

Foro Juvenil

# CATÁLOGO 2020-2021

## Literatura infantil y juvenil

### República Dominicana





© 2020, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.  
Calle Juan Sánchez Ramírez No. 9, Ens. Gascue  
Santo Domingo, República Dominicana  
Teléfono 809-682-1382

Impreso en República Dominicana

Director de Arte y Producción: Moisés Kelly Santana  
Subdirectora de Arte: Lilian Salcedo Fernández  
Diagramación: Ana Gómez Otaño  
Corrección de estilo: Mirtha Gonzáles

Grupo Santillana

## Índice

Plan de literatura 2020-2021 .....	2
Novedades 2020-2021 .....	4
Nuestros autores .....	6
Serie verde (+4 años) .....	8
INICIAL .....	9
Serie amarilla (+6 años) .....	15
1.º PRIMARIA .....	16
2.º PRIMARIA .....	20
Guía del docente serie amarilla .....	24
Serie morada (+8 años) .....	28
3.º PRIMARIA .....	29
4.º PRIMARIA .....	32
Serie naranja (+10 años) .....	36
5.º PRIMARIA .....	37
6.º PRIMARIA .....	42
Guía del docente serie naranja .....	46
Consejos para la lectura .....	51
Competencias y conexiones del plan infantil .....	52
Serie azul (+12 años) .....	56
PRIMER CICLO DE SECUNDARIA .....	57
Serie Informativos .....	64
Serie roja (+14 años) .....	68
SEGUNDO CICLO DE SECUNDARIA .....	69
Guía del docente serie roja .....	80
Competencias y conexiones del plan juvenil .....	88
Tus favoritos de siempre .....	91
Nuestras colecciones .....	95

# Plan de literatura 2020-2021

El Plan Editorial 2020-2021 de **Loqueleo** propone lecturas que promueven valores formativos necesarios en todas las edades lo que posibilita que desde edades tempranas nuestros estudiantes adquieran conocimientos y habilidades que les permitan ser partes del futuro desarrollo de la República Dominicana.

Este año en la **Serie verde** realizamos algunos cambios. Para los más pequeños creamos el formato Álbum, con un tamaño más grande y tipografía cuadrada, para facilitar la lectura. Se incluyen seis títulos, dos de ellos inauguran la colección Clásicos de siempre, los titulados *El Patito feo* (libro para colorear) y la antología *Cuentos clásicos de hoy y de siempre* que en esta ocasión incluye tres historias: «La caperucita roja», «Los tres cerditos» y «El Ratoncito Pérez», obras que nos ayudan a interpretar, en forma de fábulas, el mundo y los acontecimientos que suceden a diario, así como a que los propios niños se entiendan entre sí. Una autora muy conocida en Santillana, Carmen Esteva, también escribió para la serie verde *Mario tiene una hermanita* una historia donde, con elegancia y sencillez prevalecen los valores familiares. El reconocido cineasta y escritor Jimmy Sierra vuelve a la serie verde con *La niña que quiso ser reina* donde desarrolla un relato para que los niños se acepten tal y como son. Elizabeth Balaguer nos trae *Las letras andarinas*, una interesante propuesta de prosa poética donde la letra inicial de cada animal se hace coincidir con la correspondiente del abecedario. Por último, Johana Guede, que con un manojito de versos titulado *Nube de caramelo*, acude a la estrofa poética de origen japonés conocida con el hombre de Haikú para llevar a los más pequeños hacia un mundo de imaginación y sabiduría.

En la **Serie amarilla** se incluyen los libros *Tres fábulas inolvidables*, de Beatriz Rudecindo y *Mía, Esteban y la noria*, de Kianny N. Antigua. El primero contiene historias que con el paso del tiempo podrían devenir en clásicas por su buena redacción y sus valores intrínsecos. El segundo, continuando con la serie de relatos protagonizados por la niña Mía propone un inolvidable episodio entre tres personajes que no pasará inadvertido.

La **Serie morada** trae esta vez un cuento de César Sánchez Beras titulado *Mami, ¿por qué no hay clases en abril?* y tiene como protagonista a un niño que desde su ingenuidad no puede entender por qué se han suspendido las clases y las personas no van a trabajar y se encierran en sus casas en los inolvidables días de la Guerra que libraron los patriotas dominicanos contra las tropas norteamericanas durante la segunda intervención armada a nuestro país.

La **Serie naranja** presenta dos relatos muy bien escritos que recrean historias imposibles de olvidar. Yuan Fuei Liao nos trae *Cuentos con estornudos y arcoíris*, donde los niños pueden engarzar maravillosas aventuras a partir de sus propias experiencias y sucesos que ocurren a su alrededor. La novela *El club de los olvidados*, de Yina Guerrero, impresiona por el adecuado manejo de personajes de nuestra mitología pueblerina y por el nivel su escritura, siempre elegante y con gran poder de comunicación.

En la **Serie azul**, Andrés Blanco Díaz ha preparado la selección *Leyendas Dominicanas*, escritas por once autores relevantes de las letras nacionales de los siglos XIX y XX. De su parte, Pablo María Sáenz es el autor del libro *Apareció en armario*, una historia que transcurre en el Valle de Constanza donde el protagonista, un niño de 11 años, descubre dentro de su armario a un fantasma que, en vez de temor, irá tomando espacio en la vida del protagonista.

La **Serie roja** también inaugura en la colección Clásicos la edición crítica de dos libros ejemplares dedicados a los jóvenes lectores: *La Odisea*, de Homero y *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne. La edición crítica de estas obras incluye comentarios al pie de página, un vocabulario especializado al margen de la obra, entre otros aportes. También a la Serie roja pertenece la novela de Joan Prats, *Débora y la casa al borde del infinito*, un interesantísimo relato fantástico en el que una casa cambia de lugar y obliga a sus visitantes a enfrentar aventuras para regresarla a su lugar de origen. Virginia Read Escobal es la autora de la novela de ciencia ficción, *La última ceiba*, una hermosa propuesta futurista donde unos personajes salvarán a la humanidad del porvenir de un gran desastre ecológico.

Por último, inauguramos la **Serie informativos**, una colección que ofrece libros que fomentan el desarrollo del pensamiento complejo y contribuye a formar ciudadanos responsables, creativos y críticos. Presentamos dos títulos, de Joheves García es el interesantísimo libro de relatos novelados *Sus chats, princesa Kocco* en el cual, acudiendo a la técnica del chateo electrónico el protagonista mantiene una correspondencia regular con una joven recluida en un hospital y a través de la técnica digital, intercambian historias y puntos de vista. Por último, un reconocido autor de Loqueleo y profesional de la educación, Bismar Galán, aporta importantísimas experiencias educativas en su documentado libro *Cómo comprender a mis padres* que será un importante material de reflexión y análisis para mantener la armonía dentro y fuera del hogar.

# Novedades 2020-2021

Un libro es una puerta a la risa, al llanto, a la rebelión, al deseo, al miedo. Una invitación al descubrimiento, al aprendizaje, a la imaginación y al disfrute. A vivir muchas vidas.

Te invitamos a conocer y «vivir» muchas vidas a través de los libros. Descubre nuestras novedades. Hay libros para todas las edades y sobre diversos temas. No te quedes sin leer lo nuevo de **Loqueleo**.

+4



+4



+4



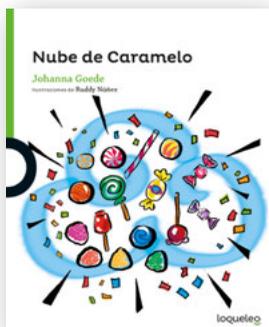
+4



+4



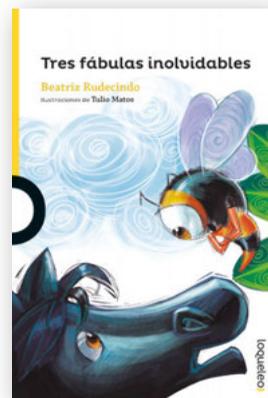
+4



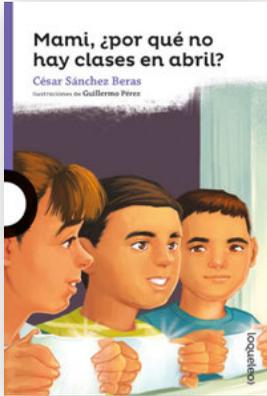
+6



+6



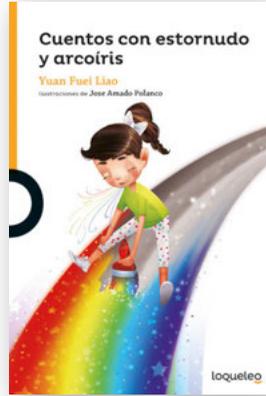
+8



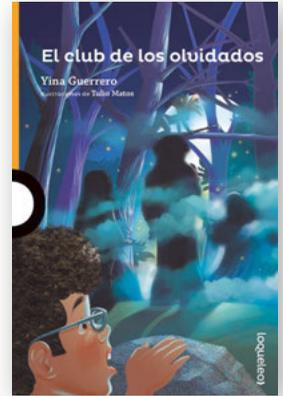
+8



+10



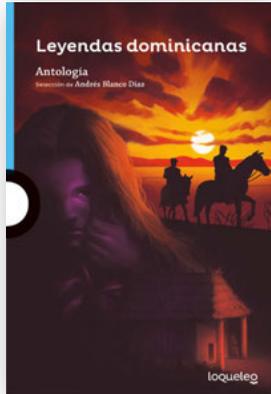
+10



+12



+12



+12



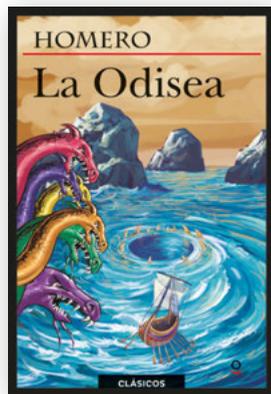
+12



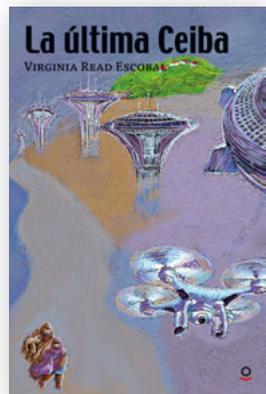
+14



+14



+14



+14



# Nuestros autores

El sello **Loqueleo** es un fondo de clásicos al mismo tiempo que abre el catálogo a nuevos talentos. Así te ofrecemos una cuidada selección de libros, escritos por los autores más destacados de la literatura infantil y juvenil.

Los mejores autores de la producción nacional e internacional, entre quienes se encuentran escritores latinoamericanos, se suman a nuestra familia para brindar una colección inolvidable junto a lo más actual de la creación literaria.



**Andrés Blanco**



**Beatriz Rudecindo**



**Bismar Galán**



**Carmen Esteva**



**César Sánchez Beras**



**Elizabeth Balaguer**



**Jimmy Sierra**



**Joan Prats**



**Johanna Goede**



**Joheves Garcia**



**Kianny N. Antigua**



**Pablo María Sáenz**



**Virginia Read  
Escobal**



**Yina Guerrero**



**Yuan Fuei Liao**



## Serie verde (+4)

### **El lector emergente**

Antes de empezar a leer operativamente, el lector emergente puede distinguir un rayón de una letra o un número; empieza a identificar las letras y ciertas palabras que suelen repetirse, así como su nombre.

