

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

LÉON-PAUL FARGUE.	Introduction à quelques poèmes	321
ELISABETH DE VAUTIBAULT.	Matines	326
HENRI CALET.	La Belle Lurette	332
JULIEN BENDA	Sporades.	345
HENRI LEFEBVRE.	Qu'est-ce que la dialectique ?	351
PIERRE HAMP.	Il faut que vous naissiez de nouveau (IV).	365

— DOCUMENTS —

Lettres d'Haïti
de
PRAX

— CHRONIQUES —

Propos d'ALAIN
Réflexions, par ALBERT THIBAUDET
La Rose sans épines, par JEAN GRENIER
Regards sur le monde passé, par JULIEN BENDA

— NOTES —

La Poésie. — <i>De tout temps à jamais</i> , par Francis Jammes	425
Littérature Générale. — <i>Le recueil Trepperel</i> , par Eugénie Droz. — <i>Les Erasme</i> de A. Maison, de Th. Quoniam, et de Stefan Zweig. — <i>Journal des Goncourt</i>	427
Critique et Philosophie. — <i>Examen de Valéry</i> , par Jean de Latour. — <i>Linguistique générale et linguistique française</i> , par Charles Bally	433
Lettres Étrangères. — <i>Psychologie de la littérature américaine</i> , par Ludwig Lewisohn — <i>The Naked Lady</i> , par Bernard Falk. — <i>Baker Street Studies</i> , par H. W. Bell. — <i>Paracelse</i> , par Frédéric Gundolf. — <i>Inédits de Nietzsche</i> . — <i>Il paese senza tempo ed altri poemi</i> , par Aldo Capasso. — <i>L'anneau des Löwensköld</i> , par Selma Lagerlöf.	436
Les Arts. — Henri Martin au Petit Palais. — <i>L'église de Naumburg</i> , par Walter Hege et Wilhelm Pinder	453
Revue des Livres. — Les Revues	

— L'AIR DU MOIS —

Tous les mêmes. — *Leur probité*. — *Rapprochements*. — *Encore des décrets-lois*. — *Les traitements des fonctionnaires*. — *Le mégot et le croûton*. — *Chômage dans la marine*. — *Esquisse des Déserts*. — *Londres*. — "Milanese". — *L'impromptu du Métro*. — *Rassemblements ailés*. — *Almanach des champs*.

nrf

nrf

RAPPEL

Actualités politiques

MAURICE LACHIN

LA IV^e ITALIE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. 15 fr.

HENRY DE MONFREID

LES DERNIERS JOURS DE L'ARABIE HEUREUSE

UN VOL. IN-16 JÉSUS, illustré de nombreuses photographies. 15 fr.

nrf **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

NOUVEAUTÉS

LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- | | |
|--|--|
| 1. ARAGON. Pour un réalisme socialiste.
Prix 5 fr. | 14. A. GARDEIL. La vraie vie chrétienne.
Prix 20 fr. |
| 2. W. BEEBE. En plongée par 900 mètres
de fond 15 fr. | 15. H. GHÉON. Féeries. .. . 10 fr. |
| 3. T. BERNARD. Robins des bois. 15 fr. | 16. SACHA GUITRY. Mémoires d'un tri-
cheur, roman 10 fr. |
| 4. G. BERNOVILLE. Lourdes et Berna-
dette. 12 fr. | 17. J. GUYON-CESBRON. Le cabaret des
boyards 15 fr. |
| 5. M. BRION. Frédégonde et Brunehaut.
Prix 15 fr. | 18. E. JALOUX. Le voyageur sur un air de
Scarlatti. L'aventure nocturne, nou-
velles.. .. . 12 fr. |
| 6. P. S. BUCK. La Terre Chinoise,
Tome III : La famille dispersée 20 fr. | 19. J. KESSEL. Une balle perdue, roman.
Prix 15 fr. |
| 7. E. DESCOURTILZ. Voyage d'un natu-
raliste en Haïti (1799-1803) .. 15 fr. | 20. J. LATOUR. Examen de Valéry 27 fr. |
| 8. A. CAHUET. Un Werther féminin :
Lucile de Chateaubriand.. .. 20 fr. | 21. H. LAUVERNIÈRE. L'enfant au télé-
phone. 12 fr. |
| 9. G. CHERAU. Le mulet de Phidias.
Prix 15 fr. | 22. D. H. LAWRENCE. La verge d'Aaron.
Prix 15 fr. |
| 10. C. et L. DROZE. Invités payants.
Prix 12 fr. | 23. H. DE MONFREID. Le Lépreux 15 fr. |
| 11. H. DUVERNOIS. La maison Camille,
nouvelles 15 fr. | 24. J. H. ROSNY Aîné. La sauvage aven-
ture 15 fr. |
| 12. H. EULENBERG. Cicéron. .. 20 fr. | 25. SIMENON. Les clients d'Avrenos.
Prix 12 fr. |
| 13. C. FAYET. Rhapsodie hongroise.
Prix 12 fr. | 26. A. SUARÈS. Portraits sans modèles.
Prix 15 fr. |
| | 27. S. ZWEIG. La peur.. .. . 15 fr. |

