



**SEV**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE VERACRUZ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE VERACRUZ  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL TELEBACHILLERATO

# LITERATURA II

PROGRAMA DE ESTUDIOS

<b>SEMESTRE</b>	<b>SEXTO</b>	<b>CAMPO DISCIPLINAR</b>	<b>HUMANIDADES</b>
<b>TIEMPO ASIGNADO</b>	<b>48 horas</b>	<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN</b>	<b>BÁSICO</b>
<b>CRÉDITOS</b>	<b>6</b>		

En este programa encontrará las competencias genéricas y disciplinares básicas a desarrollar en la asignatura de **Literatura II** integradas en los bloques de aprendizaje.

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>Presentación</b>	<b>3</b>
<b>Fundamentación</b>	<b>4</b>
<b>Ubicación de la asignatura</b>	<b>7</b>
<b>Distribución de bloques</b>	<b>8</b>
<b>Rol del docente</b>	<b>9</b>
<b>Competencias Genéricas</b>	<b>10</b>
<b>Competencias Disciplinarias Básicas del Campo de Humanidades</b>	<b>11</b>
<b>Bloque I</b>	<b>13</b>
<b>Bloque II</b>	<b>16</b>
<b>Bloque III</b>	<b>19</b>
<b>Bloque IV</b>	<b>22</b>
<b>Bloque V</b>	<b>25</b>
<b>Bloque VI</b>	<b>28</b>
<b>Créditos</b>	<b>32</b>
<b>Directorio</b>	<b>33</b>

## PRESENTACIÓN

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) propone dar solución a la muy diversa problemática que enfrenta este nivel educativo en el país. Surge para dar respuesta a las demandas de la dinámica mundial presentes en el nuevo milenio.

En este contexto, las metas específicas en el nivel son: formar estudiantes reflexivos, autónomos, críticos y propositivos de su entorno regional, estatal, nacional e internacional. De igual forma, el logro de este propósito puede alcanzarse a través de la planeación didáctica, utilizando estrategias adecuadas y específicas para desarrollar competencias.

El establecimiento del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) determina, como primer pilar, la construcción de un Marco Curricular Común (MCC), que demanda articular los programas de estudio de Educación Media Superior (EMS) en el país, ya que todas las modalidades y subsistemas que imparten educación de este nivel compartirán el MCC para la elaboración y organización de los mismos.

En este marco, la Dirección General de Telebachillerato del Estado de Veracruz, se ha dado a la tarea de adecuar y contextualizar los programas de estudio elaborados por la Dirección General del Bachillerato (SEP) para obtener los propios, correspondientes a su currícula, con la finalidad de elevar la calidad del servicio que se ofrece en los centros escolares, atendiendo las características propias de este subsistema, pero siguiendo la línea que marca la Dirección General del Bachillerato y respetando el objetivo principal de la creación del Marco Curricular Común (MCC). Las adecuaciones se dan, principalmente, en los apartados de actividades (tanto de enseñanza como de aprendizaje), buscando una verdadera congruencia de dichos programas con el entorno escolar.

Un aspecto importante a considerar es la visión institucional, en la que se establece que el Telebachillerato “Es una institución consolidada en su estructura, que ofrece un servicio de calidad, donde los actores educativos están comprometidos con su función en aras de una formación integral basada en valores, en el desarrollo de competencias y en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)”.

Corresponde a los maestros la encomienda de enriquecer dentro y fuera del aula, mediante su práctica docente, el cumplimiento y la puesta en marcha de cada uno de los programas de estudio de todas las asignaturas que conforman el currículo. Cada programa ha sido adecuado, minuciosamente, considerando acciones orientadas a dar respuesta a las expectativas de los estudiantes del Telebachillerato. Asimismo, en las actividades se procura brindar apoyo estratégico a la labor del docente para que, así, los jóvenes reciban una formación íntegra a nivel personal, académico y profesional, mediante la adquisición de habilidades propias que les permitan desarrollar las competencias.

PROFR. CONRADO RAFAEL ARENAS CONTRERAS  
Director General.

## FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; así como facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, el cual compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar encontramos las genéricas; son aquellas las cuales se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte, las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.<sup>1</sup>

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presenta las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Acuerdo Secretarial Núm. 468 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

<sup>2</sup>Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

Así, comenta Anahí Mastache<sup>3</sup>, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer, ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir los estudiantes sepan qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general, la cual le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente, promover su contacto con algún campo productivo real, el cual le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de las asignaturas del componente de formación básica se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura II, el cual pertenece al campo disciplinar de humanidades, donde también se encuentra las materias de Filosofía, Ética, Lógica y Estética. Conforme al Marco Curricular Común, este campo disciplinar tiene la finalidad de desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas, interpretar su entorno social y cultural de manera crítica; así como interpretar y transformar de manera propositiva su realidad cotidiana; reconocer el arte como una manifestación de la cosmovisión.

