



FACULTADE DE FILOLOXÍA

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA

Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX

GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO

2019/2020

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

AUTORES: profesores del área de literatura española

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

1.- DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA.

Nombre de la materia: Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX

Código: 461404

Tipo: Materia Troncal

Ciclo: Materia de 2º ciclo

Curso: 3

Cuatrimestre: primero

Nº de créditos ECTS: 6

Prerrequisitos.

Un prerrequisito esencial para abordar esta materia es un buen dominio de la lengua (comprensión y producción de textos orales y escritos) y conocer las técnicas básicas del comentario de texto.

Las garantías de éxito académico en esta materia aumentan en la medida que el alumno sea capaz de analizar textos literarios con rigor y profundidad, para lo cual es recomendable el conocimiento y buen manejo de los principios del análisis literario, en especial del instrumental retórico.

Otros prerrequisitos aconsejables son tener conocimientos de la historia de los movimientos artísticos y literarios europeos (especialmente españoles), así como de la historia y la geografía de América Latina, elementos que condicionaron la producción literaria en aquellos países y que ayudarán a entender los textos en sus contextos

Profesores Ana Chouciño. Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística Xeral. Facultad de Filología (Campus de Santiago) y Facultad de Humanidades (Campus de Lugo).

Lengua en la que se imparte la materia: Español

Horas de tutoría y lugar.

Se indicarán los horarios de tutoría al inicio de **N.B:** estos horarios son susceptibles de reajustes. De ser el caso, se anunciarían oportunamente.

Cualquier consulta pueden dirigirla a anagloria.choucino@usc.es

Las **tutorías individualizadas** están pensadas para la aclaración de dudas y el seguimiento del trabajo realizado. Las **tutorías especializadas** (en grupo, sobre algún tema puntual), de ser necesarias, tendrían lugar en el aula de clase.

2.-SENTIDO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN LATITULACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA.

La disciplina de **Literatura hispanoamericana hasta el siglo XIX** está contemplada en el actual plan de estudios de Grado en Lengua y Literatura Española (R.D 1393/2007) y aprobado por la USC el 22 de diciembre de 2008.

La Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX forma parte del área de estudios de la Literatura española, bloque formativo “histórico- literario” en el que se incluyen varias materias de la literatura hispánica en lengua castellana. Si bien nadie pone en duda que la Literatura Hispanoamericana constituye una disciplina con numerosas características propias, definida como expresión de la identidad y esencia de los hispanoamericanos; no es menos cierto que esta materia también contribuye a **completar y ampliar el panorama de las letras hispánicas**. Si las asignaturas de literatura española de esta etapa abordan la producción literaria peninsular desde sus inicios, con un enfoque histórico y atendiendo a los principales movimientos, autores y obras de la literatura española, la *Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX* comparte este mismo objetivo para la producción de los países hispánicos del continente Americano.

No obstante, pese a ser una materia de calado dentro de su bloque formativo, su atribución de sólo seis créditos resulta evidentemente insuficiente para la amplitud de la disciplina. Estas circunstancias condicionan en un alto grado la situación de la enseñanza de Literatura Hispanoamericana, muy distinta a la de las materias de Literatura Española, cuyo desarrollo curricular permite mayor profundización. Así pues, existe una clara descompensación en el actual plan de estudios que obliga a adoptar en las clases de Literatura Hispanoamericana un enfoque demasiado panorámico.

La realidad cuantitativa del mundo hispánico de hoy indica **objetivamente** que más de las tres cuartas partes de los hispanohablantes proceden de países americanos. De hecho, de los 400 millones de personas que hablan español, 309 hablan el español de las distintas variedades dialectales de América (perfectamente reflejadas en la literatura), sin contar los millones de hispanoamericanos que viven actualmente en Estados Unidos.

