



Les programmes de français en Bac Pro



Sommaire

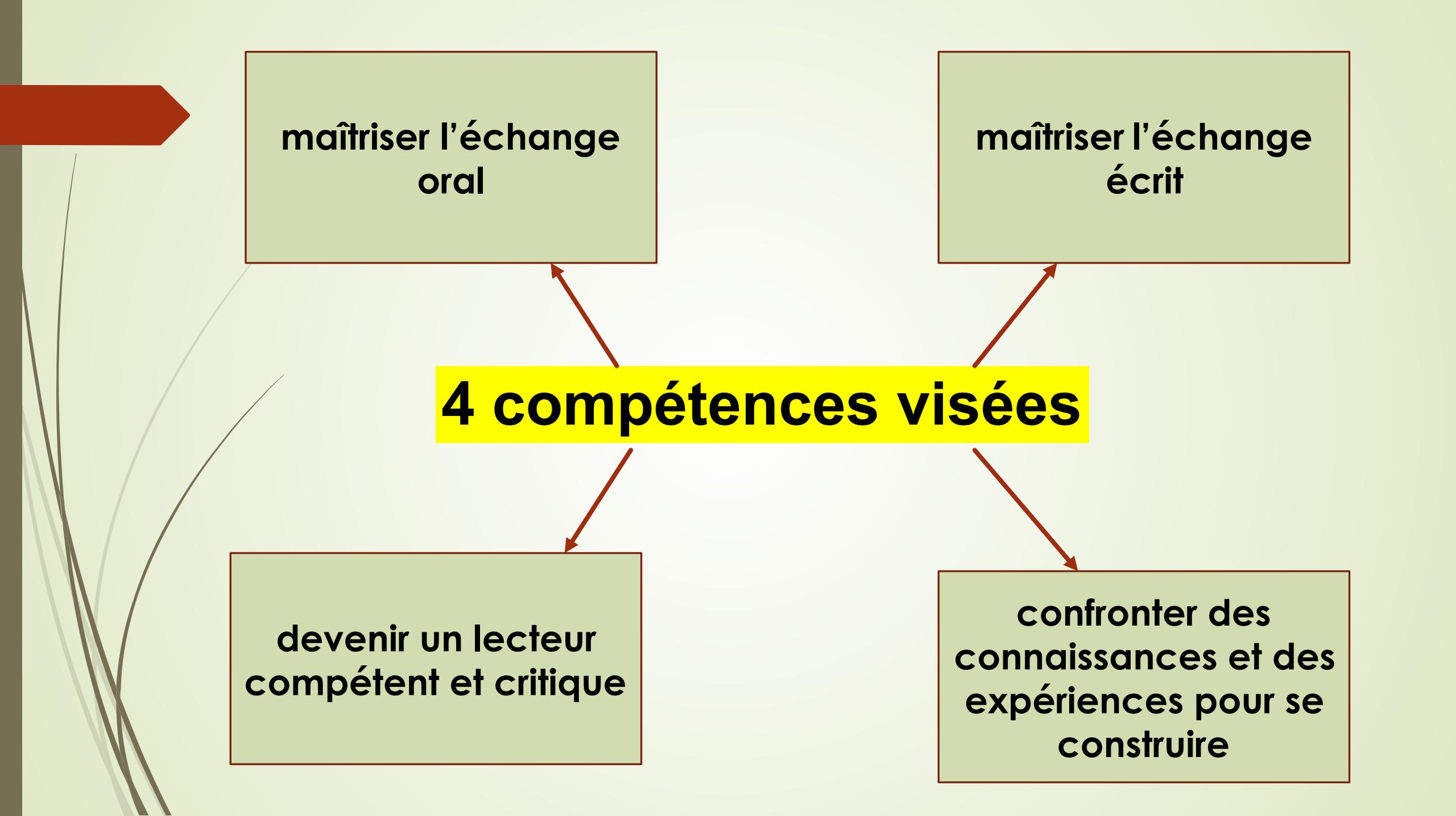
- Importance du **preambule** : démarches et pratiques à mettre en œuvre
 - **Objets d'étude** de la classe de seconde
 - **Pistes bibliographiques** : indications
- 



Préambule



- Programme qui s'inscrit dans la **continuité des objectifs visés par l'enseignement de la discipline au collège** ;
- Programme qui concourt à l'épanouissement d'une **personnalité ouverte à autrui et au monde** ;