Para lograr lo anterior, se estableció dieciséis competencias disciplinares básicas del campo de humanidades, mismas que han servido de guía para la actualización del presente programa.

La asignatura de Literatura II se ubica en sexto semestre y tiene como antecedentes las asignaturas de: Lógica, Metodología de la Investigación, Ética y Valores, y Literatura I. El desarrollo de la competencia lectora, se encaminará hacia el reconocimiento de los contextos de producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector) ubicados en la línea del tiempo, donde, a través de la lectura, el estudiante ubique su propio contexto para desarrollar dos de las cuatro habilidades básicas, las cuales se manejan en el plano del lenguaje; sin embargo dos de éstas deben presentarse, tanto en Literatura I como en Literatura II, y ellas son: leer y escribir.

Literatura II actúa interdisciplinariamente con las asignaturas de: Estética, la cual va a permitir que el estudiante desarrolle una actitud distinta a la que posea, le permita comprender, en términos generales, la manera en la cual el origen, la evolución y el uso de las ideas estéticas, al igual que las ideas creativas, conformarán y contribuirán a la comprensión de su medio social, actual, donde sea capaz de interpretar y transformar de

---

<sup>3</sup>Mastache, Anahí et. al. *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

manera propositiva su realidad cotidiana; así como, comprender la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos estéticos y artísticos de distintos géneros; Historia del Arte, la cual tiene como finalidad desarrollar en el estudiante habilidades, conocimientos y actitudes en relación con el arte gótico e islámico, la diversidad del arte renacentista, el barroco y neoclásico; asimismo, las diferentes manifestaciones del arte romántico, impresionista y postimpresionista; además de las vanguardias estéticas en el mundo actual y el arte en México desde la época prehispánica hasta la contemporánea; y así, junto con la novela y la poesía romántica permitirán que el estudiantado desarrolle su capacidad creativa, lectora, literaria y propositiva para redactar diferentes tipos de escritos, teniendo en cuenta los propósitos estéticos y artísticos de distintos géneros; por último, Filosofía y Teoría de la Educación, debido a que en estas asignaturas se valora el pensamiento lógico y educativo en su vida cotidiana y académica.

## UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA Y SU RELACIÓN CON OTRAS, EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
					Filosofía
Todas las asignaturas de primer semestre	Todas las asignaturas de segundo semestre	Todas las asignaturas de tercer semestre	Todas las asignaturas de cuarto semestre	Literatura I	Literatura II
					Estética Historia del Arte Teoría de la Educación
		Formación para el Trabajo			
Relación con todas las Actividades Paraescolares					



## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de Literatura II se encuentra conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático. Los bloques son los siguientes:

### **Bloque I: RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO**

En el bloque I se retoma la estructura iniciada con el género narrativo, trabajando con los conocimientos previos iniciamos el reconocimiento del género lírico, para posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las funciones lingüísticas que intervienen, el contexto de producción y el contexto de recepción con sus respectivos elementos.

### **Bloque II: ANALIZAS E INTERPRETAS EL GÉNERO LÍRICO**

El bloque II se adentra en el análisis de textos líricos bajo los conceptos de forma (estructura externa) y fondo (estructura interna) desde la perspectiva de los tres niveles: morfosintáctico; fónico-fonológico; y léxico, semántico y retórico.

### **Bloque III: RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO**

En el bloque III nuevamente iniciamos el reconocimiento del género dramático, para posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las modalidades de presentación, y los elementos que articulan la comunicación dramática en los contextos de producción y recepción donde es necesario recurrir a la corriente literaria y a los subgéneros para desarrollar el tema.

### **Bloque IV: ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA**

El bloque IV explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos, compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna, describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia, analiza la estructura externa en una tragedia, explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.

### **Bloque V: ANALIZAS Y DIFERENCIAS LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA**

El bloque V explica el origen y desarrollo de la comedia y el drama señalando sus características, describe las clases de comedia y drama, explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama, analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama y fomenta la producción de textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.

### **Bloque VI: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD**

El bloque VI representa una recapitulación de lo aprendido en los bloques correspondientes al género dramático al estudiar el arte teatral desde sus inicios en el teatro antiguo hasta las representaciones del teatro moderno, analizando los elementos que intervienen en el montaje escénico, para concluir con la puesta en escena de una obra que esté relacionada con el contexto estudiantil.