Lo más importante es que, al acompañar la lectura que realiza el adulto, puede obtener pistas visuales de las imágenes y hacer inferencias o anticipar lo que va a suceder. Esto es fundamental en su formación lectora, pues cultiva el concepto de historia, cronología y de estructura que le permitirán reconocer estos mismos elementos en el texto escrito una vez que empiece a leer.

### **El libro**

Colores brillantes, textos breves, historias divertidas, situaciones familiares, gran protagonismo de la imagen e incluso una fuerte experiencia táctil caracterizan los libros que pertenecen a esta franja de edad. Suelen también abundar situaciones cotidianas, animales que hablan y personajes imaginarios. De esta manera, el lector puede empezar a reconocerse a sí mismo en los personajes y resolver ciertos conflictos relativos a su edad a través de las situaciones que estos enfrentan.

Entran aquí también los libros de conceptos, es decir, aquellos cuyo objetivo es que el lector conozca ciertas palabras, o identifique colores, tamaños u objetos.



## Cuentos clásicos de hoy y de siempre Antología



**Ilustrador:** José Amado Polanco, Ruddy Nuñez

**N.º de páginas:** 56

**País:** República Dominicana

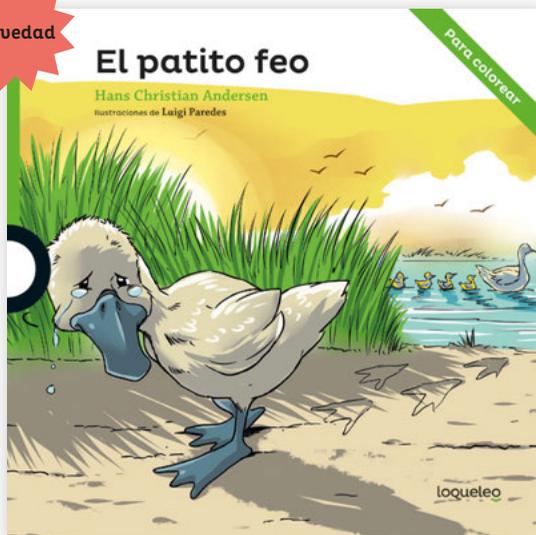
**Género:** Cuento

**Temas:** Amor, supervivencia, amistad, obediencia

**Valores:** Astucia, valentía, compañerismo

Las tres historias de esta antología han transmitido valores a varias generaciones de niños que, además de la importancia de la buena lectura, los acercan a sus personajes favoritos.

«Caperucita Roja» fue incluida por Charles Perrault en su antología de cuentos para niños en 1697 y, desde 1812, los hermanos Grimm la reescribieron como se conoce hoy. «Los tres cerditos», de autor anónimo del siglo XIX, fue llevada al cine por Walt Disney en 1933. «El ratoncito Pérez», cuya introducción a la mitología infantil española, en 1894, se atribuye al padre Luis Coloma, pertenece al siglo XVIII.



## El patito feo Hans Christian Andersen



**Ilustrador:** Luigi Paredes

**N.º de páginas:** 24

**País:** República Dominicana

**Género:** Cuento

**Temas:** Aventuras, amistad

**Valores:** Solidaridad, respeto, tolerancia

Este hermoso cuento fue publicado por primera vez en Dinamarca en el año 1843 y enseña a los niños que los valores de una persona no están en sus apariencias, sino en las buenas acciones que se pueden hacer a favor de los demás.

Las ilustraciones de esta edición del cuento se han presentado de forma que sirva como libro para colorear.

*Hans Christian Andersen fue un famoso escritor nacido en Dinamarca en el año de 1805 que dedicó su vida a escribir cuentos inolvidables con valiosas enseñanzas para los niños.*



## Las letras andaninas

Elizabeth Balaguer



**Ilustrador:** Guillermo Pérez

**N.º de páginas:** 32

**País:** República Dominicana

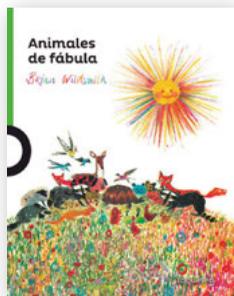
**Género:** Prosa poética

**Temas:** Alfabeto, animales, creatividad

**Valores:** Curiosidad, solidaridad

La autora ha organizado a manera de puzle literario una interacción entre fauna y abecedario, uniendo cada letra de la lengua española con la primera del nombre del animal que le es afín. Los pequeños pueden descubrir la vocal o consonante que corresponde a cada especie.

*Elizabeth Balaguer con este libro muestra un ingenio poco común el cual pone siempre al servicio de las mejores referencias lectoras para el correcto aprendizaje de los más pequeños.*



**Ilustrador:** Brian Wildsmith

**N.º de páginas:** 64

**País:** Reino Unido

**Género:** Fábula

**Temas:** Superación, iniciativa, amistad

**Valores:** Perseverancia, respeto

## Animales de fábula

Brian Wildsmith

¿Podrá un pequeño ratón ayudar al poderoso Rey de la Selva? ¿Y será posible que una tortuga compita con una liebre para demostrar quién es más veloz? Dos fábulas de La Fontaine inspiran esta versión luminosa.



**Ilustradora:** Nicoletta Costa

**N.º de páginas:** 32

**País:** Italia

**Género:** Cuento

**Temas:** Imaginación, humor

**Valores:** Confianza, responsabilidad

## Cuentos al revés

Gianni Rodari

Érase una vez un pobre lobillo que llevaba la comida de su abuela en un paquetillo. Tropezó con la temible Caperucita Roja, imaginen ustedes todo lo que pasó después. Junto a Gianni Rodari, viajemos a un mundo de fantasía, en donde los cuentos suceden al revés.

**Premio Hans Christian Andersen 1970 (autor)\***



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 38  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Temas:** Medio ambiente, salud  
**Valores:** Solidaridad, responsabilidad  
**Guía del docente**

### El cangrejito escarlata

Hortensia Sousa de Baquero

El cangrejito escarlata tiene cuatro pares de patas y corre de lado... Álvaro lo conoce en el río y quiere jugar con él. Pero el cangrejito está triste y molesto porque los visitantes del río tiran tanta basura que han tapado la entrada a su cuevita. Sin dudar, Álvaro se propone hacer algo para ayudarlo.



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Temas:** Medio ambiente, convivencia  
**Valores:** Responsabilidad, optimismo  
**Guía del docente**

### El trencito azul

Dulce Elvira de los Santos

Los niños de la ciudad de Sueñolandia esperan con ansias que pase el trencito azul a llevarse sus sueños para que se conviertan en realidad. Pero el hermoso y reluciente trencito azul no se detiene en los lugares sucios y repletos de basura, razón que motiva a los pequeños que están impacientes porque sus peticiones lleguen a realizar la campaña «Todos contra la basura» y evitar que los ciudadanos sigan ensuciando su entorno. ¿Lograrán su cometido? Y el trencito azul, ¿se detendrá?

Novedad



### La niña que quiso ser reina

Jimmy Sierra



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Temas:** Rechazo, amistad, rebeldía.  
**Valores:** Aceptación, curiosidad, prudencia, perdón

Nati es una niña muy hermosa que tenía muchos amiguitos en su barrio, pero un día le dio por ser reina y se apartó de los suyos para participar en un concurso de belleza. Al ganarlo, fue a parar a una exhibición. Por suerte, comprendió que aquello no era para ella y pudo regresar al barrio y reintegrarse a su comunidad.

*Este cuento enseña que los niños nunca deben sentirse superiores a sus compañeros y que no pueden confiar en personas y eventos desconocidos, pues pueden ser perjudiciales.*



Novedad

## Mario tiene una hermanita

Carmen Esteva



**Ilustrador:** Tulio Matos

**N.º de páginas:** 32

**País:** República Dominicana

**Género:** Cuento

**Temas:** Familia, cotidianidad, travesuras

**Valores:** Respeto, aceptación, comunicación

La mamá de Mario regreso del hospital con una hermanita recién nacida y los celos se despiertan en el niño porque considera que la recién nacida le va a quitar el amor de sus padres. Una correcta enseñanza familiar hace posible que la recién llegada sea aceptada como una ampliación hogareña.

*Con elegancia y sencillez, la autora desarrolla un valioso poder de síntesis para recrear esta historia donde la educación en valores desde los años tempranos hace posible que se acepte el crecimiento familiar.*



**Ilustrador:** P. D. Eastman

**N.º de páginas:** 68

**País:** Estados Unidos

**Género:** Cuento

**Temas:** Familia, identidad, pertenencia, miedo

**Valores:** Compasión, curiosidad, optimismo, persistencia

## ¿Eres mi mamá?

P. D. Eastman

Un pajarito sale del cascarón justo cuando su mamá se ausenta para ir a buscar alimento para él. Lo primero que dice el pequeño es: «¿Dónde está mi mamá?». Al no encontrarla, el pajarito decide ir a buscarla y abandona el nido. Al no saber cómo es su mamá, a quien se cruza por su camino le pregunta: «¿Eres mi mamá?»



**Ilustrador:** Juan Lima

**N.º de páginas:** 28

**País:** Argentina

**Género:** Pictocuento

**Temas:** Viaje, resolución de conflictos

**Valores:** Valentía, ingenio

## Había una vez un barco

Graciela Montes

Este era un barco hermoso y enorme que llevaba una bandera de peces y colores. Por las noches, los marineros colgaban los faroles y todos se maravillaban cuando lo veían brillando en el medio del mar. Un día, la tripulación tuvo que enfrentarse a una tormenta y mostrar su fuerza y valentía para volver a tierra.



**Ilustrador:** Saúl Rojas  
**N.º de páginas:** 28  
**País:** Argentina  
**Género:** Pictocuento  
**Temas:** Animales, amistad, resolución de conflictos  
**Valores:** Valentía, ingenio

## Había una vez una casa

### Graciela Montes

Esta es una casa tan, pero tan grande que en ella viven jirafas, elefantes, un canguro, gallinas, un gallo y un huevo. Todos viven atemorizados por un gigante que cambia de humor según el clima. Pero el huevo pronto se convierte en un pollito muy valiente que, con humor, encuentra la solución para el mal genio del gigante.

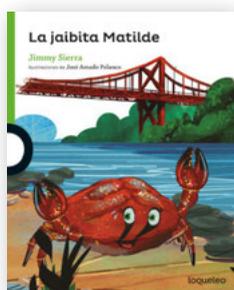


**Ilustradora:** Elena Torres  
**N.º de páginas:** 28  
**País:** Argentina  
**Género:** Pictocuento  
**Temas:** Humor, creatividad  
**Valores:** Responsabilidad, prudencia

## Había una vez una princesa

### Graciela Montes

La princesa está aburrida y no sabe qué hacer. Finalmente, decide ponerse a tejer. Compra unas agujas, mucha lana, dos gatos y ¡manos a la obra! Es así como esta inquieta princesa abriga con su bufanda a todo el reino... y, después, elige otro pasatiempo.



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Fábula  
**Temas:** Salud, amistad, luto  
**Valores:** Solidaridad, amor  
**Guía del docente**

## La jaibita Matilde

### Jimmy Sierra

La jaibita Matilde es un crustáceo que vive en las orillas del río Yaque del Norte. Su felicidad era completa porque tenía a alguien especial a su lado. Pero tras la muerte de su padre, el jaibo Vicente, la pequeña Matilde se quedó triste y sola. Ella se enfermó del corazón, pero más allá de las medicinas necesitaba quien le curara con compañía, amor y cariño. ¿Se sanará la jaibita Matilde? ¿Dejará de estar sola?

