

An aerial photograph of a massive crowd at a concert, with the strings of a guitar overlaid on the image. The crowd is densely packed and fills most of the frame. The guitar strings are white and run diagonally from the top right towards the bottom left. The overall color palette is dominated by the warm tones of the crowd and the golden-brown background.

luis guitarra
TODO ES DE TODOS

LETRAS y ACORDES

ÍNDICE

Presentación del cancionero	03
“Vengo cansado”	04
“Historia de Lucía”	05
“Los favoritos de Dios”	06
“Desaprender la guerra”	07
“Todo es de todos”	08
“Me acompañabas tú”	09
“Gente que te vio nacer”	10
“¿Quién?”	11
“Alégrense - Preocupense”	12
“Somos transparentes”	14
“En lo profundo”	15
“Mejor contigo”	16
“El Diablo sueña”	18
“Las otras voces”	19
“Como tú, como yo”	20
“A las tres de la mañana”	21
“Esperarte”	22
“Te ayudaré”	23
“Sois la Sal”	24
“Sois la Sal”, partitura de voces	25
Tabla de acordes utilizados	26



Cancionero “Todo es de Todos”
Letra y música: Luis Guitarra
Digitado por: Luis Guitarra
Maquetación: Nacho García y Luis Guitarra
(Primera edición: Madrid, Junio 2009)

Querido amigo:

Tienes en tus manos el cancionero del CD "*Todo es de Todos*" con las letras de todas las canciones y con los acordes cifrados para guitarra, que definen la armonía principal de los temas.

En estas páginas hemos pretendido que junto con los acordes básicos aparezcan otros más completos para los músicos inquietos que tengan ganas de profundizar un poco más. Pero no queremos que esto sea obstáculo para los que están empezando o no se sienten capaces de tocar ciertas cosas. Por eso si te resulta muy difícil, al principio puedes comenzar eludiendo las indicaciones que figuran entre paréntesis y simplificando los "acordes con numeritos" (Fa 9, Do Maj7, Re (sus 4)), sustituyéndolos por los acordes del mismo nombre que ya conoces y que no tienen esa numeración (Fa, Do, Re...).

Los acordes del tipo Re /fa#, te indican el nombre del acorde y la nota que suena en el bajo (acorde de Re con un fa# en la sexta cuerda). El acorde siempre se indicará con mayúsculas y la nota del bajo con minúsculas después de la barra y en caso de que te cueste mucho puedes sustituirlo por el acorde sin inversiones en posición común (Re).

Los acordes que vayan subrayados (Mi 9, Re 7) indican que se han de ejecutar en una posición no habitual, aunque también puedes tocarlos en la posición más común hasta que vayas familiarizándote con ellos.

Para mayor ayuda algunos acordes aparecen al lado de las letras representados gráficamente según la digitación tradicional. Éstos y otros acordes se encuentran también en la tabla resumen de acordes de las últimas páginas.

Las cejillas están representadas con un trazo más grueso sobre las cuerdas que pisa y las cifras romanas indican el número de traste (C-III es cejilla en traste tercero). Las indicaciones con una "x" que aparecen debajo de algunas cuerdas nos señalan aquellas cuerdas que no debemos pulsar al tocar el acorde.

Los acordes más comunes no los hemos representado, pero si no los conoces puedes encontrarlos en cualquier método de guitarra. Mi consejo es que empieces poco a poco y que no te desanimes pues aunque hay posiciones que pueden costarte varios días de ensayo (a mí también me lo han supuesto) al final siempre merece la pena el esfuerzo.

Agradezco mucho la participación de todos aquellos que han colaborado de alguna manera en este cancionero (Alberto Tostado, Dani Mañó, Juanjo Melero, Dani Flors, Pau Cháfer, Javi Peña, Juan Cerro, Ana Cantizano, Pablo Santamaría, Almudena Herrero y Nacho García). Ojalá que puedas encontrar en sus páginas las indicaciones necesarias y suficientes para disfrutar de las canciones no sólo al escucharlas, sino también aprendiendo a tocarlas e interpretarlas tú mismo.

Mucho ánimo.



VENGO CANSADO

La (Re) (La)
 Cansado Señor, vengo cansado;
 Mim (9) Re
 vengo cansado del ruido,
 Do#m 7 Re
 traigo las manos cansadas
 Do#m 7 Mi
 y el corazón abatido.

Cansado Señor, de ser profeta
 donde apenas se te escucha.
 Cansado de la pobreza,
 cansado de tanta lucha.

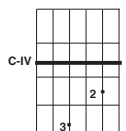
La (Re) La
Cansado Señor, casi sin fuerzas
 Mim (9) Re
para volver al camino,
 Do#m 7 Re
para fundirme en la tierra,
 Do#m 7 Mi
para beber de tu vino.

La (Re) La
Cansado Señor, vengo cansado;
 Mim Re
vengo porque necesito,
 Do#m 7 Re
vengo a pesar de mis dudas
 Do#m 7 Mi Mi (sus 4) La Re La Re La Re La
y a tu lado resucito.

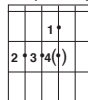
INTRO: La Re La Re La Re Mi (sus 4)

NOTA: Para que te suene igual que el tono grabado (Si) tocar con Cejilla 2

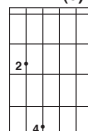
Do#m 7



Mi (sus 4)



Mim (9)



HISTORIA DE LUCÍA

♩ = 67

INTRO 1: Sol Do 9 Sol

Sol

Lucía de joven tenía,
 Do 9 Sol
 tenía una vida corriente,
 Do 9 Sol
 y ahora la ves escondida
 Lam 7 Re /fa*
 debajo de un puente.

El mismo que cruza Lucía,
 la niña del barrio de enfrente,
 que sólo le pide a la vida
 Lam 7 Re 7 (sus 4)
 un poquito de suerte.

Do 9 Re /do
La suerte que tuvo Lucía
 Si m7
no se parecía
 Mim 7
a ninguna otra suerte.
 Lam 7 Do /re
Lucía muere cada día
 Re Sol
al pasar la gente.

INTRO 2: (Sol Lam 7 Sol /si) Do 9
 Sol /si Lam 7 Do /re Sol

¡Qué sola la vieja vivía
 sabiéndose tan diferente
 de aquella pequeña chiquilla
 de paso paciente!

que todas las tardes veía
 volver a una casa decente.
 Le espera una cena sencilla
 y un baño caliente.

**El agua que baña a Lucía
 es el agua fría
 que tiene la fuente;
 acaso esta noche se bañe
 en algún aguardiente.**

INTRO 3: Do 9 Sol/si Sib Maj7 Lam 7
 Lab Maj7 Solm 7 Re /mi
 Mi (Re /fa* Mi /sol*)

La (La Sim 7 La /do*)
 Lucía de joven tenía,
 Re 9 La
 tenía una vida corriente.

Re 9 La
 Quién sabe por qué en su agonía
 Sim 7 Mi (Re /fa* Mi /sol*)
 se aferra al presente.

Sentada entre cajas vacías
 la pena se arruga en la frente;
 los labios murmuran poesías
 de forma incoherente.

