



**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSE : 5DL A.S. 2015/16 Docente: Di Palma Angela Claudia**

**MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo: Baldi-Giusso, L'attualità della letteratura, PARAVIA  
 Opere di autori italiani in edizione integrale  
 Dispense, appunti e approfondimenti forniti dall'insegnante.  
 Film e audiovisivi (Collana “La poesia italiana da Dante a Pasolini” lezioni e dibattiti a cura di C. Augias e V. Magrelli)

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Modulo n.1</b>	<b>Dante Alighieri: Paradiso</b>	Descrizione della cantica. Struttura e temi del Paradiso. Canto III: il cielo della luna e il personaggio di Piccarda Donati, lettura, parafrasi e analisi vv1-108. Canto VI: la riflessione sull'impero e l'evoluzione della tematica politica, lettura ,parafrasi e analisi dei vv.1-33;99-111 Canto XVII: il significato profetico del viaggio dantesco, lettura , parafrasi e analisi dei vv.39-69,100-142
<b>Modulo n.2</b>	<b>Le poetiche del “vero”. L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo</b>	E .e J. De Goncourt, Prefazione di “Germinie Lacertaux”. E.Zola, Prefazione al “Romanzo sperimentale”. Giovanni Verga: vita, poetica e ideologia. Testi: Prefazione a “L'amante di Gramigna”. Prefazione al”Ciclo dei vinti”. Da “Vita dei campi”: La Lupa, Rosso Malpelo. Da “Novelle rusticane”: La roba, Libertà. Da “I Malavoglia “: capitoli a scelta degli alunni.
<b>Modulo n.3</b>	<b>Ribellismo, anticonformismo letterario, “perdita d'aureola”.  Dal Decadentismo alla poesia del Novecento</b>	C. Baudelaire: “Perdita d'aureola”, L'albatro. G. Gozzano: Totò Merumeni, La signorina Felicita ,III. A. Palazzeschi: Chi sono? E lasciatemi divertire! E. Montale: I limoni, Non chiederci parola
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Modulo intermultidisciplinare: La condizione</b>	Visione del film “La Lupa” di G. Lavia. Lettura a scelta di uno di questi tre romanzi: Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrria Sibilla Aleramo: Una donna



	<b>femminile tra Otto e Novecento</b>	Elsa Morante: La Storia (di tutti e tre, indipendentemente dalla scelta individuale, è stata fornita agli alunni chiave di lettura e analisi generale dell’opera)
<b>Modulo n.5</b>	<b>Immagini di natura</b>	Giacomo Leopardi: L’infinito, Dialogo della Natura e di un Islandese, La ginestra vv:1-51, 297-317. Giovanni Pascoli: Da “Myricae”: Novembre, L’assiuolo, x Agosto, dai “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno. Gabriele D’Annunzio: da “Alcyone”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
<b>Modulo n.6</b>	<b>Solitudine, “inettitudine”, incomunicabilità.</b>	Giuseppe Ungaretti: Mattina, In memoria, La madre. Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera. Luigi Pirandello: da “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato, La Patente, La signora Frola e il signor Ponza suo genero. Italo Svevo: Una vita e Senilità: descrizione e temi delle opere. Visione di “Sei personaggi in cerca d’autore” regia di G. De Lullo Lettura a scelta di uno di questi tre romanzi: L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal Italo Svevo: La coscienza di Zeno. A.Moravia: Gli indifferenti
<b>Modulo n. 7</b>	<b>Il “male di vivere”</b>	Visione del film “Il giovane favoloso” di S. Martone Giacomo Leopardi: La quiete dopo la tempesta, A Silvia. Eugenio Montale: Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri, La storia, Alla madre
<b>Modulo n.8</b>	<b>Immagini e temi di guerra</b>	F. T. Marinetti: Manifesto della letteratura futurista. Bombardamento Giuseppe Ungaretti: Da “Allegria di naufragi”: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli. Da “IL dolore”: Non gridate più. Salvatore Quasimodo: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo Primo Levi, da “Se questo è un uomo”: Il canto di Ulisse
<b>Modulo n.9</b>	<b>L’assurdo, il reale , il fantastico</b>	Dino Buzzati: Da “La boutique del mistero: I sette messaggeri, Qualcosa era successo, I topi, Il colombre Tommaso Landolfi: da “IL mare delle blatte”: Il racconto del lupo mannaro, La tempesta



I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2016

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: STORIA - ESABAC**

**CLASSE VDL A.S. 2015 – 2016**

**Docente: Marco Mannucci**  
**([marco.mannucci@unifi.it](mailto:marco.mannucci@unifi.it))**

**Programma di Storia**  
**Classe VDL Liceo Linguistico “Eugenio Montale” di Pontedera**  
**Anno Scolastico 2015/16**

- **Quel monde reconstruire?** (pagg. 26/27);
- **La création de l'ONU** (pagg. 28/29)
- **Le modèle américain** (pagg. 66,67,68,69,70,71)
- **Les minorités ethniques** (pagg. 76,77)
- **Le modèle soviétique** (pagg. de 88 à 103)
- **Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970**  
 (pagg.108,109,110,111 ; 114,115 ; 118,119,120,121,122,123) ;
- **Le relations internationales de 1973 à 1991** (de 174 à 181) ;
- **L'Union Europeenne**  
 (pagg : 216,217, 220, 221, 224,227, 252, 253, 256, 257, 258, 261, 264, 265)

*Gli studenti hanno inoltre realizzato i seguenti approfondimenti presentati alla classe secondo il seguente schema :*

<b>Tema</b>	<b>Studenti</b>
Révolution cubaine, crise des missiles	Giovanni Giunta, Francesca Quagli
Révolution '68	Rachele Turini, Sara Dragoni, Alice Barretta
Le Printemps del Prague	Chiara D'Amelio, Gorini Giulia
Le Mur de Berlin	Simona Bianchi, Camilla Pepe, Lavinia Belli
Les “Desaparecidos”	Ilaria Pasquinelli, Gloris Buziu, Camilla Fogli
Le Chili et Pinochet	Sara Cadau, Elisa Marinari, Martina Birga
La Guerre du Vietnam	Alessio Alfonzo, Giulia Batini



La Guerre du Golfe	Ilaria Mansani, Rebecca Bendinelli
Les faux Historiques, Timisoara, le pouvoir de la presse	Ibi El Idrissi, Clara Casalini
Le terrorisme '70/'80	Irene Arpaia, Giada Musso, Tuscia Gargini