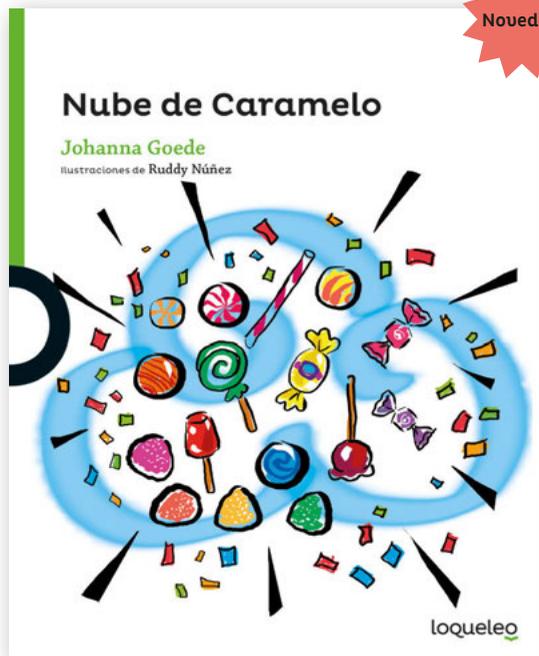


**Ilustrador:** Alfredo Casterá Vila  
**N.º de páginas:** 36  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Temas:** Colores, viaje  
**Valores:** Gratitud, solidaridad

## La sombrilla que perdió los colores

### Dulce Elvira de los Santos

La sombrilla ha perdido sus colores. Sin ellos, no podrá regresar al país al que pertenece. La sombrilla está desconsolada. Luis se la encuentra por la calle y le ofrece su ayuda para buscar sus bonitos colores.



## Nube de Caramelo

Johanna Goede



**Ilustrador:** Ruddy Núñez

**N.º de páginas:** 32

**País:** República Dominicana

**Género:** Poesía

**Tema:** Creatividad, imaginación

**Valores:** Curiosidad, superación, iniciativa

Esta es una selección de textos del libro *Nube de Caramelo*, dedicado a los más pequeños lectores y donde la forma poética oriental conocida como haikú es un envase que lleva frescor y conocimiento.

*El ratón, la rana, el grillo, el perro y la abeja son amigos de los niños y en estos pequeños poemas son motivos de aventuras y juegos que traerán felicidad y amor a todos sus lectores.*



## 4 cosas que no sabías de

### Johanna Goede

1. Comencé a escribir a los nueve años. Mi primer «escrito oficial» fue inspirado en un caramelo. Mi madre siempre guardó ese poema en una cajita especial.
2. Siempre fui curiosa de las cosas que no comprendía. Me intrigaba saber qué había más allá de las estrellas. Me encanta investigar, ponerme retos, y luchar por ganarlos.
3. Aun conservo hermandad con mis amigas del colegio, las que considero un tesoro, un regalo de la vida. Siempre he considerado que estar con los amigos es estar en el lugar correcto.
4. Escribir para niños me produce una sensación mágica, algo que no puedo describir, algo así como entrar a un mundo especial, único, hermoso, un mundo donde la realidad se convierte en sueño, y los sueños se convierten en realidad.



## Serie amarilla (+6 años)

### **El lector que juega**

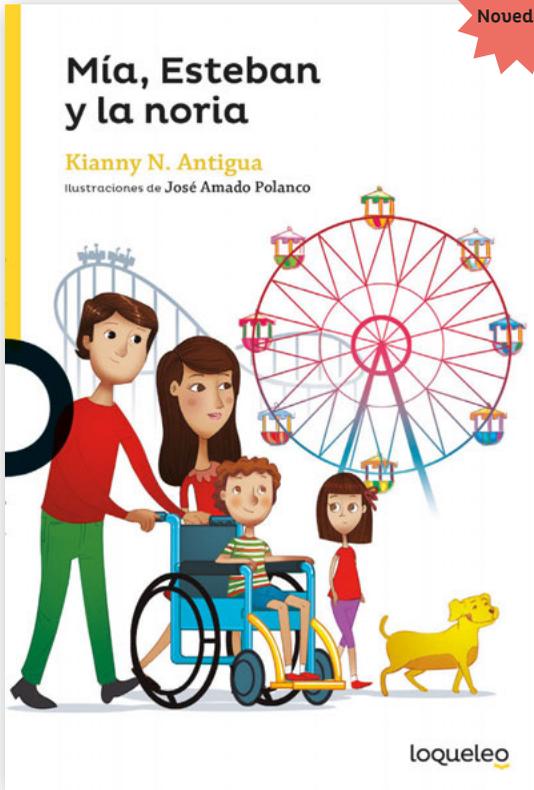
Los niños de esta edad escuchan atentamente las historias y participan del mundo fantástico en el que enfrentan ciertas realidades, miedos y deseos desde una distancia segura que les permite observarlos mientras aprenden a manejarlos.

El lector que juega conoce bien en qué consiste el marco de una historia, y avanza paulatina, pero certeramente, en aspectos como la fluidez, la comprensión y la posibilidad de visualizar la trama en su mente. Esto sucede siempre y cuando cuente con el material de lectura cuyo vocabulario, sintaxis, estructura e incluso imagen se adecuen a sus habilidades.

### **El libro**

Este lector está invirtiendo su energía en perfeccionar la lectura como proceso de decodificación, por tanto necesita libros que sean breves, ágiles, divertidos y cargados de sentido, que formen un puente entre los libros álbum, ilustrados y de conceptos, y las novelas hechas y derechas. Estos suelen tener imágenes en colores en casi todas las páginas, pues el lector aún necesita del apoyo visual para seguir la trama de la historia. La estructura de los enunciados es simple y los párrafos suelen ser breves.

Los cuentos de hadas y de animales, así como los cuentos de la vida cotidiana y de humor son elecciones comunes para esta edad. Los lectores se mantendrán entretenidos durante largos ratos con los títulos que ofrecemos en este segmento.



**Mía, Esteban y la noria**  
**Kianny N. Antigua**



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Amistad, convivencia, inclusión, discapacidad  
**Valores:** Compañerismo, equidad, iniciativa, bondad

Mía, un personaje muy conocido por los niños dominicanos, asiste con sus padres y su amigo Esteban, a una Feria Mecánica para disfrutar los juegos y montar, especialmente, una gran noria en forma de estrella.

*Es un libro hermoso y sencillo donde la autora recrea el sentimiento de distracción de los niños y aporta importantes valores para los primeros años de sus vidas.*



**Ilustrador:** Tulio Matos  
**N.º de páginas:** 72  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, compromiso, resolución de conflictos  
**Valores:** Respeto, perdón  
**Guía del docente**

**Acuerdo entre hermanos**  
**Carmen Esteva**

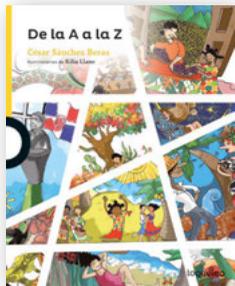
Paula y Jaime son dos hermanos pequeños que discuten a menudo. Él no quiere prestarle su cámara nueva a la hermana. Ella, enojada, le hace una trastada que provoca una gran discusión entre los dos. Al final, logran ponerse de acuerdo y, de paso, aprenden a ser más generosos y solidarios.



**Ilustradora:** Veruschka Freixas  
**N.º de páginas:** 28  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Desobediencia, salud  
**Valores:** Prudencia  
**Guía del docente**

**Ana ama el chocolate**  
**Veruschka Freixas**

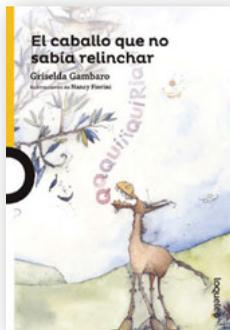
Para Ana lo mejor del mundo es el chocolate. Le gusta de todas las maneras y a todas horas. Una tarde no encuentra chocolate para su batida; y se incomoda hasta el punto de enfermarse.



**Ilustradora:** Kilia Llano  
**N.º de páginas:** 64  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Tradiciones, etnias, identidad  
**Valores:** Amor, gratitud  
**Guía del docente**

**De la A a la Z**  
**César Sánchez Beras**

Las palabras de este abecedario nos llevan de paseo por un maravilloso recorrido lleno de ritmo, alegría y sabor. En sus poemas florece el flamboyán, se mece la hamaca y desfila el lechón, serpentea el Ozama y la garza real se posa en una rama del monte.



**Ilustradora:** Nancy Fiorini  
**N.º de páginas:** 52  
**País:** Argentina  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Diversidad, superación  
**Valores:** Optimismo, persistencia  
**Guía del docente**

**El caballo que no sabía relinchar**  
**Griselda Gambaro**

Dos relatos abordan la importancia de las buenas relaciones. En el primero, un caballo tiene dificultad para ser igual a los de su especie y, al no poder relinchar, desarrolla virtudes distintas que lo vuelven especial.

El segundo narra la historia de Guillermina, una perrita que se reía de todo y de todos, hasta que aprende a controlar su curioso, pero terrible defecto.



**Adaptación:** Estrella Molina  
**Ilustradora:** Sylvia Vivanco  
**N.º de páginas:** 56  
**País:** Colombia  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Ingenio, aventura  
**Valores:** Justicia, responsabilidad

**El sastrecillo valiente**  
**Hermanos Grimm**

Un sastre mató siete moscas de un golpe y, orgulloso de su hazaña, decidió marcharse a recorrer mundo. Vivió muchas aventuras, se enfrentó a un grupo de feroces gigantes y se convirtió en un héroe para los ciudadanos de Mandorla. Todo ello, gracias a su ingenio.



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Amistad, imaginación, colores, música  
**Valores:** Solidaridad, libertad  
**Guía del docente**

**Iris la traviesa y su perro Tres colores**  
**Elizabeth Balaguer**

Una niña nombrada en honor al arco iris, y su perrito travieso al que un día decidió cambiar de colores, llegaron a una ciudad donde todo era de color gris debido a que el mago Don Gruñón la convirtió en el pueblo más triste del planeta. Con inteligencia y astucia, Iris y su mascota lograrán devolver a la ciudad su alegría y ritmo de vida.



**Ilustradora:** Naysa Dumé  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Diversidad, amistad, comunicación, discapacidad  
**Valores:** Solidaridad, inclusión  
**Guía del docente**

## Mía, Esteban y las nuevas palabras

Kianny N. Antigua

Mía es una niña pequeña que está aprendiendo a hablar. Como es muy curiosa y amistosa, se fija en su vecino Esteban, un niño especial. Mía le regala su amistad y él le corresponde con sus nuevas palabras.

**Edición bilingüe inglés-español.**

**Primer libro de la colección.**



**Ilustradora:** Rebeca Jiménez Pintos  
**N.º de páginas:** 44  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Identidad, medio ambiente  
**Valores:** Gratitud, amor  
**Guía del docente**

## Poemas de mi tierra

Rosa Francia Esquea

A través de versos sencillos, la autora celebra una variedad de especies de la flora y fauna del país que ella conoció en su niñez –cigua, cocuyo, paloma blanca, flamboyán, palmeras, azucenas, amapolas...–; algunos de ellos también vinculados a juegos y costumbres de antaño que aquí se evocan.