La situación cuantitativa arriba descrita afecta, como es evidente, al eco internacional que viene teniendo la Literatura Hispanoamericana, cuya importancia en los planes de estudio de **otras universidades (especialmente europeas y norteamericanas)**

es notablemente mayor que la que tiene en España. Estas circunstancias hacen que un alumno con un buen conocimiento y manejo de esta materia logre una posición ventajosa a la hora de proyectar su ejercicio profesional fuera de España.

En suma, en una titulación que forma a futuros especialistas en letras hispánicas es imprescindible una amplia formación en el heterogéneo y variado mundo hispanoamericano, con el fin de conocer más a fondo los textos que conforman la tradición literaria de aquellas “otras” sociedades hispánicas, las diversas variedades culturales, las cuestiones identitarias con sus diferencias regionales dentro del conjunto hispánico, un amplio repertorio surgido de una herencia cultural común que abarca lo hispánico, lo indígena y el elemento africano a la vez.

3.-OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:

Objetivos

Los objetivos que se intentan conseguir en esta materia están orientados a lograr un conocimiento de las cuestiones básicas de la literatura (y, en general, de la cultura) hispanoamericana hasta el siglo XIX, y a que el alumno sea capaz pensar autónomamente a través de la lectura.. Estos objetivos generales pueden desglosarse en los siguientes objetivos más específicos:

1.- Conocer, a través de un enfoque histórico, las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX.

2.- Ejercitarse en el comentario de textos literarios de la etapa estudiada para identificar los matices temáticos y estilísticos más frecuentes de las letras hispanoamericanas.

3.-Conocer y manejar los principales materiales documentales y fuentes bibliográficas (primarias y secundarias) para lograr autónomamente un más profundo dominio de la disciplina.

4.- Descubrir las características y particularidades básicas de la cultura hispanoamericana hasta el siglo XIX (históricas, intelectuales, artísticas) a través de sus textos literarios.

5.-Comprender y valorar la contribución hispanoamericana al conjunto de las culturas hispánica y occidental.

Competencias:

En relación con los objetivos enumerados, se encuentran las competencias que se citan a continuación y que se espera que el alumno logre o perfeccione al cursar esta asignatura:

Competencias Generales:

1.- Capacidad de estudio organizado (y distribuido a lo largo de un cuatrimestre) de los contenidos conceptuales de una materia y de relacionarlos con otros adquiridos en materias cursadas anteriormente.

2.- Curiosidad por una materia novedosa y aptitud para percibir sus características a través de sus manifestaciones documentales .

3.- Puesta en valor de la contribución hispanoamericana al conjunto de las culturas hispánica y occidental.

Competencias generales y específicas:

4.- Conocimiento, selección, clasificación y síntesis de las fuentes bibliográficas de la disciplina que permitan al alumno autonomía en el aprendizaje de la misma.

Competencia específica:

5.- Perfeccionamiento del análisis crítico con la práctica del comentario de textos literarios hispanoamericanos hasta el siglo XIX. Para ello es necesario el refuerzo del hábito de lectura y la sistematización de la práctica del comentario.

4.-CONTENIDOS DE LA MATERIA:

A continuación se presenta el desarrollo de los temas que componen el programa. Cada tema se acompaña de una lista bibliográfica destinada a que el alumno pueda ampliar conocimientos. Al principio de este apartado se incluye la lista de lecturas obligatorias y otra de bibliografía secundaria. En cada apartado temático se cita una serie de obras literarias no obligatorias que pueden servir al alumno para completar sus conocimientos.

Se incluyen también los textos que seleccionamos para el comentario con las directrices básicas que se pueden trabajar en las clases prácticas. Asimismo, se indican los textos que pueden servir para ilustrar algunos de los contenidos teóricos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

-*Selección de textos: textos ilustrativos de etapas, autores, y obras (fotocopiadora y/o aula virtual).*

-Sor Juana Inés de la Cruz: *Poesía lírica*, Cátedra, (ed. de González Boixo)

-Esteban Echeverría: *El matadero*. Cátedra, (ed. de Leonor Fleming),

-Jorge Isaacs: *María*, Cátedra (ed. Donald McGrady).