**Pontedera 15 Maggio 2016**

**Il docente, Prof. Marco Mannucci**

**Gli studenti**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**CLASSE VDL      A.S. 2015 – 2016**

**Docente: Marco Mannucci**  
**([marco.mannucci@unifi.it](mailto:marco.mannucci@unifi.it))**

**Programma di Filosofia**  
**Classe VDL Liceo Linguistico "Eugenio Montale" di Pontedera**  
**Anno Scolastico 2015/16**

### **I.KANT: LA FILOSOFIA DEL LIMITE**

#### **- La Critica della Ragion Pura**

- La Rivoluzione Copernicana
- I giudizi sintetici a priori
- L'Estetica Trascendentale: spazio e tempo
- L'Analitica Trascendentale: le categorie
- La Dialettica Trascendentale: i paralogismi dell'Io, le antinomie del Mondo e le prove per l'esistenza di Dio

#### **- La Critica della Ragion Pratica**

- Morali autonome e morali eteronome
- Gli imperativi
- I postulati

### **G.W.F HEGEL: L'IDEALISMO ASSOLUTO**

#### **- La Fenomenologia dello Spirito**

- La Fenomenologia come percorso di formazione
- La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto
- L'autocoscienza: la dialettica servo/signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- La Ragione/Spirito

#### **- L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche**

- La struttura dell'opera
- Lo spirito oggettivo: Diritto, Moralità ed Eticità. Famiglia, Società e Stato, l'evoluzione storica



- Lo spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia

### **A. SCHOPENHAUER: LA REALTA' DIETRO IL VELO**

- Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo, causa)
- Il corpo come chiave di accesso al noumeno
- La volontà di vivere
- Amore e suicidio
- Le vie di liberazione (arte, morale, ascesi)

### **L. FEUERBACH: IL DOVERE DI ESSERE ATEI**

- L'alienazione religiosa
- Il dovere morale di essere atei
- L'umanismo naturalistico

### **K. MARX: FILOSOFIA, ECONOMIA, RIVOLUZIONE**

- Critiche alle filosofie precedenti
  - Critiche a Hegel
  - Tesi su Feuerbach
  - Concetto di alienazione
  - Critica all'economia classica e al pensiero liberale
    - La concezione materialistica della storia
  - ✗ Modo di produzione
  - ✗ Struttura e Sovrastruttura
- Il capitale
  - ✗ Concetto di merce
  - ✗ Plusvalore e profitto
  - ✗ La caduta tendenziale del saggio di profitto
- Il comunismo
  - ✗ L'uomo nuovo

### **F. NIETZSCHE: LA FILOSOFIA CON IL MARTELLO**

- La vita e le opere
  - ◆ testo: "Perché io sono un destino" da *Ecce homo*
- La nascita della tragedia
  - ✗ Apollineo e Dionisiaco
- Utilità e danno della storia per la vita (monumentale, archeologica e critica)
- La critica della morale
  - ✗ Il metodo genealogico
  - ✗ La morale degli schiavi e la morale dei signori
  - ✗ La trasvalutazione dei valori
- La critica della scienza: fatti e interpretazioni
- La critica della metafisica
  - ✗ La morte di Dio
    - ◆ testo: "aforisma 125" da: *La gaia scienza*
- *Così parlò Zarathustra*
  - ✗ Il Superuomo
  - ✗ L'eterno ritorno dell'uguale
  - ✗ La volontà di potenza
    - ◆ Testi da *Così parlò Zarathustra*:



- ✓ "La morte di Dio e la nascita del Superuomo"
- ✓ "Le tre metamorfosi"
- ✓ "La visione e l'enigma"

### **S. FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO**

- Il problema dell'isteria
  - × Il caso di Anna O.
- L'abbandono dell'ipnosi (libere associazioni, lapsus, sogni)
- La prima topica: conscio, preconscio, inconscio
- L'interpretazione dei sogni (contenuto manifesto e contenuto latente)
- La nuova teoria della sessualità: il concetto della libido
- La teoria dello sviluppo sessuale: le fasi (orale, anale, fallica, latenza)
- La seconda topica: io, es e super io
- Eros e Thanatos
- Sviluppi della psicanalisi.

### **L. WITTGENSTEIN: FILOSOFIA E LINGUAGGIO**

- *Il Tractatus Logico-Philosophicus*
  - × Il mondo come insieme di fatti
  - × La teoria della raffigurazione (proposizioni atomiche e proposizioni molecolari)
  - × L'ineffabilità del "mistico" e l'importanza delle cose "indicibili"
    - ◆ testo: dalla proposizione 6.4 alla proposizione 7 del *Tractatus*
- *Le Ricerche Filosofiche*
  - × Il significato come uso
  - × La teoria dei "giochi linguistici"

**Pontedera 15 Maggio 2016**

**Il docente**  
**Prof. Marco Mannucci**

**Gli studenti**



Allegato A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**CLASSE: 5DL**

**A.S. 2015/16**

**Docente: TANI STEFANO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

(Literature for Life Light – materiali su Moodle)

<p><b>Module n.1</b></p> <p><i>Women's condition and emancipation in the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> century (parte del lavoro interdisciplinare concordato nel C.d.C.)</i></p> <p>Times: September – end of January</p> <p>2 hours per week</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction on Feminism (questions + videos)</li> <li>• <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>, M. Wollstonecraft (1792)</li> <li>• An overview on Jane Austen (1775-1817); <i>Pride and Prejudice</i> (spettacolo teatrale)</li> <li>• <i>Jane Eyre</i>, Charlotte Bronte (1847)</li> <li>• The Suffragettes and Emmeline Pankhurst (1897)</li> <li>• <i>The Awakening</i> (1899), Kate Chopin</li> <li>• <i>A Room with a View</i>, E. M. Forster (1908)</li> <li>• <i>A Room of One's Own</i>, Virginia Woolf (1925)</li> </ul>
<p><b>Module n. 2</b></p> <p><i>Dystopia</i></p> <p>Times: February - 15<sup>th</sup> of May</p> <p>2 hours per week</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Features of Dystopian societies. Dystopian novels.</li> <li>• <i>Brave New World</i>, Aldous Huxley (1932)</li> <li>• <i>1984</i>, George Orwell (1949)</li> <li>• <i>Fahrenheit 451</i>, Ray Bradbury (1953)</li> <li>• <i>The Giver</i>, Lois Lowry (1993).....cenni</li> <li>• <i>The Hunger Games</i>, Suzanne Collins (2008).....cenni</li> <li>• <i>Divergent</i>, Veronica Roth (2011).....cenni</li> </ul>
<p><b>Module n. 3</b></p> <p>Times: Pentamestre (May/June)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Training for the written and oral exam</li> <li>• literature: <i>Timeline – Revision of authors – Individual Projects for the final exam</i></li> </ul>