**Ilustrador:** Ivar Da Coll  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** Colombia  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Miedo, familia  
**Valores:** Valentía  
**Guía del docente**

## Una cama para tres

Yolanda Reyes

¿Tienes miedo por las noches? ¿Sueñas con dormir en la cama de mamá y papá?... Pues no eres el único. A Andrés también le pasa. En esta historia verás que el miedo no tiene edad, pero si aún no lo crees, pregúntale a tu papá.



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Ahorro, pertenencia  
**Valores:** Respeto, gratitud, inclusión  
**Guía del docente**

## Un chele es un chele

Reynaldo Disla

El señor Miringo, un famoso titiritero, le da valor a un chele que fue rechazado por un comerciante debido a su aparente escaso valor.



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Leyenda  
**Tema:** Trabajo, comunicación, resolución de conflictos  
**Valores:** Tolerancia, respeto  
**Guía del docente**

### Un rebulú en la ebanistería Yuan Fuei Liao

El autor adapta una referencia bíblica con asombroso ingenio. Con mucha creatividad y orfebrería literaria, los pequeños lectores entrarán a un mundo donde los objetos inanimados y medios de trabajo cobran vida.

La historia persigue la participación del lector y que él mismo se convierta en martillo, en clavo o en cualquier otro medio de trabajo con el fin de despertar la imaginación y el interés por las cosas bien hechas.

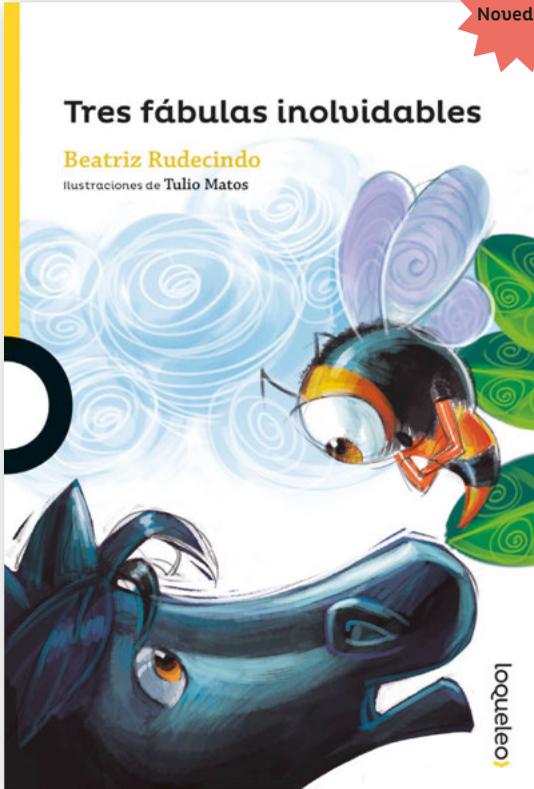


**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 44  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, policía, bombero, educación vial  
**Valores:** Honestidad, prudencia  
**Guía del docente**

### ¡Yo no estoy perdido! Elizabeth Balaguer

Dos encantadoras historias, la de Manuel y la de Lisa, en la que dos pequeños se atreven a ir más allá de las actividades propias de su edad. El niño se va caminando solo hasta la biblioteca municipal, mientras la niña entra a la cocina para dar una sorpresa a mamá, preparándole un bizcocho de cumpleaños. En la calle una buena samaritana ayudará a Manuel y, para socorrer a la niña, acudirán los bomberos.





## Tres fábulas inolvidables

Beatriz Rudecindo



**Ilustrador:** Tulio Matos

**N.º de páginas:** 40

**País:** República Dominicana

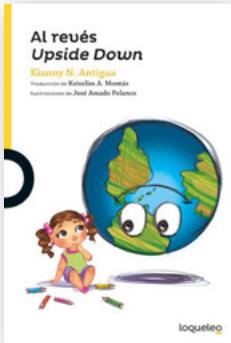
**Género:** Fábula

**Tema:** Travesuras, miedo, autoestima, compromiso

**Valores:** Aceptación, humildad, honestidad

La autora maneja con habilidad literaria la escritura de la fábula al estilo de los clásicos. Estas historias desprenden moralejas importantes, llenas de valores que enriquecerán la imaginación de los pequeños lectores.

*Este es un libro tierno, humano y sensitivo que mientras enseña propone un grato placer por la lectura que será agradecido por los niños.*



**Ilustrador:** José Amado Polanco

**N.º de páginas:** 40

**País:** República Dominicana

**Género:** Cuento

**Tema:** Familia, trabajo, creatividad

**Valores:** Amor, solidaridad

**Guía del docente**

## Al revés Kianny N. Antigua

A Tiana le parece que su mundo no anda bien: su mamá tiene poco tiempo para dedicarle a ella y la deja con la abuelita. Entonces Tiana imagina cómo sería el mundo al revés: si los niños salieran a trabajar y sus padres se quedarán en casa jugando.

**Edición bilingüe inglés-español.**



**Adaptación:** Estrella Molina

**Ilustradora:** Sylvia Vivanco

**N.º de páginas:** 56

**País:** Colombia

**Género:** Cuento

**Tema:** Compromiso, cooperación

**Valores:** Justicia, responsabilidad, honestidad

## El flautista de Hamelín Hermanos Grimm

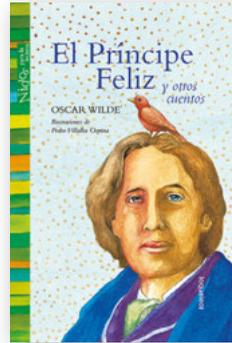
Hamelín ha sido invadida por una plaga de ratones. El alcalde, desesperado, contrata los servicios de un misterioso flautista para librarse de ellos. Sin embargo, las cosas no salen como él esperaba. ¿Volverá Hamelín a ser un lugar alegre donde vivir?



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, salud  
**Valores:** Solidaridad, amor  
**Guía del docente**

### El pañito mágico Elizabeth Balaguer

Anita convirtió un pañito mágico en amuleto y cómplice inseparable contra el miedo. Se lo regaló su abuela, quien lo cosió con sus propias manos y le puso sus iniciales en una delicada tela roja de algodón orgánico. Por un evento inesperado, el pañito se extravió y la niña organizó su búsqueda porque quería entregarlo a su abuelo para que sanara de una enfermedad.



**Ilustrador:** Pedro Villalba  
**N.º de páginas:** 80  
**País:** Reino Unido  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Amistad, superación  
**Valores:** Amor, tolerancia, perdón

### El Príncipe Feliz y otros cuentos Oscar Wilde

Tres cuentos del gran escritor irlandés: «El gigante egoísta», «El amigo fiel» y «El Príncipe Feliz». Además de su belleza literaria, tienen en común que abordan temas como la amistad, el perdón y el amor.



### 4 cosas que no sabías de Beatriz Rudecindo

1. Fue maestra de la Enseñanza Básica durante muchos años.
2. Escribir para niños y niñas es su pasión y una forma de transmitir sus experiencias como educadora.
3. Reside en los Estados Unidos desde la década de 1970 y siempre mantiene contacto con la República Dominicana.
4. En 1984 laboró en la misión diplomática dominicana en las Naciones Unidas.





**Ilustradora:** Kilia Llano  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Mal uso de la tecnología, videojuego, amistad, salud  
**Valores:** Generosidad, prudencia, responsabilidad, perdón  
**Guía del docente**

### Juan José y el videojuego Geraldine de Santis

Es Navidad, y Juan José y sus amigos prometen reunirse para compartir los regalos. El niño recibe una sorpresa: ¡el videojuego con el que tanto había soñado! Absorto en el juego, olvida la promesa y a los amigos... Cuando sale a buscarlos, el mundo a su alrededor ha cambiado mucho.



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Fábula  
**Tema:** Amistad, diversidad, pertenencia, fauna, cooperación  
**Valores:** Inclusión, solidaridad  
**Guía del docente**

### La gallina de la abuela Catalina Elizabeth Balaguer

En el corral de la abuela Catalina, las gallinas Criolla, Pinta y Jabada pasan sus días cacareando y poniendo huevos. Un día llega la gallina Japonesa; tiene un cuello largo y delgado, y penacho de plumas alborotadas. Su aspecto despierta las burlas de las demás. Japonesa, triste y solitaria, busca refugio fuera del gallinero. Sin embargo, una noche oscura de feroz tormenta, ella salvará de un peligro mortal a las demás.

**Edición bilingüe inglés-español.**



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 56  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, vejez, medio ambiente, imaginación, fauna  
**Valores:** Respeto, solidaridad, tolerancia  
**Guía del docente**

### Los cocuyos de Jarabacoa y El mago César Sánchez Beras

Son dos cuentos breves de temática distinta, pero de propósitos similares: la nobleza y la buena conducta de los niños en la protección y cuidado de la fauna y el afecto que deben dar a las personas de la tercera edad.

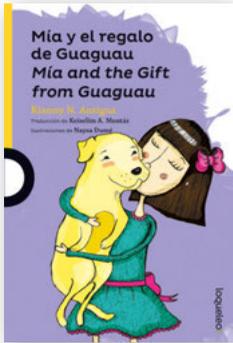


**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Fauna, compromiso  
**Valores:** Responsabilidad

### Mi oruga no quiere comer Elizabeth Balaguer

En clase, a la pequeña Sara le ha tocado cuidar de una oruga mientras va creciendo. Tiene que darle de comer pero se hace un lío con el tipo de alimentos que necesita la oruga. La niña buscará en la Internet para conocer de qué se alimenta este insecto de cuerpo blando y flexible.

**Edición bilingüe inglés-español.**



**Ilustradora:** Naysa Dumé  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Amistad, familia, luto  
**Valores:** Amor, optimismo  
**Guía del docente**

## Mía y el regalo de Guaguau

Kianny N. Antigua

Mía y sus amigos juegan y se divierten en el parque. También Guaguau y Bombón, sus mascotas. Hasta una tarde en que Guaguau empieza a lloriquear echado en el suelo. El perrito no regresa de la veterinaria. Los niños se sienten tan tristes como las hojas que caen de los árboles en otoño. Lo que no saben es que Guaguau les ha dejado un inesperado regalo: ¿se imaginan cuál puede ser?

**Edición bilingüe inglés-español.**



**Ilustradora:** Rebeca Jiménez Pintos  
**N.º de páginas:** 60  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Tradiciones, identidad  
**Valores:** Gratitud, generosidad  
**Guía del docente**

## Piloncito y jalao

Rosa Francia Esquea

Los poemas de esta pequeña obra tratan los temas de la niñez, el amor filial, la escuela, Quisqueya la bella, los sanos juegos de antes, las figuras tradicionales del mercado y del carnaval, los dulces de la infancia, la hermosa naturaleza de nuestro país y el espíritu generoso de la Navidad.



