprensivamente diversos textos literarios y no literarios aplicando flexiblemente estrategias de comprensión lectora.	Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.	Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto. Reconocen el significado de símbolos, íconos, abreviaturas y siglas, en textos impresos y computacionales. Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen en los distintos subsectores.	Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.
		Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos. Reconocen información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes. Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales y sus acciones. Identifican la motivación de las principales acciones de los personajes, presentada a nivel explícito o implícito en el texto. Reconocen las ideas principales de los textos y los detalles que las sustentan. Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes, organizadores gráficos y variadas expresiones artísticas.	Leen textos literarios y no literarios aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, y reconociendo su organización o estructura.
Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.	Reconocen la organización o escritura de los contenidos de textos narrativos, poéticos dramáticos e informativos.  Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.	Reconocen párrafos o pasajes en textos narrativos e informativos. Identifican versos y estrofas en los poemas. Identifican los diálogos en las narraciones y dramatizaciones. Identifican la estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos.  Muestran preferencias por género o contenidos específicos. Leen en silencio, en forma sostenida, al menos diez minutos diarios. Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios. Recomiendan libros a sus compañeros. Explicitan espontáneamente conocimientos que han adquirido a través de la lectura. Seleccionan nuevas lecturas a partir de los textos leídos, en forma personal e independiente.	Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de ésta y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto.
			Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados, incluidas dos novelas breves.



Objetivo Fundamental Comunicación escrita	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
<p>Dominar la escritura manuscrita, mejorando sus aspectos caligráficos, hasta transformarla en una destreza habitual.</p>	<p>Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.</p>	<p>Copian o escriben al dictado textos de dos o tres oraciones, relacionados con un propósito o tema específico.</p> <p>Registran, en un esquema u organizador gráfico, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos sectores.</p> <p>Utilizan la escritura digital para comunicarse y editar trabajos.</p> <p>Copian en forma digital distintos textos de interés personal o grupal.</p>	<p>Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.</p>
<p>Producir textos escritos literarios y no literarios significativos hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.</p>	<p>Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones; y poemas de dos a tres estrofas.</p>	<p>Explicitan en forma escrita el contenido, los personajes y las principales acciones del cuento, fábula o leyenda que escribirán.</p> <p>Reconocen y utilizan expresiones propias de la estructura de un texto narrativo: En un lugar lejano, cierta vez, inesperadamente, después, finalmente.</p> <p>Utilizan nexos que permitan unir oraciones, mostrando la relación entre ellas. Por ejemplo: de manera que, a causa de, de vez en cuando.</p> <p>Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.</p>	<p>Planifican los textos que producirán, considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios.</p>
<p>Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.</p>	<p>Escriben, en forma clara y coherente, noticias de al menos un párrafo e informes de actividades escolares.</p>	<p>Definen en forma explícita el contenido y el propósito de las noticias e informes que escribirán.</p> <p>Escriben noticias de al menos un párrafo, cuyo contenido responda a las siguientes preguntas: ¿qué pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde?, ¿a quién o a quiénes afectó?</p> <p>Escriben informes de visitas, entrevistas, paseos o resultados de trabajos de grupo que incorporen datos precisos y confiables.</p>	<p>Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.</p>
<p>Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.</p>	<p>Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.</p>	<p>Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos.</p> <p>Incorporan palabras, expresiones y nexos para enriquecer los aspectos léxicos de los textos.</p> <p>Omiten palabras y expresiones para evitar repeticiones innecesarias.</p> <p>Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, en la escritura manuscrita.</p> <p>Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio.</p> <p>Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</p>	<p>Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.</p>
<p>Manejo de la lengua</p> <p>Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.</p>	<p>Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos y empleando sinónimos para evitar repeticiones.</p>	<p>Incorporan a los textos orales y escritos que producen un vocabulario más matizado, para describir objetos, lugares y caracterizar personas.</p> <p>Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.</p> <p>Reconocen palabras que tienen significado semejante.</p> <p>Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en sus textos escritos.</p> <p>Usan sinónimos en sus intervenciones orales para aclarar lo que quieren decir.</p> <p>Consultan el diccionario y aclaran el significado de las palabras que no entienden.</p>	<p>Actividades genéricas</p> <p>Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas, reconociendo y utilizando sinónimos.</p>
<p>Dominar un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos.</p>	<p>Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente mil términos.</p>	<p>Leen sin dificultades textos en los que aparezcan palabras de uso frecuente incluyendo las que nombran procesos más complejos y se usan más en los textos escritos que en el lenguaje familiar.</p> <p>Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria, la actualidad y con hechos científicos y sociales.</p>	<p>Actividades genéricas</p> <p>Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.</p>

Objetivo Fundamental Manejo de la lengua	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.	<p>Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.</p> <p>Reconocen y usan adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos y los adverbios más frecuentes.</p>	<p>Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural, de sustantivos, adjetivos y artículos.</p> <p>Utilizan correctamente las formas masculina, femenina y neutra, singular y plural, de los pronombres personales y demostrativos.</p> <p>Hacen concordar los pronombres con los nombres que reemplazan.</p> <p>Utilizan correctamente las diversas formas personales de los verbos, haciendo las necesarias concordancias.</p> <p>Mantienen la concordancia en los tiempos verbales básicos.</p>	<p>Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios.</p>
Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo.	<p>Reconocen y usan adecuadamente las diversas formas masculinas y femeninas de la primera persona plural.</p> <p>Utilizan la segunda persona del singular de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal.</p> <p>Utilizan los pronombres este o ese, cuando corresponda, evitando repetición de un nombre o acción.</p> <p>Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas.</p> <p>Responden adecuadamente las preguntas en las que aparecen pronombres interrogativos.</p> <p>Utilizan adverbios de tiempo, lugar y modo para responder preguntas ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo?</p> <p>Forman adverbios terminados en mente para indicar modo.</p> <p>Utilizan adecuadamente los adverbios referidos a los adjetivos.</p> <p>Indican el número y el género gramatical de los sustantivos para establecer las debidas concordancias.</p> <p>Conocen las formas masculina y femenina, singular y plural de los adjetivos.</p> <p>Reconocen el pasado, el presente y el futuro en algunas de las formas verbales.</p> <p>Usan correctamente los puntos seguido, aparte y final.</p> <p>Usan la coma para separar los elementos de las enumeraciones.</p> <p>Usan los signos de exclamación e interrogación cuando corresponda.</p> <p>Usan los dos puntos antes de una enumeración, al inicio de una carta y en citas textuales.</p> <p>Usan los guiones en los diálogos.</p> <p>Usan diéresis o cremillas en palabras con güe, güi.</p> <p>Usan correctamente las letras be, uve; ce, ese, zeta, especialmente en las combinaciones cc, sc y xc.</p> <p>Usan correctamente las letras ge y jota en palabras de aparición frecuente.</p> <p>Escriben correctamente palabras de uso frecuente en las que aparece la letra equis.</p> <p>Dividen correctamente las palabras al final de las líneas.</p> <p>Tildan las palabras graves y agudas que lo requieran.</p> <p>Tildan las palabras esdrújulas.</p> <p>Consultan el diccionario a partir de las tres primeras letras.</p>	<p>Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo en función de la expresión.</p>	<p>Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo en función de la expresión.</p>
Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.	<p>Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo.</p> <p>Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.</p>	<p>Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo en función de la expresión.</p>	<p>Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas.</p>

Objetivo Fundamental Comunicación oral 2º semestre	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Escuchar comprensiva y atentamente una variedad de textos literarios y no literarios, identificando sus aspectos significativos, tales como propósitos y contenidos.	Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los distintos subsectores, captando su información explícita e implícita y efectuando comentarios críticos.	Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. Reconocen, en los textos escuchados, sentimientos, motivaciones y valores de los personajes. Inferen el contenido de una noticia, a partir del título. Reconocen ideas, conceptos o datos significativos en textos informativos de los distintos subsectores. Demuestran la comprensión de lo escuchado, a través de preguntas pertinentes, comentarios críticos y expresiones artísticas.	Escuchan la lectura de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los diversos subsectores, captando la información explícita e implícita que contienen y realizando comentarios críticos acerca de ellos.
Tomar oportunamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios bien fundados, como modo de participación habitual y respetuosa en diversas situaciones comunicativas.	Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad, precisión y fluidez.	Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros.	Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés e intervienen habitualmente en comentarios acerca de lo escuchado o leído, fundamentando sus ideas.
Reproducir, resumir y comentar críticamente lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.	Efectúan presentaciones orales ante el curso, de al menos diez minutos, en forma independiente, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje preciso y una clara organización de las ideas.		
Expresarse con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.	Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	Efectúan relatos coherentes, utilizando oraciones completas y bien construidas.	Relatan leyendas, cuentos, fábulas, vivencias, noticias y recitan poemas de su interés.
Relatar en forma oral, con coherencia, textos literarios ya sea original o inspirado por otros.	Recitan poemas, de cuatro estrofas o más, dándoles la adecuada entonación y expresión a sus versos.		Comentan críticamente lo visto, escuchado o leído en los medios de comunicación y hacen planteamientos alternativos.
Producir en forma oral textos literarios bien contruidos, utilizando de preferencia un lenguaje formal para participar en exposiciones, discusiones y en la búsqueda de acuerdos.	Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	Representan a diversos personajes de cuentos o de la vida real, en distintas acciones, adoptando su manera de hablar, registro de habla y gestualidad.	Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, adoptando distintos gestos y maneras de hablar.
Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente, y los turnos para hablar.	Hacen comentarios críticos que evidencien la comprensión y apreciación de la dramatización realizada.		

Objetivo Fundamental Comunicación lectora	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genericas
Leer fluida y comprensivamente textos de mediana complejidad, incluyendo novelas infantiles breves y textos no literarios de dos páginas o más.	Leer en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.	Adaptan el volumen de la voz y dan el énfasis correspondiente al propósito de la lectura. Leen con fluidez, seguridad y precisión ante diversos auditores. Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto. Leen en forma expresiva poemas y lecturas dramatizadas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.	Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios.
Leer comprensivamente diversos textos literarios y no literarios aplicando, flexiblemente, estrategias de comprensión lectora.	Identifican la información explícita, implícita y la idea global, contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.	Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto. Reconocen el significado de símbolos, íconos y abreviaturas, siglas y gráficos, en textos impresos y computacionales. Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen de los distintos subsectores. Reconocen en los textos leídos el narrador, personajes, lugares y principales acciones. Durante la lectura, confirman hipótesis y predicciones sobre el contenido, a partir de la información implícita y explícita dada por el texto. Reconocen la información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes. Reconocen la información explícita sobre datos relevantes e infieren ideas principales de los textos informativos. Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales, sus motivaciones y acciones. Hacen comentarios críticos acerca de avisos publicitarios y noticias de actualidad. Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes, organizadores gráficos y variadas expresiones artísticas, como por ejemplo: cómic. Reconocen párrafos y pasajes en textos narrativos e informativos. Identifican versos y estrofas en los poemas. Identifican diálogos en las dramatizaciones. Identifican la estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos, tales como comparación o contraste, causa-efecto, problema-solución.	Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.
Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.	Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos. Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.	Muestran preferencias por géneros o contenidos específicos. Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios. Leen diariamente, en silencio y en forma sostenida, durante diez minutos. Recomiendan lecturas a sus compañeros. Explicitan, espontáneamente, conocimientos adquiridos a través de la lectura. A partir de los textos leídos, en forma personal e independiente, seleccionan nuevas lecturas.	Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización y estructura. Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de ésta y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto. Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados. Leen al menos dos novelas como lectura personal.

Objetivo Fundamental Comunicación escrita	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Dominar la escritura manuscrita, mejorando sus aspectos caligráficos, hasta transformarla en una destreza habitual.	Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.	Copian o escriben al dictado textos de tres o más oraciones, relacionados con un propósito o tema específico. Registran, en esquemas u organizadores gráficos, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos subsectores. Copian en forma digital distintos textos de interés personal o grupal. Registran o toman notas de datos específicos o ideas relacionadas con textos escuchados o leídos. Utilizan la escritura digital para comunicarse y editar trabajos.	Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas, cómics, noticias, guías de observación e informes de proyectos, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.
Producir textos escritos, literarios y no literarios, significativos hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.	Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos seis oraciones; poemas de tres o más estrofas y cómics de al menos tres cuadros.	Organizan, dentro de un esquema gráfico sencillo, el contenido, los personajes y las principales acciones del cuento, fábula o leyenda que escribirán. Escriben cuentos, fábulas y leyendas, utilizando la estructura característica de los textos narrativos. Crean cómics, de al menos tres cuadros, basados en narraciones o noticias. Crean libretos sencillos a partir de cuentos o anécdotas escuchados o leídos. Reconocen la moraleja como elemento constitutivo de la estructura de la fábula y la incluyen en su producción. Utilizan nexos que permitan unir oraciones, mostrando la relación entre ellas. Por ejemplo: asimismo, por otra parte, de vez en cuando, en realidad. Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.	Planifican los textos que producirán considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios. Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.
Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.	Escriben, en forma clara y coherente, noticias, guías de observación e informes de proyectos o de contenidos de los distintos subsectores, de al menos tres párrafos.	Definen el destinatario y grafican, en forma simple, el contenido de noticias. Escriben noticias de al menos dos párrafos, cuyo contenido responda a las siguientes preguntas: ¿qué pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde?, ¿a quién o a quiénes afectó?, ¿por qué pasó? Escriben informes de resultados de proyectos u otras actividades, incluidas las de los otros subsectores, de al menos tres párrafos, manteniendo la claridad y la coherencia. Corrigen aspectos caligráficos, ortográficos, sintácticos y la organización de los contenidos de los textos escritos. Incorporan palabras, expresiones y nexos para enriquecer los aspectos léxicos de los textos. Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio. Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.	Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.
Manejo de la lengua	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.	Utilizan, en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos, empleando sinónimos y antónimos para demostrar su comprensión de las palabras que usan.	Incorporan a los textos orales y escritos que producen un vocabulario más matizado para describir objetos y lugares, caracterizar personas y exponer ideas. Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en los textos escritos. Utilizan los antónimos como un modo de matizar las descripciones y caracterizaciones en sus escritos creativos. Forman familias semánticas con palabras significativas de una situación comunicativa, en función de la expresión y la comprensión. Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios, a partir de contextos. Distinguen los usos de palabras de idéntica forma, pero de distinta significación (como banco, piso, vela). Consultan el diccionario para aclarar el significado de las palabras que no entienden. Seleccionan la definición que corresponde al contexto en que se encuentra la palabra.	Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas reconociendo y utilizando sinónimos y antónimos y formando familias semánticas de palabras.

Manejo de la lengua	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
Dominar un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos.	Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos (ver Anexos).	Leen sin dificultades textos en los que aparezca el vocabulario de uso frecuente en el español de Chile, incluyendo palabras que nombran procesos más complejos y se usan más en los textos escritos que en el lenguaje familiar. Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria, la actualidad y con hechos científicos y sociales.	Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.
Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.	Manejan la concordancia en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.	Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural de sustantivos, adjetivos y artículos. Utilizan correctamente las formas masculina, femenina y neutra; singular y plural de pronombres personales, demostrativos e indefinidos. Utilizan bien las concordancias en casos de un adjetivo referido a dos o más sustantivos. Hacen concordar los pronombres con los nombres que reemplazan. Hacen concordar los pronombres personales con las correspondientes formas del verbo. Mantienen las concordancias de los tiempos verbales básicos en los textos que producen. Hacen las concordancias adecuadas entre el verbo y su sujeto, incluso en los casos de un verbo con dos o más sujetos.	Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres, los adverbios, las preposiciones y las conjunciones de uso frecuente.
	Reconocen y usan adecuadamente los pronombres.	Utilizan los pronombres para reemplazar a los sustantivos. Reconocen la segunda persona singular de los pronombres personales y la usan de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal. Reconocen las diversas formas masculinas y femeninas de la primera y tercera persona plural de los pronombres personales y las usan correctamente. Utilizan los pronombres este o ese, alguien, algo, alguno, ninguno, nadie, cuando corresponde, evitando repetición de un nombre o acción. Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas: ¿quién?, ¿cuál?, ¿qué? Responden adecuadamente a las preguntas en las que aparecen pronombres interrogativos. Utilizan adecuadamente los pronombres indefinidos.	
	Reconocen sujeto y predicado en las oraciones simples y los tiempos básicos del verbo.	Reconocen el sujeto y predicado, respondiendo a las preguntas: ¿quién, quienes, qué? Reconocen el pasado, el presente y el futuro en oraciones que leen, respondiendo a la pregunta: ¿cuándo? y ayudándose con los adverbios de tiempo: ahora, hoy, ayer, anteaer, mañana, luego, pronto.	Reconocen el número y el género gramatical, los tiempos básicos del verbo y el sujeto y el predicado de las oraciones simples, en función de la expresión oral y escrita y de la comprensión de la lectura.

Manejo de la lengua	Aprendizajes esperados	Indicadores	Actividades genéricas
<p>Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.</p>	<p>Usan adecuadamente las palabras que sirven para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).</p> <p>En los textos que producen, muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.</p>	<p>Usan adecuadamente las preposiciones de acuerdo al significado de los verbos para indicar: dirección, origen, compañía, lugar, tiempo, finalidad.</p> <p>Usan las preposiciones para unir sustantivos o frases con expresiones que las complementan.</p> <p>Usan adecuadamente las conjunciones para unir dos o más palabras u oraciones cuando corresponde.</p> <p>Corrigen sus errores ortográficos a través de reescritura.</p> <p>Usan correctamente los puntos y las comas en las oraciones que producen.</p> <p>Usan correctamente los signos interrogativos y exclamativos.</p> <p>Usan los puntos suspensivos cuando una oración queda inconclusa.</p> <p>Utilizan los paréntesis para marcar elementos intercalados.</p> <p>Usan las comillas para citar títulos de libros, otros escritos, películas y canciones.</p> <p>Utilizan correctamente el guión para dividir las palabras al final de la línea.</p> <p>Usan correctamente las letras be, uve; ce, ese, zeta, ge y jota; hache; i, y; elle; l, r; x, y combinaciones como cc, sc, xc en palabras de aparición frecuente.</p> <p>Demuestran un conocimiento implícito de las normas de acentuación al corregir los errores en el proceso de reescritura de sus textos.</p> <p>Reconocen la sílaba tónica de las palabras.</p> <p>Colocan tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente que lo requieren.</p> <p>Explican con sus propias palabras algunas de las normas que rigen la acentuación.</p> <p>Consultan habitualmente un diccionario, manejándolo con destreza y seguridad, buscando las palabras a través de sus tres primeras letras.</p> <p>Encuentran en el diccionario palabras que comienzan por las letras che y elle.</p> <p>Comprueban la ortografía de la palabra buscada.</p> <p>Utilizan adecuadamente los correctores ortográficos de los procesadores de texto.</p>	<p>Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas.</p> <p>Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.</p>

## MATRIZ 1<sup>er</sup> SEMESTRE

Aprendizajes esperados Oral	Indicadores	Actividades genéricas
Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias; captando la información explícita e implícita que contienen.	Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. Inferen, a partir de los textos escuchados, sentimientos de los personajes, motivaciones y causas de sus acciones. Formulan preguntas para aclarar hechos importantes y detalles significativos acerca de lo escuchado.	Escuchan comprensivamente la lectura de cuentos, fábulas, leyendas y noticias y demuestran su comprensión a través de comentarios críticos, preguntas, opiniones, inferencias y variadas expresiones artísticas.
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.	Demuestran la comprensión de lo escuchado a través de preguntas pertinentes, comentarios, opiniones y expresiones artísticas. Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros. Efectúan presentaciones orales ante el curso, de al menos diez minutos, en forma independiente, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje claro y preciso.	Conversan con claridad y fluidez sobre diversos temas de su interés y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	Relatan cuentos, leyendas, fábulas, experiencias personales, hechos y películas, escuchados, vistos o leídos, utilizando oraciones completas y bien construidas. Recitan poemas, de tres estrofas o más, dándoles la adecuada entonación a sus versos.	Relatan leyendas, cuentos, fábulas, experiencias personales y hechos de la vida cotidiana. Recitan poemas de diversos autores o de su propia creación sobre una variedad de temas.
Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	Participan en diversos diálogos, adoptando la manera de hablar, el registro de habla y la gestualidad de personajes imaginarios o de la vida real. Participan en la representación de diversas escenas de narraciones, expresando distintas emociones.	Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, con expresión de las emociones que contienen y utilizando distintos registros de habla.
<b>Aprendizajes esperados Lectura</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Actividades genéricas</b>
Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que responden a distintos propósitos comunicativos.	Reconocen el propósito de textos leídos en voz alta. Leen en voz alta con fluidez, seguridad y precisión. Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto. Leen en forma expresiva poemas y lecturas dramatizadas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.	Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios.
Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.	Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto. Reconocen el significado de símbolos, iconos, abreviaturas y siglas, en textos impresos y computacionales. Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen en los distintos subsectores. Reconocen narrador, personajes, lugares y principales acciones en los textos leídos. Reconocen información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes. Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales y sus acciones. Identifican la motivación de las principales acciones de los personajes, presentada a nivel explícito o implícito en el texto. Reconocen las ideas principales de los textos y los detalles que las sustentan. Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes, organizadores gráficos y variadas expresiones artísticas.	Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones. Leen textos literarios y no literarios aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización o estructura.



<b>Aprendizajes esperados Lectura</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Actividades genéricas</b>
<p>Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.</p> <p>Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.</p>	<p>Reconocen párrafos o pasajes en textos narrativos e informativos.</p> <p>Identifican versos y estrofas en los poemas.</p> <p>Identifican los diálogos en las narraciones y dramatizaciones.</p> <p>Identifican la estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos.</p> <p>Muestran preferencias por géneros o contenidos específicos.</p> <p>Leen en silencio, en forma sostenida, al menos diez minutos diarios.</p> <p>Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios.</p> <p>Recomiendan libros a sus compañeros.</p> <p>Explicitan espontáneamente conocimientos que han adquirido a través de la lectura.</p> <p>Seleccionan nuevas lecturas a partir de los textos leídos, en forma personal e independiente.</p>	<p>Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de ésta y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto.</p> <p>Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados, incluidas dos novelas breves.</p>
<p><b>Aprendizajes esperados Escritura</b></p>	<p><b>Indicadores</b></p>	<p><b>Actividades genéricas</b></p>
<p>Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.</p>	<p>Copian o escriben al dictado textos de dos o tres oraciones, relacionados con un propósito o tema específico.</p> <p>Registran, en un esquema u organizador gráfico, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos subsectores.</p> <p>Utilizan la escritura digital para comunicarse y editar trabajos.</p> <p>Copian en forma digital distintos textos de interés personal o grupal.</p>	<p>Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.</p>
<p>Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones; y poemas de dos a tres estrofas.</p>	<p>Explicitan, en forma escrita, el contenido, los personajes y las principales acciones del cuento, fábula o leyenda que escribirán.</p> <p>Reconocen y utilizan expresiones propias de la estructura de un texto narrativo: En un lugar lejano..., cierta vez..., inesperadamente..., después..., finalmente.</p> <p>Utilizan nexos que permitan unir oraciones, mostrando la relación entre ellas. Por ejemplo: de manera que, a causa de, de vez en cuando.</p> <p>Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.</p>	<p>Planifican los textos que producirán, considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios.</p>
<p>Escriben, en forma clara y coherente, noticias de al menos un párrafo e informes de actividades escolares.</p> <p>Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.</p>	<p>Definen, en forma explícita, el contenido y el propósito de las noticias e informes que escribirán.</p> <p>Escriben noticias de al menos un párrafo, cuyo contenido responda a las siguientes preguntas: ¿qué pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde?, ¿a quién o a quiénes afectó?</p> <p>Escriben informes de visitas, entrevistas, paseos o resultados de trabajos de grupo que incorporen datos precisos y confiables.</p> <p>Corrigen los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos.</p> <p>Incorporan palabras, expresiones y nexos para enriquecer los aspectos léxicos de los textos.</p> <p>Omiten palabras y expresiones para evitar repeticiones innecesarias.</p> <p>Revisan y mejoran los aspectos caligráficos del texto, en la escritura manuscrita.</p> <p>Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio.</p> <p>Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</p>	<p>Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.</p> <p>Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.</p>

Aprendizajes esperados Manejo de la lengua	Indicadores	Actividades genéricas
Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos y empleando sinónimos para evitar repeticiones.	<p>Incorporan a los textos orales y escritos que producen un vocabulario más matizado, para describir objetos, lugares y caracterizar personas.</p> <p>Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.</p> <p>Reconocen palabras que tienen significado semejante.</p> <p>Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en sus textos escritos.</p> <p>Usan sinónimos en sus intervenciones orales para aclarar lo que quieren decir.</p> <p>Consultan el diccionario y aclaran el significado de las palabras que no entienden.</p>	Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas, reconociendo y utilizando sinónimos.
Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente mil términos.	<p>Leen sin dificultades textos en los que aparecen palabras de uso frecuente incluyendo las que nombran procesos más complejos y se usan más en los textos escritos que en el lenguaje familiar.</p> <p>Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria, la actualidad y con hechos científicos y sociales.</p>	Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.
Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.	<p>Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural, de sustantivos, adjetivos y artículos.</p> <p>Utilizan correctamente las formas masculina, femenina y neutra, singular y plural, de los pronombres personales y demostrativos.</p> <p>Hacen concordar los pronombres con los nombres que reemplazan.</p> <p>Utilizan correctamente las diversas formas personales de los verbos, haciendo las necesarias concordancias.</p> <p>Mantienen la concordancia en los tiempos verbales básicos.</p>	Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios.
Reconocen y usan adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos y los adverbios más frecuentes.	<p>Utilizan correctamente las diversas formas masculinas y femeninas de la primera persona plural.</p> <p>Utilizan la segunda persona del singular de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal.</p> <p>Utilizan los pronombres este o ese, cuando corresponda, evitando repetición de un nombre o acción.</p> <p>Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas.</p> <p>Responden adecuadamente a las preguntas en las que aparecen pronombres interrogativos.</p> <p>Utilizan adverbios de tiempo, lugar y modo para responder preguntas; ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo?</p> <p>Forman adverbios terminados en mente para indicar modo.</p> <p>Utilizan adecuadamente los adverbios referidos a los adjetivos.</p>	Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo en función de la expresión.
Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo.	<p>Indican el número y el género gramatical de los sustantivos para establecer las debidas concordancias.</p> <p>Conocen las formas masculina y femenina, singular y plural de los adjetivos.</p> <p>Reconocen el pasado, el presente y el futuro en algunas de las formas verbales.</p>	
Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.	<p>Usan correctamente los puntos seguidos, aparte y final.</p> <p>Usan la coma para separar los elementos de las enumeraciones.</p> <p>Usan los signos de exclamación e interrogación cuando corresponda.</p> <p>Usan los dos puntos antes de una enumeración, al inicio de una carta y en citas textuales.</p> <p>Usan los guiones en los diálogos.</p> <p>Usan diéresis o cremillas en palabras con güe, güi.</p> <p>Usan correctamente las letras be, uve; ce, ese, zeta, especialmente en las combinaciones cc, sc y xc.</p> <p>Usan correctamente las letras ge y jota en palabras de aparición frecuente.</p> <p>Escriben correctamente palabras de uso frecuente en las que aparezca la letra equis.</p> <p>Dividen correctamente las palabras al final de las líneas.</p> <p>Titlan las palabras graves y agudas que lo requieran.</p> <p>Titlan las palabras esdrújulas.</p> <p>Consultan el diccionario a partir de las tres primeras letras.</p>	Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y titlando las palabras utilizadas.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: DIVERSIDAD

Unidad de Aprendizaje N° 1

Nombre de la Unidad: “**Los mensajes de los textos**”

- Enseñanza que entregan diferentes textos.
- Analizando la enseñanza de valores de los cuentos y fábulas.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

##### Comunicación oral:

- Escuchar comprensiva y atentamente la variedad de textos literarios, identificando sus aspectos significativos, tales como propósitos y contenidos.

##### Comunicación lectora:

- Leer fluida y comprensivamente textos de mediana complejidad, incluyendo novelas infantiles breves y textos no literarios de dos páginas o más.

##### Comunicación escrita:

- Dominar la escritura manuscrita, mejorando sus aspectos caligráficos, hasta transformarla en una destreza habitual.

##### Comunicación manejo de la lengua:

- Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.
- Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

## Contenidos Mínimos Obligatorios

### Eje oral:

- Audición frecuente de textos literarios y no literarios captando su sentido.
- Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en cuentos, poemas, conversaciones, explicaciones y argumentaciones orales.
- Reformulación y resumen de las principales ideas y argumentos de las presentaciones orales, mencionando los detalles significativos que las fundamentan.
- Formulación de preguntas para indagar, aclarar, ampliar y profundizar ideas y dar respuestas coherentes a los temas planteados.
- Resumen y comentario crítico de lo visto y escuchado en los medios de comunicación.

### Eje lectura:

- Lectura en voz alta de variados textos, con propósitos claros y definidos, en situaciones comunicativas que la justifiquen.
- Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como: interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.
- Reconocimiento de diversos textos a partir de: portadas, ilustraciones, tipografías, diagramación o estructura; títulos y subtítulos, índices y tablas de los textos informativos o expositivos; palabras y expresiones claves; episodios y capítulos de las narraciones; versos y estrofas de los poemas; diálogos, escenas y actos de las dramatizaciones; íconos y marcas en los textos digitales.

### Eje escritura:

- Escritura progresivamente más legible y fluida de palabras, incluyendo las que tienen agrupaciones de tres o más consonantes, cuatro o más sílabas y combinaciones poco usuales de letras.
- Creación espontánea, individual o colectiva de cuentos y poemas.
- Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado; escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara; escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc.; escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones.

### Eje manejo de la lengua:

- Reconocimiento de palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.
- Utilización de un vocabulario preciso para referirse a personas, objetos e ideas, que reemplace palabras y expresiones genéricas (por ejemplo: cosa, cuestión) por otras más específicas y matizadas.
- Reconocimiento y utilización de sinónimos y antónimos, familias de palabras semánticas.
- Uso adecuado de distintos tipos de pronombres, tales como los indefinidos (alguien, algo, nadie), los interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.
- Usan correctamente los puntos seguido, aparte y final.
- Usan la coma para separar los elementos de las enumeraciones.

## Objetivo de Aprendizaje Esperado (OAU)

- **Eje oral:** Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias, captando la información explícita e implícita que contienen.
- **Eje lectura:** Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
- **Eje escritura:** Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.

### Eje manejo de la lengua:

- Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos y empleando sinónimos para evitar repeticiones.
- Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.

**Actividades genéricas. Oral:** Escuchan comprensivamente la lectura de cuentos, fábulas, leyendas y noticias y demuestran su comprensión a través de comentarios críticos, preguntas, opiniones, inferencias y variadas expresiones artísticas. **Lectura:** Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios. **Escritura:** Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas. Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas, reconociendo y utilizando sinónimos.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana marzo	2	Diagnosticar el nivel de aprendizaje del lenguaje oral y escrito en diversas experiencias cotidianas.	Tipos de textos. Propósito de los textos. Elementos de un cuento. Uso de la mb, mp, nv. Uso de palabras según su número de sílabas. Uso de palabras según su acento. Uso de ortografía puntual. Sinonimias. Homónimas.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentan sobre anécdotas de sus vacaciones de verano. (10 min)</li> <li>2. Comentan qué textos recuerdan y sus propósitos. (10 min)</li> <li>3. Escuchan cuento y comentan los elementos que lo componen. (20 min)</li> <li>4. Resuelven guía en un papelógrafo, comentando y saliendo al pizarrón. (35 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	Láminas de objetivos, data, notebook, guía en papelógrafo, plumones, RR.HH., lápices.	<p><b>Lista de cotejo (Si-No):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen diferentes tipos de textos, según su portada.</li> <li>2. Reconocen diferentes tipos de textos, según su estructura y tipografía.</li> <li>3. Nombran elementos del cuento.</li> <li>4. Escriben adecuadamente palabras con mb, mp y nv.</li> <li>5. Escriben palabras marcando su acento con una tilde.</li> <li>6. Discriminan tipos de palabras según su tilde.</li> <li>7. Reconocen y escriben palabras sinónimas de acuerdo al contexto de la oración.</li> <li>8. Reconocen y escriben palabras sinónimas de acuerdo al contexto de la oración.</li> </ol>
Semana marzo	2	Diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura respetando patrones ortográficos adquiridos.	Lectura fluida, con una buena dicción. Estructura de los textos. Partes de la oración. Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios. Pronombres personales e interrogativos. Género y número. Preposiciones y conjunciones. Sujeto y predicado.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen texto en voz alta siguiendo la lectura en data y comentan. (25 min)</li> <li>2. Reconocen textos según su estructura en PowerPoint. (15 min)</li> <li>3. Resuelven guía en un papelógrafo, comentando y saliendo al pizarrón. (45 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	Notebook, data, guía en papelógrafo, plumones, RR.HH., lápices.	<p><b>Lista de cotejo (Si-No):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantienen una lectura fluida respetando la puntuación, para su mayor comprensión.</li> <li>2. Mantienen una lectura con una adecuada entonación y dicción para que todos escuchen y sigan la lectura.</li> <li>3. Reconocen diversos textos según su estructura.</li> <li>4. Reconocen y analizan la oración según sus partes.</li> <li>5. Reconocen y analizan oraciones según sus partes fundamentales.</li> <li>6. Diferencian preposiciones de conjunciones e interjecciones a lo menos.</li> <li>7. Reconocen género y número de las palabras.</li> <li>8. Reconocen y nombran los pronombres personales y los interrogativos.</li> </ol>
Semana marzo	2	Retroalimentar proceso oral, escrito, lector y manejo de la lengua.	Contenidos deficientes detectados en el diagnóstico.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con las clases anteriores. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones del trabajo de retroalimentación.</li> <li>2. Completan la guía con las deficiencias detectadas en el diagnóstico.</li> <li>3. Comentan la guía y realizan un compromiso en cuanto a superar su deficiencia con un método de estudio para mejorar.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	Guía en papelógrafo, plumones, RR.HH., lápices.	<p><b>Lista de cotejo (Si-No):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen sus deficiencias y el porqué de ellas.</li> <li>2. Escuchan atentamente instrucciones de trabajo en parejas.</li> <li>3. Ejercitan en su cuaderno la guía mostrada.</li> <li>4. Existe compromiso personal frente a sus deficiencias con el fin de mejorarlas.</li> <li>5. Escriben y comentan el método de estudio que seguirán durante los próximos años.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana marzo	2	Relacionar diversos textos, utilizando el diálogo, la lectura y escritura como medio de expresión de sus valores, ampliando su vocabulario por medio de diversas actividades.	Ideas importantes. Secuencia de elementos del cuento. Secuencia de hechos en el cuento. Ampliación de vocabulario. Sinónimos.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase Nº 4. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan en data diferentes portadas de textos, comentando su propósito, su estructura y predicen su información. (15 min)</li> <li>2. Reconocen y escriben los elementos de un cuento. (5 min)</li> <li>3. Escuchan y comentan un cuento. (15 min)</li> <li>4. Escriben cinco oraciones en forma secuenciada, respetando las etapas del cuento leído: inicio, desarrollo y final. (10 min)</li> <li>5. Amplían su vocabulario buscando sinónimos de las palabras subrayadas del cuento leído y escriben las oraciones en las cuales están insertas las palabras. (15 min)</li> <li>6. Resuelven y socializan guía. (20 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., notebook, data, cuaderno, lápices, cuento, diccionarios, guía en PC.	Guía
Semana marzo	2	Explicar e interpretar un texto con sus propias palabras, argumentando en forma crítica su enseñanza, redactando sus conclusiones, respetando los patrones ortográficos adquiridos.	Argumentación, propósitos de textos, sustitución de palabras, escritura manuscrita, ortografía puntual.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase Nº 5. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan y comentan fábulas de Esopo. (15 min)</li> <li>2. Escuchan instrucciones de trabajo grupal sobre el análisis de enseñanzas que entregan las fábulas. (10 min)</li> <li>3. Trabajan en una fábula a elección, comentando su enseñanza y la relación con sus vidas. (20 min)</li> <li>4. Exponen su trabajo en un papelógrafo. (35 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., papel kraft, plumones, diccionario.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen el propósito de los textos.</li> <li>2. Tienen capacidad de organización.</li> <li>3. Respetan la opinión de sus compañeros.</li> <li>4. Tienen capacidad analítica.</li> <li>5. Reconocen la enseñanza de una fábula.</li> <li>6. Diferencian una enseñanza valórica de una que no lo es.</li> <li>7. Expresan sus conclusiones.</li> </ol>
Semana marzo	2	Escuchar y cuestionar contenidos de un cuento, utilizando pronombres interrogativos y realizar conclusiones sobre acciones de los personajes, respetando patrones gramaticales aprendidos.	Resumen y comentarios. Lectura en voz alta. Palabras y expresiones claves, diálogos. Escritura ligada rápida. Sinónimos y antónimos. Ortografía puntual y acentual.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase Nº 6. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan el cuento "El gato con botas".</li> <li>2. Leen en voz alta, siguiendo lectura en un data.</li> <li>3. Comentan y analizan lo bueno y lo malo del cuento.</li> <li>4. Subrayan en el cuento las palabras con acento y las clasifican.</li> <li>5. Presentan en un papelógrafo sus impresiones sobre el cuento, utilizando escritura ligada rápida.</li> <li>6. Realizan conclusiones si el cuento tiene enseñanza de valores.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., notebook, data, plomón, papel kraft, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen en forma fluida y con buena dicción.</li> <li>2. ¿Tienen capacidad analítica?</li> <li>3. Diferencian tipos de enseñanza valórica.</li> <li>4. Escriben en forma clara, respetando el ligado y espaciado entre las palabras.</li> <li>5. Resumen siguiendo la secuencia de inicio, desarrollo y final de un texto.</li> <li>6. Diferencian sinónimos de antónimos.</li> <li>7. Utilizan adecuadamente ortografía puntual en sus resúmenes.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana marzo	2	Reconocer y editar un poema respetando su estructura y su tipografía, utilizando un vocabulario cada vez más preciso.	Captación de ideas importantes. Reconocimiento de versos y estrofas de un poema. Creación espontánea individual. Pronombres demostrativos, puntuación, propósito y estructura de un texto.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase Nº 7. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan un poema de tres estrofas.</li> <li>2. Comentan el contenido, estructura y tipografía del poema.</li> <li>3. Extraen vocabulario de palabras nuevas y buscan su significado.</li> <li>4. Subrayan pronombres demostrativos.</li> <li>5. Crean un poema en forma libre de tres estrofas, con cuatro versos cada uno.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., diccionario, cuadernos, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Captan idea principal de un poema.</li> <li>2. Reconocen su estructura.</li> <li>3. Nombran su propósito.</li> <li>4. Reconocen un verso.</li> <li>5. Diferencian estrofas de versos.</li> <li>6. Crean poemas en rimas.</li> <li>7. Utilizan adecuadamente pronombres demostrativos.</li> </ol>
Semana marzo	2	Reconocer el mensaje de cuentos, fábulas, noticias y poemas, causando una buena dicción y respetando los patrones ortográficos generales.	Formulación de preguntas, propósito de textos, utilización de escritura digital. Reconocimiento de palabras no familiares, uso adecuado de pronombres indefinidos, puntuación.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase Nº 8. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen en voz alta en data cinco tipos de textos.</li> <li>2. Comentan el tipo, estructura y propósito de los textos leídos.</li> <li>3. Escuchan enseñanza e instrucciones de trabajo en computación.</li> <li>4. Trabajan en Word explicando con sus palabras el mensaje de los textos leídos, utilizando en su redacción pronombres indefinidos.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computadores, notebook, impresora, tinta, hoja carta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulan preguntas para aclarar ideas.</li> <li>2. Reconocen el propósito de cada texto.</li> <li>3. Utilizan una escritura digital respetando guiones, márgenes y mayúsculas.</li> <li>4. Elaboran palabras nuevas en un glosario.</li> <li>5. Utilizan adecuadamente pronombres indefinidos, demostrando coherencia en su redacción.</li> <li>6. Respetan y utilizan adecuadamente signos de puntuación.</li> <li>7. Entregan su trabajo respetando el formato de informe aprendido.</li> </ol>
Semana marzo	2	Crear un texto en manuscrita, formando diálogos que puedan ser representados, utilizando pronombres interrogativos, signos exclamativos o interjecciones, dando respuestas coherentes a problemas planteados.	Diálogo, dicción, creación espontánea, pronombres demostrativos. Escritura manuscrita legible. Puntuación. Signos de interrogación. Interjecciones.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase Nº 9. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben y comentan la enseñanza.</li> <li>2. Ejercitan la enseñanza en el pizarrón.</li> <li>3. Escuchan instrucciones del trabajo grupal sobre un tema dado.</li> <li>4. Trabajan en manuscrita su texto.</li> <li>5. Leen en voz alta, con entonación, elocución del texto escrito.</li> <li>6. Comentan errores del texto detectados en su lectura y los subrayan.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., cuaderno, lápices, pizarrón, tiza.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencian pronombres interrogativos de exclamaciones.</li> <li>2. Reconocen interjecciones.</li> <li>3. Toman acuerdos sobre roles grupales.</li> <li>4. Demuestran claridad en sus argumentaciones de tema dado.</li> <li>5. Leen en forma fluida, respetando la puntuación y acentuación de sus escritos.</li> <li>6. Escriben en forma ligada, respetando la alineación, espaciado y dirección de las letras y palabras.</li> <li>7. Su manuscrito muestra coherencia semántica y sintáctica.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana marzo	2	Dramatizar un texto realizando por ellos, utilizando una buena dicción y entonación, demostrando coherencia en las argumentaciones de un tema dado.	Diálogo, argumentación, reescritura, dicción, pronunciación, uso de pronombres interrogativos y signos exclamativos o de interjección.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo clase N° 10. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisan y reescriben su texto.</li> <li>2. Designan roles de cada uno en la dramatización.</li> <li>3. Memorizan sus diálogos.</li> <li>4. Dramatizan su texto.</li> <li>5. Observan filmación y realizan autocríticas de su trabajo expositivo.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., cuaderno, lápices, filmadora, cámara digital o celular con cámara filmadora.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisan y corrigen la ortografía puntual.</li> <li>2. Revisan y corrigen la ortografía acentual.</li> <li>3. Revisan y corrigen la ortografía literal.</li> <li>4. Presentan un escrito limpio y ordenado.</li> <li>5. Cumplen su rol adquirido en el grupo.</li> <li>6. Tienen una buena dicción y una adecuada entonación y volumen de acuerdo al auditorio.</li> <li>7. Denotan procesos mentales de memorización rápida y a corto y mediano plazo.</li> </ol>
Semana marzo	2	Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.	Contenidos de la Unidad.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones. (5 min)</li> <li>2. Leen y comentan dudas de la prueba. (10 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollan la prueba y la entregan. (55 min)</li> <li>2. Comentan la prueba y qué errores cometieron y por qué. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Concluye la Unidad. (10 min)</p>	RR.HH., lápices, prueba en PC.	<p><b>Prueba</b></p>



## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspassó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice actividades más simples para el mismo tema, pero de comprensión adecuada para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 1**

**INICIO:**

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 11 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

### Objetivo de la clase N° 1

Diagnosticar el nivel de aprendizaje del lenguaje oral y escrito en diversas experiencias cotidianas.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Diagnosticar el nivel de aprendizaje del lenguaje oral y escrito en diversas experiencias cotidianas.	
N° 2	Diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura manuscrita respetando patrones ortográficos adquiridos.	
N° 3	Retroalimentar proceso oral, escrito, lector y manejo de la lengua.	
N° 4	Relacionar diversos textos utilizando el diálogo, la lectura y escritura como medio de expresión de sus valores, ampliando su vocabulario por medio de diversas actividades.	
N° 5	Explicar e interpretar un texto con sus propias palabras, argumentando en forma crítica su enseñanza, redactando sus conclusiones y respetando los patrones ortográficos adquiridos.	
N° 6	Escuchar y cuestionar contenidos de un cuento utilizando pronombres interrogativos y realizar conclusiones sobre acciones de los personajes, respetando patrones gramaticales aprendidos.	
N° 7	Reconocer y editar un poema respetando su estructura y su tipografía, utilizando un vocabulario cada vez más preciso.	
N° 8	Reconocer el mensaje de cuentos, fábulas, noticias y poemas, cautelando una buena dicción y respetando los patrones ortográficos generales.	
N° 9	Crear un texto en manuscrita, formando diálogos que puedan ser representados, utilizando pronombres interrogativos, signos exclamativos o interjecciones, dando respuestas coherentes a problemas planteados.	
N° 10	Dramatizar un texto realizado por ellos, utilizando una buena dicción y entonación, demostrando coherencia en las argumentaciones de un tema dado.	
N° 11	Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.	

3. Activación del conocimiento:

- ¿Qué son los sufijos?, ¿pueden nombrar algunos?
- ¿Qué son los prefijos?, ¿pueden nombrar algunos?
- ¿Qué son las palabras derivadas?, ¿pueden nombrar algunas?

### Sugerencias metodológicas

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 8 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro. En Anexos se incluyen pautas para evaluar la lectura, para una nota directa.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

### DESARROLLO:

1. Comentan sobre anécdotas de sus vacaciones de verano:
  - ¿Adónde fueron en el verano?
  - ¿Qué hicieron en el verano?
  - ¿Qué tipo de texto sería si escribiéramos una anécdota de las vacaciones de verano?
2. Comentan qué textos recuerdan y sus propósitos:
  - ¿Qué se les viene a la mente cuando se habla de textos?
  - ¿Qué tipo de textos conocen?
  - ¿Cuál es el propósito de una carta, una receta, un afiche, una invitación, un cuento, una obra de teatro, un diario, etc.?
3. Escuchan cuento y comentan los elementos que lo componen (ver presentación PowerPoint).
  - Léales el cuento “La clavelina, el clavel y el gladiolo” (apóyese en el data).
4. Resuelven guía en un papelógrafo, comentando y saliendo al pizarrón.
  - Prepare una guía en papel kraft con los siguientes contenidos:
    1. Tipos de textos (presente un diario, un aviso publicitario, una carta, una invitación, los títulos de un cuento tradicional o de películas).

### Ordene escribir:

- ¿Qué tipo de texto es?
  - ¿Cuál es su propósito?
  - ¿A quiénes va dirigido? (destinatario)
  - ¿Cuál es la información que desea transmitir? (aquí los niños deben expresar diferentes hipótesis sobre el texto).
2. Crear un cuento entre todos, siguiendo palabras claves y nombrando los elementos, tales como personajes, ambiente y acciones que realizan los personajes. Observe la ortografía puntual, literal y acentual, el uso de mayúsculas (cada uno pasa a escribir una parte del cuento que van inventando).
  3. Pida que cada uno de sus estudiantes pase a escribir palabras con mp, mb y nv.

4. Elabore una tabla como la siguiente y pida que escriban palabras según su acento en cada casillero:

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas

5. Pida que pase un estudiante en forma intercalada a escribir una oración con adjetivos y luego que otro alumno cambie el adjetivo por un sinónimo y después otro estudiante por un antónimo.

#### **CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

### **Instrumento Diagnóstico**

#### **Clase N° 1**

#### **Lista de cotejo. Registro oral y lectura**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce diferentes tipos de textos, según su portada.																							
2	Reconoce diferentes tipos de textos, según su estructura y tipografía.																							
3	Nombra elementos del cuento.																							
4	Escribe adecuadamente palabras con mb, mp y nv.																							
5	Escribe palabras marcando su acento con tilde.																							
6	Discrimina tipos de palabras según su tilde.																							
7	Reconoce y escribe palabras sinónimas de acuerdo al contexto de la oración.																							
8	Reconoce y escribe palabras sinónimas de acuerdo al contexto de la oración.																							
<b>Concepto Sí - No</b>																								

### **INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

#### **Clase N° 2**

#### **INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

#### **Objetivo de la clase N° 2**

Diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura manuscrita respetando patrones ortográficos adquiridos.

2. Activación del conocimiento:

- ¿Cuáles son los elementos del cuento?
- ¿Qué es para ustedes leer en forma fluida?

**DESARROLLO:**

1. Leen texto en voz alta siguiendo la lectura en data y comentan.
  - Muestre el PowerPoint con el cuento “La sorpresa del puma”.
  - Pida que lean en voz alta, por turnos, siguiendo la lectura. Elija el PowerPoint de cuentos que más le acomode.
  
2. Reconocen textos según su estructura en PowerPoint. Pregunte:
  - ¿Qué tipo de texto es?
  - ¿Cómo está escrito?
  - ¿Qué partes lo componen?
  
3. Resuelven guía en un papelógrafo comentando y saliendo al pizarrón.  
 Prepare una guía en papel kraft con los siguientes contenidos:
  - Una lectura donde deban leer por párrafos (sería ideal que usted trajera 10 diarios para que los estudiantes compartan y lean diversas noticias).
  - Pida que formulen preguntas sobre lo leído y las escriban en el pizarrón o en papel kraft.
  - Prepare un recuadro como el siguiente, donde los alumnos busquen y recorten de los diarios y peguen con scotch en el papel kraft.

Sustantivos	Adverbios	Pronombres	Preposiciones	Conjunciones	Interjecciones

4. Pida que salgan a escribir oraciones y luego que analicen la sintaxis de cada una por palabras que las componen.
5. Pida que salgan al pizarrón y dicte oraciones, que formulen las preguntas para detectar el sujeto de la oración y el predicado, más la forma verbal.
6. Pida que nombren las palabras según el género y número de las oraciones escritas.

**CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 2

#### Lista de cotejo. Registro escritura y manejo de la lengua

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Mantiene una lectura fluida respetando la puntuación, para su mayor comprensión.																							
2	Mantiene una lectura con una adecuada entonación y dicción para que todos escuchen y sigan la lectura.																							
3	Reconoce diversos textos según su estructura.																							
4	Reconoce y analiza la oración según sus partes.																							
5	Reconoce y analiza oraciones según sus partes fundamentales.																							
6	Diferencia preposiciones de conjunciones e interjecciones.																							
7	Reconoce género y número de las palabras.																							
8	Reconoce y nombra los pronombres personales y los interrogativos.																							
<b>Concepto Sí - No</b>																								

- Observe los indicadores y vaya colocando el concepto según número de lista.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

### Clase N° 3

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

#### Objetivo de la clase N° 3

Retroalimentar proceso oral, escrito, lector y manejo de la lengua.

2. Vínculo con las clases anteriores:

- Comente con los estudiantes en qué están fallando.

#### DESARROLLO:

1. Escuchan instrucciones del trabajo de retroalimentación:
  - Después que realizó el diagnóstico, debe sacar el porcentaje de aprobación en cada diagnóstico e indicador.
  - Cada indicador medido debe superar el 75% como mínimo de aprobación, de no ser así, deberá retroalimentar el contenido.
  - Como sólo usted sabrá cómo se encuentra su curso, se le sugiere elaborar guías de trabajo impresas para trabajar cada contenido deficiente detectado en el diagnóstico.
  - Puede hacerlo siguiendo el formato de guías de selección, de completación, de unión, de verdadero o falso.
  - Competencias con carteles, según sea el indicador que desea mejorar.
  - Es muy importante que dé gran relevancia a esta clase, pues posterior a ella debe citar a los apoderados de los niños con porcentajes demasiado bajos para estar en cuarto año, con el fin de apoyarlos en su nivelación. Para ello son el compromiso y el plan remedial que se encuentran en Anexos y que usted deberá pedir que firmen.



<b>Resultados</b>	<b>EJE ORAL</b>	<b>EJE LECTURA</b>	<b>EJE ESCRITURA</b>	<b>EJE MANEJO DE LA LENGUA</b>
% de aprobación				
<b>% de reprobación</b>				

- Luego llene la hoja adjunta al final del primer semestre, completando los ejes por estudiante.

### **Sugerencia**

Es importante que tenga la colección completa de los textos guía, pues en cada uno de ellos se amplían las reglas gramaticales y ortográficas (puntual, literal y acentual), lo cual le ayudará a repetir las reglas o mantenerlas a la vista de los estudiantes. Recuerde que en la lengua castellana es de suma importancia para mejorar la semántica oral y escrita.

La secuencia desde primer año es importantísima, puesto que a medida que el nivel sube, las reglas gramaticales y ortográficas mejoran sustancialmente la comprensión lectora y su escritura y en especial su autocrítica.

## **INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 4**

### **INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 4.

### **Objetivo de la clase N° 4**

Relacionar diversos textos utilizando el diálogo, la lectura y escritura como medio de expresión de sus valores, ampliando su vocabulario por medio de diversas actividades.

2. Vínculo con las clases anteriores:

- ¿Qué hemos recordado del año anterior?
- ¿Qué se les viene a la mente si les muestro esto? (muestre la portada de un diario, de un cuento, de un instructivo, un sobre de carta, etc.).

### **DESARROLLO:**

1. Observan en data diferentes portadas de textos, comentando su propósito y su estructura, y predicen su información (PowerPoint “portadas”).
2. Reconocen y escriben los elementos de un cuento.
  - ¿Cuáles son los elementos de un cuento?
3. Escuchan y comentan un cuento.
  - Lea primero el cuento sin apoyo del data; comente sobre los personajes, el ambiente y las acciones. Luego, vuelva a leer con ellos en el data.
4. Escriben cinco oraciones en forma secuenciada, respetando las etapas del cuento leído: inicio, desarrollo y final (“El príncipe feliz”).



- Pida que escriban cinco oraciones que expliquen partes del cuento, pero siguiendo la secuencia: lo que ocurre primero, en el desarrollo y al final.
- 5. Amplían su vocabulario buscando sinónimos de las palabras subrayadas del cuento leído y escriben las oraciones en las cuales están insertas las palabras.
- 6. Resuelven y socializan guía.

## GUÍA

Nombre .....Apellido . .....

