

Séquence n° .....

### **Lire, dire, écrire un argumentaire.**

- Objectifs transversaux: - Ecouter, dialoguer, répondre à des questions.  
- Exposer son opinion, résumer l'opinion d'autrui, reformuler son opinion.  
- Lire des textes de nature variée.

| Séance du : | Je dois être capable de :                   |
|-------------|---------------------------------------------|
| .....       | 1- <u>Formuler une opinion.</u>             |
| .....       | Textes : .....                              |
| .....       | Fiche : .....                               |
| .....       | .....                                       |
| .....       | 2- <u>Justifier un choix.</u>               |
| .....       | Textes : .....                              |
| .....       | Fiche : .....                               |
| .....       | .....                                       |
| .....       | 3- <u>Valider une affirmation.</u>          |
| .....       | Textes : .....                              |
| .....       | Fiche : .....                               |
| .....       | .....                                       |
| .....       | 4- <u>Confronter des opinions diverses.</u> |
| .....       | Textes : .....                              |
| .....       | Fiche : .....                               |
| .....       | .....                                       |
| .....       | 5- <u>Produire un discours efficace.</u>    |
| .....       | Textes : .....                              |
| .....       | Fiche : .....                               |
| .....       | .....                                       |

*Problématique : S'insérer dans la cité.*

*Finalité : Découverte de l'autre et confrontation des valeurs.*

## Déroulement de la séance.

| Séance n° 1- <u>Exprimer une opinion.</u> |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Etapes                                    | Objectifs pour l'élève                                                                                                                                                                                                                                           | Activités élèves                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Supports                                       | Adaptations                                                                                                                                                                                                                            |
| 1 <sup>er</sup> temps oral                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se rassurer et exprimer son ressenti du moment.</li> <li>- Se mettre en position d'écoute.</li> <li>- Inscrire le projet dans la durée.</li> <li>- Donner du sens à la séance.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se définir oralement en employant les termes de la météo.</li> <li>- Coller sur le cahier la feuille de présentation de séquence.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | Cahier                                         | - ...                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2 <sup>ème</sup> temps lecture            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le cours.</li> <li>- Se mettre en position d'écoute.</li> <li>- Chercher du sens aux mots.</li> <li>- Donner du sens au texte.</li> <li>- Appréhender les notions de <b>thème</b> et <b>thèse</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter et suivre la lecture du texte.</li> <li>- Souligner les mots non compris. Proposer oralement un sens pour les mots soulignés par les autres.</li> <li>- Répondre oralement aux questions posées par le professeur. Noter les éléments de réponse.</li> <li>- Elaborer la trace écrite par l'intermédiaire du cours dialogué. Copier la trace écrite dictée.</li> </ul> | Cahier<br>Texte I et texte II                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes dont chaque ligne est soulignée de couleurs différentes.</li> <li>- Questions et éléments de réponse donnés dactylographiés.</li> <li>- Trace écrite donnée dactylographiée</li> </ul> |
| 3 <sup>ème</sup> temps oral               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en groupe. Exprimer des opinions diverses.</li> <li>- Se mettre en position d'écoute.</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer un dialogue entre trois personnages exprimant une opinion au sujet d'un quatrième.</li> <li>- Ecouter les camarades.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       | Image projetée au tableau<br>Fiche vocabulaire | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Image donnée sur support papier.</li> <li>- Présentation de la fiche vocabulaire.</li> </ul>                                                                                                  |
| 4 <sup>ème</sup> temps écriture           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer la compréhension des thèmes abordés.</li> <li>- Evaluer la compréhension des notions étudiées.</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter une feuille « Ai-je bien compris? » en autonomie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Textes I et II.<br>Feuille de consignes        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 feuille par groupe de niveau<br/>A – B – C</li> </ul>                                                                                                                                       |

## Texte 1

Dans son livre *Chagrin d'école* Daniel PENNAC revient sur ses années d'école et sur les rencontres qui lui ont permis de devenir écrivain.

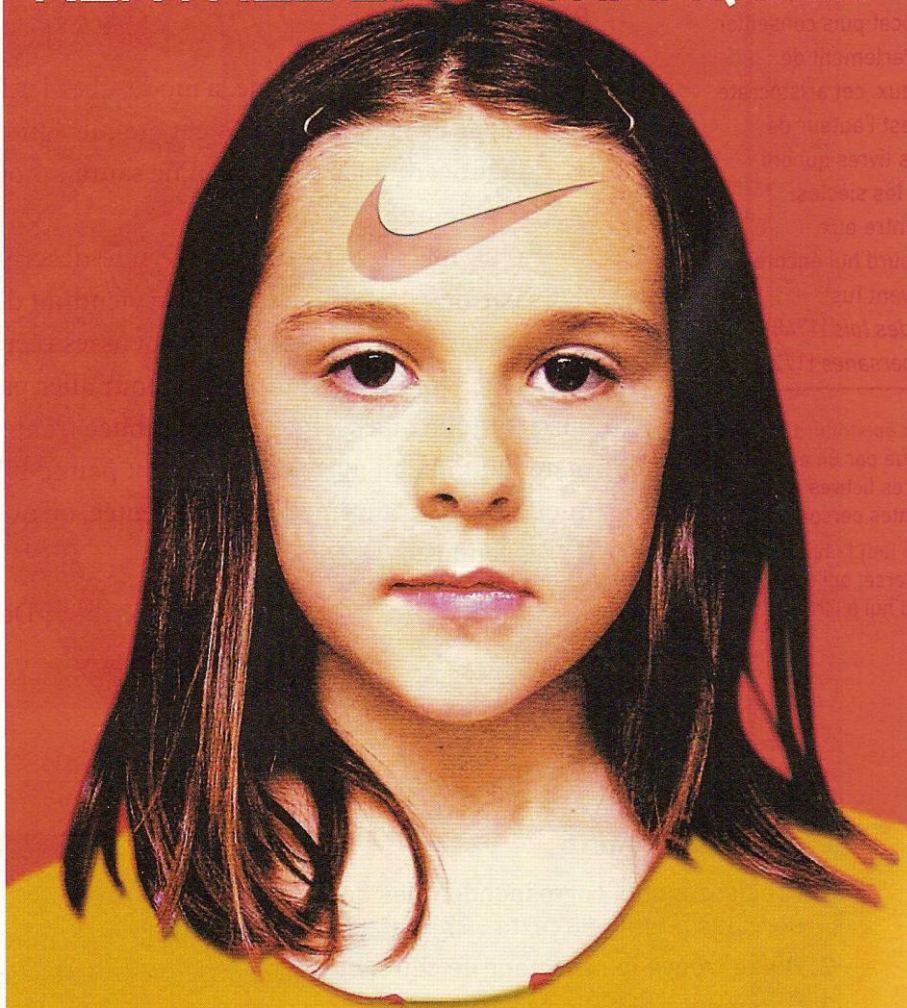
Venu parler de son œuvre, de la lecture et de l'écriture avec des lycéens, il rapporte dans le passage ci-dessous le dialogue qu'il a eu avec eux.

- 1 - Comment ça, les profs vous prennent la tête ?  
- Ils prennent la tête, c'est tout ! Avec leurs trucs qui servent à rien !  
- Par exemple, quel truc qui ne sert à rien ?  
- Tout, quoi ! Les matières ... c'est pas la vie.
- 5 - Comment t'appelles-tu ?  
- Maximilien.  
- Eh bien tu te trompes, Maximilien, les profs ne te prennent pas la tête, ils essayent de te la rendre. Parce que ta tête elle est déjà prise.  
- Elle est prise, ma tête ?
- 10 - Qu'est-ce que tu portes à tes pieds ?  
- A mes pieds ? J'ai mes N, m'sieur ! (ici le nom de la marque.)  
- Tes quoi ?  
- Mes N, j'ai mes N !  
- Et qu'est-ce que c'est, tes N ?
- 15 - Comment ça, qu'est-ce que c'est ? C'est mes N.  
- Comme objet, je veux dire, qu'est-ce que c'est comme objet ?  
- C'est mes N.  
- C'est ses N, m'sieur.  
- D'accord, j'ai bien vu, oui, ce sont des N, mais comme objet, qu'est-ce que c'est
- 20 comme objet ?  
Silence.  
Puis une fille soudain :  
- Ah oui comme objet ! Ben c'est des baskets.  
- C'est ça. Et un nom plus général que baskets pour désigner ce genre d'objets, tu
- 25 aurais ?  
- Des ... chaussures ?  
- Voilà, ce sont des baskets, des chaussures, des pompes, des groles, des godasses, des tatanes, tout ce que vous voulez, mais pas des N. N c'est la marque et la marque n'est pas l'objet.
- 30 Question de leur professeur :  
- L'objet sert à marcher et la marque sert à quoi ?  
Une fusée éclairante au fond de la classe :  
- A s'la péter, m'dame.  
Rigolade générale.
- 35 - Ce sont les marques Maximilien , qui vous prennent la tête, pas les profs ! Elles vous prennent la tête vos marques : c'est mes N , c'est mon L, c'est ma T, c'est mon X, c'est mes Y ! Elles vous prennent la tête, elles vous prennent votre argent, elles vous prennent vos mots, et elles vous prennent votre corps aussi, comme un uniforme, elles font de vous des publicités vivantes, comme des mannequins en plastique des magasins !

Texte 2.

Affiche Casseurs de pub.

RENTREE SANS MARQUES



**Au XVIe siècle, lorsque les espagnols débarquaient en Amérique, ils marquaient**

**Au fer rouge le visage de leurs nouveaux esclaves indiens. La traduction anglaise de « marque » est « brand » qui vient de brandon, l'outil utilisé pour marquer le bétail.**

**Aujourd'hui les multinationales utilisent toutes les techniques manipulatoires, via la publicité, pour graver leur emblème dans ton cerveau. Alors toi, es-tu l'esclave des marques ? Alors démarque-toi ! Résiste à la tyrannie des marques.**

Questions pour guider la compréhension.

Texte 1.

- 1- Où se passe cette scène ?
- 2- Qui sont les différents personnages qui s'expriment ici ?
- 3- Quelle est l'opinion de Maximilien sur les profs ?
- 4- Quelle est l'opinion de Daniel Pennac ?
- 5- Quelle est l'opinion du professeur de cette classe ?

Texte 2.

- 1- Qui est désigné par « toi » ?
- 2- Quelle est l'opinion défendue par cette affiche ?
- 3- Quel est l'objectif de cette affiche ?

Texte 1 et texte 2.

- 1- Quel est le thème commun de ces deux documents ?
- 2- Quelle thèse commune avancent-ils ?

Trace écrite.

**Le thème** d'un texte c'est le sujet du texte, ce dont parle le texte. Pour le trouver on pose la question : *De quoi parle le texte ?*

**La thèse** c'est l'idée, l'opinion, l'avis exprimé sur le thème.

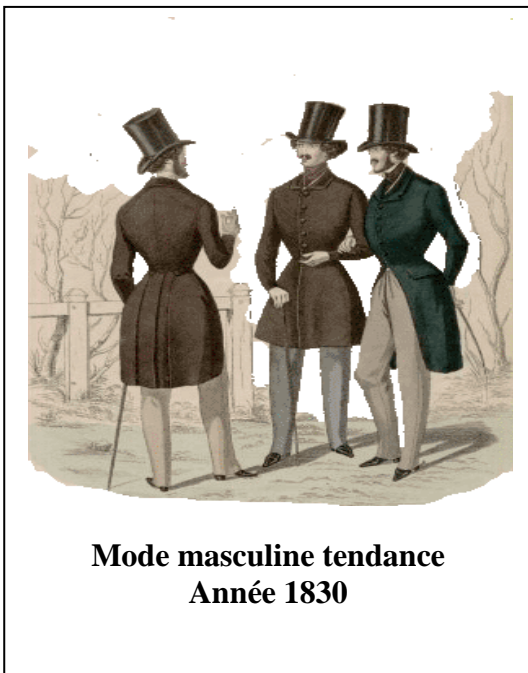
Notre opinion, notre avis traduit notre pensée personnelle. **Exprimer une opinion** c'est dire ce que l'on pense, c'est affirmer une idée dans le but de convaincre.

