

Beto Díaz



método básico para
B A T E R Í A

Rock

Balada

Pop

Funk

método básico para B A T E R Í A

Rock

Pop



Balada

Funk

Método Básico de Batería
Copyright BetoDíaz
Primera Edición Impresa: 2002
Primera Edición Digital: 2012
Rev: 20130122
Hecho en México

<http://betodiaz.com>

Producción

Concepto de Producción: Roberto Díaz

Producido y dirigido: Roberto Díaz

Transcripción de batería: Saúl Hernández Montero

Edición de texto: Dafne Gallegos

Corrección de estilo: Saúl Hernández Montero

Diseño Gráfico: Mónica Rodríguez

Foto diseño: Mónica Rodríguez

Libro PDF digital: www.multimediaefectiva.com

CD

Grabación y mezclado en: BW Records

Grabación y edición digital: Jorge Humberto Sánchez Castuera

Producido por: "Fox Producciones" para Beto Díaz

**Dedico esta obra a mis padres
Roberto Díaz y Martha Guerra porque
siempre han creído en mí y por todo su
amor.**

Contenido

PRÓLOGO	Página
Definiciones de batería	06
Técnica de manos	07
Técnica de bombo	09
Signos y notación musical	10
Llave	14
Introducción del libro y el CD (Track 2)	15
Ciclo básico (Track 3)	16
Rudimentos básicos de la batería (Track 4)	17
Rudimentos en dieciseisavos con bombo (Track 4)	18
Ejercicios para independizar las manos y el bombo (Track 5)	19
Bombo y Hi Hat con el pie (Track 6)	20
Ejercicios para independizar las 4 extremidades (Track 7)	21
Cuartos (Track 8)	24
Octavos (Track 9)	26
Open Hi Hat (Track 10)	28
Octavos / Bombo en 16 (Track 11)	29
Open Hi Hat(Track 12)	31
Bombo en tresillo (Track 13)	32
Ritmo en 16 con hi hat (Track 14)	33
Ritmos en 16 / Bombo en 16 (Track 15)	35
Ritmos Funky 1 (Track 16)	37
Ritmos Funky 2 (Track 17)	38
Ciclo básico No. 2 y remates en combinación (Track 18)	39
Rudimentos en la batería (Track 19)	41



Quiero hablar y recomendar este gran método. Para mi Beto Díaz, aparte de ser un gran músico, es una persona que ha marcado mi vida.

Este método te va a llevar a entender la música desde un punto de vista profesional y humano.

Beto Díaz se ha convertido en un maestro para mi. Las lecciones mas grandes de la vida las ha dado con su vida, con su disciplina, con su sencillez, gran ser humano que nos lleva a través de él en el tiempo con su música y arte a la verdadera grandeza que es el cielo.

Con amor, Álvaro López.

PRÓLOGO

¡ HOLA !

En esta ocasión te presento mi método básico de batería, el cual representa un gran esfuerzo por brindar de forma muy sencilla el conocimiento tanto para principiantes como para quienes ya dominan el instrumento.

Con el contenido de este método aprenderás a dominar diferentes ritmos populares, tales como Rock, Balada, Pop y Funk. Este libro te muestra los ejercicios para independizar tus 4 extremidades, así como la aplicación de los rudimentos en la batería y una sección de remates o 'breaks', los cuales se encuentran también interpretados en un CD de apoyo para facilitar su entrenamiento y su ejecución.

Mi recomendación para que obtengas el dominio total de tu batería es la constancia y persistencia en la práctica del instrumento, apoyándose en el estudio de los ejercicios que encontrarás en este documento.

!!! Esperando te sea de utilidad !!!