I. Selecciona la respuesta correcta, encerrándola en un círculo. Recuerda el cuento “El príncipe feliz”.

1. El príncipe feliz se encuentra...

- a) Vivo
- b) Muerto
- c) Enfermo
- d) Difunto

2. El príncipe feliz es...

- a) Una estatua revestida de oro y piedras preciosas.
- b) Una estatua de madera.
- c) Una estatua de fierro y madera.
- d) Una estatua revestida de aluminio y madera.

3. La golondrina primero se enamoró de...

- a) Un junco.
- b) Un escritor.
- c) Del príncipe.
- d) Una esfinge.

4. ¿Hacia dónde se dirigía la golondrina?

- a) A Londres.
- b) A Egipto.
- c) A la ciudad.
- d) Al lago.

5. ¿Por qué se quedó la golondrina con la estatua del príncipe feliz?

- a) Porque se estremeció con su tristeza.
- b) Porque la mojó con sus lágrimas.
- c) Porque le gustaba ir al Nilo.
- d) Porque era de noche.

6. ¿Qué pasó con la estatua después que quedó sin oro ni joyas?

- a) La llevaron a fundir.
- b) Tiraron su corazón de plomo a la basura al lado de la golondrina.
- c) El ángel llevó el corazón del príncipe y la golondrina a vivir con Dios.
- d) Todas las anteriores.

II. Escribe la palabra que corresponde a la que está con negrita en la oración.

A. Escribe el sinónimo de las siguientes oraciones:

1. El príncipe estaba **triste**.

---

2. “Golondrina, golondrina, **pequeña** golondrina”.

---

B. Escribe el antónimo de las siguientes oraciones:

1. La próxima primavera te traeré de Egipto dos piedras **bellísimas** para reemplazar las que regalaste.

---

2. “Bueno, me quedaré otra **noche** aquí contigo”.

---

**CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 4**

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	etc.	
Guía																									

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 5**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 5.

### Objetivo de la clase N° 5

Explicar e interpretar un texto con sus propias palabras, argumentando en forma crítica su enseñanza, redactando sus conclusiones y respetando los patrones ortográficos adquiridos.

2. Vinculación con la clase anterior:

- ¿Qué es para ustedes discutir?
- ¿Qué es argumentar?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan y comentan fábulas de Esopo (busque algunas fábulas en Anexos).
2. Escuchan instrucciones de trabajo grupal sobre el análisis de enseñanzas que entregan las fábulas.
  - Recuerde tener prendidos los computadores y lista la conexión a Internet.

- Elegirán dos fábulas de la página <http://edyd.com/> (cada fábula tiene una enseñanza).
  - Leerán cinco fábulas a su elección y elegirán dos, de las cuales deben debatir si eso ocurre en la realidad y deben dar ejemplos.
  - Cada integrante del grupo debe argumentar en forma oral su opinión de cada fábula elegida; no necesariamente tiene que estar de acuerdo con la opinión de sus compañeros, sino expresar por qué está de acuerdo con la fábula y su ejemplo o por qué no, en el caso de que no esté de acuerdo con sus compañeros.
  - Arriba poner el título: “Argumentaciones de la enseñanza de las fábulas”.
  - Nombre de la fábula: de qué se trata la fábula, su enseñanza y la argumentación de cada integrante del grupo.
  - Abajo, a su derecha: nombre de los integrantes del grupo en columna y nombre del docente.
  - Abajo, un glosario de a lo menos tres palabras nuevas y su significado.
3. Trabajan en una fábula a elección, comentando su enseñanza y la relación con sus vidas (bájelas de Internet en <http://edyd.com/>).
  4. Exponen su trabajo en un papelógrafo.

**CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase N° 5**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce el propósito de los textos.																							
2	Tiene capacidad de organización.																							
3	Respeto la opinión de sus compañeros.																							
4	Tiene capacidad analítica.																							
5	Reconoce la enseñanza de una fábula.																							
6	Diferencia una enseñanza valórica de una que no lo es.																							
7	Expresa sus conclusiones.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 6**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

**Objetivo de la clase N° 6**

Escuchar y cuestionar contenidos de un cuento utilizando pronombres interrogativos y realizar conclusiones sobre acciones de los personajes, respetando patrones gramaticales aprendidos.

2. Vinculación con la clase anterior:
  - ¿Todos los libros traen una enseñanza?
  - ¿Qué es ser una persona valórica?





## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 8**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 8.

#### Objetivo de la clase N° 8

Reconocer el mensaje de cuentos, fábulas, noticias y poemas, cautelando una buena dicción y respetando los patrones ortográficos generales.

2. Vinculación con la clase anterior.

### DESARROLLO:

1. Leen en voz alta en data cinco tipos de textos.

- A preparar cuentos, poemas, fábulas, información sobre hechos que tengan gran relevancia (por ejemplo, la caída de las Torres Gemelas en Nueva York), invitaciones, leyendas, folletos, recetas, felicitaciones, cartas, recados, biografías, entrevistas, anécdotas, libretos o guiones teatrales, calendarios, etc. (ver clasificación de los textos en Anexos, “enseñanza para el docente”).

Para preparar una presentación de cuentos en PowerPoint siga los siguientes pasos:

- **Primero:** Elija los textos que va a mostrar en PowerPoint (busque en **www.google.cl**), copie y pegue en Word (siempre hay varias opciones de copiar, puesto que los textos están protegidos por derechos de autor y usted los utilizará sólo para enseñar). Copie la página, seleccione todo y copie en Word. Sintetice los textos muy largos.
- **Segundo:** Abra PowerPoint, haga clic en el formato texto que aparece y suprima.
- **Tercero:** Vaya a la barra de dibujo (lado inferior de su computador), busque el cuadro de texto y haga clic sobre él y dibújelo en el PowerPoint. Abra Word con los textos y copie el título PowerPoint; seleccione por párrafo o estrofas, en el caso de textos muy largos, y copie con insertar cuadro de texto de la barra de dibujo.
- **Cuarto:** Para cartas, felicitaciones y folletos, busque en imágenes en **www.google.cl** y copie la imagen en PowerPoint. También puede dibujar en Paint y utilizar cuadro de texto, que es la letra A de herramientas.
- **Quinto:** Vaya mostrando su trabajo en PowerPoint y realice todas las preguntas pertinentes a cada texto: ¿qué tipo de texto es?, ¿cuál es su propósito?, ¿cómo es su estructura?, etc.

2. Comentan el tipo, estructura y propósito de los textos leídos.

3. Escuchan enseñanza e instrucciones de trabajo en computación.

- Pida a sus estudiantes que trabajen en el buscador **www.google.cl** de Internet:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| - Un cuento    | - Una invitación |
| - Un poema     | - Un afiche      |
| - Un chiste    | - Una noticia    |
| - Una anécdota |                  |

- Pida que redacten en Word:

- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| - Título del texto | - Propósito del texto               |
| - Tipo de texto    | - Mensaje de cada uno de los textos |

- Recuérdeles que todos los grupos deben tener trabajos diferentes.

4. Trabajan en Word explicando con sus palabras el mensaje de los textos leídos, utilizando en su redacción pronombres indefinidos.

**CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase N° 8**

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																								
1	Formula preguntas para aclarar ideas.																							
2	Reconoce el propósito de cada texto.																							
3	Utiliza una escritura digital respetando guiones, márgenes y mayúsculas.																							
4	Elabora palabras nuevas en un glosario.																							
5	Utiliza adecuadamente pronombres indefinidos, demostrando coherencia en su redacción.																							
6	Respetar y utilizar adecuadamente signos de puntuación.																							
7	Entrega su trabajo respetando el formato de informe aprendido.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 9**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 9.

**Objetivo de la clase N° 9**

Crear un texto en manuscrita, formando diálogos que puedan ser representados, utilizando pronombres interrogativos, signos exclamativos o interjecciones, dando respuestas coherentes a problemas planteados.

2. Vinculación con la clase anterior:

- ¿Qué aprendimos la clase anterior?
- ¿Por qué?
- ¿Todos los textos traen mensajes?
- ¿Todos los mensajes son positivos o no?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben y comentan la enseñanza. Recuerde la clasificación de los pronombres estudiada el año anterior.

Recuerde que se trata de un diálogo y debe tener buena dicción (pronunciación adecuada de cada letra dentro de una palabra.)

## PRONOMBRES (enseñanza para el docente)

Clasificación de los pronombres:

- **Personales:** Designan las personas gramaticales: yo, tú, él o ella, nosotros, ustedes o vosotros, ellos o ellas.
- **Poseivos:** Señalan a la persona poseedora de los objetos: el mío, el tuyo, la mía, la tuya, la suya, el suyo.
- **Indefinidos:** Señalan vagamente las personas o cosas: alguien, algunos, pocos.
- **Correlativos:** Guardan relación especial en el habla. Se dividen en:
  - Demostrativos:** éste, ése, aquél.
  - Relativos:** que, cual, quien, cuanto, cuyo.
  - Interrogativos:** ¿qué?, ¿quién?, ¿cuál?

Seleccione los pronombres personales para la oración y los interrogativos como enseñanza.

## INTERJECCIONES (enseñanza para el docente)

Las interjecciones pueden ser propias e impropias.

**Interjecciones propias:** Son las que siempre desempeñan el oficio de tales y constan de una sola palabra. Ejemplos: ¡ah!, ¡jarre!, ¡ay!, ¡bah!, ¡ca!, ¡caramba!, ¡cáspita!, ¡eh!, ¡guay!, ¡hola!, ¡oh!, ¡ojalá!, ¡ox!, ¡puf!, ¡quia!, ¡hurra!, ¡diantre!, ¡chit!, ¡sus!, ¡tate!, ¡uf!, ¡zape!

**Interjecciones impropias:** Son sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y locuciones usados como interjección; algunas son:

**Sustantivos:** ¡cuidado!, ¡fuego!, ¡diablo!, ¡Jesús!, ¡caracoles!

**Adjetivos:** ¡bravo!, ¡bueno!, ¡malo!, ¡infeliz!, ¡pobrecillo!, ¡miserable!

**Verbos:** ¡anda!, ¡oiga!, ¡vete!, ¡sopla!, ¡mira!

**Adverbios:** ¡bien!, ¡fuera!, ¡arriba!

**Locuciones interjectivas:** Son varias palabras empleadas como interjecciones. Ejemplos: ¡por Dios!, ¡Dios mío!, ¡ay de mí!, ¡pobre de ti!, ¡válgame Dios!, ¡santo cielo!, ¡Virgen santa!, ¡Dios nos ampare!, ¡qué horror!, ¡qué terrible!

### Significado y uso de algunas interjecciones:

La misma interjección puede expresar diversos estados de ánimos, depende del tono: ¡ah!, ¡oh!, admiración, gozo, sorpresa, ira, mofa.

¡bah!, ¡quia!, ¡ja!, ¡ajá!, duda o desprecio.

¡ay!, ¡joy!, dolor.

¡uij!, elogio.

¡zas!, ¡tate!, ¡cáspita!, algo inesperado.

¡uf!, ¡ufa!, ¡caramba!, fastidio, molestia.

¡sí!, afirmación.

¡eh! sirve para llamar, avisar, preguntar, indica incredulidad.

¡ea!, ¡sus!, animación.

¡hola!, saludo.

¡puf!, desagrado.

¡ojalá! (quiera Dios) denota deseo de una cosa.

¡caramba!, impaciencia.

Algunas interjecciones se usan repetidas para dar mayor énfasis al sentimiento que expresan; por ejemplo: ¡ah, ah!, ¡bueno, bueno!, ¡bien, bien!, ¡hola, hola!, ¡ya, ya!

Como la interjección no desempeña ningún oficio en la oración, para analizarla hay que indicar si es propia o impropia o locución interjectiva y qué sentimiento expresa.



### Explique con sus palabras la siguiente enseñanza:

Según el diccionario, **diálogo** (viene de 'palabra', 'discurso') es una modalidad del **discurso** oral y escrito que se da en la comunicación entre un emisor y un receptor que interactúan. Diálogo es un intercambio de ideas por cualquier medio directo o indirecto (celulares, Internet, etc.), natural o artificial; puede ser desde una amable conversación hasta una acalorada discusión entre dos o más personas o grupos entre sí.

También se usa en literatura cuando aparecen dos personajes, llamados **interlocutores**. En este sentido, constituye la forma literaria propia del género dramático, en que dos o más personas se dirigen mutuamente la palabra.

El diálogo consiste en presentar una conversación sostenida entre dos o más interlocutores; se emplea en los subgéneros literarios: novela, cuento, fábula, teatro o poesía.

Un buen diálogo nos permite definir el carácter de los personajes. La palabra revela intenciones, estados de ánimo; en definitiva, lo que no se puede ver, y en ello radica su importancia.

#### Características:

- Debe estar caracterizado en torno al problema común de una verdad importante para la mutua convivencia.
- Tener la capacidad para comprender al interlocutor y tener disposición para corregir las propias posturas u opiniones.
- No puede haber diálogo si la otra persona no escucha o "no quiere escuchar".
- Hay que defender nuestra forma de pensar sin herir al otro; tratar que se entienda la posición de cada uno y poder llegar a acuerdos.
- En el diálogo hay que ser tolerante, aunque la discusión sea acalorada.
- El gran enemigo del diálogo es tratar que el otro piense igual, no importando sus convicciones.
- La meta del diálogo es llegar a acuerdos, aunque eso signifique no "quedarse feliz", el diálogo busca la verdad.

**Una necesidad objetiva de diálogo:** Hoy la palabra "diálogo" se ha puesto de moda y se la emplea para designar los más diversos tipos de conversación, aunque no siempre aparezcan suficientemente en ella los criterios de apertura, atención a las ideas del interlocutor y disposición a modificar los propios puntos de vista. Aun cuando estos criterios debieran presidir todas las conversaciones.

2. Ejercitan la enseñanza en el pizarrón.

- Pida que salgan al pizarrón y escriban oraciones utilizando pronombres indefinidos.

3. Escuchan instrucciones para trabajo grupal sobre un tema dado.

- Pida que conversen en grupos sobre qué opinan de lo siguiente:
- Cuando un niño mira en menos a otro.
- Cuando es peleador.
- Cuando no ayuda en los trabajos o tareas.
- Maltrato en la sala entre compañeros ("bullying").
- En lo posible, un tema sobre algún problema del grupo, con el fin de que cada uno defienda por qué lo hace.

4. Trabajan en manuscrita su texto.

- Pida que escriban el nombre de cada uno de los interlocutores (participantes del grupo) y lo que han dialogado, tal cual lo recuerdan. Si es posible, pida que graben el diálogo en sus celulares o MP3, para que después lo pasen al escrito.
5. Leen en voz alta, con entonación y elocución, el texto escrito.
- Pida que cada grupo lea lo que escribió, tal cual está escrito (leer hasta donde encuentren comas o puntuación).
6. Comentan errores del texto detectados en su lectura y los subrayan.

**CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 9**

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																							
1 Diferencia pronombres interrogativos de exclamaciones.																							
2 Reconoce interjecciones.																							
3 Toma acuerdos sobre roles grupales.																							
4 Demuestra claridad en sus argumentaciones del tema dado.																							
5 Lee en forma fluida, respetando la puntuación y acentuación de sus escritos.																							
6 Escribe en forma ligada, respetando la alineación, espaciado y dirección de las letras y palabras.																							
7 Su manuscrito muestra coherencia semántica y sintáctica.																							
Total dividido por 3																							
Nota:																							

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 10****INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 10.

#### Objetivo de la clase N° 10

Dramatizar un texto realizado por ellos, utilizando una buena dicción y entonación, demostrando coherencia en las argumentaciones de un tema dado.

2. Vinculación con la clase anterior:

- ¿Qué aprendimos la clase pasada sobre el diálogo?
- ¿Podemos dialogar aunque no estemos de acuerdo?
- ¿Existe diálogo aunque el tono de voz se eleve?

**DESARROLLO:**

1. Revisan y reescriben su texto.

- Pida que revisen el texto de la clase anterior, que lo corrijan y que cada uno escriba su intervención, pero adecuando el tono a una mejor disponibilidad hacia el diálogo.
2. Designan roles de cada uno en la dramatización.
  - Pida que cada uno describa su rol, por ejemplo: el inconformista, el positivo, etc.
  3. Memorizan sus diálogos.
  4. Dramatizan su texto.
  5. Observan filmación y realizan autocríticas de su trabajo expositivo.

**CIERRE:**

Socializan y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase N° 10**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Revisa y corrige la ortografía puntual.																							
2	Revisa y corrige la ortografía acentual.																							
3	Revisa y corrige la ortografía literal.																							
4	Presenta un escrito limpio y ordenado.																							
5	Cumple su rol adquirido en el grupo.																							
6	Tiene una buena dicción y una adecuada entonación y volumen de acuerdo al auditorio.																							
7	Denota procesos mentales de memorización rápida y a corto y mediano plazo.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 1:** “Los mensajes de los textos”.

**Clase N° 11**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 11.

**Objetivo de la clase N° 11**  
Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.

2. Escuchan instrucciones (deben guardar todos sus libros en la mochila, solo dejar lápiz y goma).
3. Leen y comentan dudas de la prueba.

**DESARROLLO:**

1. Desarrolla la prueba y la entregan.
2. Comentan la prueba, qué errores cometieron y por qué.

**CIERRE:**

Concluye la Unidad.

**PRUEBA DE LA UNIDAD**

Nombre.....Apellidos.....

Puntaje ideal .....<sup>29</sup> Puntaje real ..... Puntaje media ..... Puntaje obtenido ..... Nota .....**I. Selecciona encerrando en un círculo la alternativa. (7 ptos.)**1) La palabra subrayada en la oración “El puma chileno está en peligro de extinción”, según su acentuación es:

- a) Grave
- b) Esdrújula
- c) Aguda
- d) Sobresdrújula

2) En la oración “Yo soy flaco”, la palabra ‘Yo’ es:

- a) Pronombre personal
- b) Pronombre indefinido
- c) Pronombre demostrativo
- d) Verbo

3) ¿Qué alternativa muestra los pronombres personales en masculino y en plural?

- a) Yo, tú, él, ella.
- b) Nosotros, ustedes, ellas y ellos.
- c) Yo, nosotras, ellos y ustedes.
- d) Ninguna de las anteriores.

4) En la oración “El príncipe feliz estaba triste”, el sujeto es:

- a) Estaba
- b) Triste
- c) El príncipe feliz
- d) Estaba triste

5) ¿Cuál es el sinónimo de la palabra subrayada en la oración “El gato con botas era astuto”?:

- a) Ingenuo
- b) Listo
- c) Sencillo
- d) Tonto

6) La fábula es un texto:

- a) En que intervienen animales.
- b) Entrega siempre una enseñanza.
- c) Su propósito es entretener.
- d) Todas las anteriores.

7) Según lo que has hecho y aprendido, la palabra ‘argumentar’ significa:

- a) Dar opiniones personales sobre un tema, defendiendo con claridad lo que cada uno piensa.
- b) Obligar al otro a que piense como uno, aunque tenga que pelearse con él.
- c) No opinar, es mejor sólo escuchar lo que el otro dice, con respeto.
- d) Escribir lo que está dicho, sin ponerse a opinar sobre el tema.

II. Escribe con letra clara y manuscrita. (6 pts.)

1) Dos oraciones que tengan pronombres demostrativos.

---



---

2) Dos oraciones que tengan pronombres personales.

---



---

3) Dos oraciones que tengan pronombres indefinidos.

---



---

III. Escribe el propósito de los siguientes textos. (7 pts.)

- 1. Carta.....
- 2. Noticia .....
- 3. Afiche .....
- 4. Obra teatral .....
- 5. Poema .....
- 6. Biografía.....
- 7. Leyenda.....

IV. Encierra las interjecciones que aparecen en el texto. (9 pts.)

¡Hurra, hurra! –dijo Luis–, me saqué un siete. Juan dijo ¡caramba!, me salvé; mientras Lidia se mordía los dedos, pasaba Pedro a buscar su prueba, el cual apretaba sus puños y decía ¡bien! Luego pasó Alfonso, quien con el apuro se pegó en la punta de la mesa, ¡ay!, tomó su prueba y puso cara triste; todos dijeron ¡pobrecillo!, y Pedro cuando llegó a su puesto saltó ¡bravo!, me salvé. Lidia ya no tenía uñas de lo nerviosa que estaba y le llegó su turno, se puso de pie y dijo ¡ay de mí! Caminó lentamente y tomó su prueba sin mirarla, cuando la profesora le dijo ¿no vas a ver tu nota?, Lidia con miedo volvió la hoja, y la profesora dijo: “hagamos un bravo por Lidia, ha logrado aprender, y todo el curso gritaba ¡bravo! Lidia vio su prueba y era nada menos que un cinco, no entendía mucho el valor del cinco, pero sí del ¡bravo! Lidia era una niña Down y al fin había contestado una prueba con muy buenos resultados.

## CORRECCIÓN PRUEBA DE LA UNIDAD N° 1

### 29 puntos ideal

I. Selecciona encerrando en un círculo la alternativa.

- 1) c                    2) a                    3) b                    4) c                    5) b                    6) d                    7) a

II. Escribe con letra clara y manuscrita.

1) Dos oraciones que tengan pronombres demostrativos.

- Toda oración que contemple los pronombres demostrativos (ese, esa, aquel, aquella, aquellos, aquellas, este, esos, estos, esta). Ej.: Ese auto es mío.

2) Dos oraciones que tengan pronombres personales.

- Toda oración que contemple los pronombres personales (yo, tú, él, ella, nosotros(as), ustedes, ellos, ellas). Ej.: Yo jugué a la pelota.

3) Dos oraciones que tengan pronombres indefinidos.

- Toda oración que contemple los pronombres indefinidos (alguien, nadie, cualquiera, cualesquiera, algo, nada, alguno, ninguno, mucho, demasiado, bastante, harto, poco). Ej.: Alguien andaba rondando en la oscuridad.

III. Escribe el propósito de los siguientes textos.

1. Carta                = comunicar y/o solicitar algo
2. Noticia             = informar
3. Afiche              = informar y promocionar
4. Obra teatral      = ser representada y entretener
5. Poema              = expresar emociones
6. Biografía         = revelar emociones y experiencias de una persona
7. Leyenda           = entretener

IV. Encierra las interjecciones que aparecen en el texto.

**¡Hurra, hurra!** –dijo Luis–, me saqué un siete. Juan dijo **¡caramba!**, me salvé; mientras Lidia se mordía los dedos, pasaba Pedro a buscar su prueba, el cual apretaba sus puños y decía **¡bien!** Luego pasó Alfonso, quien con el apuro se pegó en la punta de la mesa, **¡ay!**, tomó su prueba y puso cara triste; todos dijeron **¡pobrecillo!**, y Pedro cuando llegó a su puesto saltó **¡bravo!**, me salvé. Lidia ya no tenía uñas de lo nerviosa que estaba y le llegó su turno, se puso de pie y dijo **¡ay de mí!** Caminó lentamente y tomó su prueba sin mirarla, cuando la profesora le dijo ¿no vas a ver tu nota?, Lidia con miedo volvió la hoja, y la profesora dijo: “hagamos un bravo por Lidia, ha logrado aprender, y todo el curso gritaba **¡bravo!** Lidia vio su prueba y era nada menos que un cinco, no entendía mucho el valor del cinco, pero sí del **¡bravo!** Lidia era una niña Down y al fin había contestado una prueba con muy buenos resultados.

### ANÁLISIS DE PUNTAJE DE LA PRUEBA. MEDICIÓN DEL ÍTEM DE DIFICULTAD

Todas las pruebas se rigen por esta medición, también es aplicable a guías, informes, disertaciones, investigaciones, etc.

1. A partir del puntaje ideal, se desarrolla la medición.
2. Si no se logra el puntaje ideal se saca la media estandarizada entre puntaje ideal y puntaje real.

$$\frac{\text{Puntaje ideal} + \text{puntaje real}}{2}$$

3. Luego se elabora la tabla de medición.

Ejemplo para sacar el ítem de resultados de la prueba expuesta. Supongamos que no se logró el puntaje máximo:

$$\frac{35 \text{ ideal} + 31 \text{ real} = 66 = 32 \text{ media}}{2}$$

**Cantidad alumnos**

X1 = puntaje	F1 = frecuencia	Punto de frecuencia X1 x F1
29	4	116
28	1	28
27	5	135
26	2	52
25	0	0
24	0	0
23	2	46
22	1	22
21	1	21
20	3	60
19	3	57
18	5	90
17	1	17
16	0	0
15	0	0
14	3	42
13	2	26
12	0	0
11	3	33
10	1	10
9	1	9
8	2	16
7	1	7
6	0	0
5	0	0
4	0	0
3	0	0
2	0	0
1	0	0
	41	Σ 787

4. Determinar el valor del sigma  $\Sigma$  corresponde a la sumatoria de la multiplicación entre X1 y F1.
5. Luego se determina el  $\bar{X}$  para ello se divide el sigma por el número de alumnos que rinde la prueba, en este caso 40 alumnos.

$$787 : 41 = 19,195 \bar{X}$$

6. Luego se multiplica por 100 y se divide por el puntaje ideal que obtuvo la prueba de este ejemplo. Se calcula el grado de dificultad:

$$\frac{X \text{ (promedio)} \times 100}{CV \text{ (campo de variación de la prueba)}} = \frac{19,965 \times 100}{1996,5}$$

1919,5 : 41 = 66,18% de ítem de dificultad prueba.

7. En el caso anterior dio 66,18% de ítem, por lo que estaríamos frente a una prueba **Adecuada**. Este cálculo permite conocer el grado de dificultad de la prueba. Con el objetivo de determinar el significado del porcentaje obtenido, se propone la siguiente distribución que incluye la clasificación que corresponde a la prueba y el porcentaje de la prueba; en cada caso debe corresponder a la nota mínima de calificación.

% de ítem	Correcto	Clasificación de ítem de nota mínima
80% a 90%	Fácil	70% nota 4.0
71% a 79%	Indeterminada medianamente fácil	65% nota 4.0
<b>50% a 70%</b>	<b>Adecuada</b>	<b>60% nota 4.0</b>
41% a 49%	Indeterminada difícil	55% nota 4.0
10 %a 40%	Difícil	50% nota 4.0

8. Para calcular el puntaje que corresponde a la nota mínima de aprobación, se multiplica el puntaje ideal (en este caso 29) por el porcentaje obtenido según la clase de prueba y se divide por 100:

$$29 \times 60\% = 17,4 \text{ (en un gráfico de puntos en hoja milimetrada la nota 4.0)}$$

9. Al graficar, los puntajes van en la abscisa (perpendicular) y las notas en la ordenada (horizontal).

Se ubica la nota 4.0, luego faltan 3 notas deficientes, el 1.0, 2.0 y 3.0, por lo que se divide 17,4 en 3. Cada nota se debe colocar cada 5,8 puntos. En el caso de las notas azules, 5.0, 6.0 y 7.0, se divide la diferencia entre 29 y 17,4.

Que daría 11,6 y se divide por 3, lo que nos dice que debe ir cada nota cada 3,6 puntos. Las notas intermedias se sacan uniendo los puntos encontrados de las notas enteras.

Es muy importante que la prueba sea confiable y válida; es decir, que al ser aplicada bajo los **mismos o similares parámetros de contenidos y metodología**, debe superar el 40% de porcentaje de ítem de dificultad.



**COLOQUE LAS CALIFICACIONES SEGÚN LA HOJA MILIMETRADA**

Puntaje	Nota	Nº de alumnos(as)	Logrado	No logrado
29				
28				
27				
26				
25				
24				
23				
22				
21				
20				
19				
18				
17				
16				
15				
14				
13				
12				
11				
10				
9				
8				
7				
6				
5				
4				
3				
2				
1				



### MEDICIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	etc.
<b>Nº de clases</b>														
Guía clase N° 4														
Escala clase N° 5														
Escala clase N° 6														
Escala clase N° 7														
Escala clase N° 8														
Escala clase N° 9														
Escala clase N° 10														
Total														
40%														
Clase N° 11 prueba														
Prueba 60%														
Nota al libro														
40%														
60%														
Total														

### ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Nº alumnos que logran el aprendizaje	Nº alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Diagnosticar el nivel de aprendizaje del lenguaje oral y escrito en diversas experiencias cotidianas.				
Diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura manuscrita respetando patrones ortográficos adquiridos.				
Retroalimentar proceso oral, escrito, lector y manejo de la lengua.				
Relacionar diversos textos utilizando el diálogo, la lectura y escritura como medio de expresión de sus valores, ampliando su vocabulario por medio de diversas actividades.				
Explicar e interpretar un texto con sus propias palabras, argumentando en forma crítica su enseñanza, redactando sus conclusiones y respetando los patrones ortográficos adquiridos.				
Escuchar y cuestionar contenidos de un cuento utilizando pronombres interrogativos y realizar conclusiones sobre acciones de los personajes, respetando patrones gramaticales aprendidos.				
Reconocer y editar un poema respetando su estructura y su tipografía, utilizando un vocabulario cada vez más preciso.				
Reconocer el mensaje de cuentos, fábulas, noticias y poemas, cautelando una buena dicción y respetando los patrones ortográficos generales.				
Crear un texto en manuscrita, formando diálogos que puedan ser representados, utilizando pronombres interrogativos, signos exclamativos o interjecciones, dando respuestas coherentes a problemas planteados.				
Dramatizar un texto realizado por ellos, utilizando una buena dicción y entonación, demostrando coherencia en las argumentaciones de un tema dado.				
Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.				
<b>Resultados de la Unidad N° 1</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: DIVERSIDAD

Unidad de Aprendizaje N° 2

Nombre de la Unidad: “**Editores del futuro**”

- Ficheros
- Proyectos

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

##### Eje oral:

- Tomar oportunamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios bien fundados, como modo de participación habitual y respetuosa en diversas situaciones comunicativas.
- Reproducir, resumir y comentar críticamente lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.
- Expresarse con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.

##### Eje lectura:

- Leer comprensivamente diversos textos literarios y no literarios aplicando, flexiblemente, estrategias de comprensión lectora.

##### Eje escritura:

- Producir textos escritos literarios y no literarios significativos hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.

##### Eje manejo de la lengua:

- Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.

- Valorar el aporte de identidad social y de país.

### Contenidos Mínimos Obligatorios

#### Eje oral:

- Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas, respetando normas de convivencia.
- Reproducción oral con sus propias palabras de noticias y comentarios escuchados o leídos en los medios de comunicación.
- Resumen y comentario crítico de lo visto y escuchado en los medios de comunicación.
- Pronunciación clara y fluida, entonación y articulación adecuada en diálogos y exposiciones orales.
- Adaptación consciente del modo de hablar, utilizando registros de habla informales o formales, de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.

#### Eje lectura:

- Lectura y comprensión literal e inferencial de textos literarios de mediana extensión y dificultad, que contribuyan a ampliar su gusto por la literatura, su imaginación, afectividad y visión de mundo, tales como: cuentos tradicionales y actuales; algunos mitos y leyendas universales, latinoamericanos y chilenos; diarios de vida, biografías, relatos de la vida diaria; poemas significativos e interesantes; dramatizaciones o libretos apropiados a la edad; al menos tres novelas breves por año.
- Comprensión literal e inferencial de textos no literarios, de mediana extensión y dificultad, tales como: noticias, cartas, recetas de cocina, textos informativos, instrucciones y fichas.
- Construcción del significado antes y durante la lectura de los textos a partir de la activación de los conocimientos previos del lector sobre el contenido; la formulación de predicciones e hipótesis; la captación de las relaciones entre sus diferentes partes; su vinculación con el contexto externo.

#### Eje escritura:

- Creación o reproducción de textos breves, tales como anécdotas, chistes, vivencias y recuerdos, adivinanzas, juegos de palabras, dichos y refranes, acrósticos, cómics, avisos o carteles.
- Composición o producción de textos escritos, en forma espontánea o guiada, progresivamente más correcta, tales como cartas familiares y formales, noticias, informes de trabajo realizados a nivel individual o grupal, instrucciones para juegos, recetas, elaboración de objetos, guías de observación, itinerarios o rutas, descripciones de objetos y lugares, con propósitos claros.

#### Eje manejo de la lengua:

- Reconocimiento y utilización de sinónimos y antónimos, familias de palabras semánticas.
- Uso adecuado de distintos tipos de pronombres, tales como los indefinidos (alguien, algo, nadie), los interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de punto seguido, suspensivos, aparte y final; coma en enumeraciones; signos de exclamación e interrogación.
- Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen, a través de los usos más frecuentes de las letras b, v; c, s, z.

### Objetivo de Aprendizaje Esperado (OAU)

**Eje oral:** Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.

**Eje lectura:** Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.

**Eje escritura:** Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones; y poemas de dos a tres estrofas.

#### Eje manejo de la lengua:

- Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente mil términos.
- Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual literal y acentual en los textos que producen.

**Actividades genéricas. Oral:** Conversan con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés y participan habitualmente en presentaciones orales, fundamentando sus ideas. **Lectura:** Leen comprensivamente textos literarios y no literarios, captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones. **Escritura:** Planifican los textos que producirán, considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios. **Manejo de la lengua:** Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica. Producen textos escritos y los reescriben utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana abril	2	Identificar diversos textos literarios y no literarios, leyendo comprensivamente y ampliando su vocabulario y ortografía.	Textos, tales como cuentos, diccionarios, biografías, mitos y leyendas, noticias, recetas. Uso de la B.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manipulan diversos textos y rotulan el sello editorial, tipo y propósito del texto.</li> <li>2. Leen en voz alta cuento de autores chilenos.</li> <li>3. Formulan preguntas que ayudan a la comprensión del texto y utilizando los pronombres interrogativos.</li> <li>4. Escuchan y escriben la enseñanza sobre el uso de la B.</li> <li>5. Resuelven guía.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	Láminas de objetivos, diversos textos de editoriales, cuaderno, lápices.	<b>Guía</b>
Semana abril	2	Revisar y argumentar noticias sobre literatura chilena, mejorando su ortografía puntual, acentual y literal.	Reproducción de noticias. Comprensión literal e inferencial de noticias. Producción de noticias. Uso de puntuación y acentuación. Uso de la V.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan y escriben enseñanza del uso de la V.</li> <li>2. Escuchan instrucciones del trabajo en Internet.</li> <li>3. Seleccionan y resumen noticias sobre autores chilenos en cuentos y poemas infantiles.</li> <li>4. Redactan en Word a lo menos cinco noticias de autores chilenos.</li> <li>5. Elaboran glosario.</li> <li>6. Presentan su informe impreso con portada, desarrollo, glosario y bibliografía de páginas utilizadas en Internet.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, Internet, hoja carta, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizan el buscador Internet en forma adecuada.</li> <li>2. Seleccionan noticia de autores chilenos.</li> <li>3. Resumen noticias.</li> <li>4. Nombran obras destacadas de autores chilenos.</li> <li>5. Escriben adecuadamente en forma digital, respetando el espacio entre palabras.</li> <li>6. Su informe contiene portada, glosario y bibliografía.</li> <li>7. Terminan su trabajo en el tiempo acordado.</li> </ol>
Semana abril	2	Investigar e ilustrar la biografía de un escritor chileno, utilizando varias palabras que permitan la ampliación de su vocabulario.	Biografía. Resúmenes y comentario crítico en forma guiada. Ampliación del vocabulario. Utilización de sinónimos y antónimos. Uso de la Z en palabras plurales.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan enseñanza.</li> <li>2. Escuchan instrucciones de trabajo en Internet.</li> <li>3. Buscan biografía de un escritor chileno de cuentos y poemas infantiles.</li> <li>4. Presentan biografía de uno de los escritores chilenos y el resumen de una de sus obras.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, Internet, hoja carta, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizan el buscador Internet en forma adecuada.</li> <li>2. Resumen en Word la biografía del escritor elegido.</li> <li>3. La biografía cumple con los elementos que la componen.</li> <li>4. Reconocen sinónimos y antónimos.</li> <li>5. Respetan puntuación.</li> <li>6. Pluralizan correctamente la Z.</li> <li>7. Respetan el espaciado entre palabras y títulos en sus resúmenes.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana abril	2	Reconocer textos y editoriales elaborando fichas bibliográficas.	Tipos de textos. Pronunciación clara y fluida. Uso de pronombres interrogativos. Uso de las consonantes C - S.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza. (15 min)</li> <li>2. Trabajan en el buscador de Internet. (10 min)</li> <li>3. Buscan editoriales y tipos de ediciones que promueven y elaboran un fichero con el logo, nombre de la editorial y tipo de libros que producen. (45 min)</li> <li>4. Imprimen y entregan informe de su trabajo. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computadora, editor, internet, hoja carta, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizan el buscador Internet en forma adecuada.</li> <li>2. Reconocen entre una editorial y una imprenta.</li> <li>3. Identifican logos editoriales.</li> <li>4. Reconocen la importancia de la propiedad intelectual.</li> <li>5. Clasifican libros según su información.</li> <li>6. Utilizan adecuadamente la C en su terminación <b>ción</b> y la <b>ese</b> en su terminación <b>sión</b>.</li> <li>7. Terminan su trabajo en el tiempo acordado.</li> </ol>
Semana abril	2	Escribir en forma espontánea una carta informal, donde utilice correctamente las partes que componen, mejorando la ortografía.	Elementos de una carta informal. Familia semántica. Puntuación, acentuación, mayúsculas y abreviaturas.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min)</li> <li>2. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas los usos de una carta. (10 min)</li> <li>2. Recuerdan y escuchan enseñanza de los elementos de una carta informal. (10 min)</li> <li>3. Escriben una carta a un amigo o a un familiar. (25 min)</li> <li>4. Revisan con pautas sus errores y corrigen en un nuevo manuscrito; llenan el sobre con datos del remitente y destinatario. (35 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RRHH cuaderno, lápices	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran los elementos de la carta informal.</li> <li>2. Reconocen el propósito de la carta informal.</li> <li>3. Escriben con letra clara manuscrita.</li> <li>4. Respetan la alineación y espaciados entre palabras.</li> <li>5. Utilizan signos de puntuación tales como: dos puntos, punto seguido, aparte, final y comas.</li> <li>6. Utilizan adecuadamente las mayúsculas al inicio y después de cada punto.</li> <li>7. Utilizan abreviaturas como Sr., Sra., Srita.</li> </ol>
Semana abril	2	Escribir una carta formal, utilizando adecuadamente la ortografía general.	Elementos de la carta formal. Sintaxis, semántica, ortografía.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben y comentan la enseñanza sobre una carta formal. (15 min)</li> <li>2. Analizan una carta formal según sus elementos de su texto escolar. (20 min)</li> <li>3. Escuchan las instrucciones del trabajo grupal y se agrupan según afinidades. (10 min)</li> <li>4. Escriben una carta formal a cada empresa formada por los grupos, con copia al docente, y la envían para ser revisada por cada grupo. (20 min)</li> <li>5. Analizan como crítica positiva los errores cometidos. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., cuaderno, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran y utilizan adecuadamente los elementos de la carta formal.</li> <li>2. Reconocen el propósito de la carta formal.</li> <li>3. Escriben con letra clara manuscrita.</li> <li>4. Respetan la alineación y espaciados entre palabras.</li> <li>5. Utilizan signos de puntuación tales como: dos puntos, punto seguido, aparte, final y comas.</li> <li>6. Crean una empresa o entidad ficticia para intercambiar correspondencia, según los requerimientos formales.</li> <li>7. Utilizan adecuadamente las mayúsculas al inicio y después de cada punto.</li> </ol>
Semana abril	2	Elaborar un proyecto que implique la utilización de varios textos, cuidando su redacción y presentación.	Producción de diversos tipos de textos. Ortografía puntual, acentual y literal.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 7. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas qué actividad se puede hacer para el Día del Carabinero.</li> <li>2. Seleccionan tres actividades de su mayor agrado y las escriben.</li> <li>3. Elaboran un proyecto escrito, siguiendo los pasos dados por el docente.</li> <li>4. Revisan y corrigen su proyecto.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., cuaderno, lápices, hoja cuademillo, pauta de corrección.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tienen capacidad de organización.</li> <li>2. Reconocen versos para elaborar objetivos y actividades.</li> <li>3. Definen tipos de textos que van a utilizar.</li> <li>4. Seleccionan actividades para realizar.</li> <li>5. Revisan y corrigen errores ortográficos.</li> <li>6. Seleccionan recursos para utilizar.</li> <li>7. Evalúan su trabajo.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana abril	2	Escribir textos pertinentes respetando los patrones gramaticales aprendidos.	Elementos de la carta formal. Uso de mayúsculas. Puntuación, acentuación, corrección. Presentación, invitación, tríplico, simple carta.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase Nº 8. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentan su proyecto grupal y se organizan con el propósito de escribir los tipos de textos que necesitan para ejecutar su proyecto.</li> <li>2. Escriben cartas formales de permisos al docente y al director, invitaciones a las personalidades y trípticos para informar sobre proyecto.</li> <li>3. Imprimen en el papel adecuado sus textos y entregan a personas indicadas.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computadora, Inter- net, hoja carta, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respetan opiniones entre pares.</li> <li>2. Reconocen propósito de una carta.</li> <li>3. Reconocen propósito de una invitación.</li> <li>4. Reconocen propósito de un tríptico.</li> <li>5. Elaboran textos de acuerdo a su tipografía y estructura.</li> <li>6. Utilizan adecuadamente la ortografía.</li> <li>7. Imprimen textos según formato de alineación, espaciado y márgenes.</li> </ol>
Semana abril	2	Analizar y argumentar en forma oral y escrita sobre la ejecución de su proyecto.	Texto informativo argumentativo. Portada y glosario.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase Nº 9. (1 min)</li> <li>2. Vinculación con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas qué consideran exitoso en la ejecución de su proyecto y qué fue lo negativo.</li> <li>2. Analizan en grupo sus errores.</li> <li>3. Aprenden sobre cómo hacer un informe argumentativo.</li> <li>4. Elaboran un informe escrito argumentando el por qué de los errores y lo positivo del proyecto.</li> <li>5. Revisan y reescriben presentando su informe con portada y glosario.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., hoja cuadernillo, pauta de corrección, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tienen capacidad de autocrítica.</li> <li>2. Mantienen una actitud positiva frente a la crítica.</li> <li>3. Analizan ejecuciones de todos los proyectos grupales.</li> <li>4. Argumentan sobre los errores de la ejecución del proyecto.</li> <li>5. Argumentan sobre lo positivo del proyecto.</li> <li>6. Respetan la estructura de un informe argumentativo.</li> <li>7. Utilizan adecuadamente la sintaxis de las oraciones y la ortografía.</li> </ol>
Semana abril	2	Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.	Contenido de la Unidad.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clase Nº 10. Escuchan instrucciones. (5 min)</li> <li>2. Leen y comentan dudas de la prueba. (10 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla la prueba y la entregan. (55 min)</li> <li>2. Comentan la prueba y qué errores cometieron y por qué. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Concluye la Unidad. (10 min)</p>	RR.HH., lápices, prueba en PC.	<p><b>Prueba</b></p>



## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspassó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice actividades más simples para el mismo tema, con comprensión adecuada para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

**Clase N° 1**

### INICIO:

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 10 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

### Objetivo de la clase N° 1

Identificar diversos textos literarios y no literarios, leyendo comprensivamente y ampliando su vocabulario y ortografía.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Identificar diversos textos literarios y no literarios, leyendo comprensivamente y ampliando su vocabulario y ortografía.	
N° 2	Revisar y argumentar noticias sobre literatura chilena, mejorando su ortografía puntual, acentual y literal.	
N° 3	Investigar e ilustrar la biografía de un escritor chileno, utilizando varias palabras que permiten la ampliación de su vocabulario.	
N° 4	Reconocer textos y editoriales elaborando fichas bibliográficas.	
N° 5	Escribir en forma espontánea una carta informal donde utilice correctamente las partes que la componen, mejorando la ortografía.	
N° 6	Escribir una carta formal utilizando adecuadamente la ortografía general.	
N° 7	Elaborar un proyecto que implique la utilización de varios textos, cuidando su redacción y presentación.	
N° 8	Escribir textos pertinentes respetando los patrones gramaticales aprendidos.	
N° 9	Analizar y argumentar en forma oral y escrita sobre la ejecución de su proyecto.	
N° 10	Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.	

### Sugerencias metodológicas

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 10 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

## 3. Activación del conocimiento:

- ¿Qué les viene a la mente con esta palabra?

TEATRO

**DESARROLLO:**

1. Escuchan y escriben la enseñanza sobre el uso de la B.

**Enseñanza para el docente:****ORTOGRAFÍA LITERAL. USO DE LA B:**

Se usa la **B** en los siguientes casos:

- a) En las combinaciones **br, bl, mb**. Ejemplo: cambio, temblor, combinación, broma, sombrero, emblema, bravo, etc.
- b) En los pretéritos imperfectos terminados en **aba** de los verbos terminados en ar. Ejemplo: hablaba, cambiaba, besaba, etc.
- c) En terminaciones de los verbos en **bir** y **buir**. Ejemplos: recibir, distribuir, escribir, etc. Son EXCEPCIONES hervir, servir y vivir.
- d) En las formas de los verbos beber, ceder, haber, saber y sorber.
- e) En las palabras derivadas de otras que se escriben con **b**. Ejemplo: cabeza, cabezón, cabezazo, encabezar.
- f) En las palabras que empiezan con los prefijos **ab, obs, sub, ob**. Ejemplo: absorber, abdicar, absoluto, obstáculo, subterráneo.
- g) En los sustantivos terminados en **bundo(a)** y **bilidad**. Ejemplo: vagabundo, habilidad, posibilidad, nauseabunda. EXCEPCIONES en bilidad son: civilidad, movilidad.

Algunas palabras para ejercitar dictados o completación, excluyendo la b: absorber, submarino, combinación, abdomen, ambiguo, emblema, subterráneo, bendecir, biblioteca, algarrobo, abstraer, bahía, observación, obtención.

2. Leer en voz alta cuento de autores chilenos.

Busque en **www.google.cl** los siguientes textos de autores chilenos, imprímalos para cada estudiante y pídale que elijan uno de los cuentos para leerlo entre todos (si el curso tiene poco presupuesto, solo imprima tres de los de la lista):

- |  |  |
|--|--|
| • Daniel Riquelme: “El perro del regimiento” | • Federico Gana: “Paulita”                             |
| • Luis Durand: “Afuerinos”                   | • Marta Brunet: “Doña Tato”, “Papelucho perdido”       |
| • Óscar Castro: “Lucero”                     | • Francisco Coloane: “La gallina de los huevos de luz” |
| • Hernán Poblete Varas: “Cuenta regresiva”   | • Guillermo Blanco: “Adiós a Ruibarbo”                 |
| • Jorge Edwards: “La desgracia”              | • José Luis Rosasco: “El arrecife”                     |

3. Formulan preguntas que ayudan a la comprensión del texto, utilizando los pronombres interrogativos.

4. Resuelven guía.

- Elabore una guía de:

**I. Selección múltiple**, donde los estudiantes ejerciten el uso de la b, y además usted debiese tener tres guías elaboradas con antelación sobre los textos que ha seleccionado.

- Dentro de la guía de comprensión deben considerarse las siguientes preguntas:
- Tipo de texto
- Propósito del texto
- Destinatarios del texto
- Personajes principales

- Ambientes en que se desarrolla el cuento y acciones importantes de los personajes.
- Palabras que aparecen con b.

II. Unión de significados de las palabras, ya sea por diccionario o por morfología.

III. Secuenciación de hechos.

IV. Resumen con sus propias palabras en 10 líneas, cautelando la concordancia en sus escritos y la ortografía.

#### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

#### Clase N° 1

##### Guía

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	etc.	
Nota:																									

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

Unidad N° 2: “Editores del futuro”.

#### Clase N° 2

##### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

#### Objetivo de la clase N° 2

Revisar y argumentar noticias sobre literatura chilena, mejorando su ortografía puntual, acentual y literal.

2. Activación del conocimiento:

¿Qué es un escritor?

##### DESARROLLO:

1. Escuchan y escriben enseñanza del uso de la V.

#### Enseñanza para el docente:

### ORTOGRAFÍA LITERAL. USO DE LA V:

Se usa la **V** en los siguientes casos:

- En las palabras derivadas de otras que se escriben con **v**. Ejemplo: joven, juventud, juvenil, rejuvenecer.
- En las combinaciones **dv, nv**. Ejemplo: invisible, inválido, advertir, advertencia, invicto, invierno, etc.
- En los adjetivos terminados en **ivo, iva, ava, ave, eva, eve, evo**. Ejemplo: nativo, fugitiva, octava, suave, nueva, leve, nuevo. SE EXCEPTÚA árabe.
- En el pretérito indefinido de los verbos **andar, tener, estar** y los presentes en **ir**. Ejemplo: anduve, tuve, estuve, voy, vaya. SE EXCEPTÚAN hube y las demás formas del verbo haber.
- En las palabras con iniciales **ave, eva, evi, evo, ava**. Ejemplo: avestruz, aventar, evolución, evaporar, evitar, etc.

Realice ejercicios para dictar y completar oraciones con las siguientes palabras: salvavidas, clavo, invitar, vender, vino, inválido, esclavo, carnívoro, directiva, valor, vela, vivir, etc.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

**Clase N° 3**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

### Objetivo de la clase N° 3

Investigar e ilustrar la biografía de un escritor chileno, utilizando varias palabras que permiten la ampliación de su vocabulario.

2. Activación del conocimiento.

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

- Recuerde que toda enseñanza debe interactuar con los estudiantes. La enseñanza se le presenta a usted para que amplíe su dominio sobre las materias.
- Se le pide que sea creativo: prepare tarjetas con la enseñanza, utilice del texto de los estudiantes lo que le sea necesario y útil.
- Pregunte y reitere las preguntas a cada niño; si entendió bien que dé un ejemplo.

**Enseñanza para el docente:**

### ORTOGRAFÍA LITERAL. USO DE LA Z:

Se usa la **Z** en los siguientes casos:

- En las palabras cuyas terminaciones son **anza, azo, ez, eza, izo, iza, az, iz, oz, uz, uza, zuelo, zuela**.  
Ejemplo: **confianza, mazazo, vejez, gentileza, postizo, ceniza, voraz, actriz, atroz, cruz, lechuza, portezuelo, ladronzuela.**
- En los sustantivos derivados terminados en sufijo **azgo**. Ejemplo: **mayorazgo, noviazgo.**
- Los nombres patronímicos cuyas terminaciones sean: **az, ez, iz, oz**. Ejemplo: **Martínez, Sánchez.**
- En los verbos terminados en **izar**. Ejemplo: **modernizar, sensibilizar, etc.**
- Se utiliza en palabras primitivas. Ejemplo: **lápiz**, que en su plural deriva a **lápices**.

Realice ejercicios para dictar y completar oraciones con las siguientes palabras: **añoranza, crianza, zarzuela, mozuela, almirantazgo, pecezuelo, hierbezuela, sablazo, balazo, narizota, endulzar, inutilizar, nodriza, cobriza, insensatez, Benítez, Muñoz, arroz.**

2. Escuchan instrucciones de trabajo en Internet.

- Trabajan en Internet; deben buscar la biografía de autores chilenos y redactar en Word un resumen con sus palabras, siguiendo la estructura, y eligen una obra del autor y la resumen.
- Deberán entregar un informe con portada, desarrollo, glosario y página bibliográfica (barra de dirección en Internet).

3. Buscan biografía de un escritor chileno de cuentos y poemas infantiles.

4. Presentan biografía de un escritor chileno y el resumen de una de sus obras.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 3

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Utiliza el buscador de Internet en forma adecuada.																							
2	Resume en Word la biografía del escritor elegido.																							
3	La biografía cumple con los elementos que la componen.																							
4	Reconoce sinónimos y antónimos.																							
5	Respeto puntuación.																							
6	Pluraliza correctamente la Z.																							
7	Respeto el espaciado entre palabras y títulos en sus resúmenes.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

**Clase N° 4**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 4.

**Objetivo de la clase N° 4**  
Reconocer textos y editoriales elaborando fichas bibliográficas.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cuándo se usa b, v, z?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

**Enseñanza para el docente:**

**ORTOGRAFÍA LITERAL. USO DE LA S:**

Se usa la **S** en los siguientes casos:

- a) En los adjetivos derivados que terminan en **oso, osa**. Ejemplo: gracioso, sabroso, dichosa, preciosa.
- b) En los sustantivos terminados en **sión** derivados de otras palabras terminadas en **so, sor**. Ejemplo: confuso-confusión, confesor-confesión.
- c) En los adjetivos gentilicios terminados en **ense** y en los gentilicios femeninos terminados en **esa**. Ejemplo: londinense, japonesa.
- d) En las palabras superlativas terminadas en **ísimo, ísima**. Ejemplo: fortísimo y bellísima.
- e) En las palabras terminadas en **esco, esca, isco, usco**. Ejemplo: arabesco, muesca, mordisco, pardusco.
- f) En los sustantivos terminadas en **esa, isa** que expresan dignidades. Ejemplo: princesa, poetisa.
- g) En las terminaciones de los pretéritos del subjuntivo **ase, iese**. Ejemplo: tomase, bebiese.

## ORTOGRAFÍA LITERAL. USO DE LA C:

Se usa la **C** en los siguientes casos:

- En los plurales de palabras que en singular terminan en **z**, se cambia la **z** por **c**. Ejemplo: veloz-veloces, lápiz-lápices.
- En las palabras terminadas en **cito, cita, cilla, cico, cica**. Ejemplo: avioncito, cabecita, pastorcillo, avecilla, virgencica, hocico.
- En los sustantivos terminados en **ción** relacionados con otros terminados en **do-dor, to-tor**. Ejemplo: traslación-traslado, tentación-tentador, instrucción-instructor, invención-invento.
- En los verbos terminados en **cer, cir, ceder, cibir, ciar**. Ejemplo: nacer, producir, retroceder, percibir, apreciar. Son EXCEPCIONES los verbos ser, toser, coser, ansiar, anestesiarse, extasiarse.
- En los sustantivos y adjetivos terminados en **cio, cia**. Ejemplo: anuncio, demencia.

