

INDICE

SECCIÓN I

A. Introducción	3
1. Propósito	3
2. Objeto de estudio	3
3. Sistemas de escritura fonética	4
4. Vocales y Consonantes	7
B. Órganos Articulatorios	7
1. Articuladores activos	7
2. Articuladores pasivos	8
C. Zonas de Articulación	9
D. Modos de Articulación	12
E. Otros Rasgos Fonéticos	13
1. Actividad de las cuerdas vocales	13
2. Posición del velo del paladar	14
3. Origen de la corriente de aire	14
4. Dirección de la corriente de aire	15
5. Nombres técnicos de los parámetros articulatorios	15
F. Diagramas de la Cara	17

SECCIÓN II

1. Fricativas	B
2. Oclusivas	C
3. Vocales Cardinales	D
4. Las Nasales	E
5. Otras Vocales Importantes	F
6. Las Sibilantes	H
7. El Acento y el Tono	I



8. La Nasalización	J
9. Las Laterales	K
10. La Duración	L
11. Las Africadas	M
12. Consonantes Glotales y Modificaciones	
Glotálicas	N
13. Las Aproximantes Centrales	O
14. Consonantes Palatales y Uvulares	P
15. Consonantes Retroflejas	Q
16. Transiciones y Soltamientos	R
17. Las Vibrantes y la Aproximante Rótica	S
18. Articulaciones Secundarias	T
19. Las secuencias Consonánticas y Vocálicas	U
20. Técnicas para la Imitación	

INTRODUCCIÓN

Propósito

En un curso de fonética como éste, se estudian los sonidos que se encuentran en las lenguas habladas por los distintos grupos etnolingüísticos que existen en todo el mundo. Como hablantes nativos de una lengua determinada, no estamos acostumbrados a escuchar ni a pronunciar muchos de esos sonidos, pues no aparecen en el *inventario fónico* de nuestro propio idioma. Son, desde nuestra perspectiva, sonidos "exóticos". Sin embargo, es claro que para los hablantes nativos de estas lenguas, tales sonidos "exóticos" les son habituales y fáciles de pronunciar. A modo de ilustración, piense, por ejemplo, en la dificultad que tiene un hispanohablante para distinguir y producir algunas vocales del inglés o en las dificultades que tiene un hablante de esa lengua para producir un sonido como la "r" de la palabra "carro" del español; o las dificultades que tenemos hispanos y anglohablantes para producir las consonantes glotales del aymara. En un curso de fonética articulatoria, los estudiantes se familiarizan con los sonidos "exóticos" de otras lenguas —y vuelven su mirada a los sonidos de su propia lengua—, con la finalidad de aprender a: reconocerlos al escuchar, producirlos al hablar, y simbolizarlos al escribir.

Una de las metas de un curso como éste consiste, precisamente, en contribuir a mejorar la capacidad de discriminación auditiva y de articulación lingüística del estudiante, de manera que pueda distinguir mejor los sonidos que no le son familiares y que pueda pronunciarlos de la forma más aproximada a como lo hacen los hablantes nativos de las lenguas en que esos sonidos existen.

Objeto de estudio

La **fonética** como rama de la lingüística estudia los sonidos que producen los seres humanos para comunicarse unos con otros. Un curso de fonética hispánica tiene como foco los sonidos del español; un curso de fonética general incluye los sonidos de una variedad amplia de lenguas.

El estudio de los sonidos del habla (la fonética) puede realizarse desde tres perspectivas:

1. cómo se *producen* los sonidos (**fonética articulatoria**)
2. cómo se *perciben* los sonidos (**fonética perceptual**)
3. las *propiedades físicas* de los sonidos (**fonética acústica**)
(Davenport y Hannahs 1998:3).

Debido a la naturaleza de su tarea (la descripción de la manera en que se producen los sonidos), ha sido la **fonética articulatoria** la que ha tenido una incidencia mayor en el desarrollo de la lingüística descriptiva clásica.

Un entrenamiento en la fonética facilita el reconocimiento, la transcripción, y la producción de sonidos, especialmente los que una persona desconoce o de los cuales no es consciente. En la fonética no se analiza el uso de los fonos en la lengua. Esto es tarea de la *fonología*.