## Séance 1 – Dominante oral.

- 1- Projeter les deux documents au tableau.
- 2- Dégager le thème commun ( la mode ou la tenue vestimentaire ou ...)
- 3- Faire des groupes de 3 élèves.
- 4- Consignes :

- Imaginons que ces personnages puissent se rencontrer même si environ 150 ans séparent les personnages du document 1 et ceux du document 2. Imaginez un dialogue entre les trois personnages du document 1 dans lequel chacun d'eux expriment une opinion sur la tenue des personnages du document 2.
- Vous lirez ensuite votre dialogue à l'ensemble de la classe.
- Aidez vous de la fiche vocabulaire que vous collerez sur votre cahier.

Document 1



Document 2





## Mode masculine tendance année 1830



## Mode masculine tendance été 2009



## Fiche vocabulaire.

☺ Fiche vocabulaire.

**Pour exprimer une opinion on peut utiliser les expressions suivantes :**

- Je pense que ...
- J'estime que ...
- Il me semble que ...
- Il me paraît évident que ...
- J'ai la conviction que ...
- Je suis partisan de ...
- Je suis favorable à ...
- ...

☺ Fiche vocabulaire.

**Pour exprimer une opinion on peut utiliser les expressions suivantes :**

- Je pense que ...
- J'estime que ...
- Il me semble que ...
- Il me paraît évident que ...
- J'ai la conviction que ...
- Je suis partisan de ...
- Je suis favorable à ...
- ...



Ai- je bien compris ?

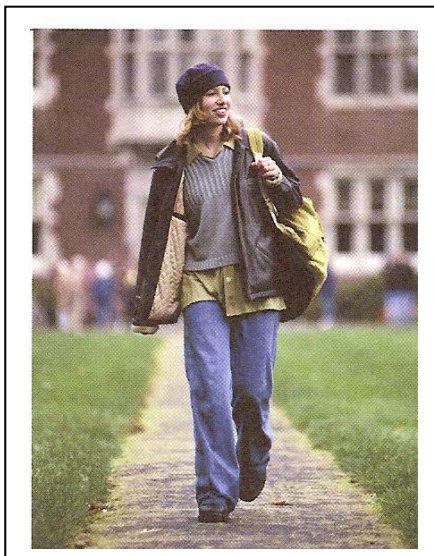
1- Compléter le texte suivant avec les mots proposés.

*formule – convaincre – opinion – thème - thèse*

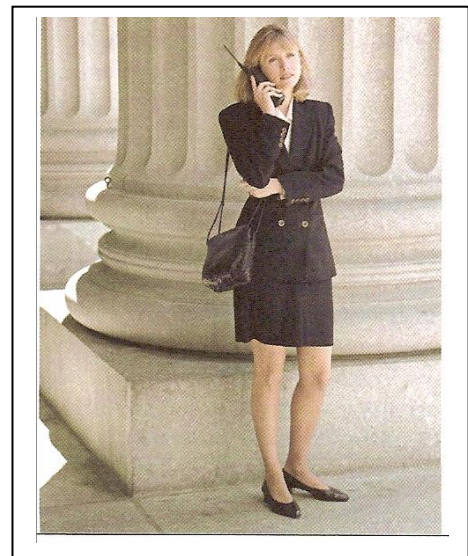
Lorsqu'on exprime son ..... en écrivant ou en dialoguant c'est toujours à propos d'un sujet précis, c'est-à-dire un ..... On cherche ainsi à ....., à faire partager sa ..... ou point de vue. On ..... alors sa pensée clairement.

2- Ces deux jeunes femmes se rendent à un entretien d'embauche. Quelle peut-être l'opinion de l'employeur en les voyant ?

Jeune femme 1.



Jeune femme 2.



Opinion sur la femme 1 : .....  
.....  
.....

Opinion sur la femme 2 : .....  
.....  
.....

3- Lisez le texte suivant.

Toutes les choses que nous consommons sont des créations du travail humain, et même celles que nous jugeons en général les plus naturelles comme le blé, les pommes de terre ou les fruits. Toutes ces créations de l'homme subsistent que parce que nous les défendons contre la nature. A plus forte raison, les objets manufacturés, des textiles au papier et des montres aux postes de radio sont des produits artificiels créés par le seul travail humain. Qu'en conclure sinon que l'homme est un être vivant étrange, dont les besoins sont en total désaccord avec la planète où il vit ? Seul l'homme a des besoins non naturels.

*D'après Jean Fourastier, Pourquoi nous travaillons, Ed.PUF, 1984.*

► Quel est le thème de ce texte ? Cochez la bonne réponse.

Les produits naturels     Les produits artificiels     L'homme et la consommation

► Soulignez la phrase dans laquelle l'auteur exprime son idée, sa thèse sur ce que nous consommons.

► A la fin du texte l'auteur précise son opinion. Soulignez la phrase dans laquelle il précise sa thèse.

4- En 1698, c'est-à-dire au 17<sup>ème</sup> siècle, Jean de La Bruyère écrit : « Une mode a à peine détruit une autre mode qu'elle est abolie par une plus nouvelle qui cède elle-même à celle qui suit, et qui ne sera pas la dernière. »

**Qu'en pensez-vous aujourd'hui en 2010 ?** Vous exprimez au moins une opinion.

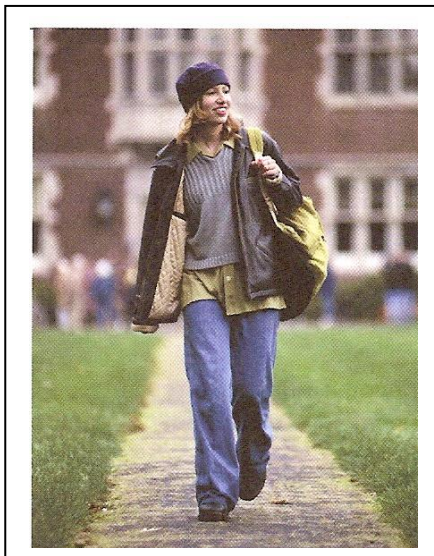
.....  
.....  
.....

1- Compléter le texte suivant avec les mots étudiés en cours aujourd'hui.

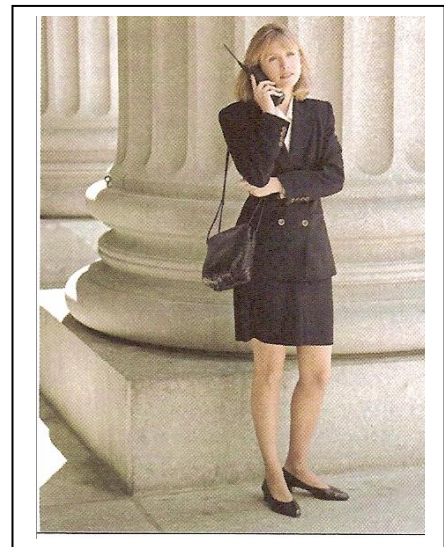
Lorsqu'on exprime son ..... en écrivant ou en dialoguant c'est toujours à propos d'un sujet précis, c'est-à-dire un ..... On cherche ainsi à ....., à faire partager sa ..... ou point de vue. On ..... alors sa pensée clairement.

2- Ces deux jeunes femmes se rendent à un entretien d'embauche. Quelle peut-être l'opinion de l'employeur en les voyant ?

Jeune femme 1.



Jeune femme 2.



Opinion sur la femme 1 : .....  
.....  
.....

Opinion sur la femme 2 : .....  
.....  
.....

3- Lisez le texte suivant.

Toutes les choses que nous consommons sont des créations du travail humain, et même celles que nous jugeons en général les plus naturelles comme le blé, les pommes de terre ou les fruits. Toutes ces créations de l'homme subsistent que parce que nous les défendons contre la nature. A plus forte raison, les objets manufacturés, des textiles au papier et des montres aux postes de radio sont des produits artificiels créés par le seul travail humain. Qu'en conclure sinon que l'homme est un être vivant étrange, dont les besoins sont en total désaccord avec la planète où il vit ? Seul l'homme a des besoins non naturels.

*D'après Jean Fourastier, Pourquoi nous travaillons, Ed.PUF,1984.*

► Quel est le thème de ce texte ? Cochez la bonne réponse.

Les produits naturels     Les produits artificiels     L'homme et la consommation

► Soulignez la phrase dans laquelle l'auteur exprime son idée, sa thèse sur ce que nous consommons. Reformulez - la.

.....  
.....

► A la fin du texte l'auteur précise son opinion. Soulignez la phrase dans laquelle il précise sa thèse.

4- En 1698, c'est-à-dire au 17<sup>ème</sup> siècle, Jean de La Bruyère écrit : « Une mode a à peine détruit une autre mode qu'elle est abolie par une plus nouvelle qui cède elle-même à celle qui suit, et qui ne sera pas la dernière. »

**Qu'en pensez-vous aujourd'hui en 2010 ?** Vous exprimez au moins deux opinions.

.....  
.....  
.....  
.....

Ai- je bien compris ?

1- Proposer un texte de bilan à la séance d'aujourd'hui en vous servant des mots proposés. Les verbes peuvent être conjugués..

*formuler – convaincre – opinion – thème - thèse*

Lorsqu'on exprime son ..... en écrivant ou en dialoguant .....

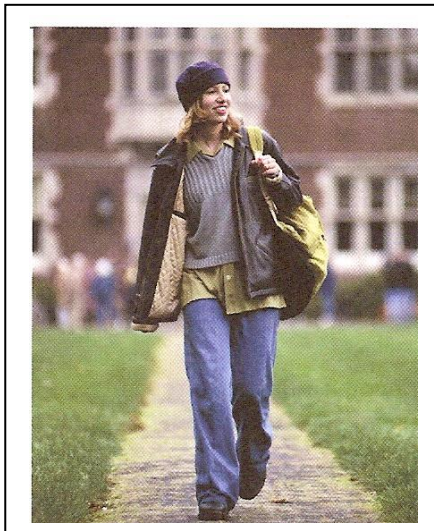
.....

.....

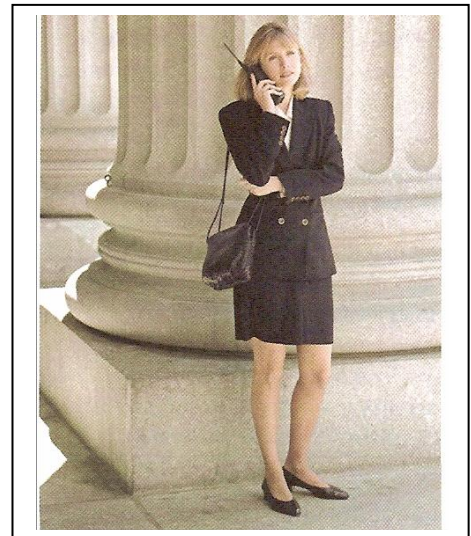
.....

2- Ces deux jeunes femmes se rendent à un entretien d'embauche. Quelle peut-être l'opinion de l'employeur en les voyant ?

Jeune femme 1.



Jeune femme 2.