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 60  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Prosa poética  
**Tema:** Identidad, medio ambiente, fauna, música, amistad  
**Valores:** Perseverancia, optimismo  
**Guía del docente**

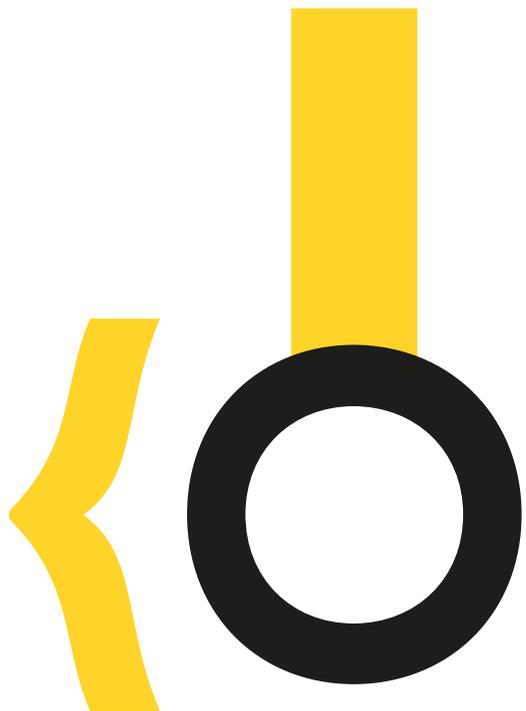
## Sapito Azul y el misterio sonoro

César Sánchez Beras

Sapito Azul y sus amigos deciden seguir el rastro de un misterioso sonido que a todos encanta. Con la ayuda del Viento, se adentran en lo más profundo del Bosque Fantasía, mientras van especulando cuál será el instrumento que produce tan alegre música.

**Edición bilingüe inglés-español.**

“ Ten presente que los niños aprenden a distintos ritmos, que unos necesitan más apoyo que otros y que tu constancia es fundamental para que encuentren en la lectura una manera grata de pasar el tiempo, explorar y pensar el mundo. ”



# loqueleo

## Sapito Azul y el misterio sonoro *Little Blue Frog and the Musical Mystery*

César Sánchez Beras

Ilustración: José Amado Polanco

Editorial: Santillana, colección loqueleo

Lugar y fecha de edición: Santo Domingo, abril 2015

Cantidad de páginas: 64

Serie: Amarilla (+6)

Preparada por Miriam Veliz

### 1 El autor

César Sánchez Beras es un poeta dominicano que ha ganado varios premios nacionales en poesía y literatura infantil. Actualmente es maestro de escuela secundaria en Lawrence, Massachussets, Estados Unidos, y es poeta laureado de Cambridge College. En Alfaguara Infantil publicó *Las aventuras de Pez Sabueso* y *Don Delfín, Sorpresas de carnaval, El Sapito Azul, El cemí y el fuego, Todos al tribunal* y *Érase una vez la Patria*. En la colección **loqueleo** ha publicado *De la A a la Z, Un Marinero de diez años, El mago y Los cocuyos de Jarabacoa* y su novela *Al Este de Haití*. Dice César: «Mi principal motivación es que los niños lean y se diviertan, que tanto ellos como mis personajes se encuentren en los muchos caminos que tiene la literatura para llegar a la alegría».



## 2 Síntesis del libro

En esta ocasión, en el Bosque Fantasía, el Sapito Azul y sus amigos —aves del cielo y animales terrestres— siguen el rastro de un sonido alegre y misterioso que encanta a todos. Ayudados por el Viento se adentran en lo más profundo del bosque para explorar de dónde viene y cuál instrumento produce música tan contagiosa. Así descubren a un trío de niños que tocan merengue y les enseñan los instrumentos. Allí mismo arman una fiesta al ritmo de la música típica, cantando y bailando la noche entera. Al final los niños les regalan los instrumentos y los animales parten felices.

## 3 Análisis

La historia de César Sánchez Beras, escrita en verso, como es común en este autor, tiene como protagonistas a los animales, que hablan entre ellos, con el viento e incluso con las personas (los niños) sin problema alguno. Este recurso propio de los cuentos infantiles y de las fábulas, es muy apreciado por los pequeños en general. La historia, que tiene muchos personajes, se desarrolla mayormente en el Bosque Fantasía donde suelen reunirse a jugar y conversar, pero también en la pradera, en un caserío, que es donde encuentran a los músicos. Ambos entornos se ubican en República Dominicana, tierra del merengue, aunque hay animales que no encontramos en el país. Todo ocurre en tres días: el primero, en que planean; el segundo, cuando hacen su viaje, y el tercero, cuando regresan, aunque no se dice lo que pasa de ahí en adelante.

Al plantear de inicio la situación de juego, el autor se acerca a los niños a través de una

actividad familiar para ellos (fácilmente se identifican con la idea de amigos reunidos para jugar). Otro factor vinculante para ellos es la curiosidad, que es precisamente lo que los mueve a explorar, como ocurre en el cuento.

Los temas planteados en la historia van desde la importancia de la comunicación para ponerse de acuerdo y el respeto a la opinión ajena, hasta la búsqueda de ayuda, la perseverancia, la música y la generosidad. El valor de la alegría y la amistad.

Como se asume por el título, el Sapito Azul es el protagonista... pero su rol protagónico no es fuerte en cuanto a participación, sino en cuanto a los aspectos en los que se involucra y que dan por momentos la percepción de que es el líder, lo que también permite explorar la idea de liderazgo, pero por la edad de los lectores debe manejarse de la forma más sencilla posible.

## 4 Ejes transversales

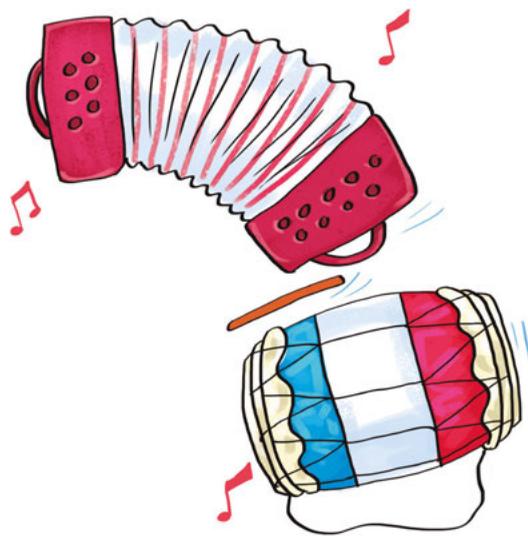
### *Educación para la democracia*

**Plantear** un tema y **pedir** a los estudiantes su opinión. **Ver** si toman turnos, cómo reaccionan a las opiniones de los demás. **Ayudarlos** a valorar la importancia de escuchar a otros, aceptar opiniones distintas y llegar a acuerdos.



## Educación para la convivencia

- **Pedirles** a los estudiantes que hablen sobre la importancia de trabajar en equipo, ¿qué se puede lograr? (llevarlos a través de juegos a ver la justificación en que se basa el refrán «la unión hace la fuerza»).
- **Leer** pág. 48. ¿Qué hicieron los niños por los animales? ¿Por qué?
- **Hablar** sobre la importancia de compartir y los beneficios que trae, cómo nos hace sentir cuando alguien nos regala algo, nos enseña algo, nos dedica tiempo... Lo mismo cuando nosotros lo hacemos con los demás. **Plantear** la idea de hacer una fiesta con música y regalos en alguna comunidad necesitada, un lugar donde vivan niños, y llevarles alegría.
- En el cuento, los animales van en busca de la música y de camino le piden ayuda al viento. ¿Cuándo y a quiénes debemos pedir ayuda? ¿Por qué?



## 5 Conexiones curriculares

### Música/Arte

El merengue es la música típica de nuestro país, un ritmo por el que somos conocidos en el mundo. Hay tres instrumentos claves para tocar este ritmo: **mencionarlos, identificarlos, crear** alguno de ellos en clase de arte (depende de su nivel, edad, capacidades, pueden dibujar, pintar, rellenar con bolitas de papel, o usar otros materiales para fabricar unos que suenen de verdad).

Luego, **hacer** un juego de identificación de sonidos: alguien no visible toca un instrumento y los demás deben identificarlo. Se puede añadir sonidos grabados de instrumentos que no son parte del merengue típico, como guitarra, piano, violín o arpa para enriquecer el ejercicio de identificación sonora, pero enfocando en que reconozcan los primeros.

Dependiendo del grupo, se les puede hablar de cómo el merengue se ha ido enriqueciendo, agregando instrumentos y de que incluso hay merengue sinfónico (instrumental, incluyendo violines y demás instrumentos propios de las orquestas sinfónicas).



### Ciencias Naturales

**Investigar** qué animales de los mencionados viven en República Dominicana y **clasificar** los animales del cuento según el lugar en que viven. En el cuento todos los animales viven juntos, pero en la realidad algunos viven en hábitats diferentes. **Hacer** un pareo con los animales y su hábitat natural (los que viven en el campo, en el bosque, la selva...).

Si los estudiantes no leyeron el libro anterior, hablar acerca de los sapos azules (existen, son venenosos), mostrar una imagen.

**Explicar** la diferencia entre sapos y ranas (como que los sapos tienen la piel áspera y seca y patas más cortas que las ranas, así que caminan más, saltan menos; las ranas tienen la piel brillante, suave y ancas más largas por lo que saltan mucho más). Se puede hablar de los sapos que hay en República Dominicana.

### Lengua Española

**Poesía.** Hablar de rimas y **proponer** a los estudiantes que busquen palabras que rimen y creen pareados acerca de temas que tengan que ver con la lectura o alguno de los animales. (Un pareado es la combinación de dos versos de cualquier metro —cantidad de sílabas— con rima). Ejemplos:

Me voy a mi casa,  
con mi tía Tomasa.

El gato cansado,  
se duerme a mi lado.

### Inglés

Read the story in English and work with vocabulary, rhythm, and pronunciation of new words.

Focus on the name of different animals. Get images to present some of the animals that are part of the story. Ask learners to choose their 5 favorite animals and ask their classmates «Do you like...?» until they find one that likes each animal. Then write the name of the friend on the side of an image of each favorite animal. For example, Marta and Pedro both like frogs, so they put their names on the side of each other's page with the frog.

Then Pedro likes parrots and has to ask around the classroom to find who likes parrots. And when he finds a person who likes them, writes something the teacher may model according to the learners English level. For example: «(classmate's name) and I like parrots». You also might introduce the word «both» to say that two people like the same: «We both like giraffes».

**Propuesta de actividades.**  
**Las actividades de comprensión lectora están al final del libro.**





## Serie morada (+8 años)

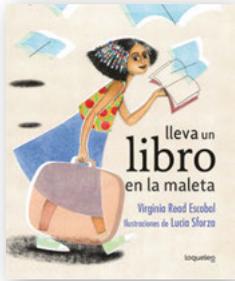
### **El lector o lectora como héroe o heroína**

El lector de esta edad tiene la necesidad de verse reflejado en los personajes valientes, capaces y autosuficientes que toman el conflicto en sus manos y encuentran alguna manera ingeniosa de resolverlo. Las historias suelen suceder en un mundo más organizado y menos ambiguo y peligroso que el real para permitir las escapadas y aventuras a las que muchas veces se enfrentan los personajes.

A esta edad, los niños leen con más fluidez y son capaces de corregirse a sí mismos si notan que se equivocan. Cuentan con un vocabulario más amplio, leen textos más extensos y utilizan la lectura como una herramienta de aprendizaje. Es importante señalar que, a esta edad, ellos imitan los hábitos de lectura de quienes los rodean. Esto es de especial importancia, ya que es también cuando algunos, sobre todo varones, empiezan a tomar cierta distancia de los libros.

### **El libro**

Aventuras, humor y personajes emprendedores y autosuficientes pueblan los libros dirigidos a este segmento. Las historias son más sólidas y contienen mucha acción. Los enunciados suelen ser más complejos, pero los párrafos siguen siendo breves. Los capítulos suelen terminar al final de una escena para que los niños quieran seguir leyendo. La imagen sigue ocupando un lugar relevante, aunque quizá solo tenga una mera función decorativa.