Realice ejercicios para dictar y completar oraciones con las siguientes palabras: silencio, espantosa, serénense, apreciar, distracción, alcaldesa, robase, perdiz, pobrecilla, florecita, conceder, producir, producción, comprensión, cansancio, anuncio.

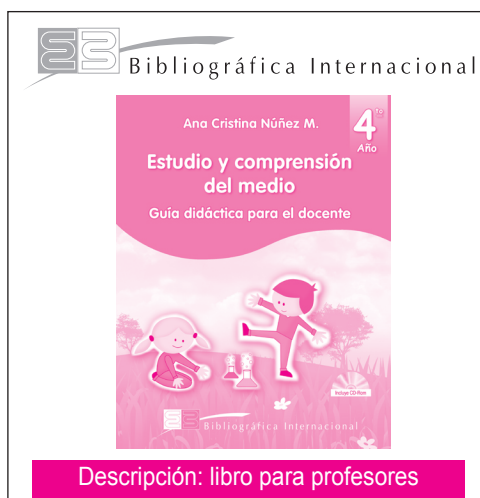
### 2. Trabajan en el buscador de Internet.

Trabajan en Internet buscando en **www.google.cl** nombres de editoriales en Chile.

- Abrirán páginas de cada editorial que salga y escribirán su nombre en Word; copiarán el sello editorial (para ello deben hacer clic sobre algún libro que la editorial tenga en Internet. Con el cursor derecho copiar y pegar en Word o Paint). Luego deben dar inicio a la página editorial y buscar en docentes-apoderados, ahí encontrarán una lista de libros, hacen clic sobre el título y se mostrará la ficha editorial con la descripción del libro; luego colocan el nombre del libro frente al sello editorial y copian y pegan el libro que les sale de ejemplo.
- Mientras trabajan, enseñe lo importante que es no comprar libros pirateados, porque es un fraude a la propiedad intelectual; es decir, hay alguien que escribe para ellos y ese es su sustento. Además, ellos algún día pueden ser grandes escritores no solo de cuentos, sino también de noticias o de historia de un país.

### 3. Buscan editoriales y tipo de ediciones que promueven.

- Elaboran un fichero con el logo, nombre de la editorial, tipo de libros que produce (a lo menos 5 por cada estudiante, de diferentes editoriales). El fichero debe ser presentado en orden alfabético. Ejemplo:



- Imprimen y entregan informe de su trabajo (con portada y bibliografía de página de Internet).



**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase N° 4**

**Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1	Utiliza el buscador de Internet en forma adecuada.																								
2	Reconoce entre una editorial y una imprenta.																								
3	Identifica logos editoriales.																								
4	Reconoce la importancia de la propiedad intelectual.																								
5	Clasifica libros según su información.																								
6	Utiliza adecuadamente la c en su terminación <b>ción</b> y la ese en su terminación <b>sión</b> .																								
7	Termina su trabajo en el tiempo acordado.																								
Total dividido por 3																									
Nota:																									

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

**Clase N° 5**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 5.

**Objetivo de la clase N° 5**  
 Escribir en forma espontánea una carta informal donde utilice correctamente las partes que la componen, mejorando la ortografía.

2. Activación del conocimiento:

- ¿Recuerdan la carta?
- ¿Para qué sirve una carta?

**DESARROLLO:**

1. Nombran en lluvia de ideas los usos de una carta.

- Recuerde siempre escribir en un papel kraft todas las ideas; es muy importante para que los niños y niñas verifiquen por sí solos si estaban en lo correcto o no.

2. Recuerdan y escuchan enseñanza de los elementos de una carta informal.

Fecha:

Nombre del destinatario(a) o palabra de saludo.

Texto donde saluda, pregunta cómo está, le cuenta experiencias, se despide y firma.

3. Escriben una carta a un amigo o a un familiar.

4. Revisan con pautas sus errores y corrigen en un nuevo manuscrito; llenan el sobre con los datos del remitente y el destinatario (ver Anexos).

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 5****Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Nombra los elementos de la carta informal.																							
2	Reconoce el propósito de la carta informal.																							
3	Escribe con letra clara manuscrita.																							
4	Respetar la alineación y espaciados entre palabras.																							
5	Utiliza signos de puntuación tales como: dos puntos, punto seguido, aparte, final y comas.																							
6	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio y después de cada punto.																							
7	Utiliza abreviaturas, como Sr., Sra., Srta.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

**Clase N° 6****INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

**Objetivo de la clase N° 6**

Escribir una carta formal utilizando adecuadamente la ortografía general.

2. Vinculación con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido hasta este momento? (lluvia de contenido), pida que den ejemplos.

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben y comentan la enseñanza sobre una carta formal.

Todas las cartas y textos, por lo general, tienen un emisor: quien escribe; un mensaje: lo que se dice; un receptor: el destinatario del mensaje.

**Apóyese con el texto escolar para esta actividad;** pero para ampliar su dominio personal sobre el contenido, lea lo siguiente:

a) **Partes:**

- Las cartas formales, en particular las cartas comerciales, cuentan con los siguientes elementos:
- Encabezamiento: nombre y dirección del destinatario, a quien se dirige.
- Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.
- Exposición del asunto, con los pormenores pertinentes.
- Despedida: también con fórmulas fijadas por la costumbre.
- Firma y fecha: si no va ya en el encabezamiento.

b) La carta también se compone de:

- **Membrete:** nombre, dirección, teléfono y ciudad de la empresa que la escribe.
- **Fecha:** ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide.
- **Domicilio:** nombre, dirección, ciudad y código postal de la persona a quien se dirige (destinatario).
- **Vocativo:** expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.
- **Texto:** exposición del asunto que motiva la carta.
- **Despedida:** expresión de cortesía que da término a la carta.
- **Antefirma:** razón social o denominación de la casa.
- **Firma:** nombre completo del remitente y su rúbrica.
- **Referencias finales:** iniciales, mayúsculas y minúsculas respectivamente, de la persona que dicta y de quien tipea la carta.
- **Otros datos:** indicaciones de los anexos que se envían o el nombre de las personas a quienes se remite copia del documento. Estas anotaciones se hacen al calce y antes de las referencias finales.

2. Analizan una carta formal de su texto escolar, según sus elementos.

- Todos los textos de este curso traen el formato carta formal. Pregunte: ¿cuál es el emisor?, ¿quién es el receptor?, ¿cuál es el mensaje?

3. Escuchan las instrucciones del trabajo y se agrupan según afinidades.

- Formarán grupo con las siguientes características:
  - Serán una empresa, ya sea de transportes, alimentos, productos lácteos, muebles, multitiendas, etc.
  - Esta empresa debe tener un nombre ficticio, un representante legal, o sea el jefe o jefa; secretaria o secretario, junior y jefe de abastecimiento. Debe tener una dirección que contemple ciudad, región o país, más teléfonos de contacto y una casilla de correo electrónico.
  - Cuando estén listos escribirán donde todos los grupos puedan ver los datos.
  - Luego escribirán una carta formal pidiendo lo que necesiten o dando las gracias por lo recibido.
  - Cada carta debe tener una copia para ustedes, para el grupo que la recibe y una para el docente.

4. Escriben una carta formal a cada empresa formada por los grupos, con copia al docente, y la envían para ser revisada por cada grupo.

- Elaborarán la carta en un papel kraft para mostrarla y para los grupos en hoja carta.

5. Analizan como crítica positiva los errores cometidos.

- Pida que analicen la carta según lo aprendido. **Siempre la crítica debe ir con el propósito de ayudar y no de ofender o bajar la autoestima** de los grupos, por ejemplo, enseñe a decir “yo creo que se vería o leería mejor si cambiáramos esto...” (ver Anexos).

### FICHA DE CORRECCIÓN PARA CARTAS (para el estudiante y el docente)

Indicador	Sí	No
Está escrita la data, <b>fecha</b> : ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide.		
El encabezamiento indica el destinatario, dirección y ubicación en el mapa de Chile.		
Está claro el destinatario, expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.		
En el contenido se expresa claramente el propósito.		
Su despedida se encuentra clara. Expresión de cortesía que da término a la carta.		
En la firma se encuentra claro el emisor, <b>membrete</b> : nombre, dirección, teléfono y ciudad de la empresa que la escribe. Nombre completo del remitente y su rúbrica.		
Respetar la coherencia semántica en el contenido.		
Respetar las reglas ortográficas de puntuación, acentuación, literal y del uso de mayúsculas cuando corresponde.		

#### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

#### Clase N° 6

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Nombra y utiliza adecuadamente los elementos de la carta formal.																							
2	Reconoce el propósito de la carta formal.																							
3	Escribe con letra clara manuscrita.																							
4	Respetar la alineación y espaciados entre palabras.																							
5	Utiliza signos de puntuación tales como: dos puntos, punto seguido, aparte, final y comas.																							
6	Crea una empresa o entidad ficticia para intercambiar correspondencia, según los requerimientos formales.																							
7	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio y después de cada punto.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

Unidad N° 2: "Editores del futuro".

#### Clase N° 7

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 7.

#### Objetivo de la clase N° 7

Elaborar un proyecto que implique la utilización de varios textos, cuidando su redacción y presentación.

## 2. Vinculación con la clase anterior:

- ¿Qué se les viene a la mente?

Festividad de una institución de orden pública

### **DESARROLLO:**

1. Nombran en lluvia de ideas qué actividad se puede hacer para el Día del Carabinero.

- ¿Qué podríamos hacer para festejar este día? (no olvide escribir siempre en un papelógrafo la lluvia de ideas).

2. Seleccionan tres actividades de su mayor agrado y las escriben.

- Pida que seleccionen tres actividades para realizar.

3. Elaboran un proyecto escrito, siguiendo los pasos dados por el docente.

- ¿Qué es un proyecto? (organización de un tema que se quiere desarrollar y que necesita un ordenamiento para conocer las metas que se quieren alcanzar).

Escribiremos en lluvia de ideas respondiendo las siguientes preguntas y elegiremos la que se relaciona mejor con la actividad:

- ¿Qué pretendemos con el proyecto?
- (Los estudiantes pueden responder a lo mejor) Festejar el Día del Carabinero (objetivo del proyecto, porque tiene un verbo al empezar) y usted lo escribirá en el papelógrafo.
- ¿Qué actividades eligieron? (actividades del proyecto).
- ¿Qué necesitamos para realizar la actividad (recursos).
- ¿Qué tipos de textos necesitamos para llevar a cabo el proyecto?
- ¿Cómo sabremos que hemos cumplido nuestras tareas cada uno?
- ¿En qué nos fijaremos para cautelar que todos trabajen y ensayen? (evaluación colaborativa).

4. Revisan y corrigen su proyecto.

- El proyecto debe ser revisado y corregido por cada grupo en el siguiente formato:





## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

**Clase N° 9**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 9.

#### Objetivo de la clase N° 9

Analizar y argumentar en forma oral y escrita sobre la ejecución de su proyecto.

2. Vinculación con la clase anterior:

- ¿Qué les pareció la actividad realizada para el Día del Carabineero?

### DESARROLLO:

1. Nombran en lluvia de ideas qué consideran exitoso en la ejecución de su proyecto y qué fue lo negativo. Escriba la lluvia de ideas en el papelógrafo.
2. Analizan en cada grupo sus errores.
3. Aprenden sobre cómo hacer un informe argumentativo.

Una **argumentación** es un diálogo en el que un sujeto (el anunciador) presenta una serie de argumentos con los que pretende modificar la conducta de otro sujeto.

Para plantear un discurso argumentativo es necesario que existan condiciones de propiedad y legitimidad. Las de propiedad son las características que tiene que reunir el destinatario a quien se dirige el argumentador; son las condiciones necesarias para que logre persuadirlo. Las de legitimidad se relacionan con la autenticidad de la figura del argumentador.

Enseñe a los estudiantes de acuerdo a lo visto durante el proyecto: sea sincero y explique a sus compañeros por qué él piensa que existieron errores y qué fue lo favorable, para que puedan potenciar lo que fue favorable, con el fin de convencer a sus compañeros de su punto de vista, sin sobresaltos, sino sugiriendo posibles causas de errores y también de lo positivo que resultó ser el proyecto. Deje claro que no se trata de atacar al otro porque sí, porque les cae mal o porque las críticas de ese grupo les afectaron creyendo que lo hacen de envidia, sino por la razón de superar las condiciones negativas.

4. Elaboran un informe escrito argumentando el porqué de los errores y lo positivo del proyecto.

El informe debe contemplar portada, índice (nombre de cada grupo), introducción, desarrollo (descargo argumentativo), conclusión y glosario (vocabulario) en manuscrita. Puede apoyar la presentación con pautas del texto escolar.

5. Revisan y reescriben presentando su informe con portada y glosario.

- Revisan y reescriben en manuscrita el informe sin borrones y entregan el borrador y el original.

**Acostumbre a los estudiantes a no utilizar gomas, sino que siempre se hace un borrador, se revisa y se corrige con colores y luego se presenta otro texto adecuadamente escrito.**

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.



## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 9

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Tiene capacidad de autocrítica.																							
2	Mantiene una actitud positiva a la crítica.																							
3	Analiza ejecuciones de todos los proyectos grupales.																							
4	Argumenta sobre los errores de la ejecución del proyecto.																							
5	Argumenta sobre lo positivo del proyecto.																							
6	Respeto la estructura de un informe argumentativo.																							
7	Utiliza adecuadamente la sintaxis de las oraciones y la ortografía.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 2:** “Editores del futuro”.

#### Clase N° 10

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 10. Escuchan instrucciones.
- Leen bien la prueba primero antes de responder. Deben tener todos sus útiles guardados, excepto los lápices. No mirar para los lados, pues se hacen un daño a ustedes mismos, porque no aprenderán si no sé lo que les dificulta.

**Objetivo de la clase N° 10**  
Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.

2. Leen y comentan dudas de la prueba.

**DESARROLLO:**

1. Desarrollan la prueba y la entregan.
2. Comentan la prueba, qué errores cometieron y por qué.

**CIERRE:**

Concluye la Unidad.





## ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Identificar diversos textos literarios y no literarios, leyendo comprensivamente y ampliando su vocabulario y ortografía.				
Revisar y argumentar noticias sobre literatura chilena, mejorando su ortografía puntual, acentual y literal.				
Investigar e ilustrar la biografía de un escritor chileno, utilizando varias palabras que permiten la ampliación de su vocabulario.				
Reconocer textos y editoriales elaborando fichas bibliográficas.				
Escribir en forma espontánea una carta informal, donde utilice correctamente las partes que la componen, mejorando la ortografía.				
Escribir una carta formal utilizando adecuadamente la ortografía general.				
Elaborar un proyecto que implique la utilización de varios textos, cuidando su redacción y presentación.				
Escribir textos pertinentes respetando los patrones gramaticales aprendidos.				
Analizar y argumentar en forma oral y escrita sobre la ejecución de su proyecto.				
Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.				
<b>Resultados de la Unidad N° 2</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---



---



---



---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: DIVERSIDAD

Unidad de Aprendizaje N° 3

Nombre de la Unidad: “**Nuevos escritores**”

- Creación espontánea.
- Buscando el propósito de los textos.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

- **Eje oral:** Relatar en forma oral, con coherencia, textos literarios, ya sea original o inspirado por otros.
- **Eje lectura:** Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.
- **Eje escritura:** Producir textos escritos literarios y no literarios significativos, hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.
- **Eje manejo de la lengua:** Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

#### Contenidos Mínimos Obligatorios

##### Eje oral:

- Relato, con sus propias palabras, de cuentos, leyendas y fábulas de diversos autores, con dicción, entonación y gestualidad adecuadas.
- Recitación de poemas con expresión de las emociones que contienen.
- Presentaciones orales adecuadamente organizadas, con oraciones bien construidas y con una estructura que incluya un comienzo, un desarrollo y un final.
- Intervención en conversaciones estructuradas para lograr acuerdos, expresar desacuerdos, analizar situaciones y comentar temas.

- Relato de fantasías, vivencias personales y hechos de su entorno y de la actualidad.
- Informes sobre actividades realizadas, mencionando lo más importante, incluyendo aquellas realizadas en otros subsectores curriculares.

#### **Eje lectura:**

- Comprensión literal e inferencial de textos no literarios, de mediana extensión y dificultad, tales como: noticias, cartas, recetas de cocina, textos informativos, instrucciones y fichas.
- Construcción del significado antes y durante la lectura de los textos, a partir de la activación de los conocimientos previos del lector sobre el contenido, la formulación de predicciones e hipótesis; la captación de las relaciones entre sus diferentes partes; su vinculación con el contexto externo.
- Comprensión del sentido de los textos literarios, reconociendo los temas, los personajes, los diálogos, las secuencias cronológicas, las intervenciones del narrador o hablante y las de los personajes, la caracterización de los personajes y la descripción de ambientes.

#### **Eje escritura:**

- Planificación de la escritura del texto, considerando los siguientes elementos de la situación comunicativa: destinatario y nivel de lenguaje que le corresponde, tema, propósito y tipo de texto.
- Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado; escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara; escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc.; escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones.
- Elaboración de resúmenes de textos leídos, vistos o escuchados, dando cuenta de ideas, hechos importantes y detalles significativos.

#### **Eje manejo de la lengua:**

- Manejo, en los textos que producen, de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos; pronombres con los nombres que reemplazan, verbos con su sujeto.
- Uso adecuado de distintos tipos de pronombres, tales como los indefinidos (alguien, algo, nadie), los interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.
- Uso adecuado de las palabras que sirven para precisar acciones (adverbios) y para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del dominio progresivo de la ortografía literal: g (güe, güi), j; h; i, y, ll; r, rr; x y combinaciones como cc, sc, xc; correcta división de las palabras al final de las líneas; paréntesis y comillas, diéresis o cremillas, dos puntos en enumeraciones, inicio de cartas y citas textuales, guiones en los diálogos.

### **Objetivos de Aprendizaje Esperado (OAU)**

#### **Eje oral:**

- Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.

#### **Eje lectura:**

- Identifican la información explícita, implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.

#### **Eje escritura:**

- Escriben, en forma clara y coherente, noticias de al menos un párrafo e informes de actividades escolares.

#### **Eje manejo de la lengua:**

- Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.
- Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.

**Actividades genéricas. Oral:** Recitan poemas de diversos autores o de su propia creación sobre una variedad de temas. • Relatan leyendas, cuentos, fábulas, experiencias personales y hechos de la vida cotidiana. **Lectura:** Leen textos literarios y no literarios aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización o estructura. **Escritura:** Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias. **Manejo de la lengua:** Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres y los adverbios. • Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana mayo	2	Descubrir la capacidad creativa de acuerdo a los diversos textos literarios y no literarios.	Paráfrasis. Exposición oral organizada. Textos literarios y no literarios. Uso de la ortografía literal (gue, gui).	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.</li> <li>2. Manipulan diversos textos entregados.</li> <li>3. Seleccionan el tipo de texto que más les gusta leer, escribir o dibujar.</li> <li>4. Se agrupan de acuerdo a los tipos de textos elegidos.</li> <li>5. Comentan sobre su elección y qué deberán hacer para lograr elaborar un texto.</li> <li>6. Toman acuerdo sobre los materiales.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	Láminas de objetivos, textos, fichas, avisos, poemas, cuentos, chistes, leyendas, etc. RR.HH.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizan adecuadamente la G en su sonido fuerte y suave.</li> <li>2. Discriminan sonidos gue-ge, gui-gi.</li> <li>3. Se interesan por un texto específico.</li> <li>4. Argumentan el por qué de su elección.</li> <li>5. Reconocen los elementos que componen el texto elegido.</li> <li>6. Toman acuerdos grupales según sus intereses.</li> <li>7. Se comprometen a traer sus materiales.</li> </ol>
Semana mayo	2	Producir un texto de acuerdo a sus propias inquietudes literarias y no literarias, respetando patrones gramaticales adquiridos.	Planificación de texto. Escritura manuscrita legible. Ortografía literal, uso de la y - ll.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.</li> <li>2. Comentan por grupo sobre su elección de texto.</li> <li>3. Escuchan instrucciones del trabajo.</li> <li>4. Trabajan en equipo en un texto acorde al Mes del Mar.</li> <li>5. Presentan la primera maqueta de sus textos.</li> <li>6. Revisan y corrigen con diccionario y pautas de corrección.</li> <li>7. Entregan su trabajo en original sin correcciones.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., tarjetas, hojas cuadermillas, recortes, material a su elección.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencian dígrafo ll de consonante y.</li> <li>2. Diferencian el sonido fónico de la ll y de la y.</li> <li>3. Escriben correctamente los grafemas ll e y.</li> <li>4. Toman acuerdos grupales para producir textos de su interés.</li> <li>5. Manifiestan una automotivación por expresarse en textos escritos por ellos.</li> <li>6. Producen textos motivados en el Mes del Mar.</li> <li>7. Corrigen y presentan el texto en forma libre y ordenada.</li> </ol>
Semana mayo	2	Componer diversos textos literarios y no literarios según sus intereses, respetando la concordancia gramatical de los textos que producen.	Producción de textos. Pronombres. Palabras para precisar acciones.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.</li> <li>2. Observan un organigrama de profesiones u oficios que realizan las personas en la producción de textos.</li> <li>3. Nombran cuál de los trabajos de producción de textos les gustaría realizar.</li> <li>4. Trabajan en grupo de acuerdo al tipo de texto que van a elaborar.</li> <li>5. Exponen un texto por grupo.</li> <li>6. Corrigen errores detectados en su exposición.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., notebook, data, cuaderno, lápices, papel kraft, plumes, recortes.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencian profesiones de oficios.</li> <li>2. Reconocen que tras un texto existe una mente creativa.</li> <li>3. Eligen el texto que les acomoda a sus intereses y habilidades.</li> <li>4. Diferencian textos literarios de no literarios.</li> <li>5. Forman grupos de lectura de acuerdo a su inclinación literaria y no literaria.</li> <li>6. Tienen capacidad de aceptar la crítica en forma constructiva.</li> <li>7. Forman grupos de producción de textos, según festividades anuales.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana mayo	4	Elaborar un fichero de reglas ortográficas.	Correcta división de las palabras. Uso de puntuación: comillas, diéresis. Uso ortográfico literal: r, rr, sonido fuerte y suave.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min) 2. Vinculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza (15 min.) 2. Escuchan instrucciones sobre fichero de las reglas ortográficas. (15 minutos) 3. Elaboran un fichero, lo imprimen y ordenan según norma (140 min.). <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)	RR.HH., lápices, diccionarios, cartulina o block, tijera, regla, guía en PC.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Reconocen y nombran comillas en un texto. 2. Reconocen palabras con r de sonido fuerte y r de sonido suave. 3. Diferencian el sonido fuerte de la r y rr. 4. Buscan en Internet y completan ficha con normas o reglas de puntuación. 5. Buscan en Internet y completan ficha con normas o reglas de acentuación. 6. Buscan en Internet y completan ficha con normas o reglas de literates. 7. Presentan sus fichas según formato dado.
Semana mayo	4	Formulan preguntas sobre qué tipo de texto quieren escribir, realizando organizadores gráficos para exponer el tema elegido.	Elementos que componen los textos. Combinación de consonantes con consonantes.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min) 2. Vinculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Leen, comentan y resumen en breves palabras una noticia. (40 min) 2. Esciben reglas ortográficas literales del uso de la cc, xc y sc y ejemplifican. (30 min) 3. Buscan y escriben vocabulario. (20 min) 4. Responden a un desafío del docente sobre escribir un texto y lo elaboran destacando en él los elementos que lo componen y exponen en un papelógrafo. (80 min) <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)	RR.HH., diario, TV, radio, papel kraft, plumón, diccionarios, cuaderno, lápices.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Identifican elementos de un texto. 2. Reconocen el propósito de un texto informativo. 3. Utilizan adecuadamente palabras con cc. 4. Utilizan adecuadamente palabras con xc. 5. Utilizan adecuadamente palabras con sc. 6. Producen un texto informativo. 7. Identifican con precisión la información de dos o más partes de un texto.
Semana mayo	4	Reconocer que todo tipo de texto tiene un propósito de comunicación sobre algo o alguien y que todos tienen diferente estructura y tipografía.	Tipos de texto. Organizadores gráficos.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min) 2. Vinculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Escuchan sobre trabajo en Internet. (15 min) 2. Buscan en Internet diferentes tipos de texto, tanto en su definición como en su diagramación, y elaboran en Word un organizador gráfico de los diferentes tipos de textos sacados de Internet, presentando un informe con portada y glosario. (155 min) <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)	RR.HH., computadora, Internet, impresora, hoja y tinta.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Utilizan adecuadamente el buscador de Internet. 2. Nombran diferentes tipos de textos encontrados. 3. Reconocen el propósito de cada texto. 4. Utilizan insertar diagrama para su clasificación en Word. 5. Completan el diagrama y clasifican según su propio criterio. 6. Describen estructura y tipografía de los textos. 7. Respetan el formato de impresión.
Semana mayo	2	Escribir en forma digital para comunicarse por medio de las nuevas tecnologías utilizando adecuadamente la concordancia de las palabras, la ortografía y correctores digitales.	Escritura digital. Correo electrónico. Concordancia en la oración. Ortografía puntual, acentual y literal.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 7. (1 min) 2. Vinculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Escuchan y siguen las indicaciones del docente para elaborar su propio correo electrónico en una página dada por el docente. (30 min) 2. Escriben en su cuaderno el nombre de su correo y contraseña y realizan una lista de los correos de sus compañeros, sin contraseña. (30 min) 3. Escriben un mensaje a cualquiera de sus compañeros, utilizando mayúsculas, concordancia en las oraciones y respetando reglas ortográficas. (20 min) <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)	RR.HH., computadores, Internet, cuaderno, lápices.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Elaboran su correo electrónico. 2. Respetan la gramática y la redacción que debe tener un correo electrónico. 3. Reconocen el emisor. 4. Reconocen el destinatario. 5. Escriben los pasos seguidos para elaborar un e-mail. 6. Digitan a lo menos tres mensajes a correos de sus amigos con borradores. 7. Identifican y escriben el uso de la barra de correo electrónico.
Semana mayo	2	Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.	Contenidos de la Unidad.	<b>INICIO:</b> 1. Escuchan instrucciones. (5 min) 2. Leen y comentan dudas de la prueba. (10 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Desarrollan la prueba y la entregan. (55 min) 2. Comentan la prueba y qué errores cometieron y por qué. (10 min) <b>CIERRE:</b> Concluye la Unidad. (10 min)	RR.HH., lápices, prueba en PC.	<b>Prueba</b>



## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspassó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice actividades más simples para el mismo tema, pero de comprensión para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 3:** “Nuevos escritores”.

**Clase N° 1**

### INICIO:

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 8 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

#### Objetivo de la clase N° 1

Descubrir la capacidad creativa de acuerdo a los diversos textos literarios y no literarios.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Descubrir la capacidad creativa de acuerdo a los diversos textos literarios y no literarios.	
N° 2	Producir un texto de acuerdo a sus propias inquietudes literarias y no literarias, respetando patrones gramaticales adquiridos.	
N° 3	Componer diversos textos literarios y no literarios según sus intereses, respetando la concordancia gramatical de los textos que producen.	
N° 4	Elaborar un fichero de reglas ortográficas.	
N° 5	Formular preguntas sobre qué tipo de texto quieren escribir, realizando organizadores gráficos para exponer el tema elegido.	
N° 6	Reconocer que todo tipo de texto tiene un propósito de comunicación sobre algo o alguien y que todos tienen diferente estructura y tipografía.	
N° 7	Escribir en forma digital para comunicarse por medio de las nuevas tecnologías utilizando adecuadamente la concordancia de las palabras y buen uso de la ortografía y correctores digitales.	
N° 8	Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido.	

3. Activación del conocimiento:

- ¿Con qué o con quién relacionan la palabra escritores?
- Prepare un papelógrafo y que cada niño pase a escribir con qué lo relaciona.



### DESARROLLO:

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

Soy una letra muy particular, tengo varios sonidos y son de acuerdo a mis acompañantes.

Cuando mis acompañantes son dos vocales como ue - ui, para que ellas tengan sonido conmigo deben colocarse dos cremillas en la cabeza la letra U y de esa manera tienen sonido, como en: cigüeña, ambigüedad, guagüita, piragüita, vergüenza, zarigüeya, unguento, degüello, bilingüe, pingüino, güelfo, lingüista, desagüe, pingüe, agüita, etc.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 3:** “Nuevos escritores”.

**Clase N° 2**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

### Objetivo de la clase N° 2

Producir un texto de acuerdo a sus propias inquietudes literarias y no literarias, respetando patrones gramaticales adquiridos.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué estuvimos haciendo la clase pasada?
- ¿Qué elementos lo componen?
- ¿Qué textos eligieron?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

### Enseñanza para el docente

(recuerde elegir ejemplos más simples para sus estudiantes)

La **ll** (elle) es un dígrafo que se compone de dos consonantes iguales y suena parecido a la y griega.

Mi sonido fónico es **lle** y se realiza palatal, porque me articulo apoyando el predorso de la lengua contra el paladar duro; a la vez que soy fricativa porque en mi articulación el aire sale oprimido al expelerse y produce un sonido mucho más fuerte. Soy sonora, porque en mi articulación vibran las cuerdas vocales; es decir, represento el fonema palatal fricativo sonoro.

Me encuentran en los sufijos **alla, cillo, cilla, ullo, ulla, illo, illa**.

**Ejemplos:** muralla, mariposilla, bastoncillo, zurullo, barquilla.

También se me usa en las **palabras primitivas y todos sus derivados**, como:

silla, sillita, silletazo, sillón.

llave, llavero, llavecita, llavecilla.

hallar, hallando, hallado, hallador.

rodilla, arrodilla, rodillita.

Voy en los **sustantivos y adjetivos terminados en:**

ILLO: huesillo, corazoncillo, toldillo, quesillo.

ILLA: cabecilla, zapatilla, negrilla, barquilla, golilla, tablilla.

ELLO: camello, cabello, atropello, estrella.

ELLA: estrella, huella, doncella, bella, centella, paella.

No me llevan las siguientes palabras, que son **excepciones:** plebeyo y plebeya, leguleyo, Pompeya.

Voy en **todos los verbos terminados en:**

ELLAR: estrellar, sellar, atropellar.

ULLAR: aullar, patrullar, mascullar, magullar.

ULLIR: engullir, zambullir.

La **y** (ye) se pronuncia ia, ie, ii, io, iu.

Reemplazo a la vocal **i** y tomo su valor de vocal cerrada; represento el fonema palatal fricativo sonoro. Soy palatal porque me articulo apoyando el predorso de la lengua contra el paladar duro, a la vez que soy fricativa porque en mi articulación el aire sale oprimido al expelerse y produce un sonido mucho más fuerte. Soy sonora porque en mi articulación vibran las cuerdas vocales; es decir, represento el fonema palatal fricativo sonoro.

**Se me usa en reemplazo de la i cuando hay conjunción.** Ejemplo: Pedro **y** María.

**Voy en las palabras que tengan las sílabas:**

YEC: inyección, proyecto, proyección.

YER: ayer, desyerbar, yermo, yerno.

YUN: coyuntura, yunque, yunta, disyuntiva.

**Voy en adjetivos y pronombres posesivos.** Ejemplo: tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suya, suyos, suyas.

Voy en algunas personas y tiempos de los **verbos terminados en uir** (los veremos en quinto año).

Ejercite la enseñanza con ejemplos sencillos; puede ser un dictado, completar la palabra con **LI** o **Y** según corresponda o nombrar palabras que tengan tal sonido (refiriéndose a la enseñanza ¿con qué dígrafo o consonante la completaríamos?).

2. Comentan por grupo sobre su elección de texto.

- Recuerdan lo que realizaron la clase anterior.

3. Escuchan instrucciones del trabajo.

Estamos en el Mes del Mar, por lo que es de mucho interés que apreciemos lo hermoso y valorable de tener una soberanía marítima tan extensa.

De los tipos de textos que eligieron, ya sea cómics, poemas, informativos, históricos, cuentos, etc.:

- Elaboren e ilustren su texto con el tema que corresponda a cualquier tipo de manifestación sobre el mar.
  - Deben escribir en manuscrita la primera maqueta de su texto.
  - Deben revisar errores sin borrarlos, sino marcándolos con destacador, para ello utilizarán la pauta de corrección y el diccionario.
  - Luego pasan en limpio su escrito, corrigiendo los errores.
  - Deberán entregar la maqueta con errores y el original.
4. Trabajan en equipo en un texto acorde al Mes del Mar.
5. Presentan la primera maqueta de sus textos.
6. Revisan y corrigen con diccionario y pautas de corrección.
7. Entregan su trabajo en original sin correcciones.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 2

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Diferencia dígrafo ll de consonante y.																							
2	Diferencia el sonido fónico de la ll y de la y.																							
3	Escribe correctamente los grafemas ll e y.																							
4	Toma acuerdos grupales para producir textos de su interés.																							
5	Manifiesta una automotivación por expresarse en textos escritos por él(ella).																							
6	Produce textos motivados en el Mes del Mar.																							
7	Corrige y presenta el texto en forma libre y ordenada.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

#### Unidad N° 3: "Nuevos escritores".

#### Clase N° 3

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

#### Objetivo de la clase N° 3

Componer diversos textos literarios y no literarios según sus intereses, respetando la concordancia gramatical de los textos que producen.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué textos elaboraron la clase pasada?
- ¿De qué se trataba tu texto?
- ¿Cuál era el propósito?

#### DESARROLLO:

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

#### Enseñanza para el docente

Clasificación de los pronombres:

**Personales:** Designan las personas gramaticales: yo, tú, él o ella, nosotros, ustedes o vosotros, ellos o ellas.

**Poseivos:** Señalan a la persona poseedora de los objetos: el mío, el tuyo, la mía, la tuya, la suya, el suyo.

**Indefinidos:** Señalan vagamente las personas o cosas: alguien, algunos, pocos.

**Correlativos:** Guardan relación especial en el habla y se dividen en:

- **Demostrativos:** éste, ése, aquél.
- **Relativos:** que, cual, quien, cuanto, cuyo.
- **Interrogativos:** ¿qué?, ¿quién?, ¿cuál?

Seleccione los pronombres personales para la oración y los interrogativos como enseñanza.

Le recuerdo que depende de usted ir inventando actividades sobre lo que va enseñando; puede utilizar al mismo niño para ejercitar la enseñanza.

## Enseñanza para el docente

### El adverbio

Parte de la oración que indica cómo se realiza la acción. **Ejemplo:** Carlos canta **mal**, pero Juan canta **bien**. Las palabras **mal** y **bien** son **adverbios**; es decir, palabras que modifican al verbo, al adjetivo y a otro adverbio.

#### Clases de adverbios según su significación:

- **De lugar:** aquí, allá, acullá, acá, aquende, allende, cerca, lejos, enfrente, dentro, afuera, ¿dónde?, detrás, atrás, arriba, abajo, encima, debajo, junto, alrededor, delante, adelante, donde, adonde, dondequiera, doquiera, doquier. Ejemplo: Ven **aquí**.
- **De tiempo:** hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, entonces, luego, tarde, recién, recientemente, aprisa, ¿cuándo?, temprano, presto, pronto, entre tanto, siempre, jamás, nunca, ya, mientras, aún, cuando, sucesivamente, antaño, hogaño, todavía, anoche, anteanoche. Ejemplo: **Mañana** iré a bailar.
- **De modo:** bien, mal, así, tal, cual, mejor, peor, apenas, duro, ligero, fuerte, suave, despacio, bajo, alto, ¿cómo?, excepto, sólo, salvo, conforme, adrede, máxime, gratis, inclusive, exclusive, buenamente, malamente, totalmente, sobremanera, siquiera, como, y muchos otros terminados en **mente**. Ejemplo: **Siquiera** te hubiera ido bien en la prueba.
- **De cantidad:** más, menos, muy, mucho, poco, harto, bastante, demasiado, tan, tanto, ¿cuánto?, nada, algo, medio, además, asaz, mayormente, cuanto, cuan. Ejemplo: **Mucho** había durado la ventana.
- **De orden:** (derivan de los adverbios de tiempo, lugar y modo) primeramente, primero, sucesivamente, últimamente, finalmente, luego, antes, después. Ejemplo: **Antes** de salir, **primeramente** haces tus tareas.
- **De afirmación:** sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, también, efectivamente, claro, seguro, seguramente. Ejemplo: **Sí**, es cierto que le pegué.
- **De negación:** no, nunca, jamás, tampoco, nada. Ejemplo: **Nunca** irás solo a nadar.
- **De duda:** si, acaso, quizá o quizás, tal vez, probablemente, posiblemente. Ejemplo: **Quizás** vaya al teatro.

Recuerde que esta enseñanza es para usted y que al principio debe enseñar los adverbios en general, con palabras de uso cotidiano y más fácil para los estudiantes. Utilice tarjetas o juegos como preguntar y no pueden decir poco, harto, sino sustituir por otra palabra.

No olvide seleccionar por lo menos unos 15 adverbios de uso común para que ellos los memoricen y puedan reconocerlos en la oración.

2. Observan un organigrama de profesiones u oficios que realizan las personas en la producción de textos.

Editor, coordinador, diseñador gráfico, diagramador (da formato a las páginas), corrector (revisa y corrige los textos), ilustrador (dibuja), secretaria (hace las cartas, envía e-mails, etc.)

Escritores de: cuentos, fábulas, tarjetas, invitaciones, guionista, libretos, novelas (románticas, terror, comedias, suspenso, acción), cómics, fotografías, bitácoras.

3. Nombran cuál de los trabajos de producción de textos les gustaría realizar. Se anotan en el pizarrón y qué trabajo les gustaría realizar.
4. Trabajan en grupo de acuerdo al tipo de texto que van a elaborar.
  - Después se reúnen todos los que eligieron un mismo texto, si son más de 3 divídalos en más grupos; pero debe haber en cada grupo un ilustrador y un corrector. Deben presentar su texto en un papel kraft de acuerdo a los requerimientos del texto elegido.

5. Exponen un texto por grupo.
6. Corrigen errores detectados en su exposición.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase 3****Escala de apreciación**

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																								
1 Diferencia profesiones de oficios.																								
2 Reconoce que tras un texto existe una mente creativa.																								
3 Elige el texto que le acomoda a sus intereses y habilidades.																								
4 Diferencia textos literarios de no literarios.																								
5 Forma grupos de lectura de acuerdo a su inclinación literaria y no literaria.																								
6 Tiene capacidad de aceptar la crítica en forma constructiva.																								
7 Forma grupos de producción de textos, según festividades anuales.																								
Total dividido por 3																								
Nota:																								

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad Nº 3:** “Nuevos escritores”.

**Clase Nº 4**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase Nº 4.

**Objetivo de la clase Nº 4**  
Elaborar un fichero de reglas ortográficas.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Por qué revisamos y corregimos los textos antes de entregarlos?
- ¿Por qué los pasamos en limpio y a la vez entregamos el borrador?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

**La división de las palabras**

Se dividen las palabras por separación de sílabas.



**Primera regla:** No se pueden separar los diptongos ni triptongos, aunque lleven h intermedia; como **sahumerio** (sahu-merio), **buhonero** (buho-nero), **buhardilla**.

**Segunda regla:** No se pueden separar los grupos consonánticos: br, bl, dr, cr, cl, fr, fl, gr, gl, tr, tl, ni las letras compuestas. Ejemplo: **cable** (ca-ble), **bruma** (bru-ma), **cachorrillo** (ca-cho-rrillo).

**Tercera regla:** Cuando haya que separar una palabra al fin de un renglón, deben tener a lo menos una sílaba. Ejemplo: **Nosotros** (no-sotros), **confianza** (confian-za).

**Cuarta regla:** Si la palabra tuviese que iniciar línea con la letra h precedida de consonante, se debe dejar esta consonante al fin del renglón y se iniciará y se iniciará la línea siguiente con la h. Ejemplo: **deshacer** (des-hacer y no de-shacer).

**Quinta regla:** Si concurren dos consonantes, cada una se junta con la vocal inmediata. Ejemplo: **himno** (him-no).

**Sexta regla:** Si concurren tres consonantes, las dos primeras se articulan con la vocal que precede y la tercera con la vocal que le sigue. Ejemplo: **conspirar** (cons-pirar).

**Séptima regla:** Si concurren cuatro consonantes, las dos primeras se articulan con la vocal que les precede y las dos últimas con la vocal que les sigue. Ejemplo: **instruir** (ins-truir).

**Octava regla:** La partícula ex forma sílaba cuando es prefijo. Ejemplo: **exagerar** (**exa**-gerar).

**Novena regla:** Si la x está seguida por vocal, forma sílaba con ella. Ejemplo: **auxilio** (au-xilio).

**Décima regla:** Si la x es seguida por una consonante, forma sílaba con la vocal que le precede. Ejemplo: **excesivo** (ex-cesivo).

## USO DE R - RR

Soy la consonante R; sueno fuerte al inicio de cada palabra, como en **rosa** y **rápido**; cuando voy acompañada de otra consonante, como en **árbol** y **nardo**, y también cuando me encuentro con mi gemela R entre dos vocales sueno fuerte como en **carrro** y **arroz**. Pero a veces las vocales me pillan sola y me da mucho susto y sueno suave, como en **aro** y **pero**.

Mi dibujo se llama grafema, es compuesto o letra doble R, y mi sonido es el fonema. Se me pronuncia abriendo los labios, la punta de la lengua afirmada en el paladar superior con firmeza y los dientes levemente abiertos, soplando por encima del paladar. Formo sílabas con a, e, i, o, u, sonando muy fuerte.

- Ejercite con un papelógrafo excluyendo una R ya sea adelante, al medio o atrás, con palabras que suenen suave y que si la acompaña otra R cambiará su significado; por ejemplo, no es lo mismo ARE que ARRE.
- Repase la canción “erre con erre cigarro, erre con erre carril, rápido ruedan los carros, los carros del ferrocarril”.
- Recuerde que la R suena fuerte también cuando la acompaña una consonante, ejemplo: INVERTIR.

2. Escuchan instrucciones sobre fichero de las reglas ortográficas (trabajo en Internet):

Buscarán en **www.google.cl** reglas ortográficas de puntuación, reglas ortográficas de acentuación, reglas de ortografía literal y uso de mayúsculas.

Llenarán en Word la siguiente ficha:

## ORTOGRAFÍA PUNTUAL

¿Cuáles son los signos de puntuación?

Nombre del signo	Dibujo del signo	Cómo se usa	Ejemplo
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

## ORTOGRAFÍA ACENTUAL

¿Qué es la ortografía acentual?.....  
 .....

Según su sílaba con tilde

Y sin tilde

Anterior a la antepenúltima	Antepenúltima	penúltima	última sílaba	penúltima	última sílaba
Ejemplos				Ejemplos	

¿Qué es el acento diacrítico?.....  
 .....

¿Qué es el acento prosódico? .....  
 .....

¿Qué es el acento diéresis?.....  
 .....

Ejemplos de acento en palabras compuestas.....  
 .....

Ejemplos de acento en monosílabos unifuncionales .....  
 .....

## REGLAS EN EL USO DE MAYÚSCULAS

Uso de mayúsculas en los casos	Ejemplo
1°	
2°	
3°	
4°	
5°	
6°	
7°	
8°	
9°	
10°	

## ORTOGRAFÍA LITERAL

¿Qué es la ortografía literal?.....

.....

Uso de letras	Definición	Ejemplos
<b>b</b>		
<b>v</b>		
<b>s</b>		
<b>c</b>		
<b>z</b>		
<b>h</b>		
<b>g</b>		
<b>j</b>		
<b>ll</b>		

Uso de letras	Definición	Ejemplos
<b>x</b>		
<b>y</b>		

3. Elaboran un fichero y lo imprimen.
4. Ordenan alfabéticamente las fichas según norma.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

**Clase 4**

**Escala de apreciación**

Nº de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce y nombra comillas en un texto.																							
2	Reconoce palabras con r de sonido fuerte y r de sonido suave.																							
3	Diferencia el sonido fuerte de la r y rr.																							
4	Busca en Internet y completa ficha con normas o reglas de puntuación.																							
5	Busca en Internet y completa ficha con normas o reglas de acentuación.																							
6	Busca en Internet y completa ficha con normas o reglas de literales.																							
7	Presenta sus fichas según formato dado.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad Nº 3:** “Nuevos escritores”.

**Clase Nº 5**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase Nº 5.

<p><b>Objetivo de la clase Nº 5</b></p> <p>Formular preguntas sobre qué tipo de texto quieren escribir, realizando organizadores gráficos para exponer el tema elegido.</p>
---

2. Vínculo con la clase anterior:
  - ¿Cuándo suena suave la r?, ¿por qué?
  - ¿En qué situaciones la r suena fuerte?

**DESARROLLO:**

1. Leen una noticia, la comentan y la resumen en breves palabras.

Cada vez que tenga este tipo de actividad debe utilizar un periódico de noticias recientes.

Pida que elijan una noticia que sea interesante para la edad de ellos, normalmente y lamentablemente siempre salen noticias sobre el maltrato intrafamiliar, pero usted puede convertirla en algo positivo para la educación de sus niños y niñas, pues más de alguno está sufriendo y conviviendo en un ambiente similar.

2. Escriben reglas ortográficas literales del uso de la cc, xc y sc y ejemplifican.

Palabras con **cc**:

Se escriben con CC las palabras derivadas que provienen de alguna que en su escritura original contenía la combinación CT. Ejemplo: colector-colección, actuar-acción.

Existen excepciones, pocas pero las hay, tales como: flectar-flexión, conectar-conexión, flexión, genuflexión, complejón, reflexión, anexión, crucifixión, inflexión.

Palabras con **xc**:

Se utiliza para dar sonido k y s, por ejemplo: excelente se pronuncia ek-ce-lente; excepcional, ek-sep-cional.

Palabras con **sc**:

No hay normas que reglamenten su uso, por lo que es conveniente conocerlas. Ejemplo: ascenso, ascética, absceso, escéptico, consciente, condescendiente, descender, fascículo, escena, efervescente, fascinante, miscelánea, discípulo, imprescindible, incandescente, suscitar, obsceno, oscilación, susceptible, omnisciente, trascendental, víscera, ascendente.

3. Buscan y escriben vocabulario.
  4. Responden a un desafío del docente sobre escribir un texto en papelógrafo y elaboran uno destacando en él los elementos que lo componen y lo exponen.
- Recuerdan todos los tipos de textos que han aprendido y cuál es el propósito de éstos.
  - ¿Son capaces de elaborar un texto donde identifiquen su estructura, presentándolo en forma organizada para exponerlo? Cada grupo debe elegir un tipo de texto y crear uno a partir de él y escribir qué partes lo componen como estructura.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase 5

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Identifica elementos de un texto.																							
2	Reconoce el propósito de un texto informativo.																							
3	Utiliza adecuadamente palabras con cc.																							
4	Utiliza adecuadamente palabras con xc.																							
5	Utiliza adecuadamente palabras con sc.																							
6	Produce un texto informativo.																							
7	Identifica con precisión la información de dos o más partes de un texto.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 3:** “Nuevos escritores”.

**Clase N° 6**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

**Objetivo de la clase N° 6**  
 Reconocer que todo tipo de texto tiene un propósito de comunicación sobre algo o alguien y que todos tienen diferente estructura y tipografía.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué tipos de textos hemos conocido?
- ¿Cómo es su tipografía? (tipo de letra)
- ¿Son iguales en sus propósitos?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan sobre trabajo en Internet. Buscarán en [www.google.cl](http://www.google.cl) imágenes de los siguientes textos:

- |                       |               |         |                           |
|-----------------------|---------------|---------|---------------------------|
| Carta                 | Afiche        | Aviso   | Tarjeta de felicitaciones |
| Invitaciones formales | Poema         | Canción | Leyenda                   |
| Infografía            | Dramatización | Atlas   | Enciclopedias             |
| Revistas              | Cómics        |         |                           |

2. Buscan en Internet diferentes tipos de texto, tanto en su definición como en su diagramación, y elaboran en Word un organizador gráfico de los diferentes tipos de textos sacados de Internet, presentando un informe con portada y glosario.

- Copiarán y pegarán en Word cada imagen y la disminuirán o aumentarán a las siguientes medidas: 10 cm de largo por 5 cm de ancho.
- Analizarán cada texto: cuál es su semejanza y diferencia en
- La tipografía o tipo de letra.
- Cómo está diagramado, el tipo de hoja que utilizan.
- Seleccionarán Word y en la barra de herramientas de dibujo harán clic en diagrama u organigrama.

- Seleccionarán los textos según su propósito y en cada casillero escribirán el tipo de texto que corresponde e insertarán las imágenes copiadas en Word. Finalmente, describirán a qué tipo de público van dirigido y cuál es su propósito.
- Diagramarán su trabajo eligiendo el tipo de hoja (carta u oficio); será en dos colores, en uno o en todos los colores.
- Cómo será su portada y el desarrollo del informe; cómo organizarán los organigramas y el glosario de las definiciones técnicas de cada texto (ejemplo: la carta tiene emisor, mensaje, receptor, data, encabezamiento, contenido, etc.; el poema tiene versos, estrofas, rimas, etc.).
- Su tipografía en el informe.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase 6****Escala de apreciación**

Nº de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Utiliza adecuadamente el buscador de Internet.																							
2	Nombra diferentes tipos de textos encontrados.																							
3	Reconoce el propósito de cada texto.																							
4	Utiliza insertar diagrama para su clasificación en Word.																							
5	Completa el diagrama y clasifica según su propio criterio.																							
6	Describe estructura y tipografía de los textos.																							
7	Respeto el formato de impresión.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad Nº 3:** “Nuevos escritores”.

**Clase Nº 7**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase Nº 7.

### Objetivo de la clase Nº 7

Escribir en forma digital para comunicarse por medio de las nuevas tecnologías utilizando adecuadamente la concordancia de las palabras y buen uso de la ortografía y correctores digitales.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Quién tiene e-mail o ha escuchado del e-mail?
- ¿Alguien tiene messenger o facebook o ha oído sobre ellos?
- ¿De qué tipo de tecnología vienen estos conceptos?







### ANÁLISIS DE LOGRO DE LA PRUEBA

Apreciación de logro	Recuerde que para que una pregunta o ítem sea aprobado debe superar el 60% de logro.														
	ÍTEM I														
Cantidad de preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Nº alumnos logrado															
Nº alumnos no logrado															
Porcentaje logrado															
Porcentaje no logrado															
Situación final															

### MEDICIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Nº de lista alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	etc.
<b>Nº de clases</b>														
Escala clase N° 1														
Escala clase N° 2														
Escala clase N° 3														
Escala clase N° 4														
Escala clase N° 5														
Escala clase N° 6														
Guía clase N° 7														
Total														
40%														
Clase N° 8 prueba														
Prueba 60%														
Nota al libro 40%														
60%														
Total														

### ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que NO logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Descubrir la capacidad creativa de acuerdo a los diversos textos literarios y no literarios.				
Producir un texto de acuerdo a sus propias inquietudes literarias y no literarias, respetando patrones gramaticales adquiridos.				
Componer diversos textos literarios y no literarios según sus intereses, respetando la concordancia gramatical de los textos que producen.				
Elaborar un fichero de reglas ortográficas				
Formular preguntas sobre que tipo de texto quieren escribir, realizando organizadores gráficos para exponer el tema elegido.				
Reconocer que todo tipo de texto tiene un propósito de comunicación sobre algo o alguien y que todos tienen diferente estructura y tipografía.				
Escribir en forma digital para comunicarse por medio de las nuevas tecnología utilizando adecuadamente la concordancia de las palabras y buen uso de la ortografía y correctores digitales				
Resolver situaciones que implican la aplicación del aprendizaje adquirido				
<b>Resultados de la Unidad N° 3</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: DIVERSIDAD

Unidad de Aprendizaje N° 4

Nombre de la Unidad: “**Dramaturgos en acción**”

- Planificando un libreto.
- Presentaciones en público.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

##### Eje oral:

- Producir en forma oral textos no literarios bien contruidos, utilizando de preferencia un lenguaje formal para participar en exposiciones, discusiones y en la búsqueda de acuerdos.
- Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente, y los turnos para hablar.

##### Eje lectura:

- Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.

##### Eje escritura:

- Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.

##### Eje manejo de la lengua:

- Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

## Contenidos Mínimos Obligatorios

### Eje oral:

- Apreciación del contenido y de los diversos lenguajes utilizados en dramatizaciones vistas o escuchadas.
- Participación en la puesta en escena de dramatizaciones sencillas, desempeñando diferentes roles individuales o grupales.

### Eje lectura:

- Lectura en forma silenciosa, organizada y, en lo posible, diaria, de textos literarios y no literarios seleccionados por los propios alumnos.
- Comprensión del sentido de los textos no literarios, reconociendo la ordenación temática; las ideas principales y los detalles que las sustentan; el significado de abreviaturas, símbolos, siglas, gráficos, ilustraciones, íconos.
- Formulación de juicios fundamentados sobre personajes y su comportamiento, ideas y planteamientos, en los textos leídos.
- Expresión de la comprensión del significado de lo leído, utilizando alternadamente recursos tales como: paráfrasis, resúmenes, organizadores gráficos, esquemas, comentarios, expresiones artísticas, lecturas dramatizadas, cómics y otras formas literarias, selección de nuevas lecturas.