Opinion sur la femme 1 : .....

.....

.....

Opinion sur la femme 2 : .....

.....

.....

3- Lisez le texte suivant.

Toutes les choses que nous consommons sont des créations du travail humain, et même celles que nous jugeons en général les plus naturelles comme le blé, les pommes de terre ou les fruits. Toutes ces créations de l'homme subsistent que parce que nous les défendons contre la nature. A plus forte raison, les objets manufacturés, des textiles au papier et des montres aux postes de radio sont des produits artificiels créés par le seul travail humain. Qu'en conclure sinon que l'homme est un être vivant étrange, dont les besoins sont en total désaccord avec la planète où il vit ? Seul l'homme a des besoins non naturels.

*D'après Jean Fourastier, Pourquoi nous travaillons, Ed.PUF,1984*

► Quel est le thème de ce texte ? Cochez la bonne réponse.

☒ Les produits naturels    ☒ Les produits artificiels    ☒ L'homme et la consommation

► Quelle est la thèse exprimée par l'auteur ? Soulignez la phrase qui expose cet avis.

.....  
.....

► A la fin du texte l'auteur précise son opinion. Reformulez-la.

.....  
.....

4- En 1698, c'est-à-dire au 17<sup>ème</sup> siècle, Jean de La Bruyère écrit : « Une mode a à peine détruit une autre mode qu'elle est abolie par une plus nouvelle qui cède elle-même à celle qui suit, et qui ne sera pas la dernière. »

**Qu'en pensez-vous aujourd'hui en 2010 ?** Vous exprimez au moins deux opinions.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Séance 2 : Justifier un choix.

### Texte 1.

Cette *Déclaration des Droits de la Femme et de la citoyenne*, est un pastiche de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. Ce texte, dédié à la reine Marie Antoinette, est écrit par Olympe de Gouges qui a consacré sa vie à l'émancipation des femmes et à la lutte contre l'esclavage.

#### 1 Préambule :

Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli, et le mépris des droits de la femme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, elles ont

5 résolu d'exposer dans une déclaration, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme. En conséquence le sexe supérieur en beauté comme en courage dans les souffrances maternelles, reconnaît et déclare les droits suivants de la femme et de la citoyenne.

#### Article 1 :

10 La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Olympe de Gouges, Extraits de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.

### Texte 2.

NPNS -« Ni putes, ni soumises »- est un collectif de femmes fondé en 2003 par Fadéla AMARA. Ce mouvement lutte pour l'émancipation des femmes , l'égalité des sexes , la laïcité et la mixité dans les quartiers.

Dans son *manifeste* ce collectif présente ses revendications.

1 A l'heure où chacun cherche une réponse à la violence qui mine notre société, nous voulons dire que le premier pas passe par notre libération et le respect de nos droits les plus élémentaires.

Pouvoirs publics, média, partis politiques ne voient et ne parlent de la banlieue qu'au masculin. Nous n'apparaissions que de temps à autres, gentilles, réussissant bien à l'atelier cuisine qui prépare les repas de fête du quartier. Silence sur celles qui ont fugué, qui ont fait le ménage du matin au soir, qui se cachent pour aimer ou se retrouvent maman, à peine sorties de l'enfance.

5 Alors nous avons décidé de ne plus attendre que cela aille de mal en pis. Nous avons décidé d'agir, pour que la vie change pour nous, nos familles et nos quartiers. Parler sans tabous des choses que l'on cache aux autres sera difficilement accepté par certains. A eux, nous le disons : comment pourriez vous vaincre l'injustice, le racisme, la relégation, l'échec scolaire, la prison, si vous nous oppressez vous aussi ? Des millions de femmes dans les banlieues ne veulent plus ce faux choix entre la soumission aux désordres du ghetto ou vendre leur corps

10 sur l'autel de leur survie.

15 Ni putes ni soumises, simplement des femmes qui veulent vivre leur liberté pour apporter leur désir de justice.

« Ni putes, ni soumises », Extrait du *Manifeste*, 2003.

Questions pour guider la compréhension.

Texte 1.

- 1- Au nom de qui s'exprime Olympe de Gouges ?
- 2- Que demande -t- elle ?
- 3- Quels éléments, quels arguments ajoute-t-elle pour prouver qu'elle a raison de faire une telle demande ?

Texte 2.

- 1- Quelle thèse soutient ce collectif ?
- 2- A qui s'adresse- t- il ?
- 3- Sur quels éléments, sur quels arguments s'appuie-t-il pour prouver qu'il a raison ?

Texte 1 et texte 2.

- 1- Quel est le thème commun aux deux textes que séparent plus de 200 ans ?
- 2- Les femmes ont-elles aujourd'hui les mêmes droits que les hommes ?

Trace écrite.

**Exprimer une opinion** c'est dire ce que l'on pense. Une opinion traduit notre pensée personnelle et ne peut pas être respectée si on se contente de l'affirmer ; il faut la justifier.

**Justifier une affirmation** c'est ajouter quelque chose pour la prouver, pour la consolider.

Les éléments qui permettent de rendre ferme une affirmation, qui permettent de consolider une opinion en la justifiant sont appelés **les arguments**.

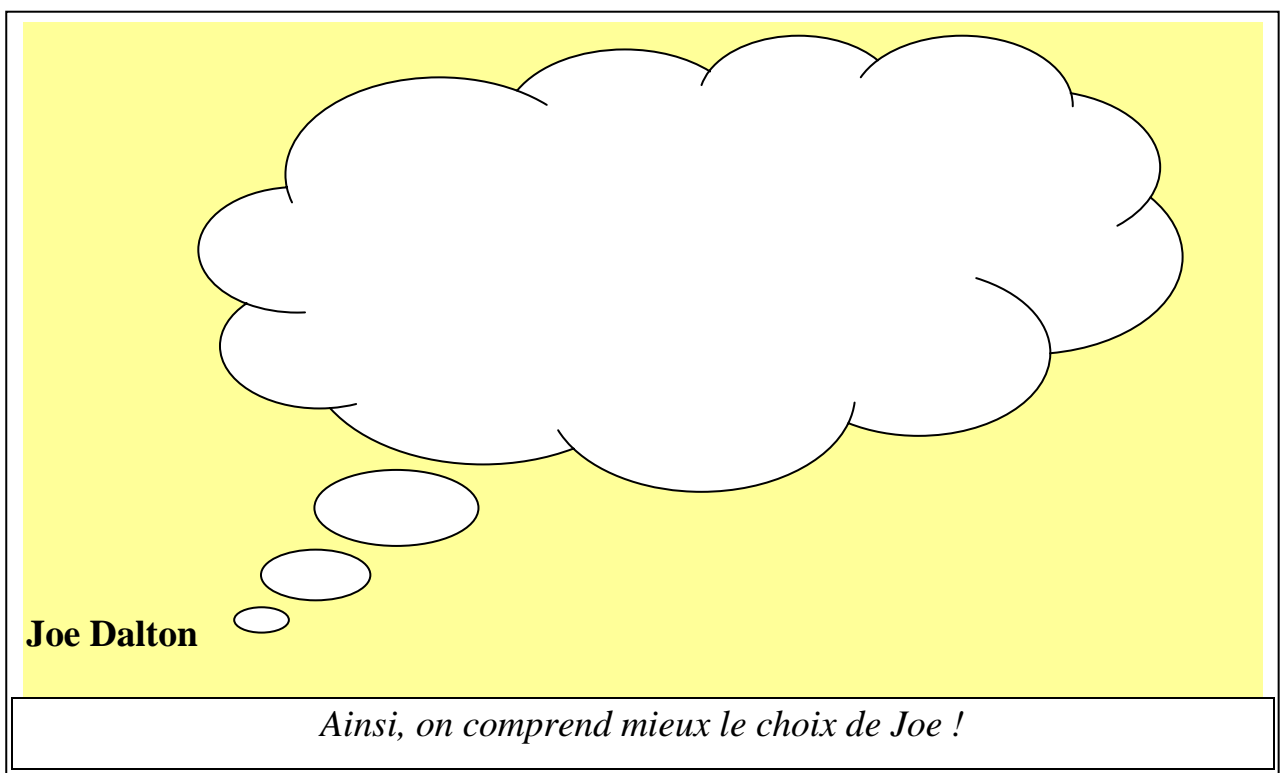
## Séance 2 – Dominante oral.

- 1- Faire des groupes de deux.
- 2- Distribuer une feuille de consignes par groupe.
- 3- Consignes :

Après avoir lu cet extrait de BD, imaginez que vous deviez aider le scénariste pour la case suivante : lui a écrit le texte du cartouche ; vous vous écrivez le texte de la bulle.

Dans cette case Joe Dalton justifiera son choix.

Vous devez proposer deux arguments et utiliser 6 termes de la fiche vocabulaire.



Fiche vocabulaire.

☺ Fiche vocabulaire.

Pour justifier une affirmation on peut utiliser des **synonymes**

Aimer : apprécier - adorer - estimer - ...

Beau : ravissant - superbe - magnifique - adorable - remarquable - ...

Beaucoup : énormément - considérablement - trop - ...

☺ Fiche vocabulaire.

Pour justifier une affirmation on peut utiliser des **synonymes**

Aimer : apprécier - adorer - estimer - ...

Beau : ravissant - superbe - magnifique - adorable - remarquable - ...

Beaucoup : énormément - considérablement - trop - ...

☺ Fiche vocabulaire.

Pour justifier une affirmation on peut utiliser des **synonymes**

Aimer : apprécier - adorer - estimer - ...

Beau : ravissant - superbe - magnifique - adorable - remarquable - ...

Beaucoup : énormément - considérablement - trop - ...

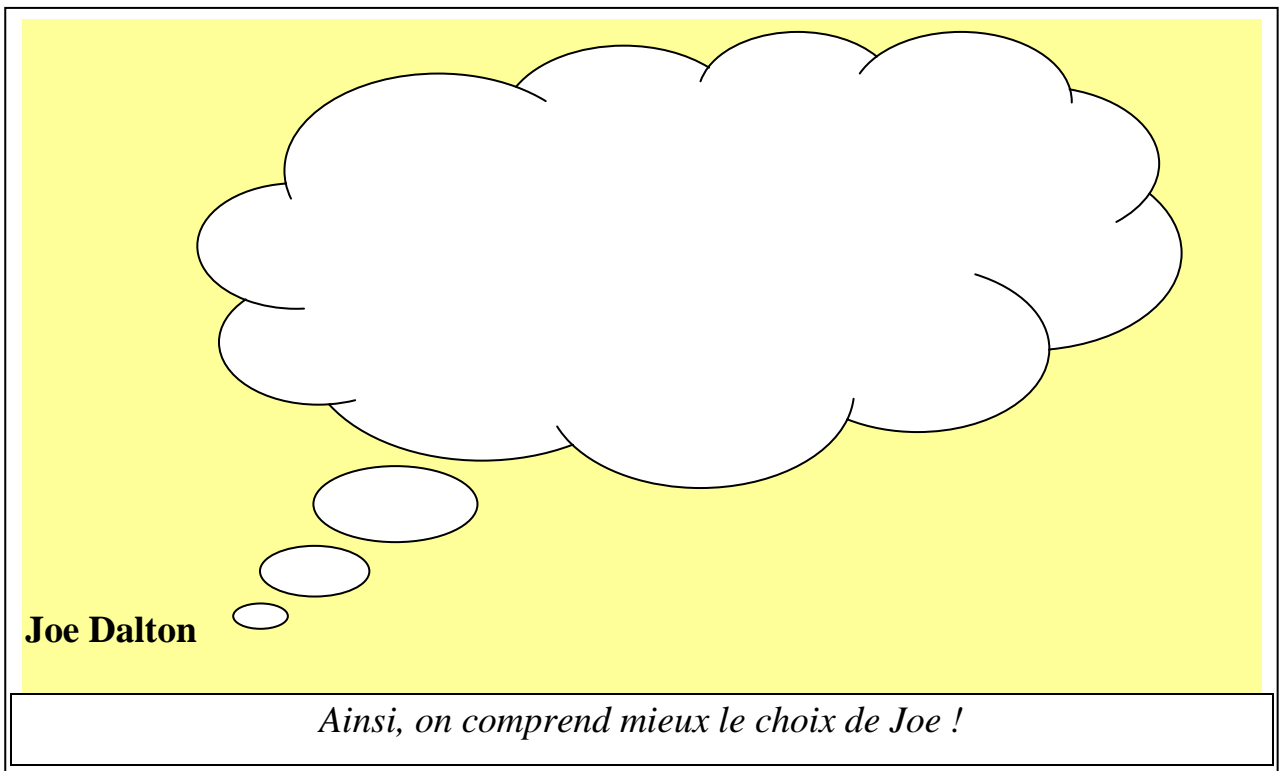
## Fiche consigne

Consignes :

Après avoir lu cet extrait de BD, imaginez que vous deviez aider le scénariste pour la case suivante : lui a écrit le texte du cartouche ; vous vous écrivez le texte de la bulle.