**maîtriser l'échange
oral**

**maîtriser l'échange
écrit**

4 compétences visées

**devenir un lecteur
compétent et critique**

**confronter des
connaissances et des
expériences pour se
construire**

**Connaître et mémoriser
les catégories
grammaticales (noms,
pronoms,
déterminants...)**

**Connaître et mémoriser
le fonctionnement de la
phrase (phrase simple,
phrase complexe)**

**Maîtriser le verbe : temps,
modes, morphologie.**

**Des démarches pour la maîtrise de la langue
française**

**Comprendre et écrire des
textes**

Enrichir le lexique

Améliorer l'orthographe

Des formes
d'oral
variées

**Connaissance
et maîtrise de
la langue**

Des
pratiques
d'écriture
variées

Des activités
de lecture
variées

Des pratiques
raisonnées de
la langue
variées

Progressivité sur le cycle

	Seconde	Première	Terminale
Objets d'étude	3	2	1

L'élève apprend au cours du cycle :

- à formuler, en respectant autrui, un **jugement et des goûts personnels** ;
- à réfléchir sur **lui-même et sur le monde** ;
- à se confronter aux œuvres et aux discours **d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs**;
- à faire des choix et à les assumer pour envisager un **projet personnel**.

OE de la classe de 2^{nde}

**« Devenir soi :
écritures
autobiographiques »**

**Œuvre intégrale +
Groupements de textes**

**« S'informer,
informer : les circuits
de l'information »**

Pas d'œuvre intégrale

**« Dire et se faire
entendre : la parole,
le théâtre,
l'éloquence »**

**Œuvre intégrale +
Groupements de textes**

OE des classes de 1^{ère} et de Terminale

**Créer, fabriquer :
l'invention et
l'imaginaire**

**Œuvre intégrale +
Groupements de textes**

**Lire et suivre un
personnage :
itinéraires
romanesques**

**Œuvre intégrale +
Groupements de textes**

**Vivre aujourd'hui :
l'humanité, le monde, les
sciences et la technique**

**Œuvre intégrale +
Groupements de textes**



- 2 œuvres intégrales en seconde

- 2 œuvres intégrales en première

- 1 œuvre intégrale en terminale



Enseigner le français à l'heure du numérique

- Apprentissage et réflexion sur leurs **enjeux et les pratiques raisonnées**.
- **Usage des outils numériques** : traitement du texte et de l'image, **traitement du son et de la voix** (oral = un véritable objet d'enseignement), recherche documentaire.
- Acquisition **d'attitudes et de capacités** fondamentales dans l'univers numérique :
 - identifier des sources et vérifier leur fiabilité ;
 - trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ;
 - adopter une attitude responsable ;
 - collaborer en réseau ;
 - élaborer des contenus numériques.

Devenir soi : écritures autobiographiques

Finalités et enjeux

Deux axes

qu'il convient de traiter à égalité

- Se connaître
- Se construire dans le rapport aux autres et au monde

Références

poésie lyrique, correspondances, récits de vie ou de voyages, autoportraits anciens et contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi par l'écrit ou par l'image (journaux, carnets, pratiques épistolaires), biographies, mémoires

Exemples de mise en œuvre

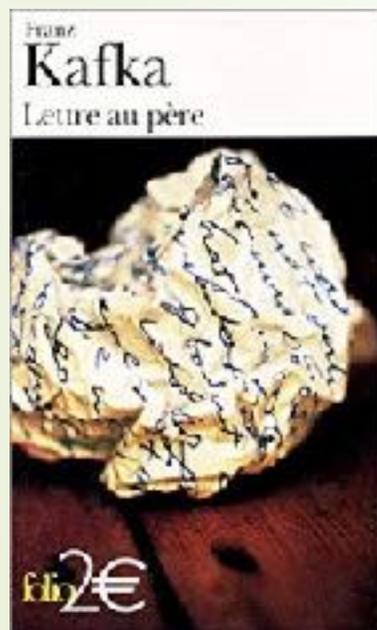
Faire produire des discours oraux et écrits, des images, des « selfies », des « profils » et des avatars, en écho avec l'étude d'un texte ou d'une analyse d'image, reprise des brouillons, correspondances, journaux.