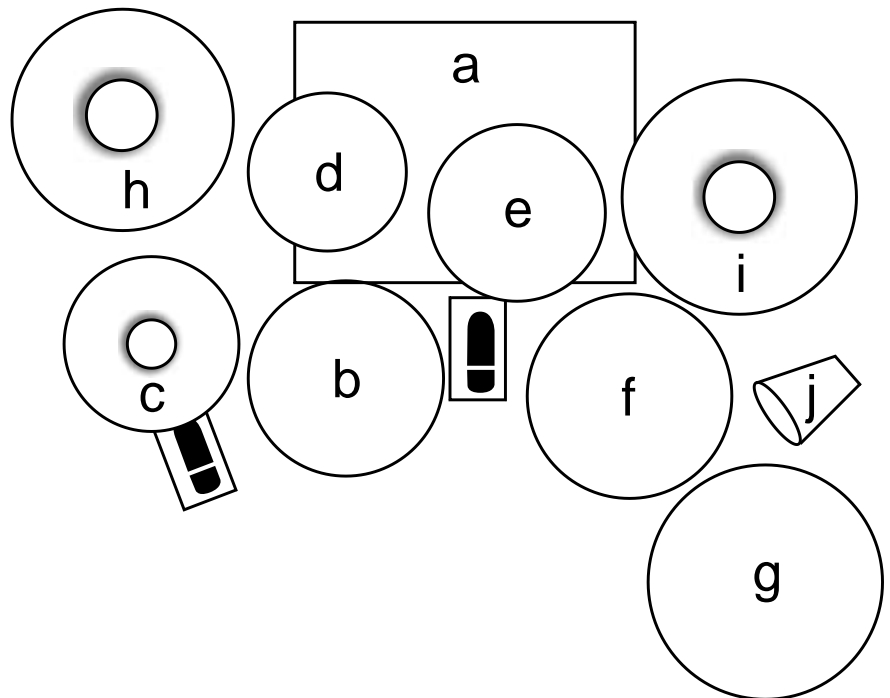
Disfrútalo

Beto Díaz

Definiciones de batería

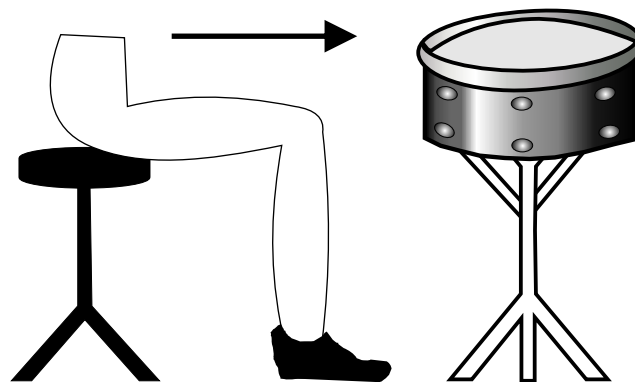
Una batería está conformada por : Bombo; Tarola; Tom 1; Tom 2; Tom 3; Tom 4; Los contratiempos o Hi Hat's; El Crash; El Ride y El Cencerro.

- a).- Bombo
- b).- Tarola
- c).- Hi Hat ó Platillos de contratiempo
- d).- Tom 1
- e).- Tom 2
- f).- Tom 3
- g).- Tom 4
- h).- El Crash ó Platillos de remate
- i).- Ride ó Platillos de acompañamiento
- j).- Cencerro



La Posición de la Batería

La más recomendable es tener la batería lo más cerca a uno para no tener que esforzarse tanto al golpear un platillo o un tom. La tarola debe estar justo a la altura de la cintura, de ahí depende toda la estructura de la batería.

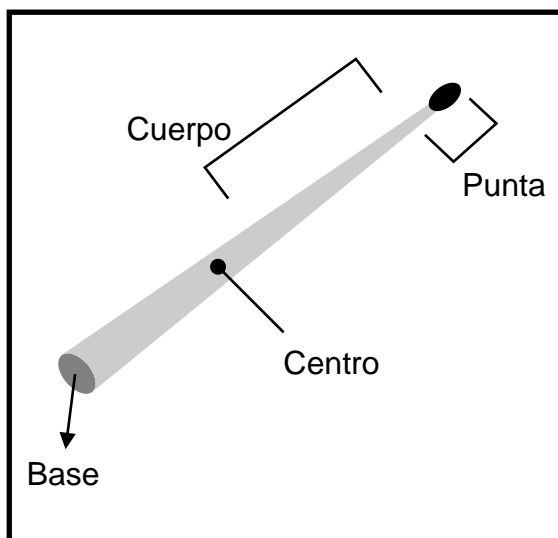


Técnica de Manos

Existen diferentes tipos de técnicas para las manos, como son:

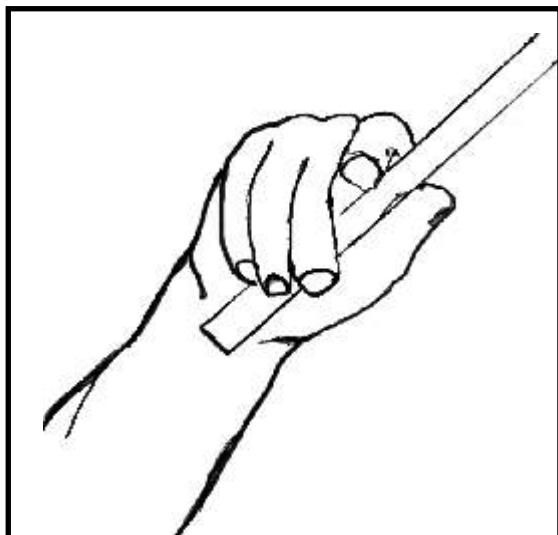
- * Técnica de muñeca
- * Control de dedos
- * Movimiento del brazo
- * Técnica de moller

La principal de estas técnicas es la de muñeca, puesto que ella es como una llave de paso que permite facilitar el desarrollo del resto de las técnicas. Por esta ocasión solo hablaremos de la muñeca.



CONSTITUCIÓN DE LA BAQUETA

- a) Punta
- b) Cuerpo
- c) Centro
- d) Base

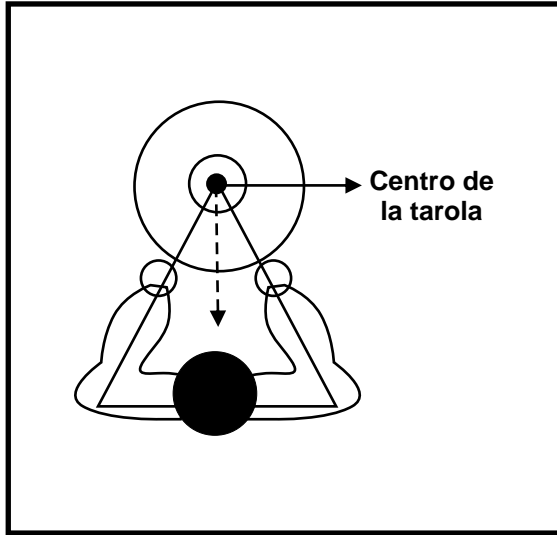


SUJECIÓN DE BAQUETA

Las yemas de los dedos pulgar e índice tienen que estar colocados aproximadamente a 12 cm. de la base de la baqueta, sujeta con la palma del centro hasta la base con la mano cerrada.