Dans cette case Joe Dalton justifiera son choix.

Vous devez proposer deux arguments et utiliser 6 termes de la fiche vocabulaire.

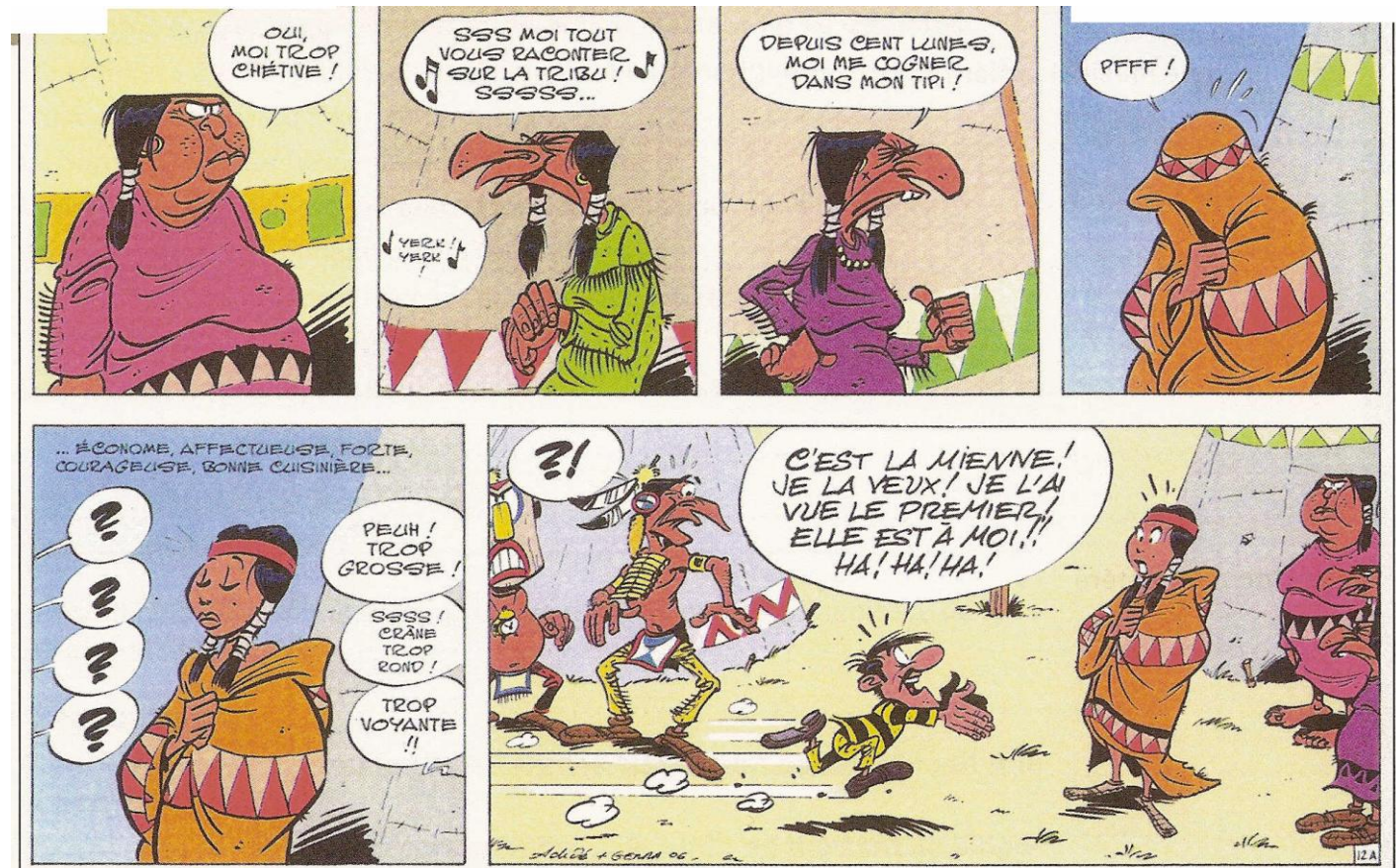


**Le chef du village**

Joe, pour te remercier je t'offre la main de l'une de mes filles :

Tu as le choix entre :

- Petite Lune, chétive mais travailleuse
- Vipère Siffleuse, sombre mais mélodieuse
- Taube Clairvoyante, taciturne mais courageuse
- Et ma fille adoptive, Fleur des Prairies.



D'après Aehdé et Laurent Gerra,  
*Lucky Luke, La corde au cou*,  
Ed. Lucky Comics, 2006.





**Ai-je bien compris ?**

1- Le texte suivant propose un bilan de la séance d'aujourd'hui. Complétez – le à l'aide des mots proposés ci-dessous :

*exacte – avis – des arguments – affirmation*

Une opinion est une..... que l'on exprime sur quelqu'un ou quelque chose. Pour prouver que son ..... est ..... on utilise des .....

2- Imaginez que vous puissiez rencontrer un des trois personnages proposés ci-dessous. Sur laquelle de ces femmes votre choix se porterait-il ?? Justifiez votre choix .

**Olympe De Gouges**

De son vrai nom Marie Gouges. Elle vécut au 18<sup>ème</sup> siècle à Paris et fut courtisane après avoir quitté son mari.  
Figure des salons littéraires, elle écrivit une trentaine de textes littéraires et politiques.  
Elle consacra sa vie à l'émancipation des femmes et à la lutte pour l'abolition de l'esclavage.  
Elle annonce le mouvement féministe.

**Simone de Beauvoir**

Elle vécut de 1908 à 1986 à Paris et fut la compagne et la muse de Jean Paul Sartre.  
Elle est l'auteur de nombreux textes littéraires : essais, romans, mémoires.  
Elle consacra sa vie à la lutte pour l'amélioration et l'extension du rôle et des droits de la femme dans la société.  
Elle participe à la création de la voie militante du mouvement féministe.

**Fadéla Amara**

Elle est née Fatiha Amara en 1964 à Clermont-Ferrand.  
En 2003 elle crée le mouvement féministe français NPNS qu'elle préside jusqu'en 2007.  
En juin 2007 elle devient secrétaire d'état chargé de la politique de la Ville du 2<sup>ème</sup> gouvernement Fillon.  
Elle milite entre autre pour l'émancipation des femmes et la libre disposition de leur corps

J'aimerais rencontrer .....

Car .....

.....  
.....  
.....

3- Lisez le texte proposé dans lequel Julien, un élève justifie le choix de son métier.

A la fin de ma classe de troisième j'ai choisi la profession d'agent de maintenance. J'ai découvert ce métier grâce à un stage de découverte professionnelle.

Je pense que c'est un bon choix pour moi. En effet c'est un métier varié et j'ai besoin de variétés. De plus les domaines de formation professionnelle sont nombreux puisque cela va de l'électricité à la pneumatique en passant par la mécanique. Enfin c'est un métier qui bénéficie des innovations techniques ce qui est motivant.

Julien, élève de Tale CAP Agent de Maintenance.

a- Soulignez les éléments avec lesquels Julien justifie son choix de métier.

b- A votre tour écrivez un texte dans lequel vous justifiez le choix de votre métier.

Votre texte de 5 lignes minimum doit proposer au moins un argument.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ai-je bien compris ?

1- Le texte suivant propose un bilan de la séance d'aujourd'hui. Complétez – le à l'aide des mots utilisés dans le cours.

Une opinion est une..... que l'on exprime sur quelqu'un ou quelque chose. Pour prouver que son ..... est ..... on utilise des .....

2- Imaginez que vous puissiez rencontrer un des trois personnages proposés ci-dessous. Sur laquelle de ces femmes votre choix se porterait-il ? Justifiez votre choix.

**Olympe De Gouges**

De son vrai nom Marie Gouges. Elle vécut au 18<sup>ème</sup> siècle à Paris et fut courtisane après avoir quitté son mari.  
Figure des salons littéraires, elle écrivit une trentaine de textes littéraires et politiques.  
Elle consacra sa vie à l'émancipation des femmes et à la lutte pour l'abolition de l'esclavage.  
Elle annonce le mouvement féministe.

**Simone de Beauvoir**

Elle vécut de 1908 à 1986 à Paris et fut la compagne et la muse de Jean Paul Sartre.  
Elle est l'auteur de nombreux textes littéraires : essais, romans, mémoires.  
Elle consacra sa vie à la lutte pour l'amélioration et l'extension du rôle et des droits de la femme dans la société.  
Elle participe à la création de la voie militantiste du mouvement féministe.

**Fadéla Amara**

Elle est née Fatiha Amara en 1964 à Clermont-Ferrand.  
En 2003 elle crée le mouvement féministe français NPNS qu'elle préside jusqu'en 2007.  
En juin 2007 elle devient secrétaire d'état chargé de la politique de la Ville du 2<sup>ème</sup> gouvernement Fillon.  
Elle milite entre autre pour l'émancipation des femmes et la libre disposition de leur corps

J'aimerais rencontrer .....

Car .....

.....

.....

.....

3- Lisez le texte proposé dans lequel Julien, un élève justifie le choix de son métier.

A la fin de ma classe de troisième j'ai choisi la profession d'agent de maintenance. J'ai découvert ce métier grâce à un stage de découverte professionnelle.

Je pense que c'est un bon choix pour moi. En effet c'est un métier varié et j'ai besoin de variétés. De plus les domaines de formation professionnelle sont nombreux puisque cela va de l'électricité à la pneumatique en passant par la mécanique. Enfin c'est un métier qui bénéficie des innovations techniques ce qui est motivant.

Julien, élève de Tale CAP Agent de Maintenance.

a- Soulignez les éléments avec lesquels Julien justifie son choix de métier.

b- A votre tour écrivez un texte dans lequel vous justifiez le choix de votre métier.  
Votre texte de 7 lignes minimum doit proposer au moins deux arguments.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ai-je bien compris ?

- 1- Proposez un texte qui soit un bilan de la séance d'aujourd'hui. Utilisez les mots proposés ci-dessous :

*exacte – avis – des arguments – affirmation*

.....

.....

.....

.....

- 2- Imaginez que vous puissiez rencontrer un des trois personnages proposés ci-dessous. Sur laquelle de ces femmes votre choix se porterait-il ?? Justifiez votre choix.