-E. Cambaceres, *Sin rumbo*. Madrid: Cátedra (ed. C. Cimmerman).

-José E. Rodó. *Ariel*. Cátedra (ed. B. Castro Morales)

SECCIÓN PRIMERA: EL PERÍODO COLONIAL EN AMÉRICA LATINA

TEMA 1. EL CONCEPTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA Y LA AMÉRICA ANTERIOR AL ENCUENTRO DE CULTURAS.

Contenidos teóricos

Introducción general a la Literatura Hispanoamericana.

El concepto de Hispanoamérica y de Literatura Hispanoamericana: delimitación del campo de estudios. Zonas culturales y periodización de la literatura hispanoamericana.

Una literatura oral frente a la escritura.-Literaturas Indígenas. Consecuencias del legado indígena.

Contenidos Prácticos

Discusión de artículos seleccionados y/o comentario oral de muestras de literatura precolombina.

Bibliografía

- ABELLAN, José Luis, *La utopía de América*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- BALSEIRO, José Agustín, *Expresión de América*, Madrid, Gredos, 1970.
- CORNEJO POLAR, Antonio, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1982.
- . *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Lima, editorial Horizonte, 1994.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (Comp.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.
- GALEANO, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, México, Siglo XXI, 1971.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México, F.C.E., 1949.
- PIZARRO, Ana (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL, 1985.
- RAMA, Angel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
- . *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- REYES, Alfonso, “Valor de la literatura hispanoamericana”, *Obras completas, t. XI (en Última Tule)*, México, F.C.E, 1960.
- USLAR PIETRI, Arturo, *La invención de América mestiza*, México, Fondo de Cultura, 1991.
- ZEA, Leopoldo, *América latina en sus ideas*, Paris, Unesco y Siglo XXI, 1991.

TEMA 2. LA CRÓNICA DE INDIAS

Contenidos Teóricos

Introducción. Naturaleza y clasificación de la Crónica americana. Crónica de la región caribeña: Colón, Fray Bartolomé de las Casas. La crónica de región mexicana. Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo. Crónica de la región andina. Esplendor la crónica en el S.XVII. La Crónica del Inca Garcilaso de la Vega.

Contenidos Prácticos

Comentarios de pasajes cronísticos.

Bibliografía

MIGNOLO, Walter, “*Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista*”, en Luis Íñigo Madrigal (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana, I, Época colonial*, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 60-63.

PUPO-WALKER, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*, Madrid, Gredos, 1982.

TEMA 3. EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Contenidos Teóricos.

Contexto Histórico: nacimiento de la sociedad criolla y de la ciudad letrada. Una literatura transculturada. La poesía renacentista. Alonso de Ercilla y *La Araucana*. La cuestión del Barroco americano. La Poesía Lírica: Juan del Valle Caviedes y Sor Juana Inés de Cruz.

Contenidos Prácticos

Comentario de textos: un poema lírico de Sor Juana Inés de la Cruz.

Bibliografía:

CARILLA, Emilio, “*La lírica hispanoamericana colonial*”, en Luis Íñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982, I, pp. 237-274.

IÑIGO MADRIGAL, Luis, “*Alonso de Ercilla y Zúñiga*”, en *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1983, vol. I, pp. 189-203.

MORAÑA, Mabel, “*Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica*”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28, pp. 229-45, 1988.

PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Barcelona, Seix Barral, 1982.

SABAT DE RIVERS, Georgina, *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos*, Barcelona, PPU, 1992.

SECCIÓN SEGUNDA: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX

TEMA 4. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA INDEPENDENCIA.

Contenidos Teóricos

De la producción literaria de la Emancipación al Romanticismo. Independencia y Nacionalismo. Andrés Bello y la búsqueda de la expresión americana. Los libros de viajes. Los poetas de la Independencia. El ideario romántico y la “Asociación de Mayo” en Argentina. Esteban Echeverría “El matadero”. Domingo Faustino Sarmiento *Civilización y barbarie*. El género gauchesco. José Hernández y el *Martín Fierro*.