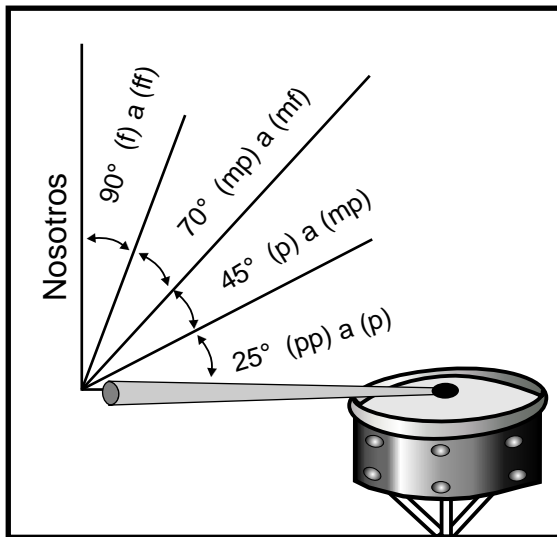


Siempre al comenzar a tocar la batería debes de estar relajado en todas las extremidades para un mejor desarrollo de la técnica.



TUS BRAZOS

Los brazos van en una posición ni muy abierta ni muy cerrada, simulando un triángulo equilátero desde la punta de los codos hasta el centro de la tarola, cuidando que el ángulo que se forma del torso del cuerpo al brazo sea igual a 45 grados con las palmas de las manos viendo hacia abajo.



GOLPETEO

Es variable dependiendo de la dinámica de volumen con la que se esté tocando. Lo más recomendable para empezar a baquetear es haciendolo con un ángulo de 70° a 90° aproximadamente.

TÉCNICA DE BOMBO

Un punto importante para desarrollar una adecuada técnica de bombo es el banco o sillín. La altura del banco varía dependiendo de la estatura. Lo que se debe buscar en una postura es no perder el ángulo de 90 grados que existe entre tu rodilla, pierna, pie y torso tal como se muestra en la **Figura No.1**

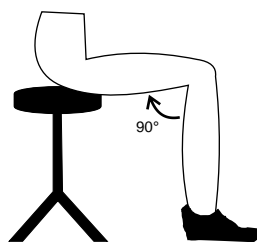


Figura No.1

Una de las técnicas que se puede usar con los pies es la del "Pie descansado", la cual se refiere a tener el talón sobre el pedal y sólo ligeramente levantar la punta (**Figura No.2**) y dejarlo caer (**Figura No.3**). Esta técnica se puede utilizar cuando se toca con una dinámica de volumen muy suave (**piano**).

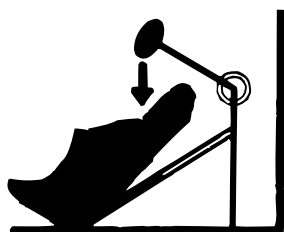


Figura No.2



Figura No.3

La otra forma es tocando solo con la punta sin dejar caer el talón (**Figura No.4 y 5**), la postura del cuerpo debe de ser mas recta aplicando más fuerza en el abdomen, justamente si estás tocando doble bombo o doble pedal. Esta técnica es aplicable cuando la dinámica de volumen es de **Mezzo Forte a Fortissimo**.

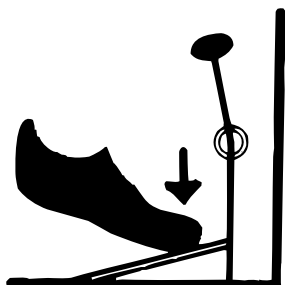


Figura No.4

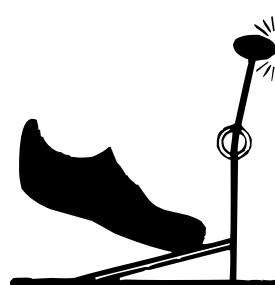


Figura No.5

Signos de Notación Musical

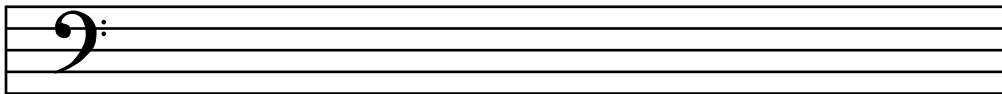
Pentagrama

Es la reunión de cinco líneas y cuatro espacios, las líneas paralelas y equidistantes nos sirven para escribir música. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

LINEAS	ESPACIOS
-5a. _____	4o. _____
-4a. _____	3o. _____
-3a. _____	2o. _____
-2a. _____	1o. _____
-1a. _____	

Clave de Fa en Cuarta Línea

Ateriormente se identifica a la batería con este signo, así que será común encontrarlo en algunos libros antiguos.



Llave

Actualmente con este símbolo identificaremos a la batería.



Compás

Es una porción de tiempo dividida en 2, 3 ó 4 partes. Generalmente se representa por un quebrado. El numerador nos indica las partes en que se divide, y el denominador indica las figuras que entran en él, marcándose el compás de la manera siguiente:

4 Tiempos 4/4

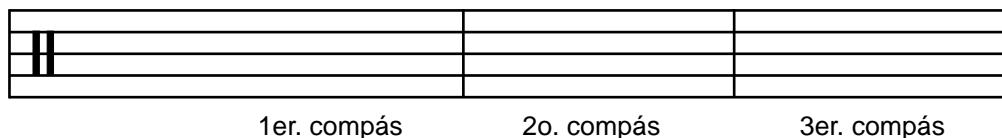
Unidad del Compás: 

Unidad del Tiempo: 

Signos de Notación Musical

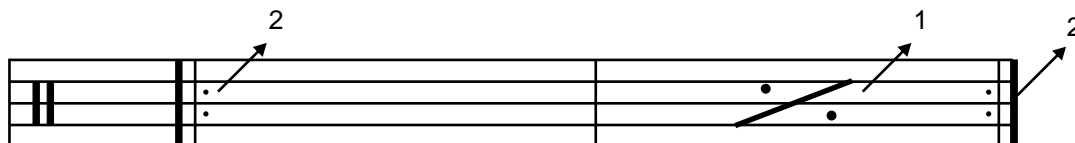
Líneas Divisorias

Son líneas verticales que identifican los límites que separan a cada compás.