Es necesario enfatizar que la fonética estudia los **sonidos lingüísticos**; esto es, los sonidos que son utilizados para la comunicación humana. En consecuencia, se excluyen del ámbito de la fonética aquellos sonidos que, aun cuando sean producidos por los órganos implicados en la fonación, no forman parte del sistema comunicativo humano.

La **fonética articulatoria**, entonces, se encarga de estudiar la manera en que se producen los sonidos del habla y clasificarlos de acuerdo diferentes parámetros articulatorios.

Sistemas de Escritura Fonética

En fonética se utilizan símbolos especiales para transcribir los sonidos sin recurrir a una ortografía idiosincrática de alguna lengua. Esto es útil para poder recolectar datos de lenguas que no tienen alfabetos, que tienen ortografías irregulares, o que tienen una *variación dialectal*; también es muy útil para poder compartir datos con personas que no conocen la lengua bajo estudio. Un *alfabeto fonético* bastante conocido es el **AFI** (Alfabeto Fonético Internacional), que tuvo su origen en Inglaterra en la primera mitad del siglo XX. Fue creado por la Asociación Fonética Internacional y pretende ser útil para todas las lenguas. Este alfabeto ha experimentado continuos cambios, mejoras y adaptaciones. En este curso utilizaremos los símbolos del AFI. Estos símbolos son los que han tenido una divulgación más amplia entre los especialistas. (Sin embargo, en distintas regiones del mundo han surgido alfabetos fonéticos que siguen siendo utilizados, muchos de los cuales son preferidos por razones locales.)

Un sistema de transcripción fonética como el AFI permite que una persona recopile datos de una lengua desconocida, escribiendo las palabras según su pronunciación. Por ejemplo, la palabra "*misma*" no tiene una pronunciación idéntica en todo el mundo hispánico. Así lo evidencian las siguientes transcripciones fonéticas de varios dialectos regionales y sociales del español:

[ˈmihma] ("*aspiración*" de la fricativa [s])

[ˈmizma] ("*sonorización*" de la fricativa [s])

[ˈmisma]

[ˈmima] (pérdida de la fricativa [s])

Por cierto, aquí la escritura fonética nos permite transcribir y reproducir eficientemente estas distintas pronunciaciones. Otro ejemplo: en mapuche, existe una palabra para un fruto tradicional conocido en español como *piñón*, cuya pronunciación ha sido transcrita por los lingüistas de la siguiente manera: [ɲuɯΔ'iu]. La utilización de un alfabeto fonético —en este caso el AFI— no sólo ha permitido a los especialistas transcribir esta palabra, sino que ha hecho posible que otras personas, debidamente entrenadas en el uso de esta escritura técnica, hayan reproducido eficientemente la pronunciación real de este dato lingüístico, sin necesidad de haberlo oído directamente. Esto es porque en virtud de las convenciones establecidas, los lectores entienden que en la palabra en cuestión el primer sonido, transcrito [ɲ], corresponde a una consonante nasal y velar (como la *n* de *tango*); el segundo segmento, transcrito [ɯ], corresponde a una vocal alta, posterior, no redondeada (sonido que no existe en español pero que se puede realizar pronunciando una *u* pero con los labios en la posición de la *i*). El tercero, transcrito [Δ], corresponde a una consonante lateral, palatal (como la pronunciación de *ll* en algunas zonas de España), etc. El apóstrofe recto que precede a la "i", por su parte, informa al lector que el acento en este caso cae en la vocal *i*.

Una transcripción fonética no depende, por lo general, de un análisis *fonológico* de una lengua. Es decir, cualquier persona con capacitación en la fonética puede transcribir bien una lengua que no conoce. Sin embargo, hay diferentes *niveles de transcripción fonética*. Una transcripción fonética **minuciosa** incluye muchos detalles de la pronunciación. La transcripción minuciosa de la palabra *easy* en inglés debe indicar que la primera vocal es un poco alargada: [i:zi]. Una transcripción **simplificada** omite algunos detalles de la pronunciación, generalmente porque no son detalles de pronunciación que tienen importancia contrastiva en la lengua. Es necesario tener un análisis fonológico de la lengua para conocer los detalles que son contrastivos. En este curso se utilizarán transcripciones bastante simplificadas, ya que no aparecerá cada detalle fonético que podría ser incluido.