2 hours per week

Nell'ora settimanale di compresenza con il docente di madrelingua, prof.ssa Morganti Linda Maria, sono stati affrontati i seguenti argomenti (tutti i testi sono visionabili su Moodle-Linda- English Conversation):

**Immigration**

- Migrants, refugees and asylum seekers: what's the difference? <http://www.theguardian.com/world/2015/aug/28/migrants-refugees-and-asylum-seekers-whats-the-difference>
- Explaining the Rules for Migrants: Borders and Asylum (Schengen/Dublin Convention) [http://www.nytimes.com/2015/09/17/world/europe/europe-refugees-migrants-rules.html?\\_r=1](http://www.nytimes.com/2015/09/17/world/europe/europe-refugees-migrants-rules.html?_r=1)
- **For and against immigration passages taken from Reuters**
- Popular fears aside, businesses often eager for migrant workers (Reuters)
- Mass immigration is damaging Britain, says Cameron's interior minister (Reuters)
- "A conversation with a Muslim London taxi driver after the Paris attacks that should shame us all" The Independent 18/11/2015

**Women's rights**

- Rosa Parks life <http://www.history.com/topics/black-history/rosa-parks>
- An interview with Rosa Parks <http://teacher.scholastic.com/rosa/interview.htm#civilrights>

**Technology**

- Britain's first 'energy positive' house opens in Wales (The Guardian)
- Digital Dementia for our screen addicted kids ( The Seattle Times)

**Space Travel**

- "After a year in space, Scott Kelly returns 2 inches taller" (USA Today)

**World Events**

- London 2012 Olympics (past exam paper)

I rappresentanti degli alunni:

.....  
 .....

L'insegnante:

.....

Pontedera, 15 maggio 2016





Allegato A

Relazione finale classe 5 DL

Anno Scolastico 2014-15

Materia : Francese

Docenti: Raspi Maurizio / Gianfaldoni Patricia (conversazione)

- Programmi di studio

« Lire ». Einaudi scuola, vol. 2

<p><b>Thématique culturelle n.7: réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie</b></p> <p><b>Itinéraire 1: la littérature fantastique</b></p> <p><b>Problématique:</b> Existe t-il une réelle définition du fantastique ?</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
<p><b>Tempi: settembre-ottobre (8 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vénus d'Ille (Mérimée) lecture intégrale</li> <li>• Le pied de Momie (Gautier) extrait</li> <li>• Le Horla (Maupassant) lecture intégrale</li> </ul> <p>La définition de Todorov (introduction à la littérature fantastique), les thèmes, le fantastique pur, l'étrange, le merveilleux, l'objet médiateur et le niveau seuil.</p>	<p><b>Etudes d'ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentazione powerpoint e appunti</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spot publicitaire (golden lady)</li> <li>• Spot ACI</li> </ul>
<p><b>Oeuvres italiennes</b></p>	<p>Poesia di <i>immaginazione</i> in Giacomo Leopardi : Visione del film « Il giovane favoloso » di S. Martone. <i>Il fantastico</i> nella letteratura del Novecento : Tommaso Landolfi e Dino Buzzati.</p>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> </ul>

<p><b>Thématique culturelle n.7: réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie</b></p> <p><b>Itinéraire 2: Roman et Réalité</b></p> <p><b>Problématique:</b> le Roman comme recherche de la représentation</p>	<p><b>Contenuti.</b></p>
---	--------------------------



<p>du monde: Réalisme, Naturalisme et Vérisme</p>	
<p><b>Tempi ottobre-novembre (20 ore)</b> <b>Corpus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flaubert</b> : «Vers un pays nouveau » (M.me Bovary) p.76</li> <li>• <b>Zola</b> : « La machine à souler » (L'assomoir) p. 108</li> <li>• <b>Zola</b> : « Un débordement d'étalages » (Au bonheur des Dames) p.111</li> <li>• <b>Zola</b> : « Du pain !, du pain !... » (Germinal) p.115</li> <li>• <b>Maupassant</b> : La parure (œuvre intégrale) (fotocopia)</li> <li>• <b>Maupassant</b> : Aux champs (œuvre intégrale)(fotocopia)</li> <li>• <b>Maupassant</b> : les bijoux (œuvre intégrale)(fotocopia)</li> <li>• <b>Maupassant</b> : Le papa de Simon (œuvre intégrale) (fotocopia)</li> <li>• <b>Documents iconographiques:</b> Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato (1901) ; Edouard Manet : Le déjeuner sur l'herbe p.88</li> </ul>	<p><b>Études d'ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'âge du réalisme p. 13</li> <li>• Quelques dates p. 14</li> <li>• Les comptes d'Hausmann p. 15</li> <li>• De A à Z pp. 16-19</li> <li>• Le mot clé : réalisme p. 20</li> <li>• Flaubert : p.72-73-74-75</li> <li>• Fins de siècles p.89</li> <li>• Quelques dates p.90</li> <li>• Zola et l'Affaire Dreyfus p. 91+ appunti</li> <li>• De A a Z : p.92-95</li> <li>• Émile Zola : p.104-105-106-107-110-111</li> <li>• Guy de Maupassant : pp.118-119+appunti</li> </ul> <p><b>documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film : Madame Bovary de Claude Chabrol (1991) (extraits)</li> <li>• Film : Germinal de Claude Berri (1993) (extraits)</li> <li>• Zola : « J'accuse » p. 91</li> <li>• Série télévisée « Chez Maupassant » : «Aux champs » ep. 3, saison 2, réalisé par Olivier Schatzky [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=legvfqgkHwA">https://www.youtube.com/watch?v=legvfqgkHwA</a> ]</li> <li>• Série télévisée « Chez Maupassant » : «la parure» ep. 3, saison 2, réalisé par Claude Chabrol. [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PX L_6bzH3UI">https://www.youtube.com/watch?v=PX L_6bzH3UI</a> ]</li> </ul>
<p><b>Oeuvres italiennes</b></p>	<p>Verga, « I Malavoglia », nouvelle da « Vita dei campi ». Film : « La lupa »</p>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<p>-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref</p>