Barras y Puntillos de Repetición

- 1 - Se toca el primer compás, el segundo (marcado con %) es igual al primero y se vuelve a ejecutar.
- 2 - Los dos compases se vuelven a tocar varias veces.



Indicación Metronómica

Indica la velocidad a la cual se sugiere debe tocarse una pieza o trozo musical. La referencia general es con relación al metrónomo, pero varía según la marca o modelo.

$$\text{♩} = 120$$


Signos de Notación Musical

Da Capo

Indica que al llegar a este símbolo, se debe comenzar desde el principio de la melodía.

D.C.

Dal Segno


Significa que cuando se encuentre este símbolo, debe comenzar desde la figura  .

D.S.

To Coda

Al llegar a este símbolo, salte hasta encontrarlo otra vez.



TO 

Coda

Indica la última parte de la música.



Doble barra

Final de melodía.



Crescendo

Indica un comienzo muy suave (pp) con un final muy fuerte (ff).



Decrescendo

Empieza un sonido estrepitoso y finalmente se apaga.



Dinámica de Volumen

- pp (pianissimo) Muy suave.
- p (piano) Suave.
- mp. (mezzopiano) Moderadamente Suave.
- mf. (mezzo fuerte) Moderadamente Fuerte.
- f (Forte) Fuerte
- ff (Fortissimo) Muy fuerte.

Tabla de Valores

NOMBRE	VALOR	DURACIÓN	FIGURA	SILENCIO
Redonda	1 Unidad	4 Tiempos		
Blanca	1/2 Mitad	2 Tiempos		
Negra	1/4 Cuarto	1 Tiempo		
Corchea	1/8 Octavo	1/2 Tiempo		
Doble-corchea *	1/16 Dieciseisavo	1/4 Tiempo		
Triple-corchea	1/32 Treintaidosavo	1/8 Tiempo		

Llave

En el siguiente pentagrama se muestra la posición en la que ubicarás cada una de las partes de la batería.

Ejemplo:

El bombo se encuentra ubicado en el primer espacio, la tarola se encuentra en el segundo espacio, el Hi - medio tom, en la cuarta línea y así sucesivamente.

Diagram illustrating the placement of various drum parts on a musical staff:

- Bombo
- Tarola
- Hi tom 1
- Hi-med tom 2
- Low-med tom 3
- Low tom 4
- Hi-hat
- Hi-hat de pie
- Arillo de tarola
- Crash ó Platillo de Remate
- Ride ó Platillo de acompañamiento
- Hi- hat Abierto
- Hi- hat Cerrado
- Hi- hat Semi abierto
- D Mano Derecha
- I Mano Izquierda
- Acento en Tarola
- Acento en Bombo

Indicaciones para la relación del audio con el texto.



Este símbolo indica la pista del CD que contiene el o los ejercicios mostrados en esa página.

<http://betodiaz.com/libro/track02.mp3>

La ruta para la pista en internet

Ejercicio 1

Esta etiqueta indica la posición del ejercicio dentro de la pista del CD.

♩ = 100

Esta etiqueta indica la velocidad a la que fue grabada la pista.

Práctica: ♩ = 60-180

Esta etiqueta indica el rango de velocidades donde se sugiere practicar el ejercicio.



Este símbolo nos muestra ideas en contexto, consejos prácticos u otras aplicaciones del ejercicio visto en la parte superior del mismo.

Track 2 Instrucción del libro y el CD



<http://betodiaz.com/libro/track02.mp3>

A continuación veras los ritmos que representan cada uno de los estilos a dominar, tomando en cuenta que la diferencia será la interpretación y la dinámica de volumen.

- Rock -

En este ritmo comenzamos con platillos de crash o remate, enseguida los Hi hats semi abiertos en octavos, la tarola en tiempo dos y cuatro, el bombo en primer tiempo y del segundo tiempo todo en 2° octavo, esto con la dinámica de volumen **Fortissimo** (muy fuerte).

♩ = 120

Muestra 1

- Funk -

Aquí comenzamos con un crash y el Hi hat bien presionado en octavos, acentuando cada primer octavo la tarola junto con el bombo, igual que el ejercicio anterior la diferencia será la dinámica de volumen **Forte** (fuerte).

♩ = 100

Muestra 2

- Balada -

Igual comenzamos con el crash, el Hi hat en octavos y aquí sobre el arillo de la tarola y el bombo exactamente igual que la muestra anterior con dinámica de volumen **Piano** (suave)

♩ = 90

Muestra 3

- Pop -

Al igual que los ritmos pasados comenzamos con Crash. El Hi hat es la única variante de todos pues tocamos en 16 avos. de tiempo. La tarola con el bombo quedan como siempre con dinámica de volumen **Mezzo Forte** (medio fuerte)

♩ = 70

Muestra 4



Es recomendable que se escuche el CD/MP3 para distinguir claramente cada una de las variantes de los diferentes ritmos mostrados.

CICLO BÁSICO



<http://betodiaz.com/libro/track03.mp3>

Los siguientes ejercicios, en cuanto a las manos se refiere, están grabados para facilitar la comprensión.

La mano derecha es una tarola grave que sale por el canal derecho del audio. La mano izquierda es una tarola aguda que sale por el canal izquierdo del audio, el bombo y hi-hat van al centro del audio. Esta situación se da desde aquí hasta donde comienzan los ejercicios de ritmos.