**Olympe De Gouges**

De son vrai nom Marie Gouges. Elle vécut au 18<sup>ème</sup> siècle à Paris et fut courtisane après avoir quitté son mari.  
Figure des salons littéraires, elle écrivit une trentaine de textes littéraires et politiques.  
Elle consacra sa vie à l'émancipation des femmes et à la lutte pour l'abolition de l'esclavage.  
Elle annonce le mouvement féministe.

**Simone de Beauvoir**

Elle vécut de 1908 à 1986 à Paris et fut la compagne et la muse de Jean Paul Sartre.  
Elle est l'auteur de nombreux textes littéraires : essais, romans, mémoires.  
Elle consacra sa vie à la lutte pour l'amélioration et l'extension du rôle et des droits de la femme dans la société.  
Elle participe à la création de la voie militantiste du mouvement féministe.

**Fadéla Amara**

Elle est née Fatiha Amara en 1964 à Clermont-Ferrand.  
En 2003 elle crée le mouvement féministe français NPNS qu'elle préside jusqu'en 2007.  
En juin 2007 elle devient secrétaire d'état chargé de la politique de la Ville du 2ème gouvernement Fillon.  
Elle milite entre autre pour l'émancipation des femmes et la libre disposition de leur corps

J'aimerais rencontrer .....

Car .....

.....





Séance 3 : Valider une affirmation.

Séance 3- Document 1

## Connaissez - vous vos points forts et vos points faibles ?

C'est ce que vous allez vérifier en complétant ce test :

I- Pour chaque proposition entourer l'affirmation qui vous correspond le mieux.

1- Tout le monde essaie de vous décourager de vous orienter vers le métier qui vous plaît :

- a- Alors ce sera votre passe-temps.
- b- Ils verront bien, vous y arriverez.
- c- Peu importe vous persistez dans votre choix.
- d- Vous abandonnez votre choix initial.

2- Quand vous vous plaignez c'est :

- a- De votre situation.
- b- Des autres.
- c- Pour apitoyer les autres.
- d- Pour éviter qu'on vous en demande plus.

3- On vous reproche généralement :

- a- De ne pas savoir ce que vous voulez.
- b- De n'en faire qu'à votre tête.
- c- De ne pas être fiable.
- d- De trop en vouloir.

4- Devant plusieurs tâches, vous commencez par :

- a- La plus longue.
- b- La plus facile.
- c- Celle qui sera finie plus vite.
- d- La plus difficile.

5- Vous détestez par-dessus tout :

- a- Faire la même chose à la même heure.
- b- Ne pas savoir où vous en êtes.
- c- Vous éparpiller en détails inutiles.
- d- Etre toujours débordé(e).

6- Faire en une heure ce que vous faites habituellement en deux c'est :

- a- Enthousiasmant.
- b- Impossible.
- c- On le peut, vraiment ?
- d- Possible mais tellement épuisant !

7- Quand vous êtes en retard :

- a- Cela vous est égal.
- b- Cela vous dérange un peu.
- c- C'est exceptionnel.
- d- C'est systématique.

8- Quand les autres sont en retard :

- a- Vous êtes exaspéré(e).
- b- Vous les excusez d'avance.
- c- Vous vous occupez en attendant.
- d- Vous vous réjouissez de ne pas être la seule.

**II- Calculez maintenant votre score à l'aide du tableau ci-dessous.**

|   | a- | b- | c- | d- |
|---|----|----|----|----|
| 1 | ●  | ▶  | *  | ⌘  |
| 2 | *  | ●  | ⌘  | ▶  |
| 3 | ⌘  | ▶  | ●  | *  |
| 4 | ▶  | ●  | ⌘  | *  |
| 5 | ●  | ⌘  | *  | ▶  |
| 6 | *  | ●  | ▶  | ⌘  |
| 7 | ⌘  | ▶  | *  | ●  |
| 8 | *  | ⌘  | ▶  | ●  |

Scores obtenus :

● = ...

▶ = ...

\* = ...

⌘ = ...

**III- Ecoutez maintenant le résultat de votre test.**

**IV- Vous relisez le résultat de votre test.**

**Ensuite par groupe de trois vous précisez si vous êtes d'accord ou pas d'accord avec ce commentaire en prouvant vos affirmations par des exemples précis.**

Donner uniquement à chaque élève la partie qui le concerne

## Résultat du test

**Vous avez obtenu une majorité de \***

Votre organisation est admirable ... à faire pâlir un ordinateur ! Vous êtes prêt(e) à décupler vos possibilités, à soulever des montagnes. Pourtant vous avez les défauts de vos qualités : vous avez du mal à accepter la dispersion des autres. Vous avez tendance à leur expliquer que votre façon de penser est géniale, ce qui n'est pas toujours bien perçu.

**Vous avez obtenu une majorité de ►**

Vous réussissez à faire la part des choses ; suffisamment organisé(e) pour éviter la panique, suffisamment décontracté(e) pour vous donner le temps de souffler. Vous êtes indépendant(e) et assez sûr(e) de vos capacités. Toutefois vous évitez la perspective d'une journée trop chargée.

**Vous avez obtenu une majorité de ✕**

Vous adorez qu'on vous explique pendant dix minutes comment vous devez vous y prendre et, la onzième minute vous pensez à autre chose. Vous vous plaignez à qui veut l'entendre d'avoir un emploi du temps trop lourd et trop fatigant. Vous êtes plein de gaieté mais on ne vous considère pas toujours comme quelqu'un de sérieux : pour y remédier il faudrait canaliser votre énergie.

**Vous avez obtenu une majorité de ●**

Vous restez persuadé(e) qu'il sera toujours plus facile de faire demain ce que vous n'avez pas envie de faire aujourd'hui. Vous détestez qu'on vous signale votre manque d'organisation mais vous continuez sans complexe. Pour vous la vie est faite pour être vécue et rentabiliser la moindre minute devient vite un enfer.

Démarche pour guider la lecture du test de personnalité.

Le choix d'utiliser un test de personnalité permet de faire entrer les élèves dans la séance en les motivant.

Ce test permet de dessiner quatre profils professionnels.

**Étapes I- et II-** Les élèves doivent suivre les consignes dans l'ordre chronologique, l'enseignant donne des indications si nécessaire au cas par cas.

**Étape III-** Lorsque tous les élèves ont terminé, l'enseignant lit les résultats ... ce qui ne manquera pas de provoquer des commentaires.

Démarche pour guider le commentaire par les élèves de leur résultat.

**Étape IV-** Les élèves travaillent en groupe de trois.

L'objectif premier est de confronter l'image que les élèves ont d'eux même avec celle que leurs camarades peuvent avoir et avec celle qui ressort d'un test de personnalité.

Le deuxième objectif de ce travail est de faire comprendre aux élèves qu'une affirmation reste gratuite si elle est utilisée sans exemple pour la valider.

Trace écrite.

**Une affirmation doit être justifiée par un argument. Mais un argument seul perd de son efficacité, il reste abstrait et contestable.**

**Pour valider une affirmation il faut proposer un exemple.**

**L'exemple illustre l'argument, le fonde sur du concret pour le rendre plus convaincant.**



Exercice n°1.

Il faut sauver la planète et lutter contre l'effet de serre. Maîtriser la vitesse du réchauffement est essentiel pour que les hommes, la faune et la flore puissent s'adapter.

Par exemple dans l'Arctique l'épaisseur des glaces permanentes s'est réduite de 42%. Le volume des glaces se reformant en hiver n'a pas été suffisant pour reconstituer les pertes subies durant la fonte estivale, ce qui aboutit à libérer davantage de masses d'eau ...

D'après *Les dossiers de l'Actualité* n° 120 décembre 2009

- a- Souligner la thèse défendue dans cet extrait.
- b- Entourer l'exemple.

Exercice 2.

A Copenhague, en décembre 2009, les représentants de 170 pays sont à la recherche d'un accord mondial sur le climat. Il est urgent de limiter le réchauffement climatique et donc les émissions de CO<sub>2</sub>. Les émissions de gaz à effet de serre n'ont jamais autant augmenté, notamment dans les pays émergents. En 2006, la Chine a dépassé les Etats- Unis en devenant le premier émetteur de gaz à effet de serre de la planète.

Même parmi les esprits les plus mesurés l'idée prévaut que le pire peut être évité si les pays optent pour un modèle de développement affranchi des énergies fossiles. Sinon des catastrophes sont déjà prévisibles : une extinction de 20 à 30 % des espèces animales ou végétales, de 40 à 150 millions de personnes exposées aux inondations ...

- a- Souligner les thèses défendues.
- b- Entourer les exemples qui sont des données chiffrées.
- c- Hachurer les exemples qui sont des faits concrets.

Exercice 3.

Voici une liste d'idées et d'exemples. Faites correspondre l'idée avec l'exemple qui convient.

- |                                                       |   |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le réchauffement va plus vite qu'on ne l'avait prévu. | • | • La montée des températures dans l'océan pacifique a provoqué le départ de certaines espèces de tortues marines.                               |
| L'eau est devenue une vraie richesse.                 | • | • Plus d'un milliard d'hommes n'ont pas accès à un réseau d'eau potable.                                                                        |
| Le cinéma se porte au secours de la planète.          | • | • Les documentaires d'Al Gore, de Yann Arthus-Bertrand ou de Nicolas Hulot soulignent l'importance des films pour porter un message écologique. |
| Des changements sont déjà perceptibles sur la faune.  | • | • L'Europe de l'Ouest se réchauffe plus vite que la moyenne : plus de 1° par an.                                                                |

4- Tous les textes de ces exercices portent sur un même thème, lequel ?

.....

5- « **Il est indéniable qu'aujourd'hui la planète est en danger.** »

a- Proposer un argument pour justifier cette thèse.

b- Proposer un exemple pour valider l'argument.

Argument :

.....  
.....  
.....

Exemple :

.....  
.....  
.....

Exercice n°1.

Il faut sauver la planète et lutter contre l'effet de serre. Maîtriser la vitesse du réchauffement est essentiel pour que les hommes, la faune et la flore puissent s'adapter.

Par exemple dans l'Arctique l'épaisseur des glaces permanentes s'est réduite de 42%. Le volume des glaces se reformant en hiver n'a pas été suffisant pour reconstituer les pertes subies durant la fonte estivale, ce qui aboutit à libérer davantage de masses d'eau ...

D'après *Les dossiers de l'Actualité* n° 120 décembre 2009

- a- Souligner la thèse défendue dans cet extrait.
- b- Entourer l'exemple.
- c- Sur quel sujet précis porte cet exemple ? .....

Exercice 2.

A Copenhague, en décembre 2009, les représentants de 170 pays sont à la recherche d'un accord mondial sur le climat. Il est urgent de limiter le réchauffement climatique et donc les émissions de CO<sub>2</sub>. Les émissions de gaz à effet de serre n'ont jamais autant augmenté, notamment dans les pays émergents. En 2006, la Chine a dépassé les Etats- Unis en devenant le premier émetteur de gaz à effet de serre de la planète.

Même parmi les esprits les plus mesurés l'idée prévaut que le pire peut être évité si les pays optent pour un modèle de développement affranchi des énergies fossiles. Sinon des catastrophes sont déjà prévisibles : une extinction de 20 à 30 % des espèces animales ou végétales, de 40 à 150 millions de personnes exposées aux inondations ...

- a- Souligner les thèses défendues.
- b- Entourer les exemples qui sont des données chiffrées.
- c- Hachurer les exemples qui sont des faits concrets.

Exercice 3.

Voici une liste d'idées et d'exemples.

Identifier les idées et les exemples et faire correspondre l'idée avec l'exemple.