## ROL DEL DOCENTE

El docente tiene un rol de mediador-facilitador en el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante la integración del ser, el hacer, el conocer y el convivir; debe ser, ante todo, guía, dinamizador y mediador, para que los estudiantes desarrollen y refuercen las competencias.

Se considera al docente como el eje articulador a través del cual los conocimientos y habilidades se transforman en acciones, lo que lleva a que su práctica docente estará orientada al logro de competencias en el estudiante; el trabajo del docente consiste en presentar en forma de problemática los conocimientos, situándolos en un contexto y poniendo los problemas en perspectiva, de manera que el estudiante pueda establecer el nexo entre su solución y otras interrogantes de mayor alcance, auxiliándose de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El docente de Telebachillerato deberá estructurar experiencias interesantes y significativas que promuevan el desarrollo cognoscitivo del estudiante de acuerdo con las necesidades y condiciones del mismo. Además de promover el uso de la guía didáctica y el video educativo del subsistema en todas las asignaturas del plan de estudios.

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior, estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlista las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	I	II	III	IV	V	VI
1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.						
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	X		X			X
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.						X
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.					X	X
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.				X		
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.						X
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	X	X	X			
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.			X	X		
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.		X				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	X					
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.			X	X	X	
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		X				X
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.		X			X	X
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.						

15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

X   X

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

X X   X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	<b>RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO</b>	<b>7 horas</b>

### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal.  
 Reconoce el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos.  
 Ejemplifica las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo.  
 Clasifica los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias.  
 Ejemplifica los diferentes subgéneros líricos.  
 Ejemplifica las características del género lírico recreando su pensar y sentir al relacionarlo con su contexto.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Ubicación de la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal. Género Lírico Funciones lingüísticas predominantes: Poética Emotiva Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción: Autor Sujeto lírico Poema Destinatario poético Contexto social Corriente literaria Subgéneros representativos del género lírico.	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Proyectar y observar el (los) video (s) de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.  Consultar guía didáctica de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.		

<p>Guiar una lluvia de ideas para retomar los conocimientos del estudiantado sobre género lírico.</p>	<p>Participar plenaria con el fin de establecer conclusiones del género lírico.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Solicitar información documental y un reporte escrito de los conceptos de: Literatura, géneros literarios, la lírica. Al finalizar en plenaria discutir la información obtenida.</p>	<p>Consultar diversas fuentes para recopilar información. Participar en la plenaria.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Solicitar la búsqueda de dos textos líricos: Uno de autor y otro de una autora. Uno de cultura indígena y otro de cualquier cultura. Leerlos y pedir que identifiquen las características y funciones lingüísticas primero en forma oral y después en un escrito por equipo.</p>	<p>Buscar en diversas fuentes dos textos líricos con las características que asigne el docente, además identificar las características y funciones lingüísticas. Participar en forma oral y después realizar el ejercicio en forma escrita (se recomienda que se oriente en el sentido de textos contemporáneos y no sólo históricos para enviar el mensaje de que la producción de los escritores indígenas es vigente).</p>	<p>Lista de cotejo Portafolios de evidencias para el reporte escrito.</p>
<p>Dirigir la elaboración de un mapa conceptual con los aspectos generales del texto lírico, solicitar la participación del grupo.</p>	<p>Participar colaborativamente en completar un mapa conceptual de los aspectos característicos de la lírica.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la lírica. Explicar criterios a evaluar. Realizar la presentación con la información recopilada del origen y desarrollo de la lírica europea e indígena.</p>	<p>Integrar equipo y organizarse para trabajo colaborativo. Preparar presentación con información recopilada, asumir roles de cada integrante, elaborar material visual adecuado para los receptores.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Solicitar una exposición referente al origen, desarrollo y algunas corrientes o tendencias literarias de la lírica. Guiar las exposiciones y retroalimentar.</p>	<p>Formar grupos diversos y exponer los temas ante el grupo.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes de: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.</p>	<p>Investigar por equipos en diversas fuentes: definiciones de los subgéneros líricos y un ejemplo breve de cada uno.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Al finalizar elaborar un cuadro sinóptico e intercambiar el trabajo realizado con otro equipo.

Elaborar un cuadro sinóptico e intercambiar el trabajo realizado con otro equipo.

Lista de cotejo

### Materiales y recursos didácticos

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II

Video Educativo de la asignatura de Literatura II

Reproductor (DVD).

T.V.

Audios de poemas.

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género (incluyendo los que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad).