Nota: Las transcripciones fonéticas se escriben entre corchetes Ej: “vaca” ['baka]

A continuación se presenta el cuadro de símbolos fonéticos de la Asociación Fonética Internacional, mejor conocido como el AFI. En el cuadro se encuentran los símbolos para cada uno de los sonidos que estaremos estudiando en este curso.



Vocales y Consonantes

Los sonidos del habla pueden dividirse en dos grupos: Los **sonidos vocálicos** y los **sonidos consonánticos**. Hay una distinción básica entre ambos, para producir los sonidos consonánticos se presenta algún tipo de obstrucción en la salida del aire, mientras que para producir los sonidos vocálicos no hay ningún tipo de obstrucción; es decir, el aire sale libremente. Una consonante es originada por el cierre o estrechamiento del tracto vocal, por acercamiento o contacto de los órganos de articulación de tal manera que causan una turbulencia audible. Los sonidos vocálicos, por otra parte se caracterizan por una apertura en el tracto vocal.

Los parámetros para describir los sonidos consonánticos y vocálicos varían. Para identificar las consonantes se necesita especificar, entre otros, su zona de articulación y modo de articulación mientras que para las vocales es necesario tomar en consideración factores como la altura de la lengua, la dirección de la lengua, el redondeamiento de los labios, etc. El tema de las vocales será ampliado en sesiones posteriores.

A continuación, estudiaremos los parámetros articulatorios que son necesarios al describir los sonidos del habla, en especial, las consonantes.

ORGANOS ARTICULATORIOS

Básicamente los sonidos del habla son una corriente de aire que en la mayoría de los casos se origina en los pulmones, pasa por la laringe, la boca y finalmente sale. Los **órganos articulatorios** se encargan de afectar la corriente de aire y modificarla proporcionándole los diferentes matices que distinguen entre un sonido del habla y otro. Los órganos articulatorios se dividen en dos grupos: **Activos y Pasivos**.

Se debe memorizar los siguientes términos y sus significados

Articuladores Activos (móviles)

Los articuladores activos son partes del aparato vocal que se mueven para causar una obstrucción (parcial ó total) y afectar el movimiento de la corriente de aire. Los órganos activos son:

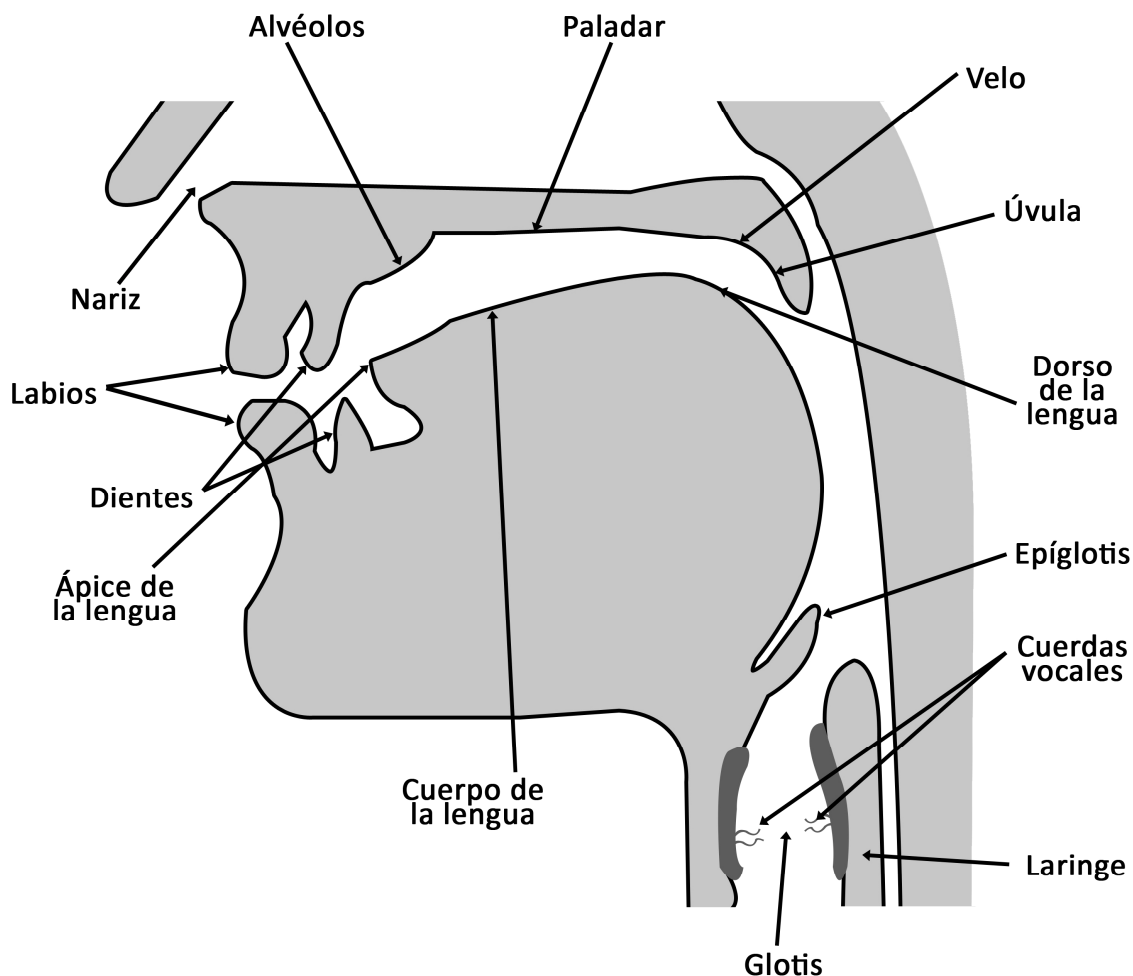
1. **Lengua:** ápice, predorso, mediodorso, postdorso y raíz.
2. **Labio inferior**
3. **Cuerdas Vocales**
4. **Velo del paladar** (Se usa siempre en combinación con otro articulador)

Articuladores Pasivos (inmóviles)

Los articuladores pasivos son las partes del cuerpo que los *articuladores activos* tocan o se acercan para causar una obstrucción total o parcial y así afectar el movimiento de la corriente de aire. Los articuladores pasivos son:

1. **Labio superior**
2. **Dientes: los incisivos superiores y su cara posterior.**
3. **Alvéolos**
4. **Región postalveolar: posterior a los alvéolos y anterior al arco del paladar duro.**
5. **Paladar duro**
6. **Velo del paladar (paladar blando anterior)**
7. **Úvula**
8. **Costado posterior de la faringe**

En el siguiente cuadro están ubicados algunos de los órganos articulatorios mencionados anteriormente.