Este ciclo básico nos sirve para comprender la notación musical del baterista, ya que no estamos utilizando ni la redonda (unidad) ni la blanca (medio), puesto que en la percusión la duración prolongada de las notas no es aplicable.

Nuestro tiempo va a ser el bombo. Las manos siempre son alternadas, esto quiere decir derecha-izquierda. Debes tener cuidado en las figuras impares (cuartos, tresillos, quintillos, etc.), puesto que el primer tiempo cae con derecha y el segundo con izquierda. Esto no sucede con las figuras pares (octavos, 16avos, seiscillos, etc.) siendo que la mano con la que comienzas un tiempo es la misma mano con la que comienzas el siguiente.

Práctica: = 50-160 = 70

Ejercicio 1

Musical notation for Ejercicio 1. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of notes with letters 'D' and 'I' above them, representing right and left hand hits. The bottom staff shows the corresponding rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Este ejercicio es el mismo de arriba conforme a las manos, solo que aquí nuestro tiempo es el hi-hat, con el fin de comenzar a independizar las extremidades.

= 70

Ejercicio 2

Musical notation for Ejercicio 2. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff shows a sequence of notes with letters 'D' and 'I' above them, representing right and left hand hits. The bottom staff shows the corresponding rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are 'x' marks below the notes on the bottom staff, indicating hi-hat hits.



Estos ejercicios también se pueden utilizar con una sola mano, con el fin de verificar si se está utilizando bien la técnica de las manos (muñecas o dedos).

RUDIMENTOS BÁSICOS DE LA BATERÍA



<http://betodiaz.com/libro/track04.mp3>

Los rudimentos son los ejercicios para el baterista, hay de diferentes tipos, como son los singles, los dobles, paradidles, triples, flams, etc. Sin ellos difícilmente se podría tocar concientemente la batería.

Esta sección ocupa únicamente los más básicos: singles, dobles y paradidles, que vienen en un grupo de siete compases. El bombo es nuestro tiempo, todos los ejercicios vienen en octavos; en los compases 1 y 2 son singles, el 3 y 4 son dobles, y del 5 al 7 son paradidles.

Práctica: ♩ = 60-180

♩ = 100

Ejercicio 1

The exercise consists of eight staves of music in 4/4 time. Each staff contains four measures of drum notation. The notes are quarter notes, and the letters 'D' and 'I' are placed above the notes to indicate the drum being played. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: D, I, D, I
- Staff 2: I, D, I, D
- Staff 3: D, D, I, I
- Staff 4: I, I, D, D
- Staff 5: D, I, D, D
- Staff 6: I, D, I, D
- Staff 7: D, I, I, D
- Staff 8: D, D, I, D



Cada compás debe también estudiarse individualmente sin bombo y en dieciseisavos, cuidando de no alterar la velocidad, porque esto puede crear la tendencia a acelerar el tiempo (correr).

RUDIMENTOS EN DIECISEISAVOS CON BOMBO

Track
4

<http://betodiaz.com/libro/track04.mp3>

Es la misma tendencia del ejercicio anterior en cuanto a las manos se refiere, sólo que ahora, después de cada mano hay un bombo.

Práctica: ♩ = 40-140

♩ = 100

Ejercicio 2



Es recomendable usar el metrónomo para perfeccionar el tiempo o hacer el ejercicio al unísono del CD

EJERCICIOS PARA INDEPENDIZAR LAS MANOS Y EL BOMBO



<http://betodiaz.com/libro/track05.mp3>

Estos ejercicios están hechos para un buen comienzo de independencia de las manos y el pie derecho.

Práctica: ♩ = 50-140

♩ = 70

Ejercicio 1

D I D D I D D I D D I D

Ejercicio 2

D I D I D D I D D I D D

Ejercicio 3

D D I D D I D D I D D I

Ejercicio 4

I D I I D I I D I I D I

Ejercicio 5

D I D D I D I D I I D I

Ejercicio 6

D D I D D I D I I D I I

Ejercicio 7

D I D I D I D I D I

Ejercicio 8

D I D D D I D D D I D

Ejercicio 9

D D D D D I D I D



Una vez que se tenga segura la interpretación de lo anterior se puede combinar alrededor de la batería alternando los toms, platillos, tarola y bombo.

Track 6 - Bombo y hi hat con el pie

<http://betodiaz.com/libro/track06.mp3>

En los siguientes ejercicios solo utilizaremos el pie izquierdo sobre el Hi hat y el derecho en el bombo. La tabla indica las posiciones que existen.

PIE IZQUIERDO	PIE DERECHO
Pie descansado	Pie descansado
Punta	Punta
Pie descansado	Punta
Punta	Pie descansado

Práctica: ♩ = 40-100

♩ = 90

Ejercicio 1

The exercise consists of eight staves of music in 4/4 time. The first four staves show a sequence of quarter notes on the snare drum, with 'x' marks below them. The fifth staff introduces eighth notes and triplets. The sixth and seventh staves continue with more complex rhythmic patterns, including eighth notes and triplets. The eighth staff concludes the exercise with a final quarter note and a rest.



Recuerda que se puede comenzar a practicar con la ayuda del metrónomo a un tiempo más lento como ♩ = 50 e ir aumentando hasta llegar a un tiempo de ♩ = 90 o más.

Ejercicios para independizar las 4 extremidades

<http://betodiaz.com/libro/track07.mp3>



Estos ejercicios ya se han visto anteriormente, sólo que ahora los complementaremos con el Hi hat.

La finalidad de estos ejercicios es poder tocar varios ritmos con las cuatro extremidades sin dificultad.