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- | | |
|---|---|
| 28. J. MARQUES-RIVIÈRE. La Chine dans
le Monde.. .. . 20 fr. | 29. R. RECOULY. La Pologne de Pilsudski.
Prix 15 fr. |
|---|---|

BULLETIN DE COMMANDE

FRANCO DE PORT A PARTIR DE 50 FRANCS POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

Veuillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros

NOM

Signature

ADRESSE

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (2) Rayer les indications inutiles. (9)

Les conditions d'abonnement à *La Nouvelle Revue Française* figurent aux pages 276 et 277 du cahier d'annonces

Pour économiser
du temps et de l'argent
faites-vous ouvrir un
compte-courant
à la

LIBRAIRIE GALLIMARD

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7^e — Tél. : LITTRÉ 24-84

LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Le service d'expéditions le plus rapide de Paris

Envois franco de port à partir de 50 francs

Détacher le bulletin ci-dessous et l'adresser à la Librairie Gallimard

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr. _____
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans votre
maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les
ouvrages nouveaux des auteurs suivants : _____

Je désire recevoir en moyenne _____ volumes par mois pour
une dépense d'environ _____ par mois. Envoyez-moi le
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom _____

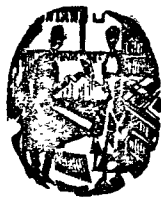
SIGNATURE

Adresse _____

LIBRAIRIE

15, Boulevard Raspail, 15

PARIS (VII^e)



GALLIMARD

Téléph. : LITTRÉ 24-84

Métro : BAC

ABONNEMENTS DE LECTURE

**Une Bibliothèque complète
des Livres propres**

Toutes les Nouveautés

English lending library

Prix réduits pour les Professeurs et les Etudiants

PROSPECTUS SUR DEMANDE

ACHAT AU COMPTANT de LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vient de paraître :

le catalogue n° 20

de Beaux Livres, Anciens, Romantiques, Modernes

Autographes et Manuscrits

envoyé gratuitement sur demande

Une circulaire détaillée annonçant les ouvrages devant paraître du 1^{er} Octobre au 1^{er} Janvier prochain aux “ Editions de la Nouvelle Revue Française ” vient d’être envoyée aux Libraires.

Nous serions reconnaissants à nos Lecteurs et Abonnés de bien vouloir, chez leur libraire, prendre connaissance de cette circulaire.

MAURICE BEDEL

MÉMOIRE SANS MALICE SUR LES DAMES D'AUJOURD'HUI

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 12 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

M. Bedel est un conteur de grande classe.

Et ce n'est pas un mince éloge que d'apposer à son dernier livre le mot « divertissant », en l'entendant... dans le sens où plusieurs générations l'appliquèrent aux contes de Voltaire.

JEAN ROBERT, *Le Charivari*, 15-7-35.

Ce nouveau livre de M. Bedel est, comme tous ses prédécesseurs, d'un tour aisé, ailé, léger ; il nous apporte, mêlée au plaisir que donne le beau langage, la joie de découvrir des idées larges et généreuses parmi les traits malicieux d'un esprit qui ne s'en laisse point conter.

NELLY JEAN LAMEERE, *La Nation Belge*, 16-7-35.

Quelle que soit la profondeur de ces observations, on retiendra qu'elles sont narrées avec une finesse d'esprit que soutient le tour délié du style. Elles ont l'agrément de ces conversations légères et spirituelles qu'il est encore donné d'entendre — de plus en plus rarement, hélas — dans des salons de bonne compagnie où persistent des traditions de tenue, de langage et de goût.

LE COUPE-PAPIER, *Le Matin*, 21-7-35.

Voilà un livre charmant ; voilà un livre profond ! Un de ces volumes qui donnent autant de plaisir à la lecture que de sujets à réflexion, un de ceux qu'on emportera avec profit en vacances, qu'on y lira avec joie, dont on s'entretiendra et qu'on ramènera soigneusement pour le classer dans un des rayons de choix de sa bibliothèque...