Órganos Articulatorios

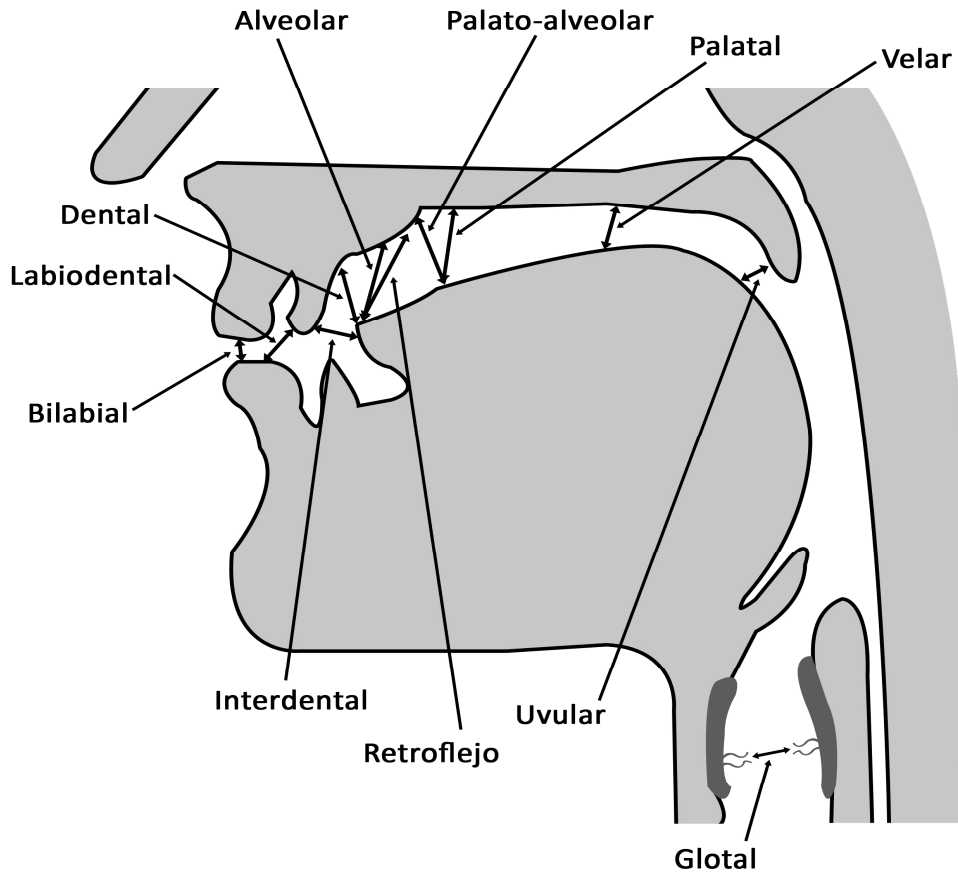
ZONAS DE ARTICULACIÓN

Como anteriormente se mencionó cuando producimos los sonidos consonánticos el paso del aire se ve total o parcialmente obstruido. Dicha obstrucción se produce cuando un articulador activo se acerca o hace contacto con un articulador pasivo. A ésta relación (acercamiento o sobreposición) entre ambos articuladores se le denomina **zona de articulación**. Por ejemplo, algunos sonidos, como *p*, se llaman *labiales* porque se articulan con los labios. Otros, como *t*, se llaman *dentales* porque se articulan con la punta de la lengua en contacto con los dientes. Otras zonas de articulación son los *alveolos* (allí se producen sonidos como *l*, *r*, etc.), las distintas zonas del *paladar*, etc.

En este curso de fonética preferimos utilizar el término *zona de articulación* en lugar del término *punto de articulación* que normalmente usted encontrará en la literatura

lingüística. El motivo es ofrecerle una noción más clara, ya que un sonido, al ser articulado, se produce en una zona y no sólo en un punto.

En el siguiente cuadro se encuentran ubicadas las diferentes zonas de articulación en el tracto oral. Note que un articulador activo puede relacionarse con más de un articulador pasivo para formar diferentes zonas de articulación. Ej. Labio inferior, ápice de la lengua, etc.



Zonas de Articulación

El cuadro a continuación nos muestra las distintas *zonas de articulación* y los órganos articulatorios, activos y pasivos, que están involucrados en cada una de ellas.

ZONAS DE ARTICULACIÓN										
Articulador Pasivo	Labios Superiores	Incisivos Superiores	Alveolos	Región post-alveolar	Paladar duro	Velo del Paladar	Úvula	Costado posterior de la faringe	Ninguno	
Articulador Activo										
Labio interior	Bilabial	Labio-dental								
Apice de la lengua		Inter-dental dental	Alveolar, Alveolar retroflejo							
Predorso de la lengua				Post-alveolar, alveo-palatal, palato-alveolar, etc.						
Mediodorso de la lengua					Palatal					
Postdorso de la lengua						Velar	Uvular			
Raíz de la lengua								Faríngea		
Cuerdas Vocales									Glotal	

Las zonas de articulación pueden agruparse en tres secciones mayores según su zona:

- | | | |
|--------------------------------|---|---|
| 1. Articulación Labial | → | Bilabial, labiodental |
| 2. Articulación Coronal | → | Interdental, dental, alveolar, postalveolar |
| 3. Articulación Dorsal | → | Palatal, velar, uvular |

MODOS DE ARTICULACIÓN

Otro parámetro indispensable al describir los sonidos es su **modo de articulación**. Cuando se articula un sonido el paso de la corriente de aire puede ser obstruido en diferentes grados y en diferentes partes del aparato vocal. El *modo de articulación* de un sonido describe el *grado de obstrucción* de la corriente de aire.