Re 9 Mi /re
Han ido pasando los días,
 Do*m
la pobre Lucía

Fa*m 7
ha perdido su mente
 Sim 7 Re /mi Mi
y sueña con la fantasía
 La Mim 7 La 7
del que vive ausente.

Re 9 Mi /re
Y mientras que al nacer el día
 Do*m
la niña Lucía

Fa*m
es la Bella Durmiente,
 Sim 7 Re /mi Mi
la Bruja es la vieja que vive
 La Mim 7 La 7
debajo del puente.

Re 9 Mi /re
Y mientras que al nacer el día
 La
la niña Lucía

Mi /sol* Fa*m 7
es la Bella Durmiente,
 La Mi
la Bruja es la vieja que vive
 Re (La /do* Sim 7) La
debajo del puente.

♩ = 72

LOS FAVORITOS DE DIOS

Sol Re /fa# Sol Do /mi Sol
 Los favoritos de Dios no tienen nada,
 Re /fa# Mim (Mim 7 Sol /si)
 los preferidos del Padre nada son,
 Do Re (11) Sol /fa# Mim
 y yo pensando en ser alguien y en mil bobadas,
 Lam 7 Do Re (11)
 mientras hay quienes mueren de dolor.

Los elegidos del Reino son los pobres,
 los que malviven sin otra ocupación,
 que la de seguir vivos que ya es bastante
 cuando les han robado la ilusión,

Do Re (11) Sol Mim
 que la de seguir vivos que ya es bastante
 Lam 7 Re (11) Sol (Rem 6) Sol 7
 cuando les han robado la ilusión.

Do Re (11) Sol Re /fa# Mim
Un poco de tu pan, un poco de tu vino,
 La,m 7 Mim 7/si Do Re (11)
un poco de esperanza para el corazón.

Do Re (11) Sol Re /fa# Mim
Un poco de tu luz, un poco de tu espíritu,
 La,m 7 Mim 7/si Do Do/re Sol
para aquellos que sueñan con la salvación.

Los favoritos de Dios son los pequeños,
 los que merecen su máxima atención,
 son putas y borrachos, presos, drogatas,
 que son los que precisan más amor.

Do Re (11) Sol Re /fa# Mim
Un poco de tu pan, un poco de tu vino...
 La,m 7 Mim 7/si Do Do/re Sol (Rem 6) Sol 7
...para aquellos que sueñan con la salvación.

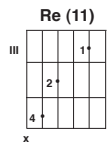
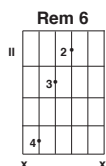
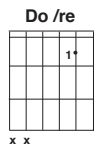
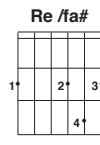
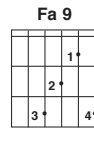
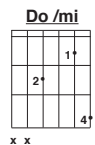
Un poco de tu pan, un poco de tu vino....

La,m 7 Mim 7/si Do
.... para aquellos que sueñan,

La,m 7 Mim 7/si Do
para aquellos que sueñan,

La,m 7 Mim 7/si Do Re 7 Do Sol
para aquellos que sueñan con la salvación.

INTRO:
 (Sol Do /mi Fa 9 Do /mi) x 2



Puedes encontrar los acordes de otras canciones en: www.luisguitarra.com

Letra y Música: Luis Guitarra (1995)

DESAPRENDER LA GUERRA

♩ = 72

La (9)
 Desaprender la guerra,

Fa*^m (4)
 realimentar la risa,

Re 6
 deshilachar los miedos,

Mi Re /fa* Mi /sol*
 curarse las heridas.

La (9)
 Difuminar fronteras,

Fa*^m (4)
 rehuir de la codicia,

Sim Do*^m Re
 anteponer lo ajeno,

Mi Re /fa* Mi /sol*
 negarse a las consignas.

La (9) Fa*^m (11)
Desconvocar el odio, desestimar la ira,

Sim Sim/la Mi (sus 4)
rehusar usar la fuerza, rodearse de caricias.

La (9) Fa*^m (11)
Reabrir todas las puertas, sitiar cada mentira,

Sim Mi Re Mi (Intro)
pactar sin condiciones, rendirse a la Justicia.

Rehabilitar los sueños,
 penalizar las prisas,
 indemnizar al alma,
 sumarse a la alegría.

Humanizar los credos,
 purificar la brisa,
 adecentar la Tierra,
 reinaugurar la Vida.

Desconvocar el odio...

La Sim Mi 7 Sol La
Desaprender la guerra, curarse las heridas.

Sim Mi Re La
Desaprender la guerra, negarse a las consignas.

Sim Mi 7 Sol La
Desaprender la guerra, rodearse de caricias.

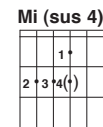
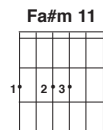
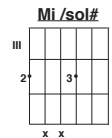
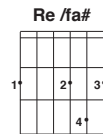
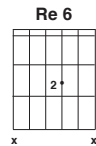
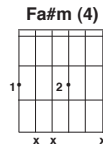
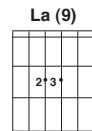
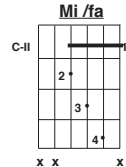
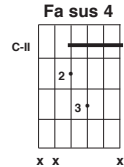
Sim Mi Re La
Desaprender la guerra, rendirse a la Justicia.

Sim Mi Sol La
Desaprender la guerra, sumarse a la alegría.

Sim Do*^m Re Mi7 Re La
Desaprender la guerra, reinaugurar la Vida.

INTRO:

(La Fa sus 4 Mi /fa La Fa sus 4) x 2



♩ = 67

TODO ES DE TODOS

INTRO: Fa Sib/fa Do Sib/fa
 Fa Sib/fa Solm 7

Fa
 Si todo es de todos,
 Sib Fa Do
 la Deuda del mundo es una injusticia.

Rem
 Si todo es de todos,
 Sib Do
 los que tienen tanto que no pidan más.

Fa
 Si todo es de todos,
 Sib Fa Do
 ¿por qué hay tanta gente que no tiene nada?

Rem
 Si todo es de todos,
 Do Sib
 las deudas eternas tendrán un final.

Fa Sib Fa Do Rem Do Sib (Do)
Todo es de todos, todo es de todos.
 Fa Sib Fa Do Rem Do Sib
Todo es de todos, todo es de todos.

Sol
 Si todo es de todos,
 Do Sol Re
 la Deuda del mundo es una injusticia.

Mim
 Si todo es de todos,
 Do Re
 los que tienen tanto que no pidan más.

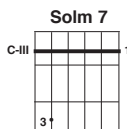
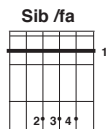
Sol
 Si todo es de todos,
 Do Sol Re
 ¿por qué hay tanta gente que no tiene nada?

Mim
 Si todo es de todos,
 Re Do
 las deudas eternas tendrán un final.

Sol Do Sol Re Mim Re Do (Re)
Todo es de todos, todo es de todos.
 Sol Do Sol Re Mim Re Do
Todo es de todos, todo es de todos.

Mim Re Do
Todo es de todos...

Mim Re Do
Todo es de todos...



Letra y Música: Luis Guitarra (1999)
 (Escrita con los participantes del Taller de Composición
 en el Multifestival "Jesús entre los Jóvenes" de Zaragoza.)