JACQUES DEBU-BRIDEL, *La Concorde*, 23-7-35.

Charmant livre, plein d'observations justes et de remarques ingénieuses et qui, sous une forme plaisante, contient de bien spirituelles vérités.

HENRI DE RÉGNIER, *Le Figaro*, 17-8-35.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

RAMON FERNANDEZ

LES VIOLENTS

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Il le fallait, je crois [que la page fût répugnante], pour que s'installât, criant et sinistre, le motif central du livre : la *répugnance* entre les genres de vie, et entre les classes. A un certain moment, l'amour du peuple, pour Pauline, a été cela. Sans hystérie, par folie de défi et de logique, l'amour du peuple est devenu l'amour avec la crapule. La page est terrible.

ALBERT THIBAUDET, 1935.

C'est en Riquet surtout que je trouve une création puissante et achevée. En voilà un qui nous entre dans l'esprit sans demander permission. Et d'une vérité qui crie !.. Ce type de traître ne peut s'oublier.

GABRIEL BRUNET, *Je Suis Partout*.

Le nouveau livre de M. Ramon Fernandez sort des climats accoutumés du roman.

FORTUNAT STROWSKY, *Le Quotidien*.

On ne partage ici, et M. Fernandez le sait, aucune des positions et aucun des espoirs qu'exprime son livre. On n'en demeure que plus libre pour affirmer sa réussite et sa loyauté.

JEAN-PIERRE MAXENCE, *Gringoire*.

On ne peut pas dire qu'il [l'auteur] ait trouvé une solution bien nette, et il faut avouer que son livre oscille un peu. C'est peut-être une des raisons qui lui donnent de l'intérêt.

HENRY BIDOU, *Journal des Débats*.

Cette petite Pourcieux est odieuse... Mais le narrateur est ardent ; il est, lui, merveilleusement intelligent. On est entraîné par le mouvement du récit...

ROBERT KEMP, *La Liberté*.

Ainsi, voilà un roman dont deux ou trois scènes de premier ordre révèlent les qualités de véritable romancier de M. Ramon Fernandez, dès qu'il renonce à soutenir des thèses sociales...

G. LE CARDONNEL, *Le Journal*.

Toute cette exposition subtile, véhémence, est bien curieuse. Elle donne lieu à des débats passionnés, où, dans un style viril et neuf, sont jetées des idées, des théories d'un vif intérêt ; certaines mériteraient de longues controverses.

JEAN VIGNAUD, *Le Petit Parisien*.**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

JULIEN BENDA

DÉLICE D'ELEUTHÈRE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE **15** fr.
 40 exemplaires numérotés sur alfa **28** fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Amusant comme une conversation intime, grave comme le plus noble traité philosophique, émouvant comme une confidence...

ANDRÉ THÉRIVE, *Le Temps*, 18-7-35.

La subtilité de l'auteur, en nous emportant dans ses boucles aériennes, nous fait partager son ravissement... Une savante escrime où sa pointe s'enivre de toucher à tout coup.

FRANÇOIS PORCHÉ, *Le Jour*, 1-8-35.

Le *Délice* de cet homme libre présente une somme d'idées, de réflexions, de propositions sur la vie et sur l'art dans laquelle il s'est réalisé tout entier.

MAURICE MARTIN DU GARD, *Les Nouvelles Littéraires*, 3-8-35.

Je tiens *Délice d'Eleuthère* pour le livre le plus passionnément intelligent qui soit.

PIERRE LÆWEL, *L'Ordre*, 5-8-35.

Ce qu'il entre de perversion et de dandysme intellectuel dans son « délice » est considérable. Cet Eleuthère me plaît beaucoup !

ANDRÉ BILLY, *L'Œuvre*, 6-8-35.

 **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

LA NO REVUE H

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE

DIRECTEUR (1919-1920)

Directeur :

PARAIT LE

sur

Publiera le

A PROPOS DE DE

LE LIVRE D'ESTHÉTIQUE

Prochainement :