Una clasificación amplia de los sonidos es aquella que distingue entre articulaciones **obstruyentes** y **resonantes**. Cualquier sonido se describe con alguno de los siguientes términos:

Sonidos Obstruyentes → Oclusivas, fricativas (sibilantes) y africadas

Sonidos Resonantes → Vocales, aproximantes, laterales, vibrantes y nasales

Los **sonidos obstruyentes** son aquellos con una *obstrucción completa* (oclusivas y africadas) ó una *obstrucción parcial* (fricativas) en la corriente de aire.

Oclusivas: El paso de la corriente de aire se impide momentáneamente y luego se libera repentinamente creando una salida de aire llamada explosiva.

Ejemplo: **[p]** “pan” **[d]** “dan”

Algunas oclusivas se pronuncian con el *velo del paladar* caído, lo cual permite que el aire escape por la cavidad nasal. Son las llamadas **oclusivas nasales**. También se categorizan como resonantes (véase abajo).

Ejemplo: **[n]** “nana”

Africadas: El paso de la corriente de aire se impide momentáneamente y luego se libera y se produce una fricción. (También se llaman semi-oclusivas).

Ejemplo: **[tʃ]** “che”

Fricativas: El paso de la corriente de aire se obstruye parcialmente, y se produce una fricción considerable.

Ejemplo: [f] “feo” [x] “gente”

Sibilantes: Son las que suenan con el silbido característico de [s]. También se les llama siseantes o silbantes. Son clasificadas como una clase de fricativas.

Ejemplo: [s] “sastre”

Los **sonidos resonantes** son aquellos con una *obstrucción ligera* en la corriente de aire. Hay cuatro (o cinco) subcategorías:

Vocales:

Ejemplo: [o] “poco”

Aproximantes:

Ejemplo: [w] “hueso”

Laterales:

Ejemplo: [l] “lana”

Vibrantes:

Ejemplo: [r] “par” [r] “rata”

Nasales (oclusivas nasales):

Ejemplo: [n] “niño”

OTROS RASGOS FONÉTICOS

Actividad de las Cuerdas Vocales (estado de la glotis)

En muchas lenguas los sonidos se distinguen por el rol que tienen las **cuerdas vocales**. Para producir una *t* o una *s*, no vibran las cuerdas vocales, pero para producir una *d* o una *n*, sí vibran. Hay lenguas para las cuales la vibración o falta de vibración de

las cuerdas vocales incide en el significado de las palabras. Es el caso del español (*tos/dos*).

Las **cuerdas vocales** se localizan en la laringe (caja resonante, situada en la garganta) y funcionan de forma distinta en la producción de los diferentes sonidos. La diferencia principal consiste en que las cuerdas están tensas (vibrando) o están relajadas (no vibrando).

- Cuando los pliegues (cuerdas) vocales están un poco tensos, el paso del aire produce una vibración local. Se producen así los **sonidos sonoros**.

Ej.: **[b], [d], [g]**

- Cuando los pliegues vocales están relajados, el paso del aire no produce vibración local. Se producen así los **sonidos sordos**.

Ej.: **[p], [t], [k]**

Hay otras condiciones menos comunes en las que participan las cuerdas vocales. Se presentarán en otras secciones.

Posición del Velo del Paladar

El aparato vocal es un conjunto de **cavidades** en los cuales resuenan los sonidos. Las dos cavidades más utilizadas en la producción de los sonidos del habla son la *cavidad bucal* (la boca) y la *cavidad nasal* (la nariz). El velo del paladar determina si la corriente de aire pasa por la nariz o por la boca dependiendo de la posición en que se encuentre: **levantado** o **caído**.