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

Video Educativo de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

#### COMPLEMENTARIA:

Alonso, Amado. (1992). *La generación del 98 y 27*. Madrid: Alfaguara editorial.

Hernández Ramírez, Juan. (2006). *Chicome Xochitl, Siete Flor*, Premio Nezahualcoyotl, México: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Villegas, Wildernáin. (2008). *El Canto de la Extirpe, U`aayChi`i`bal*, Premio Nezahualcoyotl, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

#### ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 22 de agosto de 2014).



Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	<b>ANALIZAS E INTERPRETAS EL GÉNERO LÍRICO</b>	<b>8 horas</b>

### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Describe los conceptos de fondo y forma en textos líricos.  
 Analiza los elementos morfosintácticos en un texto.  
 Explica los elementos fónico – fonológicos en diferentes textos.  
 Interpreta los elementos léxico – semánticos en un texto.  
 Ejemplifica los elementos retóricos empleados en diferentes textos.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Conceptos de fondo y forma. Análisis de fondo y forma en textos líricos: Nivel morfosintáctico: Verso Estrofa Estructura sintáctica Nivel fónico-fonológico: Métrica Rima Ritmo Nivel léxico-semántico y retórico: Lenguaje denotativo Lenguaje connotativo Figuras retóricas	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Proyectar y observar el (los) video (s) de la asignatura correspondiente a la temática del bloque. Consultar guía didáctica de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.		
Solicitar la ejemplificación de los conceptos de fondo y forma aplicados a los textos líricos.	Mencionar los textos (poemas) que se han leído o se han elaborado para ejemplificar los conceptos de fondo y forma.	Lista de cotejo
Solicitar en equipos la investigación en diversas fuentes del concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos proporcionados por el estudiantado.	Investigar en diversas fuentes el concepto de análisis morfosintáctico para aplicarlo al verso, la estrofa y las estructuras sintácticas en ejemplos.  Seleccionar un ejemplo para cada equipo donde realizarán el análisis morfosintáctico.	Lista de cotejo
Orientar al análisis fónico- fonológico para aplicarlo a la métrica, la rima y el ritmo. Solicitar ejemplos de los temas revisados.	Realizar el análisis fónico-fonológico partiendo de los conocimientos previos, atendiendo a la orientación del docente.	Lista de cotejo
Guiar el análisis léxico-semántico y retórico para aplicarlo en ejemplos proporcionados por el grupo.	Seleccionar un ejemplo para cada equipo y realizar el análisis léxico-semántico y retórico.	Lista de cotejo
Solicitar investigación en diversas fuentes sobre las figuras retóricas y diseñar ejercicios de aplicación.	Buscar información sobre las figuras retóricas más utilizadas y realizar el ejercicio de identificación en los poemas analizados.	Lista de cotejo
Solicitar la elaboración del producto integrador, consistente en la aplicación del análisis en los tres niveles en un texto lírico elaborado por la/ el alumno, considerando en el tema	Elaborar el análisis del texto lírico, primero la forma en los tres niveles y después el fondo también en los tres niveles. Cada equipo presentará su análisis y coevaluarán una vez terminada cada exposición.	Lista de cotejo

### Materiales y recursos didácticos

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II

Video Educativo de la asignatura de Literatura II

Reproductor (DVD).

T.V.

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural y con enfoque de igualdad de género (se sugiere: las “Redondillas” de Sor Juana Inés de la Cruz).

Película “El cartero de Neruda” (“*Il Postino*”, Dirigida por Michael Radford, Coproducción Italia-Francia, 1994).

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

Video Educativo de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

#### COMPLEMENTARIA:

Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

Pérez Fuillerat, J.L. (1990). *Metodología para el análisis morfosintáctico*. Málaga: Editorial Librería Ágora.

Spang, K. (1993). *Análisis Métrico*. Navarra: EUNSA

Torres Nebrera, G. (1999). *Entendimiento del poema: de Rubén Darío a Claudio Rodríguez*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Poetas españoles. (1997) *Antología de la Generación del 27*. México: Punto de lectura.

De la Cruz, Sor Juana. (1998). “Redondillas” en *Obras escogidas*. México: Editorial Porrúa.