**Ilustradora:** Lucía Sforza  
**N.º de páginas:** 44  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Lectura, educación  
**Valores:** Solidaridad, generosidad  
**Guía del docente**

### Lleva un libro en la maleta

Virginia Read Escobal

Yaniris llegó a España cuando era muy pequeña. Ella recuerda de su tierra las flores del flamboyán, los jugosos mangos y la biblioteca con los estantes casi vacíos de su antigua escuela. Por eso, ahora que vuelve con su familia de vacaciones a la isla, decide que el mejor regalo que puede llevar es un libro. El encuentro con sus antiguos compañeros de curso será, de esta manera, inolvidable.



**Ilustrador:** varios  
**N.º de páginas:** 80  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Creatividad, convivencia, comunicación, adaptación, ética  
**Valores:** Honestidad, equidad, integridad, respeto  
**Guía del docente**

### Cuentos sin ningún porqué

Yuan Fuei Liao

El ladronzuelo de sombras recibe la ayuda del Sol para devolverlas; un niño atrapado en el pueblo de los que «dicen dicen y no hacen»; el romance de Pardechanchetas y Pardezapatosdecharol; el Aquiles que gana la carrera con un pie ligero y otro pie pesado... son algunos de los personajes de estos cuentos.



**Ilustradora:** Claudia Rodríguez  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Fábula  
**Tema:** Trabajo, tecnología, ética  
**Valores:** Perseverancia, justicia  
**Guía del docente**

### El concurso de los animales

Carmen Esteua

Los animales se aburren. Pasan el tiempo debajo de un árbol de flamboyán, echándose fresco y mirando las hormigas subir por el tronco. Hasta que un día, una bandada de cotorras les propone un inesperado concurso para sacarlos de su pereza.

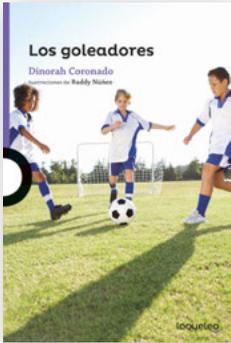


**Ilustradora:** Lala del Tejo  
**N.º de páginas:** 52  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento y fábula  
**Tema:** Convivencia, cooperación  
**Valores:** Honestidad, generosidad, gratitud, ingenio, prudencia  
**Guía del docente**

### El gigante egoísta y otros cuentos

Antología

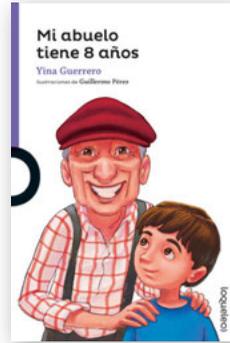
En este libro se presentan cinco piezas del famoso creador de fábulas griego Esopo: «El pastor mentiroso», «El león y el pastor», «La niña y el lobo», y del reconocido autor Oscar Wilde «El gigante egoísta», «El Príncipe Feliz» y el cuento «La lechera imprudente».



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 56  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Identidad, convivencia, fútbol, equidad de género  
**Valores:** Equidad, perseverancia  
**Guía del docente**

### Los goleadores Dinorah Coronado

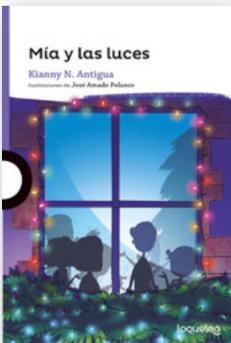
Tres amenas y simpáticas historias del deporte rey, el que despierta las mayores simpatías en todo el mundo. El balón toma el control y no hay quien lo detenga entre patadas, pases, dribles, chutes, remates, sin importar que los jugadores sean niñas, niños y... ¡chimpancés! Todos sueñan con jugar, practican y practican, y se lanzan al terreno ¡a ganar!



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, vejez, Alzheimer  
**Valores:** Solidaridad, ingenio  
**Guía del docente**

### Mi abuelo tiene 8 años Yina Guerrero

El abuelo de Diego va a vivir con su familia. Juega a los espías, caza monstruos en el armario y monta bicicleta. Pero el abuelo Max olvida las cosas y a veces no sabe dónde está. Desconcertado por esos despistes, Diego no sabe si lo hace en serio o está bromeando. La culpa es del «alemán», explica la madre. ¿Quién será ese tal alemán –se pregunta intrigado Diego– y qué tiene que ver con su abuelo?



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Interculturalidad, diversidad, amistad, familia, Navidad  
**Valores:** Generosidad, inclusión, respeto, curiosidad  
**Guía del docente**

### Mía y las luces Kianny N. Antigua

En esta ocasión Mía nos trae dos historias. En «Mía y los colores de su paleta», la protagonista nos cuenta de sus amigos y de lo distintos que son. Aprende de sus tradiciones y celebraciones pero, así como son de interesantes, a Mía también les parecen complicadas...

En «Mía, Esteban y las luces», nos sumergimos en las maravillosas fiestas de fin de año: ella y su familia esperan a los Tres Reyes Magos, mientras que Norita y Nico esperan con ansias a Santa Claus. ¿A quién espera Esteban si ni siquiera árbol tiene?



**Ilustrador:** varios  
**N.º de páginas:** 64  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Prosa poética  
**Tema:** Creatividad, imaginación  
**Valores:** Responsabilidad, optimismo, generosidad  
**Guía del docente**

### Respuestario Yuan Fuei Liao

Un libro de respuestas inteligentes, simbólicas, imaginativas y bien estructuradas que despertarán en los niños de la Enseñanza Básica la creatividad y el reino de la invención.

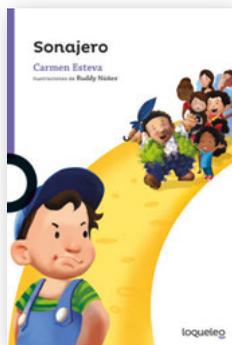


**Ilustradora:** Lucy Makuc  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, fauna, salud  
**Valores:** Honestidad, responsabilidad  
**Guía del docente**

**Sábado de ranas**  
**Farah Hallal**

Enrique y Elisa aman las ranas, pero su mamá las detesta. Un sábado Enrique amanece muy enfermo. Temiendo que un mosquito le haya ocasionado dengue, su familia procura bajarle la fiebre, con un baño de agua fría. Todo estará bajo control siempre y cuando a su madre no se le ocurra mirar entre las poncheras que hay en el baño. Podría saltar una rana.

**Premio Anual de Literatura Infantil «Aurora Tavárez Belliard» 2014.**



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Convivencia, amistad  
**Valores:** Respeto, perdón  
**Guía del docente**

**Sonajero**  
**Carmen Esteva**

Sonajero es alegre y bonachón. Con su buen humor, haciendo tintinear sus cascabeles, diluye cualquier malentendido y ganas de pelear entre los vecinos y en el seno de las familias. Cuando Miguel llega al pueblo, se dedica a provocar y hacer bromas pesadas al amigotoso Sonajero intentando hacerlo enojar. Sin embargo, los demás niños irán al rescate y junto a sus padres y madres defenderán a Sonajero.



**Ilustrador:** Tulio Matos  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Viaje, independencia  
**Valores:** Perseverancia  
**Guía del docente**

**Un marinero de diez años**  
**César Sánchez Beras**

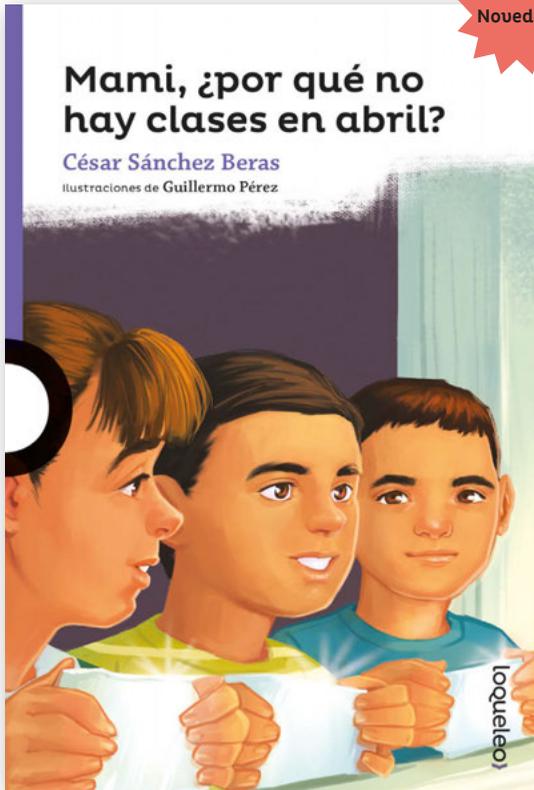
Un impactante relato dedicado a resaltar la voluntad de un niño que desde pequeño soñó dedicarse a una sola profesión por el resto de su vida, y cómo ese niño, a pesar de los intentos de su padre de desviarlo de un oficio peligroso, continuó sus estudios individuales para comprender desde temprano las características y peculiaridades de la profesión elegida.



**Ilustrador:** Tulio Matos  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Fábula  
**Tema:** Creatividad, amistad, adaptación, aventura  
**Valores:** Ingenio, valentía, perseverancia, optimismo  
**Guía del docente**

**Un ratoncito de familia**  
**Hortensia Sousa de Baquero**

Un ratón inteligente, pero comelón, llega a la casa de una familia en el exclusivo residencial de Arroyo Hondo y ahí se establece y se burla de las trampas que le ponen para cazarlo. Pero una brillante idea de doña Martina, la dueña de la casa, pone fin a sus iniciativas. ¿Qué pasará al final con el ratón?



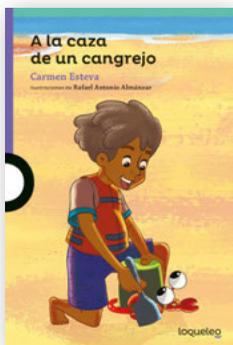
**Mami, ¿por qué no hay clases en abril?**  
César Sánchez Beras



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Historia dominicana, familia, guerra  
**Valores:** Curiosidad, honestidad, iniciativa

Ricardito se ha quedado con el deseo de asistir a clases ese lunes, pero se entera de que las escuelas están cerradas. Quiere salir a la calle a jugar beisbol, pero se lo han prohibido porque la ciudad está en peligro, Ricardito no entiende nada. Algo no anda bien allá afuera y él quiere que se lo expliquen para estar preparado.

*El ingenio y la ocurrencia sobresalen gracias al empleo de una prosa austera, equilibrada y segura, propia de un autor con oficio que sabe llegar al pequeño lector con gracia y originalidad.*



**Ilustrador:** Rafael A. Almánzar  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Protección de la fauna  
**Valores:** Responsabilidad, integridad  
**Guía del docente**

**A la caza de un cangrejo**  
Carmen Esteva

La autora recrea una historia aleccionadora que enseñará a los niños el valor de cumplir las ordenanzas medioambientales en cuanto a la protección de la fauna en peligro de extinción. La aventura, la intrepidez y, posteriormente, la retractación ante lo mal hecho son elementos que el lector podrá apreciar.