DÉCHIRÉ (suite), par LÉON-PAUL FARGUE

LES EROPHAGES ET AUTRES RÉCITS, par ANDRÉ MAUROIS

SAMUEL PEPYS, par PAUL MORAND

LE PANORAMA, par GEORGES LIMBOUR

LA NOUVELLE SOTÉRIOLOGIE, par EUGÉNIO D'ORS

La fin des " THIBAUT " (fragments), par ROGER MARTIN DU GARD

L'OISEAU D'ALGER, par ALEXEI REMIZOF

LES ALIÉNÉS, INVENTEURS DE MOTS, par GEORGES DUMAS

L'AMOUR ET LA MONARCHIE, par VALÉRY LARBAUD

PASIPHAË, par HENRY DE MONTHERLANT

NOTES SUR LES ANIMAUX, par PAUL LÉAUTAUD

KÉRIACOP, par A. DE CHATEAUBRIANT

NOTES SUR LA COMMUNE, par LUCIEN DESCAVES

ANDRÉ MALRAUX, par RAÏCHEL BESPALOFF

MORALE DE LA PSYCHANALYSE, par JACQUES LACAN

LE SENS DE LA NUIT, par A. ROLLAND DE RENÉVILLE

LES DERNIERS JOURS, par RAYMOND QUENEAU

JOURNAL (fragments), par SAMUEL PEPYS

VELLE

FRANÇAISE

B ET DE CRITIQUE — 23^e ANNÉE

JACQUES RIVIÈRE

PAULHAN

r DU MOIS

ages

Octobre :

, par PAUL VALÉRY ;

par PAUL CLAUDEL

Le Directeur reçoit le **vendredi** de 3 à 7 heures

Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs ouvrages peuvent les reprendre au bureau de la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veuillez m'inscrire pour un abonnement de " un an, six mois, à l'édition " ordinaire — de luxe de *La Nouvelle Revue Française*, à partir du 1^{er} 19.....

* Ci-joint mandat — chèque de
Je vous envoie par courrier de
ce jour chèque postal de
Veuillez faire recouvrer à mon
domicile la somme de
(majorée de 3 fr. 25 pour frais
recouvrement à domicile).

	FRANCE	Union postale	Autres pays	"
"	400 fr.	445 fr.	425 fr.	Édition de luxe : ... UN AN
"	56 fr.	65 fr.	72 fr.	Édition ordinaire : ... UN AN
"	30 fr.	35 fr.	38 fr.	... SIX MOIS

....., le 193.....

Nom

(SIGNATURE)

Adresse

*Rayer les indications inutiles.

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 5, Rue Sébastien-Eottin, anciennement 43, Rue de Beaune, Paris-VII^e. Compte Chèque postal : 169.22. Téléph. : Littre 28-91, 92 et 93. Adr. télégr. : Enerofene Paris. — R. C. Seine 25-207

FRANZ HELLENS

FRÉDÉRIC

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. . 15 fr.
 30 exemplaires numérotés sur alfa 45 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Je ne suis pas loin de considérer *Le Naïf* comme le meilleur ouvrage de Franz Hellens. Et voici dans la même note, sur le même thème, un nouveau recueil de contes, *Frédéric*, qui est appelé au même succès.

LOUIS PIÉRARD, *Le Peuple*, 4-6-35.

Nous trouvons dans *Frédéric* le récit minutieux d'une découverte de la vie. Nous y trouvons aussi l'histoire de la formation d'un caractère. Le récit est alerte, extrêmement lumineux, les paragraphes courts, les choses bien à leur place.

EDMOND JALOUX, *Les Nouvelles Littéraires*, 15-6-35.

Certains chapitres de *Frédéric* sont des espèces de « Réalités fantastiques de l'enfance ». Quant à l'écriture, quant à la composition du livre et à sa tenue, dans le sens le plus élevé du mot, elles sont de tout premier ordre. *Frédéric* est un beau, un inimitable livre.

ROBERT POULET, *Cassandre*, 15-6-35.

Chaque livre de ce délicat psychologue apporte des notations d'une subtilité et d'une profondeur impressionnantes sur l'enfance et l'adolescence.

CHARLES LAVAL, *Le Populaire de Nantes*, 16-6-35.

Nous retrouvons dans cette nouvelle œuvre toutes les qualités de l'écrivain : le refoulement intérieur, cette analyse naïve et sensuelle à la fois, tout ce minutieux éveil du monde et de la vie chez un enfant sérieux et sensible. Cependant il y a une prospection poussée plus encore en profondeur que dans les deux précédents volumes, une compréhension plus riche des dons de l'enfance. Plusieurs récits frappent par l'âpreté et la justesse du ton et de l'observation resteront parmi les meilleurs de l'écrivain.

Le Mois, Juillet 1935.

Frédéric forme un livre ravissant où la grisaille et les demi-teintes n'empêchent pas que des images fortes restent dans notre mémoire... Il y a dans *Frédéric* des chapitres qui, j'espère, prendront place dans les anthologies non pas belges, mais françaises.