### Eje escritura:

- Elaboración de resúmenes de textos leídos, vistos o escuchados, dando cuenta de ideas, hechos importantes y detalles significativos.
- Reescritura manuscrita o digital de textos destinados a ser leídos por otros, con el objetivo de reorganizar y articular lógicamente las ideas para hacer comprensible el texto; usar nexos o conectores cuando corresponda; mejorar aspectos ortográficos y sintácticos; mejorar su presentación.

### Eje manejo de la lengua:

- Manejo, en los textos que producen, de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos; pronombres con los nombres que reemplazan; verbos con su sujeto.
- Uso adecuado de distintos tipos de pronombres, tales como los indefinidos (alguien, algo, nadie), los interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.
- Uso adecuado de las palabras que sirven para precisar acciones (adverbios) y para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).
- Reconocimiento de palabras y series de palabras que sirven para nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres personales); indicar cualidades y cantidades (adjetivos); indicar acciones (verbos).
- Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos que producen, a través de uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente, con conocimiento de las normas que lo rigen.
- Utilización del diccionario o de los correctores de ortografía digitales para comprobar la correcta ortografía de las palabras empleadas.

## Objetivos de Aprendizaje Esperado (OAU)

### Eje oral:

- Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.

### Eje lectura:

- Reconocen la organización o escritura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.
- Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.

### Eje escritura:

- Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.

### Eje manejo de la lengua:

- Reconocen y usan adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos y los adverbios más frecuentes.
- Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo.
- Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual literal y acentual en los textos que producen.

**Actividades genéricas. Oral:** Dramatizan escenas de las vidas reales o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, con expresión de las emociones que contienen y utilizando distintos registros de habla. **Lectura:** Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de ésta y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto. • Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados, incluidas dos novelas breves. **Escritura:** Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura. **Manejo de la lengua:** Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo en función de la expresión. • Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y titlando las palabras.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana junio	2	Seleccionar textos literarios y no literarios de la tradición oral y resumir con sus propias palabras, respetando la concordancia de las palabras que sirven para nombrar y reemplazar según su número y género.	Tipos de textos; sintaxis; género y número.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza. (15 min)</li> <li>2. Escuchan y comentan diversas creencias y leyendas. (15 min)</li> <li>3. Comentan la diferencia entre creencia y leyenda. (5 min)</li> <li>4. Resumen uno de los textos con sus palabras, apoyándose en el diccionario. (25 min)</li> <li>5. Subrayan palabras nuevas utilizadas y buscan su significado. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	Láminas de objetivos, RR,HH., lápices, cuaderno, textos, diccionario.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran diversos pronombres.</li> <li>2. Clasifican los pronombres según su género y número.</li> <li>3. Diferencian entre creencia y leyenda.</li> <li>4. Resumen eliminando la información redundante.</li> <li>5. Sustituyen elementos por un término genérico que los incluye.</li> <li>6. Escogen frases u oraciones que contienen la idea principal.</li> <li>7. Reducen el texto a su contenido mínimo sin alterar su contenido esencial.</li> </ol>
Semana junio	2	Revisar y corregir textos resumidos o escuchados, reescribiéndolos en forma digital, mejorando los aspectos gramaticales y presentación.	Reescritura digital, pronombres, género y número, ortografía.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisan y corrigen sus resúmenes con pautas de corrección de textos. (15 min)</li> <li>2. Escuchan instrucciones para reescritura digital de sus textos. (5 min)</li> <li>3. Escriben en Word según formato específico. (30 min)</li> <li>4. Dibujan o escanean imágenes acordes a sus resúmenes. (20 min)</li> <li>5. Presentan su resumen impreso con portada, desarrollo, imagen y glosario. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR,HH., computador, tinta, impresora, diccionario o corrector digital.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisan y corrigen errores gramaticales.</li> <li>2. Escriben en Word tomando en cuenta el formato de impresión.</li> <li>3. Existe coherencia en su resumen sin alterar la idea esencial.</li> <li>4. Formulan interrogantes para resumir su texto.</li> <li>5. Ilustran su trabajo.</li> <li>6. Relacionan relatos o sucesos de experiencias de la vida real.</li> <li>7. Presentan informe siguiendo los patrones dados.</li> </ol>
Semana junio	2	Escribir un libreto respetando la ortografía, morfología y sintaxis para ser representado en un radioteatro.	Tipos de texto, libreto, diálogo, ortografía, morfología y sintaxis.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza utilizando el texto escolar. (15 min)</li> <li>2. Escuchan grabación hecha por el docente sobre una narración en el radioteatro. (10 min)</li> <li>3. Comentan qué objetos se han utilizado en lo escuchado. (10 min)</li> <li>4. Escuchan instrucciones para trabajar en grupo en un libreto de radioteatro, con cinco presentaciones para exponer en la escuela o recreos. (10 min)</li> <li>5. Escriben sus libretos por grupos. (25 min)</li> <li>6. Registran pauta de autoevaluación y coevaluación de su trabajo. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR,HH., grabadora, efectos especiales, materiales a elección.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen y nombran pronombres.</li> <li>2. Reconocen y diferencian adjetivos en su uso según el contexto.</li> <li>3. Toman acuerdos grupales sobre el tema que van a desarrollar.</li> <li>4. Siguen pauta para organizar un libreto.</li> <li>5. Seleccionan personajes, ambientes y acciones.</li> <li>6. Escriben diálogos y descripciones del tema en el libreto, respetando la gramática general.</li> <li>7. Identifican y describen los roles de cada uno para presentar un radioteatro.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana junio	2	Revisar y corregir libretos elaborados y preparar una presentación.	Tipos de textos, libretos, diálogo, pronombres, adjetivos, descripción del ambiente, personajes, acciones y narrador.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza utilizando el texto escolar. (10 min)</li> <li>2. Revisan y corrigen sus textos con pauta de corrección. (15 min)</li> <li>3. Cada grupo prepara la grabación con los materiales que estime conveniente. (15 min)</li> <li>4. Repasan escenas con entonación y volumen adecuados al auditorium. (20 min)</li> <li>5. Graban escenas por grupo con apoyo del curso. (20 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., grabadora, materiales a elección para efectos especiales; micrófonos; todas las NTIC, medios y recursos audiovisuales necesarios.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen un libreto.</li> <li>2. Identifican personajes con sus diálogos.</li> <li>3. Describen personajes.</li> <li>4. Revisan y corrigen la gramática y ortografía de un texto.</li> <li>5. Ensayan responsablemente sus textos.</li> <li>6. Utilizan efectos especiales creativos.</li> <li>7. Mantienen una entonación y pronunciación adecuada cuando el volumen al auditorium.</li> </ol>
Semana junio	2	Realizar un proyecto de filmación del género dramático, ampliando su vocabulario y expresión.	Sintaxis, clasificación del género dramático, ortografía puntual y acentual.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercitan la sintaxis de diversas oraciones. (15 min)</li> <li>2. Escuchan, escriben y comentan sobre la clasificación del género dramático. (15 min)</li> <li>3. Elaboran un proyecto sobre el género dramático. (15 min)</li> <li>4. Escriben un texto según la elección grupal del género dramático. (35 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH. papel kraft, plumón, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran partes de la oración.</li> <li>2. Reconocen cada palabra de la oración.</li> <li>3. Diferencian tipos de texto del género dramático.</li> <li>4. Eligen tema para desarrollar un proyecto que les permita representarlo.</li> <li>5. Toman acuerdos grupales respetando la opinión entre sus pares.</li> <li>6. Utilizan adecuadamente los signos de puntuación y acentuación.</li> <li>7. Reconocen la importancia de la expresión del género dramático.</li> </ol>
Semana junio	2	Revisar y corregir sus manuscritos y presentarlos en formato borrador y digital original.	Escritura digital, conectores, sinónimos, articulación de ideas.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerdan nexos, conectores, sinónimos y ejercitan en diversas oraciones. (15 min)</li> <li>2. Revisan y corrigen manuscritos. (25 min)</li> <li>3. Reescriben manuscrito en forma digital. (20 min)</li> <li>4. Utilizan herramientas digitales para reconocer coherencia de los textos y los comparan con diccionario, según el contexto de los escritos. (10 min)</li> <li>5. Imprimen y entregan borrador y original de los manuscritos. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min.)</p>	RR.HH., computadora, tinta, impresora, diccionario o corrector digital, hojas.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen nexos y conectores en la oración.</li> <li>2. Identifican y escriben sinónimos.</li> <li>3. Escriben sus manuscritos en forma digital respetando el formato de impresión.</li> <li>4. Existe respeto mutuo en el grupo.</li> <li>5. Reconocen barra de corrección gramatical y ortográfica.</li> <li>6. Utilizan barra de corrección digital.</li> <li>7. Entregan sus borradores con todas las correcciones, sin borrones de goma.</li> </ol>
Semana junio	2	Organizar y memorizar una obra dramática, expresándose adecuadamente y con un volumen adecuado al auditorio.	Elementos del drama, clasificación de la dramática, ortografía general, memorización de textos.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 7. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones sobre las presentaciones. (5 min)</li> <li>2. Eligen el rol de cada uno de común acuerdo. (10 min)</li> <li>3. Escriben el diálogo que les corresponde a su rol y lo memorizan. (15 min)</li> <li>4. Memorizan y ensayan con el director (rol) de cada grupo. (10 min)</li> <li>5. Filman sus ensayos con cámara filmadora u otro recurso que realice la misma función. (20 min)</li> <li>6. Revisan sus chascarrillos y opinan qué deben mejorar. (20 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., materiales a su elección, lápiz, cuaderno, filmadora u otro medio tecnológico.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen elementos de la obra dramática.</li> <li>2. Eligen su personaje y rol de cada uno en la obra, de común acuerdo.</li> <li>3. Escriben cada uno su diálogo y lo memorizan.</li> <li>4. Se preocupan de responder a las exigencias de su rol dentro de la obra.</li> <li>5. Ensayan filmando con cualquier recurso o medio tecnológico disponible.</li> <li>6. Se motivan por su trabajo, mejorando las deficiencias detectadas en los chascarrillos.</li> <li>7. Toman con humor los chascarrillos.</li> </ol>



Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana junio	2	Nombrar y describir características del género dramático, respetando la ortografía general.	Presentación de un texto dramático como contenido.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 8. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas qué características tiene el género dramático. (5 min)</li> <li>2. Observan sus chascarros y describen en forma escrita las características que cumplen los elementos de su texto. (30 min)</li> <li>3. Escuchan instrucciones sobre la entrega del texto, el cual debe contener: portada, índice (página donde va cada sección), introducción, desarrollo y bibliografía. (45 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., papelógrafo, plumón, televisor o data con notebook, computadora, impresora, tinta, hoja, cuaderno, lámpices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran características del género dramático.</li> <li>2. Relacionan estas características con el séptimo arte (cine).</li> <li>3. Toman con humor los chascarros.</li> <li>4. Se motivan por su trabajo, mejorando las deficiencias detectadas en los chascarros.</li> <li>5. Siguen instrucciones en forma comprometida.</li> <li>6. Identifican qué tipo de portada puede llevar su texto.</li> <li>7. Trabajan elaborando portada, desarrollo, bibliografía e introducción.</li> </ol>
Semana junio	2	Preparar y presentar una obra del género dramático en espacios recreativos de la escuela.	Presentación de un texto dramático, expresión oral, sentimientos y emociones.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 9. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregan sus textos y escuchan instrucciones de su presentación. (10 min)</li> <li>2. Ensayan su obra. (20 min)</li> <li>3. Escriben textos de convocatoria (afiche, invitaciones, carta al director). (20 min)</li> <li>4. Revisan y corrigen errores ortográficos y sintaxis. (5 min)</li> <li>5. Imprimen desde el computador los textos y los entregan para convocar en horas de recreos y mostrar sus obras. (15 min)</li> <li>6. Cada grupo muestra durante la semana su obra en recreos. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computadora, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayan en forma responsable su obra grupal.</li> <li>2. Redactan textos de convocatoria.</li> <li>3. Revisan y corrigen errores de los textos.</li> <li>4. Sus textos de convocatoria son creativos.</li> <li>5. Escriben carta formal al director solicitando el apoyo a su proyecto.</li> <li>6. Se organizan en el tiempo acordado para sus presentaciones.</li> <li>7. El trabajo cumple con los requerimientos pedidos.</li> </ol>
Semana junio	4	Verificar el nivel de apropiación de la lectura; la construcción de significado de los textos; su nivel de procesamiento de la información antes, durante, después de la lectura y el nivel de producción de textos.	Contenidos de la Unidad.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clase N° 10. Escuchan instrucciones.</li> <li>2. Leen y comentan lo aprendido durante el año. (10 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisan por grupo los trabajos realizados y responden preguntas hechas por el docente. (150 min)</li> <li>2. Comentan sobre sus niveles de aprendizaje descubiertos. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Concluye la Unidad. (5 min)</p>	RR.HH., textos evaluativos.	<p><b>Evaluación auténtica</b> (ver Anexos instrumentos)</p>

## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspasó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice actividades más simples para el mismo tema, pero de comprensión adecuada para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 1**

**INICIO:**

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 10 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

**Objetivo de la clase N° 1**

Seleccionar textos literarios y no literarios de la tradición oral y resumir con sus propias palabras, respetando la concordancia de las palabras que sirven para nombrar y reemplazar según su número y género.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Seleccionar textos literarios y no literarios de la tradición oral y resumir con sus propias palabras, respetando la concordancia de las palabras que sirven para nombrar y reemplazar según su número y género.	
N° 2	Revisar y corregir textos resumidos o escuchados, reescribiéndolos en forma digital, mejorando los aspectos gramaticales y presentación.	
N° 3	Escribir un libreto respetando la ortografía, morfología y sintaxis, para ser representado en un radio-teatro.	
N° 4	Revisar y corregir libretos elaborados y preparar una presentación.	
N° 5	Realizar un proyecto de filmación del género dramático, ampliando su vocabulario y expresión.	
N° 6	Revisar y corregir sus manuscritos y presentarlos en formato borrador y digital original.	
N° 7	Organizar y memorizar una obra dramática, expresándose adecuadamente y con un volumen adecuado al auditorio.	
N° 8	Nombrar y describir características del género dramático, respetando la ortografía general.	
N° 9	Preparar y presentar una obra del género dramático en espacios recreativos de la escuela.	
N° 10	Verificar el nivel de apropiación de la lectura, la construcción de significado de los textos, su nivel de procesamiento de la información: antes, durante, después de la lectura y el nivel de producción de textos.	

**Sugerencias metodológicas**

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 8 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

### Por favor:

Lea el prólogo y las sugerencias, aclararán sustancialmente su trabajo.

Si tiene dudas pedagógicas, envíe sus preguntas por correo electrónico, colocando la pregunta, número de la Unidad, de la clase y de la página y/o la actividad.

Autora: *ancrinuman@latinmail.com*

3. Activación del conocimiento: ¿Recuerdan qué es el género dramático?

### DESARROLLO:

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza.

## Enseñanza para el docente

### Los sustantivos partitivos y múltiples

- Sustantivos partitivos: son los que indican la fracción o parte de un todo. Ejemplo: la mitad, el tercio, el cuarto, el décimo, etc.
- Sustantivos múltiples: son los que expresan el número de veces que una cantidad contiene a otra. Ejemplo: el doble o el duplo, el triple, etc.

### Determinación del género y número de los sustantivos

El género en los sustantivos se puede reconocer por su significado y su terminación.

**Son masculinos por su significado** *los que significan varón o macho*. Ejemplo: Rodrigo, joven, caballo.

- Los que indican dignidades, profesiones o empleos de varón. Ejemplo: rey, cardenal, profeta, abogado, papa.
- Los nombres de ríos, montañas, vientos, montes, lagos. Ejemplo: Biobío, sur, Himalaya.
- Los nombres de los días, meses, números y notas musicales. Ejemplo: martes, tres, do, diciembre.

**Son femeninos por su significado** *los que significan hembra o mujer*. Ejemplo: gallina, mamá, vaca, etc.

- Los que indican dignidades, profesiones o empleos de mujer. Ejemplo: emperatriz, monja, azafata.
- Los nombres de las letras del alfabeto. Ejemplo: la a, la hache, la ele, la ere.
- Los nombres de ciencias, artes, virtudes, islas. Ejemplo: física, pintura, caridad, Pascua.

### Son sustantivos masculinos por su terminación

- En general, los terminados en **o**. Ejemplo: banco, campo.
- Los terminados en **or** y **aje**, exceptuando flor y labor, que son femeninos.

### Son sustantivos femeninos por su terminación

- En general, los terminados en **a**. Ejemplo: clavelina, femenina, etc.
- Se exceptúan día, albacea y muchos vocablos de origen griego, terminados en **ma**: teorema y panorama, que son masculinos.
- Los terminados en **ez**, como altivez; **dad**, como piedad; **ción**, como instrucción.

### Determinación del número de sustantivos

- El morfema característico de la pluralidad (muchos) es la **s** y la singularidad es la ausencia de ella.
- También es característico agregar **es**, como alhelí-alhelíes. La misma regla se utiliza para los adjetivos.

### El artículo

- El artículo, por lo general, define el género y número y sus usos neutros.
- La, las, una, unas son género femenino.
- El, los, un, unos son género masculino.
- La, el, un, una son número singular.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 2**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

#### Objetivo de la clase N° 2

Revisar y corregir textos resumidos o escuchados, reescribiéndolos en forma digital, mejorando los aspectos gramaticales y presentación.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué texto resumieron?
- ¿De qué se trataba?

### DESARROLLO:

1. Revisan y corrigen sus resúmenes con pautas de corrección de textos.

2. Escuchan instrucciones de reescritura digital de sus textos.

- Pida que revisen sus resúmenes con las pautas de corrección de los Anexos.

3. Escriben en Word según formato específico.

Pida diagramación de un texto:

- ¿Qué tipo de hojas utilizarán?
- ¿Utilizarán en la impresión todos los colores o solo blanco y negro?

Tipografía:

- Escriben correctamente su resumen y definen el tipo de letra, seleccionando y cambiando letras y tamaños acorde a sus gustos; insertar letra capital.

4. Dibujan o escanean imágenes acordes a sus resúmenes.

- El resumen de la leyenda debe llevar dibujo o imágenes acordes a lo que resumieron. Pueden dibujar en Paint o buscar en [www.google.cl](http://www.google.cl) en imágenes.

5. Presentan su resumen impreso con portada, desarrollo, imagen y glosario.

- Recuerde que todo trabajo debe contener portada, desarrollo del texto, imágenes y glosario (vocabulario).

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 2

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Revisa y corrige errores gramaticales.																							
2	Escribe en Word, tomando en cuenta el formato de impresión.																							
3	Existe coherencia en su resumen sin alterar su idea esencial.																							
4	Formula interrogantes para resumir su texto.																							
5	Ilustra su trabajo.																							
6	Relaciona relatos o sucesos de experiencias de la vida real.																							
7	Presenta informe siguiendo los patrones dados.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 3**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

**Objetivo de la clase N° 3**  
Escribir un libreto respetando la ortografía, morfología y sintaxis, para ser representado en un radioteatro.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué realizamos primero en la producción de textos?
- ¿Para qué diagramamos?

**DESARROLLO:**

1. Escuchan, escriben, comentan y ejercitan la enseñanza utilizando el texto escolar.
  - Elija del texto escolar la lectura o actividad que le sirva para la actividad de análisis de sintaxis y morfología.
2. Escuchan grabación hecha por el docente sobre una narración en el radioteatro.
  - Elabore una historia de suspenso con efectos especiales, pero que quede inconclusa por un buen espacio de la grabación y luego comience la segunda parte y así sucesivamente, depende del largo de la historia. Trate de producir un efecto espeluznante, pero termínela con humor.

Recuerde que hay un narrador, hablan los personajes o gritan, suspenso.

- Materiales para noche de tormenta: latas o latones delgados (zinc).
- Crujir o abrir una puerta: realice el sonido con la letra ñ alargándola por la nariz.
- Pasos: realícelos en una tabla.
- Maullido de un gato asustado.

- Perros que ladran, etc. Utilice su imaginación primero y su astucia para que los niños(as) la o lo imiten.
- Comentan qué objetos se han utilizado en lo escuchado.
    - ¿Qué objetos se habrán utilizado en esta narración?
  - Escuchan instrucciones para trabajar en grupo en un libreto de radioteatro, con cinco presentaciones para exponer en la escuela o recreos.
    - Escribir una historia, describiendo cada personaje, cada situación, acción y el ambiente.
    - Deben definir quién será el narrador, quiénes harán los personajes, en qué lugar se desarrollará la historia: ¿en una mansión terrorífica, en una noche de tormenta, en un bosque, en la ciudad, en la selva, etc.?
    - Deben pensar en todos los sonidos que habrá en la narración, con qué material o voces los harán, etc.
  - Escriben sus libretos por grupos.
  - Registran pauta de autoevaluación y coevaluación de su trabajo (ver Anexos).

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 3****Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																							
1	Reconoce y nombra pronombres.																						
2	Reconoce y diferencia adjetivos en su uso según el contexto.																						
3	Toma acuerdos grupales sobre el tema por desarrollar.																						
4	Sigue pauta para organizar un libreto.																						
5	Selecciona personajes, ambientes y acciones.																						
6	Escribe diálogos y descripciones del tema en el libreto, respetando la gramática general.																						
7	Identifica y describe los roles de cada uno para presentar un radioteatro.																						
Total dividido por 3																							
Nota:																							

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 4****INICIO:**

- Leen objetivo de la clase N° 4.

**Objetivo de la clase N° 4**

Revisar y corregir libretos elaborados y preparar una presentación.







## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 6**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

#### Objetivo de la clase N° 6

Revisar y corregir sus manuscritos y presentarlos en formato borrador y digital original.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué aprendimos del género dramático?
- ¿Cuándo es una tragedia?
- ¿Cuándo es un melodrama?
- ¿Qué es la comedia?

### DESARROLLO:

1. Recuerdan nexos, conectores, sinónimos y ejercitan en diversas oraciones.

- Busque en el texto de los estudiantes las actividades que necesita para practicar los contenidos.

2. Revisan y corrigen manuscritos.

- Pida que utilicen las pautas de corrección de textos y revisen destacando los errores, para luego pasar en limpio sin borrones.

3. Reescriben manuscrito en forma digital (computador).

- Cada vez que vaya a trabajar con los computadores, deben estar encendidos y dispuestos para que los estudiantes trabajen sin problemas de tiempo.
- Recuérdeles que sus escritos no deben ser tan largos, y tampoco sus diálogos, puesto que deben memorizarlos después.

4. Utilizan herramientas digitales para reconocer coherencia de los textos y lo comparan con el diccionario, según el contexto de los escritos.

- Es muy importante que se realice esta actividad, puesto que en las escuelas existen computadores con Windows 98 y el corrector de gramática y ortografía no está actualizado.

5. Imprimen y entregan borrador y original de los manuscritos.

- Deben imprimir sólo el original corregido, en copia doble de la obra; el borrador en manuscrita debe ser entregado adjunto al original.

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 6

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1	Reconoce nexos y conectores en la oración.																								
2	Identifica y escribe sinónimos.																								
3	Escribe sus manuscritos en forma digital respetando el formato de impresión.																								
4	Existe respeto mutuo en el grupo.																								
5	Reconoce barra de corrección gramatical y ortográfica.																								
6	Utiliza barra de corrección digital.																								
7	Entrega sus borradores con todas las correcciones, sin borrones de goma.																								
Total dividido por 3																									
Nota:																									

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

### Clase N° 7

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 7.

#### Objetivo de la clase N° 7

Organizar y memorizar una obra dramática, expresándose adecuadamente y con un volumen adecuado al auditorio.

2. Vínculo con la clase anterior:

- Comente cómo están con la producción de texto que realizaron la clase anterior.
- Pregunte sobre qué género dramático eligieron.

#### DESARROLLO:

1. Escuchan instrucciones sobre las presentaciones:
  - Cada grupo debe ponerse de acuerdo mediante el diálogo sobre los roles que realizarán durante la obra.
  - Siempre hay algún estudiante al que le cuesta más memorizar y que puede participar en la obra como director, o sea él dice cuándo empieza la acción. Explique que usted filmará sus ensayos y todo lo referente al período de la obra y que después revisarán en qué se equivocaron y qué les falta para que la mejoren al momento de la presentación final.
  - Al momento de la presentación deben considerar la ropa y el maquillaje. Está permitido que en cada grupo ayude un apoderado o dos.
2. Eligen el rol de cada uno, de común acuerdo.
3. Escriben el diálogo que les corresponde a su rol y lo memorizan.
4. Memorizan y ensayan con el director (rol) de cada grupo.
5. Filman sus ensayos con cámara filmadora u otro recurso que realice la misma función.
6. Revisan sus chascarros y opinan qué deben mejorar. Recuérdeles que deben anotar lo que encuentran que está deficiente y puedan mejorar.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase N° 7**

**Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce elementos de la obra dramática.																							
2	Elige su personaje y rol en la obra, de común acuerdo con el grupo.																							
3	Escribe cada uno su diálogo y lo memoriza.																							
4	Se preocupa de responder a las exigencias de su rol dentro de la obra.																							
5	Ensayo filmando con cualquier recurso o medio tecnológico disponible.																							
6	Se motiva por su trabajo, mejorando las deficiencias detectadas en los chascarros.																							
7	Toma con humor los chascarros.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 8**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 8.

**Objetivo de la clase N° 8**  
Nombrar y describir características del género dramático, respetando la ortografía general.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Cómo estamos con la obra?

**DESARROLLO:**

1. Nombran en lluvia de ideas qué características tiene el género dramático.

- Escriba todas las características que ellos digan y después usted redondee la idea.

2. Observan sus chascarros y describen en forma escrita las características que cumplen los elementos de su texto.

- Prepare la presentación de los chascarros de sus ensayos y pida que describan qué características como texto cumple su obra.

3. Escuchan instrucciones sobre la entrega del texto: debe contener portada, índice (página donde va cada sección), introducción, desarrollo y bibliografía.

- Pida que elaboren una portada, con título de la obra, el género y los autores.

- Una introducción contando brevemente el propósito de la elaboración del texto.
- Y por supuesto, la obra impresa, más la bibliografía. Se preguntará cómo, si no hay, ¿cierto?, pero son editores escolares, así que deben colocar un nombre de editorial ficticio de acuerdo con cada grupo.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico****Clase N° 8****Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Nombra características del género dramático.																							
2	Relaciona estas características con el séptimo arte (cine).																							
3	Toma con humor los chascarros.																							
4	Se motiva por su trabajo, mejorando las deficiencias detectadas en los chascarros.																							
5	Sigue instrucciones en forma comprometida.																							
6	Identifica qué tipo de portada puede llevar su texto.																							
7	Trabaja elaborando portada, desarrollo, bibliografía e introducción.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 4:** “Dramaturgos en acción”.

**Clase N° 9****INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 9.

**Objetivo de la clase N° 9**

Preparar y presentar una obra del género dramático en espacios recreativos de la escuela.

2. Vínculo con la clase anterior:

- Hoy realizaremos los ensayos finales; como siempre, se filmará.

**DESARROLLO:**

1. Entregan sus textos y escuchan instrucciones de su presentación.
  - Pero para presentar esta obra y que varios cursos la puedan presenciar, se debe pedir autorización al director o directora. ¿Qué texto debemos elaborar por grupo en este caso?
  - También, para que concurren los apoderados debemos elaborar otro tipo de texto, ¿cuál podría ser?
  - Y por supuesto hay que promocionar la obra con lugar, fecha y hora y con imágenes sobre el género dramático, ¿qué textos nos ayudan a promocionar?
2. Ensayan su obra.







### ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Seleccionar textos literarios y no literarios de la tradición oral y resumir con sus propias palabras, respetando la concordancia de las palabras que sirven para nombrar y reemplazar según su número y género.				
Revisar y corregir textos resumidos o escuchados, reescribiéndolos en forma digital, mejorando los aspectos gramaticales y presentación.				
Escribir un libreto respetando la ortografía, morfología y sintaxis, para ser representado en un radioteatro.				
Revisar y corregir libretos elaborados y preparar una presentación.				
Realizar un proyecto de filmación del género dramático, ampliando su vocabulario y expresión.				
Revisar y corregir sus manuscritos y presentarlos en formato borrador y digital original.				
Organizar y memorizar una obra dramática, expresándose adecuadamente y con un volumen adecuado al auditorio.				
Nombrar y describir características del género dramático, respetando la ortografía general.				
Preparar y presentar una obra del género dramático en espacios recreativos de la escuela.				
Verificar el nivel de apropiación de la lectura, la construcción de significado de los textos, su nivel de procesamiento de la información: antes, durante, después de la lectura y el nivel de producción de textos.				
<b>Resultados de la Unidad N° 4</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---



---



---



---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## ESTADÍSTICA DE LOGROS POR APRENDIZAJES ESPERADOS

Aprendizaje esperado	Porcentaje logrado	Porcentaje no logrado	Resultado final (85% de logro es aprobado)
<b>Oral:</b>			
1. Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas y noticias; captando la información explícita e implícita que contienen.			
2. Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.			
3. Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.			
4. Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.			
<b>Lectura:</b>			
1. Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.			
2. Identifican la información explícita e implícita y la idea global contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.			
3. Reconocen la organización o escritura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.			
4. Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.			
<b>Escritura:</b>			
1. Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.			
2. Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos cinco oraciones; y poemas de dos a tres estrofas.			
3. Escriben, en forma clara y coherente, noticias de al menos un párrafo e informes de actividades escolares.			
4. Revisan, reescriben y editan textos para facilitar la comprensión de su lectura, para sí mismos y para los otros.			
<b>Manejo de la lengua:</b>			
1. Utilizan en su expresión oral y escrita un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos y más precisos y empleando sinónimos para evitar repeticiones.			
2. Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente mil términos.			
3. Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.			
4. Reconocen y usan adecuadamente los pronombres personales, demostrativos e interrogativos y los adverbios más frecuentes.			
5. Reconocen el número y el género gramatical y los tiempos básicos del verbo.			
6. Muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual en los textos que producen.			

**MAPAS PROGRESO**

Niveles de logro:

- NA** = Nivel avanzado
- NINT** = Nivel intermedio
- NI** = Nivel inicial

EJE ORAL	N° de lista de alumnos(as)
<p><b>NA</b></p> <p>Escucha atentamente las comunicaciones orales y las del maestro, respetando su turno para tomar la palabra y poder realizar una conversación organizada y fluida, utilizando un registro de habla coloquial con sus compañeros y uno formal cuando se comunica según jerarquía, dándose a conocer con seguridad y confianza, formulando preguntas pertinentes. Expresa verbalmente sus sentimientos, sueños y fantasía. Comenta noticia y otros textos periodísticos radiales y televisivos. Expresa con seguridad sus opiniones, juicios y nuevas comprensiones, presentando informes orales de sus distintos desempeños y tareas emprendidas en las que demuestra un vocabulario rico y variado, siendo capaz de ampliar lenguaje figurativo, hacer comparaciones, metáforas, y demuestra en variadas ocasiones sentido del humor.</p>	
<p><b>EJE LECTURA</b></p> <p>Lee diversos textos, reproduciendo emociones. Parafrasea el texto y responde a diversas interrogantes sobre él, integrando nuevas ideas a sus conocimientos previos y experiencias. Realiza inferencias a partir del texto. Lee pronunciando con fluidez y adecua el volumen de acuerdo a diversas lecturas. Formula, confirma y rechaza predicciones mientras lee. Compara argumentos, personajes y ambientes en la historia. Identifica y elabora contenidos, temas y conceptos de los textos informativos o expositivos. Capta y aun cuestiona el estilo del autor, sus planteamientos, perspectivas o puntos de vista, expresando opiniones, juicios y nuevas comprensiones sobre el contenido del texto. Elige revistas, libros y periódicos con fines recreativos. Seleccióna lecturas y actividades de libre elección. Elige en forma apropiada a sus propósitos texto para leer. Emplea adecuados criterios para evaluar lo que ha leído. Muestra entusiasmo por la lectura. Exhibe orgullo y confianza al visualizarse como lector. Comprende que la lectura es instrumento para la mayoría de los aprendizajes.</p>	
<p><b>EJE ESCRITURA</b></p> <p>Demuestra una escritura clara, legible, manteniendo la proporción, ligado, espaciado y alineación de lo que copia en manuscrita y escribe textos bien contruidos coherentes y cohesivos. Utiliza sus conocimientos personales y experiencias para crear un texto. Planifica, a nivel explícito, en forma oral o escrita, el texto narrativo que producirá, considerando su contenido, el narrador, el o los personajes y las principales acciones y produce textos para satisfacer distintas necesidades: recados, invitaciones, cartas, cuentos, poemas, avisos, recetas, afiche, etc. Su escritura creativa revela su estilo personal y originalidad. Maneja los procesadores de texto o la escritura digital con soltura. Enmarca o diagrama sus textos dentro de macroestructura o "siluetas" pertinentes. Reescribe sus textos para mejorarlos, los edita y socializa. Puede identificar y utilizar variadas estructuras de textos y géneros. Conoce estrategias que pueden ser aplicadas antes, durante y después de la lectura y escritura. Entiende cómo y cuándo estas estrategias pueden ser usadas y por qué son útiles. Frecuentemente autoevalúa su trabajo, aprendizaje y progresos. Exhibe orgullo y confianza al visualizarse como lector o escritor. Comprende que la escritura es un instrumento para la mayoría de los aprendizajes.</p>	
<p><b>EJE MANEJO DE LA LENGUA</b></p> <p>Su escritura muestra un apropiado conocimiento de las convenciones ortográficas, utilizando estructuras gramaticales apropiadas al propósito y género. Muestra un vocabulario apropiado, rico y variado. Entiende las funciones que cumplen las convenciones ortográficas y sintácticas. Entiende que las palabras tienen múltiples significados. Puede comprender un lenguaje connotativo o figurativo. Consulta materiales de referencia, bibliotecas, internet y otras fuentes.</p>	

EJE ORAL NINT	N° de lista de alumnos(as)
<p>Escucha casi siempre atentamente las comunicaciones orales y las del maestro, ocasionalmente respeta su turno para tomar la palabra y poder realizar una conversación organizada y fluida, utilizando un registro de habla coloquial con sus compañeros y medianamente formal cuando se comunica según jerarquía, dándose a conocer medianamente con seguridad y confianza, formulando preguntas arbitrariamente y a veces pertinentes y expresa verbalmente sus sentimientos, sueños y fantasía. Comenta algunas veces noticia y otros textos periodísticos radiales y televisivos. Expresa con mediana seguridad sus opiniones, juicios y nuevas comprensiones, presentando informes orales de sus distintos desempeños y tareas emprendidas en las que demuestra un vocabulario adecuado y medianamente variado, siendo capaz de ampliar lenguaje figurativo. A veces hace comparaciones, metáforas y demuestra en variadas ocasiones sentido del humor.</p>	
<p><b>EJE LECTURA</b> Lee diversos textos, parafrasea medianamente el texto y responde con dificultad a diversas interrogantes sobre él. Relaciona nuevas ideas a sus conocimientos previos y experiencias. Realiza inferencias a partir del texto. Lee pronunciando con mediana fluidez y volumen relativo en diversas lecturas. Formula predicciones mientras lee. Compara a veces argumentos, personajes y ambientes en la historia. Identifica y apoya en contenidos, temas y conceptos de los textos informativos o expositivos. No contrasta perspectivas o puntos de vista del autor con los de él, expresando opiniones, juicios y nuevas comprensiones sobre el contenido del texto. Elige revistas, libros y periódicos con fines educativos y selecciona lecturas y actividades de libre elección. Pide orientación y apoyo para leer. Emplea adecuados criterios para evaluar lo que ha leído. Muestra a veces entusiasmo por la lectura. Exhibe conformidad y confianza al visualizarse como lector. Identifica que la lectura es instrumento para la mayoría de los aprendizajes.</p>	
<p><b>EJE ESCRITURA</b> Demuestra una escritura medianamente clara, legible, manteniendo la proporción, ligado, espaciado y alineación de lo que copia en manuscrita y escribe textos contruidos medianamente coherentes y cohesivos. Preguntará si puede utilizar sus conocimientos personales y experiencias para crear un texto. Planifica, a nivel explícito, en forma oral o escrita, el texto narrativo que producirá, considerando algunos elementos que debiese contener el texto que produce para satisfacer distintas necesidades: recados, invitaciones, cartas, cuentos, poemas, avisos, recetas, afiche, etc. Su escritura creativa es confusa a su estilo personal y originalidad. Maneja medianamente los procesadores de texto o la escritura digital. Le cuesta enmarcar o diagramar sus textos dentro de macroestructura o "siluetas" pertinentes. Reescribe sus textos para mejorarlos, los edita y socializa. Puede identificar y utilizar algunas estructuras de textos y géneros. Conoce estrategias que pueden ser aplicadas antes, durante y después de la lectura y escritura. Entiende cómo y cuándo estas estrategias pueden ser usadas y por qué son útiles. A veces autoevalúa su trabajo, aprendizaje y progresos. Exhibe en conformidad y confianza al visualizarse como escritor. Comprende que la escritura es un instrumento para la mayoría de los aprendizajes.</p>	
<p><b>EJE MANEJO DE LA LENGUA</b> Su escritura muestra un mediano conocimiento de las convenciones ortográficas, utilizando estructuras gramaticales de mediana complejidad al propósito y género. Muestra un vocabulario apropiado, aceptable y poco variado. Identifica las funciones que cumplen las convenciones ortográficas y sintácticas. Le cuesta relacionar que las palabras tienen múltiples significados, pueden comprender un lenguaje connotativo o figurativo. Consulta a veces materiales de referencia, bibliotecas, Internet y otras fuentes.</p>	

EJE ORAL	N° de lista de alumnos(as)												
<p>Se distrae fácilmente cuando el maestro habla o cuando sus pares toman la palabra. Interrumpe la comunicación de los otros. Muestra inhibiciones para iniciar una conversación y participar en ella. No muestra flexibilidad en la utilización de un registro del habla pertinente al interlocutor, revelando timidez para darse a conocer. Tiene gran dificultad para formular preguntas y sus respuestas tienden a ser monosilábicas y no pertinentes. Expresa sus sentimientos a un nivel gestual, pero no puede verbalizarlo; tampoco expresa sus sueños y fantasías. Cuando sus compañeros comentan noticias y otros textos periodísticos, radiales y televisivos, da muestra de ignorarlos. Muestra no tener opiniones personales sobre temas específicos y no es capaz de emitir juicios críticos. Tiene dificultades para dar informes orales sobre las tareas emprendidas, su vocabulario es limitado y concreto. Disfruta de los chistes, pero no puede expresar su humor.</p>													
<p>EJE LECTURA</p> <p>No utiliza sus conocimientos y experiencias personales para construir significado e interpretar el texto. Realiza pocas inferencias o elaboraciones. Su recuerdo es solo literal, no puede apreciar las diferencias y semejanzas entre los argumentos, personajes y ambientes en las historias. No identifica con precisión ni elabora contenidos, temas y conceptos en los textos informativos o expositivos. No es sensible ni cuestiona el estilo del autor, sus planteamientos, perspectivas o sus puntos de vista, sus tiempos libres no los utiliza en lectura recreativa. No expresa opiniones ni emite juicios críticos sobre el contenido del texto. Expresa poca o ninguna preferencia frente a tópicos, géneros y autores. Emplea criterios vagos o poco claros para evaluar lo que ha leído. Muestra indiferencia o aburrimiento en las actividades de lectura. Exhibe inseguridad y pasividad ante la lectura. Visualiza la lectura como una actividad descontextualizada, y el hablar y escuchar como actividades independientes, no establece relación entre la lectura y escritura con las otras áreas curriculares, no relaciona la lectura con su propia vida, no se siente estimulado a utilizar la lectura fuera de la escuela y no utiliza materiales de consulta.</p>													
<p>EJE ESCRITURA</p> <p>Escribe palabras desconectadas o frases con pocos rasgos identificables de cualquier tipo. No utiliza sus conocimientos personales como base para crear un texto. Sus necesidades comunicativas no las satisface a través de la escritura. No da evidencia de su estilo personal y originalidad. No utiliza procesadores de textos ni máquinas de escribir. No da un formato adecuado a sus textos, que corresponda a sus propósitos específicos comunicativos. No tiene conciencia de las distintas estructuras y géneros de los textos. No elige textos para leer o tópicos para escribir en forma apropiada. Exhibe pasividad e inseguridad ante la escritura. Visualiza la escritura como una actividad descontextualizada y el hablar y escuchar como actividades independientes, no establece relación entre la lectura y escritura con las otras áreas curriculares, no relaciona la escritura con su propia vida, no se siente estimulado a utilizar la escritura fuera de la escuela y no utiliza materiales de consulta.</p>													
<p>EJE MANEJO DE LA LENGUA</p> <p>Su escritura incluye numerosas faltas de ortografía puntual, acentual y literal, utiliza inapropiadamente las estructuras gramaticales. Muestra un vocabulario inapropiado o muy limitado, no da un formato adecuado a sus textos que corresponda a sus específicos propósitos comunicativos. No tiene conciencia de la funciones de las convenciones y puntuación en los textos, tampoco de los matices o sutileza del uso del lenguaje.</p>													

RESULTADOS	EJE ORAL			EJE LECTURA			EJE ESCRITURA			EJE MANEJO DE LA LENGUA		
	NA	NINT	NI	NA	NINT	NI	NA	NINT	NI	NA	NINT	NI
% de aprobación												
<b>% de reprobación</b>												



**MATRIZ 2º SEMESTRE**

Aprendizajes esperados	Indicadores ORAL	Actividades genéricas
Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los distintos subsectores, captando la información explícita e implícita y efectuando comentarios críticos.	Reconocen información explícita sobre personajes, acciones o lugares de las narraciones escuchadas. Reconocen, en los textos escuchados, sentimientos, motivaciones y valores de los personajes. Inferen el contenido de una noticia, a partir del título. Reconocen ideas, conceptos o datos significativos en textos informativos de los distintos subsectores. Demuestran la comprensión de lo escuchado, a través de preguntas pertinentes, comentarios críticos y expresiones artísticas.	Escuchan la lectura de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los diversos subsectores, captando la información explícita e implícita que contienen y realizando comentarios críticos acerca de ellos.
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad, precisión y fluidez.	Participan en conversaciones ateniéndose al tema, respetando su turno para hablar y las opiniones de los otros. Efectúan presentaciones orales ante el curso, de al menos diez minutos, en forma independiente, sobre temas de su interés, utilizando un lenguaje preciso y una clara organización de las ideas.	Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés e intervienen habitualmente en comentarios acerca de lo escuchado o leído, fundamentando sus ideas.
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.	Efectúan relatos coherentes, utilizando oraciones completas y bien construidas. Recitan poemas, de cuatro estrofas o más, dándoles la adecuada entonación y expresión a sus versos.	Relatan leyendas, cuentos, fábulas, vivencias, noticias y recitan poemas de su interés. Comentan críticamente lo visto, escuchado o leído en los medios de comunicación y hacen planteamientos alternativos.
Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.	Representan a diversos personajes de cuentos o de la vida real, en distintas acciones, adoptando su manera de hablar, registro de habla y gestualidad. Hacen comentarios críticos que evidencien la comprensión y apreciación de la dramatización realizada.	Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, adoptando distintos gestos y maneras de hablar.
<b>Aprendizajes esperados</b> Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.	<b>Indicadores LECTURA</b> Adaptan el volumen de la voz y dan el énfasis correspondiente al propósito de la lectura. Leen con fluidez, seguridad y precisión ante diversos auditorios. Dan a las oraciones la entonación y el énfasis adecuados y hacen las pausas que correspondan al tipo de texto. Leen en forma expresiva poemas y lecturas dramatizadas, de acuerdo a la emoción descrita en el texto.	<b>Actividades genéricas</b> Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios.

Aprendizajes esperados	Indicadores LECTURA	Actividades genéricas
<p>Identifican la información explícita, implícita y la idea global, contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.</p>	<p>Formulan hipótesis y predicciones acerca del contenido, utilizando distintas claves dadas por el texto.</p> <p>Reconocen el significado de símbolos, iconos y abreviaturas, siglas y gráficos, en textos impresos y computacionales.</p> <p>Reconocen el propósito comunicativo de las narraciones, poemas, noticias, informes y de los textos que leen de los distintos subsectores.</p> <p>Reconocen en los textos leídos el narrador, personajes, lugares y principales acciones.</p> <p>Durante la lectura confirman hipótesis y predicciones sobre el contenido, a partir de la información implícita y explícita dada por el texto.</p> <p>Reconocen la información explícita sobre las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes.</p> <p>Reconocen la información explícita sobre datos relevantes e infieren ideas principales de los textos informativos.</p> <p>Efectúan comentarios y formulan juicios sobre los personajes principales, sus motivaciones y acciones.</p> <p>Hacen comentarios críticos acerca de avisos publicitarios y noticias de actualidad.</p> <p>Demuestran la comprensión global de lo leído a través de respuestas orales o escritas, resúmenes, organizadores gráficos y variadas expresiones artísticas, como por ejemplo: cómic.</p>	<p>Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones.</p>
<p>Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.</p>	<p>Reconocen párrafos y pasajes en textos narrativos e informativos.</p> <p>Identifican versos y estrofas en los poemas.</p> <p>Identifican diálogos en las dramatizaciones.</p> <p>Identifican la estructura o esquema organizador del contenido de textos informativos, tales como comparación o contraste, causa-efecto, problema-solución.</p>	<p>Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización y estructura.</p>
<p>Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.</p>	<p>Muestran preferencias por géneros o contenidos específicos.</p> <p>Leen voluntaria y habitualmente diversos textos literarios o no literarios.</p> <p>Leen diariamente, en silencio y en forma sostenida, durante diez minutos.</p> <p>Recomiendan lecturas a sus compañeros.</p> <p>Explicitan, espontáneamente, conocimientos adquiridos a través de la lectura.</p> <p>A partir de los textos leídos, en forma personal e independiente, seleccionan nuevas lecturas.</p>	<p>Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de ésta y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto.</p> <p>Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados.</p> <p>Leen al menos dos novelas como lectura personal.</p>



Aprendizajes esperados	Indicadores ESCRITURA	Actividades genéricas
<p>Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.</p>	<p>Copian o escriben al dictado textos de tres o más oraciones, relacionados con un propósito o tema específico.</p> <p>Registran, en esquemas u organizadores gráficos, informaciones relacionadas con los textos que leen de los distintos subsectores.</p> <p>Copian en forma digital distintos textos de interés personal o grupal.</p> <p>Registran o toman notas de datos específicos o ideas relacionadas con textos escuchados o leídos.</p> <p>Utilizan la escritura digital para comunicarse y editar trabajos.</p>	<p>Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas, cómics, noticias, guías de observación e informes de proyectos, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad.</p>
<p>Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos seis oraciones; poemas de tres o más estrofas y cómics de al menos tres cuadros.</p>	<p>Organizan, dentro de un esquema gráfico sencillo, el contenido, los personajes y las principales acciones del cuento, fábula o leyenda que escribirán.</p> <p>Escriben cuentos, fábulas y leyendas, utilizando la estructura característica de los textos narrativos.</p> <p>Crean cómics, de al menos tres cuadros, basados en narraciones o noticias.</p> <p>Crean libretos sencillos a partir de cuentos o anécdotas escuchados o leídos.</p> <p>Reconocen la moraleja como elemento constitutivo de la estructura de la fábula y la incluyen en su producción.</p> <p>Utilizan nexos que permitan unir oraciones, mostrando la relación entre ellas. Por ejemplo: asimismo, por otra parte, de vez en cuando, en realidad.</p> <p>Crean poemas inspirados en su entorno y en sus vivencias.</p>	<p>Planifican los textos que producirán considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios.</p>
<p>Escriben, en forma clara y coherente, noticias, guías de observación e informes de proyectos o de contenidos de los distintos subsectores, de al menos tres párrafos.</p>	<p>Definen el destinatario y grafican, en forma simple, el contenido de noticias.</p> <p>Escriben noticias de al menos dos párrafos, cuyo contenido responda a las siguientes preguntas: ¿Qué pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde?, ¿a quién o a quiénes afectó?, ¿por qué pasó?</p> <p>Escriben informes de resultados de proyectos u otras actividades, incluidas las de los otros subsectores, de al menos tres párrafos, manteniendo la claridad y la coherencia.</p>	<p>Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias.</p>
<p>Revisan, reescriben y editan textos, mejorando la organización de las ideas y su presentación, con el fin de favorecer la comprensión de su lectura.</p>	<p>Corrigen aspectos caligráficos, ortográficos, sintácticos y la organización de los contenidos de los textos escritos.</p> <p>Incorporan palabras, expresiones y nexos para enriquecer los aspectos léxicos de los textos.</p> <p>Presentan el texto en forma ordenada, sin enmiendas, con respeto de las sangrías y con buen manejo del espacio.</p> <p>Diagraman adecuadamente los textos destinados a ser leídos por otros.</p>	<p>Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura.</p>

Aprendizajes esperados	Indicadores MANEJO DE LA LENGUA	Actividades genéricas
<p>Utilizan, en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos, empleando sinónimos y antónimos para demostrar su comprensión de las palabras que usan.</p>	<p>Incorporan a los textos orales y escritos que producen un vocabulario más matizado para describir objetos y lugares, caracterizar personas y exponer ideas. Se valen de sinónimos para evitar repeticiones en los textos escritos. Utilizan los antónimos como un modo de matizar las descripciones y caracterizaciones en sus escritos creativos. Forman familias semánticas con palabras significativas de una situación comunicativa, en función de la expresión y la comprensión. Reconocen palabras no familiares en textos literarios y no literarios, a partir de contextos. Distinguen los usos de palabras de idéntica forma, pero de distinta significación, como banco, piso, vela. Consultan el diccionario para aclarar el significado de las palabras que no entienden. Seleccionan la definición que corresponde al contexto en que se encuentra la palabra.</p>	<p>Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas reconociendo y utilizando sinónimos y antónimos y formando familias semánticas de palabras.</p>
<p>Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos.</p>	<p>Leen sin dificultades textos en los que aparezca el vocabulario de uso frecuente en el español de Chile, incluyendo palabras que nombran procesos más complejos y se usan más en los textos escritos que en el lenguaje familiar. Demuestran adecuada comprensión de las intervenciones orales en las que se aborde una variedad de temas relacionados con la vida diaria, la actualidad y con hechos científicos y sociales.</p>	<p>Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica.</p>
<p>Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.</p>	<p>Utilizan correctamente las formas masculina y femenina, singular y plural de sustantivos, adjetivos y artículos. Utilizan correctamente las formas masculina, femenina y neutra; singular y plural de pronombres personales, demostrativos e indefinidos. Utilizan bien las concordancias en casos de un adjetivo referido a dos o más sustantivos. Hacen concordar los pronombres con los nombres que reemplazan. Hacen concordar los pronombres personales con las correspondientes formas del verbo. Mantienen las concordancias de los tiempos verbales básicos en los textos que producen. Hacen las concordancias adecuadas entre el verbo y su sujeto, incluso en los casos de un verbo con dos o más sujetos.</p>	<p>Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres, los adverbios, las preposiciones y las conjunciones de uso frecuente.</p>

Aprendizajes esperados	Indicadores MANEJO DE LA LENGUA	Actividades genéricas	
Reconocen y usan adecuadamente los pronombres.	Utilizan los pronombres para reemplazar a los sustantivos. Reconocen la segunda persona singular de los pronombres personales y la usan de acuerdo a las exigencias del lenguaje formal. Reconocen las diversas formas masculinas y femeninas de la primera y tercera persona plural de los pronombres personales y las usan correctamente. Utilizan los pronombres este o ese, alguien, algo, alguno, ninguno, nadie, cuando corresponde, evitando repetición de un nombre o acción. Utilizan correctamente los pronombres interrogativos en la formulación de preguntas: ¿Quién?, ¿cuál?, ¿qué? Responden adecuadamente a las preguntas en las que aparecen pronombres interrogativos. Utilizan adecuadamente los pronombres indefinidos.	Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres, los adverbios, las preposiciones y las conjunciones de uso frecuente.	
Reconocen sujeto y predicado en las oraciones simples y los tiempos básicos del verbo.	Reconocen el sujeto y predicado, respondiendo a las preguntas ¿quién, quiénes, qué? Reconocen el pasado, el presente y el futuro en oraciones que leen, respondiendo a la pregunta ¿cuándo? y ayudándose con los adverbios de tiempo: ahora, hoy, ayer, anteayer, mañana, luego, pronto.	Reconocen el número y el género gramatical, los tiempos básicos del verbo, el sujeto y el predicado de las oraciones simples, en función de la expresión oral y escrita y de la comprensión de la lectura.	
Usan adecuadamente las palabras que sirven para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).	Usan adecuadamente las preposiciones de acuerdo al significado de los verbos para indicar dirección, origen, compañía, lugar, tiempo, finalidad. Usan las preposiciones para unir sustantivos o frases con expresiones que las complementan. Usan adecuadamente las conjunciones para unir dos o más palabras u oraciones cuando corresponde.	Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y titlando las palabras utilizadas.	