- Velo del paladar **levantado**:

Con el velo del paladar en posición levantada, se cierra la salida del aire por la nariz dejando que el aire escape sólo por la boca. Se producen así los sonidos **orales**.

- Velo del paladar **caído**:

Con el velo del paladar en posición caída, el aire escapa por la nariz (y también por la boca excepto en el caso de las oclusivas). Se producen así los sonidos **nasales** o **nasalizados**.

Origen de la corriente de aire (mecanismo de fonación)

Hay tres clases de corriente de aire según su origen:

- **Aire pulmonar:**

Tiene su origen en los pulmones. Los órganos iniciadores son los costados de los pulmones.

- **Aire faríngeo:**

Tiene su origen en la faringe. El órgano iniciador es la laringe con las cuerdas vocales cerradas. Así, al elevarse o bajarse la laringe, el aire se comprime y se rarifica en la faringe. Los sonidos hechos con aire faríngeo no son comunes.

- **Aire bucal:**

Tienen su origen en la boca. El órgano iniciador es el postdorso de la lengua en contacto con el velo del paladar. Los sonidos hechos con aire bucal no son comunes.

Dirección de la corriente de Aire

- **Egresiva** (aire aspirado):

La corriente de aire sale del cuerpo. Se producen los sonidos **egresivos**.

- **Ingresiva** (aire inspirado):

La corriente de aire entra al cuerpo. Se producen los sonidos **ingresivos**. Estos sonidos no son comunes.

Nombres técnicos de los Parámetros Articulatorios.

Hasta ahora hemos visto los seis parámetros articulatorios que nos permitirán describir los sonidos y darle un nombre a cada uno de ellos. Los nombres técnicos de cada uno de estos parámetros se presenta a continuación. Es importante destacar que los parámetros articulatorios siguen un patrón fijo ya establecido al describimos un sonido:

1. **Modo de articulación.** De acuerdo a este parámetro un sonido puede clasificarse como oclusivo, africado, fricativo, sibilante, vocal, aproximante, lateral, vibrante, o nasal.

2. **Zona de articulación.** Un sonido se clasifica según los articuladores que se usan para producirlos y el lugar en que se produce.
3. **Función de las cuerdas vocales.** De acuerdo a este parámetro, un sonido puede describirse como sordo o sonoro. También, como se explica en otras secciones, un sonido puede clasificarse como laringealizado o susurrado.
4. **Posición del velo del paladar (vía de escape de la corriente de aire).** De acuerdo a este parámetro, un sonido se clasifica como oral (generalmente se omite esta palabra cuando el sonido posee esta característica), o nasalizado (generalmente se omite esta palabra cuando el sonido es una oclusiva nasal, pues ya ha sido identificado con esta característica cuando se ha especificado su manera de articulación).
5. **Origen de la corriente de aire.** Se debe especificar si el aire es pulmonar, faríngeo, o bucal.
6. **Dirección de la corriente de aire.** Se debe especificar si el aire es egresivo o ingresivo.

Ejemplo de cómo se describe un sonido según todos los parámetros anteriormente mencionados.

Sonido	Modo	Zona	Glotis	Vía de Escape	Aire	Dirección
[p]	Oclusivo	bilabial	sorda		pulmonar	egresivo
[m]	Nasal	bilabial	sonora		pulmonar	egresivo
[õ]	Vocal	semicerrada posterior redondeada	sonora	nasalizada	pulmonar	egresivo

Llamaremos a cada sonido que estudiemos con su nombre técnico siguiendo el patrón del cuadro anterior. Ejemplos del nombre técnico completo de tres sonidos:

[p] Oclusiva bilabial sorda con aire pulmonar egresivo.

[m] Nasal bilabial sonora con aire pulmonar egresivo.