ANDRÉ THÉRIVE, *Le Temps*, 25-7-35.

Sans jamais tricher, M. Franz Hellens est parvenu à nous faire suivre pas à pas cette formation d'une sensibilité au contact des êtres et de la nature.

RENÉ LALOU, *Nouveautés*, Juillet 1935.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

PIERRE BRISSON

AU HASARD DES SOIRÉES

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE. 24 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

En réunissant en un volume, ses principaux feuillets dramatiques du *Temps*, M. Pierre Brisson vient de nous donner un livre brillant et riche d'idées,

FORTUNAT STROWSKI, *Le Quotidien*, 9-7-35.

M. Pierre Brisson pour la première fois se décide à publier quelques-uns de ses feuillets parus dans le *Temps*... Il s'est affirmé comme un critique remarquablement doué, d'une justesse, d'une indépendance de jugement remarquables.

Cette critique, qui passe pour cruelle, me semble, dans son exactitude, d'une bienveillance remarquable et constamment éclairée par l'amour du théâtre.

GÉRARD BAUER, *L'Echo de Paris*, 11-7-35.

Quel plaisir ! et nourrissant !... Sur les œuvres les plus abondamment commentées, M. Pierre Brisson apporte du neuf...

Où M. Brisson est merveilleux, c'est quand il s'agit de découvrir les « mouvements secrets » d'une œuvre... Une sûreté de diagnostic et un bonheur d'expression incroyables...

ROBERT KEMP, *La Liberté*, 15-7-35.

... Ce n'est pas seulement un document précieux, c'est un livre plein de substance...

PIERRE LIÈVRE, *Le Jour*, 22-7-35.

Voici donc le premier livre de M. Pierre Brisson ! Pour tous ceux qui, depuis longtemps, regrettaient que le critique du *Temps*, puis du *Figaro*, ne se décidât à réunir ses feuillets, ça a été une grande joie de le recevoir.

ANDRÉ BILLY, *Gringoire*, 2-8-35.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

PIERRE BRÉGY

LA TERRE DE L'EXTRÉMITÉ

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Ainsi vient-il bien à son heure, cet ouvrage écrit sans haine sur la vie en Russie soviétique par un homme de bonne volonté qui raconte simplement ses espoirs, ses souffrances, son désenchantement...

G.-L.-C., *Le Journal*, 7-7-35.

Il faut lire ce livre, ce document important pour la connaissance de l'Orient soviétique, si riche de souvenirs d'un pittoresque navrant...

P.-A. C., *Je suis Partout*, 13-7-35.

Un récit de la révolution soviétique vu du dedans, dont la vie, l'intérêt méritent tous les éloges... Les leçons de son expérience ressortent de ce récit sans que l'auteur ait à les annoncer : cela est une démonstration d'un véritable tempérament d'écrivain.

GEORGES BLOND, *Candida*, 23-7-35.

L'intérêt de cet ouvrage réside dans la vivacité de la documentation, dans son caractère direct et dans ses croquis d'une verve étonnante.

La Nation Belge, 24-7-35.

M. Brégy n'a pas voulu écrire un réquisitoire contre les Soviets, il se contente de raconter sa vie. C'est un document qui fait comprendre ce qu'est la dictature du prolétariat. Il doit être lu et médité.

Bulletin des Lettres de Lyon, 25-7-35.

Ce livre écrit avec une clarté et une pureté de style remarquables, nu et sans littérature, est véritablement déchirant...

PIERRE CHARDON, *L'Action Française*, 2-8-35.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JACQUES SPITZ

L'AGONIE DU GLOBE

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

... En bref... un autre Swift. L'ancien avait conçu des mondes d'humains imaginaires. Celui-ci, un monde vrai, tout à coup soumis à ce déluge et à cette fantasmagorie cosmique. Mais toujours la même leçon. De prudence, de retenue, de défiance.

EUGÈNE MARSAN, *Tribune des Nations*, 22-6-35.

Les très bons romans d'aventures sont difficiles à réussir, et parmi eux, aucun genre n'est plus délicat à traiter que le roman d'anticipation. Je ne serais pas éloigné de voir un des plus parfaits chefs-d'œuvre du genre dans *L'Agonie du Globe*, de M. Jacques Spitz.

R. BRASILLACH, *L'Action Française*, 11-7-35.

Cette histoire fantastique et qui fait rêver est racontée avec une extrême ingéniosité de détails mêlée à beaucoup d'humour et nous n'avions pas lu depuis longtemps un livre d'aventures à la Jules Verne ou à la Wells aussi réussi.