Continúa en página siguiente

Aprendizajes esperados	Indicadores MANEJO DE LA LENGUA	Actividades genéricas
En los textos que producen muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.	<p>Corrigen sus errores ortográficos a través de reescritura.</p> <p>Usan correctamente los puntos y las comas en las oraciones que producen.</p> <p>Usan correctamente los signos interrogativos y exclamativos.</p> <p>Usan los puntos suspensivos cuando una oración queda inconclusa.</p> <p>Utilizan los paréntesis para marcar elementos intercalados.</p> <p>Usan las comillas para citar títulos de libros, otros escritos, películas y canciones.</p> <p>Utilizan correctamente el guión para dividir las palabras al final de la línea.</p> <p>Usan correctamente las letras be, uve; ce, ese, zeta; ge y jota; hi, y; elle y i; r y rr; x, y combinaciones como cc, sc, xc en palabras de aparición frecuente.</p> <p>Demuestran un conocimiento implícito de las normas de acentuación al corregir los errores en el proceso de reescritura de sus textos.</p> <p>Reconocen la sílaba tónica de las palabras.</p> <p>Colocan tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente que lo requieren.</p> <p>Explican con sus propias palabras algunas de las normas que rigen la acentuación.</p> <p>Consultan habitualmente un diccionario, manejándolo con destreza y seguridad, buscando las palabras a través de sus tres primeras letras.</p> <p>Encuentran en el diccionario palabras que comiencen por las letras che y elle.</p> <p>Comprueban la ortografía de la palabra buscada.</p> <p>Utilizan adecuadamente los correctores ortográficos de los procesadores de texto.</p>	<p>Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.</p>

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: INFORMACIÓN

Unidad de Aprendizaje N° 5

Nombre de la Unidad: “Tras la noticia”

- Críticos audiovisuales.
- Reporteando en la escuela.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

##### Eje oral:

- Escuchar comprensiva y atentamente una variedad de textos literarios y no literarios, identificando sus aspectos significativos, tales como propósitos y contenidos.

##### Eje lectura:

- Leer fluida y comprensivamente textos de mediana complejidad, incluyendo novelas infantiles breves y textos no literarios de dos páginas o más.

##### Eje escritura:

- Dominar la escritura manuscrita mejorando sus aspectos caligráficos, hasta transformarla en una destreza habitual.

##### Eje manejo de la lengua:

- Ampliar y mejorar su vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos y de la consulta de fuentes.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

#### Contenidos Mínimos Obligatorios

##### Eje oral:

- Audición frecuente de textos literarios y no literarios captando su sentido.

- Reconocimiento del propósito comunicativo en invitaciones, informaciones, instrucciones y argumentaciones.
- Captación de ideas importantes, detalles significativos, sentimientos y emociones en cuentos, poemas, conversaciones, explicaciones y argumentaciones orales.
- Reformulación y resumen de las principales ideas y argumentos de las presentaciones orales, mencionando los detalles significativos que las fundamentan.
- Formulación de preguntas para indagar, aclarar, ampliar y profundizar ideas y dar respuestas coherentes a los temas planteados.
- Pronunciación clara y fluida, entonación y articulación adecuadas en diálogos y exposiciones orales.

**Eje lectura:**

- Lectura en voz alta de variados textos, con propósitos claros y definidos, en situaciones comunicativas que la justifiquen.
- Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.

**Eje escritura:**

- Reforzamiento de los aspectos caligráficos en relación con la forma, proporción y tamaño de cada una de las letras; alineación e inclinación regular de letras y palabras; espaciado regular entre letras y palabras.
- Escritura progresivamente más legible y fluida de palabras, incluyendo las que tienen agrupaciones de tres o más consonantes, cuatro o más sílabas y combinaciones poco usuales de letras.
- Creación espontánea, individual o colectiva, de cuentos y poemas.
- Creación o reproducción de textos breves, tales como anécdotas, chistes, vivencias y recuerdos, adivinanzas, juegos de palabras, dichos y refranes, acrósticos, cómics, avisos o carteles.
- Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado; escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara; escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc.; escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones.

**Eje manejo de la lengua:**

- Reconocimiento de palabras no familiares en textos literarios y no literarios a partir del contexto.
- Utilización de un vocabulario preciso para referirse a personas, objetos e ideas, que reemplace palabras y expresiones genéricas (por ejemplo: cosa, cuestión) por otras más específicas y matizadas.
- Reconocimiento y utilización de sinónimos y antónimos, familias de palabras semánticas.
- Manejo de diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones que correspondan a un determinado contexto.
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen: punto seguido, suspensivos, aparte y final, coma en enumeraciones, signos de exclamación e interrogación.
- Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen: los usos más frecuentes de las letras b, v; c, s, z.
- Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos.

**Objetivos de Aprendizaje Esperado (OAU)****Eje oral:**

- Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los distintos subsectores, captando su información explícita e implícita y efectuando comentarios críticos.

**Eje lectura:**

- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.

**Eje escritura:**

- Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.

**Eje manejo de la lengua:**

- Utilizan, en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos, empleando sinónimos y antónimos para demostrar su comprensión de las palabras que usan.
- En los textos que producen muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.

**Actividades genéricas. Oral:** Escuchan la lectura de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los diversos subsectores, captando la información explícita e implícita que contienen y realizando comentarios críticos acerca de ellos. **Lectura:** Leen, con propósitos informativos y recreativos, una variedad de textos literarios y no literarios. **Escritura:** Producen cuentos, fábulas, leyendas, poemas, cómics, noticias, guías de observación e informes de proyectos, empleando escritura digital o manuscrita, respetando, en esta última, los aspectos caligráficos que favorecen su legibilidad. **Manejo de la lengua:** Utilizan nuevas palabras en sus producciones orales y escritas reconociendo y utilizando sinónimos y antónimos y formando familias semánticas de palabras. • Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana agosto	2	Nombrar y exponer sobre los distintos medios de información existentes.	Medios de comunicación.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan, escuchan, comentan y escriben la enseñanza. (15 min)</li> <li>2. Nombran en lluvia de ideas cuáles son los medios de información actuales. (10 min)</li> <li>3. Reconocen medios de comunicación personal y social. (10 min)</li> <li>4. Enuncian y describen en sus cuadernos los medios de comunicación de información que existen, cuál es su propósito y la importancia para el mundo moderno. (25 min)</li> <li>5. Resuelven y socializan guía. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	Láminas de objetivos, RR.HH., periódicos, marcador, lápices, cuaderno.	<b>Guía</b>
Semana agosto	2	Clasificar los diferentes medios informativos en escritos, de audio y audiovisuales existentes.	Medios de información y entretenimiento.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerdan los diferentes medios de comunicación de la información. (5 min)</li> <li>2. Leen texto informativo, escuchan una noticia y observan una noticia. (20 min)</li> <li>3. Comentan qué relación tienen entre sí y cuáles son sus diferencias y las escriben. (20 min)</li> <li>4. Clasifican textos informativos de acuerdo al medio por el cual se promueven: radial, visual, escrito, anotan en su cuaderno y los comentan. (35 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., periódicos	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen medios de comunicación de lenguaje.</li> <li>2. Diferencian medios de comunicación.</li> <li>3. Reconocen un texto informativo.</li> <li>4. Reconocen noticias nacionales.</li> <li>5. Reconocen noticias internacionales.</li> <li>6. Diferencian noticias nacionales de las internacionales.</li> <li>7. Clasifican textos informativos de acuerdo al medio por el que se promueven.</li> </ol>
Semana agosto	2	Realizar y exponer una crítica sobre los medios de información y/o entretenimiento.	Medios de información y entretenimiento.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan la enseñanza del docente. (10 min)</li> <li>2. Comentan sobre noticias derivadas de los diferentes medios de difusión. (15 min)</li> <li>3. Escuchan instrucciones sobre trabajo grupal. (5 min)</li> <li>4. Trabajan y exponen su trabajo grupal. (40 min)</li> <li>5. Discuten sobre los trabajos y el aporte a su educación de los medios que transmiten la información y la entretenimiento. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., TV, radio, Internet, celulares, MNS, facebook, papel kraft, plumones, scotch.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen y nombran medios de comunicación masiva.</li> <li>2. Discriminan entre medios de comunicación masiva y de información.</li> <li>3. Realizan un análisis crítico sobre la influencia de los medios de comunicación en general.</li> <li>4. Realizan una diferencia entre medios masivos y de información.</li> <li>5. Argumentan respetando la opinión de sus compañeros.</li> <li>6. Reconocen el aporte a su educación.</li> <li>7. Identifican medios que entorpecen un buen desarrollo emocional y de libertad.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana agosto	2	Identificar diversos tipos de textos informativos en un diario.	Textos informativos, secciones del diario, editorial.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min)</li> <li>2. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan, escuchan, comentan y escriben la enseñanza. (15 min)</li> <li>2. Manipulan diversos diarios y escriben las secciones que lo componen y de qué se tratan, en breves palabras. (20 min)</li> <li>3. Comentan cada parte, ¿cuál de ellas les es más familiar?, ¿por qué? (15 min)</li> <li>4. Escriben el propósito de un periódico y sus secciones, buscan las definiciones de cada sección y las escriben en su cuaderno. (25 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., notebook, data, diarios, cuaderno, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran la importancia de un diario.</li> <li>2. Reconocen el diario o periódico como medio de comunicación de la información escrita.</li> <li>3. Expresan diversas opiniones durante la lectura silenciosa o en voz alta.</li> <li>4. Expresan contenidos del texto que leen.</li> <li>5. Reconocen los diferentes propósitos de las diferentes secciones.</li> <li>6. Diferencian secciones de información con las de entretenimiento.</li> <li>7. Definen cada sección con apoyo de diccionarios.</li> </ol>
Semana agosto	2	Nombrar y describir tipos de textos informativos que aparecen en un periódico.	Secciones del diario, uso del diccionario.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen textos del diario desde la primera página o portada, luego hojean buscando la información destacada en la portada. (20 min)</li> <li>2. Buscan textos informativos, los leen y resumen en diez líneas y subrayan a lo menos diez palabras cuyo significado no conozcan, las buscan y escriben. (30 min)</li> <li>3. Socializan sus resúmenes. (20 min)</li> <li>4. Resuelven y socializan guía. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., diarios, cuadernos, lápices, guía en PC, diccionario.	<p><b>Guía</b></p>
Semana agosto	2	Identificar y diferenciar en forma oral y escrita tipos de noticias.	Textos informativos; elementos de un texto informativo: epígrafe, título, bajada, desarrollo o cuerpo de la noticia; manejo del diccionario, orden alfabético secuencial.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan, escuchan, comentan y escriben la enseñanza. (15 min)</li> <li>2. Leen una noticia nacional y una internacional de un mismo diario pedido con anticipación. (10 min)</li> <li>3. Comentan de qué se trata la noticia y su relación directa o indirecta con sus vidas. (10 min)</li> <li>4. Localizan las partes de los textos noticiosos y escriben con lápiz pasta subrayando cada parte. (10 min)</li> <li>5. Comentan qué hace diferentes a estos textos. (5 min)</li> <li>6. Extraen vocabulario de cada noticia y anexan a resúmenes cada noticia respetando las características elementales del texto. (30 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., diarios, destacados, lápices, diccionario.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen en forma silenciosa.</li> <li>2. Leen en voz alta, realizando detenciones para expresar lo que les atrajo la atención de la noticia.</li> <li>3. Reconocen una noticia nacional por la ubicación geográfica del texto.</li> <li>4. Reconocen una noticia internacional por la ubicación geográfica del texto.</li> <li>5. Diferencian noticias de acuerdo a la situación geográfica mundial.</li> <li>6. Amplían vocabulario subrayando palabras nuevas.</li> <li>7. Reconocen los elementos de una noticia, como el epígrafe, título, bajada y cuerpo de la noticia.</li> </ol>



Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana agosto	2	Planificar un proyecto de diario escolar.	Etapas de un proyecto.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 7. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan la enseñanza y la instrucción del docente sobre la elaboración de un periódico escolar con apoyo de las nuevas tecnologías de informática computacional (NTIC) y recursos y medios audiovisuales. (20 min)</li> <li>2. Abren la página <a href="http://www.icarto.cl/especiales/">www.icarto.cl/especiales/</a> o <a href="http://www.google.cl">www.google.cl</a> y buscan "crea tu propio periódico escolar"; eligen la página que más les acomoda seguir para realizar sus proyectos. (10 min)</li> <li>3. Comienzan por elegir secciones para elaborar el diario, utilizando el programa Microsoft Office Publisher y eligen el nombre del diario. (35 min)</li> <li>4. Cada grupo puntúa qué es lo que necesita para ir en busca de su noticia. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., NTIC y recursos y medios audiovisuales.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboran proyecto por etapas.</li> <li>2. El objetivo es claro y posible.</li> <li>3. Las actividades se encuentran claras.</li> <li>4. Siguen instrucciones de páginas educativas de Internet.</li> <li>5. Logran utilizar el programa Publisher.</li> <li>6. Seleccionan el formato adecuado para su diario.</li> <li>7. El diario tiene un nombre.</li> </ol>
Semana agosto	6	Ejecutar proyecto de un diario escolar.	Textos informativos.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 8. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizando los medios tecnológicos a su alcance, traspasan la información requerida para su texto informativo o de entretenimiento. (20 min)</li> <li>2. Trabajan en programa Microsoft Office Publisher y redactan cautelando una buena ortografía, semántica y sintaxis de su texto, utilizando el corrector de ortografía y gramática de la barra de herramientas. (120 min)</li> <li>3. Imprimen su diario, lo ordenan y lo promueven.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, hojas, escuela e integrantes de la escuela, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizan entrevista.</li> <li>2. Buscan la noticia.</li> <li>3. Fotografían la noticia.</li> <li>4. Existen textos informativos con apoyo visual.</li> <li>5. El diario contiene a lo menos seis secciones fundamentales.</li> <li>6. El diario contiene a lo menos dos secciones secundarias.</li> <li>7. Organizan adecuadamente su diario y sacan a lo menos 10 copias para su divulgación.</li> </ol>

## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspasó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice números más pequeños para las mismas actividades, pero de comprensión para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 5:** “Tras la noticia”.

**Clase N° 1**

### INICIO:

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 8 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

#### Objetivo de la clase N° 1

Nombrar y exponer sobre los distintos medios de información existentes.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Nombrar y exponer sobre los distintos medios de información existentes.	
N° 2	Clasificar los diferentes medios informativos en escritos, audio y audiovisuales existentes.	
N° 3	Realizar y exponer una crítica sobre los medios de información y/o entretenimiento.	
N° 4	Identificar diversos tipos de textos informativos en un diario.	
N° 5	Nombrar y describir tipos de textos informativos que aparecen en un periódico.	
N° 6	Identificar y diferenciar en forma oral y escrita tipos de noticias.	
N° 7	Planificar un proyecto de un diario escolar.	
N° 8	Ejecutar proyecto de un diario escolar.	

#### Sugerencias metodológicas

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 8 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

3. Activación del conocimiento:

- ¿Qué relación tienen los medios de comunicación en nuestras vidas?
- ¿Qué medios utilizan en sus casas o en la calle para informarse o comunicarse?

**DESARROLLO:**

1. Observan, escuchan, comentan y escriben la enseñanza (ver data).
2. Nombran en lluvia de ideas cuáles son los medios de información actuales.
  - No olvide escribir la lluvia de ideas en un papel kraft, pues así podrán verificar si sus predicciones son verdaderas o falsas.
3. Reconocen medios de comunicación personal y social.
  - ¿Cuáles de los medios son personales?
4. Enuncian y describen los medios de comunicación de información que existen, cuál es su propósito y la importancia para el mundo moderno; anotan en sus cuadernos.
5. Resuelven guía y la socializan.

**GUÍA**

Nombre .....Apellidos .....

**I. Selecciona la alternativa correcta:**

- 1) ¿Cuáles son los medios de comunicación del lenguaje?
  - a) Auditivos
  - b) Audiovisuales
  - c) Escritos
  - d) Todas las anteriores
- 2) ¿Cuál es la importancia de los medios de comunicación del lenguaje?
  - a) Que podemos ver televisión.
  - b) Nos sirven para saber qué pasa a nuestro alrededor.
  - c) Nos sirven para entretenernos y no aburrirnos.
  - d) Ninguna de las anteriores.
- 3) ¿Cuáles son los medios auditivos?
  - a) Teléfonos y celulares
  - b) MP3
  - c) Radio
  - d) Televisión
- 4) ¿A qué tipos de medios corresponden el DVD, la televisión y el cine?
  - a) Escritos
  - b) Auditivos
  - c) Audiovisuales
  - d) Prensa





## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 5:** “Tras la noticia”.

**Clase N° 3**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

#### Objetivo de la clase N° 3

Realizar y exponer una crítica sobre los medios de información y/o entretenimiento.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido hasta el momento?

### DESARROLLO:

1. Escuchan la enseñanza del docente.

Existen muchos medios de comunicación, pero no todos contienen una enseñanza positiva. A veces una noticia positiva puede transformar a los niños o jóvenes en personas insatisfechas de cariño, amor, y con mucha soledad.

Por ejemplo: Un niño que escucha la noticia de que se debe denunciar a los padres cuando exista maltrato físico, psicológico o sexual, si no es bien aconsejado, puede cometer muchos errores, por ejemplo: este niño exige sus derechos, pero el derecho que más exige es amor y diversión, pero no cumple con sus deberes, si la madre o el padre lo castigan sin ver a sus amigos, el niño puede –aunque no debe– ir a denunciar a los padres por maltrato psicológico.

Otro ejemplo: los ladrones (actores) roban en las películas, y ha sucedido que ciertas personas que no han sido bien educadas comienzan a imitar la manera de robar de las películas.

2. Comentan noticias derivadas de los diferentes medios de difusión.

- Pida que todos los días vean a lo menos la mitad de las noticias de las 21:00 horas y escriban una de las noticias para comentarla al otro día. Cada uno verá las del canal que desee.

3. Escuchan instrucciones sobre trabajo grupal:

- Se juntarán en grupo y elaborarán un esquema donde escribirán las noticias que vieron y qué opinan de ello.
- Además, analizarán qué programas de televisión aportan a la educación de ustedes.

4. Trabajan y exponen su trabajo grupal.

5. Discuten sobre sus trabajos y el aporte a su educación de los medios que transmiten la información y la entretenimiento.

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 3

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce y nombra medios de comunicación masiva.																							
2	Discrimina entre medios de comunicación masiva y de información.																							
3	Realiza un análisis crítico sobre la influencia de los medios de comunicación en general.																							
4	Realiza una diferencia entre medios masivos y de información.																							
5	Argumenta respetando la opinión de sus compañeros.																							
6	Reconoce el aporte a su educación.																							
7	Identifica medios que entorpecen un buen desarrollo emocional y de libertad.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 5:** “Tras la noticia”.

### Clase N° 4

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 4.

#### Objetivo de la clase N° 4

Identificar diversos tipos de textos informativos en un diario.

2. Activación del conocimiento:

- ¿Por qué es importante saber qué cosas nos enseñan los medios?
- ¿Me podrían dar un ejemplo?

#### DESARROLLO:

1. Observan, escuchan, comentan y escriben la enseñanza (ver data “secciones del periódico”).
  - Ya hemos visto que los medios de comunicación del lenguaje son tres; pero hoy nos interesaremos en uno: los periódicos o diarios.
2. Manipulan diversos diarios y escriben en pocas palabras las secciones que los componen y de qué se tratan.
  - Pida con anticipación el diario del día anterior y, por favor, que sea *La Tercera* o *Las Últimas Noticias* u otro diario que no utilice vocabulario soez.
  - Pida que comparen las secciones con lo expuesto en el data.
3. Comentan cada parte: ¿cuál de ellas les es más familiar?, ¿por qué?
4. Escriben el propósito de un periódico y las secciones de éste. Buscan las definiciones de cada sección y las escriben en su cuaderno.
  - Pida que escriban los títulos que salen en la diagramación de cada hoja; por ejemplo *El Mercurio* trae portada CUERPO A, viene OPINIÓN, INTERNACIONAL, VIDA SOCIAL, ACTIVIDAD CULTURAL, EDUCACIÓN, VIDA Y SALUD, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. El CUERPO B trae otras secciones.



**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase N° 4**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1	Nombra la importancia de un diario.																								
2	Reconoce el diario o periódico como medio de comunicación de la información escrita.																								
3	Expresa diversas opiniones durante la lectura silenciosa o en voz alta.																								
4	Expresa contenidos del texto que lee.																								
5	Reconoce los diferentes propósitos de las diferentes secciones.																								
6	Diferencia secciones de información de las de entretenimiento.																								
7	Define cada sección con apoyo de diccionarios.																								
Total dividido por 3																									
Nota:																									

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad N° 5:** “Tras la noticia”.

**Clase N° 5**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 5.

**Objetivo de la clase N° 5**  
Nombrar y describir tipos de textos informativos que aparecen en un periódico.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué secciones puede traer el diario?
- ¿Me las pueden nombrar?
- ¿Más o menos de qué se trata cada sección?

**DESARROLLO:**

1. Leen textos del diario desde la primera página o portada, luego hojean buscando la información destacada en la portada.
  - Pedir diarios diversos, con un vocabulario adecuado y no soez.
2. Buscan textos informativos, los leen y resumen en diez líneas; subrayan a lo menos diez palabras cuyo significado no conozcan, los buscan y escriben.
  - Pida que busquen un texto informativo que les interese, lo lean, subrayen la idea principal y, luego, que vayan borrando con el destacador la información o frases que no tienen tanta importancia. Después, pida que realicen el resumen conectando las ideas en diez líneas, no más ni menos. Además, deben encerrar diez palabras nuevas del texto informativo leído y buscar su significado, para anexarlo al resumen.
3. Socializan sus resúmenes.
4. Resuelven y socializan guía.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 5:** “Tras la noticia”.

**Clase N° 6**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

**Objetivo de la clase N° 6**  
Identificar y diferenciar en forma oral y escrita tipos de noticias.

2. Vínculo con la clase anterior.

**DESARROLLO:**

1. Observan, escuchan, comentan y escriben la enseñanza (ver data).

EPÍGRAFE ←

TÍTULO {

BAJADA ←

DESARROLLO DE LA NOTICIA {

**Frente a las costas de Somalia:**

**Grupo de piratas intentó secuestrar un buque de la CSAV**

**A balazos trataron de abordar la nave en alta mar, pero fueron rechazados.**

VALPARAÍSO.- Un intento de secuestro por parte de piratas armados sufrió el martes un carguero de la Compañía Sud Americana de Vapores (CSAV) cuando navegaba frente a las costas de Somalia, al noreste de África, dio a conocer ayer en la feria Exponaval 2008 el vicepresidente ejecutivo de la empresa naviera, Arturo Claro Fernández.


El grupo se aproximó a la nave a bordo de embarcaciones menores rápidas, pero la oportuna acción de los tripulantes impidió que pudieran apoderarse del buque. En la maniobra se produjo un intenso tiroteo, pero nadie de la dotación del buque fue herido.

“A la Sud Americana intentaron ayer (martes) secuestrarle un buque, un buque Norasia (ruta asiática), en Somalia, y fue un intento con disparos”, afirmó sorprendentemente el ejecutivo en medio de un discurso en el que analizaba el actual escenario del comercio marítimo mundial.

“La situación fue muy complicada, pero el capitán aceleró -dijo Claro-, esquivando la acción delictual”. En esa ruta los buques recorren la costa asiática y, vía el canal de Suez, Europa, con carga en contenedores.

Claro confidenció que ésta no es la primera vez que la CSAV sufre un intento de robo o secuestro en sus naves. Hechos similares han afectado a sus buques en costas del Brasil. Precisó que la piratería “es un asunto organizado, con buques nodrizas y donde existe todo un sistema”.

La subsecretaria de Marina, Carolina Echeverría, dijo que el comercio marítimo es amenazado por “la piratería, el terrorismo, narcotráfico y destrucción del medio ambiente”.



**Zona de frecuentes ataques**

Las acciones de los piratas somalíes han aumentado este año y ganado en espectacularidad, incluyendo la captura de un gigantesco petrolero. Incluso, el buque escuela Esmeralda, en su último viaje de instrucción, debió maniobrar para eludirlos. Cuando se encontraron, los corsarios se abstuvieron de atacar, al ver que enfrentarían a marinos de guerra. Y anteayer, un lujoso crucero logró escapar de un ataque. Los pasajeros relataron que el asunto no pasó a mayores, pero que les sorprendió el descaro de sus agresores. Y mientras un mercante yemenita capturado hace diez días fue liberado sin rescate, la Unión Europea anunció que desde el lunes combatirá a los piratas con seis buques de guerra.

2. Leen una noticia nacional y una internacional de un mismo diario pedido con anticipación.

- Pida que todos traigan el diario del día anterior, por ejemplo *La Tercera*.

3. Comentan de qué se trata la noticia y su relación directa o indirecta con sus vidas. Por ejemplo: ¿qué importancia tiene, según lo que han escuchado a sus padres, que suba el petróleo?

4. Localizan las partes de los textos noticiosos y escriben con lápiz pasta subrayando cada parte:

- Epígrafe
- Título
- Bajada
- Desarrollo de la noticia

5. Comentan qué hace diferentes a estos textos.

6. Extraen vocabulario de cada noticia y anexan a resúmenes cada noticia, respetando las características elementales del texto.

- Pida que resuman por lo menos unos tres textos en diez líneas. Recuerde que pueden trabajar en parejas.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 6**

**Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Lee en forma silenciosa.																							
2	Lee en voz alta realizando detenciones para expresar lo que le atrajo la atención de la noticia.																							
3	Reconoce una noticia nacional por la ubicación geográfica del texto.																							
4	Reconoce una noticia internacional por la ubicación geográfica del texto.																							
5	Diferencia noticias de acuerdo a la situación geográfica mundial.																							
6	Amplía vocabulario subrayando palabras nuevas.																							
7	Reconoce los elementos de una noticia, como el epígrafe, título, bajada y cuerpo de la noticia.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 5:** “Tras la noticia”.

**Clase N° 7**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 7.

**Objetivo de la clase N° 7**  
Planificar un proyecto de un diario escolar.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido del periódico?
- ¿Podríamos hacer un periódico de la escuela, pero no tan largo?
- ¿Les gustaría?
- Cada periodista debe escribir su nombre arriba del texto o abajo, en letras de menor tamaño.





### MEDICIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA UNIDAD

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	etc.
<b>N° de clases</b>														
Guía clase N° 1														
Escala clase N° 2														
Escala clase N° 3														
Escala clase N° 4														
Guía clase N° 5														
Escala clase N° 6														
Escala clase N° 7														
Escala clase N° 8														
Total dividido por 8														
Nota														

### ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Nombrar y exponer sobre los distintos medios de información existentes.				
Clasificar los diferentes medios informativos en escritos, audio y audiovisuales existentes.				
Realizar y exponer una crítica sobre los medios de información y/o entretenimiento.				
Identificar diversos tipos de textos informativos en un diario.				
Nombrar y describir tipos de textos informativos que aparecen en un periódico.				
Identificar y diferenciar en forma oral y escrita tipos de noticias.				
Planificar un proyecto de un diario escolar.				
Ejecutar proyecto de un diario escolar.				
<b>Resultados de la Unidad N° 5</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---



---



---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: INFORMACIÓN

Unidad de Aprendizaje N° 6

Nombre de la Unidad: “En busca de las raíces”

- Preparando las Fiestas Patrias.
- Creando textos históricos.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

##### Eje oral:

- Tomar oportunamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios bien fundados, como modo de participación habitual y respetuosa en diversas situaciones comunicativas.
- Reproducir, resumir y comentar críticamente lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.
- Expresarse con seguridad, fluidez y claridad, adaptándose al interlocutor y a las características de la situación comunicativa.

##### Eje lectura:

- Leer comprensivamente diversos textos literarios y no literarios aplicando, flexiblemente, estrategias de comprensión lectora.

##### Eje escritura:

- Producir textos escritos literarios y no literarios significativos hasta lograr textos autónomos de al menos tres párrafos de dos o tres oraciones completas cada uno.

##### Eje manejo de la lengua:

- Dominar un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

#### Contenidos Mínimos Obligatorios

##### Eje oral:

- Intervención habitual en conversaciones espontáneas y guiadas, respetando normas de convivencia.



- Reproducción oral con sus propias palabras de noticias y comentarios escuchados o leídos en los medios de comunicación.
- Resumen y comentario crítico de lo visto y escuchado en los medios de comunicación.
- Pronunciación clara y fluida, entonación y articulación adecuadas en diálogos y exposiciones orales.
- Adaptación consciente del modo de hablar, utilizando registros de habla informales o formales, de acuerdo al interlocutor y a la situación comunicativa.

**Eje lectura:**

- Reconocimiento de los propósitos que determinan la lectura de distintos textos, tales como interactuar, informarse, aprender, entretenerse, elaborar o confeccionar objetos, convivir.
- Reconocimiento de diversos textos a partir de portadas, ilustraciones, tipografías, diagramación o estructura; títulos y subtítulos, índices y tablas de los textos informativos o expositivos; palabras y expresiones claves; episodios y capítulos de las narraciones; versos y estrofas de los poemas; diálogos, escenas y actos de las dramatizaciones; íconos y marcas en los textos digitales.
- Lectura y comprensión literal e inferencial de textos literarios de mediana extensión y dificultad, que contribuyan a ampliar su gusto por la literatura, su imaginación, afectividad y visión de mundo, tales como cuentos tradicionales y actuales; algunos mitos y leyendas universales, latinoamericanos y chilenos; diarios de vida, biografías, relatos de la vida diaria; poemas significativos e interesantes; dramatizaciones o libretos apropiados a la edad; al menos tres novelas breves por año.
- Comprensión literal e inferencial de textos no literarios, de mediana extensión y dificultad, tales como noticias, cartas, recetas de cocina, textos informativos, instrucciones y fichas.
- Construcción del significado antes y durante la lectura de los textos a partir de la activación de los conocimientos previos del lector sobre el contenido; la formulación de predicciones e hipótesis; la captación de las relaciones entre sus diferentes partes; su vinculación con el contexto externo.

**Eje escritura:**

- Planificación de la escritura del texto, considerando los siguientes elementos de la situación comunicativa: destinatario y nivel de lenguaje que le corresponde, tema, propósito y tipo de texto.
- Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado; escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara; escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc.; escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones.

**Eje manejo de la lengua:**

- Manejo de diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones que correspondan a un determinado contexto.
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen: el uso de punto seguido, suspensivos, aparte y final; coma en enumeraciones; signos de exclamación e interrogación.
- Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen: usos más frecuentes de las letras b, v; c, s, z.
- Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos que producen: uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente, con conocimiento de las normas que lo rigen.
- Utilización del diccionario o de los correctores de ortografía digitales.

**Objetivo de Aprendizaje Esperado (OAU)****Eje oral:**

- Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad y precisión.

**Eje lectura:**

- Identifican la información explícita, implícita y la idea global, contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.

**Eje escritura:**

- Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos seis oraciones; poemas de tres o más estrofas y cómics de al menos tres cuadros.

**Eje manejo de la lengua:**

- Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos.
- En los textos que producen, muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.

**Actividades genéricas. Oral:** Conversan, con claridad y fluidez, sobre diversos temas de su interés e intervienen habitualmente en comentarios acerca de lo escuchado o leído, fundamentando sus ideas. **Lectura:** Leen comprensivamente textos literarios y no literarios captando su idea global, reconociendo la información literal o explícita y efectuando inferencias, comentarios críticos y categorizaciones. **Escritura:** Planifican los textos que producirán considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios. • Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias. **Manejo de la lengua:** Manejan diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones de palabras o confirmar su corrección ortográfica. • Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana sept.	2	Reconocer y escribir leyendas de la tradición oral del país.	Conversación espontánea, propósito del texto, formulación de predicciones, escritura ligada, ortografía general.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan y comentan leyendas de la zona norte, central y sur. (20 min)</li> <li>2. Completan un cloze de una leyenda. (15 min)</li> <li>3. Clasifican las palabras emitidas en el cloze y buscan su significado. (20 min)</li> <li>4. Escriben resumiendo alguna leyenda conocida por ellos. (10 min)</li> <li>5. Revisan y reescriben su leyenda. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., leyendas, notebook, data, cuadernos, lápices, destacado.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican el propósito de una leyenda.</li> <li>2. Identifican el tipo de texto.</li> <li>3. Identifican el destinatario.</li> <li>4. Recuerdan o sustituyen palabras acordes al contexto dado.</li> <li>5. Reconocen morfológicamente la palabra y la clasifican.</li> <li>6. Resumen el contenido a la expresión mínima y sin alterar el contenido.</li> <li>7. Realizan escritura manuscrita con una adecuada alineación y proporción de las palabras.</li> </ol>
Semana sept.	4	Leer comprensivamente una narración contemplando la construcción del significado antes, durante y después de la escritura.	Texto narrativo, comprensión lectora, elementos, personajes, ambiente y acciones, ortografía acentual.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan y comentan una obra narrativa [data]. (30 min)</li> <li>2. Releen en forma individual y silenciosa la obra narrativa. (20 min)</li> <li>3. Resumen cada obra leída en 10 líneas. (20 min)</li> <li>4. Revisan y corrigen sus resúmenes. (15 min)</li> <li>5. Subrayan palabras con acentuación. (20 min)</li> <li>6. Clasifican palabras según su acento. (25 min)</li> <li>7. Buscan significado de palabras subrayando según su contexto. (25 min)</li> <li>8. Resuelven guía. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., texto, data, notebook, lápices, guía en PC.	<p><b>Guía</b></p>
Semana sept.	2	Investigar e informar en forma oral y escrita sobre juegos tradicionales del país.	Reproducción oral textos informativos, planificación de escritura de textos, dominio de la ortografía.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas juegos tradicionales que se realizan en Fiestas Patrias. (10 min)</li> <li>2. Escuchan instrucciones sobre trabajo grupal. (5 min)</li> <li>3. Trabajan en juegos tradicionales, apoyados con enciclopedias u otros textos informativos. (35 min)</li> <li>4. Exponen en papelógrafo sobre las partes que componen estos juegos y ejemplifican. (30 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., papel kraft, enciclopedia, recortes, tijeras, plumón, guía en PC.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencian Fiestas Patrias de otras fiestas anuales.</li> <li>2. Nombran juegos que se realizan en Fiestas Patrias.</li> <li>3. Reconocen estos juegos como parte de la tradición del país.</li> <li>4. Traen enciclopedias para investigar sobre la historia de estos juegos.</li> <li>5. Ilustran su presentación.</li> <li>6. Exponen con una buena dicción y expresión de las palabras.</li> <li>7. El trabajo se encuentra bien organizado y ejemplificado.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana sept.	2	Memorizar diferentes textos en prosa, como payas y canciones.	Tipos de textos, poemas, versos, payas, canciones.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan y comentan textos en data; analizan poemas, payas y canciones. (35 min)</li> <li>2. Escuchan instrucción de trabajo grupal. (5 min)</li> <li>3. Trabajan memorizando poemas, payas y canciones; exponen sus payas y las que se han memorizado. (40 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., data, notebook, radio con CD, guía en P.C.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen afiches de Fiestas Patrias.</li> <li>2. Comentan sobre otro tipo de texto que han visto en los días de Fiestas Patrias.</li> <li>3. Analizan contenido y reconocen el propósito de payas, poemas y canciones.</li> <li>4. Diferencian payas de poemas y canciones.</li> <li>5. Reconocen similitudes de los textos tratados.</li> <li>6. Crean payas con respuestas.</li> <li>7. Memorizan payas.</li> </ol>
Semana sept.	2	Investigar y exponer sobre el baile nacional.	Textos informativos.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones sobre trabajo en Internet y buscan en <a href="http://www.google.cl">www.google.cl</a> historia de la cueca. (25 min)</li> <li>2. Escriben en Word etapas históricas de la cueca; explican sus partes y su significado e imprimen su trabajo. (30 min)</li> <li>3. Exponen su trabajo en un papelógrafo. (20 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (10 min)</p>	RR.HH., computador, Internet, hoja, impresora, tinta.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizan adecuadamente el buscador.</li> <li>2. Seleccionan información relevante de texto informativo histórico.</li> <li>3. El vocabulario y registro del habla son homogéneos y adaptados a lo escrito.</li> <li>4. El escrito produce el efecto buscado.</li> <li>5. Nombran fecha de promulgación y el porqué de ella.</li> <li>6. Explican partes de la cueca en forma escrita o dibujo.</li> <li>7. Nombran el cambio de dicho baile a través del tiempo.</li> </ol>
Semana sept.	2	Describir diversas actividades que se realizan en Fiestas Patrias y el porqué de su realización.	Tipos de textos, conocimientos previos, escritura ligada rápida, semántica, sintaxis.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas qué actividades se realizan en Fiestas Patrias. (10 min)</li> <li>2. Describen en parejas cada actividad y el propósito de ellas. (20 min)</li> <li>3. Nombran tipos de textos que observan en las actividades. (10 min)</li> <li>4. Escriben una síntesis de las actividades y el porqué de sus realizaciones en septiembre; revisan, corrigen y reescriben su síntesis. (30 min)</li> <li>5. Resuelven guía. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., cuadernos, lápices, guías en P.C.	<p><b>Guía</b></p>
Semana sept.	6	Elaborar un recetario de comidas tradicionales.	Receta, elementos de la receta. Escritura digital, ilustración, diagramación.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 7. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombran en lluvia de ideas comidas típicas que existen en Chile. (10 min)</li> <li>2. Buscan en Internet comidas típicas chilenas y elaboran un recetario en forma alfabética según zona, por grupos. (140 min)</li> <li>3. Ilustran sus recetarios de acuerdo a cada zona. (80 min)</li> <li>4. Imprimen respetando el formato dado y anillan trabajo. (30 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, Internet, hojas, tinta, impresora.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican comida típica de cada zona.</li> <li>2. Nombran partes de una receta.</li> <li>3. Escriben recetas típicas.</li> <li>4. Ilustran sus recetas.</li> <li>5. Utilizan la hoja de texto y columnas.</li> <li>6. Presentan su recetario con portada e índice.</li> <li>7. Respetan el formato de impresión.</li> </ol>

## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspasó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice actividades más simples para el mismo tema, pero de comprensión adecuada para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase N° 1**

**INICIO:**

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 7 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

**Objetivo de la clase N° 1**  
Reconocer y escribir leyendas de la tradición oral del país.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Reconocer y escribir leyendas de la tradición oral del país.	
N° 2	Leer comprensivamente una narración contemplando la construcción del significado antes, durante y después de la escritura.	
N° 3	Investigar e informar en forma oral y escrita sobre juegos tradicionales del país.	
N° 4	Memorizar diferentes textos en prosa, como payas y canciones.	
N° 5	Investigar y exponer sobre el baile nacional.	
N° 6	Describir diversas actividades que se realizan en Fiestas Patrias y el porqué de su realización.	
N° 7	Elaborar un recetario de comidas tradicionales.	

**Sugerencia metodológica**

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 8 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

3. Activación del conocimiento:

- ¿Qué les viene a la mente cuando se habla de septiembre?
- ¿Qué cosas les gustan de septiembre?

## DESARROLLO:

1. Escuchan y comentan leyendas de la zona norte, central y sur.

### NORTE

#### El diablo disfrazado de guagua

Regresaba de noche de las fiestas del Carmen de Chitita, después de la tinca o baile campesino que sigue a la procesión y frente a Jajara sintió el llanto de una criatura y pronto avistó a una guagua abandonada en las piedras del camino. Se bajó del caballo, la recogió y le hizo mimos para tranquilizarla. La aderezó en el cabezal de la montura, con solicitud paternal, mientras pensaba que debiera ser de alguna forastera venida a la fiesta, la que fatalmente se embriagó sin atender a su obligación natural. A poco andar, la miró para comprobar si estaba dormidita y se asustó al ver que echaba candela por la boca, mostrando unos dientes de bestia. ¡El diablo!, dijo, y la botó al fondo de la quebrada, convencido de que era el mismo demonio, mientras sujetaba la cabalgadura, presa de espanto, en un sendero tan estrecho como peligroso que pudo acarrear una caída mortal.

#### El alicanto

Es un pájaro que se alimenta de oro o plata y cuyas alas fosforecen durante la noche; éstas despiden áureos destellos si el animal come oro; o argentados, si es goloso de plata. El alicanto, a causa de sus comidas tan pesadas, no puede volar. Los que divisan un alicanto en su camino y deciden seguirlo, seguros de que los conducirá a un fin venturoso de fortuna, deben actuar con muchas precauciones para no ser advertidos por el pájaro, porque éste, que es muy celoso, pliega las alas brillantes si descubre que lo persiguen, confundiendo en las sombras y desorientando al minero avaricioso.

### CENTRAL

#### La Laguna del Inca

Escondida en las alturas de la Cordillera de los Andes, en Portillo, se encuentra una hermosa laguna que hoy se conoce como Laguna del Inca. Aseguran que sus plácidas aguas color esmeralda se deben a una hermosa y triste historia de amor.

Antes que los españoles llegaran a estas tierras, los incas habían extendido sus dominios hasta las riberas del río Maule. Como se consideraban “hijos del sol”, las altas montañas andinas eran el escenario perfecto para realizar sus rituales y ceremonias religiosas.

Según cuenta la leyenda, el inca Illi Yupanqui estaba enamorado de la princesa Kora-llé, la mujer más hermosa del imperio. Decidieron casarse y el lugar elegido fue una cumbre ubicada a orillas de una clara laguna.

Cuando la ceremonia nupcial concluyó, Kora-llé debía cumplir con el último rito: descender por la ladera del escarpado cerro, ataviada con su traje y joyas, seguida por su séquito. El tramo presentaba grandes riesgos. El camino era estrecho, cubierto de piedrecillas resbalosas y bordeado por profundos precipicios. La hermosa princesa mientras cumplía con la tradición cayó al vacío.

Illi Yupanqui, advertido por los gritos, se echó a correr. Pero el infortunio se había cruzado en el destino de la pareja. Cuando llegó a su lado era tarde. Su amada princesa estaba muerta.

Angustiado y lleno de tristeza, el príncipe decidió que Kora-llé merecía un sepulcro único, por lo que hizo que el cuerpo de la princesa fuera depositado en las profundidades de la laguna.

Cuando Kora-llé llegó a las profundidades envuelta en blancos linos, el agua mágicamente tomó un color esmeralda, el mismo de los ojos de la princesa.

Se dice que desde ese día la Laguna del Inca está encantada. Hay quienes incluso aseguran que en ciertas noches de plenilunio el alma de Illi Yupanqui vaga por la quieta superficie de la laguna emitiendo lamentos recordando a su amada Kora-llé.

## La Piedra del León

La Piedra del León se encuentra ubicada en un cerro llamado Yevide, en San Felipe. En este cerro, cuando los indígenas habitaban la zona, los pumas abundaban. Desde aquellos tiempos este felino, que vive tanto en América del Norte como América del Sur, desde la Columbia Británica hasta la Patagonia, ha sido víctima del exterminio.

Pero la historia cuenta que en Yevide vivía una leona con sus dos cachorros. Un día, la hembra tuvo que dejar a sus hijos para ir en busca de comida. Junto a una enorme piedra quedaron durmiendo. Cuando la leona regresó de la cacería los pequeños no estaban, unos arrieros se los habían llevado. La madre, desesperada, los buscó incesantemente sin resultados.

Al llegar la noche se echó desconsolada junto a la piedra. Se dice que de todas partes se escuchaban los rugidos del animal, que al parecer eran más llanto.

Desde el amanecer siguiente, nunca más se volvió a ver un solo puma. Todos se fueron del cerro Yevide.

En las noches de invierno, la gente suele escuchar el gemido de la leona y dicen que es el alma de ella que aún reclama a sus hijos.

## SUR

### El Caleuche

La Isla de Chiloé no es solo una gran isla, sino que está llena de tradiciones. Así fue que los marineros se apostaban a salir al mar, pues vieron a la Pincoya que bailaba deliciosamente, anunciado una gran pesca de anocheada y sería una tarea larga y de riesgo; pensaban llegar lejos, quizá hasta la isla Chulín, en busca de jurel, róbalo y corvina. No todos saldrían, porque, como siempre, don Segundo, el hombre mayor, se quedaría en tierra. Uno de los jóvenes le preguntó: “Usted, don Segundo, ¿por qué no se embarca? Usted conoce más que cualquiera las variaciones del tiempo, el ritmo de las mareas, los cambios del viento y, sin embargo, permanece siempre en tierra sin adentrarse en el mar”. Se hizo un silencio, todos miraron al joven. Don Segundo, sin embargo, parecía perdido en un ensueño y contestó automáticamente: “Porque yo he visto el Caleuche”. Dicho esto pareció salir de su ensueño y, ante la mirada interrogante de todos, exclamó: “Algún día les contestaré”.

Meses después estaban todos reunidos en la misma pieza. Y no habían podido salir a pescar por una gran tormenta. Don Segundo habló de improviso y dijo: “Ahora les contaré...”. Hace mucho tiempo salí navegando desde Ancud con el propósito de llegar hasta Quellón. No se trataba de una embarcación pequeña, sino una lancha grande de alto bordo, pero fácil de conducir. Era una lancha buena para el mar y que había desafiado con éxito muchas tempestades. La tripulaban cinco hombres, además de don Segundo, y el capitán era un chilote recio, bajo y musculoso, que conocía todas las islas y canales del archipiélago y de quien se decía que había navegado hasta los estrechos del sur y había cruzado el Paso del Indio y el Canal Messier.

La segunda noche de navegación se desató la tempestad. “Peor que la de ahora”, dijo don Segundo. Era una noche negra en que el cielo y el mar se confundían, en que el viento huracanado levantaba el mar y en que los marineros aterrorizados usaban los remos para tratar de dirigir la lancha y embestir de frente a las olas enfurecidas. Habían perdido la noción del tiempo con tanta agua, encomendaron sus almas, seguros de morir.

De pronto... la tormenta pareció calmarse y divisaron a lo lejos una luz que avanzaba sobre las aguas. Fue acercándose y la luz se transformó en un barco, un hermoso y gran velero, curiosamente iluminado, del que salían cantos y voces. Irradiaba una extraña luminosidad en medio de la noche, lo que permitía que se destacaran su casco y velas oscuras. Al verlo acercarse los marinos gritaron alborozados, parecía un refugio para su salvación. El capitán no participó de esa alegría. Lo vieron santiguarse y, pálido, exclamó: “¡¡No es la salvación, es el Caleuche!! Nuestros huesos, como los de todos los que lo han visto, estarán esta noche en el fondo del mar”.

El Caleuche ya estaba casi encima de la lancha cuando repentinamente desapareció. Se fue la luz y volvió la densa sombra en que se confundían el cielo y el agua. Al mismo tiempo, volvió la tempestad, tal vez con más fuerza, hasta que una ola gigantesca la volcó. Algo debió golpearlo, porque su último recuerdo fue la gran ola negra en la oscuridad de la noche. Despertó arrojado en una playa en que personas bondadosas y extrañas trataban de

reanimarlo. Dijo que había naufragado y contó todo respecto del viaje y la tempestad, menos las circunstancias del naufragio y la visión del Caleuche. De sus compañeros no se supo más, y esta es la primera vez que la totalidad de la historia salía de sus labios.

“Por eso que no salgo a navegar. El Caleuche no perdonará haber perdido su presa, que exista un hombre vivo que lo haya visto. Si me interno en el mar, veré aparecer un hermoso y oscuro velero iluminado del que saldrán alegres voces, pero que me hará morir”. Todos quedaron silenciosos y pareció que entre el ruido de la lluvia y el viento se escuchaba más intenso el bramido de las olas.

No obstante la creencia de don Segundo de que la visión del Caleuche significa una muerte segura, hay personas en la Isla Grande que afirman que han visto o conocido a alguien que vio el Caleuche. Tal vez lo hicieron desde la costa y no navegando. En todo caso, los que navegan entre las islas del archipiélago durante la noche lo hacen con un profundo temor de divisar el hermoso y negro barco iluminado. Este puede aparecer en cualquier momento, pues navega en la superficie o bajo el agua, de él surgen música y canciones. Entonces la muerte estará cerca y el naufragio será inevitable. Los que no perezcan pasarán a formar parte de la tripulación del barco fantasma, del Caleuche.

## El Pillán

Antes que llegara el hombre blanco, vivían en la región del lago Llanquihue varias tribus de indígenas que se dedicaban más a la embriaguez que al trabajo. Un genio maléfico, el Pillán, había repartido a sus secuaces entre esos indígenas para hacerles toda clase de males. En las noches esas comarcas presentaban un aspecto pavoroso: grandes llamaradas que salían de los cráteres iluminaban el cielo con fulgores de fuego. Las montañas vecinas parecía que ardían y las inmensas quebradas que circundaban el Osorno y el Calbuco aparecían como bocas del mismo infierno.

Cuando los pobres indios, inspirados por los buenos genios se dedicaban al trabajo y labraban la tierra, el gran Pillán hacía estallar los volcanes y temblar la tierra. El Pillán odiaba el trabajo y la virtud y por esto se enfurecía. Se decía que para vencer al Pillán había que arrojar al cráter del Osorno una hoja de canelo y que entonces empezaría a caer del cielo tanta nieve, que concluiría por cerrar el cráter, dejando prisionero al Pillán. Pero los indios no podían llegar al cráter, porque se lo impedían las inmensas quebradas que rodean los volcanes.

Un día en que los desesperados indios estaban celebrando un gran machitún, apareció entre ellos un indio viejo, que nadie supo quién era y que pidiendo permiso para hablar dijo: para llegar al cráter es necesario que sacrifiquen a la virgen más hermosa de la tribu. Deben arrancarle el corazón y colocarlo en la punta del Pichi Juan, tapado con una rama de canelo. Verán entonces que vendrá un pájaro del cielo, se comerá el corazón y después llevará la rama de canelo y elevando el vuelo la dejará caer en el cráter del Osorno. La asamblea de los más viejos de la tribu resolvió que la más virtuosa de las vírgenes era Licarayén, la hija menor del cacique, la más hermosa joven que hubiese existido. Temblando, llevó el mismo cacique la noticia del próximo sacrificio a su hija. No llores –le respondió ella–, muero contenta, sabiendo que mi muerte aliviará las amarguras y dolores de nuestra valerosa tribu. Sólo pido un favor: que para matarme no usen hachas ni lanzas. Quiero que me maten con perfumes de las flores que han sido el único encanto de mi vida y que sea el toqui Quiltrapique quien me arranque el corazón. Y así se hizo.

Al día siguiente, cuando el sol empezaba a aparecer, un gran cortejo acompañó a Licarayén al fondo de una quebrada, donde el toqui tenía preparado un lecho con las más perfumadas flores que había encontrado en los prados y bosques. Llegó Licarayén y sin queja ni protesta alguna se tendió sobre aquel lecho de olores que había de transportar su alma a la eternidad. Cuando la tarde tendió su manto gris sobre la llanura y enmudeció el último pajarillo, la virgen exhaló el postrer suspiro. Se adelantó el toqui y más pálido que la misma muerte se arrodilló a su lado y con mano temblorosa rasgó el núbil pecho de la virgen, arrancó el corazón y, siempre silencioso, con paso vacilante, fue a depositarlo en manos del cacique. Volvió después el toqui adonde se encontraba la virgen y sin proferir una queja se atravesó el pecho con su lanza. El más fornido de los mancebos fue encargado de llevar el corazón y la rama de canelo a la cima del cerro Pichi Juan, que eleva su cono agudo donde termina el llano. Y he aquí que apenas el mancebo había colocado el corazón y la rama de canelo en la roca más alta del Pichi Juan, apareció en el cielo un enorme cóndor que, bajando en raudo vuelo, de un bocado se engulló el corazón y arrancando la rama de canelo emprendió el vuelo hacia el cráter del Osorno, que en esos momentos arrojaba enormes haces de fuego.





## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase N° 2**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

#### Objetivo de la clase N° 2

Leer comprensivamente una narración contemplando la construcción del significado antes, durante y después de la escritura.

2. Vínculo con la clase anterior.

### DESARROLLO:

1. Escuchan y comentan una obra narrativa (data).

- Primero colóqueles el título EL PADRE  
¿De qué creen que se trata el cuento?  
¿Qué personajes creen que aparecerán en el cuento?

2. Releen en forma individual y silenciosa la obra narrativa.

- Multicopie el cuento para cada estudiante.
- Pida que se concentren en el texto y lo releen si es necesario para entenderlo. Además, que vayan destacando las palabras cuyo significado no conocen bien y lo buscan de inmediato en su diccionario.

3. Resumen cada obra leída en 10 líneas.

- Pida que destaquen las ideas principales y acciones más importantes.

4. Revisan y corrigen sus resúmenes.

- Pida que revisen sus resúmenes, su letra, alineación, espaciado entre palabras, ortografía puntual y acentual.

5. Subrayan palabras con acentuación.

- Pida que subrayen en el texto con otro color las palabras con acento.

6. Clasifican palabras según su acento.

- Pida que clasifiquen palabras según su acento en una tabla como la siguiente:

Sobresdrújula con tilde	Esdrújula con tilde	Grave con tilde	Grave sin tilde	Aguda con tilde	Aguda sin tilde

7. Buscan significado de palabras subrayando según su contexto.

- Pida que destaquen las palabras que no conocen, busquen el significado en su diccionario y las escriban en su cuaderno.

8. Resuelven guía.

**GUÍA**

Nombre.....Apellidos.....

**I. Responde:**

1) ¿Cómo se llama el texto narrativo de Olegario Lazo Baeza?

\_\_\_\_\_

2) ¿A quién va a ver el anciano?

\_\_\_\_\_

3) ¿Cómo se llamaba el teniente?

\_\_\_\_\_

4) ¿Qué traía en la canasta?

\_\_\_\_\_

5) ¿Cómo se portó el hijo con su padre?

\_\_\_\_\_

**II. Describe las características físicas de...**

El padre: \_\_\_\_\_

El teniente Zapata \_\_\_\_\_

**III. Piensa y responde:**

1) ¿Qué piensas que sentía el teniente por su padre al verlo en la guardia?

\_\_\_\_\_

2) ¿Qué piensas que sintió el padre al ver que lo sacó del recinto?

\_\_\_\_\_

3) Si tú fueras el teniente y tu padre, que es viejo y pobre, te fuera a visitar, ¿cuál sería tu actitud?