ME ACOMPAÑABAS TÚ

♩ = 102

Sol Sim 7
 Igual que hay hombres buenos
 Lam 7
 que hacen cosas malas,
 Re 7
 igual que hay veces que no sale el sol;
 Sol Sim 7
 un día se coló por mi ventana
 Lam 7 Re 7 Sol
 la sombra de un terrible inquisidor.

Y como yo era de éstos
 que a la vida le cantaban,
 me hubieron de callar;
 me cortaron las manos y las alas
 y me hicieron marchar.

Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re
Y anduve los caminos de la desilusión,
 Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re
de la desesperanza, del odio y el rencor.
 Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re
Despojado de sueños en plena juventud,
 Sol Re /fa# Mim (7) Lam Lam 7/sol Re
de todo mi universo sólo quedabas tú.

Así fueron pasando lentamente algunos años,
 y así tuvo que ser..
 Y poco a poco iban cicatrizando
 los besos y la piel.

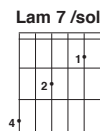
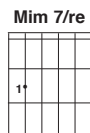
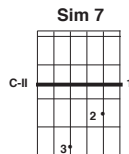
Dispuesto a completar con tu vida la mía,
 me fui entregando a ti..
 Volvió a trazar mi vuelo melodías
 y pude ser feliz.

**Y acaricié la luna y conocí el Amor;
 y obtuve la fortuna del sabio Salomón.
 Y navegué en mil mares y me empapé de azul;
 y en todos los lugares me acompañabas tú.**

**Yo anduve los caminos de la desilusión,
 de la desesperanza, del odio y el rencor.
 Y navegué en mil mares y me empapé de azul;**

Sol Re /fa# Mim Re Lam Re 7 Sol
y en todos los lugares me acompañabas tú.

INTRO:
 Sol Sim 7 Lam 7 Re 7
 Sol Sim 7 Lam 7 Re 7



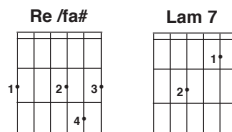
FINAL: Sol Re Mim Re Do Re Do Sol

GENTE QUE TE VIO NACER

♩ = 92

INTRO: (Sol Lam Sim Do) x 4

Sol Lam Sim Do
 El tipo de la tienda de la luz,
 Sol Re
 la loca de los cantos prisioneros,
 Do Re Sol Re/fa# Mim
 el par de motoristas del Dinasty Express
 Lam 7 Do Re
 (el restaurante chino de mis sueños).



Sol Do Sol Do
 El borrachin que un día fue albañil
 Sol Re
 y hoy recorre los bares con su perro,
 Do Re Sol Re/fa# Mim
 los que se desesperan esperando "el bus",
 Lam 7 Do Re
 la insufrible vecina del primero.

Do Re Sol Re/fa# Mim
Gente que te vio nacer;

Lam Do Re
Gente que recuerda otros inviernos;

Do Re Sol Re/fa# Mim
Gente que se siente bien;

Lam 7 Re Sol Lam Sim Do
Gente que ha encontrado aquí su hueco.

Sol Lam Sim Do
 La abuela dedicada en su vejez
 a acompañar al nieto hasta el colegio,
 los que pintan "graffitis" en el "descampao"
 a fuerza de "litrona" y descontento.

Sol Do Sol Do
 El eterno artesano en su taller,
 Benigno el desconfiado zapatero,
 un grupo de muchachas que estudian inglés,
 un "jubilao" que observa a unos obreros.

Gente que te vio nacer;
Gente que recuerda otros inviernos;
Gente que se siente bien;
Gente que ha encontrado aquí su hueco.

Gente que te vio nacer;
Gente que ha llegado de otros pueblos;
Gente que se siente bien;
Gente de mi calle a los que quiero.

¿QUIÉN?

Lam (9) Mim (9)
 ¿Quién escucha a quién cuando hay silencio?

Fa Sol Do (9)
 ¿Quién empuja a quién, si uno no anda?

Rem Rem /fa Do (9)
 ¿Quién recibe más al darse un beso?

Si 7 Sol (sus 4)
 ¿Quién nos puede dar lo que nos falta?

¿Quién enseña a quién a ser sincero?
 ¿Quién se acerca a quien nos da la espalda?
 ¿Quién cuida de aquello que no es nuestro?
 ¿Quién devuelve a quién la confianza?

Do Sol Lam Lam 7/sol
¿Quién libera a quién del sufrimiento?

Fa Mim 7 Lam Lam 7/sol
¿Quién acoge a quién en esta casa?

Fa Sol Do Sol/si Lam Lam 7/sol
¿Quién llena de luz cada momento?

Fa Re /fa# Sol (sus 4)
¿Quién le da sentido a la Palabra?

Do Sol Lam Lam 7/sol
¿Quién pinta de azul el Universo?

Fa Mim 7 Lam Lam 7/sol
¿Quién con su paciencia nos abraza?

Fa Sol Do Sol/si Lam Lam 7/sol
¿Quién quiere sumarse a lo pequeño?

Fa Sol Lam 9 Fam Do (9) Sol 9 (sus 4)
¿Quién mantiene intacta la Esperanza?

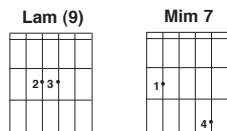
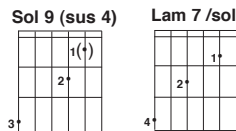
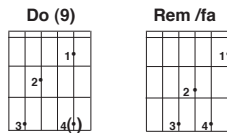
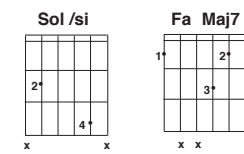
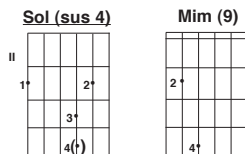
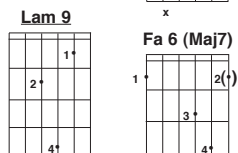
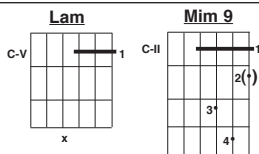
¿Quién está más próximo a lo eterno:
 el que pisa firme o el que no alcanza?
 ¿Quién se adentra al barrio más incierto
 y tiende una mano a sus "crianzas"?

¿Quién elige a quién de compañero?
 ¿Quién sostiene a quien no tiene nada?
 ¿Quién se siente unido a lo imperfecto?
 ¿Quién no necesita de unas alas?

¿Quién libera a quién del sufrimiento?...

Fa Sol Fa Maj 7
.....¿Quién mantiene intacta la Esperanza?

INTRO: Lam Mim (9) Fa 6 (Maj 7)
 Sol (sus 4) Lam (9)
 Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Mim/sol
 Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9)



CODA:

Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Mim /sol Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Sol
 Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam (9) Mim /sol Fa Maj 7 Sol (sus 4) Lam

ALÉGRENSE - PREOCÚPENSE

♩ = 59/64

Mim Mim 7 Lam 7 Si 7
 Están surgiendo voces escondidas,
 Mim Mim 7 Lam 7 Si 7
 están amaneciendo otras verdades...
 Lam 7 Si 7
 Se acercan con antorchas encendidas,
 Mim Do Si 7
 iluminando nuestras ciudades.