- Le réchauffement va plus vite qu'on ne l'avait prévu.
- La montée des températures dans l'océan pacifique a provoqué le départ de certaines espèces de tortues marines.
- Plus d'un milliard d'hommes n'ont pas accès à un réseau d'eau potable.
- Les documentaires d'Al Gore, de Yann Arthus-Bertrand ou de Nicolas Hulot soulignent

l'importance des films pour porter un message écologique.

- L'Europe de l'Ouest se réchauffe plus vite que la moyenne : plus de 1° par an.
- L'eau est devenue une vraie richesse.
- Le cinéma se porte au secours de la planète.
- Des changements sont déjà perceptibles sur la faune.

4- Tous les textes de ces exercices portent sur un même thème, lequel ?

.....

5- « **Il est indéniable qu'aujourd'hui la planète est en danger.** »

- a- Proposer deux arguments pour justifier cette thèse.
- b- Proposer un exemple pour valider l'argument.

| Arguments                                                                     | Exemples                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
|                                                                               |                                                                               |

Exercice n°1.

Il faut sauver la planète et lutter contre l'effet de serre. Maîtriser la vitesse du réchauffement est essentiel pour que les hommes, la faune et la flore puissent s'adapter.

Par exemple dans l'Arctique l'épaisseur des glaces permanentes s'est réduite de 42%. Le volume des glaces se reformant en hiver n'a pas été suffisant pour reconstituer les pertes subies durant la fonte estivale, ce qui aboutit à libérer davantage de masses d'eau ...

D'après *Les dossiers de l'Actualité* n° 120 décembre 2009.

a- Souligner la thèse défendue dans cet extrait.

b- Reformuler cette thèse.

.....  
.....

c- Quel est l'exemple proposé pour valider cette thèse. ? .....

Exercice 2.

A Copenhague, en décembre 2009, les représentants de 170 pays sont à la recherche d'un accord mondial sur le climat. Il est urgent de limiter le réchauffement climatique et donc les émissions de CO<sub>2</sub>. Les émissions de gaz à effet de serre n'ont jamais autant augmenté, notamment dans les pays émergents. En 2006, la Chine a dépassé les Etats- Unis en devenant le premier émetteur de gaz à effet de serre de la planète.

Même parmi les esprits les plus mesurés l'idée prévaut que le pire peut être évité si les pays optent pour un modèle de développement affranchi des énergies fossiles. Sinon des catastrophes sont déjà prévisibles : une extinction de 20 à 30 % des espèces animales ou végétales, de 40 à 150 millions de personnes exposées aux inondations ...

a- Souligner les thèses défendues.

b- Entourer les exemples qui sont des données chiffrées.

c- Hachurer les exemples qui sont des faits concrets.

Exercice 3.

Voici une liste d'idées et d'exemples.

Faire correspondre l'idée avec l'exemple.

- Le réchauffement va plus vite qu'on ne l'avait prévu.
- La montée des températures dans l'océan pacifique a provoqué le départ de certaines espèces de tortues marines.

- Plus d'un milliard d'hommes n'ont pas accès à un réseau d'eau potable.
- Les documentaires d'Al Gore, de Yann Arthus-Bertrand ou de Nicolas Hulot soulignent l'importance des film pour porter un message écologique.
- L'Europe de l'Ouest se réchauffe plus vite que la moyenne : plus de 1° par an.
- L'eau est devenue une vraie richesse.
- Le cinéma se porte au secours de la planète.
- Des changements sont déjà perceptibles sur la faune.

4- Tous les textes de ces exercices portent sur un même thème, lequel ?

.....

5- « **Il est indéniable qu'aujourd'hui la planète est en danger.** »

- a- Proposer trois arguments pour justifier cette thèse.
- b- Proposer un exemple pour valider l'argument.

Argument 1 et exemple.

.....  
.....  
.....  
.....

Argument 2 et exemple.

.....  
.....  
.....  
.....

Argument 3 et exemple.

.....  
.....  
.....  
.....

Séance 4 : Confronter des opinions diverses.

Texte 1.

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                      | « En tant que caméraman, j'estime qu'on peut tout montrer, qu'il n'y a aucune limite à ce qui est diffusable. Les téléspectateurs sont capables de faire le tri. On nous accuse parfois d'être voyeurs, c'est une critique que j'accepte, nous sommes même des voyeurs professionnels. Je ne vois pas pourquoi certains mots seraient acceptables et certaines images ne le seraient pas. |
| 5                                                                                      | Pourquoi on pourrait parler de génocide et ne pas montrer les images d'un génocide. Ou alors, les américains n'auraient pas du tourner les images de charniers à leur arrivée dans les camps de concentration. »                                                                                                                                                                          |
| Interview de Jean-François Monnet, caméraman, grand reporter pour TF1 par J. Bénabent. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Texte 2.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                 | Edouart Bouba je rappelle que vous êtes photographe de presse. On a du vous dire que vous étiez « Gentil ». Vous ne m'avez jamais confié votre agacement de ce mot, vous m'avez seulement précisé, concernant l'horreur de ce monde : « Je ne veux pas en rajouter ». Et c'est vrai cette complaisance de beaucoup à en rajouter, à chercher le noir et le mortel partout. C'est |
| 5                                                                                 | une recherche paresseuse, sûre de ne jamais échouer. Je préfère votre entêtement à chercher des clairières. Dire : cette vie est un champ de ruines c'est mentir. Dire : je sais les horreurs de cette vie et je ne me laisserai jamais d'en débusquer les merveilles, c'est faire son travail d'homme. Vos images sont des points d'eau dans le désert.                         |
| Christian Bobin, <i>Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas</i> , Ed. Gallimard. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Texte 3.

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                   | « On prend aujourd'hui des photos de plus en plus terribles qui sont souvent refusées dans les rédactions ... les choix se portent aujourd'hui vers des images plus subtiles qui incitent le lecteur à se poser des questions. C'est vrai c'est un peu contradictoire, mais il y a des moments |
| 4                                                                                   | dans l'Histoire où il faut appuyer sur le bouton pour témoigner. Les images des camps de concentration étaient nécessaires. Et il y a d'autres moments où il faut savoir prendre de la distance. Suggérer plutôt que démontrer. »                                                              |
| Interview de Dominique-Louise Pelegrin, grand reporter à Télérama par R. Depardon.. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Questions pour guider la compréhension.

Textes 1 – 2 – 3.

- 1- Quels sont les points communs de ces textes ?
- 2- Qui parle à qui et à quelle occasion ?
- 3- Encadrer dans chaque texte la phrase qui résume la thèse défendue ?
- 4- Situer les thèses défendues dans ces textes les unes par rapport aux autres ( elles sont similaires, opposées, se complètent ...).

Texte 1 et 2

- 1- Souligner la phrase qui exprime la thèse adverse.

Texte 3.

- 1- En quoi l’opinion de l’émetteur se rapproche-t-elle de celle défendue dans le texte 1 ?
- 2- En quoi l’opinion de l’émetteur se rapproche-t-elle de celle défendue dans le texte 2 ?

Textes 1 – 2 – 3.

- 1- Relevez dans l’ensemble des trois documents les arguments en faveur et les arguments contre la thèse 1 et la thèse 2.

Pour un relevé plus aisé il est conseillé de tracer un tableau à compléter :

| Thèse défendue dans le texte 1 | Arguments en faveur de la thèse défendue dans le texte 1 | Arguments opposés à la thèse défendue dans le texte 1 |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| .....                          | .....                                                    | .....                                                 |
| .....                          | .....                                                    | .....                                                 |
| Thèse défendue dans le texte 2 | Arguments en faveur de la thèse défendue dans le texte 2 | Arguments opposés à la thèse défendue dans le texte 2 |
| .....                          | .....                                                    | .....                                                 |
| .....                          | .....                                                    | .....                                                 |

Trace écrite.

A propos d’un même thème, plusieurs idées sont possibles, plusieurs opinions existent, **plusieurs thèses peuvent s’accorder, se compléter ou s’opposer.**

Pour défendre une thèse on utilise **des arguments** et pour attaquer une thèse on utilise **des contre-arguments.**

**Confronter des idées** c’est mettre en relation plusieurs thèses qui ne sont pas concordantes puis **les défendre** à l’aide d’arguments ou **les attaquer** à l’aide de contre- arguments.



## Séance 4 – Dominante oral.

1- Faire des groupes de 4 élèves.

2- Lire le texte suivant à l'ensemble de la classe :

« Plus belle la vie est un feuilleton télévisé français qui est diffusé du lundi au vendredi en prime-time sur France 3, depuis le 30 août 2004. Il a fidélisé aujourd'hui plus 5 millions de téléspectateurs et c'est la première fois qu'une production française connaît un tel succès.

Le succès est tel que de nombreux produits dérivés sont commercialisés : roman, BD, magazines, DVD ... »

Quelques remarques devraient fuser, certains élèves commençant à donner leur avis ...

3- Consigne :

**Deux élèves discutent du succès de Plus belle la vie. Chaque élève exprime son opinion, en sachant que chacun a un avis opposé.**

**a- Compléter leur argument et leur exemple en imaginant ce que l'un peut opposer à l'autre.**

**b- Proposer leur argumentation sous la forme d'un dialogue.**

**c- Utiliser au moins 4 mots du vocabulaire valorisant et dévalorisant proposés dans la fiche vocabulaire.**

| Elève A                               | Elève B                                             |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Thèse : Cette série mérite son succès | Thèse opposée: Cette série ne mérite pas son succès |
| Argument :                            | Contre argument :                                   |
| Exemple :                             | Exemple :                                           |

## Fiche vocabulaire.

☺ Fiche vocabulaire.

### La valorisation et la dévalorisation.

**Pour défendre une opinion on emploie un vocabulaire mettant en valeur ce que l'on défend, c'est du vocabulaire valorisant.**

**Pour combattre une opinion on emploie un vocabulaire qui donne une impression négative, c'est un vocabulaire dévalorisant.**

- Adverbe ( mot qui modifie le sens d'un verbe ou d'un adjectif)

absolument - certainement - assurément - pleinement - éventuellement - probablement - ...

- Adjectif ( mot qui complète un nom )

agréable - stupide - beau - mauvais - inadmissible - magnifique - superbe - ridicule - sinistre - faux - réel - ...

☺ Fiche vocabulaire.

### La valorisation et la dévalorisation.

**Pour défendre une opinion on emploie un vocabulaire mettant en valeur ce que l'on défend, c'est du vocabulaire valorisant.**

**Pour combattre une opinion on emploie un vocabulaire qui donne une impression négative, c'est un vocabulaire dévalorisant.**

- Adverbe ( mot qui modifie le sens d'un verbe ou d'un adjectif)

absolument - certainement - assurément - pleinement - éventuellement - probablement - ...

- Adjectif ( mot qui complète un nom )

agréable - stupide - beau - mauvais - inadmissible - magnifique - banal - superbe - sinistre- ridicule - faux - réel - ...

Tableau élève.

| Elève A                                      | Elève B                                                    |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Thèse : <b>Cette série mérite son succès</b> | Thèse opposée: <b>Cette série ne mérite pas son succès</b> |
| Argument : .....<br>.....                    | Contre argument : .....<br>.....                           |
| Exemple : .....<br>.....                     | Exemple : .....<br>.....                                   |

| Elève A                                      | Elève B                                                    |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Thèse : <b>Cette série mérite son succès</b> | Thèse opposée: <b>Cette série ne mérite pas son succès</b> |
| Argument : .....<br>.....                    | Contre argument : .....<br>.....                           |
| Exemple : .....<br>.....                     | Exemple : .....<br>.....                                   |

## Etude de la langue

- 1- Voici une liste de mots. Souligner les mots valorisants et entourer les mots dévalorisants.