Devenir soi : écritures autobiographiques

Poésie



Correspondances



Carnets, journaux,
essais,
autoportraits



Récits, romans,
autobiographies



Bande dessinée



➤ Poésie

- *Anthologies de la poésie française des XIXe et XXe siècles*

➤ Correspondances

- KAFKA, *Lettre au père*

➤ Récits, romans, autobiographies

- BALZAC, *Un début dans la vie*
- GIDE, *L'Immoraliste*
- HESSE, *Demian*
- MAURIAC, *Un adolescent d'autrefois ; Thérèse Desqueyroux*
- GARY, *La promesse de l'aube*
- NEMIROVSKY, *Ida*
- GOLDING, *Sa majesté des mouches*
- P. MODIANO/P. LE-TAN, *Memory Lane ; Les boulevards de ceinture*
- E. COMBRES, *La Mémoire trouée*
- C. BOLTANSKI, *La cache*
- E. VENET, *Marcher droit, tourner en rond*

➤ Carnets, journaux, essais, autoportraits

- A. CHEVALLIER, *Le Cahier rouge du journal intime* (anthologie de journaux d'écrivains)
- GIDE, *Les Nourritures terrestres, Journal (1889-1949) – une anthologie*
- WOOLF, *Une chambre à soi*
- PEREC, *Je me souviens*
- J-M. MAULPOIX, *Portrait d'un éphémère*
- H. MURAKAMI *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*
- A. ERNAUX, *Mémoire de fille*
- A. CATHRINE, *J'entends des regards que vous croyez muets*

➤ Bande dessinée

- ALFRED, *Come prima*
- DAVID B, *L'Ascension du Haut Mal*
- M. SATRAPI, *Persepolis*

Seconde

Liens avec les programmes d'Histoire-Géographie-EMC

EMC



La liberté, nos libertés, ma liberté

S'informer, informer : les circuits de l'information

Finalités et enjeux

Se repérer dans un flux de données et en extraire une information.

Apprendre à questionner : vérifier les sources, croiser les points de vue, comprendre le processus de construction de l'information.

Produire et diffuser de l'information de manière responsable.

Exemples de mise en œuvre

Travaux oraux et écrits : reprise et amélioration

Activités grammaticales : travail grammatical sur les formes de phrases et les modes verbaux auxquels ils ont souvent recours.

Histoire



L'Amérique et l'Europe en révolution (des années 1760 à 1804)

Géographie



Des réseaux de production et d'échanges mondialisés



Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle mondiale

Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Finalités

Découvrir et pratiquer la prise de parole en public. Les élèves apprennent à travers **différents genres** à repérer les **procédés de l'éloquence**, à les analyser et à les mettre en pratique (en lien avec le sens des textes).

Références

Textes et discours oraux, anciens et contemporains dans lesquels la parole est mise en scène : poésie, théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats... (pièce de théâtre + mise en scène) + 1 GT et d'enregistrements (visuels et sonores) sur les pouvoirs de la parole, sur son exploitation des ressources de la langue et de la mise en scène.

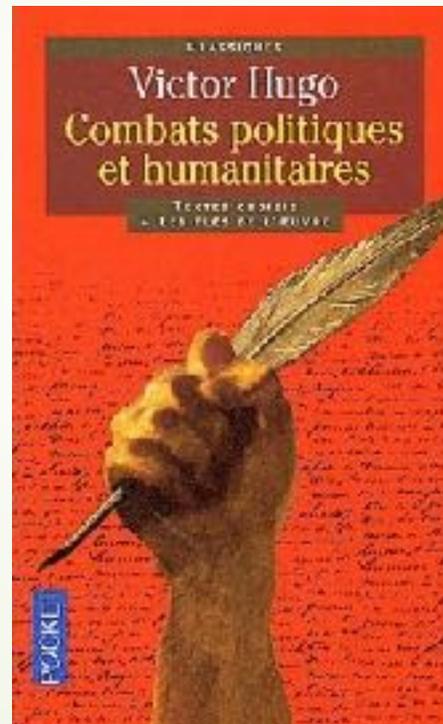
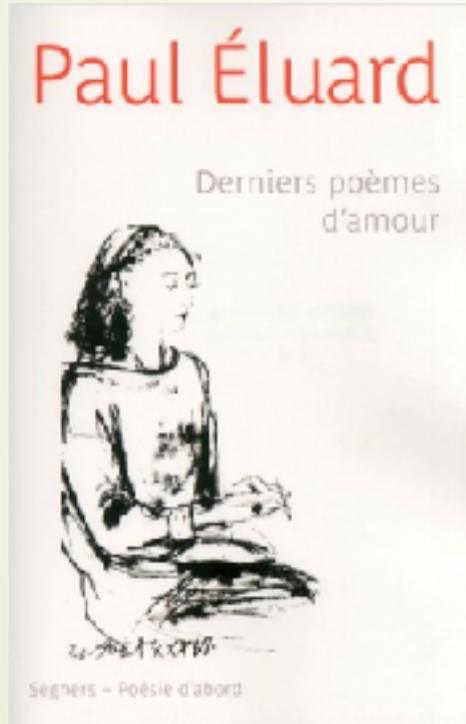
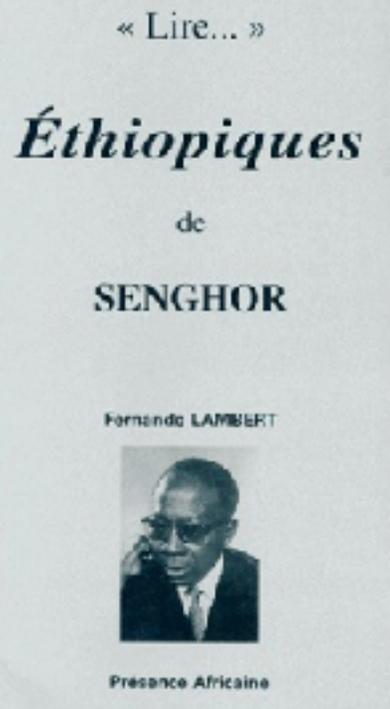
Exemples de mise en œuvre