Son fruto de la Paz y de las guerras,
 son signo de incalculable valor...
 Son hombres y mujeres de esta tierra,
 son mis iguales, son lo que yo.

Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim
Alégrese los que creen en los demás,
 Do Si 7
los que se dejan por otros la piel.
 Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim
Preocúpense los que acumulan bienestar,
 Do Si 7
los que buscan el poder.
 Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim
Alégrese los que construyen la Verdad,
 Do Si 7
los que soñaron un mundo al revés.
 Mim Do Fa#m 7 (5b) Si (9b) Mim
Preocúpense los que no quieren dialogar,
 Do Si 7
los que no saben ceder.

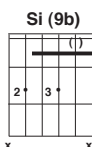
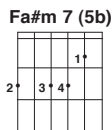
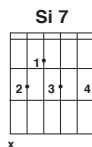
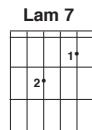
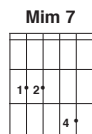
INTERLUDIO: (Mim Mim 7 Lam 7 Si 7) x 4

Están subiendo porque somos Norte,
 se están quedando porque "aquí es mejor"...
 Entraron sin sellar el pasaporte,
 pero trajeron su corazón.

No son testigos mudos, sin memoria;
 ni son el lastre de nuestra inflación...
 Son parte trascendente de la Historia.
 No son problema... son solución.

Alégrese los que creen en los demás...

INTERLUDIO: (Mim Mim 7 Lam 7 Si 7) x 4



Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Preocúpense, preocúpense los que "son alguien"... preocúpense

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Preocúpense, preocúpense los intachables... preocúpense

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Preocúpense, preocúpense los que no lloran... preocúpense

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Preocúpense, preocúpense los que atesoran... preocúpense

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Alégrese, alégrese, los excluidos... alégrese

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Alégrese, alégrese, los perseguidos... alégrese

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Alégrese, alégrese, los que confían... alégrese

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si (9b) Mim Do Si 7 Si 7/fa*
Alégrese, alégrese, los que se fian... alégrese

Mim Do Si 7 Si 7/fa* Mim Lam 7 Si 7
Preocúpense los empresarios, que pagan salarios de risa y de hiel.

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa* Mim Do Si 7
Alégrese los voluntarios, si son solidarios estén donde estén.

Mim Do Si 7 Si 7/fa* Mim Lam 7 Si 7
Preocúpense los puritanos, que lavan sus manos cumpliendo la Ley.

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa* Mim Lam 7 Si 7
Alégrese los compañeros, que siempre estuvieron, con dudas o fe.

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa* Mim Lam 7 Si 7
Alégrese los humanistas, los gays, los artistas, la gente de bien...

Mim Lam 7 Si 7 Si 7/fa* Mim Si 7 Mim
Alégrese y hasta la vista, y perdonen que insista... ustedes también.

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si 7
Alégrese, alégren- se,

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si 7
alégrese, alégren- se....

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si 7
Alégrese, alégren- se,

Mim Do Fa*m 7 (5b) Si 7
alégrese, alégren- se....

SOMOS TRANSPARENTES

♩ = 151

Por los Sol Re 9 (5+) /fa* Sol Re 9 (5+) /fa*
 se reco- noce

al que a Si 7 Si 7 /do Si 7 Si 7 /do
 todo está dispuesto.

Nunca hay brillo en los zapatos

de quien viaja con lo puesto.

En los pies es más sencillo encontrar una respuesta:

el que siempre está en camino Lam 7 /sol* /sol /fa* Do 9 /re Re 9
 tiene gastadas las suelas.

En las manos se distingue al profeta del villano,
 a quien no da un palo al agua, del que siempre está remando.

En las manos hay indicios del futuro y del pasado,

de las cosas a las que nos aferramos.

Do Dom
Vivan como vivan, hagan lo que hagan,

Sol /fa* /fa Mi 7
sueñen con quien sueñen...

Lam 7 Re 7
Sean como sean, vayan donde vayan,

Sol /fa* /fa Mi 7
cuenten o no cuenten...

Do Dom
Digan lo que digan, salgan con quien salgan,

Sol /fa* /fa Mi 7
piensen como piensen...

Lam 7 Re 7 Sol
...todo se refleja, somos transparentes.

En los ojos descubrimos la inocencia de la gente,
 las miradas asesinas y los guiños confidentes.

En los ojos nos buscamos cuando amamos locamente,
 cuando nos enamoramos de repente.

Vivan como vivan, hagan lo que hagan,

Do Do* dism7 Sol /fa* /fa Mi 7
 No deben olvidar,

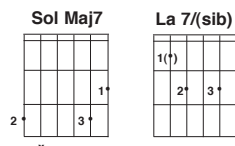
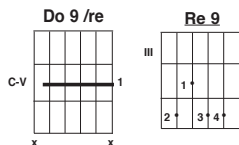
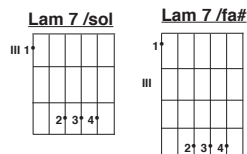
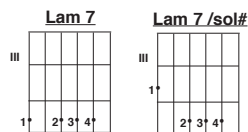
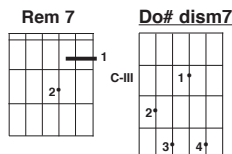
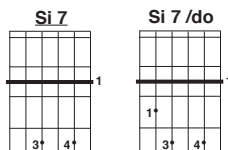
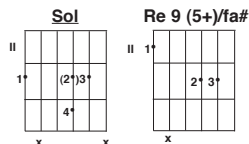
Lam 7 La 7 /sib Re 7
 que nada es invisible si saben mirar.

Do Do* dism7 Sol /fa* /fa Mi 7
 No, no deben olvidar,

Lam 7 Re 7 Sol
 que somos como espejos de arcilla y cristal.

INTRO:

(Sol Re 9 (5+) /fa* Sol Re 9 (5+) /fa*) x 4



EN LO PROFUNDO

♩ = 75

Rem 7 /sol
 En lo profundo
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa Maj 7 (9)
 no hay nada que no sea sorprendente.

Rem 7 /sol
 Y, sin embargo,
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa Maj 7 (9)
 bajamos tan a poco y pocas veces.

Fa Sol
 Acomodamos
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa Maj 7 (9)
 el pulso a la presión de la rutina.

Fa Sol
 Nos distanciamos
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa m
 del fondo y del origen de los días...
 Lam /sol Rem 7 Re /fa# Sol 9 (sus 4) Sol
 ... y no bajamos, y no bajamos, y no bajamos.

Do Mim 7 Lam Lam 7/sol
Nos olvidamos del sentido de la Vida,
 Fa Do/mi Rem 7 Sol
del propio barro, del primer atardecer...
 Do La 7 /sib La 7
Y amontonamos un sinfín de tonterías,
 Rem 7 Sol Fa Maj 7 (9 y 11) Do (Maj 7)
buscando en lo que creer.