**Ilustradora:** Yatxel Sánchez  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Medio ambiente, creatividad  
**Valores:** Amor por la naturaleza  
**Guía del docente**

**Día de lluvia**  
Luis Reynaldo Pérez

Cae la lluvia. La neblina va cerrándose sobre la ciudad. Una gota de lluvia temblorosa se aferra al viento para no caer. Luego de la lluvia todos los colores salen a vestir el cielo.

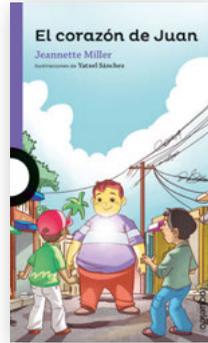
Un fantástico poema-canción describe la formación y caída de la lluvia. Al margen, notas y comentarios prenden, retan y sorprenden al pequeño lector.



**Ilustrador:** Andrezzinho  
**N.º de páginas:** 128  
**País:** Colombia  
**Género:** Novela  
**Tema:** Aventura, adaptación, independencia  
**Valores:** Valentía  
**Guía del docente**

**El camino de Matilde**  
**Francisco Leal Quevedo**

Mudarse del campo a la ciudad nunca es fácil. Aunque la nueva vida de Matilde empieza a resultar una agradable aventura. Habrá un último reto que afrontar: el peligroso camino de la escuela a la casa... ¡Y ella deberá enfrentarlo sola!



**Ilustradora:** Yatxel Sánchez  
**N.º de páginas:** 36  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Salud, familia, amistad, realidad social  
**Valores:** Amor, solidaridad  
**Guía del docente**

**El corazón de Juan**  
**Jeannette Miller**

Juan queda huérfano y va a vivir con su tía a la capital. En el barrio, irá aprendiendo cuán diferente es la vida del campo a la de la ciudad, aunque él se integrará sin problema a la comunidad. Como tiene un gran corazón y le gusta ayudar a los demás, empezará a hacerlo con un muchacho del barrio que desea salirse de la banda, a pesar de los riesgos que implica para ambos.



**Ilustrador:** Tullio Matos  
**N.º de páginas:** 40  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, independencia  
**Valores:** Respeto, responsabilidad  
**Guía del docente**

**El letrero mágico**  
**Carmen Esteva**

Mariana sale de su casa dando un portazo. Está enojada porque sus padres no le permiten quedarse en casa. De camino a la escuela va mirando las escenas que la rodean y deseando ser mayor para no tener que ir a clases. Prefiere irse de vacaciones o estar en cualquier otro sitio. En una vitrina ve un cartel que invita a visitar cierta playa. A través de la imagen, Mariana entrará a otra dimensión.



**Ilustrador:** Thomas B. Allen  
**N.º de páginas:** 72  
**País:** Estados Unidos  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, educación, superación  
**Valores:** Perseverancia  
**Guía del docente**

**El lugar más bonito del mundo**  
**Ann Cameron**

Juan vive en Guatemala, tiene siete años y ha sido abandonado por sus padres. Acogido por su pobre abuela, trabajará duramente como limpiabotas para poder vivir. Sin embargo, él quiere algo más: desea aprender a leer. Solo gracias a su incansable interés, será finalmente aceptado en la escuela.

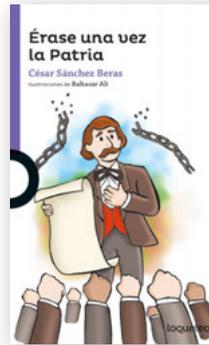


**Ilustrador:** Andrés Oliva  
**N.º de páginas:** 56  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, amistad, juegos, independencia, diversidad  
**Valores:** Ingenio, generosidad, inclusión, prudencia  
**Guía del docente**

### Emma, el pequeño huracán

Geraldine de Santis

Ya fuera gateando, caminando o corriendo, Emma se hacía sentir por sus inesperadas ocurrencias; era el alboroto del vecindario. Un día, cuando tenía diez años, salió corriendo de la escuela sin pedir permiso ni decir adónde iba. ¿Qué se proponía Emma? ¿No estará corriendo peligro con esta nueva travesura? ¿Qué harán sus maestros y sus padres?



**Ilustrador:** Baltasar Ali  
**N.º de páginas:** 52  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Patriotismo, identidad, pertenencia, política, iniciativa  
**Valores:** Libertad, liderazgo, perseverancia, ingenio

### Érase una vez la Patria

César Sánchez Beras

Esta obra cuenta cómo surgieron las ideas de libertad de Juan Pablo Duarte y los primeros pasos para crear la sociedad secreta La Trinitaria para luchar por la Independencia Nacional. El joven Duarte siempre perseveró en su aspiración de fundar una patria y aglutinó a su alrededor a otros hombres y mujeres que compartieron este ideal y lo hicieron realidad.

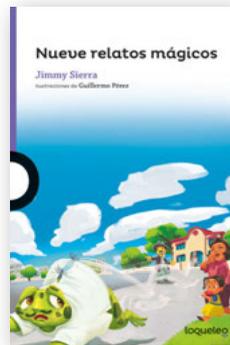


**Ilustrador:** Yatxel Sánchez  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Creatividad, magia  
**Valores:** Valentía, responsabilidad  
**Guía del docente**

### Lilibeth y la estrella fugaz

Michelle Guzmán

Belleza literaria y creatividad son las principales virtudes de este hermoso cuento donde una niña es considerada la Elegida para salvar al universo de su destrucción total. Para esa misión viaja a la Tierra el mago Mandívar, quien va al encuentro de Lilibeth.

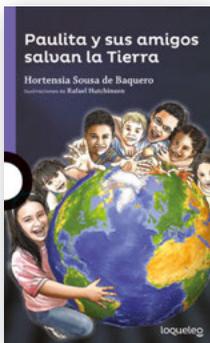


**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 72  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Mitos, fábulas y leyendas  
**Tema:** Amistad, medio ambiente, magia, identidad, cooperación  
**Valores:** Solidaridad, generosidad, valentía, gratitud  
**Guía del docente**

### Nueve relatos mágicos

Jimmy Sierra

Populosos barrios de Santo Domingo como San Carlos, Villa Juana y Villa Francisca, entre otros, sirven de escenario a estos relatos, muchos recreados en forma de leyendas, junto a otras aventuras con valores permanentes que despiertan la avidez por la lectura.

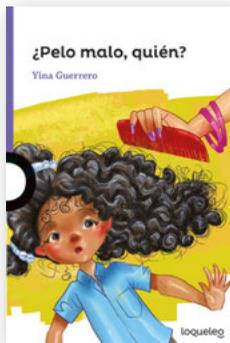


**Ilustrador:** Rafael Hutchinson  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Medio ambiente, tecnología  
**Valores:** Liderazgo, responsabilidad  
**Guía del docente**

## Paulita y sus amigos salvan la Tierra

**Hortensia Sousa de Baquero**

Paulita anda muy preocupada. Después que su abuelita vio el documental «Una verdad inconveniente», de Al Gore, ex vicepresidente de Estados Unidos, y le explicó que el planeta se encuentra enfermo, ella quiere hacer algo para ayudar a cuidarlo.



**Ilustrador:** Jonás Muvdi  
**N.º de páginas:** 56  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Diversidad, inclusión, amistad  
**Valores:** Inclusión, perseverancia, perdón, respecto  
**Guía del docente**

## ¿Pelo malo, quién?

**Yina Guerrero**

En su nuevo curso, las compañeritas empiezan a reírse del cabello de Lucía Ricitos porque es rizado, le dicen «pelo malo». La niña se defiende con uñas y dientes y después de una charla con la directora aprende que sus rasgos físicos son únicos, como los de cada persona, y que su pelo no es bueno ni malo sino diferente... Y convence a su madre de no hacerle el desrizado nunca más.

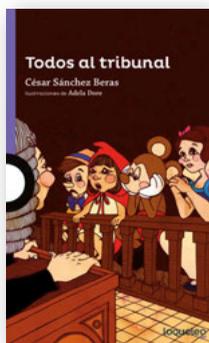


**Ilustrador:** Tony Ross  
**N.º de páginas:** 106  
**País:** Estados Unidos  
**Género:** Novela  
**Tema:** Amistad, adaptación  
**Valores:** Optimismo, perseverancia  
**Guía del docente**

## ¿Seguiremos siendo amigos?

**Paula Danziger**

Ámbar y Justo han sido los mejores amigos desde preescolar; además de ayudarse siempre en clase, pasan juntos todas las tardes. Ahora que están en tercer grado, sorpresivamente, Justo tiene que mudarse a otra ciudad por razones familiares. Ámbar se siente muy confundida, piensa que Justo se encuentra feliz con su cambio de casa, mientras que a ella le duele mucho la separación. ¿Será posible que continúen siendo amigos?



**Ilustrador:** Adela Dore  
**N.º de páginas:** 52  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Humor, compromiso  
**Valores:** Honestidad, justicia, responsabilidad  
**Guía del docente**

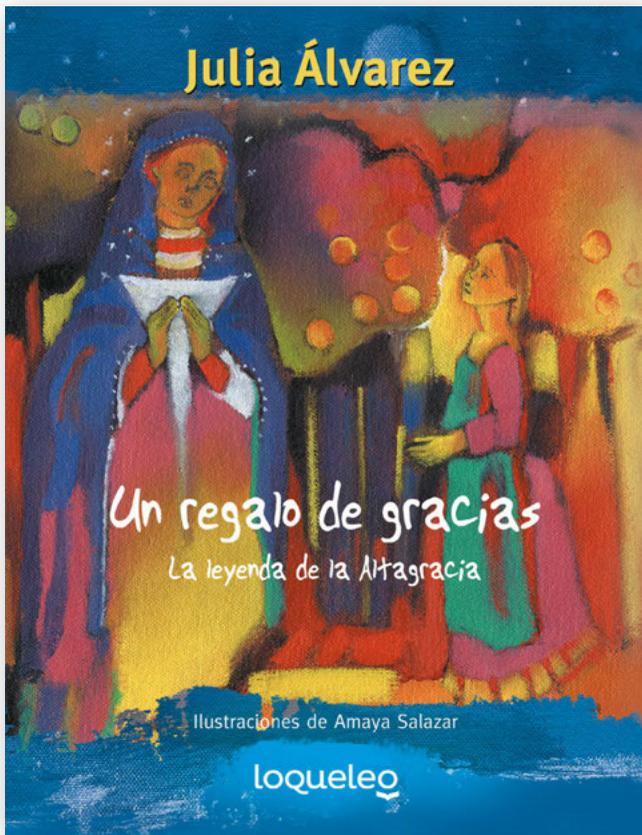
## Todos al tribunal

**César Sánchez Beras**

Los personajes de los cuentos clásicos tienen que ir a juicio por contrariar los mismos hechos que los hacen famosos. Pinocho tendrá que responder por recortarse su larga nariz; la Bella Durmiente por ser fea; Caperucita por andar sola en el bosque... Este es un tribunal con juez, fiscal acusador, abogado defensor, acusados y un público que toma partido. Pero, ¿serán ciertas las acusaciones? ¿Habrá otros culpables?