Lecture et écriture qui s'articulent autour de l'oral : préparer et prononcer des discours, réciter des poèmes pour faire travailler la voix, le ton, le débit, le souffle et le rythme.

Poèmes, extraits de

Discours

Théâtre



- **Poèmes**, extraits de :
 - HUGO, *Les Contemplations*
 - BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*
 - SENGHOR, *Éthiopiennes*
 - ARAGON, *Le Crève-coeur, Les yeux d'Elsa*
 - ELUARD, *Derniers poèmes d'amour*
 - DESNOS, *Corps et biens*
 - J-P. SIMEON, *Stabat Mater Furiosa*
 - S. PEY, *Le Carnaval des poètes*
- **Discours**
 - Anthologie *Les grands discours du XXème siècle* (C. BOUTIN)
 - Anthologie, *Les grands discours du XIXème et du XXème siècles*
 - « Grands moments d'éloquence parlementaire », (*site de l'Assemblée nationale*)
 - *L'art de la conversation* (anthologie, J. HELLEGOUAR'CH)
 - HUGO, *Combats politiques et humanitaires* (Anthologie)
 - *Les écrivains engagent le débat* (anthologie)
- **Théâtre**
 - ARISTOPHANE, *Lysistrata*
 - CORNEILLE, *Le Cid, Médée*
 - RACINE, *Andromaque, Bérénice, Bajazet, Phèdre*
 - LA FONTAINE, *Fables*
 - MOLIÈRE *Le Tartuffe*
 - MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
 - BEAUMARCHAIS, *Le mariage de Figaro*
 - HUGO, *Ruy Blas*
 - ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*
 - BRECHT, *Celui qui dit oui, celui qui dit non*
 - ANOUILH, *Antigone*
 - CAMUS, *Les Justes*
 - J-C. GRUMBERG, *Les courtes*
 - J-C. CARRIERE, *La controverse de Valladolid*
 - W. MOUAWAD, *Pacamambo*

Histoire



L'Amérique et l'Europe en révolution (des
années 1760 à 1804)



Les programmes de français en CAP



Sommaire



- Importance du **preambule** : démarches et pratiques à mettre en œuvre
- **Objets d'étude** de la classe de CAP
- **Pistes bibliographiques** : indications

**Entrer dans
l'échange oral**

**Entrer dans
l'échange écrit**

4 compétences visées

**devenir un lecteur
compétent**

**confronter des
connaissances et
des expériences
pour se construire**



Des mises en œuvre au choix du professeur

- ▶ **Démarches** : « Le professeur organise son projet pédagogique annuel en abordant les objets d'étude selon l'ordre qu'il a choisi, pour adapter sa progression aux besoins de ses élèves. Il veille cependant à ce que chaque séquence n'excède pas six semaines.
- ▶ Les quatre compétences visées par l'enseignement du français sont travaillées de façon articulée et cohérente tout au long de la formation ».

**Les catégories
grammaticales (noms,
pronoms,
déterminants...)**

**L'analyse
syntaxique**

**Des démarches pour la maîtrise de la langue
française**

Les formes verbales

Le lexique

```
graph TD; A[Expression orale] --> B[Entrer dans l'échange oral]; A --> C[Identifier les différents usages de la langue et mesurer ce qui les distingue]; A --> D[Dire de mémoire un texte, lire pour autrui]; A --> E[Définir des critères de réussite et évaluer sa production];
```

Entrer dans l'échange oral

Identifier les différents usages de la langue et mesurer ce qui les distingue

Expression orale

Dire de mémoire un texte, lire pour autrui

Définir des critères de réussite et évaluer sa production

Écriture longue à privilégier

Modalités de relecture (en groupe ou individuelle, immédiate ou différée, par soi-même ou par autrui) : outils, démarches de remédiation et critères de réussite élaborés en fonction du projet d'écriture.