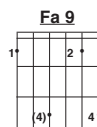
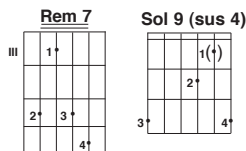
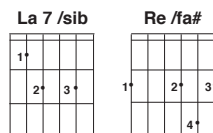
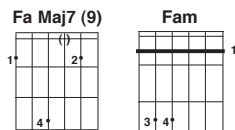
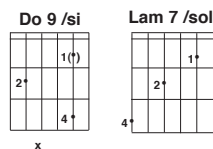
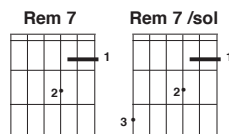
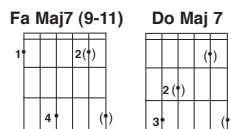
En lo profundo
 no hay nadie que no sea diferente,
 pero a menudo
 mostramos sólo aquello que no duele.

Desdibujados
 detrás de multitud de vanidades...
 Tristes, sin sueños,
 ajenos al Amor... superficiales.
 ...y no bajamos, y no bajamos, y no bajamos.

Nos olvidamos del sentido de la Vida,
del propio barro, del primer atardecer...
Y amontonamos un sinfín de tonterías,
buscando en lo que creer.

Rem 7 /sol
 En lo profundo
 Do 9/si Lam 7 /sol Fa 9
 no hay nada que no sea sorprendente...

INTRO: (Fa Maj 7 (9-11) Do (Maj 7)) x 2



MEJOR CONTIGO

♩ = 68

Fa Maj 7 Do (9)
 Mejor es alcanzar un sueño,
 Rem 7 /do
 que seguir dormidos.

Sib Maj 7 Fa Maj 7
 Mejor no traicionar aquello
 Solm 7 Do 9
 que siempre creimos.

Lam 7 Dom 7
 Mucho mejor que dar la vuelta,

Sib Maj 7 Sib dism 7
 dejar a un lado, o cerrar las puertas...

Lam 7 Solm 7 Do 9 Fa Maj 7 Do 7
 Será mucho mejor, buscar un nuevo sol contigo.

Mejor no acostumbrarse al peso de nuestras cadenas.
 Mejor no arrinconar aquello que vale la pena.
 Mucho mejor que andar a tientas,
 sin sobresaltos, pero sin metas...
 Será mucho mejor, sumar mi corazón y el tuyo.

Fa Maj 7 Do 9 Rem Do (9) Sib Maj 7 Fa Maj 7 Solm Do 7
Mejor, mucho mejor, será mucho mejor así.
 Fa Maj 7 Do 9 Rem Do (9) Sib Maj 7 Do Fa Re 7
Mejor, mucho mejor, será mucho mejor... mejor así.

Sol Maj 7 Re /fa# (9)
 Mejor que ambicionar "ser alguien"
 MiiM 7 /re
 es "ser uno mismo".

Do Maj 7 Sol Maj 7
 Mejor no malgastar más tiempo
 Lam 7 Re 9
 nuestro idealismo.

Sim 7 Rem 7
 Mucho mejor, tomar conciencia

Do Maj 7 Do dism 7
 que atrincherarse en las apariencias.

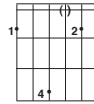
Sim 7 Lam 7 Re 9 Sol Maj 7 Re 7
 Será mucho mejor, saberse realizado en ti.

Mejor iluminar lo incierto que ocultar las dudas.
 Mejor abandonar el puerto que anclarse en la espuma.
 Mucho mejor dejar en tierra,
 los intereses, las hipotecas...
 Será mucho mejor, zarpar hacia el profundo azul.

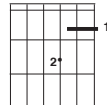
INTRO:

Fa Maj 7 (9) Rem 7 Solm 7 Do 9
 Lam 7 Rem 7 Sib Maj 7 Sib dism 7

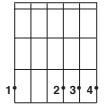
Fa Maj 7 (9)



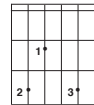
Rem 7



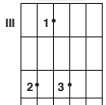
Solm 7



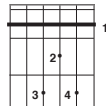
Do 9



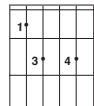
Rem 7



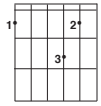
Sib Maj 7



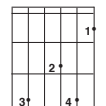
Sib dism 7



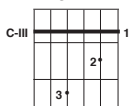
Fa Maj 7



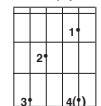
Rem /do



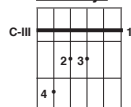
Do m 7



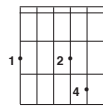
Do (9)



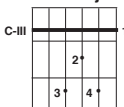
Sol Maj 7



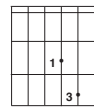
Re 9 /fa#



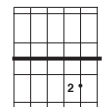
Do Maj 7



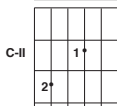
Re 9



Sim 7



Do dism 7

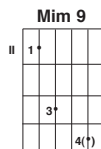


Puedes encontrar los acordes de otras canciones en: www.luisguitarra.com

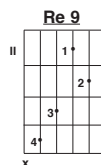
Letra y Música: Luis Guitarra (2006)

Sol Maj 7 Re /fa* Mim Re (9) Do Maj 7 Sol Maj 7 Lam Re 9
Mejor, mucho mejor, será mucho mejor **así.**
Sol Maj 7 Re /fa* Mim Re (9) Do Maj 7 Re Sol (Re /fa*)
Mejor, mucho mejor, será mucho mejor... **mejor así.**

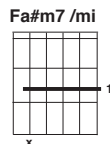
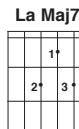
Mim 9
No es fácil, hay miedos, hay indecisión...
 Re 9
Te faltan las fuerzas, me falla la voz...
 Mim 9 Do 9 Re
Un puente, un abismo, un solo destino... los dos.



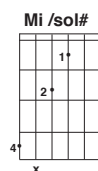
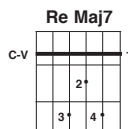
Mim 9
Tu mano me aprieta, siento su calor...
 Re 9
Si piso en tus huellas, avanzo mejor...
 Mim 9 Do 9 Re
Mejor estar vivo, confiar, ir unidos tú y yo.



La Maj 7 Mi /sol*
Mejor es alcanzar un sueño,
 Fa*m 7 /mi
que seguir dormidos.
 Re La Maj 7
Mejor no traicionar aquello
 Sim 7 Mi (7)
que siempre creímos.

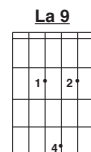
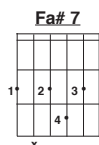
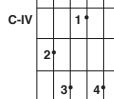
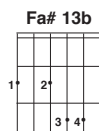


Do*m 7 Mim 7
Mucho mejor que dar la vuelta,
 Re Maj7 Re dism
dejar a un lado, o cerrar las puertas...



Do*m 7 Sim 7 Mi La (Fa* 13b Fa# 7)
Será mucho mejor, buscar un nuevo sol contigo.

La 9 Sim /mi Fa Maj7 (9) La Maj 7
Será mucho mejor, buscar un nuevo sol contigo.



EL DIABLO SUEÑA

♩ = 71

Sol Re /fa* Mim Sol 7 (11)
El Diablo sueña con verse libre de culpas,

Do La 7 Re 7 (11)
de condenas que le encadenan y le torturan.

Sol Re /fa* Mim Sol 7 (11)
De pecados que le atribuyen, pero son nuestros,
Do La 7 Re 7 (Re 11 Re 7)
de miradas que le destierran a los infiernos.

