

Liste der Publikationen und Tagungen

MONOGRAPHIE

Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst. Berlin / Boston: De Gruyter 2016.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik. Berlin: De Gruyter 2019 (gemeinsam mit Robert Felfe).

Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation. Berlin: De Gruyter 2018 (gemeinsam mit Isabella Augart / Iris Wenderholm).

Hunting without weapons. On the pursuit of images. Berlin: De Gruyter 2017.

Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Katalog anlässlich einer Ausstellung in der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Petersberg: Peter Imhof 2017 (gemeinsam mit Iris Wenderholm).

AUFSÄTZE

Im Druck oder in Vorbereitung

Astronomische Ansprüche. Malen mit Blick auf die Sterne. In: Zeitsprünge. Studies in Early Modern History, Culture and Science 24.1-2.

Camillo Leonardi's „Speculum lapidum“. In: Iris Wenderholm (Hg.): Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen. Berlin: De Gruyter.

Besser als ausgestopft: Tierskulpturen für Zoologen und Kenner. In: Tierstudien 18, 2020.

Von Sternenmalern und Himmelsschmieden. Astronomische Dimensionen künstlerischer Potenz. In: Michael Thimann / Iris Wenderholm (Hg.): Der Künstler als Experte.

Händewerk. Steinschneider und Künstler. In: Joris van Gastel / Yannis Hadjinicolaou / Markus Rath (Hg.): Synagonismus in den Bildenden Künsten der Frühen Neuzeit.

Liebelei und Fehde Frühneuzeitliche Pokale aus Rhinoceros-Horn als Wissensobjekte. In: Robert Bauernfeind (Hg.): Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung 1500 – 1800.

Aufsätze in Zeitschriften:

Spiegelschau im Garten Eden. Amico Aspertinis „Genesis“-Stich. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 81.1, 2018, 55-79.

„Actaeon ego sum.“ Der Jäger als Mensch und Tier. In: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 1-2, 2016 (2017), 141-168.

„Un altro Mercurio [...] Trimegisto [...] e 'l mio buon Benvenuto.“ Antonio Allegrettis Beschreibung von Michelangelo und Cellini als Kinder Saturns. In: Die Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 2, 2016, 278-282.

Aufsätze in anderen Zeitschriften

Gemalte Korallenamulette. Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi. In: kunsttexte.de, Nr. 1, 2012 (53 Seiten), www.kunsttexte.de.

Aufsätze in Sammelbänden:

Warum Naturalismen? Historisches Problem und methodische Herausforderung. In: Robert Felfe / Maurice Saß (Hg.): Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik. Berlin: De Gruyter 2019 (gemeinsam mit Robert Felfe).

Steinformen – Stein formen. In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation. Berlin: De Gruyter 2018, IX-XIX (gemeinsam mit Isabella Augart und Iris Wenderholm).

„Meester snijt die keye ras“. Steinschneiden an Leib und Geist. In: Isabella Augart / Maurice Saß / Iris Wenderholm (Hg.): Steinformen. Materialität – Qualität – Imitation. Berlin: De Gruyter 2018, 345-361.

The hunt as a producer of images. In: Maurice Saß (Hg.): Hunting without weapons. On the pursuit of images. Berlin: De Gruyter 2017, VII-XXII.

„Ja, was macht das Glück aus bei solchen Bildjagden?“ Zu Ernst Jüngers Jagd-Begriff. In: Maurice Saß (Hg.): Hunting without weapons. On the pursuit of images. Berlin: De Gruyter 2017, 203-218.

Brüllen, Kratzen, Beißen. Tierkämpfe und die Faszination animalischer Kräfte. In: Frank Fehrenbach / Robert Felfe / Karin Leonhard (Hg.): Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne. Berlin: De Gruyter 2017, 162-176.

Mit Herz und ohne Vernunft. Tiere und ihre Betrachter. In: Isabella Augart / Anna Pawlak / Lars Zieke (Hg.): Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit. Berlin: De Gruyter 2016, 183-202.

Kunstwissenschaftliche Stilanalyse. In: Netzwerk Bildphilosophie (Hg.): Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren in der Bildwissenschaft. Köln: Herbert von Halem 2014, 309-316.

„E l'Asino nostro, che ha mosso i passi, per lo ingegno veder d'ogni mortale.“ Physiological reflection on pictorial efficacy in a cinquecentesque portrait painting. In: Ulrich G. Großmann u.a. (Hg.): The challenge of the object. Proceedings of the 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. 4 Bde. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, Bd. 1, 105-109.