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	<b>RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO</b>	8 horas

#### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos.  
 Identifica la estructura externa e interna del género dramático.  
 Ejemplifica las características del género dramático a partir de textos modelo.  
 Compara las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático.  
 Clasifica los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias.  
 Identifica los diferentes subgéneros dramáticos.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Género dramático: Elementos del texto Estructura externa Estructura interna Modalidades de presentación: Texto dramático Representación teatral Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción: Emisor o enunciador Receptor Enunciatorio Contexto social Corriente literaria Subgéneros: Tragedia Comedia Drama	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y

filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  
 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.  
 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Proyectar y observar el (los) video (s) de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.            Consultar guía didáctica de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.</p>		
<p>Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del estudiantado sobre el origen y desarrollo del género dramático.</p>	<p>Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre el origen y desarrollo del género dramático.</p>	Rúbrica
<p>Presentar un ejemplo de texto dramático, explicar características, pedir que el estudiante defina:            Elementos del texto: Diálogo, acotaciones, lenguaje.            Estructura externa: Acto, cuadro, escena.</p>	<p>Participar en equipo en la lectura de un texto dramático y en el mismo definir los elementos del texto.</p>	Lista de cotejo
<p>Solicitar la ejemplificación del diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto de género dramático con temas relacionados con algún problema social de su comunidad las posibles soluciones.</p>	<p>Ejemplificar el diálogo y los tipos de acotaciones en la creación de un texto del género dramático con temas relacionados con algún problema social de su comunidad y posibles soluciones.</p>	Lista de cotejo
<p>Organizar equipos mixtos para comparar las modalidades de presentación:            El texto dramático            La representación teatral            Guiar la plenaria de equipos.</p>	<p>Integrar equipos asumiendo roles.            Elaborar tabla con dibujos y características que comparen: texto dramático y representación teatral; redactar una conclusión para presentar ante el grupo.</p>	Lista de cotejo
<p>Actividad integradora:            Solicitar por equipos la investigación de diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p>	<p>Actividad integradora:            Solicitar por equipos la investigación de diferentes contextos históricos teatrales y elaborar una maqueta de los elementos de comunicación dramática de representación teatral.</p>	Rúbrica

Pedir al estudiante receptor hacer notas y dibujos, donde clasifique los elementos comunicativos correspondientes con lo que cada equipo expone.

Pedir al estudiante receptor hacer notas y dibujos, donde clasifique los elementos comunicativos correspondientes con lo que cada equipo expone.

### Materiales y recursos didácticos

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II

Video Educativo de la asignatura de Literatura II

Reproductor (DVD).

T.V.

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural.

Película "Un tranvía llamado deseo" basada en la obra de Tennessee Williams (Dir. Elia Kazan, 1951).

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

Video Educativo de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

#### COMPLEMENTARIA:

Carballido, Emilio. (1984). *Teatro joven, Antología*. México: Editores Mexicano Unidos.

Fournier Marcos, Celinda. (2002). *Análisis Literario*. México: Thomson.

Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.

Hernández, L. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos Montes de Oca,

Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.

Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.

Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Alianza.

#### ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 22 de agosto de 2014).

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	<b>ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA</b>	8 HORAS

#### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos.  
 Compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna.  
 Describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia.  
 Analiza la estructura externa en una tragedia.  
 Explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.  
 Interpreta los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
La tragedia: Antigua o clásica Moderna Análisis de la estructura externa: Forma Análisis de la estructura interna: Fondo o contenido	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Constituye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Proyectar y observar el (los) video (s) de la asignatura correspondiente a la temática del bloque. Consultar guía didáctica de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.		

<p>Asignar por equipos la investigación del origen y desarrollo de la tragedia.</p>	<p>Integrar equipo y organizarse para trabajo colaborativo: Investigar el origen y desarrollo de la tragedia.</p>	Lista de cotejo
<p>Organizar equipos y exponer ante el grupo la información recopilada del origen y desarrollo de la tragedia.</p>	<p>Preparar presentación con información recopilada, asumir roles de cada integrante, elaborar material visual adecuado para los receptores.</p>	Rúbrica
<p>Supervisar y guiar el trabajo en equipos. Analizar junto con el estudiantado la información obtenida de la tragedia seccionando lo antiguo de lo moderno y plasmarlo en un cuadro.</p>	<p>Realizar el análisis de la información que se obtuvo en los ejercicios anteriores y seleccionar lo antiguo de lo moderno, utilizando varias tragedias.</p>	Lista de cotejo
<p>Solicitar la lectura individual de una tragedia antigua, para posteriormente obtener las características y estructura de la tragedia clásica en equipo.</p>	<p>Realizar en forma individual la lectura de la tragedia antigua.</p>	Rúbrica
<p>Guiar un diálogo entre el grupo para recuperar los conocimientos obtenidos sobre la tragedia antigua y de forma comparativa obtener las características y estructura de la tragedia moderna.</p>	<p>Reunirse en equipos y registrar en un organizador gráfico las características que se identifiquen, además reconocer la estructura que presenta.</p>	Guía de observación
<p>Dirigir las exposiciones de los cuadros requiriendo el consenso del grupo para evaluar los elementos colocados en cada cuadro si son pertinentes a la estructura externa o forma. Asignar trabajo integrador:</p>	<p>Participar en el diálogo aportando lo registrado por los equipos y crear un cuadro comparativo donde se registren las características de la tragedia antigua y la moderna.</p>	Coevaluación mediante una rúbrica
<p>Utilizar la misma tragedia o una diferente para analizar la estructura interna, reunir por equipos al grupo y solicitar la búsqueda de los elementos que conforman el fondo o contenido.</p>	<p>Presentar por equipo el cuadro elaborado y poner a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura externa o forma.</p>	Rúbrica
<p>Dirigir las exposiciones de los equipos solicitando al grupo la evaluación de cada equipo tomando en cuenta si los elementos presentados pertenecen a la estructura interna.</p>	<p>Utilizar la misma tragedia del ejercicio anterior o una diferente, por equipo elaborar un cuadro e ir colocando los elementos de la estructura interna, contenido o fondo, que se vayan encontrando.</p>	Rúbrica
	<p>Presentar por equipo el cuadro elaborado y poner a consideración del grupo si los elementos que contiene el cuadro pertenecen a la estructura interna, contenido o fondo.</p>	