Sim 7 Mi 7
**El Diablo no necesita
que le digan, que le repitan,**

Lam 7 Re 7
Sol Re /fa* Mim
**que la vida pasa factura
al que obra mal.**

Sim 7 Mi 7
**Que los años de cautiverio
te transforman, te hacen más serio.**

Lam 7 Re 7
Sol Re /fa* Mim Lam 7 (Re 11) Re 7 Sol
El Diablo sueña con plena libertad, libertad.

El Diablo sabe de logros y de fracasos,
de injusticias, de incomprensiones, de andar descalzo.
De permisos que no permiten más que el silencio,
y de leyes que son absurdas, que son de necios.

**El Diablo no necesita que le digan, que le repitan,
que la vida pasa factura al que obra mal.
Que los años de cautiverio
te transforman, te hacen más serio.**

Sol Re /fa* Mim Lam 7 (Re 11) Re 7 Sol Mi (7)
El Diablo sueña con plena libertad, libertad.

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)
El Diablo sueña con plena libertad,

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)
el Diablo sueña con plena libertad...

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)
El Diablo sueña con plena libertad,

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)
El Diablo sueña con plena libertad,

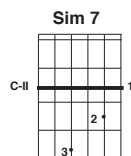
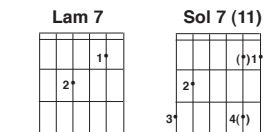
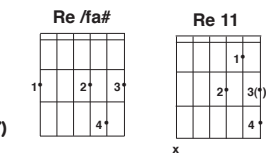
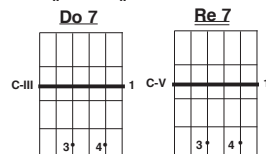
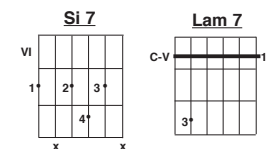
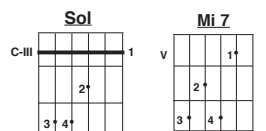
Lam 7 Re 7
el Diablo sueña con plena,

Sim 7 Mi (7)
el Diablo sueña con plena,

Lam 7 Re 7 Sol
el Diablo sueña con plena libertad.

INTRO:
Mi Si 7 Do* m 7 Si 7 La
Sol* m 7 Fa* m 7 Si 11 (7)
Sol* m 7 Do* 11 (7) Fa* m 7
Si 11 (7) Mi Do* m 7
Fa* m 7 Si 11 (7) Mi Re 7

INTERLUDIO:
Sol Si7 Mi 7 Lam 7 Do 7 Re 7
Sol Si7 Mi 7 Lam 7 Re 7



LAS OTRAS VOCES

La Re/la Mi/la
 Nos amenazan
Re/la Do*m/la Sim 7/la
 con que "será muy duro",
Re/la Do*m/la Sim 7/la
 con que no habrá bastante
Mi/la Re/la La Re/la La
 porque seremos muchos.

Y nos esbozan un mundo dividido,
 a un lado los que sobran, a otro los escogidos.

Que los del Norte se sientan más seguros,
 viajen en lindos coches y mimen a sus hijos.

Y allá en el Sur que cuiden de lo suyo;
 que no nos pidan tanto, que ya nos deben mucho.

Nos profetizan desde el imperialismo,
 crisis en los mercados y años de escepticismo.

Para que el Norte remonte el fin de siglo
 se han de seguir las normas que dictan ellos mismos.

Y allá en el Sur, cien millones de niños
 padecen las secuelas del hambre y del olvido.

Re Re 9/do* Sim 7 Mi (sus 4)
Pero aún quedan unos pocos
 La La /sol Re (9)/fa# Fa 6
que dicen que no están de acuerdo.

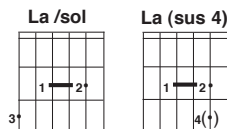
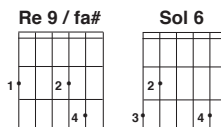
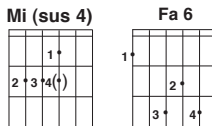
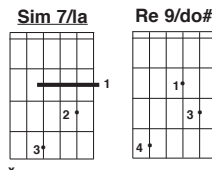
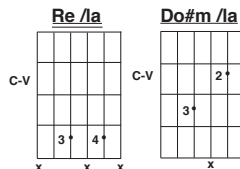
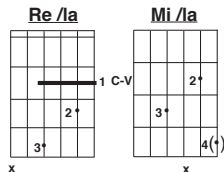
Sim7 Fa*m 7 Sol 6 Mi (sus 4)
Y resiste quien prefiere
 La La /sol Re (9)/fa# Fa 6
la lucha a la desigualdad.

Re Re 9/do* Sim 7 Mi (sus 4)
Día a día, codo a codo
 La La /sol Re (9)/fa# Fa 6
hay gentes con los más pequeños

Mim 7 Re (9) fa# Sol 6 Mi (sus 4) La La (sus 4)
derrochando Solidaridad...

Mim 7 Re (9) fa# Sol 6 Mi (sus 4) La
...derrochando Solidaridad.

INTRO / INTERLUDIO:
 (La Re/la Mi/la,
Re/la Do*m/la Sim 7/la,
Re/la Do*m/la Sim 7/la
Mi/la Re/la La Re/la La)



FINAL: (La Sim /la Do*m/la Re/la Do*m/la Sim /la La) x 4

COMO TÚ, COMO YO

Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7
 Tenía ya de todo, presumía de ser un señor;

Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7
 de esos de vida moderna que usan coche, fax y contestador.

Do Re 7 Sol (Do dism 7) Mi 7
 Una novia a la que hacía muy lindos regalos y una fama de playboy.

Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7
 Era un tipo como tantos, como tú, como yo.

Estudiaba una carrera de esas que se estudia mogollón;
 de las que se quedan fuera los que no disponen de un millón.

Luego un master en empresas, sembrado de anfetis,
 y unos meses en New York... se estaba preparando como tú, como yo.

Do (7)
Era asiduo de los bares

Sol 7 (Fa# 7 Sol 7 Fa# 7 Sol 7)
y de los lugares de buen rock.

Do (7)
Frecuentaba los ambientes

Sol 7 (Fa# 7 Sol 7 Fa# 7 Sol 7)
donde el que más miente es más señor.

Re 7 Do 7
Y aunque todos le trataban de "Don",

Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol...
era "don pecador", como tú, como yo.

Pero mira tú que un día, en lo alto, alguien se mosqueó;
 que a ningún padre le gusta que sus hijos pierdan el timón.

Y queriendo echarle un cable, sin atosigarle,
 susurraba en su interior... que se estaba equivocando como tú, como yo.

Y así el pollo se dio cuenta y quiso dar la vuelta y ser mejor.
Y olvidar tanta carrera, tanta borrachera, tanto rock.

Re 7 Do 7
Y salir a los caminos, servir a los vecinos.

Re 7 Do 7
Vivir sin importarle lo que iban a pagarle.