<p><b>Thématique culturelle n.8: La poésie de la modernité.</b></p> <p><b>Itinéraire n.1: Poésie et quête du sens</b> <b>problématique:</b> Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
---	-------------------------



<p><b>Tempi: dicembre-gennaio (15 ore)</b> <b>Corpus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baudelaire:</b> «L'albatros» p.49</li> <li>• <b>Baudelaire:</b> «Correspondances» p. 50</li> <li>• <b>Baudelaire:</b> «Spleen» p. 55</li> <li>• <b>Verlaine :</b> « les sanglots longs des violons » p. 130</li> <li>• <b>Verlaine :</b> «Le chant de la pluie» p. 130</li> <li>• <b>Verlaine :</b> « le ciel est, par dessus le toit... » p. 132</li> <li>• <b>Rimbaud :</b> « Le dormeur du val » p. 138</li>   <li>• <b>Document iconographique :</b>Henri Rousseau , la guerre (1894). p. 139</li> </ul>	<p><b>Etudes d'ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art et la beauté p. 42</li> <li>• Charles Baudelaire p. 42-43-44-45-46-47</li> <li>• Exotisme : p. 65</li> <li>• Le symbolisme p. 96</li> <li>• Symbolismes p.125</li> <li>• Paul Verlaine p. 125-126</li> <li>• Rimbaud p. 136</li> </ul> <p><b>documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film : Eclipse Totale, « Rimbaud Verlaine » (2008) de Agnieszka Holland (extraits)</li> <li>• De André : «la guerra di Piero» (youtube)</li> <li>• Analyse de procédés stylistiques« Le dormeur du val » (youtube)</li> </ul>
<p><b>Oeuvres italiennes</b></p>	<p>I poeti maledetti francesi in traduzione italiana</p>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<p>-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref</p>

<p><b>Thématique culturelle n.8: La poésie de la modernité.</b></p> <p><b>itinéraire n. 2 : la poésie du rêve: le surréalisme</b></p> <p><b>Problématique :</b> Rupture et nouveauté: la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
<p><b>Tempi: gennaio-febbraio (8 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tristan Tzara :</b> « un poème dadaïste » (fotocopia presentazione)</li> <li>• <b>Breton :</b> « l'union libre » p. 193</li> </ul> <p>le surréalisme : définition, naissance, contestation, rapprochement au mouvement Dada, dynamique collective, les réunions, travail sur le langage, les jeux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Documents iconographiques:</b> Magritte, «le bon exemple», Magritte : je ne vois pas la femme cachée dans la forêt », Picabia : « l'oeil cacodylate », Masson : « les villageois ».</li> </ul>	<p><b>Etudes d'ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'avant-garde p. 167</li> <li>• quelques dates p. 168</li> <li>• De A à Z p. 170-171-172-173</li> <li>• Le mot clé "Surréalisme" p. 174</li> <li>• L'esprit nouveau p.177</li> <li>• Apollinaire p. 177-178</li> <li>• André Breton p.187</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le surréalisme: presentazione ppt</li> </ul>



<b>Oeuvres italiennes</b>	F.T. Marinetti e il Futurismo
<b>Activités proposées à la classe</b>	- Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

<p><b>Thématique culturelle n. 9: la recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques</b></p> <p><b>itinéraire n. 1: nouvelles formes d'expression et questionnement existentiel.</b></p> <p><b>Problématique :</b> L'engagement : une réponse à la perte de valeurs ?</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
<p><b>Tempi: febbraio-marzo (20ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saint Exupéry</b> : « Le petit Prince »: introduction-cap I-II IV-X-XI-XII-XXI-XXIII) appunti+fotocopie</li> <li>• <b>Camus</b> : « L'étranger » œuvre intégrale : La structure du roman. Meursault, un personnage étrange/étranger. Un martyr de la vérité. Est-il coupable ? De quoi est-il accusé ? Les personnages secondaires : Marie, Perez, Salamano. La révolte. Le dénouement. Le style.</li> <li>• <b>Ionesco</b> : La cantatrice chauve (scènes I-II- IV) thèmes : le titre, l'intrigue, la communication, le comique, la langue.</li> <li>• <b>Ionesco</b> : « L'humanité est périmée » (Rhinocéros) p. 325</li> <li>• <b>Vercors</b> : Le silence de la mer (extraits) (photocopie) thèmes : la mutation d'un pacifiste, le pseudonyme, la structure, l'histoire, les personnages.</li> </ul>	<p><b>Etudes d'ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un nouvel humanisme p. 244</li> <li>• Saint Exupéry p. 244</li> <li>• les frontières du renouveau p. 263</li> <li>• Quelques dates p. 264</li> <li>• De A a Z p. 266-267-268-269</li> <li>• Le mot clé: existentialisme p. 270</li> <li>• Albert Camus pp. 305-306-307</li> <li>• L'absurde p.313</li> <li>• Ionesco: p.319-320</li> <li>• "Italien sans peine, Assimil" p.324</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film : L'étranger di Luchino Visconti (1967) (extraits)</li> <li>• L'étranger, presentazione ppt</li> <li>• Le théâtre de l'absurde, presentazione ppt</li> <li>• Le silence de la mer, presentazione ppt</li> <li>• Ionesco, la cantatrice chauve (quelques scènes-youtube)</li> </ul>
<b>Œuvres italiennes</b>	-Giuseppe Ungaretti, L'Allegria -Eugenio Montale, Ossi di seppia
<b>Activités proposées à la classe</b>	-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

<b>Thématique culturelle n. 9: la recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les</b>	<b>Contenuti</b>
--	------------------