Práctica: = 40-100 = 100

Ejercicio 1

The musical notation for Exercise 1 consists of seven staves of drum notation. Each staff begins with a double bar line and a 'II' marking. The notation includes various rhythmic patterns with accents (marked with 'x') and specific drum parts labeled 'D' (snare) and 'I' (hi-hat). The patterns are as follows:

- Staff 1: D I D I D I D I
- Staff 2: I D I D I D I D
- Staff 3: D D I I D D I I
- Staff 4: I I D D I I D D
- Staff 5: D I D D I D I I
- Staff 6: D I I D I D D I
- Staff 7: D D I D I I I D I



Si hubiera alguna complicación se puede tocar el ejercicio con mano derecha, bombo y Hi hat pierna izquierda para encontrar el sentido del ejercicio.

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10



La variante aquí es que incorporamos el Hi Hat tocado con el pie izquierdo en octavos.

Aquí la mano derecha deberá tocarse en cuartos de nota sobre el Ride o platillo de acompañamiento y la mano izquierda en la tarola en los tiempos dos y cuatro.

Práctica: ♩ = 40-100 ♩ = 90

Ejercicio 11

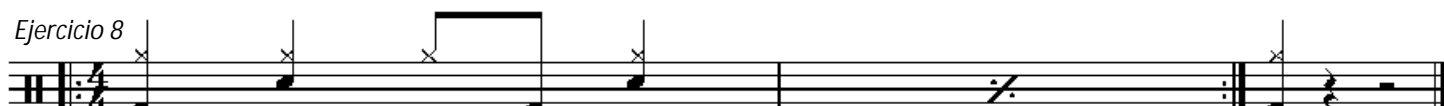
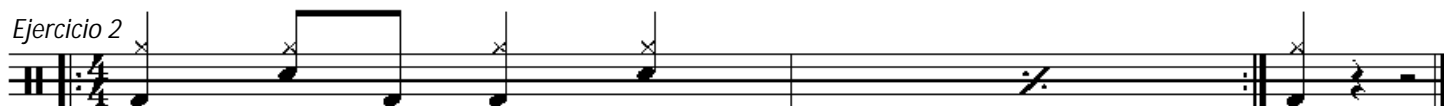
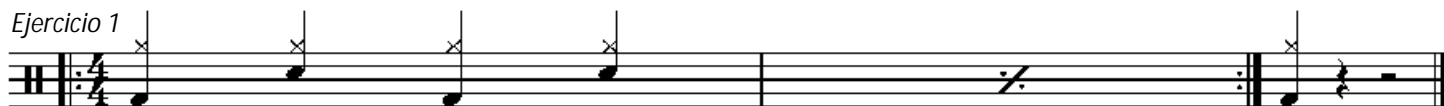


Si se complica la interpretación es recomendable hacer grupos de tres extremidades, por ejemplo; utilizar mano derecha, pie izquierdo y derecho o mano izquierda y derecha con el pie izquierdo. Esto lo puedes hacer en cualquier ejercicio o ritmo que utilice las cuatro extremidades.

Track 8 - Cuartos

Este grupo de ejercicios se tocará de la siguiente manera; los Hi hats en negras o cuartos, la tarola en los tiempos dos y cuatro. Estos ejercicios tienen como única variante el bombo.

Práctica: ♩ = 60-200 ♩ = 100



Práctica: ♩ = 60-200 ♩ = 100

Ejercicio 9



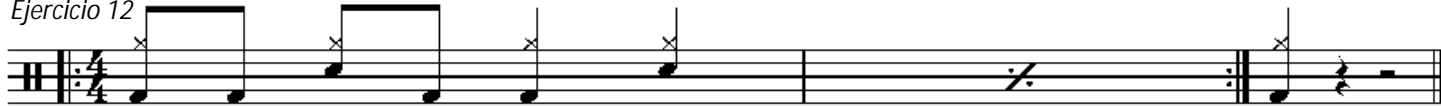
Ejercicio 10



Ejercicio 11



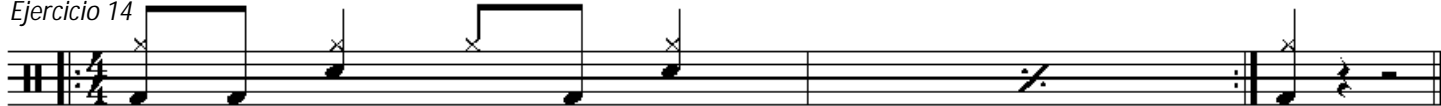
Ejercicio 12



Ejercicio 13



Ejercicio 14



Ejercicio 15



Ejercicio 16



Estos ejercicios pueden interpretarse en dos formas o más, por ejemplo balada: siempre y cuando sea el principio de la canción. En Rock tocando los Hi hats semiabiertos, puede ser en toda la canción.

Track 9 - Octavos

Aquí se tiene los mismos patrones rítmicos de los 16 anteriores, solo que el Hi hat se tocará en octavos.

Práctica: ♩ = 50-140

♩ = 100

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

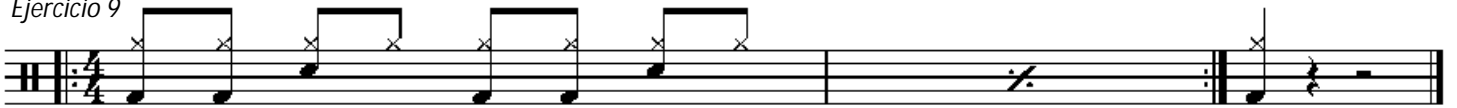
Ejercicio 5

Ejercicio 6

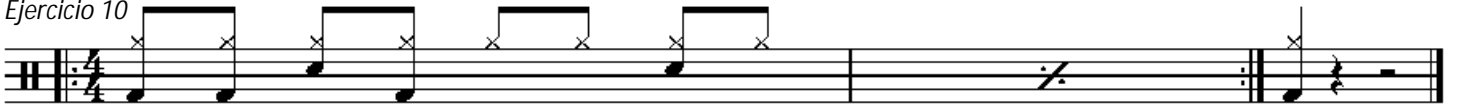
Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9