\_\_\_\_\_

**IV. Escribe en diez líneas un breve resumen sobre el texto:**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase 2**

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	etc.	
Nota:																													

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad Nº 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase Nº 3****INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase Nº 3.

**Objetivo de la clase Nº 3**

Investigar e informar en forma oral y escrita sobre juegos tradicionales del país.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué valores aprendiste en la clase pasada?

**DESARROLLO:**

1. Nombran en lluvia de ideas juegos tradicionales que se realizan en Fiestas Patrias.

- No olvide escribir siempre la lluvia de ideas en un papel kraft para verificar sus predicciones.

2. Escuchan instrucciones sobre trabajo grupal:

- Con anticipación pida que traigan enciclopedias y textos informativos sobre los juegos tradicionales. Dígales que pueden bajar textos desde **www.google.cl**, buscando por juegos tradicionales de septiembre.
- Deberán presentar en un papelógrafo con imágenes ¿cuáles son los juegos tradicionales?, ¿cómo se juegan?, ¿qué cuidados se debe tener al jugar algunos de ellos? Deben procurar que, a lo menos, uno de los juegos se pueda realizar en la sala o extramuros.

3. Trabajan en juegos tradicionales apoyados con enciclopedias u otros textos informativos.

4. Exponen en papelógrafo las partes que componen estos juegos y ejemplifican.

5. Resuelven y socializan guía.

### GUÍA

Nombre.....Apellidos.....

Escribe el nombre de los siguientes juegos de Fiestas Patrias:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

**Clase 3**

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	etc.	
Nota:																													

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad Nº 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase Nº 4**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase Nº 4.

**Objetivo de la clase Nº 4**  
Memorizar diferentes textos en prosa, como payas y canciones.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido de nuestras tradiciones?

**DESARROLLO:**

1. Observan y comentan textos en data.
  - ¿Qué nos informa este texto?
  - ¿Qué tipo de textos observamos?
  - ¿En qué se parecen algunos textos?
2. Escriben y analizan poemas, payas y canciones.
  - Pida que escriban observando el data o bien, dictándoles un ejemplo de cada uno: poema, canción y paya.
3. Escuchan instrucción de trabajo grupal.
  - Cada grupo deberá inventar una paya y un poema de cuatro a cinco versos.
4. Trabajan memorizando poemas, payas y canciones.
5. Exponen sus payas y las que se han memorizado.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

### Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 4**

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce afiches de Fiestas Patrias.																							
2	Comenta sobre otro tipo de texto que ha visto en los días de Fiestas Patrias.																							
3	Analiza contenido y reconoce propósito de payas, poemas y canciones.																							
4	Diferencia payas de poemas y canciones.																							
5	Reconoce similitudes de los textos tratados.																							
6	Crea payas con respuestas.																							
7	Memoriza payas.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase N° 5****INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 5.

**Objetivo de la clase N° 5**  
Investigar y exponer sobre el baile nacional.

2. Vínculo con la clase anterior.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase N° 6**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

#### Objetivo de la clase N° 6

Describir diversas actividades que se realizan en Fiestas Patrias y el porqué de su realización.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido de nuestro baile nacional?
- ¿Qué año fue declarado baile nacional?
- ¿Recuerdan por qué lo bailamos en septiembre?

### DESARROLLO:

1. Nombran en lluvia de ideas qué actividades se realizan en Fiestas Patrias.

- Escriba en un papelógrafo todas las ideas, para verificar si falta alguna tradición que se les escapa.

2. Describen en parejas cada actividad y el propósito de ellas.

- Trabajo en parejas: deben anotar una breve descripción de cada actividad que se realiza.

3. Nombran tipos de textos que observan en las actividades.

4. Escriben una síntesis de las actividades y el porqué de sus realizaciones en septiembre.

- Pida que respondan por qué se realizan estas actividades en septiembre.
- ¿Hay alguna otra fecha que se realiza en todo el país?, ¿cuándo?

5. Resuelven guía.

## GUÍA

Nombre.....Apellidos.....

### Selecciona la alternativa correcta:

1. El palo ensebado es una actividad de...

- a) Noviembre
- b) Septiembre
- c) Mayo
- d) Diciembre

2. El rodeo es una muestra de...

- a) La destreza del jinete.
- b) Lo malo que es un novillo.
- c) Matanza.
- d) Ninguna de las anteriores.



3. La inauguración más importante para los chilenos el 17 de septiembre es...

- a) La fonda.
- b) La Parada Militar.
- c) El cañonazo de las 12.
- d) El tedeum.

4. La actividad más relevante y transmitida por los medios de comunicación es...

- a) La fonda.
- b) La Parada Militar.
- c) El cañonazo de las 12.
- d) El tedeum.

5. La Parada Militar se hace porque...

- a) Son las glorias del Ejército.
- b) Son las glorias de la Aviación.
- c) Son las glorias del Día de Carabineros.
- d) Es el cumpleaños de los presidentes.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

**Instrumento Diagnóstico**

**Clase 6**

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	etc.	
Nota:																													

**INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS**

**Unidad Nº 6:** “En busca de las raíces”.

**Clase Nº 7**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase Nº 7.

**Objetivo de la clase Nº 7**  
Elaborar un recetario de comidas tradicionales.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué actividades importantes se realizan en Fiestas Patrias?

**DESARROLLO:**

1. Nombran en lluvia de ideas qué comidas típicas existen en Chile.

- Escriba en un papelógrafo todas las ideas, para luego verificar sus predicciones.

2. Buscan en Internet comidas típicas chilenas y elaboran un recetario en forma alfabética por grupos.





## ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Reconocer y escribir leyendas de la tradición oral del país.				
Leer comprensivamente una narración contemplando la construcción del significado antes, durante y después de la escritura.				
Investigar e informar en forma oral y escrita sobre juegos tradicionales del país.				
Memorizar diferentes textos en prosa, como payas y canciones.				
Investigar y exponer sobre el baile nacional.				
Describir diversas actividades que se realizan en Fiestas Patrias y el porqué de su realización.				
Elaborar un recetario de comidas tradicionales.				
<b>Resultados de la Unidad N° 6</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---



---



---



---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: INFORMACIÓN

Unidad de Aprendizaje N° 7

Nombre de la Unidad: “**Recopilación histórica**”

- Buscando la historia de mi región.
- Hitos culturales de mi país.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

- **Eje oral:** Relatar en forma oral, con coherencia, textos literarios ya sea original o inspirado por otros.
- **Eje lectura:** Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.
- **Eje escritura:** Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.
- **Eje manejo de la lengua:** Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

### Contenidos Mínimos Obligatorios

#### Eje oral:

- Relatan, con sus propias palabras, cuentos, leyendas y fábulas de diversos autores, con dicción, entonación y gestualidad adecuadas.
- Recitación de poemas con expresión de las emociones que contienen.
- Presentaciones orales adecuadamente organizadas, con oraciones bien construidas y con una estructura que incluya un comienzo, un desarrollo y un final.
- Intervención en conversaciones estructuradas para lograr acuerdos, expresar desacuerdos, analizar situaciones y comentar temas.

- Relato de fantasías, vivencias personales y hechos de su entorno y de la actualidad.
- Informes sobre actividades realizadas, mencionando lo más importante, incluyendo aquellas realizadas en otros subsectores curriculares.

#### **Eje lectura:**

- Comprensión del sentido de los textos literarios, reconociendo los temas, los personajes, los diálogos, las secuencias cronológicas, las intervenciones del narrador o hablante y las de los personajes, la caracterización de los personajes y la descripción de ambientes.
- Comprensión del sentido de los textos no literarios, reconociendo la ordenación temática, las ideas principales y los detalles que las sustentan; el significado de abreviaturas, símbolos, siglas, gráficos, ilustraciones, íconos.
- Formulación de juicios fundamentados sobre personajes y su comportamiento, ideas y planteamientos, en los textos leídos.

#### **Eje escritura:**

- Composición o producción de textos escritos, en forma espontánea o guiada, progresivamente más correcta, tales como: cartas familiares y formales, noticias, informes de trabajo realizados a nivel individual o grupal, instrucciones para juegos, recetas, elaboración de objetos, guías de observación, itinerarios o rutas, descripciones de objetos y lugares, con propósitos claros.
- Planificación de la escritura del texto, considerando los siguientes elementos de la situación comunicativa: destinatario y nivel de lenguaje que le corresponde, tema, propósito y tipo de texto.
- Utilización de diferentes modalidades de escritura para distintos propósitos: escritura ligada rápida para tomar notas o para escribir al dictado; escritura ligada cuidada para copiar sin errores, escribir cartas, informes y otros trabajos que requieran una presentación limpia y clara; escritura tipo imprenta para rotular, escribir avisos, elaborar afiches, etc.; escritura digital para comunicarse por correo electrónico, editar trabajos, etc., si se dan las condiciones.

#### **Eje manejo de la lengua:**

- Manejo de diccionarios para encontrar y seleccionar definiciones que correspondan a un determinado contexto.
- Uso adecuado de distintos tipos de pronombres: indefinidos (alguien, algo, nadie), interrogativos (qué, quién, cuál) y los demostrativos, especialmente en los diálogos.
- Uso adecuado de las palabras que sirven para precisar acciones (adverbios) y para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de paréntesis y comillas, diéresis o cremillas, dos puntos en enumeraciones, inicio de cartas y citas textuales; guiones en los diálogos.
- Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen, a través de g (güe, güi), j; h; i, y, ll; r, rr; x y combinaciones como cc, sc, xc.
- Correcta división de las palabras al final de las líneas.
- Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos que producen, con conocimiento de las normas que lo rigen.
- Utilización del diccionario o de los correctores de ortografía digitales.

### **Objetivos de Aprendizaje Esperado (OAU)**

#### **Eje oral:**

- Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.

#### **Eje lectura:**

- Reconocen organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.

#### **Eje escritura:**

- Escriben, en forma clara y coherente, noticias, guías de observación e informes de proyectos o de contenidos de los distintos subsectores, de al menos tres párrafos.

#### **Eje manejo de la lengua:**

- Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.
- Reconocen y usan adecuadamente los pronombres.
- En los textos que producen, muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.

**Actividades genéricas. Oral:** Relatan leyendas, cuentos, fábulas, vivencias, noticias y recitan poemas de su interés. • Comentan críticamente lo visto, escuchado o leído en los medios de comunicación y hacen planteamientos alternativos. **Lectura:** Leen textos literarios y no literarios, aplicando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y reconociendo su organización y estructura. **Escritura:** Planifican los textos que producirán considerando su estructura, propósito y destinatario o destinatarios. • Registran y comunican la información en forma manuscrita o digital, organizando las ideas en categorías, relaciones o secuencias. **Manejo de la lengua:** Producen textos orales y escritos respetando las concordancias, utilizando adecuadamente los pronombres, los adverbios, las preposiciones y las conjunciones de uso frecuente. • Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana octubre	4	Ubicar y destacar información geográfica, económica y política de su región.	Texto infografía. Sustantivos propios.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento: ¿Conocen su región, provincia o comuna? ¿Quién es la autoridad máxima de su región, provincia o comuna? (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responden en lluvia de ideas diversas preguntas como: ¿Qué te gustaría saber de tu región? (10 min)</li> <li>2. Escuchan y observan en data lo que es una infografía. (15 min)</li> <li>3. Buscan en atlas de Chile su región y la calcan, luego colocan el nombre de la región, provincia o comuna. (50 min)</li> <li>4. Sobre el mapa elaboran una infografía destacando el tema que más le gustó de su región a cada grupo. (45 min)</li> <li>5. Exponen la infografía. (45 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., láminas de recuros, atlas de Chile, papel mantequilla, lápices scripto, plumones.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizan su región.</li> <li>2. Identifican actividades económicas de su comuna.</li> <li>3. Utilizan adecuadamente el atlas.</li> <li>4. Extraen información en forma resumida de enciclopedia y atlas.</li> <li>5. Reconocen el sistema de gobierno en su región.</li> <li>6. Escriben nombres propios donde corresponda.</li> <li>7. Destacan una información de su interés sobre las otras y la relacionan con un todo.</li> </ol>
Semana octubre	2	Investigar e informar sobre tradiciones de su región y su comuna.	Tradiciones, textos informáticos.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones sobre trabajo grupal. (5 min)</li> <li>2. Trabajan con Internet los diarios regionales y fichas culturales. (30 min)</li> <li>3. Elaboran tres textos que informen sobre tradiciones que se cultivan en su región y comuna. (20 min)</li> <li>4. Presentan informe de cómo se puede enriquecer la información de cada grupo por sus pares. (25 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, Internet, lápices, hojas, impresora.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explican en forma clara y fluida cada texto.</li> <li>2. Reconocen y nombran el propósito de cada texto.</li> <li>3. Identifican y utilizan diversos textos informativos.</li> <li>4. Reconocen la diferencia existente en diversos textos informativos.</li> <li>5. La información expuesta tiene concordancia con la temática investigada.</li> <li>6. La conducción de frases es variada y adaptada al tipo de escrito.</li> <li>7. El tipo de letra se adapta a la extensión comunicativa.</li> </ol>
Semana octubre	2	Elaborar un proyecto sobre el patrimonio regional y turístico.	Planificación de la estructura del texto. Situación comunicativa y nivel del lenguaje que corresponde a presentaciones orales y escritas. Ortografía general.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responden en lluvia de ideas a preguntas sobre qué lugares existen como patrimonio nacional. ¿Qué lugares recomendarían para que los extranjeros conozcan? (10 min)</li> <li>2. Siguen órdenes de un formato simple de proyecto. (15 min)</li> <li>3. Analizan actividades y tipos de textos y recursos para utilizar. (20 min)</li> <li>4. Envían por e-mail una solicitud de visita a lugares patrimoniales y turísticos. (35 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., cuaderno, computador, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es claro el objetivo del proyecto.</li> <li>2. Organizan ideas utilizando tiempos verbales consistentes y concordantes con el propósito del proyecto.</li> <li>3. La sintaxis de las oraciones es gramaticalmente aceptable.</li> <li>4. La ortografía corresponde a la norma.</li> <li>5. Distinguen tipos de textos para utilizar.</li> <li>6. Escriben carta de solicitud al correo electrónico.</li> <li>7. Seleccionan y preparan recursos para visitas.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana octubre	8	Ejecutar e informar el proyecto del patrimonio regional.	Trabajo en terreno. Ordenación temática. Producción de texto. Relato oral. Presentaciones orales. Expresión de ideas y juicios.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min) 2. Vínculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Siguen instrucciones sobre salida a terreno. (15 min) 2. Observan, escuchan y toman nota de cada patrimonio o lugar visitado. (210 min cronológicos en actividades 2 y 3) 3. Formulan preguntas para aclarar ideas y ampliar su aprendizaje. 4. Registran imágenes de lugares y escriben sus nombres e importancia descriptiva. (60 min) 5. Presentan un diagrama, infografía, informe o resumen. (60 min) <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (10 min)	RR.HH., lugares patrimoniales y turísticos de su región o entorno.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Respetan las reglas de salida a terreno. 2. Mantienen un orden y actitud de respeto frente a los guías. 3. Formulan preguntas que amplían el aprendizaje de su región. 4. Localizan lugares patrimoniales. 5. Respetan imágenes de lugares. 6. Diferencian lugar patrimonial de lugar turístico. 7. Toman nota en forma rápida.  <b>Indicador de trabajo (en desarrollo)</b>
Semana octubre	2	Elaborar una entrevista a una personalidad gubernamental, utilizando escritura digital.	Tipo de texto. Entrevista. Escritura digital.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min) 2. Vínculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Escuchan la enseñanza de una entrevista. (10 min) 2. Eligen de una lista de correos electrónicos de personalidades gubernamentales, dada por el docente; escriben cartas y anexan entrevistas. (15 min) 3. Elaboran su entrevista en manuscrito. (15 min) 4. Revisan y corrigen reescribiendo en Word. (20 min) 5. Envían carta anexando archivo al correo del destinatario, dejan copia e imprimen. (20 min) <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)	RR.HH., cuaderno, computador, Internet, hoja, impresora, tinta.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Reconocen estructura de una entrevista. 2. Reconocen partes de una carta formal. 3. Formulan preguntas de acuerdo a los intereses literarios. 4. Escriben una carta formal. 5. Revisan y corrigen presentando borrador en manuscrito. 6. Reescriben entrevista y guardan en carpeta para revisar. 7. Utilizan el correo electrónico, herramienta de comunicación y ampliación del contexto.
Semana octubre	4	Identificar, organizar y exponer una reseña del patrimonio nacional.	Texto expositivo e informativo.	<b>INICIO:</b> 1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min) 2. Vínculo con la clase anterior. (4 min) <b>DESARROLLO:</b> 1. Observan en data algunos patrimonios de la humanidad y comentan. (10 min) 2. Escuchan instrucciones de trabajo en Internet sobre patrimonios nacionales. (10 min) 3. Clasifican y describen patrimonios nacionales y de la humanidad que se encuentran en nuestro país e imprimen información. (40 min) 4. Escriben en manuscrito una breve reseña de cada patrimonio. (40 min) 5. Eligen a lo menos diez palabras no conocidas y buscan su definición de acuerdo al contexto. (15 min) 6. Presentan una exposición basada en gráficos o mapas conceptuales. (40 min) 7. Autoevalúan y coevalúan su desempeño. (10 min) <b>CIERRE:</b> Socializan la actividad y concluyen la clase. (10 min)	RR.HH., computador, Internet, hoja, impresora, tinta, cuadernos, lápices, destacador.	<b>Escala de apreciación:</b> 1. Reconocen concepto patrimonio. 2. Reconocen entre patrimonio de la humanidad y de la nación. 3. Buscan y seleccionan información relevante del tema. 4. Bajan imágenes correspondientes al patrimonio nacional y de la humanidad en nuestro país. 5. Resumen el texto eliminando la información redundante o secundaria. 6. Seleccionan palabras que no reconocen para la comprensión del texto. 7. Utilizan diccionario para mejorar la coherencia contextual.



## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspassó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice números más pequeños para las mismas actividades, pero de comprensión para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 7:** “Recopilación histórica”.

**Clase N° 1**

### INICIO:

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 6 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

#### Objetivo de la clase N° 1

Ubicar y destacar información geográfica, económica y política de su región.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Ubicar y destacar información geográfica, económica y política de su región.	
N° 2	Investigar e informar sobre tradiciones de su región y su comuna.	
N° 3	Elaborar un proyecto sobre el patrimonio regional y turístico.	
N° 4	Ejecutar e informar el proyecto del patrimonio regional.	
N° 5	Elaborar entrevista a una personalidad gubernamental, utilizando escritura digital.	
N° 6	Identificar, organizar y exponer una reseña del patrimonio nacional.	

### Sugerencias metodológicas

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 8 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

3. Activación del conocimiento:

- ¿Cómo se llama la comuna en que viven?
- ¿Qué produce la comuna?
- ¿En qué región viven?
- ¿Qué cosas bonitas hay?
- ¿Quién gobierna la comuna?
- ¿A qué provincia corresponde la comuna?
- ¿Cómo consideran que es su región?



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 7:** “Recopilación histórica”.

**Clase N° 2**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

#### Objetivo de la clase N° 2

Investigar e informar sobre tradiciones de su región y su comuna.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué es una infografía?
- ¿Qué tipo de texto es?

### DESARROLLO:

1. Escuchan instrucciones sobre trabajo grupal.
  - Ya conocemos nuestra región por medio de la infografía, ahora trabajaremos buscando en Internet.
2. Trabajan en Internet diarios regionales y fichas culturales.
  - Busquen museos, grupos culturales, ferias culturales, centros de cultura, música, literatos, artesanos, artistas de pintura, fotografía, etc.
  - Completar fichas culturales.

#### Eventos culturales

Lugar .....

Fecha .....

Exponente .....

Nombre del o los precursores .....

Obras que se destacan .....

.....

.....

Tipo de evento.....

(literario, artístico, etc.)

3. Elaboran tres textos que informen sobre tradiciones que se cultivan en su región y comuna.
4. Presentan informe de cómo se puede enriquecer la información de cada grupo por sus pares.

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 2

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1	Explica en forma clara y fluida cada texto.																								
2	Reconoce y nombra el propósito de cada texto.																								
3	Identifica y utiliza diversos textos informativos.																								
4	Reconoce la diferencia existente en diversos textos informativos.																								
5	La información expuesta tiene concordancia con la temática investigada.																								
6	La conducción de frases es variada y adaptada al tipo de escrito.																								
7	El tipo de letra se adapta a la extensión comunicativa.																								
Total dividido por 3																									
Nota:																									

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 7:** “Recopilación histórica”.

**Clase N° 3**

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

**Objetivo de la clase N° 3**  
Elaborar un proyecto sobre el patrimonio regional y turístico.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Por qué es importante conocer las actividades culturales que se realizan en nuestra región?
- ¿Qué es patrimonio?

**DESARROLLO:**

1. Responden en lluvia de ideas a preguntas sobre:

- ¿Qué lugares existen como patrimonio nacional?
- ¿Qué lugares recomendarían a los extranjeros?

2. Siguen órdenes de un formato simple de proyecto.

- Pida que contemplen en su proyecto una visita a lugares patrimoniales de la región.

<b>Nombre del proyecto:</b>			
<b>Primera etapa:</b> Objetivo del proyecto			
Actividades para realizar	1.		
	2.		
	3.		
Recursos			
<b>Segunda etapa:</b> Ejecución del proyecto			
Elaborar textos			
Ensayar actividades de presentación			
<b>Tercera etapa:</b> Evaluación colaborativa	Alumno	Indicador	3 - 2 - 1
		1.	
		2.	
		3.	
		4.	
		5.	
		6.	
		7.	

3. Analizan actividades, tipos de textos y recursos que se van a utilizar.

- Pida que realicen una lista en conjunto y que se escriba en el pizarrón.

4. Elaboran y envían e-mail a lugares patrimoniales y turísticos.

- Pida que busquen los e-mail de los lugares cercanos que son patrimoniales, o si no, consígaselos usted en la Municipalidad, en el Consejo de la Cultura.
- O bien, pida que los estudiantes soliciten a la Municipalidad un recorrido por los lugares patrimoniales de la comuna, provincia o región.

#### **CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 3

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1	Es claro el objetivo del proyecto.																								
2	Organiza ideas utilizando tiempos verbales consistentes y concordantes al propósito del proyecto.																								
3	La sintaxis de las oraciones es gramaticalmente aceptable.																								
4	La ortografía corresponde a la norma.																								
5	Distingue tipos de textos para utilizar.																								
6	Escribe carta de solicitud al correo electrónico.																								
7	Selecciona y prepara recursos para visitas.																								
Total dividido por 3																									
Nota:																									

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 7:** “Recopilación histórica”.

#### Clase N° 4

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 4.

**Objetivo de la clase N° 4**  
Ejecutar e informar el proyecto del patrimonio regional.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Cuál es el propósito del proyecto?

(Recuerde cambiar planificaciones de los otros subsectores; además, la visita le puede servir para mejorar su planificación con algo más novedoso.)

**DESARROLLO:**

1. Siguen instrucciones sobre salida a terreno:

- Nadie se separa del grupo.
- Avisan para dirigirse al baño.
- Nadie toma nada sin la autorización del guía.
- Las salidas a terreno son muy educativas, pero peligrosas; por lo tanto, dígales que si alguno se porta mal, no volverán a realizar proyectos para salir a terreno.
- Hágase acompañar a lo menos por tres apoderados.
- Tenga las autorizaciones firmadas por los padres y en manos del director, para que los cubra el seguro escolar en caso de algún accidente.
- Pida a los estudiantes que realicen todas las preguntas de lo que tengan dudas. Nadie es tonto por preguntar; al contrario, si tienen dudas o no se entiende alguna explicación, pregunten directamente al guía o usted infórmese con anticipación sobre los lugares que van a visitar.
- Recuérdeles que deben elaborar un texto en el que den a conocer los lugares visitados con la descripción correspondiente y lo que aprendieron.
- Mientras más anotaciones hagan, mejor es la calidad del trabajo que realizarán después.





## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 7:** “Recopilación histórica”.

**Clase N° 5**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 5.

#### Objetivo de la clase N° 5

Elaborar una entrevista a una personalidad gubernamental utilizando escritura digital.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué les pareció el trabajo en terreno?

### DESARROLLO:

1. Escuchan la enseñanza de una entrevista.

- Pensarán en una de las siguientes autoridades:

Presidenta de la República  
Ministra de Educación  
Ministra de Cultura  
Ministro de Transportes  
Ministro del Interior  
Ministro de Defensa  
Ministra de Salud

2. Eligen de una lista de correos electrónicos de personalidades gubernamentales dada por el docente; escriben cartas y anexan entrevistas.

- Estimado docente: consulte en [www.google.cl](http://www.google.cl) la página de cada ministerio y ahí se abrirá una página de contacto y direcciones de e-mail. Por razones de seguridad para los ministerios, no se darán en estas páginas.

3. Elaboran su entrevista en manuscrita.

- Pida que elaboren 7 preguntas que les formularían a estos ministros y las guarden con el nombre de **Entrevista** en carpeta del grupo.

4. Revisan y corrigen reescribiendo en Word.

- Pida que primero revisen su manuscrito.
- Además, deben enviar una carta formal en la cual soliciten que el ministro o la(el) Presidenta(e) de la República, en ese momento, responda sus preguntas. Guardar con el nombre de **Entrevista** en carpeta del grupo.

5. Envían anexando archivo al correo del destinatario, dejan copia e imprimen.

- Como ya tienen correo, pida que coloquen la dirección electrónica que usted les dio para elegir; que abran la carta formal, la seleccionen, la copien y peguen donde va el mensaje; luego anexan o adjuntan documento, hacen clic en examinar y eligen la carpeta del grupo y entrevista, luego anexar, finalizar y enviar.

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 5

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Reconoce estructura de una entrevista.																							
2	Reconoce partes de una carta formal.																							
3	Formula preguntas de acuerdo a los intereses literarios.																							
4	Escribe una carta formal.																							
5	Revisa y corrige presentando borrador en manuscrita.																							
6	Reescribe entrevista y guarda en carpeta para revisar.																							
7	Utiliza el correo electrónico, herramienta de comunicación y ampliación del contexto.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 7:** “Recopilación histórica”.

**Clase N° 6**

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

#### Objetivo de la clase N° 6

Identificar, organizar y exponer una reseña del patrimonio nacional.

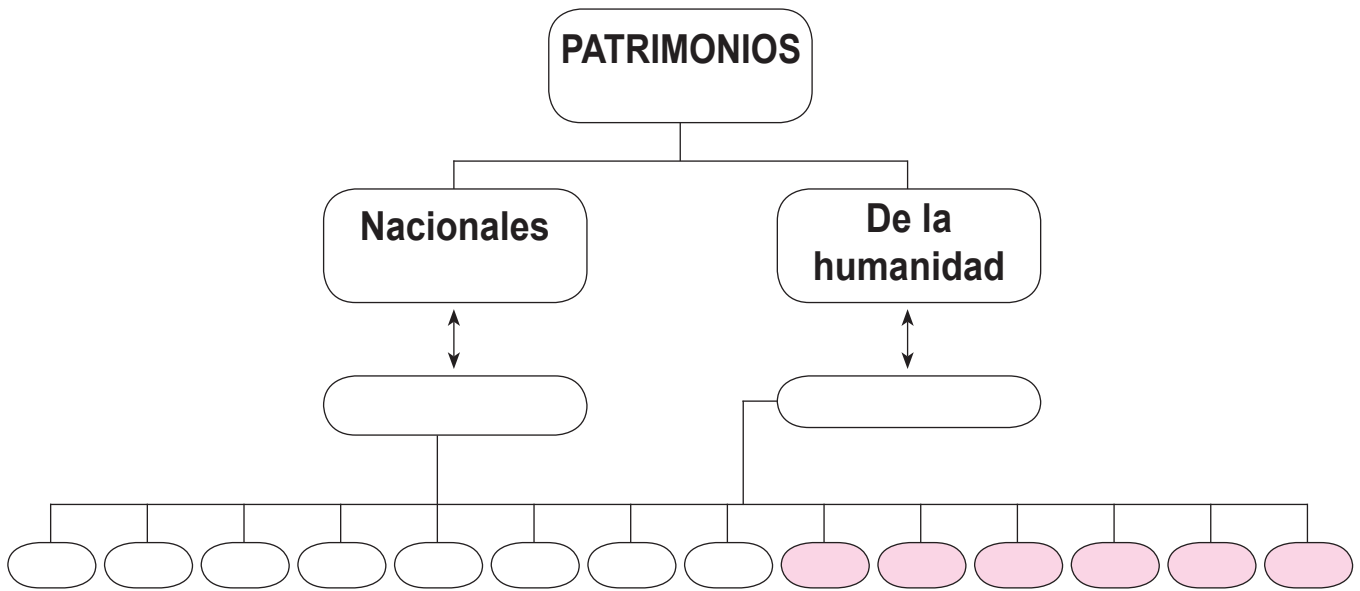
2. Vínculo con la clase anterior:
  - ¿Que hemos conocido durante la Unidad?

#### DESARROLLO:

1. Observan en data algunos patrimonios de la humanidad y comentan.
2. Escuchan instrucciones de trabajo en Internet sobre patrimonios nacionales.
  - Buscarán en **www.google.cl** patrimonios nacionales y monumentos.
  - Buscarán en imágenes de **www.google.cl** patrimonios nacionales y monumentos.
  - Leerán y copiarán las lecturas de estos patrimonios, cuál es su nombre, por qué fue declarado patrimonio nacional y si existen en Chile patrimonios de la humanidad.
3. Clasifican y describen patrimonios nacionales y de la humanidad que se encuentran en nuestro país e imprimen información.
  - Pida que copien la información y las imágenes en Word y formato de impresión, márgenes a 1 por todos lados, luego las imprimen.
4. Escriben una breve reseña en manuscrita de cada patrimonio.
  - Leen y escriben la historia breve de por qué es patrimonio nacional y de la humanidad.
5. Seleccionan a lo menos diez palabras no conocidas y buscan su definición de acuerdo al contexto.
  - Como son textos de Internet, pida que busquen a lo menos 10 palabras cuyo significado no conozcan bien y busquen qué significan, las escriben y vuelven a leer.

6. Presentan una exposición basada en gráficos o mapas conceptuales.

- Dé el siguiente diagrama como ejemplo, pero maniésteles que ellos deben elegir los diagramas de acuerdo a su información.



7. Autoevalúan y coevalúan su desempeño. Un punto por cada indicador.

Esta evaluación debe ser personal y secreta.

Indicadores	Nombre →	Puntuación																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
He sido responsable en mi trabajo.																									
He traído todos mis materiales.																									
He respetado la opinión de mis compañeros.																									
He aportado ideas para que el trabajo sea más novedoso.																									
Me fijo de revisar la ortografía y corregirla.																									
Expreso con claridad y fluidez lo que aprendí.																									
Apoyo a mi compañero que tiene menor capacidad de comprensión.																									
Sume y esa es la nota de su auto y coevaluación																									

Nombres de todo el grupo	
Autoevaluación	
Coevaluación 1	
Coevaluación 2	
Coevaluación 3	
Nota valor el 5% del total	

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.



### ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Ubicar y destacar información geográfica, económica y política de su región.				
Investigar e informar sobre tradiciones de su región y su comuna.				
Elaborar un proyecto sobre el patrimonio regional y turístico.				
Ejecutar e informar el proyecto del patrimonio regional.				
Elaborar una entrevista a una personalidad gubernamental utilizando escritura digital.				
Identificar, organizar y exponer una reseña del patrimonio nacional.				
<b>Resultados de la Unidad N° 7</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---



---



---



---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4<sup>to</sup> AÑO

### CONTENIDO: INFORMACIÓN

Unidad de Aprendizaje N° 8

Nombre de la Unidad: “**Conociendo los grandes inventores y sus inventos**”

- Inventos más importantes de la historia.
- Biografía de inventores o descubridores.

Fecha: \_\_\_\_\_ Horas pedagógicas semanales: 6                      Semanas: \_\_\_\_\_

### Preparación de la Unidad de Aprendizaje

#### Objetivo Fundamental Vertical

##### Eje oral:

- Producir en forma oral textos no literarios bien contruidos, utilizando de preferencia un lenguaje formal para participar en exposiciones, discusiones y en la búsqueda de acuerdos.
- Respetar las normas de convivencia en conversaciones, discusiones y trabajos grupales, aceptando las opiniones ajenas y el pensamiento divergente, y los turnos para hablar.

##### Eje lectura:

- Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos literarios y no literarios, de mediana extensión y dificultad, reconociéndolos a partir de su finalidad, estructura y contenidos.

##### Eje escritura:

- Respetar los aspectos ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales básicos y de presentación, en los textos que escriben en forma manuscrita o digital.

##### Eje manejo de la lengua:

- Reconocer y denominar las principales nociones gramaticales relacionadas con la oración simple, en función de la expresión y la comprensión.

#### Objetivo Fundamental Transversal

##### Formación ética:

- Capacidad de dialogar y participar respetuosamente en situaciones comunicativas.
- Aprender y valorar el aporte de otros.
- Desarrollar la creatividad e iniciativa en una tarea común.
- Interesarse por ideas y opiniones de los demás y valorar las diferencias que emanan de ellas.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia y apertura a ideas y opiniones distintas a las propias.

##### Crecimiento y autoafirmación personal:

- Capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.
- Descubrir sus características personales, reforzando su autoestima.
- Valorar sus capacidades y reconocer que puede superarse en los diferentes ámbitos de su ser personal.

##### Desarrollo del pensamiento:

- Desarrollar la capacidad para trabajar en forma metódica, reflexiva y evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Ampliar su vocabulario aumentando la capacidad de comprensión y reflexión sobre el lenguaje.
- Desarrollar la creatividad y capacidad para formular hipótesis.

##### Persona y su entorno:

- Capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.
- Desarrollar habilidades y competencias fundamentales para su incorporación social y comunitaria.
- Valorar la familia en su forma social, afectiva y espiritual.
- Valorar el aporte de identidad social y de país.

#### Contenidos Mínimos Obligatorios:

##### Eje oral:

- Apreciación del contenido y de los diversos lenguajes utilizados en dramatizaciones vistas o escuchadas.
- Participación en la puesta en escena de dramatizaciones sencillas, desempeñando diferentes roles individuales o grupales.

#### **Eje lectura:**

- Formulación de juicios fundamentados sobre personajes y su comportamiento, ideas y planteamientos, en los textos leídos.
- Expresión de la comprensión del significado de lo leído, utilizando alternadamente recursos tales como: paráfrasis, resúmenes, organizadores gráficos, esquemas, comentarios, expresiones artísticas, lecturas dramatizadas, cómics y otras formas literarias, selección de nuevas lecturas.

#### **Eje escritura:**

- Elaboración de resúmenes de textos leídos, vistos o escuchados, dando cuenta de ideas, hechos importantes y detalles significativos.
- Reescritura manuscrita o digital de textos destinados a ser leídos por otros, con el objetivo de reorganizar y articular lógicamente las ideas para hacer comprensible el texto; usar nexos o conectores cuando corresponda; mejorar aspectos ortográficos y sintácticos; mejorar su presentación.

#### **Eje manejo de la lengua:**

- Reconocimiento y uso adecuado de palabras y series de palabras que sirven para nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres personales); indicar cualidades y cantidades (adjetivos); indicar acciones (verbos).
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples, en función de la mejor comprensión de los textos leídos, a través de preguntas tales como quién y qué.
- Uso adecuado de las palabras que sirven para precisar acciones (adverbios) y para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).
- Reconocimiento y uso adecuado de palabras y series de palabras que sirven para nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres personales); indicar cualidades y cantidades (adjetivos); indicar acciones (verbos).
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples, en función de la mejor comprensión de los textos leídos, a través de preguntas tales como quién y qué.
- Dominio de la ortografía puntual en los textos que producen, a través del uso de punto seguido, suspensivos, aparte y final; coma en enumeraciones; signos de exclamación e interrogación; paréntesis y comillas; diéresis o cremillas; dos puntos en enumeraciones, inicio de cartas y citas textuales; guiones en los diálogos.
- Dominio progresivo de la ortografía literal en los textos que producen, a través de los usos más frecuentes de las letras b, v; c, s, z; g (güe, güi), j; h; i, y, ll; r, rr; x y combinaciones como cc, sc, xc. • Correcta división de las palabras al final de las líneas.
- Dominio progresivo de la ortografía acentual en los textos que producen, a través de uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas de uso frecuente, con conocimiento de las normas que lo rigen.
- Utilización del diccionario o de los correctores de ortografía digitales para comprobar la correcta ortografía de las palabras empleadas.

### **Objetivos de Aprendizaje Esperado (OAU)**

#### **Eje oral:**

- Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.

#### **Eje lectura:**

- Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.

#### **Eje escritura:**

- Revisan, reescriben y editan textos, mejorando la organización de las ideas y su presentación, con el fin de favorecer la comprensión de su lectura.

#### **Eje manejo de la lengua:**

- Reconocen sujeto y predicado en las oraciones simples y los tiempos básicos del verbo.
- Usan adecuadamente las palabras que sirven para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).
- En los textos que producen, muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.

**Actividades genéricas. Oral:** Dramatizan escenas de la vida real o provenientes de los textos escuchados, vistos o leídos, adoptando distintos gestos y maneras de hablar. **Lectura:** Leen en voz alta, adaptando su lectura al propósito de ésta y al auditorio, pronunciando debidamente las palabras e interpretando los signos de puntuación para dar sentido al texto. • Leen en silencio, en forma personal e independiente, textos autoseleccionados. • Leen al menos dos novelas como lectura personal. **Escritura:** Revisan y reescriben los textos producidos en forma manuscrita o digital, para facilitar la comprensión de su lectura. **Manejo de la lengua:** Reconocen el número y el género gramatical, los tiempos básicos del verbo y el sujeto y el predicado de las oraciones simples, en función de la expresión oral y escrita y de la comprensión de la lectura. Producen textos escritos y los reescriben, utilizando adecuadamente los signos de puntuación, respetando la ortografía literal y tildando las palabras utilizadas. • Escriben en el computador, si se dan las condiciones, utilizando el procesador de texto y los correctores ortográficos.

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana nov.	2	Nombrar y describir inventos que hacen la vida cotidiana más liviana y agradable.	Juicios fundamentados. Paráfrasis. Resumen. Adjetivo. Verbos. Sustantivos. Género y número.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen y comentan OFV, OFT, CMO, AE y criterios de evaluación. (6 min)</li> <li>2. Leen objetivo de la clase N° 1. (1 min)</li> <li>3. Activación del conocimiento. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan y leen en voz alta y comentan texto. (10 min)</li> <li>2. Responden en lluvia de ideas a preguntas tales como: ¿Qué otro invento ha aportado a mejorar la calidad de vida de los estudiantes? (10 min)</li> <li>3. Cada grupo elige tres inventos que para ellos es indispensable, describen su utilidad y reflexionan sobre cómo sería su vida primitiva sin ellos, escribiendo conclusiones en manuscrita en un papelógrafo. (30 min)</li> <li>4. Ilustran y presentan en un papelógrafo sus inventos elegidos. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR, HH., láminas de objetivos, pizarrón, plumones, papel kraft, guía en P C, textos escritos colares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan atentamente las comunicaciones de compañeros y maestros.</li> <li>2. Nombran una serie de a lo menos diez inventos.</li> <li>3. Comentan el uso de ellos y cómo inciden en sus vidas.</li> <li>4. Eligen diferentes inventos y describen en forma escrita y gráfica su utilidad.</li> <li>5. Reflexionan sobre la ausencia de la tecnología en sus vidas.</li> <li>6. Exponen con claridad y coherencia.</li> <li>7. Exponen organizando sus intervenciones en la disertación.</li> </ol>
Semana nov.	6	Recopilar información sobre inventos que han evolucionado en el tiempo y exponer sobre la importancia para el ser humano.	Elaboración de resúmenes. Ortografía. Articulación de ideas en forma lógica. Aspectos semánticos y sintácticos.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 2. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones de trabajo grupal. (5 min)</li> <li>2. Investigan en Internet sobre los temas dados. (30 min)</li> <li>3. Seleccionan información pertinente y copian en Word. (25 min)</li> <li>4. Buscan en Internet secuencia de imágenes de lo más antiguo a lo más moderno y copian en Word. (15 min)</li> <li>5. Imprimen su información de diferentes fuentes. (10 min)</li> <li>6. Trabajan en una línea de tiempo organizando los datos más relevantes. (50 min)</li> <li>7. Resumen brevemente la historia del invento. (40 min)</li> <li>8. Revisan y corrigen borrador y reescriben su texto final. (35 min)</li> <li>9. Exponen su línea de tiempo y destacan la importancia para la humanidad. (50 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR, HH., Internet, hoja, impresora, tinta, papel kraft, recortes, imágenes, plumón, textos escritos colares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionan información pertinente de diversas páginas.</li> <li>2. Escriben el nombre de la página bibliográfica.</li> <li>3. Guardan imágenes en su carpeta.</li> <li>4. Organizan en una línea de tiempo los datos más relevantes.</li> <li>5. Revisan, corrigen y reescriben sustituyendo elementos por un término que los incluya.</li> <li>6. Sustituyen una lista de acciones por una que las incluya.</li> <li>7. La idea principal corresponde a la propuesta por el autor.</li> </ol>
Semana nov.	2	Elaborar un texto con el propósito de entretener.	Tipo de texto: diálogo. Libreto, guión, comedia.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 3. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan y responden en lluvia de ideas, ¿qué pasaría si de pronto viajara del pasado un(a) primitivo(a) y justo apareciera en sus casas o en la escuela? (10 min)</li> <li>2. A partir de la lluvia de ideas cada grupo elegirá tres inventos modernos que causarían impacto en este ser. (15 min)</li> <li>3. Escriben un texto para dramatizar, para ello seleccionarán al director, personajes y el ambiente donde se ubicará la historia. (20 min)</li> <li>4. Revisan y corrigen borrador. (20 min)</li> <li>5. Reescriben texto y cada integrante se compromete a memorizar su rol. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR, HH., enciclopedias, textos escritos colares, hoja cuadernillo, lápices.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eligen respetando opinión de su grupo.</li> <li>2. Mantienen una actitud de respeto mutuo y diálogo frente a su elección grupal.</li> <li>3. Llegan a acuerdo extragrupal.</li> <li>4. Escriben creativamente.</li> <li>5. Revisan y corrigen de acuerdo a lo aprendido en gramática y ortografía.</li> <li>6. Se comprometen con su grupo.</li> <li>7. Entregan borrador con integrantes.</li> </ol>



Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana nov.	2	Dramatizar un texto producido por ellos.	Apreciación del contenido. Participación en dramatizaciones sencillas. Pronunciación, articulación, fluidez y un adecuado volumen.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 4. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones. (5 min)</li> <li>2. Preparan su presentación. (15 min)</li> <li>3. Dramatizan el texto producido. (35 min)</li> <li>4. Observan la filmación. (15 min)</li> <li>5. Realizan cada uno una autocrítica de su papel y la entregan con su nombre, el personaje y acciones que realizaron; la crítica puede ser positiva o negativa. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., maquillaje, filmadora, vestuario, textos escolares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se organizan grupalmente.</li> <li>2. Memorizan su rol.</li> <li>3. Se expresan con fluidez y buena dicción, de acuerdo al auditorio.</li> <li>4. La presentación logró su propósito.</li> <li>5. Existe coherencia entre la propuesta del docente y la de los alumnos(as).</li> <li>6. Expresan oraciones dando una adecuada expresión, respetando los signos correspondientes.</li> <li>7. Tienen capacidad de autocrítica.</li> </ol>
Semana nov.	2	Investigar biografías de diversos inventores y descubridores.	Textos. Biografía. Elementos de una biografía y gramática.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 5. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones de trabajo en pareja. (10 min)</li> <li>2. Trabajan en Internet con enciclopedias, etc., con el fin de ampliar sus conocimientos biográficos sobre inventos y descubridores. (60 min)</li> <li>3. Imprimen información seleccionada de Internet. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, Internet, guía en PC, textos escolares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocen elementos de una biografía</li> <li>2. Estructuran adecuadamente una biografía.</li> <li>3. Diferencian inventores de descubridores.</li> <li>4. Seleccionan un invento y un descubridor.</li> <li>5. Buscan y copian ilustraciones sobre el personaje, invento o descubrimiento.</li> <li>6. Seleccionan a lo menos tres páginas sobre cada personaje y las copian en Word.</li> <li>7. Sus biografías son diferentes a las de los demás.</li> </ol>
Semana nov.	2	Resumir textos respetando los patrones gramaticales y ortográficos correspondientes.	Resúmenes, reescritura en manuscrita y utilización de diccionario.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 6. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisan y leen en forma silenciosa y sostenida. (20 min)</li> <li>2. Subrayan las partes principales y de mayor importancia de las biografías. (15 min)</li> <li>3. Reescriben resumiendo en manuscrita lo destacado en sus textos. (20 min)</li> <li>4. Vuelven a revisar escritos con pautas para resúmenes. (10 min)</li> <li>5. Reescriben original y entregan el borrador con copias de ambos. (15 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., textos impresos, destacado, lápices, hojas cuadernillo, textos escolares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantienen una lectura silenciosa sostenida.</li> <li>2. Eliminan información secundaria y redundante.</li> <li>3. Sustituyen elementos por un término genérico y que los incluye.</li> <li>4. Producen una frase que contiene la idea principal.</li> <li>5. Reducen el texto a sus contenidos mínimos sin alterar su contenido principal.</li> <li>6. Corrigen elaborando frases y oraciones coherentes.</li> <li>7. Utilizan destacadador para errores.</li> </ol>

Fecha	Horas	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Semana nov.	4	Elaborar un libro de biografías de inventores y descubridores utilizando escritura digital.	Reescritura digital, ortografía, correctores digitales, utilización de formatos de impresión, diagramación.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 7. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchan instrucciones de cómo ordenar y diagramar un libro de biografías (texto de información). (10 min)</li> <li>2. Escriben en computador biografía de inventores o descubridores por orden alfabético, según apellido. (50 min)</li> <li>3. Utilizan corrector digital de gramática y ortografía. (10 min)</li> <li>4. Siguen instrucciones para diagramación sencilla. (20 min)</li> <li>5. Elaboran una portada para su libro. (25 min)</li> <li>6. Completan escritos con imágenes e índice. (20 min)</li> <li>7. Imprimen y anillan su trabajo. (25 min)</li> <li>8. Cada niño o niña elige un personaje para representarlo, contando su biografía. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la clase. (5 min)</p>	RR.HH., computador, hoja carta, papel reciclado, cartablanco, textos impresos, impresora, textos escolares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordenan por apellido en forma alfabética.</li> <li>2. Reescriben biografías resumidas, con lo más destacado de la vida y obra del personaje.</li> <li>3. Reconocen y utilizan corrector digital de gramática y ortografía.</li> <li>4. Crean una portada con imágenes alusivas al tema.</li> <li>5. Contiene índice por orden de página.</li> <li>6. Cada biografía contiene a lo menos una imagen.</li> <li>7. Diagraman contemplando márgenes, fuente, tamaño de fuente, número de páginas y autores del libro.</li> </ol>
Semana nov.	3	Dramatizar contando la biografía de uno de los inventores y descubridores.	Diálogo, dramatización.	<p><b>INICIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leen objetivo de la clase N° 8. (1 min)</li> <li>2. Vínculo con la clase anterior. (4 min)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparan disfraz de su personaje. (15 min)</li> <li>2. Cada personaje cuenta su biografía. (50 min)</li> <li>3. Revisan la filmación de su trabajo. (20 min)</li> <li>4. Disfrutan de los chascarrillos filmados por el docente o compañeros, mientras desarrollaban la Unidad. (25 min)</li> <li>5. Autoevalúan su desempeño. (10 min)</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Socializan la actividad y concluyen la Unidad. (10 min)</p>	RR.HH., disfraces, maquillaje, filmadora, televisión o data, textos escolares.	<p><b>Escala de apreciación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presentan disfrazados, personificando al personaje elegido.</li> <li>2. Reconocen fecha y lugar de nacimiento.</li> <li>3. Destacan hechos familiares de su vida.</li> <li>4. Su dicción es clara y fluida (sin exceso de nerviosidad).</li> <li>5. Destacan el invento o descubrimiento que lo hizo famoso.</li> <li>6. Se desplazan para exponer su vida.</li> <li>7. Reconocen e identifican año de nacimiento y muerte, según corresponda.</li> </ol>

## AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

RECUERDE CHEQUEAR POR CADA CLASE LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL PARA LOS EDUCANDOS.

Complete esta autoevaluación el día antes de pasar la Unidad.

Complete la siguiente lista de cotejo para usted.

Indicadores de preparación de su clase	Sí	No
Leyó varias veces la planificación.		
Elaboró cartulina con el nombre de la Unidad para que esté visible para todos los estudiantes.		
Elaboró cartulina con Objetivos Fundamentales y Transversales.		
Elaboró cartulina con objetivos de aprendizaje de la Unidad (aprendizaje esperado).		
Elaboró cartulina con el objetivo de la clase y el número de la clase.		
Elaboró cartulina con las reglas de convivencia que deben mantenerse en clases.		
Elaboró una escala de apreciación en un papelógrafo con los nombres de los alumnos(as) e indicadores de los Objetivos Transversales que deben lograr (puede colocarles una carita feliz, triste o enojada, según corresponda).		
Elaboró cartulina con lo que se espera que ellos aprendan (contenidos).		
Preparó el material de ejercitación de los niños. Copió desde el CD.		
Estudió el texto del alumno para ocupar lo necesario para ejercitación.		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con las escalas de apreciación dadas.		
Imprimió desde el CD las guías para presentárselas a los estudiantes en un formato claro y adecuado.		
Tiene lista la prueba y su pauta de corrección para aplicarla al final de la Unidad (imprima desde el CD).		
Tiene listo su cuaderno o carpeta con bitácora de observación de los alumnos frente a los aprendizajes y de sus necesidades especiales a atender.		
Tiene la carpeta por alumnos(as) para sus trabajos.		
Traspase las notas de proceso por alumno a la hoja de medición y calificación después de la clase con su porcentaje final, Unidad y luego traspase la calificación a la hoja semestral.		
Traspasó notas de producto con su porcentaje.		
Copió o adecuó la planificación presentando una copia en la UTP o dejó en archivador como evidencia. <b>Recuerde que en caso de ser medido por la Evaluación Docente o la AEP, usted debe adecuar las planificaciones del texto libro, puesto que no es sólo usted quien tiene el libro guía y podría salir perjudicado.</b>		
No olvide llenar su leccionario mientras los estudiantes trabajan, recuerde que su libro leccionario es la imagen de su profesionalismo y no debe tener correcciones o borrones, para eso es su planificación.		
No olvide poner atención en el desarrollo de la clase a los niños con necesidades especiales, en el caso de que sean muy severas las necesidades y no cuente con curso de integración, utilice números más pequeños para las mismas actividades, pero de comprensión para dichos niños y niñas.		

### Sugerencia metodológica

Mantenga la sala con los trabajos y temas que se están tratando en todos los subsectores, solo quítelos o tápelos cuando realice pruebas.

Recuerde seleccionar partes de la sala como “rincones de cada subsector”; mantenga el material adecuado y en especial libros para leer y pintar, revistas, textos informativos y los textos que irán elaborando durante el año sus propios alumnos, verá el aumento de autoestima y organización de sus pupilos.

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

**Clase N° 1**

### INICIO:

1. Elabore en cartulina el nombre de la Unidad, el Objetivo Fundamental de la Unidad y contenidos mínimos. Luego muestre el aprendizaje esperado que ayudará a cumplir el OF y explique que para cumplir el aprendizaje esperado esta Unidad tendrá 8 clases para lograrlo, para ello son los objetivos de clase y las actividades. Es muy importante en el NB2 que los estudiantes empiecen a conocer por qué se hacen las clases y para qué se utilizan los objetivos, esto ayudará a la comprensión en Lenguaje y Comunicación, en especial el uso de verbos.

#### Objetivo de la clase N° 1

Nombrar y describir inventos que hacen la vida cotidiana más liviana y agradable.

2. Elabore el objetivo en una cartulina, puede hacerlo con todos los objetivos de clase, como el siguiente ejemplo, y después haga un visto bueno cuando la clase esté pasada, así los estudiantes sabrán de antemano qué les toca la próxima clase.

Clase	Objetivo de clase	Cumplida
N° 1	Nombrar y describir inventos que hacen la vida cotidiana más liviana y agradable.	
N° 2	Recopilar información sobre inventos que han evolucionado en el tiempo y exponer sobre la importancia para el ser humano.	
N° 3	Elaborar un texto con el propósito de entretener.	
N° 4	Dramatizar un texto producido por ellos.	
N° 5	Investigar biografía de diversos inventores y descubridores.	
N° 6	Resumir textos respetando los patrones gramaticales y ortográficos correspondientes.	
N° 7	Elaborar un libro de biografías de inventores y descubridores utilizando escritura digital.	
N° 8	Dramatizar contando la biografía de uno de los personajes inventores y descubridores.	

### Sugerencias metodológicas

Cada Unidad es mensual y contempla un promedio de 8 a 12 clases de dos bloques cada una (90 min). En ellas se desarrollan subunidades temáticas, en las que usted puede obtener una nota extra al leccionario si lo desea o si se lo exige el reglamento de evaluación de su establecimiento, o bien, solo sacar la nota contemplada en la prueba de la Unidad. Eso dependerá del grupo curso que le asignen.