### Materiales y recursos didácticos

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II  
Video Educativo de la asignatura de Literatura II  
Reproductor (DVD).  
T.V.  
Tragedias antiguas y modernas de la literatura universal.

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II (en elaboración).  
Video Educativo de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

#### COMPLEMENTARIA:

Álvarez, M.R. (1997). *Análisis y Evolución de la Tragedia española en el Siglo de oro: La tragedia Amorosa*. Volumen I, II y III. España: Kassel.  
Badillo, P.E. (2004). *La tragedia griega: estudios sobre la tragedia, Esquilo, Sófocles, Eurípides y la estructura dramática de las obras incluidas*. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto Rico.  
Domenech, R. (2008). *García Lorca y La Tragedia Española*. Madrid: Fundamentos.  
Franco, Lourdes. (2004). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.  
Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.  
Goutman, A. (1994). *Hacia una Teoría de la Tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica*. México, D.F.: UNAM.  
Hernández, Luisa Josefina. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.  
Montes de Oca, Francisco. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.  
Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.  
Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.  
Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.  
Sánchez, S. (2008). *De la tragedia Griega al Drama Moderno*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.  
Vernant, J.P. (2002). *Mito y Tragedia en la Grecia Antigua*. España: Paidós.

#### ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipo02.htm> Consultado el 22 de agosto de 2014.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Tragedia-Griega/74957.html> Consultado el 22 de agosto de 2014.

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	<b>ANALIZAS Y DIFERENCIAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA Y EL DRAMA</b>	8 HORAS

#### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo de la comedia y del drama señalando sus características.  
 Describe las clases de comedia y drama.  
 Explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama.  
 Analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.  
 Produce textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.  
 Manifiesta una actitud de respeto y tolerancia hacia los diversos contextos culturales reflejados en el drama y la comedia.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
------------------------	----------------------------

<p>La comedia.          El drama.          Diferencias en el contenido de la comedia y el drama.          Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.</p>	<p>Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.          Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.          Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.          Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.          Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.          Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.          Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.          Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.          Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.          Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.          Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.          Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.          Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.          Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.          Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.          Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.</p>
---	---

Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Proyectar y observar el (los) video (s) de la asignatura correspondiente a la temática del bloque. Consultar guía didáctica de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.</p>		
<p>Propiciar el interrogatorio para obtener información sobre la comedia y el drama.</p> <p>Solicitar información e imágenes acerca del origen de la comedia (recopiladas de diversas fuentes) para elaborar en equipo un collage que se describe ante el grupo.</p> <p>Presentar un ejemplo de comedia y asignar roles de personajes femeninos y masculinos para leer; pedir al estudiantado que describa las características y finalidades de la comedia a partir del texto modelo leído. Promover lluvia de ideas del subgénero del drama y su origen, asignar elaboración de línea del tiempo promoviendo la participación del estudiantado.</p> <p>Presentar un ejemplo de drama contemporáneo y asignar roles para leer; pedir al estudiantado que analice y compare la psicología de un personaje y el contexto respecto a los de la comedia.</p> <p>Solicitar por equipo, diferenciar los rasgos de personajes y su lenguaje entre comedia y drama (demostrar con citas textuales). Guiar la plenaria para retroalimentar.</p> <p>Solicitar la realización en equipos de un drama o comedia con temas de equidad de género. Explicar criterios y guiar la elaboración del producto (Texto) y su lectura en atril ante el grupo.</p>	<p>Participar oralmente respondiendo a las preguntas: ¿Qué es lo cómico?, ¿Qué palabras relacionas con lo cómico y con lo dramático?, Etcétera.</p> <p>Investigar datos y elaborar en equipo un collage, donde reconozca información e imágenes del tema de la comedia.</p> <p>Anotar la fuente consultada; todo ello para exponer ante el grupo.</p> <p>Participar en la lectura de una comedia corta; con ella describir las características y demostrarlas con citas textuales del texto modelo.</p> <p>Participar en la lluvia de ideas, tomar notas en forma de línea del tiempo con datos e imágenes, donde reconoce el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Participar en la lectura de un drama; con ella describir el contexto y las características psicológicas de un personaje, y comparar con la comedia leída previamente.</p> <p>Diferenciar en tabla comparativa y con citas textuales, las diferencias de personajes y el lenguaje, entre comedia y drama. Coevaluar el trabajo de equipo.</p> <p>Realizar en equipos un drama o comedia con temas de equidad de género.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo para coevaluar.</p> <p>Rúbrica</p>