Hermes Trismegistos als Stadtgründer und Bauherr. Zu magischen Vorstellungen von Herrschaftskonstitutionen mittels Architektur in der Renaissance. In: Janine Ziegler / Markus Kink

(Hg.): *Staatsansichten – Staatsvisionen: Ein politik- und kulturwissenschaftlicher Querschnitt*. Münster: LIT 2013, 189-233.

Ludovico Dolce's Gemmenbuch als naturmagisches Komplementär seiner Kunstliteratur. In: Jakob Steinbrenner / Manfred Hard (Hg.): *Bilder als Gründe*. Köln: Herbert von Halem 2013, 85-135.

Ungleicher Wettkampf. Nationalkodierende und regionalspezifische Bewertungsmaßstäbe im transalpinen Kulturaustausch. In: Jan-Dirk Müller / Ulrich Pfisterer u.a. (Hg.): *Humanistische und vernakulare Kulturen der ‚aemulatio‘ in Text und Bild (1450–1620)*. München: De Gruyter 2011, 75-133.

Aufsätze in Ausstellungskatalogen:

„*Aber jagen tut's*“. *Zur Herkunft jagdlicher Metaphern*. In: Ausst.-Kat. Chur (Bündner Kunstmuseum, 21.06.-27.10.2019): *Passion. Bilder von der Jagd*. Hg. von Peter Egloff / Stephan Kunz. Zürich: Scheidegger & Spiess 2019, 141-152.

Einführung. In: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Michael Imhof 2017, 8-11, 105-107 und 159-161.

Imposant und Gefährlich. Bilder tierlicher Größe, Stärke und Aggression. In: Ausst.-Kat. Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe, 03.11.2017-04.3.2018): *Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung*. Hg. von Sabine Schulze / Dennis Conrad. München: Hirmer 2017, 84-91.

Visier, Hochstand, Sternplatz. In Francis Zeisheggs und Susanne Lorenz' Zwischenrevier. In: Ausst.-Kat. München (Deutsches Jagd- und Fischereimuseum): *Zwischenrevier*, München 2016, 4-17.

Ein Meer von Bedeutungen. Fische als astrologische Reflexionsfiguren natürlicher Tiersymbole. In: Ausst.-Kat. Zürich 2013 (Schweizerisches Nationalmuseum / Landesmuseum Zürich, 01.03.-14.07.2013): *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit*. Hg. von Luca Tori / Aline Steinbrecher. Genf: Skira 2012, 265-273.

MITARBEIT

Mitarbeit an der Serie *Kunst und Philosophie*. Hg. von Julian Nida-Rümelin / Jakob Steinbrenner. Ostfildern 2010-2012. Erschienen Bände: *Ästhetische Werte und Design* (2010). *Kontextarchitektur* (2011). *Original und Fälschung* (2011). *Kunst in den Medien* (2011). *Fotografie* (2012).

SONSTIGES

Heinrich Reinhold: tracing the landscape. In: *The Burlington Magazine* 161 (March), 2019, 235-238 (Rezension der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (07.10.2018-10.03.2019): *Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur*).

Nature unleashed. In: *The Burlington Magazine* 160 (Oktober), 2018, 850-852 (Rezension der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (29.06.-14.10.2018): *Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600*).

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 30.03.-13.10.2019): „*In einem glücklichen Augenblick erfunden*“. *Deutsche Zeichnungen von Tischbein bis Corinth*. Hg. von Christine Hübner / Michael Thimann. Petersberg: Peter Imhof 2019.

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Göttingen (Kunstsammlung der Universität, 22.10.2017-02.09.2018): *Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit*. Hg. von Maurice Saß / Iris Wenderholm. Petersberg: Peter Imhof 2017.

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. München (Staatliche Münzsammlung, 22.11.2013-15.03.2014) / Wien (Kunsthistorisches Museum) / Dresden (Staatliches Münzkabinett): Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Hg. von Walter Cupperi u.a. München: Deutscher Kunstverlag 2013.

Katalogbeiträge in: Ausst.-Kat. Heidelberg (Universitätsbibliothek, 15.02.-25.11.2012): Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen. Hg. von Ulrich Pfisterer / Maria Effinger / Cornelia Logemann. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012.

Zeitungsinterview geführt von Stefan Hermes *Warum Beethoven im Wald sitzt*. Bonner General-Anzeiger am 12.10.2019.

Zeitungsinterview geführt von Jill Mylonas *Ringvorlesung zum Thema „Liebe“*. Bonner General-Anzeiger am 15.10.2019.

Radiointerview *Kulturspiegel*. Anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* gemeinsam mit Iris Wenderholm unter Gesprächsleitung von Ute Andres. NDR 1 Niedersachsen am 03.07.2018.

Zeitungsinterview geführt von Maja Hooch *Klassische Malerei im Netz. Warum sich Teenies plötzlich für Kunst interessieren*. BildDigital am 08.01.2018.