<p><b>autres manifestations artistiques</b></p> <p><b>itinéraire n. 2: Le roman en question</b></p> <p><b>Problématique:</b> Le roman et ses métamorphoses: la construction romanesque, l'évolution des personnages, la place du narrateur, l'évolution des techniques.</p>	
<p><b>Tempi: aprile-maggio (15 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Queneau</b> : Quelques exercices de style, p.335-336</li> <li>• <b>Duras</b> : « Comment supporter une telle douleur ? » (hiroshima mon amour) p. 363</li> <li>• <b>Duras</b> : « la limousine noire » (l'amant) (fotocopia)</li> <li>• <b>Pennac</b> : « comme un roman » (extraits)(photocopie)</li> <li>• <b>Tahar Ben jelloun</b> : « l'enfant de sable » (extrait-photocopie)</li> <li>• <b>Tahar Ben Jelloun</b> : « l'immigré » (les amandiers sont morts de leurs blessures) (extrait-photocopie)</li> <li>• <b>Michel Butor</b>, la modification (extrait-photocopie)</li> </ul>	<p><b>Etudes d'ensembles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queneau et l'OULIPO p. 333</li> <li>• Duras 358-359</li> <li>• Hiroshima mon amour p362</li> <li>• la crise de la modernité p. 367</li> <li>• Quelques dates p. 368</li> <li>• De A à Z p. 370-373</li> <li>• Pennac p.421</li> <li>• Ben Jelloun p.461</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ouliipo presentazione ppt</li> <li>• Le nouveau roman et le roman traditionnel (fiche)</li> <li>• Film : hiroshima mon amour de Alain Resnais (1957) (extraits)</li> <li>• Film : l'amant de Jean-Jacques Annaud (1992) (extraits)</li> </ul>
<p><b>Oeuvres italiennes</b></p>	<p>Le nuove soluzioni romanzesche in Italia : la ricerca di nuove tecniche espressive da Svevo a Pirandello.</p>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<p>-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref</p>

**Conversation :**

Textes : ITINERAIRES CULTURELS (Littérature, actualité, art et culture )

LIRE (Littérature, actualité, art et culture )

EXIL-MIGRATIONS : Migrants économiques et réfugiésBanlieue, Immigration, Intégration (p. 370-373),  
Art. du Figaro.fr "Crise des Migrants" du 10/09/2015Préparation au spectacle théâtral de FRANCE THEATRE " grano 3.0"

Aimer - Etre amoureux - Etre ou apparaître - Amitié - Solidarité - Tolérance - Préjugés - Rapports de couple -

MAL DE VIVRE : Aliénation- Exclusion sociale

- "L'angélus" Millet (1857/59) Réalisme p. 20

- "Verre d'absinthe et carafe" 1887 Van Gogh (p.117) et biographie



POSITIVISME-FUTURISME : l'Avant-Garde (p.103)

- Le pont de l'Europe 1876 (p. 113)
- La naissance de la photographie (XIX) (p.103)

NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LITTERATURE

- Twitter : une menace pour la littérature ? (p. 235)
- D'une "République des Lettres" moderne (p. 52/53)

NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION (rêve - surréalisme):

- "La déserte rouge" Matisse p. 175
- Cubisme : Delaunay p. 181 Aujourd'hui : "Du RAP au SLAM" p. 17

VISION INTEGRALE DU FILM "Liberté" de Tony Gatlif (p. 103) (les Tsiganes et le Régime de Vichy) -

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin (p. 264-265)
- La Shoah (p. 394-395)

MORALE ET POLITIQUE : Existentialisme (p. 270) -

- L'engagement (p. 294-295) -
- Camus et la bombe atomique (p. 312) - Rôle de l'intellectuel
- L'Indignation : Indignez-vous ! de Stéphane Hessel (p. 103)

LIBERTE ET NEGATION DES LIBERTES : TOTALITARISMES, COLONIALISME

- "Arbeit Macht Frei" C. Léveque (1992) p. 55
- "Untitled" M. Cattelan p. 56

LA REVOLTE : L'UN DES MOTEUR DE L'HISTOIRE :

- "Vive la Révolution" S. Hessel (p. 97 - p. 99-100)
- "The Big One World" Bruno Peinado (XXI), (p. 104)

I docenti

Gli studenti

Pontedera, 15 maggio 2016



Allegato A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**CLASSE : 5DL**

**A.S. 2015/2016**

**Docente: VANNI ANGELA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

	Tempi di attuazione	Contenuti
Modulo n. 1	trimestre	<p><b>LITERATURA HISPANOAMERICANA:</b>  <b>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:</b> : Cenni biografici, le opere, i temi e lo stile. Esempi e definizione di <i>Realismo mágico</i>.  <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, lettura di frammenti del romanzo omonimo (dal libro di testo e in fotocopia); visione del film. La comparación entre la novela y la película: l'argomento, i personaggi, i temi, la struttura il narratore.                      Lettura dell'articolo, "Crónica de una muerte anunciada, un crimen colectivo"</p> <p><b>LAURA ESQUIVEL:</b> <i>Como agua para chocolate</i> lettura ed analisi di alcuni frammenti del romanzo. Visione dell'omonimo film. I temi principali, lo stile, i personaggi e la struttura dell'opera.</p> <p><b>JULIO CORTÁZAR:</b> Cenni biografici. Lettura integrale dei seguenti racconti: <i>Casa Tomada</i>; <i>Continuidad de los parques</i>. Analisi dei temi, i personaggi, lo spazio e le tecniche narrative. Esempi e definizione del genere <i>Fantástico</i>. La differenza tra <i>Realismo mágico</i> e <i>Fantástico</i>.</p> <p>Le caratteristiche principali della nuova narrativa latinoamericana del siglo XX: El contexto histórico y social en Chile, Argentina y Colombia. La dittatura di Francisco Franco e la dittatura di Pinochet; <i>La renovación narrativa</i> ; El "boom" de la novela latinoamericana: <i>El realismo Mágico</i>.</p> <p><b>LETTERATURA SPAGNOLA:</b>  <b>FEDERICO GARCÍA LORCA:</b> lettura ed analisi de <i>La casa de Bernarda Alba</i>: i temi, i personaggi, il tempo, lo spazio, la struttura e i simboli. Visione dell'omonimo film.</p>
Modulo 2	Gennaio-febbraio	<p><b>EL MODERNISMO :</b>                      Il Contesto storico-sociale. L'influenza francese: parnassianismo e simbolismo. L'estetica del modernismo. I temi . Lo stile. La metrica.</p> <p><b>RUBÉN DARÍO:</b> Cenni biografici</p>





