

---

# LES FIGURES DE STYLE

---

Comme nous le verrons en classe, les figures de style servent à enrichir un texte, à lui donner un caractère plus littéraire, plus poétique. Dans tes notes de cours se trouveront les figures de style les plus fréquentes. Dans le présent document, la liste est plus exhaustive (complète). Tu pourras amener une version imprimée lors de ta rédaction de fin d'étape.

## LES FIGURES DE SYNTAXE

Elles sont caractérisées par une modification de la syntaxe standard, de l'ordre habituel des mots dans la phrase.

### **A) Ellipse**

Omission d'un ou des mots non nécessaires dans la phrase afin d'alléger le texte et d'éviter des répétitions inutiles. Tout cela sans que le sens de la phrase ne soit modifié.

#### Exemple

Phrase de base : Les enfants courraient dans la vallée et les enfants ramassaient des baies.

Ellipse : Les enfants courraient dans la vallée et ramassaient des baies

## **B) Exclamation**

Il s'agit d'un moyen graphique (points d'exclamation pour marquer une phrase exclamative) ou syntaxique (interjection, superlatif) pour exprimer un sentiment fort. Il y a souvent un adjectif qualificatif ou un adverbe superlatif (exprimant un degré d'intensité) dans les phrases en question.

Exemple

Moyen graphique : C'est magnifique!

Moyen syntaxique : Wow! C'est extrêmement dangereux, ce que tu as fait!

## **C) Interrogation**

Il s'agit d'une phrase posant une question directe ou indirecte.

Exemple

Directe : Combien ce jeu coute-t-il?

Indirecte : Il voulait savoir le prix de ce jeu.

## **D) Inversion**

L'inversion consiste à déplacer un mot ou un groupe de mots par rapport à l'ordre habituel de la phrase de base : [GN sujet]+[GV prédicat] +[GF complément de P.].

Exemple

La vue était merveilleuse du haut du Cap Diamant



Merveilleuse était la vue du haut du Cap Diamant.

## LES FIGURES DE PENSÉE

Les figures de pensée visent à rendre une phrase plus vivante en exprimant une idée, un sentiment.

### A) Accumulation

Il s'agit d'énumérer, en séparant chaque mot ou groupe de mots par une virgule, une suite de détails dans une phrase. Cela dans le but de rendre plus intenses une idée, une description, une caractérisation.

Exemple

Là, j'travailles comme une enragée, jusqu'à midi. J'lave. Les robes, les jupes les chandails, les pantalons, les canneçons, les brassières, tout y passe! Pis frotte, pis tord, pis refrotte, pis rince. (Tremblay, Michel. *Les belles-sœurs*)

Il est possible de conclure que la femme mise en scène trime très, très dur.

### B) Antithèse

Pour réaliser une antithèse, on doit employer dans une même phrase ou un même paragraphe deux expressions ou deux mots opposés par le sens afin de créer un contraste. À ne pas confondre avec l'antiphrase qui est l'emploi clair de l'ironie.

Exemple

Je n'ai jamais vu un **enfant** sans penser qu'il deviendrait **vieillard**, ni un **berceau** sans songer à une **tombe**. (Flaubert, *Lettres à Élise Collet*)

A s'oppose à B	
Enfant	Vieillard
Berceau	Tombe

### C) Apostrophe

Il s'agit d'interpeller quelqu'un ou quelque chose (un animal, un objet) directement.

Exemple

Interpeller quelqu'un : — Maxime, viens ici tout de suite!

Interpeller un objet qu'on personnifie : Ô Nuit, qu'il est profond ton silence.  
(Rameau, Hymne à la nuit)

On remarquera également que lorsqu'un objet (dans ce cas-ci, la nuit) est personnifié, il est orthographié avec une majuscule en début de mot.

### D) Comparaison

Il s'agit d'établir un lien entre des mots à l'aide d'un terme de comparaison afin de mieux montrer les ressemblances ou les dissemblances entre des réalités. Il faut impérativement que deux réalités soient comparées afin de ne pas rendre la phrase asyntaxique (erronée).

Exemple

Tu es sûr que tu vas bien? Tu es blanc comme un drap!

Ici, le terme comparé est « tu », une personne anonyme;

Le terme de comparaison est « comme »;

Le comparant est « drap »

La personne est si pâle que l'on compare son teint à la blancheur d'un drap.

#### **Termes de comparaison**

Comme, pareil à, tel, tel que, semblable à, ainsi que, plus... que, etc.

## **E) Euphémisme**

Il s'agit d'atténuer la réalité au moyen d'une expression pour éviter de choquer, de déplaire.

Exemple

Ils se sont débarrassés d'un témoin gênant. → Ils ont tué un témoin de leurs crimes.

Elle s'en est allée. → Elle est morte.

## **F) Hyperbole**

L'hyperbole est le *contraire* de l'euphémisme. C'est une figure d'exagération qui est utilisée pour amplifier une réalité.

Exemple

Cette femme est une vraie géante! → C'est une femme très grande.

J'étais si affamé que j'aurais pu manger une vache. → J'avais vraiment très faim.

## **G) Ironie/Antiphrase**

Souvent utilisée dans le but de se moquer de quelqu'un, on emploie l'antiphrase pour dire le contraire de sa pensée.

Exemple

Cela doit être extrêmement plaisant de vivre avec lui! J'adorerais côtoyer sa mauvaise humeur tous les jours! → Cette personne est vraiment désagréable et je ne voudrais pas vivre avec lui.

Continue comme cela, tu es sur la bonne voie pour réussir! → Dit à quelqu'un qui, au contraire, fait tout pour échouer.

## H) Périphrase

Il s'agit d'exprimer une idée par un groupe de mots alors qu'un seul mot aurait pu suffire.

Exemple

Les commodités de la conversation (Molière, *Les précieuses ridicules*) → les fauteuils

L'astre du jour → le soleil

## LES FIGURES DE MOTS

Les figures de mots se caractérisent par l'emploi particulier d'un mot dans la phrase. On les retrouve en abondance en poésie. Ici sont présentées celles qui sont le plus souvent utilisées dans un texte littéraire.

### A) Métaphore

Il s'agit d'une comparaison entre deux réalités sans l'emploi d'un terme de comparaison. On y préférera un mot au sens figuré.

Exemple

Une mer de manifestants avait envahi la rue. → La mer est une métaphore pour « foule ».

« Maggie est un paysage de juin parfaitement vert et soleilleux » (Proulx, Monique. *Homme invisible à la fenêtre*) → Le paysage de juin est une métaphore pour exprimer la jeunesse, la fraîcheur et la beauté du personnage.

## **B) Métonymie**

Il s'agit d'une figure de style servant à exprimer une idée au moyen d'une autre. L'idée A porte le même nom que l'idée B, par association. Cela peut être le contenu pour le contenant, l'artiste pour l'œuvre, la partie pour un tout.

Exemple

Veux-tu aller prendre un verre ce soir? → On ne boit pas un *verre*, mais bien le liquide à l'intérieur.

J'aime bien écouter du Bach le samedi matin. → On n'écoute pas Bach en personne, mais ses pièces.

## **C) Onomatopée**

Il s'agit de l'imitation d'un bruit, d'un son, d'un cri.

Exemple

Le chien fait « wouf-wouf » quand il aboie.

Le tic-tac de l'horloge m'empêche de me concentrer.

Le présent recueil est inspiré de celui réalisé par Madame Rita Lachance, enseignante de français à l'école secondaire Louis-Jacques-Casault.