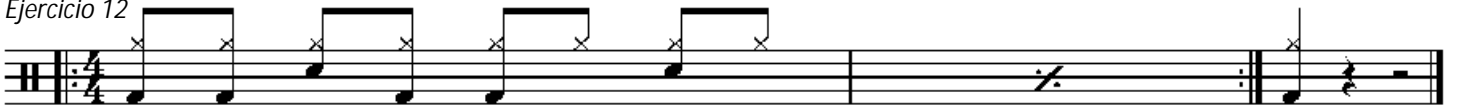
Ejercicio 10



Ejercicio 11



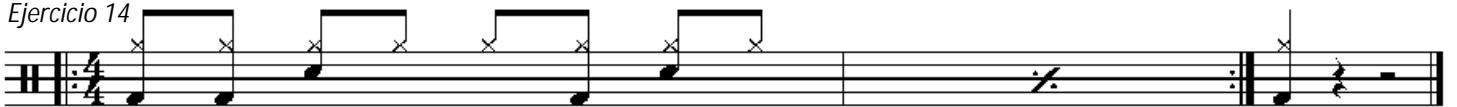
Ejercicio 12



Ejercicio 13



Ejercicio 14




Ejercicio 15



Ejercicio 16



Para darle más vida a los ejercicios puedes acentuar los Hi hats en cuartos.
Esto quiere decir Hi hat si y Hi hat no ().

Track 10: open hi-hat

Tomando solo 8 ejercicios del track anterior mostramos como abrir y cerrar el Hi Hat en diferentes tiempos y situaciones.

Práctica: ♩ = 50-140 ♩ = 100

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Práctica: ♩ = 50-140

♩ = 95

Ejercicio 7



Ejercicio 8



Ejercicio 9



Ejercicio 10




Ejercicio 11



Ejercicio 12



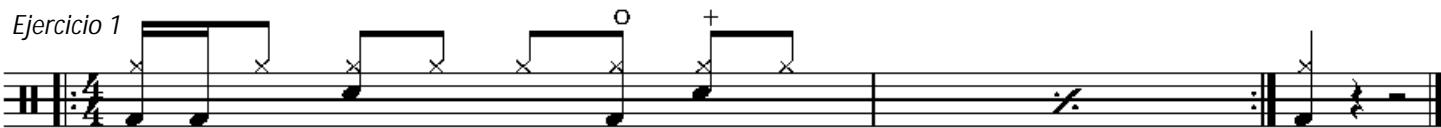
Para darle más vida a los ejercicios puedes acentuar los Hi hats en cuartos. Esto quiere decir Hi hat si y Hi hat no ().

Track 12: open hi-hat

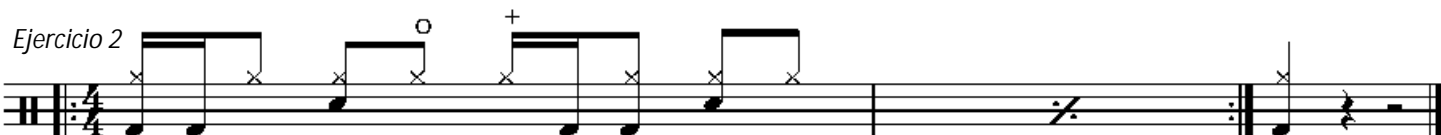
Basándonos en el track 11 se han tomado algunos ejercicios y acomodado las aberturas de Hi Hat en diferentes tiempos y situaciones.

Práctica: ♩ = 50-140 ♩ = 95

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



Ejercicio 5



Ejercicio 6



Track 13: bombo en tresillo



<http://betodiaz.com/libro/track13.mp3>

En los siguientes ejercicios el Hi Hat se tocará en octavos, la tarola siempre estará en los tiempos 2 y 4. Tocaremos con el bombo y la tarola en tresillos de dieciseisavos y la dinámica de volumen en la tarola un poco más suave de lo normal.

Práctica: ♩ = 40-100 ♩ = 90

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Track 14 - Ritmos en 16 con hi hat



<http://betodiaz.com/libro/track14.mp3>

En este grupo de 16 ejercicios el bombo y tarola están basados en los del Track No. 9, lo único que cambia es el Hi Hat que está tocado en dieciseisavos.

Práctica: $\text{♩} = 40-100$ $\text{♩} = 90$

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Práctica: ♩ = 40-100 ♩ = 90

Ejercicio 9

Ejercicio 10

Ejercicio 11

Ejercicio 12

Ejercicio 13

Ejercicio 14

Ejercicio 15

Ejercicio 16



Para dar más vida al ejercicio, es recomendable acentuar los Hi Hats de la siguiente manera:

Track 15 - Ritmos en 16 / Bombo en 16

Track
15

<http://betodiaz.com/libro/track15.mp3>

De la misma manera que en el track anterior los Hi Hats se tocarán en dieciseisavos, con la diferencia de que el bombo y la tarola se tocarán igual que en el track 11.