		<p>Lettura ed analisi di due poemi: <i>Caupolicán</i>(in fotocopia); <i>Lo fatal</i> (in fotocopia )</p> <p><b><u>LA GENERACIÓN DEL 98:</u></b> Circostanze politiche e sociali. Il disastro del 98. Temi del 98. Rinnovamento estetico. Lo stile. Differenze ed analogie tra <i>IL Modernismo y la Generación del 98</i>. El Krausismo y la Institución Libre de Enseñanza</p> <p><b>MIGUEL DE UNAMUNO:</b> L'uomo, il pensiero lo stile. I grandi temi: El sentido de la vida humana y el problema de España. El concepto de historia y de intrahistoria. <u>Niebla.</u> Lettura e analisi dei brani presenti nel libro di testo. <u>Struttura dell'opera, i personaggi, i temi e le tecniche narrative.</u> <u>Lettura dell'articolo "Pirandello y yo": Las múltiples verdades y el relativismo; El metateatro: una comparación con Pirandello.</u></p> <p><b>ANTONIO MACHADO:</b> l'uomo, il pensiero e lo stile. Il periodo modernista e il periodo regeneracionista. Lettura ed analisi delle poesie: <i>-Era una tarde cenicienta y mustia</i> (da <i>Soledades, galerías y otros poemas</i>) <i>- A un olmo seco</i> (Da <i>Campos de Castilla</i>)</p>
Modulo 3	Febbraio- marzo	<p><b><u>LAS VANGUARDIAS:</u></b> il Futurismo, il Creacionismo, il Dadaismo, el Ultraismo, el Expresionismo e in particolare il Cubismo e il Surrealismo. <b>PABLO PICASSO:</b> Informazioni biografiche principali; La traiettoria artistica: <i>La etapa azul y la etapa rosa</i>; Il Cubismo; Analisi dell'opera principale, <i>Guernica</i>. La classe si è recata in visita alla mostra « Divina bellezza » presso Palazzo Strozzi di Firenze. <b>SALVADOR DALÍ:</b> informazioni biografiche principali, il Surrealismo e la « rehumanización del arte », analisi dell'opera <i>La persistencia de la memoria</i>.</p> <p><b><u>LA GENERACIÓN DEL 27:</u></b> Sfondo politico e sociale. Orientamenti estetici, tradizione e rinnovamento</p> <p><b>FEDERICO GARCÍA LORCA:</b> Notizie biografiche, la personalità, le opere. De <i>Romancero gitano</i>: Lettura ed analisi de <i>El romance de la pena negra</i> . "La figura del gitano", lettura dell'articolo in fotocopia. De <i>Poeta en Nueva York</i>: Lettura e analisi de <i>La aurora</i> .</p>
Modulo 4	Aprile- maggio	<p><b><u>EL SIGLO XX:</u></b> La Segunda República y La Guerra Civil española. La guerra civile attraverso le sue fasi più importanti. Lettura dell'articolo "la guerra civil que nunca se aprendió en las escuelas" in <a href="http://blogs.elpais.com">http://blogs.elpais.com</a></p> <p><b>PABLO NERUDA:</b> la vita e le opere . De <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>, lettura ed analisi de <i>Poema 20</i>. De <i>Confieso que he vivido</i>, lettura ed analisi di un frammento (nel libro di testo)</p>





		<p>Lettura e analisi di un estratto riguardante la Guerra Civil española:                  Da <i>España en el corazón</i>, <i>Confieso algunas cosas</i>.                  Visione del film <i>El Cartero</i> basato sul romanzo di Skármeta.                  Analisi del film e delle principali differenze tra il film e l'opera.</p> <p><b><u>LA POSGUERRA Y LA DICTADURA</u></b>  <b>DULCE CHACÓN</b> : lettura ed analisi di alcuni estratti de la novela <i>La voz dormida</i>: i temi , la struttura e i personaggi.                  Visione dell'omonimo film.                  Lettura degli articoli: “La ruptura del silencio de las mujeres” (in fotocopia), la donna partigiana in Italia (lettura dell'articolo , in fotocopia)</p> <p><b><u>EL TEATRO DE POSGUERRA:</u></b>                  Le caratteristiche generali del teatro de Buero Vallejo. Lettura ed analisi de <i>El tragaluz</i> (sul libro di testo): caratteristiche generali dell'opera, i temi, i personaggi, realismo y simbolismo.</p>
--	--	---

Il programma della classe è stato svolto in compresenza con l'esperta madrelingua con un'ora di lezione settimanale attraverso strategie didattiche mirate al potenziamento della abilità orali. In particolare l'esperta ha supportato l'insegnante svolgendo un modulo sulla figura femminile tra '800 e '900 , affrontando la tematica riguardante il ruolo della donna durante la II repubblica , nel franchismo e nel post-franchismo . Sono stati letti, commentati e analizzati alcuni documenti ripresi dal sito, <http://www.vallenajerilla.com/berceo/garciacarcel/lamujerduranteelfranquismo.htm>, concludendo l'argomento con la visione e l'analisi del film di Almodóvar, *Todo sobre mi madre*.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2016



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA: MATEMATICA**

**CLASSE VDP**

**a.s. 2015/16.**

**DOCENTE: CRISTINA GEMMI**

### **PROGRAMMA DI MATEMATICA** **As. 2015-2016**

#### Funzioni reali di variabile reale.

- Generalità sulle funzioni e loro classificazione.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Determinazione del dominio di una funzione razionale e irrazionale.
- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.
- Insiemi numerici, insiemi di punti, intorni.
- Definizione di punto di accumulazione e di punto isolato.
- Funzioni limitate e illimitate.

#### Limiti delle funzioni.

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Definizione topologica di limite di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Definizione topologica di limite di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
- Limite destro e limite sinistro di una funzione.
- Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema del confronto (solo enunciato).
- Operazioni sui limiti: limite della somma di due funzioni, limite della differenza, del prodotto, della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni.

#### Continuità delle funzioni

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Applicazioni delle funzioni continue al calcolo dei limiti.
- Limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Discontinuità delle funzioni.
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.

#### Derivata di una funzione.

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata prima di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivata di alcune funzioni elementari.



- Calcolo della derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni.
- Calcolo della derivata delle funzioni composte.
- Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi, flessi.

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange.
- Definizione di funzione crescente e di funzione decrescente.
- Determinazione degli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione.
- Teorema di De l'Hopital
- Massimi e minimi relativi di una funzione.
- Determinazione dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.
  