Écriture et réécriture

Diversifier les types d'écrits : prise de notes (écrite ou vocale), au brouillon, activités de réécriture d'un texte long, d'un paragraphe, d'une phrase, ou tenue d'un journal, écriture numérique et/ou collaborative...

Lire des textes variés,
de genres, de natures et
d'horizons différents,

Lecture d'une œuvre littéraire
requisse pour au moins deux
des objets d'étude, soit en
lecture intégrale, soit en
parcours de lecture.

Lecture

Lecture sur d'autres
contenus

Lecture qui s'enrichit aussi
de la diversité des
pratiques (lecture cursive,
analyse des textes...)



Enseigner le français à l'heure du numérique

- **Apprentissage des pratiques numériques et réflexion sur leurs enjeux.**
- **Outils** : traitement du texte et de l'image, traitement du son et de la voix, recherche documentaire.
- Acquisition **d'attitudes et de capacités** fondamentales dans l'univers numérique :
 - identifier des sources et vérifier leur fiabilité ;
 - trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ;
 - adopter une attitude responsable ;
 - collaborer en réseau ;
 - élaborer des contenus numériques.

Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Finalités

et enjeux

Réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer. (Se connaître et de se dire pour agir comme individu, comme membre d'une équipe professionnelle et comme citoyen.)

Références

poésie lyrique, écrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions), autoportraits...

Exemples

de mise en œuvre

Production écrite ou orale, création d'images où l'élève met en scène une représentation de soi : démarche réflexive sur les **différentes perceptions que l'élève a de lui-même et veut donner de lui-même.**

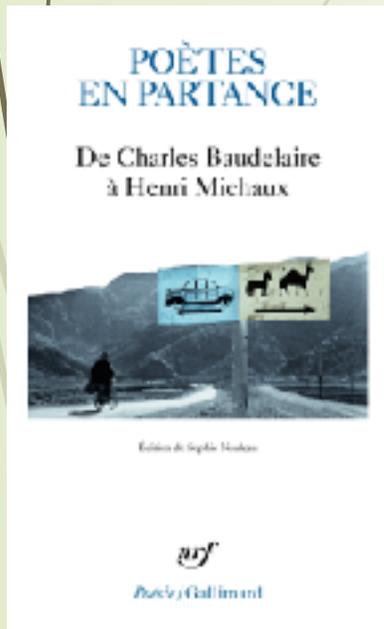
Découverte de la vie d'un personnage réel ou fictif, lecture : processus d'identification qui favorise le **questionnement de soi et de son rapport à l'autre.**



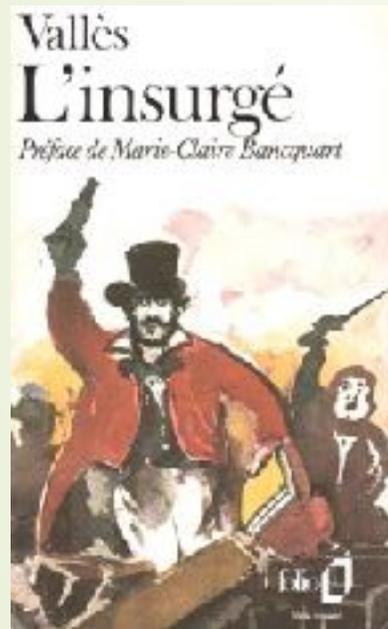
Notions clés

expression de soi, sphère intime, estime de soi, représentation et image de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement...