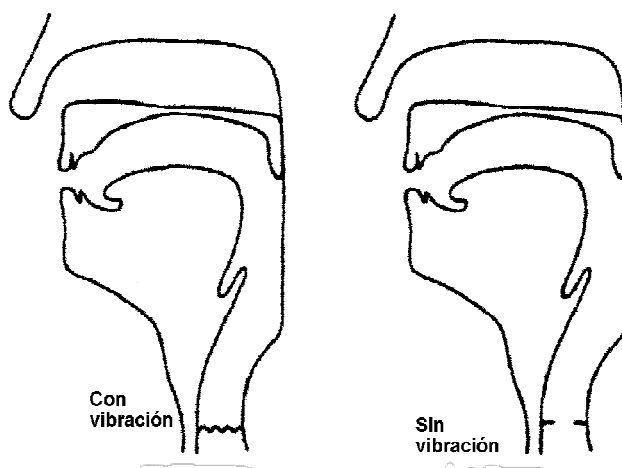
[õ] Vocal semicerrada posterior redondeada sonora nasalizada con aire pulmonar egresivo.

LOS DIAGRAMAS DE LA CARA

Los diagramas de la cara representan, en forma abstracta, las características significativas de los sonidos y son útiles para visualizar la realidad física. Un diagrama de la cara incluye información acerca de:

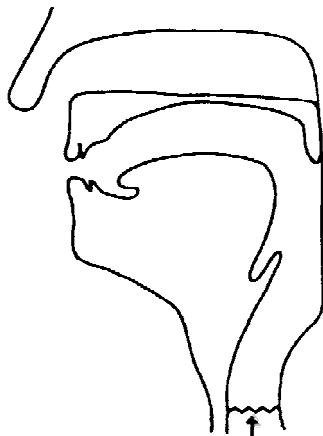
1. La función de las cuerdas vocales

Si los pliegues vocales están vibrando, se dibuja una línea curvosa en la tráquea. Si no están vibrando, se dibuja dos líneas rectas con una apertura entre ellas. Véanse los esquemas de la derecha:



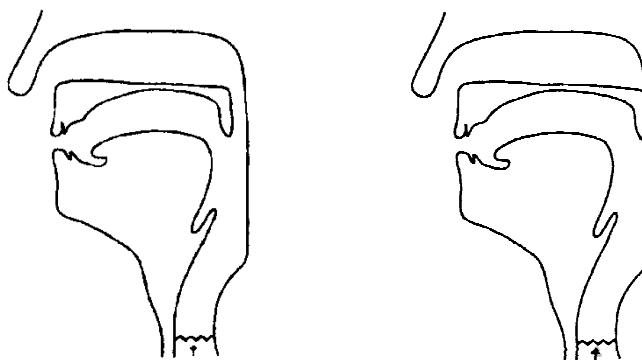
2. El origen y la dirección de la corriente de aire

Se dibuja una flecha que indica el origen y dirección de la corriente de aire, y esta flecha se pone en la tráquea y apuntando hacia arriba si el aire es **pulmonar** y **egresivo**, como en el esquema de la derecha. Como veremos, ésta es la situación más habitual.



3. La posición del velo del paladar

Se dibuja el velo del paladar en posición **levantada** o **caída** para indicar si el sonido es oral (como en el dibujo anterior) o nasal / nasalizado (como en el esquema de la derecha).



4. Los articuladores, las zonas de articulación, y la manera de articulación

La posición de los labios y la lengua, entre otros articuladores, se indica en el diagrama. Como vemos en los esquemas de la derecha, la manera de articulación se indica por el *grado de acercamiento* entre estos articuladores. Así, tal como lo muestran los esquemas anteriores, una fricativa se realiza a través de un acercamiento sin contacto entre el órgano activo (en este caso, el labio inferior) y el órgano pasivo (en este caso, los dientes superiores); y una oclusiva se realiza a través del contacto completo entre el órgano activo (en este caso, la lengua) y el órgano pasivo (en este caso, los alveolos).

De acuerdo con lo señalado hasta aquí con respecto a la interpretación de los diagramas de la cara, se puede inferir que los dibujos anteriores muestran dos sonidos sordos que se realizan con aire pulmonar egresivo. Ahora, dada la posición diferente que tienen los articuladores, podemos deducir que el primer esquema corresponde a una fricativa labiodental ([f]) y el segundo a una oclusiva alveolar ([t]).