PIERRE LÆWEL, *L'Ordre*, 5-8-35.

M. Jacques Spitz, inconnu hier, peut devenir l'un des plus célèbres romanciers d'aventures de toute l'Europe...

Je ne crois pas qu'il y ait de meilleure lecture pour nos vacances que ce livre.

ANTOINE FORESTIER, *Radio-Magazine*.

Je place beaucoup plus haut que pas mal de « grandes œuvres » ce récit d'anticipation écrit avec beaucoup d'humour par l'auteur de ces livres émouvants et lucides : *Le Voyage muet* et *Les Dames de Velours*.

Que l'écriture puisse être aussi un jeu, c'est le mérite de ce livre extrêmement amusant de nous le rappeler, avec désinvolture.

GASTON DERYCKE, *Le Rouge et le Noir*, 7-8-35.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JACQUES BOULENGER

**LES SOIRS
DE L'ARCHIPEL**

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE. **15 fr.**

EXTRAITS DE PRESSE

Une réussite éclatante.

FRANÇOIS PORCHÉ, *Le Jour*, 11-7-35.

... Ce recueil délicieux, *Les Soirs de l'Archipel*, recueil de qualité, nouvelles contées avec un art sûr, qui, on l'a dit, évoque la manière de Mérimée, mais un Mérimée à la mode du jour, ce qui est fort plaisant.

JEAN VIGNAUD, *Le Petit Parisien*, 16-7-35.

Ces quatre soirées sous de beaux cieux ont d'abord pour elles d'être des soirées de vacances. C'est le seul mot qui me semble exprimer la savoureuse élégance, la paresse, le pittoresque aimable de ces pages...

ROBERT BRASILLACH, *L'Action Française*, 25-7-35.

... Un ouvrage d'un agrément continu et varié que nous avons vraiment goûté...

HENRI DE RÉGNIER, *Le Figaro*, 27-7-35.

Ce livre charmant...

ROBERT KEMP, *La Liberté*, 1-8-35.

Tout cela fait un composé bien agréable, infiniment plus substantiel que dans beaucoup d'œuvres plus ambitieuses... Mérimée eût pris un vif plaisir à ces récits...

ANDRÉ THÉRIVE, *Le Temps*, 8-8-35.

Ces *Soirs de l'Archipel* enchanteront non seulement les amateurs de choses grecques, mais tous les connaisseurs en un certain art de conter propre à notre littérature, et dont Mérimée demeure le maître.

... A mon avis, *Un soir à Naxos*, et *Un soir à Chio* sont de très authentiques chefs-d'œuvre.

ANDRÉ BILLY, *L'Œuvre*, 15-8-35.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

B. BERENSON

LES
PEINTRES ITALIENS
 DE LA
RENAISSANCE

Préface et Traduction de LOUIS GILLET

Un volume au format 12 × 18 contenant 350 pages de texte
 et 160 reproductions hors texte, relié en toile souple, et
 présenté sous fausse couverture en deux couleurs **50 fr.**

EXTRAITS DE PRESSE (II)

Ouvrage capital de Berenson, résumé de ses longues investigations, un de ces livres-bases auxquels chacun peut se reporter pour assurer sa connaissance, trouver les origines et les filiations.

GABRIEL BOISSY, *Comœdia*, 3-7-35.

Ouvrage aussi important, en fait d'esthétique et d'histoire de l'art, que *La Philosophie de l'Art* de Taine.

EMILE HENRIOT, *Le Temps*, 10-6-35.

Depuis *La Philosophie de l'Art* de Taine, nul livre n'a offert une esthétique aussi profondément élaborée.

Bernard Berenson est le meilleur connaisseur de la peinture italienne, comme il en est le plus pénétrant philosophe.

ORION, *L'Action Française*, 27-7-35.

Voici un livre auquel la pire volonté du monde ne pourrait dénier une réelle importance ; j'avoue avoir connu pour ma part, à sa lecture, la même curieuse gêne spirituelle qu'au spectacle de l'admirable exposition d'Art italien, au Petit Palais.

... je crois très sincèrement que seules méritent le titre galvaudé de « chefs-d'œuvre » ces réussites qui, très exactement, font échec à l'intelligence.

GASTON DERYCKE, *Le Rouge et le Noir*, 31-7-35.nrf **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



VIENT DE PARAÎTRE

SACHA GUITRY

MÉMOIRES D'UN TRICHEUR

ROMAN

avec de nombreux dessins dans le texte par l'AUTEUR

UN VOLUME IN-16 JÉSUS	10 fr.
150 exemplaires numérotés sur alfa	20 fr.
30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma	32 fr.