Contenidos prácticos:

Comentario de texto prosístico: fragmento de “El matadero”.

Bibliografía

FERNÁNDEZ, Teodosio, *Teoría y crítica literaria de la emancipación americana*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert / Generalitat Valenciana, 1997.

---. *La poesía hispanoamericana (hasta final del modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos, “Andrés Bello”, en Luis Íñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, II, pp. 297-308.

HOZVEN, Roberto, “Domingo Faustino Sarmiento”, en Luis Íñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1987, II, pp. 427-448.

RIVERA RODAS, Oscar, *La poesía hispanoamericana del siglo XIX (del romanticismo al modernismo)*, Madrid, Alhambra, 1988.

SOSNOWSKY, Saúl, “Esteban Echeverría”, en Íñigo Madrigal (Comp.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana, vol. 2*, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 315-322.

TEMA 5. PROCESO DE LA NOVELA DEL SIGLO XIX.

Contenidos Teóricos.

Los comienzos de la novela en América. La novela didáctica de José Joaquín Fernández de Lizardi. La novela del Romanticismo. Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab*. Jorge Isaacs: *María*. La novela del Realismo y Naturalismo. Eugenio Cambaceres: *Sin rumbo*.

Contenidos Prácticos

Prueba de lecturas de las novelas *Sab o María; Sin rumbo*.

Bibliografía

BRUSHWOOD, John S., *La barbarie elegante (Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX)*, México, FCE, 1988.

BENÍTEZ ROJO, Antonio, "Nineteenth-century Spanish American novel", en *The Cambridge History of Latin American Literature*, R. González Echeverría y E. Pupo-Walker (eds.), Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp-417-489.

GNUTZMAN, Rita, *La novela naturalista argentina (1880-1900)*, Amsterdam-Atlanta, 1998.

RAMOS, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina (Literatura y política en el siglo XIX)*, México, FCE, 1989.

SOMMER, Doris, *Foundational Fictions: the National Romances of Latin America*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1993, pp. 83-113.

TEMA 6. EL ENSAYO EN TIEMPOS DE LA MODERNIDAD.

Contenidos Teóricos

El discurso independentista - El positivismo en Hispanoamérica. La cuestión de la raza. - La reacción espiritualista en el pensamiento hispanoamericano. "Nuestra América" de José Martí. José Enrique Rodó y el arielismo.

Contenidos Prácticos

Comentario de fragmentos ensayísticos seleccionados.

Bibliografía

FERNÁNDEZ, Teodosio, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.

GÓMEZ MARTÍNEZ, José Luis, "Pensamiento hispanoamericano del siglo XIX", en *Luis Íñigo Madrigal, Historia de la literatura hispanoamericana*, II, Madrid,

MORAÑA, Mabel, "José Enrique Rodó", en *Luis Íñigo Madrigal, Historia de la literatura hispanoamericana*, II, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 71-90.

ZEA, Leopoldo, *El pensamiento latinoamericano*, Barcelona, Ariel, 1976

5.- INDICACIONES METODOLÓGICAS.

La literatura hispanoamericana del siglo XX es una materia de 6 créditos lo cual supone para el alumno una carga de trabajo de 150 horas que serán distribuidas entre horas presenciales y horas de trabajo autónomo.

Las horas presenciales se dividirán en teóricas y prácticas.

Las **clases teóricas** seguirán los temas propuestos a través de una panorámica histórica de las épocas o períodos a estudiar. Los profesores realizarán una breve presentación de los contextos histórico-culturales y de la trayectoria de los principales géneros, tendencias o escuelas, autores y obras hasta el siglo XIX.