Práctica: ♩ = 40-100

♩ = 90

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Práctica: ♩ = 40-100

♩ = 90

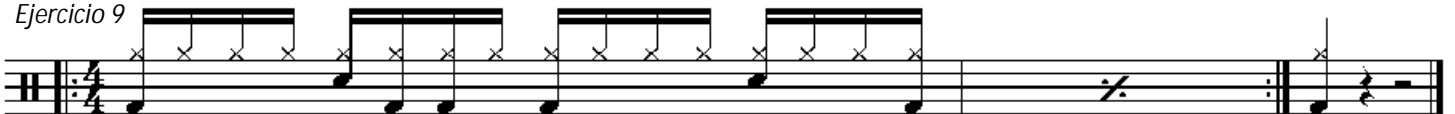
Ejercicio 7



Ejercicio 8



Ejercicio 9



Ejercicio 10



Ejercicio 11



Ejercicio 12



Es recomendable acentuar los Hi Hats para darle mayor brillo al ejercicio.

Track 16 - Ritmos Funky 1

Estos ejercicios son los primeros que involucran notas acentuadas. Normalmente la tarola con acento se toca al centro del parche y en el arillo al mismo tiempo; las otras notas de la tarola tienen que ser 'fantasmeadas', esto quiere decir que se toca muy suavemente, por lo cual el Hi Hat acentuado se tocará con el cuerpo de la baqueta en la orilla del Hi Hat y las otras notas del Hi Hat se tocarán muy suavemente y con la punta de la baqueta al centro del mismo.

Práctica: ♩ = 60-120 ♩ = 90

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

D I D I

Ejercicio 5

Acento

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8



Para darnos una idea más clara de estos ejercicios de Funk básicamente el bombo lo desplazaremos en dieciseisavos y se irá corriendo de dieciseisavos en dieciseisavos; la tarola acentuada en los tiempos 2 y 4 y el Hi Hat en octavos, solo que el 1er. octavo lo tocarás acentuado y el 2° octavo no.

Track 17 - Ritmos Funky 2

Aquí el Hi Hat va en dieciseisavos pero las manos se tocaran alternadas, esto quiere decir derecha e izquierda, tocando la tarola con la mano derecha también acentuada.

Práctica: ♩ = 40-140 ♩ = 90

Ejercicio 1

D I D I

Ejercicio 2

D I D I

Ejercicio 3

D I D I

Ejercicio 4

D I D I

Ejercicio 5

D I D I Acento

Ejercicio 6

D I D I

Ejercicio 7

D I D I

Ejercicio 8

D I D I

Práctica: ♩ = 40-100 ♩ = 100

Ejercicio 2

D I D I D D I D I D

♩ = 100

Ejercicio 3

D I D D I D I D I I D I

Ejercicio 4

D I I D I I D I I D I I D

Ejercicio 5

D I D I D D I D I D D I D I D I

Ejercicio 6

D I D I D D I D I D D I D I D D I D I D I

Ejercicio 7

DD DD DD DD DD DD DD DD

Track 19 - Remates rudimentos en la batería

Track
19

<http://betodiaz.com/libro/track19.mp3>

Se han tocado los rudimentos en diferentes situaciones y utilizando toda la batería.

- Los ejercicios 1, 2 y 3 en Singles.
- El ejercicio 4 en Dobles.
- Los Ejercicios 5 y 6 en Paradidles.

Práctica: ♩ = 40-100 ♩ = 100

Ejercicio 1

D T D T D T D T D T

Ejercicio 2

Ejercicio 3

D D D D D D D D D D D D D D

Ejercicio 4

D D I I...

Ejercicio 5

D T D D I D I I D I D D I D I I

Ejercicio 6

D I D D I D I I D I D D I D I I D I D D I D I I D I D D I D I I



DAVE WECKL Y BETO DÍAZ



AKIRA JIMBO Y BETO DÍAZ

Beto Díaz

método básico para BATERÍA

01 introducción	01:16
02 ritmos básicos (4 muestras)	01:01
03 ciclo básico no.1 (2 ejercicios)	00:43
04 rudimentos básicos (2 ejercicios)	00:47
05 dieciséisavos con tarola y bombo (9 ejercicios)	01:59
06 técnica de bombo (1 ejercicio)	00:40
07 ejercicios de independencia (11 ejercicios)	02:47
08 ritmos básicos, contras en cuartos (16 ejercicios)	04:03
09 ritmos básicos, contras en octavos (16 ejercicios)	04:03
10 ritmos básicos, contras abiertas (8 ejercicios)	02:02
11 ritmos básicos, bombo en dieciséisavos (12 ejercicios)	03:05
12 ritmos básicos, bombo en dieciséisavos y contras abiertas (6 ejercicios)	01:34
13 ritmos básicos, en tressillo de dieciséisavos (5 ejercicios)	01:24
14 ritmos básicos, contras en dieciséisavos (16 ejercicios)	04:39
15 ritmos básicos, contras y bombo en dieciséisavos (12 ejercicios)	03:15
16 ritmos básicos de funk, contras en octavos (8 ejercicios)	02:11
17 ritmos básicos de funk, contras en dieciséisavos (8 ejercicios)	02:11
18 ciclo básico no. 2 y ritmos con remates en combinación (7 ejercicios)	01:24
19 rudimentos básicos aplicados en la batería (6 ejercicios)	01:04



WALDO MADCHA Y BETO DÍAZ



BETO DÍAZ E IGNACIO BERRUGA



BETO DÍAZ Y JOE PORCARO



MARCO MINNEMAN Y BETO DÍAZ

GRABADO Y MEZCLADO EN "BW RECORDS"
 GRABACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL: JORGE HUMBERTO SÁNCHEZ CASTUERA
 PRODUCTOR EJECUTIVO ROBERTO DÍAZ
 TRANSCRIPCIÓN DE BATERÍA: SAÚL HERNÁNDEZ MONTERO
 EDICIÓN DE TEXTO: DAFNE GALLEGOS
 PRODUCIDO POR "FOX PRODUCCIONES" PARA ROBERTO DÍAZ
 DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA: MONICA RODRÍGUEZ 044 2223 44 21 16