Voici le premier roman de Sacha Guitry.

L'auteur de *Nono*, de *La Prise de Berg op Zoom*, de *Faisons un rêve*, de *Pasteur*, d'un grand nombre d'opérettes : *L'amour masqué*, *Mozart*, *Mariette*, etc..., de nombreuses revues et d'autres œuvres très diverses, fait éditer à la *Nouvelle Revue Française* son premier roman qu'il a illustré lui-même de dessins où son esprit léger et subtil ne se dément pas.

Dans cette aventure Sacha Guitry nous promène à travers les salles de jeux où il nous fait vivre l'existence incroyable de tous ces gens venus des quatre coins du monde et qui forment la « Gent Chic » des stations balnéaires et des grands casinos.

Le héros de ce livre, d'une naissance modeste, passe par de telles tribulations qu'avec lui nous vivons les situations les plus variées, depuis celle du modeste garçon épicier, du groom de palace et celle du croupier, pour vivre ensuite la vie d'un tricheur que le hasard amène à jouer honnêtement...

Ce roman où la verve et l'esprit de son auteur se retrouve à chaque ligne est plein de philosophie, et les observations nombreuses sur ses différents personnages et les milieux où ils évoluent sont autant de croquis pris sur le vif — qui font vivre le lecteur dans les Palaces et les salles de jeux où les secrets des cartes truquées lui sont sans cesse dévoilés.

RAPPEL :

L'ESPRIT DE SACHA GUITRY (coll. d'Anas dirigée par LÉON TREICH).. 6 fr.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

INTRODUCTION A QUELQUES POÈMES

Il ne se passe pas de jour que l'on ne m'annonce, sous quelque forme, la mort de la Poésie. Ce sont les critiques qui embouchent leurs cors, c'est un avaleur de monocles qui pérore, engoncé dans une cheminée mondaine, c'est le fils de ma concierge, boxeur de quartier à ses moments perdus, qui me gratifie de ses condoléances d'un coup de paupière, ce sont les écrivains pour marchands de meubles et les chroniqueurs de wagons-restaurants, les tripiers devenus sous-secrétaires d'Etat à la Danse, aux Sports d'Hiver ou aux maisons de passe, certains correcteurs d'imprimerie, des garçons de bains, des tondeurs de chiens, les agents électoraux, les costauds, les infirmières et les colleurs d'affiches. Bref, il n'est pas un bon Français qui ne soit impatient de bornioliser la Muse.

J'ouvre un journal, un catalogue de machines agricoles, le Larousse pour aveugles ou pour cardiaques, le guide bleu, le guide rose, le programme de l'Enseignement Secondaire, le livre de cuisine, l'annuaire des téléphones, un manuel de Droit fluvial, la cote de la Bourse, le menu du Colisée, la carte des vins de chez Damoy, un album de timbres, un traité d'épicerie ou la gazette des dompteurs. Partout la poésie est morte...

Morte, elle est morte. La poésie est morte. Tous les fossoyeurs du radicalisme, de la Mode, de la passemen-

terie, du Jockey-Club ou de la pêche à la ligne l'affirment, le prouvent, le constatent, le publient, le tinta-marrent, le bavent. La poésie est morte.

Ils sont allés à l'enterrement, ces gaillards. Ils l'ont vue fermer l'œil, mettre la tête sous l'aile, hoqueter. Ils l'ont entendue appeler les prêtres de l'Académie, les ordonnateurs de l'École de Guerre, les pleureurs officiels. On ne la regrette guère, d'ailleurs. Elle était bien malade, la pauvre. Elle ne se vendait plus. On l'accueillait de moins en moins chez les vivants. De toute façon, elle n'aurait pas fait long feu. Cela vaut mieux pour elle. Du moins, la malheureuse s'est éteinte sans douleur.

La poésie est morte. Bon. D'accord. Je n'ai, en ce qui me concerne, jamais été touché par le moindre faire-part. Aucun cimetière ne m'a révélé de tombe. La poésie est morte ? Mais, b..... de bigorneaux, vous le répétez comme vous répétiez ces phrases de pesage ou de générales ! « Il n'y a plus d'enfants. L'Allemagne paiera. C'est charmant, c'est formidable ! » Ouais. Cela donne du ton. Il semble que le pli du pantalon soit désormais incassable, que l'on ait plus de chances de paraître moderne, lorsque l'on murmure, le carnet de chèques sur la fesse, le cigare en bouche, le pied chaussé chez Machin, que... la poésie est morte... Misère.