Le recuerdo que este es un texto guía, por lo que usted puede elaborar otras subpruebas que especifiquen aún más el contenido que se va a medir. Y si elabora pruebas por cada subtema, debe utilizar la medición por ítem de dificultad que se le enseña en este libro.

También es importante adquirir la secuencia de cada texto guía, para cautelar un proceso continuo. Si tiene estudiantes con dificultad, como no saber las letras por ejemplo, debe adquirir el texto de primer año, donde se proporcionan herramientas para la reeducación del lenguaje oral y escrito.

3. Activación del conocimiento:

- ¿Qué cosas nos hacen la vida más cómoda y liviana?

### DESARROLLO:

1. Escuchan, leen en voz alta y comentan texto.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

**Clase N° 2**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 2.

#### Objetivo de la clase N° 2

Recopilar información sobre inventos que han evolucionado en el tiempo y exponer sobre la importancia para el ser humano.

2. Vínculo con la clase anterior.

### DESARROLLO:

1. Escuchan instrucciones de trabajo grupal.

- Investigarán en grupo quién o quiénes inventaron:

Escritura	Teléfono
Cocina	Televisión
Telégrafo	Pila
Máquina de escribir	Vehículo
Avión	Bicicleta
Barco	Fonógrafo
Libros	Radio
Rayos x	Ampolleta
Reloj	

2. Investigan en Internet sobre los temas dados.
3. Seleccionan información pertinente y copian en Word.
  - Pida que seleccionen y copien a lo menos tres páginas de cada tema y las escriban como referencia bibliográfica.
4. Buscan en Internet secuencia de imágenes de lo más antiguo a lo más moderno y copian en Word.
  - Pida que busquen en imágenes de **www.google.cl** imágenes de cada invento de lo más antiguo a lo más moderno, o sea, su desarrollo en la historia.
5. Imprimen información de diferentes fuentes de páginas de internet, libros enciclopédicos, etc.
6. Trabajan en una línea de tiempo organizando los datos más relevantes.
  - Pida que con papel kraft o cartulina elaboren una línea de tiempo, organizando los datos más relevantes: fecha de invención, del momento en que su uso se volvió masivo y las imágenes de lo más rudimentario hasta el presente.
7. Resumen brevemente la historia del invento.
  - Destacan las palabras redundantes y secundarias que no necesitan y resumen sin perder de vista el contenido principal.
8. Revisan, corrigen borrador y reescriben su texto final.



## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

**Clase N° 3**

### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 3.

**Objetivo de la clase N° 3**  
Elaborar un texto con el propósito de entretener.

2. Vínculo con la clase anterior:

- ¿Qué hemos aprendido de las clases anteriores?
- ¿Qué tipo de textos les ayudaron en su trabajo?

### DESARROLLO:

1. Escuchan y responden en lluvia de ideas:

- Colóquele suspenso a la pregunta.
- ¿Qué pasaría si de pronto viajara del pasado un(a) primitivo(a) y justo apareciera en sus casas o en la escuela?
- Escriba la lluvia de ideas.

2. A partir de la lluvia de ideas, cada grupo elegirá tres inventos modernos que causarían impacto en este ser.

- Explique que este ser llega a su casa o a la escuela (ellos deciden). Piensen que este primitivo casi no habla y no conoce nuestro lenguaje.
- Elijan tres cosas que le causarían impacto; piensen cómo sería su reacción, qué haría, cómo le harían entender su uso, etc.

3. Escriben un texto para dramatizar, para ello seleccionarán al director, personajes y el ambiente donde se ubicará la historia.

- A partir de sus suposiciones, redacten una obra del género dramático de la comedia.

4. Revisan y corrigen borrador.

- Destaquen las palabras mal escritas como siempre.

5. Reescriben texto y cada integrante se compromete a memorizar su rol.

- A partir del texto corregido reescriben en limpio el original.

### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.



## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 3

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Elige respetando opinión de su grupo.																							
2	Mantiene una actitud de respeto mutuo y diálogo frente a su elección grupal.																							
3	Llega a acuerdos extragrupal.																							
4	Escribe creativamente.																							
5	Revisa y corrige de acuerdo a lo aprendido en gramática y ortografía grupal.																							
6	Se compromete con su grupo.																							
7	Entrega borrador con integrantes.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

#### Clase N° 4

**INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 4.

**Objetivo de la clase N° 4**  
Dramatizar un texto producido por ellos.

2. Vínculo con la clase anterior.

**DESARROLLO:**

1. Escuchan instrucciones.
  - Tendrán 10 minutos para ponerse de acuerdo para su presentación.
2. Preparan su presentación.
  - Prepárense con maquillaje y con lo que trajeron para su presentación.
3. Dramatizan el texto producido.
4. Observan la filmación.
  - Pida que observen su presentación y escriban en una hoja qué cosas pueden mejorar en sus presentaciones.
5. Cada uno realiza una autocrítica de su representación con el nombre de su personaje, además de las acciones que realizaron. La crítica puede ser positiva o negativa; deben fundamentar.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 4

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Se organiza grupalmente.																							
2	Memoriza su rol.																							
3	Se expresa con fluidez y buena dicción de acuerdo al auditorium.																							
4	La presentación logró su propósito.																							
5	Existe coherencia entre la propuesta del docente y la de los alumnos(as).																							
6	Expresa oraciones dando una adecuada expresión, respetando los signos correspondientes.																							
7	Tiene capacidad de autocrítica.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

#### Clase N° 5

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 5.

#### Objetivo de la clase N° 5

Investigar biografía de diversos inventores y descubridores.

2. Vínculo con la clase anterior:

- Ya hemos conocido diversos inventos, ¿cuáles?

#### DESARROLLO:

1. Escuchan instrucciones de trabajo en parejas:

- Ya han buscado datos de las personas que idearon esos inventos; pero además hay gente que descubrió cosas como la penicilina, aspirina, América, ruta de la seda por tierra y por mar, el Polo Norte y el Polo Sur.
- Para los descubridores coloquen “grandes descubridores en la historia”. Cada estudiante debe elegir en esta clase su inventor y su descubridor, ninguno puede tener el de la otra pareja.

2. Trabajan en Internet con enciclopedias a fin de ampliar sus conocimientos biográficos sobre inventos y descubridores.

- Pida que abran y que copien a lo menos tres páginas de un inventor y un descubridor y las escriban como referencia bibliográfica.

3. Imprimen información seleccionada de Internet.

#### CIERRE:

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

### Clase N° 5

#### Escala de apreciación

N° de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																							
1	Reconoce elementos de una biografía.																						
2	Estructura adecuadamente una biografía.																						
3	Diferencia inventores de descubridores.																						
4	Selecciona un invento y un descubridor.																						
5	Busca y copia ilustraciones sobre el personaje, invento o descubrimiento.																						
6	Selecciona a lo menos tres páginas y las copian en Word sobre cada personaje.																						
7	Sus biografías son diferentes a las de los demás.																						
Total dividido por 3																							
Nota:																							

### INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

#### Clase N° 6

#### INICIO:

1. Leen objetivo de la clase N° 6.

**Objetivo de la clase N° 6**  
Resumir textos respetando los patrones gramaticales y ortográficos correspondientes.

2. Vínculo con la clase anterior:

- Pregunte a cada pareja qué inventor y qué descubridor escogió.

#### DESARROLLO:

1. Revisan y leen en forma silenciosa y sostenida.

- Deberán leer en silencio las páginas informativas que extrajeron de Internet, sin interrumpir.

2. Subrayan las partes principales y de mayor importancia de las biografías.

- Vuelvan a leer en silencio, pero esta vez busquen los datos más destacados de estos inventores y descubridores.

- Subrayan las partes que corresponden a una biografía:

Nombre, fecha y lugar de nacimiento, nombre del padre y la madre, estudios si los hay, qué inventó, cuál de sus inventos lo hizo más famoso y por qué, fecha de muerte, premio Nobel si lo tiene o tuvo. Igual el descubridor, cuál descubrimiento fue el que lo hizo más famoso.

3. Reescriben resumiendo en manuscrita lo destacado en sus textos.

4. Vuelven a revisar escritos con pautas para resúmenes.

5. Reescriben original y entregan el borrador con copias de ambos.

- Siempre deben entregar el primer resumen con la revisión destacando las fallas y su corrección, deben pasar en limpio, sin borrones ni destacadores.

**CIERRE:**

Socializan la actividad y concluyen la clase.

## Instrumento Diagnóstico

**Clase N° 6****Escala de apreciación**

N° de lista de alumnos(as)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.
<b>Indicadores</b>																								
1	Mantiene una lectura silenciosa sostenida.																							
2	Elimina información secundaria y redundante.																							
3	Sustituye elementos por un término genérico y que los incluye.																							
4	Produce una frase que contiene la idea principal.																							
5	Reduce el texto a sus contenidos mínimos sin alterar su contenido principal.																							
6	Corrige elaborando frases y oraciones coherentes.																							
7	Utiliza destacador para errores.																							
Total dividido por 3																								
Nota:																								

## INSTRUCCIONES, RECURSOS DIDÁCTICOS

**Unidad N° 8:** “Conociendo los grandes inventores y sus inventos”.

**Clase N° 7****INICIO:**

1. Leen objetivo de la clase N° 7.

**Objetivo de la clase N° 7**

Elaborar un libro de biografías de inventores y descubridores utilizando escritura digital.

2. Vínculo con la clase anterior.

**DESARROLLO:**

1. Escuchan instrucciones de cómo ordenar y diagramar un libro de biografías (texto de información).

Recuerdan lo que hemos hecho para tener textos auténticos elaborados por ustedes.

- Deberán pasar sus resúmenes al computador.
- Deberán decidir la hoja en que vamos a imprimir: oficio o carta.
- Los márgenes son 4 izquierdo, 3 derecho, 2,5 arriba y abajo.
- Deberán buscar imágenes de los inventores y las colocarán en la esquina derecha.
- Deberán elegir la tipografía de los nombres, el tamaño de la letra y el tipo de fuente, pero todas las biografías deben tener las mismas características; utilizarán formato párrafo e interlineado 1,5.
- Utilizarán el corrector digital de la barra de herramienta de ortografía y gramática.
- Cada biografía debe traer el nombre de los estudiantes que la resumieron.







## ANÁLISIS DE LOGROS POR OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos por clase	Número de alumnos que logran el aprendizaje	Número de alumnos que <b>NO</b> logran el aprendizaje	Porcentaje de logro	Porcentaje no logrado
Nombrar y describir inventos que hacen la vida cotidiana más liviana y agradable.				
Recopilar información sobre inventos que han evolucionado en el tiempo y exponer sobre la importancia para el ser humano.				
Elaborar un texto con el propósito de entretener.				
Dramatizar un texto producido por ellos.				
Investigar biografía de diversos inventores y descubridores.				
Resumir textos respetando los patrones gramaticales y ortográficos correspondientes.				
Elaborar un libro de biografías de inventores y descubridores utilizando escritura digital.				
Dramatizar contando la biografía de uno de los personajes inventores y descubridores.				
<b>Resultados de la Unidad N° 8</b>				

**En conclusión:** Los aprendizajes esperados

---



---



---



---



---



---



---



---

VEA PLAN REMEDIAL Y COMPROMISO EN ANEXOS.



## ESTADÍSTICA DE LOGROS POR APRENDIZAJES ESPERADOS

Aprendizaje esperado	Porcentaje logrado	Porcentaje NO logrado	Resultado final (85% de logro es aprobado)
<b>Oral:</b> Escuchan comprensivamente cuentos, fábulas, leyendas, poemas, noticias y textos relacionados con los contenidos de los distintos subsectores, captando su información explícita e implícita y efectuando comentarios críticos.			
Participan habitualmente en conversaciones espontáneas y presentaciones orales sobre distintos temas, fundamentando sus ideas y expresándose con claridad, precisión y fluidez.			
Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.			
Participan en dramatizaciones utilizando una expresión oral y gestual adecuada al rol representado.			
<b>Lectura:</b> Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.			
Identifican la información explícita, implícita y la idea global, contenida en textos literarios y no literarios, y su propósito comunicativo.			
Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.			
Valoran y practican la lectura personal e independiente como una actividad placentera incorporada a su vida cotidiana.			
<b>Escritura:</b> Utilizan escritura digital o manuscrita legible, como un medio para registrar, recuperar y comunicar información.			
Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos seis oraciones; poemas de tres o más estrofas y cómics de al menos tres cuadros.			
Escriben, en forma clara y coherente, noticias, guías de observación e informes de proyectos o de contenidos de los distintos subsectores, de al menos tres párrafos.			
Revisan, reescriben y editan textos, mejorando la organización de las ideas y su presentación, con el fin de favorecer la comprensión de su lectura.			
<b>Manejo de la lengua:</b> Utilizan, en su expresión oral y escrita, un vocabulario progresivamente más amplio, incluyendo términos nuevos, empleando sinónimos y antónimos para demostrar su comprensión de las palabras que usan.			
Dominan un vocabulario pasivo de aproximadamente 1.500 términos.			
Manejan la concordancia, en los textos orales y escritos que producen, de sustantivos con adjetivos y artículos, de los pronombres y los nombres que reemplazan, del verbo con su sujeto y de los tiempos verbales con su contexto.			
Reconocen y usan adecuadamente los pronombres.			
Reconocen sujeto y predicado en las oraciones simples y los tiempos básicos del verbo.			
Usan adecuadamente las palabras que sirven para establecer nexos dentro de las oraciones y entre ellas (preposiciones y conjunciones).			
En los textos que producen, muestran un dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual.			





EJE ORAL <b>NI</b>	N° de lista de alumnos(as)																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	etc.
Se distraen fácilmente cuando el maestro habla o cuando sus pares toman la palabra; interrumpen la comunicación de los otros; muestran inhibiciones para iniciar una conversación y participar en ella; no muestran flexibilidad en la utilización de un registro del habla pertinente al interlocutor, revelando timidez para darse a conocer; tienen gran dificultad para formular preguntas y sus respuestas tienden a ser monosilábicas y no pertinentes. Expresan sus sentimientos a un nivel gestual, pero no pueden verbalizarlos; tampoco expresan sus sueños y fantasías; cuando sus compañeros comentan noticias y otros textos periodísticos, radiales y televisivos, dan muestras de ignorarlos. Muestran no tener opiniones personales sobre temas específicos y no son capaces de emitir juicios críticos. Tienen dificultades para dar informes orales sobre las tareas emprendidas; su vocabulario es limitado y concreto. Disfrutan de los chistes, pero no pueden expresar su humor.																														
<b>EJE LECTURA</b> No utilizan sus conocimientos y experiencias personales para construir significado e interpretar el texto; realizan pocas inferencias o elaboraciones; su recuerdo es solo literal, no pueden apreciar las diferencias y semejanzas entre los argumentos, personajes y ambientes en las historias; no identifican con precisión ni elaboran contenidos, temas y conceptos en los textos informativos o expositivos; no son sensibles ni cuestionan el estilo del autor, sus planteamientos, perspectivas o sus puntos de vista; sus tiempos libres no los utilizan en lectura recreativa; no expresan opiniones ni emiten juicios críticos sobre el contenido del texto. Expresan poca o ninguna preferencia frente a tópicos, géneros y autores; emplean criterios vagos o poco claros para evaluar lo que han leído. Muestran indiferencia o aburrimiento en las actividades de lectura; exhiben inseguridad y pasividad ante la lectura. Visualizan la lectura como una actividad descontextualizada, y el hablar y escuchar como actividades independientes; no establecen relación entre la lectura y escritura con las otras áreas curriculares; no relacionan la lectura con su propia vida; no se sienten estimulados a utilizar la lectura fuera de la escuela y no utilizan materiales de consulta.																														
<b>EJE ESCRITURA</b> Escriben palabras desconectadas o frases con pocos rasgos identificables de cualquier tipo; no utilizan sus conocimientos personales como base para crear un texto; sus necesidades comunicativas no las satisfacen a través de la escritura. No dan evidencia de su estilo personal y originalidad; no utilizan procesadores de texto ni máquinas de escribir. No dan un formato adecuado a sus textos, que corresponda a sus propósitos específicos comunicativos; no tienen conciencia de las distintas estructuras y géneros de los textos; no eligen textos para leer o tópicos para escribir en forma apropiada; exhiben pasividad e inseguridad ante la escritura. Visualizan la escritura como una actividad descontextualizada, y el hablar y escuchar como actividades independientes; no establecen relación entre la lectura y escritura con las otras áreas curriculares; no relacionan la escritura con su propia vida; no se sienten estimulados a utilizar la escritura fuera de la escuela y no utilizan materiales de consulta.																														
<b>EJE MANEJO DE LA LENGUA</b> Su escritura incluye numerosas faltas de ortografía puntual, acentual y literal; utilizan inapropiadamente las estructuras gramaticales. Muestran un vocabulario inapropiado o muy limitado; no dan un formato adecuado a sus textos, que corresponda a sus específicos propósitos comunicativos; no tienen conciencia de las funciones de las convenciones y puntuación en los textos, tampoco de los matices o sutileza del uso del lenguaje.																														

RESULTADOS	EJE ORAL		EJE LECTURA		EJE ESCRITURA		EJE MANEJO DE LA LENGUA	
	NA	NINT	NA	NINT	NA	NINT	NA	NINT
% de aprobación								
<b>% de reprobación</b>								



# Anexos

Incluye:

- Plan remedial
- Compromiso
- Modelos de bitácora
- Modelos de fichas
- Instrumentos para medir lectura
- Pauta de corrección de textos
- Evaluación auténtica
- Relatos

## PLAN REMEDIAL ALUMNOS MENOS AVANTAJADOS

Nombre alumnos	Capacidad deficiente	Objetivo a mejorar	Actividades	Recursos	Evaluación

## COMPROMISO DE APODERADOS Y ESTUDIANTES DESAVANTAJADOS

(Copie del CD; archívelo y utilícelo como evidencia para todas las Unidades)

Nombre alumno	Nombre apoderado	Fecha	Tema tratado	Compromiso de puño y letra del alumno y apoderado	Observación: lo cumplen o no lo cumplen
				<p>Yo, ..... apoderado(a), me comprometo a apoyar diariamente a mi pupilo(a) a ejercitar la deficiencia académica detectada en un plazo de una semana.</p> <p>Firma .....</p>	
				<p>Yo, ..... , me comprometo a ejercitar diariamente la deficiencia académica detectada en un plazo de una semana.</p> <p>Y someterme a una nueva evaluación, la que será promediada con la nota anterior.</p> <p>Firma .....</p>	

## BITÁCORA DE APRENDIZAJE

**¿Qué aprendiste en clases?**

En esta clase conversamos sobre.....

Y leímos.....

El cual se trataba.....

.....

.....

Escribí nuevas palabras como:.....

.....

Que significan.....

.....

.....

Y se usan.....

Aprendí a utilizar los signos (puntuación y acentos).....

.....

.....

**Sugerencias bitácora del estudiante**

Ya tiene el formato para la bitácora; en las siguientes Unidades, usted debe completar las preguntas que desea que el estudiante recuerde de cada clase.

Es importante que se dé el tiempo de completar el formato dado de la bitácora, pues ayuda sustancialmente al estudio de las materias y aumenta la responsabilidad del estudiante.

**Sugerencias bitácora del docente**

Recuerde que es su bitácora.

Debe registrar todo el aprendizaje del estudiante.

Haga este recuadro y escriba las observaciones abajo.

Nombre del alumno(a)..... Fecha.....

Tema..... Clase N°.....

Dominio conceptual	Dominio actitudinal	Dominio procedimental	Dominio afectivo

Cualquier situación bajo el nivel requerido, debe hacer una tabla con los siguientes títulos:

Fecha - Entrevista apoderado(a) - Tema - Compromiso de puño y letra



**FICHA DE TEXTO**

Tipo de texto: .....

Autor: .....

Nacionalidad (si la hay): .....

Propósito del texto: .....

Destinatario: .....

Tema que se trata (breve resumen): .....

.....

.....

.....

**FICHA DE PELÍCULA**

Tipo de película (animada o con actores): .....

Productora: .....

Director: .....

Actores principales: .....

El ambiente donde se desarrolla: .....

Propósito de la película: .....

Destinatario: .....

Tema que se trata (breve resumen): .....

.....

.....

.....

.....

## EL ADVERBIO

Parte de la oración que indica cómo se realiza la acción. **Ejemplo:** Carlos canta **mal**, pero Juan canta **bien**. Las palabras **mal** y **bien** son **adverbios**; es decir, palabras que modifican al verbo, al adjetivo y a otro adverbio.

Clases de adverbios según su significación:

- **De lugar:** aquí, allá, acá, cerca, lejos, enfrente, dentro, afuera, ¿dónde?, detrás, atrás, arriba, abajo, encima, debajo, junto, alrededor, delante, adelante, donde, adonde. **Ejemplo:** La policía halló enterrado **cerca** de un jardín infantil una caja con armamentos de guerra.
- **De tiempo:** hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, entonces, luego, tarde, recién, recientemente, aprisa, ¿cuándo?, temprano, pronto, entretanto, siempre, jamás, nunca, ya, mientras, aún, cuando, sucesivamente, todavía, anoche, anteanoche. **Ejemplo:** El embajador de Bolivia dijo que **nunca** se acabaría el gas natural para Chile.
- **De modo:** bien, mal, así, tal, cual, mejor, peor, asimismo, quedo, duro, ligero, fuerte, suave, despacio, bajo, alto, ¿cómo?, excepto, sólo, salvo, conforme, adrede, gratis, inclusive, buenamente, malamente, totalmente, sobremanera, siquiera, como y muchos otros terminados en -mente. **Ejemplo:** Las tiendas ofrecen **gratis** el permiso de circulación por compras superior a sesenta mil pesos para vehículos de los ochenta.
- **De cantidad:** más, menos, muy, mucho, poco, harto, bastante, demasiado, tan, tanto, ¿cuánto?, nada, algo, medio, además, siquiera, mayormente, cuanto, cuan. **Ejemplo:** **Poco** bajó el precio de los combustibles.
- **De orden** (derivan de los adverbios de tiempo, lugar y modo): primeramente, primero, sucesivamente, últimamente, finalmente, luego, antes, después. **Ejemplo:** El ministro expresó que los precios bajarían **sucesivamente** un 2% mensual.
- **De afirmación:** sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, también, efectivamente, claro, seguro, seguramente. **Ejemplo:** **Claro** que fue así.
- **De negación:** no, nunca, jamás, tampoco, nada. **Ejemplo:** La Selección Chilena **jamás** será vencida en el Estadio Nacional.
- **De duda:** si, acaso, quizá o quizás, tal vez, probablemente, posiblemente. **Ejemplo:** **Probablemente** el sismo fue causa de la erupción del volcán.

## FICHA RESUMEN DE TEXTOS

Tipo de texto:.....

Propósito del texto:.....

Situación comunicativa:.....

Resumen del texto: .....

.....

.....

.....

## FICHA DE APRENDIZAJE

Nombre de textos que manipulé: .....

.....

.....

Elegí el texto llamado: .....

Elegí tres acciones que realizaron los personajes.

Lo que ocurrió primero: .....

Lo que ocurrió después .....

Y lo que ocurrió al final .....

Se trataba de (resume con tus propias palabras): .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El cuento me produjo los siguientes sentimientos: .....

.....

.....

Aprendí el significado de las siguientes palabras: .....

.....

.....

.....

Encontré la siguiente palabra compuesta: .....

Y el prefijo:.....

## Palabras con dificultad en la escritura

**SC**

abscisa  
 adolescente  
 adolescencia  
 ascendencia  
 ascendente  
 ascenso  
 ascender  
 ascensión  
 ascensor  
 ascesis  
 asceta  
 ascética  
 ascético  
 ascetismo  
 descendencia  
 descendente  
 descendimiento  
 desceñir  
 descenso  
 descentrado  
 descentralización  
 descentralizado  
 descentrar  
 descerebrado  
 descender  
 escaso  
 escatimar  
 escatología  
 escatológico  
 escavar  
 escayola  
 escayolar  
 escayolista  
 escena  
 escenario  
 escénico

escenificación  
 escenificar  
 escenografía  
 escenógrafo  
 escepticismo  
 escéptico  
 escindir  
 escirro  
 oscense  
 oscilación  
 oscilador  
 oscilar  
 oscilatorio  
 oscilógrafo  
 osciloscopio  
 osco  
 ósculo  
 oscurantismo  
 prescribir  
 prescindir  
 prescripción  
 prescrito

**CC**

accesibilidad  
 accesible  
 acceso  
 accesorio  
 accidentado  
 accidental  
 accidentalidad  
 accidentar  
 accidente  
 acción  
 accionable  
 accionar  
 accionario

accionista  
 occidental  
 occidente  
 occidentalizar  
 occipucio  
 occiso  
 occitano

**XC**

excarcelar  
 excavación  
 excavadora  
 excavar  
 excedencia  
 excedente  
 exceder  
 excelencia  
 excelente  
 excelentísimo  
 excelsitud  
 excelso  
 excentricidad  
 excéntrico  
 excepción  
 excepto  
 exceptuar  
 excesivo  
 excusado  
 excusar  
 excepcional  
 excesivo  
 exceso  
 excipiente  
 excitabilidad  
 excitable  
 excitación  
 excitante

## INSTRUMENTOS PARA MEDIR LECTURA

Es muy importante que al término de cada Unidad tome nota por lectura individual utilizando estos tres instrumentos. **Sume las notas de cada instrumento, divídalas por 3 y colóquela en el leccionario.**

### Primer instrumento: LECTURA ORAL

#### Conceptos:

Logrado: 3 pts. Medianamente logrado: 2 pts. No logrado, se niega o presenta una lectura inicial silábica: 1 pts.

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1 Lee sin equivocaciones que alteren el significado.																									
2 Lee pausado y con un volumen adecuado.																									
3 Lee con fluidez y pronunciando correctamente.																									
4 El timbre de voz es grato.																									
5 Lee siguiendo la línea visualmente.																									
6 Lee con precisión y en voz alta.																									
7 Reconoce visualmente palabras de alta complejidad de sílabas pronunciándolas de una sola vez.																									
Total dividido por 3																									
Nota:																									

### Segundo instrumento: APROPIACIÓN DE LA LECTURA

#### Conceptos:

Logrado: 3 pts. Medianamente logrado: 2 pts. No logrado, se niega o presenta una lectura inicial silábica: 1 pts.

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1 Disfruta leer.																									
2 Demuestra interés por la lectura, haciendo partícipe de su experiencia socializando lo leído.																									
3 Lee en forma voluntaria diversos textos de acuerdo a sus intereses.																									
4 Participa activamente en grupos de discusión sobre diversos textos que han leído.																									
5 Se muestra contento y entusiasta en las actividades de lectura.																									
6 Lee con propósitos claros.																									
7 Lee fuera de la escuela y tiempos libres, demostrando preferencia por algunos géneros o contenidos.																									
Total dividido por 3																									
Nota:																									

Tercer instrumento: **COMPRENSIÓN LECTORA****Conceptos:**

Logrado: 3 pts. Medianamente logrado: 2 pts. No logrado, se niega o presenta una lectura inicial silábica: 1 pto.

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	etc.	
<b>Indicadores</b>																									
1 Anticipa o predice el significado a partir de claves del texto (tales como portadas, títulos, destinatarios, índices, etc.).																									
2 Identifica razones o propósitos de variados textos.																									
3 Reconoce elementos de unos textos que ayudan a descubrir su significado.																									
4 Reconoce personajes de un relato, cualquiera sea la forma de nominarlos, recordando principales sucesos de los textos leídos.																									
5 Parafrasea los textos y presenta diversas opiniones de índole personal, argumentando lo leído.																									
6 Dramatiza diversas narraciones apoyadas en diversos textos simples producidos por otros y por él mismo.																									
7 Demuestra un nivel práctico de comprensión de textos funcionales y expresa su significado mediante preguntas, respuestas y resúmenes, etc.																									
Total dividido por 3																									
Nota:																									

Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	etc.	
<b>Instrumentos</b>																									
1 LECTURA ORAL																									
2 APROPIACIÓN DE LA LECTURA																									
3 COMPRENSIÓN LECTORA																									
Sume y dividida por 3																									
Nota al libro:																									

Entregue una hoja a cada uno de los estudiantes y dígales que es secreto, así evitará rencores entre ellos.

Deberás colocar:

Un **3** si lo hiciste muy bien y te comprometiste.

Un **2** si lo hiciste más o menos y te comprometiste a ratos.

Un **1** si no lo hiciste bien, no te interesó, siempre faltaste a todas las clases y no buscaste a tus compañeros para ponerte al día.

Luego suma los puntos:

Nombre de alumnos del grupo	autoevaluación	coevaluación 1	coevaluación 2	coevaluación 3	coevaluación 4	coevaluación 5
<b>Indicadores</b>						
Dialogué para elegir el rol que me acomodaba.						
Dialogué para inventar la obra.						
Aporté ideas que eran entretenidas para la obra.						
Escribí diálogos para crear la obra y que tuvieran coherencia.						
Respeté reglas ortográficas de puntuación, acentuación.						
Utilicé el diccionario en mis dudas para corregir el texto.						
Me comprometí con el rol que me tocó y con el grupo.						
Suma de totales						
Nota dividida por 3						

Notas					
autoevaluación					
coevaluación 1					
coevaluación 2					
coevaluación 3					
coevaluación 4					
coevaluación 5					
Nota dividida por 6					

PAUTA DE CORRECCIÓN DE TEXTOS	SÍ	NO
<b>Ortografía acentual</b>		
1. Coloqué de acuerdo al golpe de voz de la sílaba y regla acentual el acento o tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.		
2. Escribí con mayúscula al empezar, en un punto seguido, punto aparte y en nombres propios.		
<b>Ortografía puntual</b>		
1. Guión al empezar.		
2. Coloqué comas al enumerar, después de términos: luego, puesto, después.		
3. Coloqué punto y coma para separar frases u oraciones relacionadas entre sí.		
4. Coloqué dos puntos al empezar un discurso, o antes de una cita textual en comillas.		
5. Puse punto seguido al término de una idea o concepto.		
6. Puse punto aparte al término de una idea o concepto, para luego pasar a otro.		
7. Puse punto final al término del texto.		
<b>Ortografía literal</b>		
1. Uso correctamente la B en combinaciones br, bl, mb; en los verbos terminados en aba, bir, buir; en los verbos beber, caber, haber, saber, sorber; en palabras derivadas de la b: cabeza-cabezón; en palabras con ab, obs, sub, ob; las terminadas en bilidad y bundo.		
2. Uso correctamente la S en adjetivos derivados que terminan en osa, oso; en sustantivos terminados en sión, so, sor; en adjetivos gentilicios, como pascuense; en gentilicios terminados en asa, como: holandesa; en palabras ísimo, ísima, esco, esca, isco, usco, esa, isa, ase, iese.		
3. Uso correctamente la C en plurales de palabras terminadas en z, como lápiz-lápices; en terminaciones cito, cita, cillo, cilla, cico, cica (diminutivos); en sustantivos terminados en ción, que terminan en do, dor, to, tor, ejemplo: traslado, traslación; en cer, cir: ceder; cibir, ciar, cia, cio.		
4. Uso correctamente la Z en terminaciones anza, azo, ez, eza, izo, iza, az, iz, oz, uz, uza, zuelo, zuela; en sufijos azgo, izar; en terminaciones az, ez, iz, oz.		
5. Uso correctamente la H en los diptongos y triptongos hia, hie, hue, hua, hioi; en composición de palabras que vienen de otras, como hora-deshora; en palabras que empiezan con híper, hipo, hipno, hum, hos, hidr; en prefijos de cantidad: hecto, hepta, hexa, hemi.		
6. Uso correctamente la G en verbos terminados en ger, gir, giar, gerar; en palabras terminadas en gio, gia, gismo, gésimo, giénico; en combinaciones gen, ya sea al comienzo, intercalada o al final.		
7. Uso correctamente la J en palabras terminadas en aje, eje, jero, jería; en verbos terminados en jear; en desinencias verbales como: aje, eje, ije, oje, uje.		
8. Uso correctamente la LI en diminutivos: illo, illa; en verbos terminados en ller, llir; antes o después de la i se usa ll.		
9. Uso correctamente la X en prefijos extra, ex (en cargos de trabajo o personal que se han dejado: ex gerente); antes de las sílabas pla, pli, plo, pre, pri, pro y antes de las letras c, p y t; en la terminación xión.		
10. Uso correctamente la Y en sílabas que llevan yec, yer, yu; en terminaciones en "y" - vocales; en formas verbales huye, creer - creyó.		



## El príncipe feliz

La estatua del príncipe feliz se alzaba sobre una alta columna, desde donde se dominaba toda la ciudad. Era dorada y estaba recubierta por finas láminas de oro; sus ojos eran dos brillantes zafiros y en el puño de la espada centelleaba un enorme rubí púrpura. El resplandor del oro y las piedras preciosas hacían que los habitantes de la ciudad admirasen al príncipe feliz más que a cualquier otra cosa. “Es tan bonito como una veleta”, comentaba uno de los regidores de la ciudad, a quien le interesaba ganar reputación de hombre de gustos artísticos; “claro que en realidad no es tan práctico”, agregaba, porque al mismo tiempo temía que lo consideraran demasiado idealista, lo que por supuesto no era.

“¿Por qué no eres como el príncipe feliz”, le decía una madre afligida a su pequeño hijo, que lloraba porque quería tener la luna. “El príncipe feliz no llora por nada”.

“Mucho me consuela el ver que alguien en el mundo sea completamente feliz”, murmuraba un hombre infortunado al contemplar la bella estatua.

“De verdad parece que fuese un ángel”, comentaban entre ellos los niños del orfanato al salir de la catedral, vestidos con brillantes capas rojas y albos delantalcitos.

“¿Y cómo saben qué aspecto tiene un ángel?”, les refutaba el profesor de matemáticas. “¿Cuándo han visto un ángel?”.

“Los hemos visto, señor. ¡Claro que los hemos visto en sueños!” le respondían los niños, y el profesor de matemáticas fruncía el ceño y adoptaba su aire más severo. Le parecía muy reprochable que los niños soñaran.

Una noche llegó volando a la ciudad una pequeña golondrina. Sus compañeras habían partido para Egipto seis semanas antes, pero ella se había quedado atrás, porque estaba enamorada de un junco, el más hermoso de todos los juncos de la orilla del río. Lo encontró a comienzos de la primavera, cuando revoloteaba sobre el río detrás de una gran mariposa amarilla, y el talle esbelto del junco la cautivó de tal manera, que se detuvo para darle conversación.

“¿Puedo amarte?”, le preguntó la golondrina, a quien no le gustaba andarse con rodeos. El junco le hizo una amplia reverencia. La golondrina entonces revoloteó alrededor, rozando el agua con las alas y trazando surcos de plata en la superficie. Era su manera de demostrar su amor. Y así pasó todo el verano.

“Es un ridículo enamoramiento”, comentaban las demás golondrinas; “ese junco es desoladoramente hueco, no tiene un centavo y su familia es terriblemente numerosa”. Efectivamente, toda la ribera del río estaba cubierta de juncos. A la llegada del otoño, las demás golondrinas emprendieron el vuelo, y entonces la enamorada del junco se sintió muy sola y comenzó a cansarse de su amante. “No dice nunca nada” –se dijo– “y debe ser bastante infiel, porque siempre coquetea con la brisa”. Y realmente, cada vez que corría un poco de viento, el junco realizaba sus más graciosas reverencias. “Además, es demasiado sedentario” –pensó también la golondrina– “y a mí me gusta viajar. Por eso el que me quiera debería también amar los viajes”.

“¿Vas a venirte conmigo?”, le preguntó al fin un día. Pero el junco negó con la cabeza, le tenía mucho apego a su hogar.

“¡Eso quiere decir que sólo has estado jugando con mis sentimientos!” se quejó la golondrina. “Yo me voy a las pirámides de Egipto. ¡Adiós!”. Y diciendo esto, se echó a volar.

Voló durante todo el día y cuando ya caía la noche, llegó a la ciudad.

“¿Dónde podré dormir?”, se preguntó. “Espero que en esta ciudad haya algún albergue donde pueda pernoctar”.

En ese mismo instante descubrió la estatua del príncipe feliz sobre su columna. “Voy a refugiarme ahí”, se dijo. “El lugar es bonito y bien ventilado”. Y así diciendo, se posó entre los pies del príncipe feliz.

“Tengo una alcoba de oro”, se dijo suavemente la golondrina mirando alrededor. En seguida se preparó para dormir. Mas cuando todavía no había puesto la cabecita debajo de su ala, le cayó encima un grueso goterón. “¡Qué cosa más curiosa!”, exclamó. “No hay ni una nube en el cielo, las estrellas relucen claras y brillantes, y sin embargo llueve. En realidad este clima del norte de Europa es espantoso. Al junco le encantaba la lluvia, pero era de puro egoísta”.

En ese mismo momento cayó otra gota.

“¿Pero para qué sirve este monumento si ni siquiera puede protegerme de la lluvia?”, dijo. “Mejor voy a buscar una buena chimenea”. Y se preparó para levantar nuevamente el vuelo.

Sin embargo, antes de que alcanzara a abrir las alas, una tercera gota le cayó encima, y al mirar hacia arriba la golondrina vio... ¡ah, lo que vio!

Los ojos del príncipe feliz estaban llenos de lágrimas, y las lágrimas le corrían por las áureas mejillas. Y tan bello se veía el rostro del príncipe a la luz de la luna, que la golondrina se llenó de compasión.

“¿Quién eres?”, preguntó.

“Soy el príncipe feliz”.

“Pero si eres el príncipe feliz, ¿por qué lloras? Casi me has empapado”.

“Cuando yo vivía tenía un corazón humano”, contestó la estatua, “pero no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en la Mansión de la Despreocupación, donde no está permitida la entrada del dolor. Así, todos los días jugaba en el jardín con mis compañeros y por las noches bailábamos en el gran salón. Alrededor del jardín del palacio se elevaba un muro muy alto, pero nunca me dio curiosidad alguna por conocer lo que había más allá... ¡Era tan hermoso todo lo que me rodeaba! Mis cortesanos me decían el príncipe feliz, y de verdad era feliz, si es que el placer es lo mismo que la dicha. Viví así, y así morí. Y ahora que estoy muerto, me han puesto aquí arriba, tan alto que puedo ver toda la fealdad y toda la miseria de mi ciudad, y aunque ahora mi corazón es de plomo, lo único que hago es llorar”.

“¿Cómo?”, se preguntó para sí la golondrina, “¿no es oro de ley?”. Era una avecita muy bien educada y jamás hacía comentarios en voz alta sobre la gente.

“Allá abajo”, siguió hablando la estatua con voz baja y musical, “... allá abajo, en una callejuela, hay una casa miserable, pero una de sus ventanas está abierta y dentro de la habitación hay una mujer sentada detrás de la mesa. Tiene el rostro demacrado y lleno de arrugas, y sus manos, ásperas y rojas, están acribilladas de pinchazos, porque es costurera. En este momento está bordando flores de la pasión en un traje de seda que vestirá la más hermosa de las damas de la reina en el próximo baile del palacio. En un rincón de la habitación, acostado en la cama, está su hijito enfermo. El niño tiene fiebre y pide naranjas. Pero la mujer sólo puede darle agua del río, y el niño llora. Golondrina, golondrina, pequeña golondrina... ¡hazme un favor! Llévale a la mujer el rubí del puño de mi espada, ¿quieres? Yo no puedo moverme, ¿lo ves?... tengo los pies clavados en este pedestal”.

“Los míos están esperándome en Egipto”, contestó la golondrina. “Mis amigas ya deben estar revoloteando sobre el Nilo y estarán charlando con los grandes lotos nubios. Y pronto irán a dormir a la tumba del gran Rey, donde se encuentra el propio faraón, en su ataúd pintado, envuelto en vendas amarillas, y embalsamado con especias olorosas. Alrededor del cuello lleva una cadena de jade verde y sus manos son como hojas secas”.

“Golondrina, golondrina, pequeña golondrina”, dijo el príncipe, “¿por qué no te quedas una noche conmigo y eres mi mensajera? ¡El niño tiene tanta sed, y su madre, la costurera, está tan triste!”.

“Es que no me gustan mucho los niños”, contestó la golondrina. “El verano pasado, cuando estábamos viviendo a orillas del río, había dos muchachos, hijos del molinero, y eran tan mal educados que no se cansaban de tirarme

piedras. ¡Claro que no acertaban nunca! Las golondrinas volamos demasiado bien, y además yo pertenezco a una familia célebre por su rapidez; pero, de todas maneras, era una impertinencia y una grosería”.

Pero la mirada del príncipe feliz era tan triste, que finalmente la golondrina se enterneció. “Ya está haciendo mucho frío”, dijo, “pero me quedaré una noche contigo y seré tu mensajera”.

“Gracias, golondrinita”, dijo el príncipe.

La golondrina arrancó entonces el gran rubí de la espada del príncipe y, teniéndolo en el pico, voló sobre los tejados. Pasó junto a la torre de la catedral, que tenía ángeles de mármol blanco.

Pasó junto al palacio, donde se oía música de baile, y una hermosa muchacha salió al balcón con su pretendiente. “¡Qué lindas son las estrellas!”, dijo el novio, “y ¡qué maravilloso es el poder del amor!”.

“Ojalá que mi traje esté listo para el baile de gala”, contestó ella. “Mandé bordar en la tela unas flores de la pasión. ¡Pero las costureras son tan flojas!”.

La golondrina voló sobre el río y vio las lámparas colgadas en los mástiles de los barcos. Pasó sobre el barrio de los judíos, donde vio a los viejos mercaderes hacer sus negocios y pesar monedas de oro en balanzas de cobre. Al fin llegó a la pobre casa y se asomó por la ventana. El niño, en su cama, se agitaba de fiebre, y la madre se había dormido de cansancio. Entonces, la golondrina entró a la habitación y dejó el enorme rubí encima de la mesa, junto al dedal de la costurera.

Después revoloteó dulcemente alrededor del niño enfermo, abanicándole la frente con las alas. “¡Qué brisa tan deliciosa!”, murmuró el niño. “Debo estar mejor” y se quedó dormido deslizándose en un sueño maravilloso.

Entonces la golondrina volvió hasta donde el príncipe feliz y le contó lo que había hecho. “¡Qué raro!”, agregó, “pero ahora casi tengo calor y, sin embargo, la verdad es que hace muchísimo frío”.

“Es porque has hecho una obra de amor”, le explicó el príncipe. La golondrina se puso a pensar en esas palabras y pronto se quedó dormida. Siempre que pensaba mucho se quedaba dormida.

Al amanecer voló hacia el río para bañarse. “¡Qué fenómeno extraordinario!”, exclamó un profesor de ornitología que pasaba por el puente. “¡Una golondrina en pleno invierno!”. Y escribió sobre el asunto una larga carta al periódico de la ciudad. Todo el mundo habló del comentario, tal vez porque contenía muchas palabras que no se entendían.

“Esta noche partiré para Egipto”, se decía la golondrina y la idea la hacía sentirse muy contenta. Luego visitó todos los monumentos públicos de la ciudad y descansó largo rato en el campanario de la iglesia. Los gorriones que la veían pasar comentaban entre ellos: “¡Qué extranjera tan distinguida!”. Cosa que a la golondrina la hacía feliz.

Cuando salió la luna, volvió donde estaba la estatua del príncipe. “¿Tienes algunos encargos que dar me para Egipto?”, le gritó. “Voy a partir ahora”.

“Golondrina, golondrina, pequeña golondrina”, dijo el príncipe, “¿no te quedarías conmigo una noche más?”.

“Los míos me están esperando en Egipto”, contestó la golondrina. “Mañana, mis amigas van a volar seguramente hasta la segunda catarata del Nilo. Allí, entre las cañas, duerme el hipopótamo y sobre una gran roca de granito se levanta el dios Memnón. Cada noche, él mira las estrellas y cuando brilla el lucero de la mañana, lanza un grito de alegría. Después se queda en silencio. Al mediodía, los leones bajan a beber a la orilla del río. Tienen los ojos verdes y sus rugidos son más fuertes que el ruido de la catarata”.

“Golondrina, golondrina, pequeña golondrina”, dijo el príncipe, “allá abajo, justo al otro lado de la ciudad, hay un muchacho en una buhardilla. Está inclinado sobre una mesa llena de papeles y a su derecha, en un vaso, unas violetas

están marchitándose. Tiene el pelo largo, castaño y rizado, y sus labios son rojos como granos de granada y tiene los ojos anchos y soñadores. Está empeñado en terminar de escribir una obra para el director del teatro, pero tiene demasiado frío. No hay fuego en la chimenea y el hambre lo tiene extenuado”.

“Bueno, me quedaré otra noche aquí contigo”, dijo la golondrina, que de verdad tenía buen corazón. “¿Hay que llevarle otro rubí?”.

“¡Ay, no tengo más rubíes!” se lamentó el príncipe. “Sin embargo, aún me quedan mis ojos. Son dos rarísimos zafiros traídos de la India hace mil años. Sácame uno de ellos y llévaselo. Lo venderá a un joyero, comprará pan y leña y podrá terminar de escribir su obra”.

“Pero, mi príncipe querido”, dijo la golondrina, “eso yo no lo puedo hacer”. Y se puso a llorar.

“Golondrina, golondrina, pequeña golondrina”, le rogó el príncipe, “por favor, haz lo que te pido”.

Entonces la golondrina arrancó uno de los ojos del príncipe y voló hasta la buhardilla del escritor. No era difícil entrar allí, porque había un agujero en el techo y por ahí entró la golondrina como una flecha. El joven tenía la cabeza hundida entre las manos, así que no sintió el rumor de las alas, y cuando al fin levantó los ojos, vio el hermoso zafiro encima de las violetas marchitas.

“¿Será que el público comienza a reconocerme?”, se dijo. “Porque esta piedra preciosa ha de habérmela enviado algún rico admirador. ¡Ahora podré acabar mi obra!”. Y se le notaba muy contento.

Al día siguiente, la golondrina voló hacia el puerto, se posó sobre el mástil de una gran nave y se entretuvo mirando a los marineros que izaban con maromas unas enormes cajas del barco. “¡Me voy a Egipto!”, les gritó la golondrina. Pero nadie le hizo caso. Al salir la luna, la golondrina volvió hacia el príncipe feliz.

“Vengo a decirte adiós”, le dijo.

“Golondrina, golondrina, pequeña golondrina”, le dijo el príncipe. “¿No te quedarás conmigo otra noche?”.

“Ya es pleno invierno”, respondió la golondrina, “y muy pronto caerá la nieve helada. En Egipto, en cambio, el sol calienta las palmeras verdes, y los cocodrilos, medio hundidos en el fango, miran indolentes alrededor. Por estos días mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbeck, y las palomas rosadas y blancas las miran mientras se arrullan entre sí. Querido príncipe, tengo que dejarte, pero nunca te olvidaré. La próxima primavera te traeré de Egipto dos piedras bellísimas para reemplazar las que regalaste. El rubí será más rojo que una rosa roja y el zafiro será azul como el mar profundo”.

“Allá abajo en la plaza”, dijo el príncipe feliz, “hay una niña que vende fósforos y cerillas. Y se le han caído los fósforos en el barro y se han echado a perder. Su padre le va a pegar si no lleva dinero a su casa y por eso ahora está llorando. No tiene zapatos ni medias, y su cabecita va sin sombrero. Arranca mi otro ojo y llévaselo, así su padre no le pegará”.

“Pasaré otra noche contigo”, dijo la golondrina, “pero no puedo arrancarte el otro ojo. Te vas a quedar ciego”.

“Golondrina, golondrina, pequeña golondrina”, le rogó el príncipe, “haz lo que te pido, te lo suplico”.

La golondrina entonces extrajo el otro ojo del príncipe y se echó a volar. Se posó sobre el hombro de la niña y deslizó la joya en sus manos. “¡Qué bonito pedazo de vidrio!”, exclamó la niña, y corrió riendo hacia su casa.

Después la golondrina regresó hasta donde estaba el príncipe. “Ahora que estás ciego”, le dijo, “voy a quedarme a tu lado para siempre”.

“No, golondrinita”, dijo el pobre príncipe. “Ahora tienes que irte a Egipto”.

“Me quedaré a tu lado para siempre”, repitió la golondrina, durmiéndose entre los pies de la estatua.

Al otro día ella se posó en el hombro del príncipe para contarle las cosas que había visto en los extraños países que visitaba durante sus migraciones. Le describió los ibis rojos que se posan en largas filas a orillas del Nilo y pescan peces dorados con sus picos; le habló de la esfinge, que es tan vieja como el mundo, vive en el desierto y lo sabe todo; le contó de los mercaderes que caminan lentamente al lado de sus camellos y llevan en sus manos rosarios de ámbar; le contó del Rey de las Montañas de la Luna, que es negro como el ébano y adora un gran cristal; le refirió acerca de la gran serpiente verde que duerme en una palmera y veinte sacerdotes la alimentan con pasteles de miel; y le contó también de los pigmeos que navegan sobre un gran lago en anchas hojas lisas y que siempre están en guerra con las mariposas.

“Querida golondrina”, dijo el príncipe, “me cuentas cosas maravillosas, pero es más maravilloso todavía lo que pueden sufrir los hombres. No hay misterio más grande que la miseria. Vuela sobre mi ciudad y vuelve a contarme todo lo que veas”.

Entonces la golondrina voló sobre la gran ciudad y vio a los ricos que se regocijaban en sus soberbios palacios, mientras los mendigos se sentaban a sus puertas. Voló por las callejuelas sombrías y vio los rostros pálidos de los niños que mueren de hambre, mientras miran con indiferencia las calles oscuras. Bajo los arcos de un puente había dos muchachos acurrucados, uno en los brazos del otro para darse calor. “¡Qué hambre tenemos!”, decían. “¡Fuera de ahí!”, les gritó un guardia, y los muchachos tuvieron que levantarse y alejarse caminando bajo la lluvia.

Entonces la golondrina volvió donde el príncipe y le contó lo que había visto.

“Mi estatua está recubierta de oro fino”, le indicó el príncipe; “sácalo lámina por lámina y llévaselo a los pobres. Los hombres siempre creen que el oro podrá darles la felicidad”.

Así, lámina a lámina, la golondrina fue sacando el oro, hasta que el príncipe quedó oscuro. Y lámina a lámina fue distribuyendo el oro fino entre los pobres, y los rostros de algunos niños se pusieron sonrosados, y riendo jugaron por las calles de la ciudad. “¡Ya, ahora tenemos pan!”, gritaban.

Llegó la nieve y después de la nieve llegó el hielo. Las calles brillaban de escarcha y parecían ríos de plata. Los carámbanos, como puñales, colgaban de las casas. Todo el mundo se cubría con pieles y los niños llevaban gorros rojos y patinaban sobre el río.

La pequeña golondrina tenía cada vez más frío, pero no quería abandonar al príncipe, lo quería demasiado. Vivía de las migajas del panadero y trataba de abrigarse batiendo sus alitas sin cesar.

Una tarde comprendió que iba a morir, pero aún encontró fuerzas para volar hasta el hombro del príncipe. “¡Adiós, mi querido príncipe!”, le murmuró al oído. “¿Me dejas que te bese la mano?”.

“Me alegro que por fin te vayas a Egipto, golondrinita”, le dijo el príncipe. “Has pasado aquí demasiado tiempo. Pero no me beses en la mano, bésame en los labios porque te quiero mucho”.

“No es a Egipto donde voy”, repuso la golondrina. “Voy a la casa de la muerte. La muerte es hermana del sueño, ¿verdad?”.

El avecita besó al príncipe feliz en los labios y cayó muerta a sus pies.

En ese mismo instante se escuchó un crujido ronco en el interior de la estatua, fue un ruido singular como si algo se hubiese hecho trizas. El caso es que el corazón de plomo se había partido en dos. Ciertamente hacía un frío terrible. A la mañana siguiente, el alcalde se paseaba por la plaza con algunos de los regidores de la ciudad. Al pasar junto

a la columna, levantó los ojos para admirar la estatua. “¡Pero qué es esto!”, dijo. “¡El príncipe feliz parece ahora un desharrapado!”.

“¡Completamente desharrapado!”, reiteraron los regidores, y subieron todos a examinarlo.

“El rubí de la espada se le ha caído, los ojos desaparecieron y ya no es dorado”, dijo el alcalde. “En una palabra, se ha transformado en un verdadero mendigo”.

“¡Un verdadero mendigo!”, repitieron los regidores.

“Y hay un pájaro muerto entre sus pies”, siguió el alcalde. “Será necesario promulgar un decreto municipal que prohíba a los pájaros venirse a morir aquí”. El secretario municipal tomó nota dejando constancia de la idea.

Entonces mandaron derribar la estatua del príncipe feliz. “Como ya no es hermoso, no sirve para nada”, explicó el profesor de Estética de la universidad.

Entonces fundieron la estatua, y el alcalde reunió al municipio para decidir qué harían con el metal. “Podemos”, propuso, “hacer otra estatua. La mía, por ejemplo”.

“Claro, la mía”, dijeron los regidores cada uno a su vez. Y se pusieron a discutir. La última vez que supe de ellos seguían discutiendo.

“¡Qué cosa más rara!”, dijo el encargado de la fundición. “Este corazón de plomo no quiere fundirse; habrá que tirarlo a la basura”. Y lo tiraron al basurero, donde también yacía el cuerpo de la golondrina muerta.

“Tráeme las dos cosas más hermosas que encuentres en esa ciudad”, dijo Dios a uno de sus ángeles. Y el ángel le llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

“Has elegido bien”, sonrió Dios, “porque en mi jardín del paraíso esta avecilla cantará eternamente, y el príncipe feliz me alabará para siempre en mi áurea ciudad”.

## FÁBULAS

**1. El águila, el cuervo y el pastor**

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito.

La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte, que sus garras se enredaron en la lana y, batiendo al máximo sus alas, no logró soltarse.