Aimer - détester - beauté - applaudir - laideur - magnifique - splendide -  
affreux - sale - lugubre - rayonnant - alerte - lent -

- 2- Les adverbes de manière peuvent être valorisants ou dévalorisants. Relier chaque adverbe à son contraire.

|             |   |   |                |
|-------------|---|---|----------------|
| Moins       | • | • | Précipitamment |
| Bien        | • | • | Pacifiquement  |
| Gentiment   | • | • | Impatiemment   |
| Violement   | • | • | Faiblement     |
| Activement  | • | • | Malhonnêtement |
| Beaucoup    | • | • | Plus           |
| Patiemment  | • | • | Rapide         |
| Tristement  | • | • | Mal            |
| Honnêtement | • | • | Méchamment     |
| Lentement   | • | • | Peu            |
| Fortement   | • | • | Passivement    |
| Calmement   | • | • | Gaiement       |

- 3- Voici une liste de verbes. Souligner ceux exprimant une idée défendue et entourer ceux exprimant une idée combattue.

penser - combattre - dénoncer - estimer - soutenir - critiquer - nier - réfuter

- 4- Lire cette liste d'arguments qui défendent les séries américaines et de contre arguments qui s'opposent à ces séries.

- a- Les séries nous font trop rêver et, par contraste, elles peuvent nous faire trouver la réalité bien triste.
- b- Elles participent à l'uniformisation de la société.
- c- La plupart des personnages sont idéalisés et cela peut faire naître des complexes chez les adolescents.
- d- Les séries médicales nous permettent de mieux affronter les problèmes de maladie ou d'hospitalisation.
- e- Certaines séries mettent en scène des situations, des problèmes propres aux adolescents, elles leur permettent ainsi de voir plus clair en eux.
- f- Elles nous informent sur la société américaine.

Reporter les lettres des arguments correspondants :

- ▶ Arguments qui défendent les séries américaines : .....
- ▶ Contre - arguments : .....

Imaginer un contre – argument à un argument choisi dans la liste.

- ▶ Argument choisi : .....
- ▶ Contre argument proposé : .....

5- A la fin d'un entretien d'embauche, l'employeur vous annonce qu'il ne donnera pas suite à votre demande car votre profil ne correspond pas au poste. Pour renforcer cette thèse il avance une série d'arguments.

Vous en choisissez deux auxquels vous opposer pour chacun un contre argument et un exemple pour illustrer vos propos, dans le but de convaincre l'employeur.

*Votre profil ne correspond pas au poste. En effet je pense que :*

- *Vous êtes trop jeune.*
- *Vous n'avez pas d'expérience*
- *Vous n'êtes pas motivé.*
- *Vous n'êtes pas courageux*
- *Vous avez un mauvais caractère.*
- *Vous n'êtes pas ponctuel.*

## Etude de la langue

- 1- Voici une liste de mots. Sur votre cahier classer ces mots en deux catégories : les mots valorisants et les mots dévalorisants.

Aimer - détester - beauté - applaudir - laideur - magnifique - splendide -  
affreux - sale - lugubre - rayonnant - alerte - lent -

- 2- Les adverbes de manière peuvent être valorisants ou dévalorisants. Relier chaque adverbe à son contraire.

|             |   |   |                |
|-------------|---|---|----------------|
| Moins       | • | • | Précipitamment |
| Bien        | • | • | Pacifiquement  |
| Gentiment   | • | • | Impatiemment   |
| Violement   | • | • | Faiblement     |
| Activement  | • | • | Malhonnêtement |
| Beaucoup    | • | • | Plus           |
| Patiemment  | • | • | Rapide         |
| Tristement  | • | • | Mal            |
| Honnêtement | • | • | Méchamment     |
| Lentement   | • | • | Peu            |
| Fortement   | • | • | Passivement    |
| Calmement   | • | • | Gaiement       |

- 3- Voici une liste de verbes. Sur votre cahier classer ces verbes en deux catégories : ceux exprimant une idée défendue et ceux exprimant une idée combattue.

penser - combattre - dénoncer - estimer - soutenir - critiquer - nier - réfuter

4- Lire cette liste d'arguments qui défendent les séries américaines et de contre arguments qui s'opposent à ces séries.

- a- Les séries nous font trop rêver et, par contraste, elles peuvent nous faire trouver la réalité bien triste.
- b- Elles participent à l'uniformisation de la société.
- c- La plupart des personnages sont idéalisés et cela peut faire naître des complexes chez les adolescents.
- d- Les séries médicales nous permettent de mieux affronter les problèmes de maladie ou d'hospitalisation.
- e- Certaines séries mettent en scène des situations, des problèmes propres aux adolescents, elles leur permettent ainsi de voir plus clair en eux.
- f- Elles nous informent sur la société américaine.

Reporter les lettres des arguments correspondants :

► Arguments qui défendent les séries américaines : .....

► Contre - arguments : .....

Imaginer un contre – argument à un argument choisi dans la liste.

► Argument choisi : ...    ► Contre argument proposé : .....

► Argument choisi : ...    ► Contre argument proposé : .....

5- A la fin d'un entretien d'embauche, l'employeur vous annonce qu'il ne donnera pas suite à votre demande car votre profil ne correspond pas au poste. Pour renforcer cette thèse il avance une série d'arguments.

Vous en choisissez trois auxquels vous opposer pour chacun un contre argument et un exemple pour illustrer vos propos , dans le but de convaincre l'employeur.

*Votre profil ne correspond pas au poste. En effet je pense que :*

- *Vous êtes trop jeune.*
- *Vous n'avez pas d'expérience*
- *Vous n'êtes pas motivé.*
- *Vous n'êtes pas courageux*
- *Vous avez un mauvais caractère.*
- *Vous n'êtes pas ponctuel.*

## Etude de la langue

- 1- Voici une liste de mots. Sur votre cahier classer ces mots en deux catégories : les mots valorisants et les mots dévalorisants.

Aimer - détester - beauté - applaudir - laideur - magnifique - splendide -  
affreux - sale - lugubre - rayonnant - alerte - lent -

- 2- Les adverbes de manière peuvent être valorisants ou dévalorisants. Relier chaque adverbe à son contraire puis classer ces paires dans un tableau à deux colonnes : adverbes valorisants et adverbes dévalorisants.

|             |   |   |                |
|-------------|---|---|----------------|
| Moins       | • | • | Précipitamment |
| Bien        | • | • | Pacifiquement  |
| Gentiment   | • | • | Impatiemment   |
| Violement   | • | • | Faiblement     |
| Activement  | • | • | Malhonnêtement |
| Beaucoup    | • | • | Plus           |
| Patiemment  | • | • | Rapide         |
| Tristement  | • | • | Mal            |
| Honnêtement | • | • | Méchamment     |
| Lentement   | • | • | Peu            |
| Fortement   | • | • | Passivement    |
| Calmement   | • | • | Gaiement       |

- 3- Voici une liste de verbes. Sur votre cahier classer ces verbes en deux catégories : ceux exprimant une idée défendue et ceux exprimant une idée combattue.

penser - combattre - dénoncer - estimer - soutenir - critiquer - nier - réfuter

- 4- Lire cette liste d'arguments qui défendent les séries américaines et de contre arguments qui s'opposent à ces séries.



- a- Les séries nous font trop rêver et, par contraste, elles peuvent nous faire trouver la réalité bien triste.
- b- Elles participent à l'uniformisation de la société.
- c- La plupart des personnages sont idéalisés et cela peut faire naître des complexes chez les adolescents.
- d- Les séries médicales nous permettent de mieux affronter les problèmes de maladie ou d'hospitalisation.
- e- Certaines séries mettent en scène des situations, des problèmes propres aux adolescents, elles leur permettent ainsi de voir plus clair en eux.
- f- Elles nous informent sur la société américaine.

Reporter les lettres des arguments correspondants :

- ▶ Arguments qui défendent les séries américaines : .....
- ▶ Contre - arguments : .....

Imaginer un contre – argument à un argument choisi dans la liste.

- ▶ Argument choisi : ...      ▶ Contre argument proposé : .....
- .....
- ▶ Argument choisi : ...      ▶ Contre argument proposé : .....
- .....
- ▶ Argument choisi : ...      ▶ Contre argument proposé : .....
- .....

5- A la fin d'un entretien d'embauche, l'employeur vous annonce qu'il ne donnera pas suite à votre demande car votre profil ne correspond pas au poste. Pour renforcer cette thèse il avance une série d'arguments.

Vous en choisissez quatre auxquels vous opposer pour chacun un contre argument et un exemple pour illustrer vos propos , dans le but de convaincre l'employeur.

*Votre profil ne correspond pas au poste. En effet je pense que :*

- *Vous êtes trop jeune.*
- *Vous n'avez pas d'expérience*
- *Vous n'êtes pas motivé.*
- *Vous n'êtes pas courageux*
- *Vous avez un mauvais caractère.*
- *Vous n'êtes pas ponctuel.*

## Séance 5 : Produire un discours efficace.

### Texte 1.

- 1 L'adolescence est la période des enthousiasmes et des utopies, elle peut aussi être celle de dangers imaginaires ou réels, celle du doute, du sentiment d'incompréhension et de la difficulté à vivre seul ses propres mutations.
- 5 L'adolescence se caractérise par une extrême facilité du passage à l'acte, qui correspond à une urgence, celle de se libérer d'une excitation incontrôlable ou d'un malaise soudain. Certaines prises de risque sont en fait des conduites d'appel au secours. Si elles restent sans réponse de la part des adultes, elles sont renouvelées et les tentatives deviennent de plus en plus graves. Nous devons ainsi être attentifs à ce que certains médecins spécialisés considèrent comme des équivalents suicidaires. Par exemple les alcoolisations
- 10 aiguës répétées, la consommation de drogue, la sexualité à haut risque (partenaires multiples, absence délibérée de protection ...) ou les troubles sévères du comportement alimentaire.

D'après Marie-Josée ROIG, Ministre de la famille et de l'Enfance,  
Article paru dans *Le Figaro* du 14 septembre 2004.

### Texte 2.

- 1 Que peut-on dire, que peut-on écrire après la lecture du livre *Ado à fleur de peau* de Xavier Pommereau ?
- A mettre entre toutes les mains et à laisser bien en vue dans la bibliothèque.
- 5 A sortir à tout moment lorsque, nous, adultes, commençons à nous poser des questions sur nos enfants, nos ados, ces « hérissons ambulants » que nous côtoyons.
- Tout est là dans *Ado à fleur de peau* : l'apparence de soi, les étiquettes du look et les insignes cutanées mais aussi la cassure, la souffrance et enfin la reconnaissance.
- 10 Un livre à notre portée. Cette étude dédiée à nos ados est bien construite. Les chapitres sont clairs nets et précis. Pas de phrases rébarbatives et incompréhensibles par nous, certainement pas un écrit intello se penchant sur le monde des jeunes.

D'après Viviane LE COULTRE,  
Critique parue dans *La critique, even.fr*.