Zeitungsinterview für Maja Hooch *10 Jahre Cat-Content. Ein Zeugnis der totalen Verdummung?* BildDigital am 07.11.2017.

Zeitungsinterview geführt von Ellen Schonter *Von „Mutter Erde“ und dämonischen Hexen*. Newsroom der UHH am 23.10.2017.

Radiointerview *Ende der Schonzeit. Warum ist das Jagen so beliebt*. Gemeinsam mit Barbara Krug-Richter und Ulrich Schraml unter Gesprächsleitung von Lukas Meyer-Blankenburg. SWR-2 Forum am 14.07.2017.

ORGANISIERTE TAGUNGEN, WORKSHOPS UND REIHEN

Vortragsreihe anlässlich der Ausstellung *Mutter Erde* am Institut für Kunstgeschichte der Universität Göttingen (06.12.2017-27.06.2018).

Synagonismus in den bildenden Künsten. Zusammen mit Isabella Augart. Klausurworkshop des gleichnamigen DFG-Netzwerks im Warburg Haus und Universität Hamburg (15.-16.10.2017).

Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik. Zusammen mit Robert Felfe und Frank Fehrenbach. Internationale und interdisziplinäre Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-28.01.2017).

Unheimlich natürlich! Tagung der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* anlässlich der Ausstellung *Surreale Begegnungen* in der Hamburger Kunsthalle (12.01.2017).

Kunst als Impulsgeber für Künste und Wissenschaften. Jahrestreffen des Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (ANKK). Universität Hamburg und Kunsthalle Hamburg (13.-15.10.2016).

Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität. Internationale und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg (9.-10.06.2016).

Cutting, Shaping, Showing: Trophies and Art. Zusammen mit Jasmin Mersmann. Doppelsektion auf dem 61th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Boston (31.03.-02.04.2016).

Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation. Zusammen mit Isabella Augart und Iris Wenderholm. Internationale und interdisziplinäre Tagung des DFG-Projekts *Natura-Materia-Artificio* und der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (27.-29.01.2016).

Frauenbilder der Natur – Naturbilder der Frau. Zusammen mit Iris Wenderholm. Studientag in Kooperation mit der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (11.12.2015).

Jagen ohne Waffen. Internationaler und interdisziplinärer Workshop der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* an der Universität Hamburg (26.-27.11.2015).

Abtauchen! Studientag der Forschungsstelle *Naturbilder / Images of Nature* in Kooperation mit dem Bucerius Kunst Forum in Hamburg (09.07.2015).

Natural history of the line. Zusammen mit Robert Felfe. Doppelsektion auf dem 60th Annual meeting of the Renaissance Society of America in Berlin (26.-28.03.2015).

Tierbilder. Animalische Kräfte in der Kunst. Zusammen mit Frank Fehrenbach. Internationaler Studienkurs im *Warburg-Haus* Hamburg. (22.-27.11.2014).

Kunstgespräche. Vortrags- und Diskussionsreihe am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg (Juni – Dezember 2014).

Hieroglyphe als bildtheoretischer Denkraum. Zusammen mit Hans Christian Hönes. Interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (26.07.2012).

Tiere als Reflexionsfiguren frühneuzeitlicher Kunst. Vortrags- und Diskussionsreihe am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (April 2012 – Juli 2012).

Dinge – Tiere – Menschen. Anthropozentrismus und Anthropozentrierung. Internationaler und interdisziplinärer Workshop am Institut für Kunstgeschichte der LMU München (23.07.2011).

Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung. Internationale Tagung am *Kunstmuseum* in Bonn. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (07.07.2011).

Zukunft der Kunstgeschichte. Methodentexte zum Aufbruch ins 21. Jahrhundert. Eine Veranstaltungsreihe von Promovierenden der Kunstgeschichte München (Mai 2011 – Juli 2011).

Kunst in den Medien – Standards und Perspektiven der Kulturvermittlung. Interdisziplinäre Tagung in der *Villa Stuck* in München. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (29.01.2011).

Echte Kunst? Zum ästhetischen Status von Original, Kopie und Fälschung. Interdisziplinäre Tagung und Nachwuchswissenschaftler-Workshop am *Staatlichen Museum* in Schwerin. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (13.06.2010).

Kontextarchitektur: Museumsarchitektur zwischen Funktion und Repräsentation. Internationale Tagung am *Sprengel Museum* in Hannover. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (27.03.2010).

Kunst und Design im Spannungsfeld zwischen ästhetischen Werten und bloßem Zweck. Vortragsreihe am *Neuen Museum* in Nürnberg. Ko-Organisation im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes finanzierten Projekts *Kunst : Philosophie 2009-2011* (Oktober 2009 – Februar 2010).