- Studio delle funzioni.

Schema generale per lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica.

(Lo studio delle funzioni è stato affrontato con particolare riferimento alle funzioni razionali fratte.)

Dal grafico alla funzione : studio ed analisi del grafico di una funzione attraverso l'estrapolazione del maggior numero di dati quali: dominio, segno, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi e assoluti.

- Ripasso di tutti gli argomenti svolti.

Gli alunni:

L'Insegnante:

Prof.ssa Cristina Gemmi

Pontedera, 15 maggio 2016

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**MATERIA: FISICA**

**CLASSE VDL**

**a.s. 2015/16**

**DOCENTE: CRISTINA GEMMI**

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**As. 2015-2016**

- × **Elettrostatica**
- × Eletttrizzazione.
- × Cariche elettriche e cenni alla struttura dell'atomo.



- × Conduttori e isolanti.
- × Legge di Coulomb.
  
- × **Campi e potenziali**
- × Campo elettrico e potenziale elettrico.
- × Linee di forza.
- × Flusso e teorema di Gauss.
- × La differenza di potenziale
- × Il condensatore piano
  
- × **La corrente continua**
- × I circuiti elettrici.
- × Le leggi di Ohm.
- × Resistenze in serie ed in parallelo.
  
- × **Il magnetismo**
- × Fenomeni magnetici fondamentali.
- × Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica.
- × Forze tra correnti.
- × La forza su una corrente e su una carica in moto
- × Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide
- × Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
  
- × **L'induzione elettromagnetica**
- × Cenni .

Gli alunni:

L'Insegnante:  
Prof.ssa Cristina Gemmi

Pontedera, 15 maggio 2016

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**CLASSE: 5DL      A.S. 2015/16      Docente: LORENZINI NADIA**

Libri di testo: Passannanti/Sbriziolo, "Noi e la Chimica" Ediz. Arancio - Tramontana  
H. Curtis, S. Barnes, "Invito alla Biologia blu" - Zanichelli  
Campbell, "Le basi della Biologia" - Pearson

**SCIENZE NATURALI**



CONTENUTI DISCIPLINARI

Da: Passannanti/Sbriziolo "Noi e la chimica" Ediz. Arancio Tramontana

I fenomeni ossidoriduttivi

- Reazioni di ossidazione. Reazioni di riduzione. Reazioni redox
- I composti del carbonio
- Il carbonio nei composti organici
- Le formule molecolari di struttura. Gli isomeri.
- L'attività ottica dei composti organici: chiralità degli atomi di carbonio, gli enantiomeri.
- Gli idrocarburi saturi
- Gli alcani: conformazione, isomeria, nomenclatura IUPAC.
- I cicloalcani: conformazione, nomenclatura, isomeria geometrica.
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni di sostituzione e di combustione.
- Gli idrocarburi insaturi
- Gli alcheni: struttura, nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione e regola di Markovnikov. La polimerizzazione dell'etilene.
- Gli alchini: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- I composti aromatici
- Il modello orbitale del benzene e la delocalizzazione degli elettroni.
- La nomenclatura dei derivati del benzene, gli isomeri di posizione.
- Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.
- La sostituzione elettrofila.
- I gruppi funzionali
- Gli alcoli: nomenclatura e classificazione.
- La preparazione degli alcoli dagli alcheni.
- Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli più comuni, usi e fonti industriali.
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici.
- Le ammine

Da: Curtis /Barnes "Invito alla biologia blu" Zanichelli

- *Le biomolecole*
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Formazione e idrolisi del legame glicosidico (glucosidico). Legame alfa-glicosidico, legame beta-glicosidico. Funzione dei polisaccaridi nelle cellule.
- I lipidi. Acidi grassi saturi, acidi grassi insaturi (saponificazione dei grassi). I trigliceridi. I fosfolipidi e le membrane cellulari. Gli steroidi.
- Gli aminoacidi e le proteine: la struttura degli aminoacidi, il legame peptidico. I livelli di organizzazione delle proteine. Gli enzimi e l'attività enzimatica
- I nucleotidi e le basi azotate. Gli acidi nucleici: DNA, RNA.
- La molecola di ATP



Da: Campbell "Le basi della biologia" Pearson

*Il metabolismo cellulare*

La struttura e le funzioni del DNA

- Il DNA: struttura e duplicazione.
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine: il codice genetico, la trascrizione, la traduzione (fattori in gioco, processo).
- Le mutazioni, gli agenti mutageni.

Il flusso di energia nella biosfera

- Produttori e consumatori
- Il ciclo delle sostanze chimiche tra fotosintesi e respirazione cellulare.
- Il metabolismo del glucosio in condizioni aerobiche: i mitocondri, l'equazione generale della respirazione cellulare, il ruolo dell'ossigeno nella respirazione, le reazioni redox, i coenzimi (NAD e NADH, FAD e FADH<sub>2</sub>)
- Le tappe della respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo dell'acido citrico, la catena di trasporto degli elettroni.
- Rendimento energetico della respirazione cellulare.
- Effetto del cianuro e di altri veleni sulla catena di trasporto.
- La fermentazione: fermentazione lattica, fermentazione alcolica.

La fotosintesi clorofilliana

- Gli organismi fotosintetici, i cloroplasti, l'equazione generale della fotosintesi.
- La fase luminosa: la natura della luce solare, i pigmenti fotosintetici e i fotosistemi.
- La fotolisi dell'acqua e la produzione di ATP e di NADPH.
- La fase oscura: il ciclo di Calvin e la fissazione dell'anidride carbonica.
- Le vie fotosintetiche alternative delle piante C<sub>4</sub> e delle piante CAM.

Pontedera 15/05/2016

Gli Studenti

La Docente



Allegato A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE: 5DL**

**A.S. 2015/16**

**Docente: RAZZI ROBERTO**

**Programma Storia dell'Arte  
 a.s.2015-2016**

Modulo n.1	Contenuti Trimestre
Tempi settembre ottobre  verifiche n°5 ore	<b>Il settecento</b> Cenni generali. <b>Arte neoclassica.</b> Canova. <b>Romanticismo</b> Caratteri generali, il genio, il sublime. Gericault, Delacroix, Friedrich,
Modulo n°2	
Tempi novembre dicembre  verifiche n°5 ore	<b>Impressionismo</b> Manet : colazione sull'erba, Olympia, il bar alle Folies Bergère. Monet : impressione, la cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee. Degas : nudo femminile, lezioni di ballo, l'assenzio, donna che si spugna nella tinozza. Renoir Cézanne : la montagna di Sainte Victoire, la casa dell'impiccato, i giocatori di carte. <b>Postimpressionismo</b> Gauguin : il cristo giallo, donne tahitiane, da dove veniamo cosa siamo dove andiamo. Van Gogh : i mangiatori di patate, autoritratto ,il campo di grano con volo di corvi neri, la camera da letto.