**Actividad Integradora:**

Asignar como actividad de cierre la elaboración de un ensayo con reflexión metacognitiva que responda a la frase de Shakespeare: “La vida es teatro” y concluya: ¿Qué aprendizaje ha logrado a partir de la lectura y elaboración de obras dramáticas?

**Actividad integradora:**

Redactar un ensayo con reflexiones personales acerca de la importancia del teatro y sus aprendizajes al respecto.

**Rúbrica****Materiales y recursos didácticos**

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II  
Video Educativo de la asignatura de Literatura II  
Reproductor (DVD).  
T.V.

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.  
Video que muestre una representación de tipo drama (se sugiere la última parte de la película “Shakespeare in love” [“Shakespeare enamorado”] del director John Madden, 1998).

**Fuentes de Consulta****BÁSICA:**

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II (en elaboración).  
Video Educativo de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

**COMPLEMENTARIA:**

Carballido, Emilio. (2010). *Orinoco y Rosa de dos aromas*. México: FCE.  
Carballido, Emilio. (1985). *Teatro para adolescentes*. México: Editores Mexicanos Unidos.  
Gispert, Carlos. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona: Océano.  
Hernández, Luisa Josefina. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.  
Licon, Alejandro. (2004). *Solo para ardidos*. México: Editorial Punto fin.  
Merodio López, C. (Dirección) (2007). *Antología de teatro y poesía*. Literatura 2. México: Santillana.  
Román Calvo, Norma. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Paz editorial.  
Ruiz, Ramón, (1967). *Historia del Teatro Español*. Madrid: Ed. Alianza.

**ELECTRÓNICA:**

<http://cervantesvirtual.com> (Consultado el 22 de agosto de 2014).  
<http://www.ciudadseva.com> (Consultado el 22 de agosto de 2014).

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
VI	REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD	9 HORAS

### Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica las características del arte teatral.  
 Explica los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.  
 Ejemplifica los elementos del montaje escénico.  
 Diseña un montaje escénico a partir los elementos que lo componen.  
 Produce un montaje escénico en un contexto social.  
 Manifiesta una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
El arte teatral. Teatro antiguo. Teatro moderno. Elementos del montaje escénico: Texto Dirección Actuación Escenografía Otros elementos El montaje escénico en un contexto social.	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con