Las clases **prácticas** podrán comprender diversas actividades:

1º.- El comentario (escrito) de textos literarios. Esta actividad pretende que el alumno desarrolle su capacidad crítica y amplíe sus conocimientos sobre los contenidos teóricos. Se espera que el alumno realice un análisis lo más profundo posible de las manifestaciones textuales a las que se enfrente: que sea capaz de captar los aspectos temáticos, formales y estilísticos para poder llegar a comprender su sentido en todas sus dimensiones (como texto autónomo y como producción artística en su momento histórico). Se prestará atención especial a aquellos asuntos que tengan que ver con las especificidades de la literatura hispanoamericana. A lo largo del curso el alumno realizará los comentarios determinados por los docentes. Estos serán materia evaluable.

2ª.- Puesta en común y discusión de textos críticos: se espera que los alumnos preparen una ficha (entregarán copia al profesor) con los puntos principales de textos de la bibliografía secundaria que deben leer previamente a las clases presenciales. Se pretende que los alumnos contrasten ideas y conclusiones con las de los compañeros. Estos ejercicios se consideran actividades de trabajo en grupo.

3º.- Exposiciones orales: se podrán asignar textos críticos diferentes para cada alumno, que deben localizar y leer previamente a las clases presenciales. Los alumnos prepararán un guión de su presentación y repartirán copias a la clase para que todos puedan seguir la explicación y plantear las preguntas necesarias. Estos ejercicios se consideran actividades de trabajo individual.

4º.- Tutorías personalizadas en las que los alumnos consultan dudas y comentan el trabajo realizado con el profesor.

6.- INDICACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN.

Se realizará un examen final que supondrá el 70% de la calificación global del curso. La parte práctica contabilizará el 30% restante, según el siguiente cómputo:

Trabajos indicados por la profesora: 20%

Otras actividades: participación en las discusiones y exposiciones orales: 10%.

El examen será escrito. Podrá consistir en dos o tres preguntas teóricas y un comentario de textos sobre un pasaje de una de las obras de lectura obligatoria. La prueba medirá el dominio de los diferentes niveles de análisis textual, la asimilación de los conceptos teóricos y la expresión.

El examen podrá contener también una prueba de lectura que consistirá en la identificación y clasificación de una serie de citas y fragmentos de las obras de lectura obligatoria.

Se valorará muy positivamente la lectura de obras recomendadas.

En la segunda oportunidad los criterios de evaluación serán los mismos, debiendo entregar el alumno los trabajos/comentarios realizados el mismo día del examen.

7.- CRONOGRAMA

A continuación se detalla el desarrollo **aproximado** del curso, indicando las clases teóricas (temas) y las clases prácticas previstas. Las fechas podrán concretarse más una vez iniciado el curso.

Semanas 1 y 2 Presentación del curso. **Tema 1** Contenidos teóricos: El campo de estudios de la literatura hispanoamericana. Zonas y Cronología. Las literaturas precolombinas.

Semana 3 Contenidos prácticos Discusión de artículos seleccionados y/o comentario oral de muestras de literatura precolombina.

Semanas 4 y 5- **Tema 2.** Contenidos teóricos. La crónica de indias. Clasificación, principales obras y autores. Contenidos prácticos. Comentario de textos de un fragmento cronístico.

Semanas 6. **Tema 3** Contenidos teóricos. Poesía renacentista y barroca. Épica y Lírica. Principales autores y obras.

Semana 7. Contenidos prácticos. Comentario de textos. Un poema lírico de Sor Juana Inés de la Cruz.

Semana 8, 9 y 10. **Tema 4.** Contenidos teóricos. La literatura hispanoamericana de la Independencia. Principales autores y obras. La literatura gauchesca: principales autores y obras. Contenidos prácticos: comentario de textos de un fragmento de “El matadero”

Semanas 11, 12 y 13 **Tema 5.** Contenidos teóricos La novela hispanoamericana del siglo XIX. Principales movimientos, autores y obras. Contenidos Prácticos: Control de lectura de *María//Sab* y *Sin rumbo*

Semana 14 **Tema 6.** Contenidos teóricos. El ensayo hispanoamericano. Corrientes ideológicas. Principales autores y obras. Contenidos prácticos. Comentario de un pasaje ensayístico.