Viendo el pastor lo que sucedía, tomó al cuervo y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos qué clase de ave era aquella, y les dijo:

–Para mí, sólo es un cuervo; pero él se cree águila.

*Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.*

**2. El águila y el escarabajo**

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso, desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

*Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.*

**3. El águila de ala cortada y la zorra**

Cierta día un hombre capturó a un águila, le cortó sus alas y la soltó en el corral junto con todas sus gallinas. Apenada, el águila, quien fuera poderosa, bajaba la cabeza y pasaba sin comer: se sentía como una reina encarcelada.

Pasó otro hombre que la vio, le gustó y decidió comprarla. Le arrancó las plumas cortadas y se las hizo crecer de nuevo. Repuesta el águila de sus alas, alzó vuelo, apresó a una liebre para llevársela en agradecimiento a su liberador.

La vio una zorra y maliciosamente la mal aconsejaba diciéndole:

–No le lles la liebre al que te liberó, sino al que te capturó; pues el que te liberó ya es bueno sin más estímulo. Procura más bien ablandar al otro, no vaya a atraparte de nuevo y te arranque completamente las alas.

*Siempre corresponde generosamente con tus bienhechores y, por prudencia, mantente alejado de los malvados que insinúan hacer lo incorrecto.*

**4. La zorra a la que se le llenó su vientre**

Una zorra hambrienta encontró en el tronco de una encina unos pedazos de carne y de pan que unos pastores habían dejado escondidos en una cavidad. Y entrando en dicha cavidad, se los comió todos.

Pero tanto comió y se le agrandó tanto el vientre, que no pudo salir. Empezó a gemir y a lamentarse del problema en que había caído.

Por casualidad pasó por allí otra zorra y oyendo sus quejidos, se le acercó y le preguntó qué le ocurría. Cuando se enteró de lo acaecido, le dijo:

–¡Pues quédate tranquila, hermana, hasta que vuelvas a tener la forma en que estabas, entonces de seguro podrás salir fácilmente sin problema!

*Con paciencia se resuelven muchas dificultades.*

### 5. La zorra y el chivo en el pozo

Cayó una zorra en un profundo pozo; viéndose obligada a quedarse adentro por no poder alcanzar la orilla.

Llegó más tarde al mismo pozo un chivo sediento y viendo a la zorra le preguntó si el agua era buena. Ella, ocultando su verdadero problema, se deshizo en elogios para el agua, afirmando que era excelente, e invitó al chivo a descender y probarla donde ella estaba.

Sin más pensarlo, saltó el chivo al pozo y después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir de allí.

Dijo entonces la zorra:

–Hay un modo, que sin duda es nuestra mutua salvación. Apoya tus patas delanteras contra la pared y alza bien arriba tus cuernos; luego yo subiré por tu cuerpo y una vez afuera, tiraré de ti.

Le creyó el chivo y así lo hizo con buen gusto, y la zorra trepando hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, alcanzó a salir del pozo, alejándose de la orilla al instante, sin cumplir con lo prometido.

Cuando el chivo le reclamó la violación de su convenio, se volvió la zorra y le dijo:

–¡Oye, socio, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir después!

*Antes de comprometerte en algo, piensa primero si podrías salir de aquello, sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.*

### 6. La zorra que nunca había visto un león

Había una zorra que nunca había visto un león.

La puso el destino un día delante de la real fiera. Y como era la primera vez que la veía, sintió un miedo espantoso y se alejó tan rápido como pudo.

Al encontrar al león por segunda vez, aún sintió miedo, pero menos que antes, y lo observó con calma por un rato.

En fin, al verlo por tercera vez, se envalentonó lo suficiente hasta llegar a acercarse a él para entablar conversación.

*En la medida en que vayas conociendo algo, así le irás perdiendo el temor. Pero mantén siempre la distancia y prudencia adecuadas.*

### 7. La zorra, el oso y el león

Habiendo encontrado un león y un oso al mismo tiempo a un cervatillo, se retaron en combate a ver cuál de los dos se quedaba con la presa.

Una zorra que por allí pasaba, viéndolos extenuados por la lucha y con el cervatillo al medio, se apoderó de éste y corrió pasando tranquilamente entre ellos.

Y tanto el oso como el león, agotados y sin fuerzas para levantarse, murmuraron:

–¡Desdichados nosotros! ¡Tanto esfuerzo y tanta lucha hicimos para que todo quedara para la zorra!

*Por empeñarnos en no querer compartir, podemos perderlo todo.*

### 8. Las ranas y el pantano seco

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua y, al verlo, dijo una rana a la otra:

–Amiga, bajemos las dos a este pozo.

–Pero y si también se secura el agua de este pozo –repuso la compañera–, ¿cómo crees que subiremos entonces?

*Al tratar de emprender una acción, analiza primero las consecuencias de ella.*



### 9. La rana del pantano y la del camino

Vivía una rana felizmente en un pantano profundo, alejado del camino, mientras su vecina vivía muy orgullosa en una charca al centro del camino.

La del pantano le insistía a su amiga que se fuera a vivir al lado de ella, alejada del camino; que allí estaría mejor y más segura.

Pero no se dejó convencer, diciendo que le era muy difícil abandonar una morada donde ya estaba establecida y satisfecha.

Y sucedió que un día pasó por el camino, sobre la charca, un carretón y aplastó a la pobre rana que no quiso mudarse.

*Si tienes la oportunidad de mejorar tu posición, no la rechaces.*

### 10. Las ranas pidiendo rey

Cansadas las ranas del propio desorden y anarquía en que vivían, mandaron una delegación a Zeus para que les enviara un rey.

Zeus, atendiendo su petición, les envió un grueso leño a su charca.

Espantadas las ranas por el ruido que hizo el leño al caer, se escondieron donde mejor pudieron. Por fin, viendo que el leño no se movía más, fueron saliendo a la superficie y dada la quietud que predominaba, empezaron a sentir tan grande desprecio por el nuevo rey, que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso.

Y así, sintiéndose humilladas por tener de monarca a un simple madero, volvieron donde Zeus, pidiéndole que les cambiara al rey, pues éste era demasiado tranquilo.

Indignado, Zeus les mandó una activa serpiente de agua que, una a una, las atrapó y devoró a todas sin compasión.

*A la hora de elegir los gobernantes, es mejor escoger a uno sencillo y honesto, en vez de a uno muy emprendedor pero malvado o corrupto.*

### 11. El hombre y la estatua

Un pobre tenía una estatuilla de un dios, al que suplicaba que le diera la fortuna; pero como su miseria no hacía más que aumentar, se enojó y tomando al dios por un pie, lo golpeó contra la pared. Se rompió la cabeza del dios, desparramando monedas de oro. El hombre las recogió y exclamó:

—Por lo que veo, tienes las ideas al revés, además de ser un ingrato, porque cuando te adoraba, no me has ayudado, y ahora que acabo de tirarte, me contestas colmándome de riqueza.

*Nada ganamos elogiando a los ingratos o malvados, más se consigue castigándolos.*

### 12. El león y el asno presuntuoso

De nuevo se hicieron amigos el ingenuo asno y el león para salir de caza. Llegaron a una cueva donde se refugiaban unas cabras monteses, y el león se quedó a guardar la salida, mientras el asno ingresaba a la cueva coceando y rebuznando para hacer salir a las cabras.

Una vez terminada la acción, salió el asno de la cueva y le preguntó si no le había parecido excelente su actuación al haber luchado con tanta bravura para expulsar a las cabras.

—¡Oh sí, soberbia —repuso el león—, que hasta yo mismo me hubiera asustado si no supiera de quién se trataba!

*Si te alabas a ti mismo, serás simplemente objeto de la burla, sobre todo de los que mejor te conocen.*

**Niño travieso**

Ana Cristina Núñez M.

Este niño regalón no se quiere dormir  
 porque quiere esos sombreros que usa el faquir.  
 Esto te traigo, mi niño, para que te puedas dormir,  
 aquel sombrero de plumas del viejo faquir.

Este niño travieso no se quiere dormir;  
 se le ocurrió ahora ese juego del niño Kasmir.  
 Duérmete, travieso, o lo vas a sentir,  
 que ni un beso te daré antes de dormir.

Este niño travieso al fin quiere dormir,  
 porque le entregué este nuevo sombrero del faquir.  
 Arrurrú, niño travieso e hijo del emir,  
 que algún día serás como tu padre el emir.

### FICHA DE CORRECCIÓN PARA CARTAS

(para estudiantes y docente)

Indicadores	Sí	No
Está escrita la data. Fecha: ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide.		
El encabezamiento indica al destinatario, dirección y ubicación en el mapa de Chile.		
Está claro el destinatario, expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.		
En el contenido se expresa claramente el propósito de ella, expresión de cortesía que une al firmante con el destinatario.		
Su despedida se encuentra clara. Expresión de cortesía que da término a la carta.		
En la firma se encuentra claro el emisor. Membrete: nombre, dirección, teléfono y ciudad de la empresa que la escribe. Nombre completo del remitente y su rúbrica.		
Respeto la coherencia semántica en el contenido.		
Respeto las reglas ortográficas de puntuación, acentuación, literal y del uso de mayúsculas cuando corresponde.		

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN AUTÉNTICA

#### Definición:

Es una propuesta más amplia al concepto de evaluación formativa, porque libera de su dimensión temporal, donde deja de ser una instancia intermedia entre la evaluación diagnóstica y la sumativa y se transforma en un poderoso intermedio para mejorar la calidad de los aprendizajes de manera permanente. Un aporte de la evaluación formativa al concepto de evaluación auténtica es la concepción de la evaluación como proceso que retroalimenta el aprendizaje, posibilitando que el niño lo regule, cuya progresión se va reajustando a las necesidades y posibilidades del estudiante.

Es por ello que la evaluación de desempeño toma relevancia, puesto que el niño interactúa y escribe variados textos dentro de una Unidad temática.

## CLASIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE TEXTOS SEGÚN LAS FUNCIONES LINGÜÍSTICAS QUE SATISFACEN (Jolibert, 1991)

### Enseñanza para el docente

IMAGINAR (función imaginativa)	INFORMAR(SE) (función informativa)	HACER O CONFECIONAR ALGO (función instrumental)	INTERACTUAR (función relacional)	CONVIVIR (función normativa)	RESPONDER INTERROGANTES (función heurística)	DARSE A CONO- CER Y REGISTRAR EXPERIENCIAS (función personal)	PARA EFECTUAR REPRESENTACIONES (función dramática)
Cuentos y novelas breves Poemas Fábulas Leyendas Chistes Historietas Juegos lingüísticos	Informes Monografías Relatos históricos Folletos Noticias Reportajes Crónicas Avisos Biografías Gráficos	Recetas Instrucciones Manuales	Cartas Faxes Agradecimientos Telegramas Avisos Invitaciones Notificaciones Consejos Recados Peticiones Excusas Chats Correos electrónicos	Cuadros de tareas Normas Calendarios Reglamentos Programaciones	Folletos Catálogos Entrevistas Encuestas	Diarios de vida Autobiografías Anécdotas Recuerdos Pensamientos Reflexiones Decisiones	Libretos Obras de teatro Monólogos

### CLASIFICACIÓN DE TEXTOS POR FUNCIÓN O TRAMA

Los textos también pueden categorizarse por su función y por las formas de su configuración o trama (Kaufman y Rodríguez, 1993)

Trama	INFORMAR	DARSE A CONOCER O REGISTRAR EXPERIENCIAS	IMAGINAR	INTERACTUAR
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Escribir para</div> <b>Descriptiva</b>	Informes	Recuerdos	Poemas	Avisos Folletos Afiches Recetas Instructivos
<b>Argumentativa</b>	Artículos de opinión Monografías			Avisos Folletos Cartas de solicitud
<b>Narrativa</b>	Noticias Biografías Cartas Informes	Autobiografías Anécdotas	Cuentos Novelas Poemas Historietas	Avisos
<b>Conversacional</b>	Reportajes Entrevistas (ahora el chat)		Obras de teatro	Avisos

**Entrevista con el alumno(a).** Dentro de las planificaciones anuales existen espacios dejados con el propósito de realizar entrevistas o tomar lectura comprensiva, etc.

## FORMATIVA

Entrevista espontánea	¿Qué te gustaría comentar conmigo?
	Cuéntame acerca del libro que estás leyendo.
	¿Te gustaría leerme en voz alta la parte que más te ha gustado?
	¿Qué metas pretendes alcanzar este año?
Área del compromiso personal	¿Por qué elegiste esta historia?
	¿Sabes de algún compañero al que también le haya gustado?
	¿Por qué estás interesado en este tipo de historias?
	¿Te habría gustado ser ese personaje?, ¿por qué?
	¿Cómo crees que te estás desempeñando en lectura y en escritura?
	¿Cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades en la lectura y escritura o en la expresión oral?
	¿Qué temas o situaciones disfrutas?
Área de la lectura crítica o comprensión general	¿Qué clase de historia es esta?, ¿es real?
	¿Podría haber sucedido realmente?, ¿por qué sí o por qué no? Cuéntame brevemente la historia.
	Si ese personaje hizo tal acción, crees que podría ocasionarles problemas?
	¿En qué época ocurrió la historia?
	¿Qué hechos importantes estaban ocurriendo en nuestro país?
Área destrezas	¿Qué palabras no has comprendido?
	¿Sabes en qué se diferencian estas dos palabras?
	Permíteme mostrarte algunas palabras de tu libro para que me digas qué significan.
	¿Qué crees que necesitas para mejorar tus competencias en lectura o en escritura?
Área de la lectura oral	¿Qué parte del libro te gustaría leerme en voz alta?
	Me gustaría que tu voz demostrara tristeza, temor, alegría o cualquier otra emoción relacionada con la historia.
Preguntas para reflexionar	¿Qué parte consideras tú la más interesante?
	¿Qué sentimientos deseas despertar en tus lectores?
	¿Cuál es la principal idea que deseas transmitir?
Preguntas para expandir la escritura	¿Esto es interesante?
	¿Qué podrías agregar para que tus lectores supieran más acerca de lo que planteas?

También a partir de un libro leído por el alumno podrían formularse preguntas tales como las siguientes:

¿Por qué escogiste este libro?
¿Qué tipo de historia es?
¿Qué parte te gustó más?, ¿por qué?
¿Hay alguna parte o capítulo que no te haya gustado?, ¿por qué?
¿Es para ti un buen libro?, ¿por qué?
¿Es un libro fácil, adecuado o difícil?, ¿en qué te basas para decir eso?
¿Cuáles son las cosas más importantes que aprendiste?
¿Cuáles son las ideas principales del libro?
Según tu opinión, ¿qué valores se destacan en el libro?
¿Cómo termina la historia?
¿Cuáles son los personajes principales?
¿Qué personaje te gustó más?, ¿te identificas con algunos de ellos?, ¿por qué?
¿En qué se parecen los personajes?, ¿en qué se diferencian?
¿Este libro te gustó más que el último que habías leído?, ¿por qué?
¿Estás de acuerdo con las ideas planteadas en la historia?
Según tu opinión, ¿a quién le gustaría leer este libro?
Si pudieras hablar con el autor, ¿qué te gustaría preguntarle sobre la historia o sobre la motivación para escribirla?

**Para que los alumnos formulen hipótesis, usted debe presentar la portada de un libro.**

Preguntas para evaluar los conocimientos previos y la formulación de hipótesis sobre un texto narrativo:

Aspectos de la estructura del texto	Preguntas
Referidos al escenario	¿Dónde ocurriría la historia?, ¿en qué época transcurrirá?
Referidos a los personajes	¿Cómo serán los personajes?
Referidos al problema	¿De qué tratará la historia?, ¿qué problemas enfrentarán los personajes?
Referidos a la acción	¿Qué hechos importantes ocurrirán?
Referidos a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema?
Referidos al tema	¿Qué intentará comunicarnos esta historia?, ¿qué lecciones podrán extraerse?

**Para evaluar textos descriptivos:**

<p>1. Después de leer el título y la introducción, pienso que este libro o capítulo trata de.....</p> <p>..... La razón sobre la que me apoyo para decir esto es.....</p> <p>2. Después de haber hojeado este capítulo, pienso que los personajes principales serán.....</p> <p>.....</p> <p>Los acontecimientos principales serán .....</p> <p>Las siguientes fechas parecen ser importantes .....</p>
---

**Pauta de evaluación de la paráfrasis** (FORMATIVA: 60% = 40, referente para conocer el grado de la paráfrasis)

- + Mencionado igual a 3 puntos (de 13 a 15 puntos)
- x Mencionado después de la pregunta igual a 2 puntos (9 a 12 puntos)
- No mencionado o erróneo igual a 1 punto (8 a 0 punto)

Nombre alumno(a)	El recuerdo contiene (15 puntos máximo)					
	Situación	Personajes	Problema	Tentativa	Resultados	TOTAL

**Pauta de análisis de la paráfrasis o recuerdo** (FORMATIVA)

- Logrado = 3 puntos
- Medianamente logrado después de la pregunta = 2 puntos
- No logrado o no lo hizo = 1 punto

Elementos que incluyen	Nº de lista de alumnos(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	etc.	
	Generalizaciones																								
Enunciados que resumen el texto																									
Ideas importantes																									
Ideas secundarias																									
Coherencia																									
Completo																									
Comprensible																									
Sume y divida por 3																									
<b>Nota para saber el grado de paráfrasis</b>																									

**Pauta de evaluación de la calidad del resumen** (FORMATIVA)

Elimina	Información secundaria.
	Información redundante.
Sustituye	Una lista de elementos por un término genérico que los incluya.
	Una lista de acciones por un término que las incluya.
Selecciona o produce	Escoge la frase que contiene la idea principal.
	La idea principal corresponde a la propuesta por el autor.
	Produce una frase que contiene la idea principal.
	Reduce el texto a sus contenidos mínimos sin alterar su contenido esencial.

## Preguntas para evaluar la lectura crítica de distintos tipos de textos (FORMATIVA)

Tipo de texto	Preguntas
Expositivo	¿Qué opinas sobre el texto?
	¿Las informaciones o planteamientos presentados reafirman o contradicen tus conocimientos sobre el tema?
	¿Qué hechos que aparecen en el texto apoyan o enriquecen tu punto de vista?
	¿Consideras que la información es suficiente?
	¿Qué has aprendido a partir de él?
	¿La información que aporta es confiable?
	¿Los hechos que presentan son verosímiles?, etc.
Narrativo	¿Disfrutaste con el texto?, ¿por qué?
	¿Se lo recomendarías a tus amigos?, ¿por qué?
	¿En qué se parecen los personajes a las personas que tú conoces?
	¿Qué te parece el lenguaje utilizado por el autor?
	¿Qué opinas de los ambientes y situaciones que describe?
	¿Qué te ha resultado sorprendente o nuevo en el relato?
	¿Qué semejanzas encuentras entre este relato y otros que has leído?
	¿En qué medida los sucesos del relato se parecen a experiencias que tú has vivido?, etc.
Publicitario	¿Cuál es el propósito de este texto: convencer, informar, crear una necesidad?, ¿en qué lo notas?
	¿Las afirmaciones del texto se basan en argumentos o datos veraces?
	¿Qué recursos utiliza para convencer: opiniones de personas famosas, imágenes de niños y mujeres, etc.?, ¿qué opinas sobre ellos?
	¿Las informaciones que presenta son actualizadas?
	¿Presenta el texto las contraindicaciones del objeto avisado, junto con las cualidades?
	¿Las informaciones o planteamientos son contradictorios entre sí?, etc.

## EVALUACIÓN AUTÉNTICA

(Además, todos los trabajos reunidos en una carpeta o portafolio)

## Evaluación sumativa (construcción de significado de los textos)

Se sugiere que sume los totales de cada escala para apoyar el desempeño de los estudiantes y luego sume con la escala de procesamiento de la información: antes, durante y después de la lectura y con la escala de producción de textos.

## Primera escala para evaluar la construcción de significado de los textos.

Conceptos: logrado = 3; medianamente logrado = 2; no logrado o se negó = 1

Indicadores	N° de lista de alumnos(as)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	etc.	
1 Reconoce los tipos de textos a partir de su "silueta" o estructura (ejemplo: diferencia un poema de una carta).																			
2 Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos.																			
3 Construye el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto (características físicas, destinatario, etc.).																			
4 Reconoce elementos de un texto que ayuda a descubrir su significado: títulos, párrafos, índice, etc.																			
5 Identifica razones para utilizar diferentes tipos de materiales escritos o impresos: libros, revistas, afiches, diccionarios, avisos publicitarios, etc.																			
6 Se plantea preguntas que se encuentran literalmente en el texto.																			
7 Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.																			
Suma y divide por 3 indicadores																			
Nota																			

**Segunda escala** para evaluar la construcción de significado de los textos.

		N° de lista de alumnos(as)																
<b>Indicadores</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	etc.
1	Diferencia entre la información entregada en el texto y la que corresponde a sus conocimientos personales.																	
2	Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquier forma que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre, paráfrasis, etc.).																	
3	Recuerda los principales sucesos del texto, parafraseando.																	
4	Lee voluntariamente diversos géneros de ficción, tales como cuentos, leyendas o narraciones.																	
5	Utiliza biblioteca y diccionarios de aula con fines informativos.																	
6	Leen oralmente, con adecuada articulación y entonación, textos personalmente significativos.																	
7	Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en la prensa u otros materiales.																	
Suma y divide por 3 indicadores																		
Nota																		

**Tercera escala** para evaluar la construcción de significado de los textos.

		N° de lista de alumnos(as)																
<b>Indicadores</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	etc.
1	Muestra comprensión del significado en su expresión oral (comentarios, paráfrasis, etc.).																	
2	Manifiesta comprensión del significado en sus textos escritos (resúmenes).																	
3	Sus respuestas frente al texto muestran su comprensión del significado (a través de preguntas, esquemas, organizadores gráficos, etc.).																	
4	Demuestra, a nivel práctico, la comprensión de textos funcionales. Por ejemplo: prepara una receta, arma un juego, repara un artefacto, etc.																	
5	Dramatiza lecturas, poemas y piezas teatrales breves.																	
6	Utiliza el contexto para reconocer las palabras que contienen sonidos que aún no domina.																	
7	Reconoce funciones morfosintácticas (acentos, puntuación, mayúsculas, etc.).																	
Suma y divide por 3 indicadores																		
Nota																		

**Resultados:** sumar notas para evaluar la construcción de significado de los textos.

		N° de lista de alumnos(as)																										
<b>Escalas</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	etc.
Primera																												
Segunda																												
Tercera																												
Suma y divide por 3																												
Nota																												



**Escala de procesamiento de la información: antes, durante y después de la lectura.**

		N° de lista de alumnos(as)																
Indicadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	etc.
1	Comprende propósitos de la lectura: ¿Qué tengo que hacer?, ¿por qué?, ¿para qué?																	
2	Aporta a los conocimientos previos: ¿Qué sé acerca del contenido del texto?																	
3	¿Qué conocimientos afines me pueden ser útiles?																	
4	Reconoce lo fundamental de la lectura: ¿Qué información es importante para mi objetivo?																	
5	Relaciona y evalúa la consistencia del contenido interno con su conocimiento previo. ¿Tiene consistencia este texto?																	
6	¿Discrepa de lo que yo pienso?																	
7	¿Qué dificultades plantea?																	
Sume y divida por 3 indicadores																		
Nota																		

**Primera escala de producción de textos**

		N° de lista de alumnos(as)																
Indicadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	etc.
1	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién y para qué), escogiendo el texto adaptado a la intención comunicativa (carta de solicitud, aviso, etc.).																	
2	El texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir, etc.).																	
3	El soporte está bien elegido (cuadernos, fichas, cartulinas) con el fin de que la información sea pertinente.																	
4	El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, etc.) con el fin de mejorar la organización de cada página (ilustraciones, esquemas, etc.).																	
5	Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.).																	
6	Las opciones del enunciado en relación a los tiempos verbales son consistentes a lo largo del texto (pretérito indefinido o imperfecto en caso del relato, etc.).																	
7	El vocabulario es adecuado (precisión de las palabras utilizadas).																	
Sume y divida por 3 indicadores																		
Nota																		

## Segunda escala de producción de textos

		N° de lista de alumnos(as)																etc.
Indicadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	En sus textos manuscritos, la escritura es legible.																	
2	La función de guiar al lector es clara (organización como: por una parte, primero, luego, etc.).																	
3	La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.).																	
4	La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores, tales como: pero, si, entonces, de tal modo, sin embargo, etc).																	
5	La sintaxis de la oración es gramaticalmente aceptable.																	
6	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a la norma.																	
7	La ortografía corresponde a las normas de puntuación, acentuación y literal.																	
Suma y divide por 3 indicadores																		
Nota																		

**Resultados:** sumar notas para evaluar la construcción de significado de los textos.

		N° de lista de alumnos(as)																										etc.	
Escala		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
Primera																													
Segunda																													
Suma y divide por 2																													
Nota																													

## NOTA AL LECCIONARIO

Escala		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
Para evaluar la construcción de significado de los textos.																													
Procesamiento de la información: antes, durante y después de la lectura.																													
De producción de textos.																													
Suma y divide por 3																													
Nota																													

## El padre

Olegario Lazo Baeza  
(chileno)

Un viejecito de barba larga y blanca, bigotes enrubecidos por la nicotina, manta roja, zapatos de taco alto, sombrero de pita y un canasto al brazo, se acercaba, se alejaba y volvía tímidamente a la puerta del cuartel. Quiso interrogar al centinela, pero el soldado le cortó la palabra en la boca, con el grito:

—¡Cabo de guardia!

El suboficial apareció de un salto en la puerta, como si hubiera estado en acecho.

Interrogado con la vista y con un movimiento de la cabeza hacia arriba, el desconocido habló:

—¿Estará mi hijo?

El cabo soltó la risa. El centinela permaneció impassible, frío como una estatua de sal.

—El regimiento tiene trescientos hijos; falta saber el nombre del suyo —repuso el suboficial.

—Manuel... Manuel Zapata, señor.

El cabo arrugó la frente y repitió, registrando su memoria:

–¿Manuel Zapata...? ¿Manuel Zapata...?

Y con tono seguro:

–No conozco ningún soldado de ese nombre.

El paisano se irguió orgulloso sobre las gruesas suelas de sus zapatos, y sonriendo irónicamente:

–¡Pero si no es soldado! Mi hijo es oficial, oficial de línea...

El trompeta, que desde el cuerpo de guardia oía la conversación, se acercó, codeó al cabo, diciéndole por lo bajo:

–Es el nuevo, el recién salido de la Escuela.

–¡Diablos! El que nos palabrea tanto...

El cabo envolvió al hombre en una mirada investigadora y, como lo encontró pobre, no se atrevió a invitarlo al casino de oficiales. Lo hizo pasar al cuerpo de guardia.

El viejecito se sentó sobre un banco de madera y dejó su canasto al lado, al alcance de su mano. Los soldados se acercaron, dirigiendo miradas curiosas al campesino e interesadas al canasto. Un canasto chico, cubierto con un pedazo de saco. Por debajo de la tapa de lona empezó a picotear, primero, y a asomar la cabeza después, una gallina de cresta roja y pico negro abierto por el calor.

Al verla, los soldados palmotearon y gritaron como niños:

–¡Cazuela! ¡Cazuela!

El paisano, nervioso por la idea de ver a su hijo, agitado con la vista de tantas armas, reía sin motivo y lanzaba atropelladamente sus pensamientos.

–¡Ja, ja, ja!... Sí, cazuela..., pero para mi niño.

Y con su cara sombreada por una ráfaga de pesar, agregó:

–¡Cinco años sin verlo...!

Más alegre, rascándose detrás de la oreja:

–No quería venirse a este pueblo. Mi patrón lo hizo militar. ¡Ja, ja, ja...!

Uno de guardia, pesado y tieso por la bandolera, el cinturón y el sable, fue a llamar al teniente.

Estaba en el picadero, frente a las tropas en descanso, entre un grupo de oficiales. Era chico, moreno, grueso, de vulgar aspecto.

El soldado se cuadró, levantando tierra con sus pies al juntar los tacos de sus botas, y dijo:

–Lo buscan..., mi teniente.

No sé por qué fenómeno del pensamiento, la encogida figura de su padre relampagueó en su mente.

Alzó la cabeza y habló fuerte, con tono despectivo, de modo que oyeran sus camaradas:

–En este pueblo..., no conozco a nadie...

El soldado dio detalles no pedidos:

–Es un hombrecito arrugado, con manta... Viene de lejos. Trae un canastito...

Rojo, mareado por el orgullo, llevó la mano a la visera:

–Está bien... ¡Retírese!

La malicia brilló en la cara de los oficiales. Miraron a Zapata... Y como éste no pudo soportar el peso de tantos ojos interrogativos, bajó la cabeza, tosió, encendió un cigarrillo y empezó a rayar el suelo con la contera de su sable.

A los cinco minutos vino otro de guardia. Un conscripto muy sencillo, muy recluta, que parecía caricatura de la posición de firmes.

A cuatro pasos de distancia le gritó, aleteando con los brazos como un pollo:

–¡Lo buscan, mi teniente! Un hombrecito del campo... dice que es el padre de su mercé...

Sin corregir la falta de tratamiento del subalterno, arrojó el cigarro, lo pisó con furia y repuso:

–¡Váyase! Ya voy.

Y para no entrar en explicaciones, se fue a las pesebreras.

El oficial de guardia, molesto con la insistencia del viejo, insistencia que el sargento le anunciaba cada cinco minutos, fue a ver a Zapata. Mientras tanto, el padre, a quien los años habían tornado el corazón de hombre en el de niño, cada vez más nervioso, quedó con el oído atento. Al menor ruido, miraba afuera y estiraba el cuello, arrugado y rojo como cuello de pavo. Todo paso lo hacía temblar de emoción, creyendo que su hijo venía a abrazarlo, a contarle su nueva vida, a mostrarle sus armas, sus arreos, sus caballos...

El oficial de guardia encontró a Zapata simulando inspeccionar las caballerizas. Le dijo, secamente, sin preámbulos:

–Te buscan... Dicen que es tu padre.  
Zapata, desviando la mirada, no contestó.

–Está en el cuerpo de guardia... No quiere moverse.  
Zapata golpeó el suelo con el pie, se mordió los labios con furia, y fue allá.  
Al entrar, un soldado gritó:

–¡Atencioón!

La tropa se levantó rápida como un resorte. Y la sala se llenó con ruido de sables, movimientos de pies y golpes de taco.  
El viejecito, deslumbrado con los honores que le hacían a su hijo, sin acordarse del canasto y de la gallina, con los brazos extendidos, salió a su encuentro. Sonreía con su cara de piel quebrada como corteza de árbol viejo. Temblando de placer, gritó:

–¡Mañungo!, ¡Mañunguito...!  
El oficial lo saludó fríamente.  
Al campesino se le cayeron los brazos. Le palpitaban los músculos de la cara.  
El teniente lo sacó con disimulo del cuartel. En la calle le sopló al oído:

–¡Qué ocurrencia la suya...! ¡Venir a verme...! Tengo servicio... No puedo salir.  
Y se entró bruscamente.  
Y el campesino volvió a la guardia, desconcertado, tembloroso.  
Hizo un esfuerzo, sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento.

–Tome, para ustedes, para ustedes solos.  
Dijo adiós y se fue arrastrando los pies, pesados por el desengaño. Pero desde la puerta se volvió para agregar, con lágrimas en los ojos:

–Al niño le gusta mucho la pechuga. ¡Denle un pedacito...!

## L E Y E N D A S

### NORTE

#### El diablo disfrazado de guagua

Regresaba de noche de las fiestas del Carmen de Chitita, después de la tinca o baile campesino que sigue a la procesión y frente a Jajara sintió el llanto de una criatura y pronto avistó a una guagua abandonada en las piedras del camino. Se bajó del caballo, la recogió y le hizo mimos para tranquilizarla. La aderezó en el cabezal de la montura, con solicitud paternal, mientras pensaba que debiera ser de alguna forastera venida a la fiesta, la que fatalmente se embriagó sin atender a su obligación natural. A poco andar, la miró para comprobar si estaba dormidita y se asustó al ver que echaba candela por la boca, mostrando unos dientes de bestia. ¡El diablo!, dijo, y la botó al fondo de la quebrada, convencido de que era el mismo demonio, mientras sujetaba la cabalgadura, presa de espanto, en un sendero tan estrecho como peligroso que pudo acarrear una caída mortal.

#### El alicanto

Es un pájaro que se alimenta de oro o plata y cuyas alas fosforecen durante la noche; éstas despiden áureos destellos si el animal come oro; o argentados, si es goloso de plata. El alicanto, a causa de sus comidas tan pesadas, no puede volar. Los que divisan un alicanto en su camino y deciden seguirlo, seguros de que los conducirá a un fin venturoso de fortuna, deben actuar con muchas precauciones para no ser advertidos por el pájaro, porque éste, que es muy celoso, pliega las alas brillantes si descubre que lo persiguen, confundiéndose en las sombras y desorientando al minero avaricioso.

### CENTRAL

#### La Laguna del Inca

Escondida en las alturas de la Cordillera de los Andes, en Portillo, se encuentra una hermosa laguna que hoy se conoce como Laguna del Inca. Aseguran que sus plácidas aguas color esmeralda se deben a una hermosa y triste historia de amor.

Antes que los españoles llegaran a estas tierras, los incas habían extendido sus dominios hasta las riberas del río Maule. Como se consideraban “hijos del sol”, las altas montañas andinas eran el escenario perfecto para realizar sus rituales y ceremonias religiosas.

Según cuenta la leyenda, el inca Illi Yupanqui estaba enamorado de la princesa Kora-Illé, la mujer más hermosa del imperio. Decidieron casarse y el lugar elegido fue una cumbre ubicada a orillas de una clara laguna.

Cuando la ceremonia nupcial concluyó, Kora-Illé debía cumplir con el último rito: descender por la ladera del escarpado cerro, ataviada con su traje y joyas, seguida por su séquito. El tramo presentaba grandes riesgos. El camino era estrecho, cubierto de piedrecillas resbalosas y bordeado por profundos precipicios. La hermosa princesa mientras cumplía con la tradición cayó al vacío.

Illi Yupanqui, advertido por los gritos, se echó a correr. Pero el infortunio se había cruzado en el destino de la pareja. Cuando llegó a su lado era tarde. Su amada princesa estaba muerta.

Angustiado y lleno de tristeza, el príncipe decidió que Kora-Illé merecía un sepulcro único, por lo que hizo que el cuerpo de la princesa fuera depositado en las profundidades de la laguna.

Cuando Kora-Illé llegó a las profundidades envuelta en blancos linos, el agua mágicamente tomó un color esmeralda, el mismo de los ojos de la princesa.

Se dice que desde ese día la Laguna del Inca está encantada. Hay quienes incluso aseguran que en ciertas noches de plenilunio el alma de Illi Yupanqui vaga por la quieta superficie de la laguna emitiendo lamentos recordando a su amada Kora-Illé.

## La Piedra del León

La Piedra del León se encuentra ubicada en un cerro llamado Yevide, en San Felipe. En este cerro, cuando los indígenas habitaban la zona, los pumas abundaban. Desde aquellos tiempos este felino, que vive tanto en América del Norte como América del Sur, desde la Columbia Británica hasta la Patagonia, ha sido víctima del exterminio.

Pero la historia cuenta que en Yevide vivía una leona con sus dos cachorros. Un día, la hembra tuvo que dejar a sus hijos para ir en busca de comida. Junto a una enorme piedra quedaron durmiendo. Cuando la leona regresó de la cacería los pequeños no estaban, unos arrieros se los habían llevado. La madre, desesperada, los buscó incesantemente sin resultados.

Al llegar la noche se echó desconsolada junto a la piedra. Se dice que de todas partes se escuchaban los rugidos del animal, que al parecer eran más llanto.

Desde el amanecer siguiente, nunca más se volvió a ver un solo puma. Todos se fueron del cerro Yevide.

En las noches de invierno, la gente suele escuchar el gemido de la leona y dicen que es el alma de ella que aún reclama a sus hijos.

## SUR

### El Caleuche

La Isla de Chiloé no es solo una gran isla, sino que está llena de tradiciones. Así fue que los marineros se apostaban a salir al mar, pues vieron a la Pincoya que bailaba deliciosamente, anunciado una gran pesca de anocheada y sería una tarea larga y de riesgo; pensaban llegar lejos, quizá hasta la isla Chulín, en busca de jurel, róbalo y corvina. No todos saldrían, porque, como siempre, don Segundo, el hombre mayor, se quedaría en tierra. Uno de los jóvenes le preguntó: “Usted, don Segundo, ¿por qué no se embarca? Usted conoce más que cualquiera las variaciones del tiempo, el ritmo de las mareas, los cambios del viento y, sin embargo, permanece siempre en tierra sin adentrarse en el mar”. Se hizo un silencio, todos miraron al joven. Don Segundo, sin embargo, parecía perdido en un ensueño y contestó automáticamente: “Porque yo he visto el Caleuche”. Dicho esto pareció salir de su ensueño y, ante la mirada interrogante de todos, exclamó: “Algún día les contestaré”.

Meses después estaban todos reunidos en la misma pieza. Y no habían podido salir a pescar por una gran tormenta. Don Segundo habló de improviso y dijo: “Ahora les contaré...”. Hace mucho tiempo salí navegando desde

Ancud con el propósito de llegar hasta Quellón. No se trataba de una embarcación pequeña, sino una lancha grande de alto bordo, pero fácil de conducir. Era una lancha buena para el mar y que había desafiado con éxito muchas tempestades. La tripulaban cinco hombres, además de don Segundo, y el capitán era un chilote recio, bajo y musculoso, que conocía todas las islas y canales del archipiélago y de quien se decía que había navegado hasta los estrechos del sur y había cruzado el Paso del Indio y el Canal Messier.

La segunda noche de navegación se desató la tempestad. “Peor que la de ahora”, dijo don Segundo. Era una noche negra en que el cielo y el mar se confundían, en que el viento huracanado levantaba el mar y en que los marineros aterrorizados usaban los remos para tratar de dirigir la lancha y embestir de frente a las olas enfurecidas. Habían perdido la noción del tiempo con tanta agua, encomendaron sus almas, seguros de morir.

De pronto... la tormenta pareció calmarse y divisaron a lo lejos una luz que avanzaba sobre las aguas. Fue acercándose y la luz se transformó en un barco, un hermoso y gran velero, curiosamente iluminado, del que salían cantos y voces. Irradiaba una extraña luminosidad en medio de la noche, lo que permitía que se destacaran su casco y velas oscuras. Al verlo acercarse los marinos gritaron alborozados, parecía un refugio para su salvación. El capitán no participó de esa alegría. Lo vieron santiguarse y, pálido, exclamó: “¡¡No es la salvación, es el Caleuche!! Nuestros huesos, como los de todos los que lo han visto, estarán esta noche en el fondo del mar”.

El Caleuche ya estaba casi encima de la lancha cuando repentinamente desapareció. Se fue la luz y volvió la densa sombra en que se confundían el cielo y el agua. Al mismo tiempo, volvió la tempestad, tal vez con más fuerza, hasta que una ola gigantesca la volcó. Algo debió golpearlo, porque su último recuerdo fue la gran ola negra en la oscuridad de la noche. Despertó arrojado en una playa en que personas bondadosas y extrañas trataban de reanimarlo. Dijo que había naufragado y contó todo respecto del viaje y la tempestad, menos las circunstancias del naufragio y la visión del Caleuche. De sus compañeros no se supo más, y esta es la primera vez que la totalidad de la historia salía de sus labios.

“Por eso que no salgo a navegar. El Caleuche no perdonará haber perdido su presa, que exista un hombre vivo que lo haya visto. Si me interno en el mar, veré aparecer un hermoso y oscuro velero iluminado del que saldrán alegres voces, pero que me hará morir”. Todos quedaron silenciosos y pareció que entre el ruido de la lluvia y el viento se escuchaba más intenso el bramido de las olas.

No obstante la creencia de don Segundo de que la visión del Caleuche significa una muerte segura, hay personas en la Isla Grande que afirman que han visto o conocido a alguien que vio el Caleuche. Tal vez lo hicieron desde la costa y no navegando. En todo caso, los que navegan entre las islas del archipiélago durante la noche lo hacen con un profundo temor de divisar el hermoso y negro barco iluminado. Este puede aparecer en cualquier momento, pues navega en la superficie o bajo el agua, de él surgen música y canciones. Entonces la muerte estará cerca y el naufragio será inevitable. Los que no perezcan pasarán a formar parte de la tripulación del barco fantasma, del Caleuche.

## El Pillán

Antes que llegara el hombre blanco, vivían en la región del lago Llanquihue varias tribus de indígenas que se dedicaban más a la embriaguez que al trabajo. Un genio maléfico, el Pillán, había repartido a sus secuaces entre esos indígenas para hacerles toda clase de males. En las noches esas comarcas presentaban un aspecto pavoroso: grandes llamaradas que salían de los cráteres iluminaban el cielo con fulgores de fuego. Las montañas vecinas parecía que ardían y las inmensas quebradas que circundaban el Osorno y el Calbuco aparecían como bocas del mismo infierno.

Cuando los pobres indios, inspirados por los buenos genios se dedicaban al trabajo y labraban la tierra, el gran Pillán hacía estallar los volcanes y temblar la tierra. El Pillán odiaba el trabajo y la virtud y por esto se enfurecía. Se decía que para vencer al Pillán había que arrojar al cráter del Osorno una hoja de canelo y que entonces empezaría a caer del cielo tanta nieve, que concluiría por cerrar el cráter, dejando prisionero al Pillán. Pero los indios no podían llegar al cráter, porque se lo impedían las inmensas quebradas que rodean los volcanes.

Un día en que los desesperados indios estaban celebrando un gran machitún, apareció entre ellos un indio viejo, que nadie supo quién era y que pidiendo permiso para hablar dijo: para llegar al cráter es necesario que sacrifiquen a la virgen más hermosa de la tribu. Deben arrancarle el corazón y colocarlo en la punta del Pichi Juan, tapado con una

rama de canelo. Verán entonces que vendrá un pájaro del cielo, se comerá el corazón y después llevará la rama de canelo y elevando el vuelo la dejará caer en el cráter del Osorno. La asamblea de los más viejos de la tribu resolvió que la más virtuosa de las vírgenes era Licarayén, la hija menor del cacique, la más hermosa joven que hubiese existido. Temblando, llevó el mismo cacique la noticia del próximo sacrificio a su hija. No llores –le respondió ella–, muero contenta, sabiendo que mi muerte aliviará las amarguras y dolores de nuestra valerosa tribu. Sólo pido un favor: que para matarme no usen hachas ni lanzas. Quiero que me maten con perfumes de las flores que han sido el único encanto de mi vida y que sea el toqui Quiltrapique quien me arranque el corazón. Y así se hizo.

Al día siguiente, cuando el sol empezaba a aparecer, un gran cortejo acompañó a Licarayén al fondo de una quebrada, donde el toqui tenía preparado un lecho con las más perfumadas flores que había encontrado en los prados y bosques. Llegó Licarayén y sin queja ni protesta alguna se tendió sobre aquel lecho de olores que había de transportar su alma a la eternidad. Cuando la tarde tendió su manto gris sobre la llanura y enmudeció el último pajarillo, la virgen exhaló el postrer suspiro. Se adelantó el toqui y más pálido que la misma muerte se arrodilló a su lado y con mano temblorosa rasgó el núbil pecho de la virgen, arrancó el corazón y, siempre silencioso, con paso vacilante, fue a depositarlo en manos del cacique. Volvió después el toqui adonde se encontraba la virgen y sin proferir una queja se atravesó el pecho con su lanza. El más fornido de los mancebos fue encargado de llevar el corazón y la rama de canelo a la cima del cerro Pichi Juan, que eleva su cono agudo donde termina el llano. Y he aquí que apenas el mancebo había colocado el corazón y la rama de canelo en la roca más alta del Pichi Juan, apareció en el cielo un enorme cóndor que, bajando en raudo vuelo, de un bocado se engulló el corazón y arrancando la rama de canelo emprendió el vuelo hacia el cráter del Osorno, que en esos momentos arrojaba enormes haces de fuego.

Dio el cóndor, en vuelo espiral, tres vueltas por la cumbre del volcán y después de una súbita bajada, dejó caer dentro del cráter la rama sagrada. En el mismo momento aparecieron en el cielo negras nubes y empezó a caer sobre los volcanes una lluvia de plumillas de nieve que a los rojos fulgores de las llamas del cráter parecía lluvia de oro. Y llovió nieve; días, semanas, años enteros. Así se formaron los lagos Llanquihue, Todos los Santos y Chapo. Por más esfuerzos que hizo el Pillán, no pudo librarse de quedar prisionero dentro del Osorno, de donde ahora no puede salir para volver a sus malandanzas; pero no por eso deja de estar trabajando por recobrar su libertad, el día en que los habitantes del lago abandonen sus virtudes para entregarse a los vicios. Ese día, la nieve que mantiene prisionero al Pillán se derretirá y temblará la tierra, y el fuego y la ceniza destruirán todo el trabajo de los hombres.

### **La cueva de los brujos en Salamanca**

Ana Cristina Núñez M.

Cuenta la leyenda que en la época en que los conquistadores españoles buscaban oro y hacían a los indígenas esclavos, llegaron al valle del Choapa en la Cuarta Región, con dirección a la cordillera, porque sabían por algunos indios esclavos que la tierra tenía en sus entrañas mucho oro, y la codicia del español los hizo adentrarse por el lugar llamado Pluma de Oro (hoy Illapel), pero en ese sector los diaguitas, en las cumbres altas de los cerros, tenían los pucarás, lugares estratégicos de vigilancia, y habían sabido que los indios que no se sometían, los mataban. En la zona de Manquehua existía una de las tribus más antiguas y donde los incas no habían podido descubrir, la cual era gobernada por el jefe y el chamán; el chamán era su hija, elegida por los espíritus por sus poderes para ocultar la tribu de los incas.

Los españoles al acercarse a Manquehua, por medio de torturas a los indios sobrevivientes de sus asesinatos en las tribus de Pluma de Oro, sabían que en esos cerros existía una princesa que les revelaría dónde estaba el oro; sin embargo, el jefe indio pidió a su hija proteger a los ancianos, mujeres y niños, escondiéndolos en la cueva del cerro Manquehua; tomaron aceite y alimentos y subieron al gran cerro. La chamán y su gente se adentraron en busca de la entrada. Dicen –¿sólo dicen?– que hay un camino angosto que llega muy hondo y que es tan largo, que cruza por debajo de la tierra por todo el mundo y que sólo los brujos saben de sus entradas y salidas.

Los españoles masacraron a todos los indios y buscaron la cueva, pero no la encontraron. Dice la gente que en el solsticio de invierno y de verano se escucha música y se ven luces en el cerro, pero al acercarse desaparecen, y que el 1 de noviembre, el Día de los Muertos, se ve bajar una hilera de luces hasta los pies del cerro donde se encontraba la tribu.

Muchos de estos brujos, que nacieron de los niños y niñas escondidos en la cueva por años y siglos, han bajado al nuevo mundo y se han quedado a vivir entre los humanos normales y que sólo a la gente con alma negra le hacen maleficios; pero a los que son buenos y tienen la fortuna de conocerlos los bendicen y los curan de las enfermedades, sin que ellos los reconozcan como brujos, casi nunca se los puede ver, pero sí los puedes escuchar, porque vuelan llorando, buscando a sus hombres muertos por los españoles, su llanto dice tue tue. ¿Has escuchado en la noche llorar al tue tue?

### **El aquelarre del solsticio de verano**

Ana Cristina Núñez M.

Según cuenta la leyenda, cada cambio de estación los brujos realizan una gran fiesta, en especial en los solsticios de invierno y de verano. Es una fiesta donde se encuentran los mejores manjares del mundo, de la comida más exquisita, con mesas enormes donde caben miles de brujos y brujas, con servicios de oro puro, copas y platos de oro, a todo lujo. Cada solsticio tienen como invitado a un humano que les ha caído bien. Alejandro fue uno de esos invitados hacia 1950, aproximadamente. Vivía en el villorrio de Chalinga con sus hermanos y su madre; por azares del destino le gustaba mucho el vino. Un día, un amigo lo invitó a una fiesta, pero le dijo: “No deberás robar nada, ni por mucho que te guste, o te llevarás una gran sorpresa”.

Así fue que cuando llegó en diciembre el solsticio de verano, se vistió con su mejor ropa, se perfumó y se dirigió hacia la cueva de Manquehua; a los pies del cerro lo esperaba su amigo y le vendó los ojos; según lo que contaba él, había volado, pero no sabe si en escoba o no, pero parecía más bien que estaba sobre un gran pájaro. Solo le sacó la venda el amigo cuando estaba dentro de un gran palacio, con brujos de todo el mundo. Él lo sabía, porque escuchaba que hablaban varios idiomas y entendía solo a los que hablaban en español, pero ellos parecía que se entendían completamente sin cambiar su idioma. Todo era lujoso: las copas eran del más fino cristal. Había unas brujitas muy hermosas, no feas como decían los cuentos que le leía su mamá desde pequeño; al contrario, eran hermosos la mayoría, los otros eran normales, no había brujos horribles como los pintan. Se sentó a la mesa y desde que llegó estaba asombrado por el resplandor del salón, todo brillaba y era dorado como el oro y le preguntó a su amigo si era de verdad oro, y le respondió que sí. Normalmente, donde hay un castillo de brujos la tierra tiene las entrañas de oro. “¿Pero en qué lugar estamos?”. “Este año nos tocó la fiesta en nuestro país, el año pasado tocó en Salem, la cuna de los brujos”, le respondió su amigo.

Escuchó el discurso de la anfitriona. Era una hermosa mujer india de pelo negro y ojos azules, de tez mate claro y de una hermosa figura. Alejandro la miraba alucinado por la belleza, ella le dio la bienvenida en nombre de todos los brujos y brujas presentes y le pidió no contar nunca lo visto y vivido o no será invitado nunca más en sus días; además, si contaba, nadie le creería, y todos rieron como que fuera el mejor chiste de la noche.

Cenó con tenedores y cuchillos de oro, pero cometió un gran error: pensó que entre tanto oro no les haría daño llevarse un servicio en su bolsillo, le serviría muchísimo, puesto que lo que se llevaba serviría para comer todo un año él y su familia.

Bailó, conversó, rió y, entre copa y copa, no supo cuándo se durmió y despertó en las faldas del cerro Manquehua, en la localidad de Salamanca. Ante su sorpresa de encontrarse tirado en el suelo, se acordó de los cuchillos y tenedores de oro. Gran sorpresa la suya, ¡sus bolsillos estaban llenos de excremento!, ¡qué asco!, dijo Alejandro, ¿qué broma me han jugado? Durante días estuvo silencioso, pues quería ver a su amigo para preguntarle qué pasó, pero los días pasaban y no lo veía.

Un día por la noche estaba en su pieza cuando escuchó a un tue-tue, un brujo hecho pájaro, pero se quedó acostado. Cuando le golpearon la puerta, abrió y era su amigo, quien le dijo: “Hemos dictaminado que no serás más invitado por hacerte de un bien, el mal has hecho y por eso se te ha convertido en excremento. Cuando vayas de visita a una casa, nunca, pero nunca debes tomar lo ajeno, porque se te volverá en mal para ti”. El amigo se dio la vuelta y se fue, nunca más lo volvió a ver.



<b>Nombre del proyecto</b>				
<b>Primera etapa:</b>				
Objetivo del proyecto				
Actividades para realizar	1.			
	2.			
	3.			
Recursos				
<b>Segunda etapa:</b>				
Ejecución del proyecto				
Elaborar textos				
Ensayar actividades de presentación				
<b>Tercera etapa:</b> Evaluación colaborativa	Alumno	Indicador	3 - 2 - 1	
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
		7.		
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
		7.		
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
7.				

## CREENCIAS

### Mala suerte:

- No pases por debajo de una escalera o te dará mala suerte.
- Si se te cruza un gato negro, devuélvete y sigue otra ruta, porque te trae mala suerte.
- Si quiebras un espejo o lo trizas, debes botarlo de inmediato, pues trae siete años de mala suerte.
- Si canta el chonchón cerca de tu ventana, corrétealo, porque alguien de tu familia va a morir.
- El martes 13 es de mala suerte, no te cases ni te embarques.
- Si sales de tu casa y te devuelves porque se te ha quedado algo, debes sentarte tres veces o te irá mal en la actividad que vas a realizar.
- No reírte mucho en viernes, porque el domingo llorarás.

### Buena suerte:

- Pasearse con maletas en Año Nuevo, comer lentejas, tener espigas de trigo en tus bolsillos, para que el año no te encuentre con deudas.
- Si te pica la mano derecha, porque te llegará plata.
- Encontrar arañas pollito dentro de la casa trae fortuna.
- Los hijos traen buena suerte, porque nacen con la marraqueta debajo del brazo.
- Cuando florece la primera flor de la higuera, debes cortarla y tendrás siempre buena suerte.
- Si sacas una papa peluda en la noche de San Juan, el año te trae fortuna.
- Si pides un deseo, cuando cae una estrella fugaz, éste se cumplirá.

**Auto y coevaluación**

		N° de lista de alumnos(as)																
Indicadores		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	etc.
1	Toma y respeta acuerdos grupales.																	
2	Escriben entre todos aportando ideas para el libreto de suspenso.																	
3	Se comporta con respeto en el desarrollo del trabajo.																	
4	Proporciona apoyo, afecto y andamiajes a sus pares.																	
5	Participa y juega con variedad de roles.																	
6	Se siente estimulado a participar.																	
7	Sigue todos los pasos que corresponden a la tarea encomendada.																	
Sume y divida por 3																		
Nota																		