fundamentos filosóficos.  
 Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.  
 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.  
 Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.  
 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Proyectar y observar el (los) video (s) de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.            Consultar guía didáctica de la asignatura correspondiente a la temática del bloque.</p>		
<p>Solicitar la búsqueda de información que indique las razones por las cuales al teatro se le considera un arte.            Solicitar al grupo una investigación en diferentes fuentes de las representaciones teatrales en el mundo antiguo tomando en cuenta diferentes épocas y culturas.            Reunir al grupo en equipos. Solicitar plasmar en un organizador gráfico las diferentes épocas y la forma de representación teatral de cada época.            Dirigir la exposición de los organizadores gráficos y solicitar al grupo la evaluación mediante una rúbrica previamente elaborada con el consenso del grupo.</p>	<p>Consultar fuentes bibliográficas y electrónicas que proporcionen información sobre el teatro, dirigir la atención hacia el arte teatral.            Realizar una investigación en diferentes fuentes de las representaciones teatrales en el mundo antiguo tomando en cuenta diferentes épocas y culturas.            Plasmar la información obtenida en un organizador gráfico que muestre la evolución de las representaciones teatrales.</p>	<p>Lista de cotejo             Lista de cotejo             Rúbrica             Rúbrica</p>
<p>Solicitar la búsqueda de información sobre las representaciones del teatro moderno, las diferentes modalidades y los elementos que intervienen en un montaje escénico.</p>	<p>Aportar los criterios de evaluación que contendrá la rúbrica para la coevaluación y plasmarlos por escrito en una cartulina.            Presentar por equipo el organizador gráfico elaborado y explicar la evolución que sufrieron las representaciones teatrales.</p>	<p>Seleccionar un instrumento para evaluar la participación de la puesta en común.</p>
<p>Distribuir al grupo en equipos, proporcionar una obra de teatro actual de ser posible relacionada con el contexto social del plantel, para ser leída y analizada en sus elementos</p>	<p>Realizar la búsqueda de información sobre las obras que se están presentando en la comunidad o que se hayan presentado, para identificar los elementos que se utilizaron en el montaje escénico. Realizar una puesta en común con la información obtenida.            Leer la obra proporcionada y discutir qué elementos tiene la obra para ser tomados en cuenta al momento de realizar la representación teatral.</p>	<p>Guía de observación</p>

Pedir a cada equipo representen en forma pictórica una escena de la obra leída con papeles femeninos y masculinos; señalar los elementos del montaje escénico que intervienen.

Dirigir las exposiciones de los equipos guiando la coevaluación por equipos mediante una lista de cotejo.

Actividad integradora:

Solicitar la elaboración de una obra de teatro breve que no exceda los 30 minutos. Todo el grupo deberá participar en diferentes actividades por ejemplo: escenografía, sonido, luces, maquillaje, vestuario, entre otros.

Representar por equipos de forma pictórica una escena de la obra leída con papeles femeninos y masculinos.

Presentar por equipo el trabajo elaborado y poner a consideración del grupo la representación pictográfica del montaje escénico.

Elaborar una obra de teatro breve que no exceda 30 minutos.

Todo el grupo deberá de participar formando equipos para cada actividad, por ejemplo: escenografía, sonido, luces, maquillaje, vestuario, entre otros.

Guía de observación

Lista de cotejo

Guía de observación

### Materiales y recursos didácticos

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II  
Video Educativo de la asignatura de Literatura II  
Reproductor (DVD).

T.V.

Obras de teatro de autores conocidos en la localidad. Videos representativos del arte teatral o autores correspondientes a la literatura contemporánea.

### Fuentes de Consulta

#### BÁSICA:

Guía didáctica de la asignatura de Literatura II (en elaboración).  
Video Educativo de la asignatura de Literatura II (en elaboración).

#### COMPLEMENTARIA:

Carballido, Emilio. (2010). *Orinoco y Rosa de dos aromas*. México: FCE.  
Cornago, O. (2003). *Pensar la Teatralidad: Miguel Romero Esteo y las Estéticas de la Modernidad*. Madrid: Fundamentos.  
García, J.L. (2004). *Teatro y Ficción*. Madrid: Fundamentos.  
Guillen, V. (1994). *El Diálogo Dramático y La Presentación Escénica*. España: Gil-Alber.  
Hernández, L. (2003). *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos.  
Oliva, C. (2004). *Teatro Español del Siglo XX*. Madrid: Síntesis.  
Pavis, Patrice. (2010). *Diccionario del teatro*. México: Editorial Paidós.

Prieto Stambangh, Antonio, Muñoz González, Yolanda. (1992). *El teatro como vehículo de comunicación*, Editorial Trillas.  
Stanislavski, K. (1999). *El Arte Escénico*. México: Siglo XXI  
Sánchez, J.A. (1999). *La Escena Moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Madrid: Akal.  
Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2007). *Lenguajes Escénicos*. Buenos Aires: Prometeo.  
Vallejo, P- (2003). *Teatro y Vida Cotidiana*. Quito: Abya-Yala.  
Versenyi, A. (1996). *El teatro en América Latina*. Londres: Cambridge.

### **ELECTRÓNICA:**

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Teatro-Antiguo/56410.html> Consultada 22/ 08/2014.



## CRÉDITOS

Adecuación del programa de Literatura II:

Academia Pedagógica Estatal del Campo de Humanidades

## DIRECTORIO

**Javier Duarte de Ochoa**

Gobernador Constitucional del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave

**Xóchitl A. Osorio Martínez**

Secretaria de Educación de Veracruz

**Denisse Uscanga Méndez**

Subsecretaria de Educación Media Superior y Superior

**Conrado Rafael Arenas Contreras**

Director General de Telebachillerato