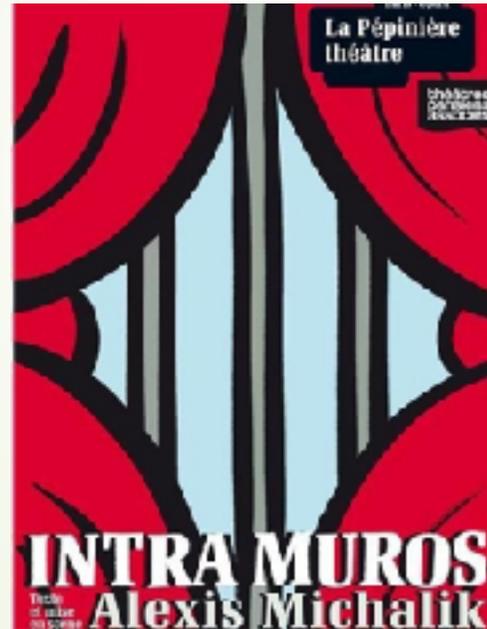
Poésie



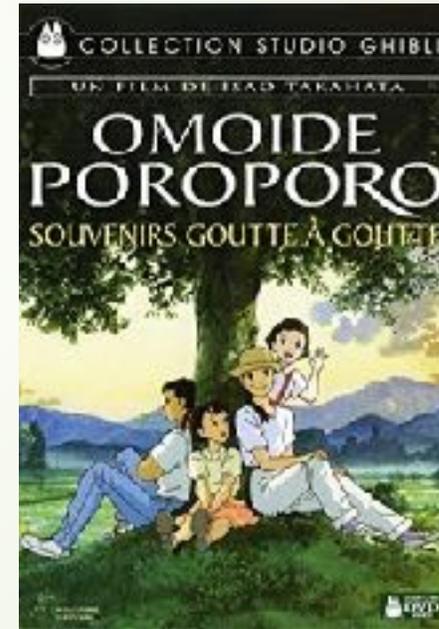
Récits, romans, autobiographies



Théâtre



Films



Bande dessinée



- **Poésie**
- S. NAULEAU, *Poètes en partance : de Baudelaire à Michaux* (anthologie)
- **Récits, romans, autobiographies**
- VERNE, *Le secret de Wilhelm Storitz*
- VALLES, *L'Insurgé*
- WOOLF, *Une chambre à soi*
- O. BOURDEAUT, *En attendant Bojangles*
- S. TESSON, *Dans les forêts de Sibérie*
- **Théâtre**
- MOLIÈRE, *L'École des femmes*
- A.MADANI, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*
- A. MICHALIK, *Intra Muros*
- S. ROCHE, *Ravie*
- **Films**
- C. HONORÉ, *La Belle personne*
- ISAO TAKAHATA, *Souvenirs goutte à goutte* (Omoide poro poro), film d'animation
- **Bande dessinée**
- M.SATRAPI, *Persépolis*
- O. BOURDEAUT/ I. CHABBERT/ C. MAUREL, *En attendant Bojangles*

Liens avec les programmes d'Histoire-Géographie-EMC

EMC



Objet d'étude : Devenir citoyen, de l'École à la société

Thème :

- Être citoyen
- La protection des libertés : défense et sécurité

Objet d'étude : Liberté et démocratie

Thème :

- La liberté, nos libertés, ma liberté

S'informer, informer, communiquer

Finalités

- **Sensibiliser les élèves** (esprit critique) : aux informations et à leur authenticité, aux sources et à leur fiabilité,
- Informer impose un **double statut** : consommateur, acteur. Responsabilité lors de la diffusion et du partage d'une information.
- **Rechercher, croiser** des sources et **décrypter** l'information.

Références

Tous les médias, les réseaux sociaux, articles de presse papier ou numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, webdocumentaires

Exemples

de mise en œuvre

Vérification de sources ou analyse des différentes présentations d'un fait
Analyse d'images fixes et animées, perception des documents sonores
Construire et enrichir les productions orales et écrites des élèves lors de l'écriture d'articles, de la réalisation de reportages photo, d'enregistrements et de séquences vidéos



Notions clés

information, communication, médias, réseaux sociaux ; fait/ opinion ; source/rumeur ; liberté d'expression, charte du journalisme ; données personnelles...

Liens avec les programmes d'Histoire-Géographie-EMC

EMC



-Objet d'étude : Devenir citoyen, de l'École à la société

Thème :

- Être citoyen
- La protection des libertés : défense et sécurité

Géographie



Espaces, transports et mobilités

Rêver, imaginer, créer

Finalités

- **Sensibiliser** les élèves aux pouvoirs du langage
- **Faire réfléchir** les élèves aux divers chemins de la création.
- **Conduire** les élèves à s'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager.

Références

- poésie, nouvelles, contes, romans ;
- œuvres cinématographiques ou dramatiques, bande dessinée, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, arts numériques.

Exemples

- **Etude d'une œuvre littéraire** (dans sa dimension poétique, onirique ou mythologique) : favorise la mise à distance du monde.
- **Groupement de textes** qui doit relever d'un autre genre ou d'un autre registre que celui de l'œuvre étudiée et d'œuvres artistiques variées.