### Texte 3.

1 L'adolescence est l'âge des excès. Si les sentiments, les émotions et les passions sont  
vécus à la puissance 10, les chagrins, les malaises et les dégoûts aussi. C'est tout  
bêtement physiologique. Lorsqu'on a besoin de se confier, parce que la vie pose trop de  
questions ou se fait trop étouffante, ne croyez pas qu'il n'existe que la solution d'une  
5 oreille complaisante. Nous avons à notre disposition bien d'autres formes de langage qui  
nous permettent de nous dire et de vidanger ce trop plein de soucis. En tout premier lieu  
il y a le sport. Puisque vous avez hérité d'un nouveau corps apprenez à vivre avec lui.  
Faites- le courir, bouger, sauter, s'aérer s'épuiser même. Le sport c'est un peu comme le  
bouchon de la cocotte minute : quand on l'enlève il libère toutes les tensions accumulées.  
10 En plus le sport rend plus beau. Il vous fait un corps plus souple, plus gracile, une  
démarche plus harmonieuse. Si vous avez quelques kilos en trop il vous aidera à les faire  
fondre. Le sport est également bon pour la santé. Pour les os qu'il raffermi, pour le cœur  
qu'il muscle, pour le cerveau qu'il oxygène et rend plus performant. En plus le sport, et  
notamment les sports collectifs, vous aide à mieux trouver votre place dans un groupe. Il  
15 vous aide à vous intégrer, souvent même à trouver des copains, venus d'autres milieux  
que celui de votre établissement ou de votre classe.

D'après Michel PIQUEMAL, *Ado Blues ...* , Ed. De La Martinière Jeunesse.

Questions pour guider la compréhension.

Texte 1.

- 1- Quel est le thème de ce texte ?
- 2- Qui est l'émetteur de ce texte ?
- 3- Quelle thèse défend-il ?
- 4- Quel argument avance -t-il ?
- 5- Quels exemples propose-t-il ?
- 6- Quelles remarques peut-on faire sur le vocabulaire et la construction des phrases ?
- 7- Pourquoi un tel lexique et une telle syntaxe ?

Texte 2.

- 1- Quel est le thème de ce texte ?
- 2- Qui est l'émetteur de ce texte ?
- 3- Quelle thèse défend-il ?
- 4- Quel argument avance -t-il ?
- 5- Quels exemples propose-t-il ?
- 6- Quelles remarques peut-on faire sur le vocabulaire et la construction des phrases ?
- 7- Pourquoi un tel lexique et une telle syntaxe ?

Texte 3.

- 1- Quel est le thème de ce texte ?
- 2- Qui est l'émetteur de ce texte ?
- 3- Quelle thèse défend-il ?
- 4- Quel argument avance -t-il ?
- 5- Quels exemples propose-t-il ?
- 6- Quelles remarques peut-on faire sur le vocabulaire et la construction des phrases ?
- 7- Pourquoi un tel lexique et une telle syntaxe ?

Textes 1-2-3.

- 1- Quels sont les points communs de ces textes ?
- 2- Qu'est-ce qui les différencie ?

Trace écrite

Pour **produire un discours efficace** il faut **s'adapter au destinataire**. On choisit alors un **registre de langue** adapté au destinataire en surveillant le **lexique** mais aussi la **construction des phrases**.

A l'oral on veille en plus au **ton** que l'on emploie et au **volume** de sa voix.

De même on choisit **des arguments** et **des exemples** qui peuvent toucher la **raison** et / ou les **sentiments** du destinataire.

## Séance 5 – Dominante oral.

- 1- Faire des groupes de 3 élèves maximum.
- 2- Distribuer à chaque groupe une feuille de consignes.
- 3- Laisser un temps de préparation de 10 minutes maximum.
- 4- Faire jouer le dialogue imaginé à chaque groupe.
- 5- A l'issue du passage de chaque groupe faire un commentaire avec l'ensemble des élèves :  
Le discours a-t-il été efficace ?  
Le destinataire est-il convaincu ?  
Pourquoi ?

### Consignes :

Vous avez décidé de vous faire faire un piercing ... mais vos parents ne sont pas du tout d'accord. Vous allez alors essayer de les convaincre. Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec eux.

Vous avez décidé de vous faire faire un piercing ... mais votre meilleur(e) ami(e) n'est pas d'accord. Vous allez alors essayer de le (la) convaincre. Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui (elle).

Vous avez décidé de vous faire faire un piercing ... mais votre patron n'est pas du tout d'accord. Il a peur que cela donne une mauvaise image de l'entreprise. Vous allez alors essayer de le convaincre. Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui.

Vous avez décidé de vous faire faire un tatouage ... mais vos parents ne sont pas du tout d'accord. Vous allez alors essayer de les convaincre. Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec eux.

Vous avez décidé de vous faire faire un tatouage... mais votre meilleur(e) ami(e) n'est pas d'accord. Vous allez alors essayer de le (la) convaincre. Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui (elle).

Vous avez décidé de vous faire faire un tatouage ... mais votre patron n'est pas du tout d'accord. Il a peur que cela donne une mauvaise image de l'entreprise. Vous allez alors essayer de le convaincre. Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui.

## Consignes

Vous avez décidé de vous faire faire un piercing ... mais vos parents ne sont pas du tout d'accord.

Vous allez alors essayer de les convaincre.

Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec eux.

Vous avez décidé de vous faire faire un piercing ... mais votre meilleur(e) ami(e) n'est pas d'accord.

Vous allez alors essayer de le (la) convaincre.

Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui (elle).

Vous avez décidé de vous faire faire un piercing ... mais votre patron n'est pas du tout d'accord. Il a peur que cela donne une mauvaise image de l'entreprise.

Vous allez alors essayer de le convaincre.

Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui.

Vous avez décidé de vous faire faire un tatouage ... mais vos parents ne sont pas du tout d'accord.

Vous allez alors essayer de les convaincre.

Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec eux.

Vous avez décidé de vous faire faire un tatouage ... mais votre meilleur(e) ami(e) n'est pas d'accord.

Vous allez alors essayer de le (la) convaincre.

Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui (elle).

Vous avez décidé de vous faire faire un tatouage ... mais votre patron n'est pas du tout d'accord. Il a peur que cela donne une mauvaise image de l'entreprise.

Vous allez alors essayer de le convaincre.

Imaginez le dialogue que vous pourriez avoir avec lui.

1- Observez les trois dessins proposés.

Dessin 1



Dessin 2



Dessin 3



2- Quel est le thème commun à ces trois dessins. (De quoi ça parle ?)

Le thème commun est .....

3- Quelle pourrait être la thèse de chacun de ces trois dessins ? (Quelle est l'idée défendue ?)

Thèse du dessin 1 : .....

.....

Thèse du dessin 2 : .....

.....

Thèse du dessin 3 : .....

.....

4- Choisir le dessin qui pour vous illustre le mieux la période de l'adolescence.

Le dessin qui illustre le mieux la période de l'adolescence est le dessin .....

5- Recopier la thèse défendue par ce dessin, puis justifier cette thèse en proposant un argument et un exemple.

Thèse : .....

.....

Argument : .....

.....

.....

Exemple : .....

.....

6- En vous servant de votre réponse à la question 5, sur une feuille répondre à la question suivante : **Quel est le dessin qui illustre le mieux la période de l'adolescence ?**

- ▶ Votre réponse doit être rédigée.
- ▶ Votre réponse doit avoir une longueur de 6 lignes minimum.
- ▶ Aidez – vous de la fiche méthode.

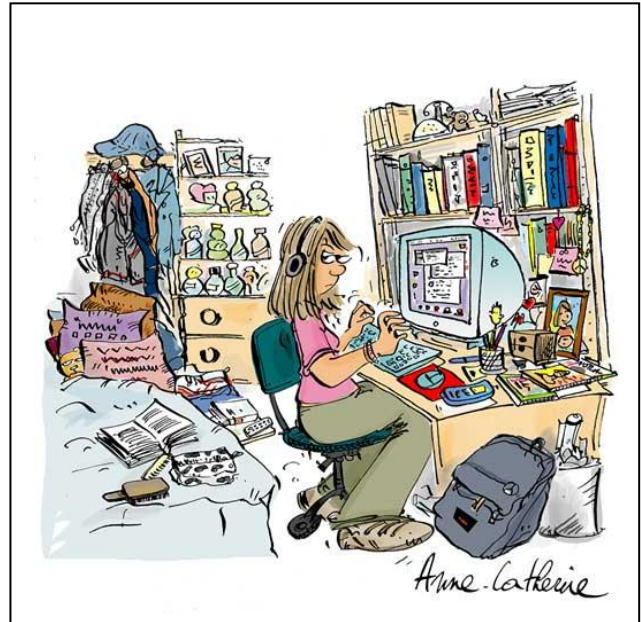


1- Observez les trois dessins proposés.

Dessin 1



Dessin 2



Dessin 3



2- Quel est le thème commun à ces trois dessins.

Le thème commun est .....

3- Quelle pourrait être la thèse de chacun de ces trois dessins ?

Thèse du dessin 1 : .....  
.....

Thèse du dessin 2 : .....  
.....

Thèse du dessin 3 : .....  
.....

4- Choisir le dessin qui pour vous illustre le mieux la période de l'adolescence : .....

5- Recopier la thèse défendue par ce dessin, puis justifier cette thèse en proposant deux arguments et en illustrant chaque argument par un exemple.

Thèse : .....  
.....

Argument 1 : .....  
.....

Exemple 1 : .....  
.....

Argument 2 : .....  
.....

Exemple 2 : .....  
.....

6- En vous servant de votre réponse à la question 5, sur une feuille répondre à la question suivante : **Quel est le dessin qui illustre le mieux la période de l'adolescence ?**

- ▶ Votre réponse de 12 lignes minimum doit être rédigée.
- ▶ Aidez - vous de la fiche méthode.

1- Observez les trois dessins proposés.

Dessin 1



Dessin 2



Dessin 3



2- Quel est le thème commun à ces trois dessins : .....

3- Quelle pourrait être la thèse de chacun de ces trois dessins ?

Thèse du dessin 1 : .....

.....

Thèse du dessin 2 : .....

Thèse du dessin 3 : .....

4- Choisir le dessin qui pour vous illustre le mieux la période de l'adolescence : .....

5- Recopier la thèse défendue par ce dessin, puis justifier cette thèse en proposant trois arguments et en illustrant chaque argument par un exemple.

Thèse : .....

Argument 1 : .....

Exemple 1 : .....

Argument 2 : .....

Exemple 2 : .....

Argument 3 : .....

Exemple 3 : .....

6- En vous servant de votre réponse à la question 5, sur une feuille répondre à la question suivante : **Quel est le dessin qui illustre le mieux la période de l'adolescence ?**

- ▶ Votre réponse de 20 lignes minimum doit être rédigée.
- ▶ Aidez-vous de la fiche méthode.

☺ Fiche méthode

### **Comment présenter une réponse argumentée.**

- ▶ Faire une phrase générale qui annonce **le thème**, le sujet dont on parle.
- ▶ Aller à la ligne et faire une phrase pour exposer **sa thèse**, son idée.
  - utiliser les expressions permettant de présenter une opinion.
- ▶ Puis faire des phrases pour exposer et expliquer **ses arguments** et **ses exemples**.
  - utiliser des synonymes.
  - utiliser un vocabulaire valorisant et/ou dévalorisant.
  - utiliser des mots de liaisons :

*Tout d'abord, ensuite, d'autre part, enfin, pour finir, par exemple, ainsi, de même ...*

☺ Fiche méthode

### **Comment présenter une réponse argumentée.**

- ▶ Faire une phrase générale qui annonce **le thème**, le sujet dont on parle.
- ▶ Aller à la ligne et faire une phrase pour exposer **sa thèse**, son idée.
  - utiliser les expressions permettant de présenter une opinion.
- ▶ Puis faire des phrases pour exposer et expliquer **ses arguments** et **ses exemples**.
  - utiliser des synonymes.
  - utiliser un vocabulaire valorisant et/ou dévalorisant.
  - utiliser des mots de liaisons :

*Tout d'abord, ensuite, d'autre part, enfin, pour finir, par exemple, ainsi, de même ...*