De tous temps, la poésie fut toujours ce qu'il y a de plus moderne, de plus dynamique. Elle est là qui nous précède, qui nous entraîne vers l'avenir. Quand les livres seront morts et leurs lecteurs, quand snobs, critiques et petits-fils de critiques, épiluchures de mondains et reliefs d'intellectuels seront pourris, la poésie ne se sera pas encore tue. C'est la seule chose éternelle, et, quand il ne restera plus rien de cet univers, la poésie du Vide s'esclaffera, seule, dernière, définitive, sans commencement ni fin, pardonnant même à l'Absolu de l'avoir fait vivre un temps au milieu de plumitifs, d'épistoliers, d'hommes de lettres, de versificateurs et

nr

Pour paraître en Octobre

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE



LAS CASES



MÉMORIAL DE S^{te} HÉLÈNE

EN DEUX VOL.

(2000 PAGES ENV.) SUR PAPIER BIBLE, RELIÉS PLEINE PEAU SOUPLE

110 fr.

Ce prix est réservé aux souscripteurs et sera majoré le jour de la mise en vente

Préface d'

ANDRÉ MAUROIS

Introduction, notes, commentaires, index analytique par

JEAN PRÉVOST

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veillez m'envoyer exemplaire... du **MEMORIAL DE S^{te} HÉLÈNE**, dans la coll. "BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE".

Ci-joint la somme de* } montant de ma souscription.
Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme de*

Nom A le 193 .

Adresse (SIGNATURE)

* Rayer les indications inutiles.

nr SOUSCRIVEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

BIBLIOTHÈQUE DE LA



PLÉIADE



QUELQUES OPINIONS

La « Bibliothèque de la Pléiade » que constituent patiemment, sous l'intelligente direction de Jacques Schiffrin, les Editions de la Nouvelle Revue Française, mérite mieux que l'attention des gens de goût et des Français cultivés. Ceux qui ont entrepris cette œuvre colossale ont droit à la reconnaissance la plus vive du public.

JEAN TENANT, *Le Mémorial de la Loire.*

On aura donc l'ensemble de la « Comédie Humaine » avec ces dix volumes, qui grâce à un tour de force, contiendront toutes les œuvres d'imagination de Balzac dans un format élégant, et dans la magnifique exécution typographique souhaitée par l'auteur.

CAMILLE FERDY, *Le Petit Provençal.*

Rien ne donne davantage l'impression et l'agrément de la nouveauté que ces petits volumes d'un format maniable, pas trop épais, reliés en peau souple et qui contiennent chacun une « somme », l'œuvre complète d'un auteur ou une partie considérable de cette œuvre. Miracle d'ingéniosité et de technique.

FRANZ HELLENS, *L'Etoile Belge*

Le grand événement littéraire de la saison, c'est indubitablement la publication, à la bibliothèque de la Pléiade, sous la direction de M. Marcel Bouteron, de la Comédie humaine de Balzac en dix volumes... Cette édition restituée à ce titre magnifique sa véritable place, et du même coup donne aux titres des parties de la *Comédie Humaine* leur plus entière signification.

PIERRE JEANNERET, *Le Journal de Genève.*

... Dans l'île déserte j'emporterais les petits volumes des éditions de la Pléiade : par exemple Montaigne, Don Quichotte, Racine, Molière, le Théâtre de Musset, les Contes de Voltaire, Rabelais et Baudelaire.

ROBERT BRASILLACH, *Le Jour.*

Une nouvelle édition de *La Comédie Humaine*. C'est la collection de la Pléiade qui nous en offre les deux premiers livres, la totalité de l'œuvre devant en compter dix. Et, soit dit à cette occasion, nous nous étonnons qu'une collection si réussie et si utile aux lettres françaises n'ait pas encore obtenu, de nos pouvoirs publics ou de l'Institut, une récompense honorifique quelconque.

FERNAND VANDÈREM, *Le Bulletin du Bibliophile.*

OEUVRES DE :

BAUDELAIRE, EDGAR POE, LACLOS, STENDHAL, RACINE, MOLIÈRE,
VOLTAIRE, LA FONTAINE, ROUSSEAU, MUSSET, MONTAIGNE,
RABELAIS, CERVANTES, CORNEILLE, MÉRIMÉE, BEAUMARCHAIS,
LA BRUYÈRE, LA ROCHEFOUCAULD, DIDEROT, BALZAC.

DEMANDEZ LE CATALOGUE SPÉCIAL

nrf