Notions clés

imaginaire, imagination ; mythe, symbole, métaphore ; échos, détournements ; réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux...

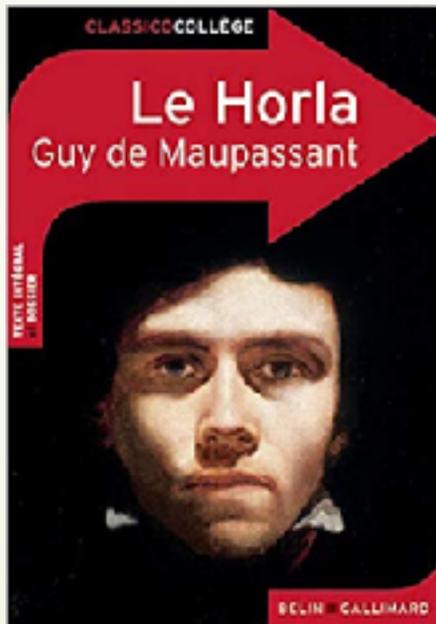
Conte



Poésie



Récits, romans, nouvelles



Films



➤ **Contes**

- GRIMM, *Contes*
- PERRAULT, *Peau d'Âne*
- LEWIS CAROLL, *Alice au pays des merveilles*

➤ **Poésie**

- TARDIEU, *Formeries*
- PONGE, *Le parti-pris des choses*
- PREVERT, *Paroles*
- APOLLINAIRE, *Calligrammes*
- MICHAUX, *Ailleurs*, (« Voyage en Grande Carabagne »)

➤ **Récits, romans, nouvelles**

- DAUDET, *Tartarin de Tarascon*
- STEVENSON, *Dr Jekyll et Mr Hyde*
- GOGOL, *Le Manteau ; Le Nez*
- MAUPASSANT, *L'Apparition ; Le Horla*

- VERNE, *Paris au XXème siècle*

- KAFKA, *La Métamorphose*

- BARJAVEL, *Ravages ; L'Enchanteur*

- CALVINO, *Marcovaldo*

- M. NDIAYE, *La sorcière*

- T. VIEL, *La disparition de Jim Sullivan*

- C. KEEGAN, *Les trois lumières*

- Y. RAVEY, *Enlèvement avec rançon*

➤ **Films**

- COCTEAU, *La Belle et la Bête*

- H. MIYAZAKI, *Le vent se lève*

- DEMY, *Peau d'Âne*



Dire, écrire, lire le métier

La co-intervention



- Co-intervention **ne cantonne pas l'apport du français à une vigilance linguistique** qui relève de la **responsabilité de l'ensemble des enseignements**
- **La perspective d'étude « Dire, écrire, lire le métier »** invite le professeur de français, dans le cadre de la co-intervention et non pas dans le cours disciplinaire, à proposer aux élèves des lectures leur permettant de découvrir les représentations culturelles et sociales du champ professionnel dans lequel ils s'inscrivent, pour mieux le comprendre et se l'approprier.

BAC PRO

Perspectives d'étude	Compétences	Capacités	Activités (exemples)	Objectifs	Liens avec OE
Dire le métier	Maîtriser l'échange oral	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter, - Réagir, - S'exprimer dans diverses situations de communication. 	<ul style="list-style-type: none"> - Communication orale en contexte professionnel. - Restitutions d'expériences (par exemple en lien avec les stages effectués), 	<p>Pratique de l'oral : faire appel aux compétences construites en français. Réciproquement, communication orale en enseignement professionnel : réactivation des apprentissages réalisés dans le cadre disciplinaire.</p> <p>Analyse d'une situation en contexte professionnel : amorcer ou réactiver l'étude des dimensions verbales et non-verbales de la communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de négociation dans le cadre du travail qui tire profit de la connaissance d'un dialogue de théâtre, dans le cadre de l'objet d'étude « Jeux et enjeux de la parole ». - Présentations de soi attendues dans le monde professionnel qui trouvent écho et prolongement dans les différentes activités et réflexions menées à travers l'objet d'étude « Voix et voies de l'identité ».