Modulo n. 3	Contenuti Pentamestre
<p>Tempi gennaio febbraio marzo</p> <p>verifiche n°5 ore</p>	<p><b>IL NOVECENTO</b>  <b>Art Nouveau</b>  Arts and Crafts, secessione viennese.  Gaudi' : casa Milà, parco Guell, la Sagrada Familia (cenni delle opere)  Klimt : il bacio.  <b>I Fauves</b>  Matisse : nudo rosa, la danza, il ritratto con la riga verde..  <b>Cubismo</b>  Picasso : poveri in riva al mare, i giocolieri, Les Damaoisses d'Avignon, fabbrica a Horta de Ebro, ritratto di Ambroise Villard, natura morta con sedia impagliata, Guernica, .Il cubismo Orfico e scientifico.  <b>Espressionismo</b>  Munch : il grido.</p> <p><b>Astrattismo</b>  Kandinskij.Mondrian.Klee  <b>Avanguardie russe.</b>  <b>Futurismo</b>  Il Manifesto del Futurismo.(Marinetti Boccioni : la città che sale, stati d'animo, forme uniche e continuità nello spazio.  Balla : dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità di un automobile.  <b>Dadaismo</b>  Duchamp.  <b>Surrealismo</b>  Il manifesto di BRETON  Dali.Mirò.  Chagall  Modigliani.  <b>Funzionalismo e razionalismo</b>  Gropius.  Le Corbusier.  <b>Architettura organica.</b>  Wright.</p>
<p>Modulo.n.4 Tempi aprile maggio</p> <p>verifiche n°5 ore</p>	

Il Docente  
Prof. Razzi Roberto

Gli alunni

Pontedera 15.05.2016





## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**CLASSE: 5DL**

**A.S. 2015/16**

**Docente: VIDICH MARIA GRAZIA**

### **Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5DL**

#### **Attività fisica e benessere**

I benefici dell'attività fisica  
L'importanza del riscaldamento  
Riscaldamento di base: Attività aerobica  
Controllo delle pulsazioni cardiache  
Allenamento della Resistenza  
Allenamento della Forza  
Gli esercizi per rilassarsi: lo stretching  
Come eseguire lo stretching

#### **La Sicurezza a scuola**

In formazione sulle vie di fuga dall'ambiente Palestra  
Comportamenti da mettere in atto  
Cos'è il defibrillatore o D.A.E.  
Norme generali sul suo utilizzo  
Visione della nuova collocazione del defibrillatore

#### **L' Orienteering**

Orienteering: orientamento della carta anche senza bussola,  
cosa sono le lanterne,  
orienteering cittadino Venezia  
prova pratica all'interno dell'impianto Bellaria

#### **Le Qualità motorie di base**

##### *Le capacità condizionali*

forza;  
velocità;  
resistenza;  
mobilità

- *Le capacità coordinative*

Coordinazione: oculo-manuale e dinamico generale  
Equilibrio – Lateralizzazione – strutturazione spazio temporale

#### **Badminton**

Regolamento del badminton  
Fondamentali individuali



Come si svolge il gioco  
Punteggio

### **La Pallatamburello**

Regolamento della Pallatamburello a livello scolastico  
Misure del campo  
Come si svolge il gioco  
Punteggio

### **La Pallavolo**

Regole principali del gioco della pallavolo  
Fondamentali individuali  
Come si svolge il gioco  
Punteggio\_

### **Il Basket**

Regole principali del gioco del Basket  
Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro  
Giochi propedeutici all'apprendimento dei fondamentali e del gioco di squadra.

### **La Pallamano**

Regole principali del gioco del Basket  
Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro  
Giochi propedeutici all'apprendimento dei fondamentali e del gioco di squadra.

### **Il Nordic Walking**

Le origini del Nordic Walking  
I benefici  
I tre livelli del Nordic Walking  
Dove si può praticare  
La Tecnica del Nordic Walking

Pontedera, 15 maggio 2015

Gli alunni

L'insegnante di scienze motorie

Maria Grazia Vidich



Allegato A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**CLASSE: 5DL**

**A.S. 2015/16**

**Docente: VALENTINOTTI MARIA ROSARIA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Il dialogo interreligioso: ieri ed oggi
- La ricerca della felicità
- Religioni e violenza
- Il ruolo delle religioni nel futuro
- Donna e religioni
- La donna nell'ebraismo e nell'islam
- La donna nel cristianesimo
- Il cibo nell'ebraismo e nell'islam
- Il cibo nella tradizione cristiana
- Cos'è l'etica
- Le etiche contemporanee
- Il relativismo etico
- Etica laica ed etica religiosa a confronto
- Problematiche etiche: bioetica
- Problematiche etiche:embrione e monoteismi
- La fecondazione assistita
- La clonazione
- Le cellule staminali
- Scienza, etica e ricerca
- Eutanasia e sofferenza
- Biotecnologia e ogm
- L'insegnamento morale della chiesa
- Il decalogo ieri ed oggi
- I comandamenti sono ancora attuali
- Dieci parole sbiadite nel cuore dell'uomo?
- Rilettura in chiave attuale dei comandamenti
- Religione e valori
- Su quali valori basare la nostra vita
- Incontrare l'altro: fermarsi e condividere
- Giustizia: cambiare mentalità
- La terra è di tutti



# LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

## LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE



Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel. 0587 54165 Fax 0587 55933 E-mail: imontale@tin.it  
Cod. Fisc. 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.eu

- Solidarietà
- Nessuno è inutile
- Fraternità: volontariato
- Tenerezza: l'amore vero esiste
- Sessualità: l'amore nella Bibbia
- Sessualità: un dono che impegna
- Come vivere in modo responsabile

Pontedera, 15 maggio 2016

Valentinotti Maria Rosaria

Gli alunni