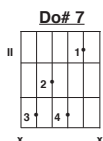
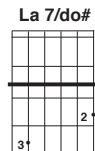
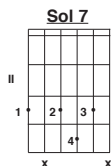
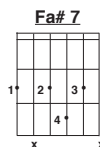
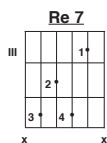
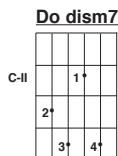
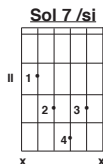
Saberse diferente, luchar por otra gente,
sentirse hijo de Dios,

Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7 Sol Sol 7/si Lam 7 Re 7
como tú, como yo... como tú, como yo...

Sol Sol /si Lam 7 Re 7
Si un tipo así pudo cambiar

Sol Sol /si Lam 7 Re 7
imaginemos qué podría pasar

Sol Sol /si Lam 7 Re 7 Sol
si un día nosotros hiciésemos lo mismo...



A LAS TRES DE LA MAÑANA

♩ = 83

Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
 A las tres de la mañana mi reloj no tiene prisa,
 Sol Mim 9/fa* La sus 4 La 7
 se detiene sin razón y se queda en tu sonrisa.
 Fa*m 7 (Fa*m 11) Sim Re (9) /la
 A las tres de la mañana se han dormido las ciudades,
 Sol Mim 9/fa* La 11 La 7
 pese al ritmo y el sabor que destilan ciertos bares.

A las tres de la mañana todo es como si estuviera
 esperando una señal para que no amaneciera.
 Para que no hubiera sol que intimidara a la luna,
 para que nosotros dos resolvamos nuestras dudas.

Sol Fa*
A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,
 Sim Re (9)/la Sol
y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...
 Re Re Maj 7 Mim Mim 7
y de pronto una caricia, un temblor, un desconcierto
 Do (9) La (sus 4) La7
y la noche ensimismada en nuestros cuerpos.

A las tres de la mañana, cuando el borde de tu pelo
 se confunde en el color y el misterio de los cielos,
 cambia la disposición de algunas constelaciones
 y aparecen en su lugar dos pequeños corazones.

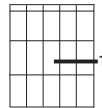
A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,
y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...
y de pronto una caricia, un temblor un desconcierto
y la noche ensimismada en nuestros cuerpos.

A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,
y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...

Re Re Maj 7 Mim Mim 7
y de pronto una caricia, un temblor un desconcierto
 Do La 7 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
...a las tres de la mañana,
 Sol La 7 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
...a las tres de la mañana.
 Do La 7 Do Sib Solm 7 Lam 7 Re Re Maj 7
...a las tres de la mañana,

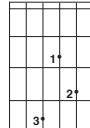
INTERLUDIO:
 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
 Sol Mim 9/fa* La sus 4
 La 7 Fa*m 7 Fa*m 11 Sim
 Re (9)/la Sol Mim 9/fa*
 La 11 La 7

Re Maj 7

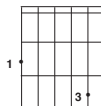


x

Re 9/ la

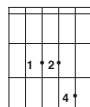


Mim 9/fa#

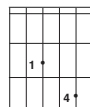


x

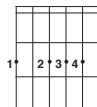
La 4



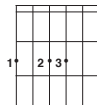
La 11



Fa#m 7



Fa#m 11



ESPERARTE

♩ = 97

Sol Re /fa*
 Yo no sé si mañana
 Mim
 llegará a mi ventana
 Mim 7 Do
 algún rayo de sol.

Sol Re /fa*
 Yo no sé cuántos hombres
 Mim
 morirán en tu nombre
 Mim 7 Do
 para un mundo mejor.

Sol Re /fa* (Re* dism 7 Fa* dim 7)
Yo no sé tantas cosas,

Mim Mim 7 Do
no sé nada de vos.

Sol Re /fa* (Re* dism 7 Fa* dim 7)
Me estremezco en las sombras,

Mim Mim 7 Do Re 7 Sol
se me acaba tu voz.

Lo vivido no alcanza
 ni para la esperanza
 ni para el desamor.

Y el baúl del deseo
 se ha tornado en un feo
 ataúd del amor.

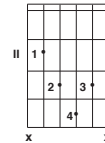
**iQuién supiera esperarte
 hasta el fin del dolor!
 iQuién pudiera ser ángel!
 iQuién pudiera ser Dios!**

**Yo no sé tantas cosas,
 no sé nada de vos.
 Me estremezco en las sombras,
 se me acaba tu voz.**

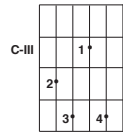
INTRO:

Sol Sol 7/si Lam 7 Do* dism7
 Sol 9 Mim Lam 7 Re
 Sol Sol 7/si Lam 7 Do* dism7
 Sol Mim Lam 9 Re (9) Sol
 Re* dism7 Sol Re* dism7 Sol

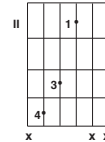
Sol 7/si



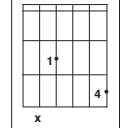
Do# dism7



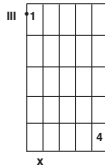
Re



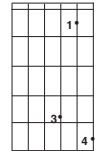
Mim



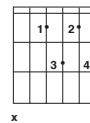
Sol



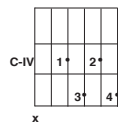
Lam (9)



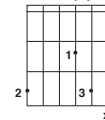
Re# dism7



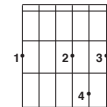
Fa# dism7



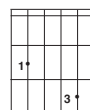
Sol (9)



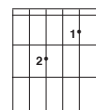
Re /fa#



Mim 7



Lam 7



TE AYUDARÉ

♩ = 125

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)
 Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado

La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)
 que sepas que me ha gustado

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re (Mim La)
 lo que he encontrado dentro de mi corazón.

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)
 Abri la puerta y supe que habias estado;

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re La 7
 todo en su sitio, no suelo dejarlo yo.

Re Maj 7 Mim 7
Sé de sobra lo que quieres,

Re /fa* Sol
tantas veces lo intenté sin fe...

Sol Fa*m Mi m
Con tus manos me haces una seña:

Sol Re /fa* La 7
"Tú sígueme".

Re Maj 7 Mim 7
Yo te advierto de mi orgullo,

Re /fa* Sol
que soy frágil, que te fallaré...

Sol Fa*m Mi m
Y en tus ojos sólo una respuesta:

Sol Re /fa* La 7
"Te ayudaré,
Sol Re /fa* La (sus4) La 7
tú sígueme".

Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado
 darme la vuelta y verte andando detrás.
 Yo iba delante, pero tú ibas a mi lado
 cuando el camino se hacia dificil de andar.

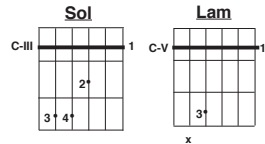
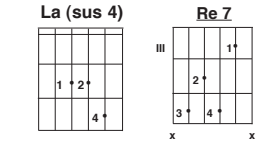
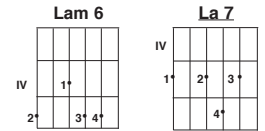
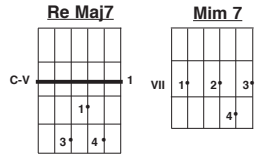
Sé de sobra lo que quieres,...

Yo te advierto de mi orgullo,...

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)
 Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re Maj 7 Lam Re Maj 7 Lam
 saber que un día voy a romper mi distraz.