<p>Ecrire le métier</p>	<p>Maîtriser l'échange écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire, - Analyser, - Ecrire ; - Adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'un curriculum vitae. - Etude des écrits épistolaires à situer dans la diversité des courriers et courriels. - Etude de la veille informationnelle, des circuits de la communication dans l'entreprise. 	<p>CV : réfléchir à la distinction entre sphère privée et sphère publique, pour donner lieu à la réalisation d'une présentation de soi.</p> <p>Analyser les variétés de destinataires, d'enjeux et donc d'écriture.</p> <p>Acquérir des compétences dans la réception comme dans la production d'une information.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Différents écrits ou notations personnelles sur des supports divers (photographies, enregistrements audio et vidéo ...) réalisés dans le cadre de l'objet d'étude « Voix et voies de l'identité », peuvent nourrir un écrit professionnel. - A comparer et à analyser au regard de l'objet d'étude « Les circuits de l'information »,
--------------------------------	----------------------------------	--	--	---	--

BAC PRO

<p>Lire le métier</p>	<p>Devenir un lecteur compétent et critique ; Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.</p>	<p>- Adapter sa lecture à la diversité des textes.</p>	<p>- Préciser la typologie de la diversité de textes et de supports proposés par les enseignements professionnels .</p> <p>- Etude des diverses représentations (romanesques , filmiques, picturales ...) du métier produites, au fil de l'histoire (en s'attachant à la spécificité des formations).</p>	<p>Montrer que chaque type de texte appelle des stratégies de lecture spécifiques.</p> <p>Connaître le passé et la tradition du métier, comme des images sociales auxquelles ce métier est inextricablement mêlé pour construire son identité professionnelle. Confronter les élèves, à deux voix (enseignantes) aux réalités présentes, pour en saisir les constantes, les écarts et les évolutions.</p>	<p>En complément des œuvres choisies pour travailler les objets d'étude « Voix et voies de l'identité » et « Jeux et enjeux de la parole », co-intervention : occasion de présenter des œuvres littéraires mettant en scène des personnages en lien avec le champ professionnel dans lequel les élèves se sont engagés.</p> <p>Littérature et arts : vivier de représentations et de réflexions sur le monde du travail, dans la diversité de ses facettes.</p>
------------------------------	---	--	---	---	---

Perspectives d'études	Compétences	Capacités	Activités (exemples)	Objectifs
Dire le métier	Maîtriser l'échange oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter, - Réagir, - S'exprimer dans des situations de communication diverses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole dans toutes les situations de communication propres à la spécialité choisie. - Présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle avant, pendant et après une période de formation en milieu professionnel. - Présenter à un interlocuteur étranger son domaine professionnel, en faisant des choix lexicaux contournant le vocabulaire spécialisé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre les mots justes sur sa pratique professionnelle. - Rendre efficace cette prise de parole, ce qui repose sur : <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à identifier son contexte et ses visées (transmettre, informer, expliquer, collaborer ...) - Structuration du propos : la prise de parole professionnelle requiert précision et objectivité ; - Maîtrise d'un lexique spécialisé.

**Ecrire
le
métier**Maîtriser
l'échange
écrit.

- Lire,
- Analyser,
- Ecrire ;
- Adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.

- Etude des écrits professionnels (courriels, rapports, comptes rendus, devis, notes de synthèse ...). Comparaison avec d'autres types d'écrits.
- Rédiger des écrits professionnels.
- Exprimer son rapport à la pratique ou au métier.

Appréhender les codes spécifiques des écrits professionnels (matière riche). Comparer avec d'autres types d'écrits afin d'en percevoir les différences.

Préparer ses écrits professionnels, choisir les outils qui permettent d'en planifier la progression (prise de notes, brouillon, traitement de texte ...), notamment dans un processus collaboratif.

Formuler un discours plus subjectif et s'appuyer sur des formes plus personnelles ou plus esthétiques (journal de stage, journal intime, lettre, poème ...) qui font appel à l'imagination, à la créativité, à l'inventivité.

Lire le métier	Devenir un lecteur compétent ; Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.		<ul style="list-style-type: none">- Lire les différents types de textes que l'élève rencontre dans son métier : rapport d'activités, dossier, contrat, notice technique ... - Confronter des situations professionnelles à des situations fictives, choisies dans la littérature et les autres arts.	<p>Acquérir des compétences et des stratégies spécifiques de lecture, construites selon les différents types de textes que l'élève rencontre.</p> <p>Dans le cadre de ces activités de lecture documentaire, intégrer le lexique spécialisé à une réflexion sur la langue.</p> <p>Découvrir comment des artistes, écrivains, essayistes, journalistes ont posé leur regard sur le métier et l'ont représenté, croiser les angles d'approche.</p> <p>Contribution du français, dans le cadre de la co-intervention : aider à appréhender l'histoire des métiers, à mieux comprendre leur représentation sociale et leur évolution.</p>
-----------------------	---	--	---	---