INTRO:
 (Re Maj 7 Mim 7 La 7) x 2



♩ = 82

SOIS LA SAL

Mi Mi/re# Mi/do#
Sois la sal,
Mi/si La (9)
que puede dar sabor

Mi/sol# Fa#m 7 Si 7
a la vida.

Mi Mi/re# Mi/do#
Sois la luz,
Mi/si La (9)
que tiene que alumbrar,
Si 7 Mi (Si7)
llevar a Dios.

Mi Mi/re# Mi/do#
Sois la sal,
Mi/si La (9)
que puede dar sabor

Mi/sol# Fa#m 7 Si 7
a la vida.

Mi Mi/re# Mi/do#
Sois la luz,
Mi/si La (9)
que tiene que alumbrar,
Re La Mi Re La Mi
llevar a Dios.

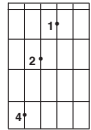
INTRO: Mi Mi/re# Mi/do#
Mi/si La (9) Mi/sol# Fa#m 7 Si 7
Mi Mi/re# Mi/do#
Mi/si La (9) Si 7 Mi

NOTA: Para que te suene igual que el tono grabado (Fa) tocar con Cejilla 1

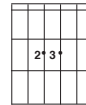
Mi/re#



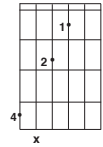
Mi/do#



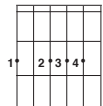
La (9)



Mi/sol#



Fa#m 7



SOIS LA SAL

Letra y Música: Luis Guitarra

$\text{♩} = 82$

The musical score is written for guitar and multiple voices. It consists of 10 staves, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 82. The lyrics are in Spanish and include the phrase 'que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios'.

LG
la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — Sois la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

Bea
Sois la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — Sois la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

Regina
Sois la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — Sois la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

Emilia I
Sois la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — Sois la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

Emilia 2
So- is la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — So- is la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

EM 2
So- is la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — So- is la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

David
Sois la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — Sois la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

Chito
Sois la sal — que pue-de dar sa- bor a la vi- da — Sois la luz — que tie-ne quea-lum-brar, lle-var a Dios

Do Maj7 C-III 	Do /re 	Do /mi 	Do (9) 	Do 9 	Do 9/si 	Do 9 /re C-V 	Do Maj 7
Re 9 // Rem 9 	Re 9 V 	Re 11 x x 	Re (11) III 	Re# dism7 x 	Rem /do 	Rem /fa x 	Re 6 // Rem 6 x
Mi /re# 	Mim (6) 	Mim 7 VII 	Mim 7 	Mim 7/re 	Mim 9/fa# 1 	Fa Maj7 1 	Fa 6 1
Fa#m 7 (5b) 	Fa#m (4) x 	Fa#m 11 	Fa#m 7 	Fa dism7 III 	Fa# dism7 C-IV 	Sol II 	Sol C-III
Solm 7 	Solm 13 	Solm 7 C-III 	Sol#m 7 IV 	Lab Maj7 C-IV 	La V 	La 6 	La /sol
Lam C-V 	Lam 6 IV 	Lam 7 C-V 	Lam 7 C-V 	Lam 7 III 	Lam 7 /sol III 	Lam 7 /sol# III 	Lam 7 /sol
Si (9b) 	Si 11 	Si 11 / (fa#) 	Si 13 VII 	Do 7 C-III 	Do#m /la C-V 	Do# 7 C-IV 	Do# dism7 C-III
Re 9 /la 	Re /la 	Rem 6 II 	Rem 7 III 	Mi /la C-V 	Mi /sol# x 	Mi /do# x 	Mi /fa C-II
La 7 /do# 	Lam 7 /fa# III 	La 9 	Lam (9) 	Lam 9 x 	Si C-IV 	Si 7 C-IV 	Si 7

Re 7 III x x 1* 2* 3* 4*	Re Maj7 C-V x 1 2* 3* 4*	Re Maj7 x 1 2* 3* 4*	Re 7 (sus 4) x 1* 2* 3* 4*(†)	Re /fa# 1* 2* 3* 4*	Re 9 III x 1* 2* 3* 4*	Re 9 /fa# 1* 2* 4*	Re 9 (5+)/fa# II 1* 2* 3*
Rem 7 x 1 2*	Rem 7 /sol x 1 2* 3*	Mib dism7 IV x 1* 2* 3* 4*	Mi 7 III x 2* 3*	Mi (sus 4) 1* 2* 3* 4*(†)	Mi /sol# III x 2* 3*	Mi /re IV x 2* 3* 4*	Mi 7 V x 1* 2* 3* 4*
Fa 6 (Maj7) 1* 2*(†) 3* 4*	Fa 9 x 1* 2* 3* 4*	Fa 9 1* 2* (4)* 4*	Fa Maj7 x 1* 2* 3*	Fa Maj7 (9-11) x 1* 2*(†) 4* (†)	Fa# 7 x 1* 2* 3* 4*	Fa# 13b 1* 2* 3* 4*	Fa#m7 /mi x 1 2*
Sol 6 x 2* 4* 3*	Sol (9) x 2* 3*	Sol 9 (sus 4) x 1*(†) 2* 3*	Sol /si x 2* 4*	Sol Maj7 C-III x 1 2* 3* 4*	Sol Maj7 x 2* 3* 1*	Sol# IV 1* 2* 3*	Sol# dism7 C-V x 1* 2* 3* 4*
La 7/sib x 1* 3* 2*	La 7 IV x 1* 2* 3* 4*	La Maj7 x 1* 3*	La (sus 4) x 1* 2* 4*	La (sus 4) x 1 2* 4*(†)	La 11 x 1* 4*	Lam C-V x 1 2*	Lam 7 x 1* 2*
La (9)/Lam (9) x 2* 3*	Sib 7 V x 1* 2* 3* 4*	Sib Maj7 x 1 2* 3* 4*	Sib /fa x 1 2* 3* 4*	Sib dism7 x 1* 3* 4*	Si 7 x 1* 2* 3* 4*	Si 7 x 1* 2* 3* 4* 4*	Si 7 /fa# x 1* 2* 3* 4*
Do dism7 C-II x 1* 2* 3* 4*	Do#m 7 C-IV x 1 2* 3*	Re II x 1* 2* 3* 4*	Re 7 C-V x 1 2* 3* 4*	Re 9 /do# x 1* 3* 4*	Re /la V x 3* 4*	Re Maj7 C-V x 1 2* 3* 4*	Re dism7 C-IV x 1* 2* 3* 4*
Mim (9) C-II x 1 2*(†) 3* 4*	Mim (9) x 2* 4*	Mim (9) II x 1* 3* 4*(†)	Fa sus 4 C-II x 1 2* 3*	Sol (sus 4) x 1* 2* 3* 4*(†)	Sol 7 /si x 1* 2* 3* 4*	Sol 7 x 1* 2* 3* 4*	La 6 x 1 2* 3* 4*
Si 7 /do x 1 1* 3* 4*	Si 7 V x 1* 2* 3* 4*	Si 9 x 1 4*	Si 11 x 1* 3* 4*	Si (13) x 1* 2*(†) 3*	Sim 7 C-II x 1 2*	Sim 7/la x 1 2* 3*	Sim (9) x 1 2* 3*