# Un regalo de gracias

## La leyenda de la Altagracia



Julia Álvarez

**Ilustradora:** Amaya Salazar

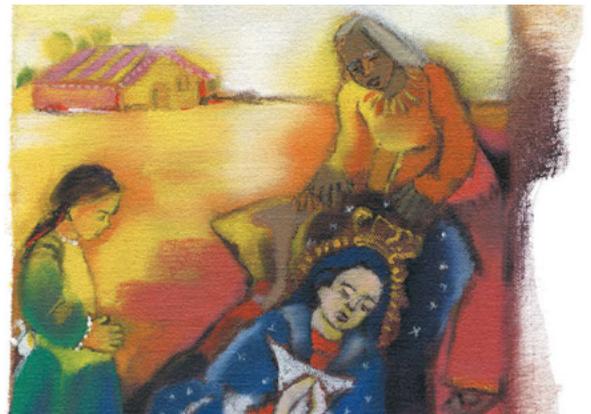
**N.º de páginas:** 40

**País:** República Dominicana

**Género:** Cuento

**Tema:** Creencias, patrimonio, adaptación

**Valores:** Gratitude, optimismo



*Este cuento bellamente ilustrado y escrito para niños, rescata la leyenda sobre la protectora del pueblo dominicano y destaca la importancia de dar gracias.*

En un campo dominicano, la familia de María siembra aceitunas. Como la cosecha no prospera, tendrán que abandonar la finca, y esto los llena de tristeza. Un día, el padre de María llega de la ciudad, acompañado del indio Quisqueya, y trae una fruta desconocida para ella: naranjas. Esa noche la niña sueña que siembra semillas de naranja y al dar gracias, inspirada por Quisqueya, una señora de manto brillante y corona de estrellas se le aparece. Después la familia volverá a sembrar la tierra con renovadas esperanzas.



## Serie naranja (+10 años)

### **El lector independiente**

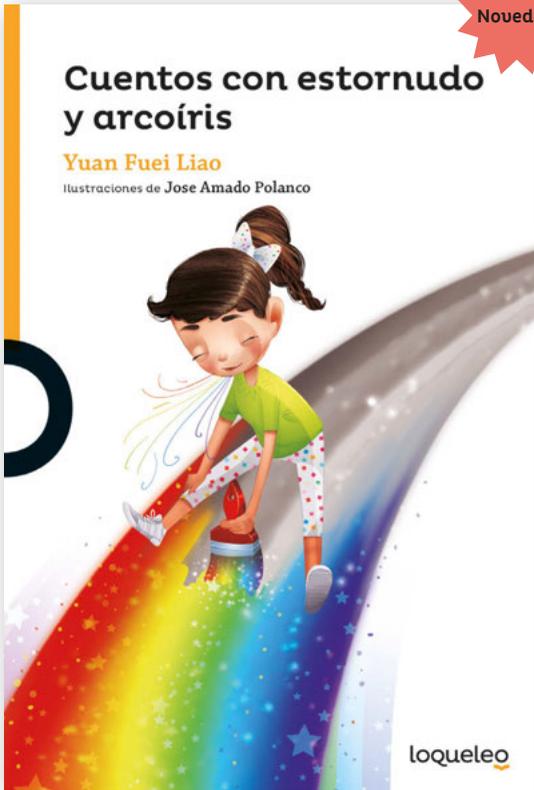
El estudiante de esta edad ya sabe leer. Es decir, no solo puede leer en silencio y comprender lo que lee, sino que puede utilizar la lectura para diversos fines, investigar palabras que no conoce y ajustar su ritmo y estrategias dependiendo del texto al que le esté dedicando atención. También es capaz de buscar textos más largos y elaborados estructuralmente, visualizar la trama sin ayuda de imágenes, y reconocer y seguir ciertas sutilezas de los textos, como la motivación de los protagonistas, subtramas y funciones de los personajes secundarios.

Los estudiantes de esta edad leen sobre temas, personajes y lugares que no les son familiares y, conforme su capacidad de análisis y razonamiento maduran, empiezan a desarrollar también un interés especial en asuntos sociales y culturales. Esto abre sus puertas a una gran cantidad de conocimientos que antes quedaba fuera de su alcance.

### **El libro**

Para muchos, esta es la era dorada de la lectura para niños. Los textos son más largos, las historias más complejas y los temas más sofisticados. En este segmento empiezan a aparecer obras de los grandes narradores de literatura dominicana.

Con tramas llenas de intriga, personajes extravagantes, experiencias de crecimiento y también mucho humor, los lectores desearán mantenerse en vela toda la noche para disfrutar nuestros libros.



## Cuentos con estornudo y arcoíris

Yuan Fuei Liao



**Ilustrador:** José Amado Polanco

**N.º de páginas:** 128

**País:** República Dominicana

**Género:** Cuento

**Tema:** Infancia, Navidad, travesuras, imaginación, educación

**Valores:** Vida, ingenio, iniciativa

Los catorce cuentos de este volumen no solo integran un mundo mágico donde los extremos convergen y la creatividad despierta la imaginación infantil con una belleza literaria fuera de lo común.

Dice el autor: «Juntar estornudo con arcoíris consiste en elegir dos palabras lo bastante distantes la una de la otra como para que su relación sea extraña, y así crear una narrativa con ellas».



**Ilustradora:** Carmen Deñó

**N.º de páginas:** 148

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

**Tema:** Identidad, familia, discriminación, medio ambiente

**Valores:** Perseverancia, solidaridad, optimismo, liderazgo

**Guía del docente**

## De cómo tía Lola vino de visita a quedarse

Julia Álvarez

Cuando tía Lola llega a Vermont —donde se acaba de mudar la familia de Miguel— desde República Dominicana, para ayudar a su mami, el niño se preocupa porque cree que su extravagante y amistosa tía, que no sabe hablar inglés, lo pondrá en aprietos y le hará más difícil hacer nuevos amigos. Pero para sorpresa de Miguel, el encanto de tía Lola le ganará el cariño y la admiración de toda la comunidad.

**Primer libro de la colección.**



**Ilustrador:** Ricardo Peláez

**N.º de páginas:** 120

**País:** Ecuador

**Género:** Novela

**Tema:** Creatividad, iniciativa

**Valores:** Respeto, bondad

## El domador de cerdos

Edna Iturralde

Frido, un niño de once años, y su abuelo, un payaso de profesión, van por la carretera, a bordo de la camioneta Luz roja, hacia un rumbo incierto... por lo menos para Frido, quien solo sabe que será un largo viaje. Para poder vivir durante el camino, él hará su famoso acto circense con Virginia Jamón, Rico Tocino y Adela Mortadela, los cerdos que viajan con ellos. ¿Qué les deparará el camino a cada uno de ellos, y quiénes se les unirán en este viaje?



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 62  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Amistad, medio ambiente  
**Valores:** Amor, gratitud, integridad  
**Guía del docente**

### El otro bobo José Enrique García

Estos cuentos recogen vivencias e impresiones de la infancia del autor en el Cibao. Un espacio y una época entre campo y pueblo, noble, sencillo y natural.

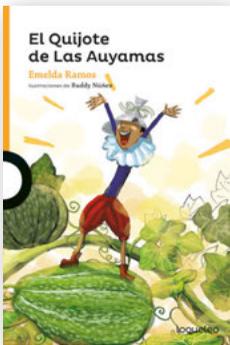
En este libro, leerán sobre la tejedora de una manta trenzada con hilos de sueños y deseos; un bobo que puede ser el pájaro o el niño que intenta cazarlo; un árbol que se teñía de garzas mientras el bondadoso Don Feliz vivió; el perro salvado por las lágrimas de su dueño y un turco vendedor de telas al pregón.



**Ilustradora:** M. Miari Gutiérrez  
**N.º de páginas:** 124  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Tradiciones, identidad, magia  
**Valores:** Tolerancia, perdón, perseverancia, integridad  
**Guía del docente**

### El patio encantado Margarita Luciano

Niños y niñas se reúnen en un patio a jugar, acompañados por hadas, duendes y fantasmas. Mientras disfrutaban a más no poder jugando bellugas, veinticinco y un tapón, un-dos-tres-pisacólá, al fufá, al trompo embollao y muchos otros, fortalecen su amistad y aprenden a manejar las situaciones de la vida. Es el caso de La Pova, tan pendiente del regreso de su madre — emigrada a otras tierras — que hace una promesa difícil para conseguir su deseo.



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 48  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Aventura, creatividad, familia  
**Valores:** Libertad, valentía, ingenio  
**Guía del docente**

### El Quijote de Las Auyamas Emelda Ramos

Por sus bajas calificaciones, a Claridiana la envían a la casa del campo de los abuelos. Ella pensó que se aburriría como una lechuga sin videos, canciones y pantallas móviles, pero en medio de la naturaleza y los libros de la tía Emelinda encontró la más extraordinaria aventura que jamás imaginó, de la mano del más diminuto de los caballeros y a lomo de la más sorprendente cabalgadura.



**Ilustradora:** Rebeca Jiménez Pintos  
**N.º de páginas:** 88  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Amistad, presunción  
**Valores:** Integridad, solidaridad, valentía, optimismo  
**Guía del docente**

### El viaje del trapeceista Pablo María Sáenz

La imagen del trapeceista se encuentra sobre la camiseta de Nico. Un día, el trapeceista decide ir a conocer el mundo de la ciudad en que vive. Como es un dibujo pequeño, enfrentarse a los carros, los edificios y a la gente se convertirá en una extraordinaria aventura llena de peligros. Pero en esas andanzas también conocerá a las letras A y S, Anónima y Sociedad, que se convertirán en sus mejores amigos. Juntos van a alcanzar la fama, que no estaba en sus planes.

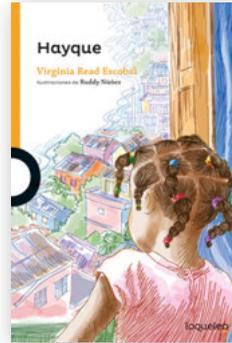


**Ilustradora:** Yatzel Sánchez  
**N.º de páginas:** 136  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Derecho de los niños  
**Valores:** Generosidad, inclusión, libertad, solidaridad, respeto  
**Guía del docente**

### Hacer oír tu voz

Yuan Fuei Liao

Cada niño tiene una voz con la que puede expresar lo que piensa, lo que siente, y también hablar de sus derechos. En este maravilloso libro presentamos doce de los muchos derechos que tienen las niñas y los niños. Cada derecho está expresado en un cuento que ilustra de alguna manera qué significa y con qué se relaciona el mismo. Y si quedara alguna duda, en la sección «Para ayudarte a pensar», encontrarás algunas informaciones para comprender mejor el derecho tratado en el cuento.



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 32  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Maltrato infantil, familia  
**Valores:** Libertad, valentía, solidaridad, responsabilidad  
**Guía del docente**

### Hayque

Virginia Read Escobal

En un barrio de Santo Domingo, una niña lista y obediente hace las labores domésticas y los mandados sin protestar, por lo que dedica poco tiempo a los estudios. Un día, con un pequeño acto de rebeldía, decide soltar las alas de su imaginación y de su talento, provocando un revuelo en la familia que cambia la vida de todos.

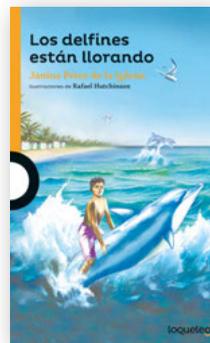


**Ilustrador:** Carlus Rodríguez  
**N.º de páginas:** 104  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Familia, comunicación  
**Valores:** Ingenio, solidaridad  
**Guía del docente**

### La rebelión de las palabras

Andrea Ferrari

La familia Clum ha sido afectada por una extraña enfermedad relacionada con el habla. Un miembro no puede pronunciar una o dos letras; otro lo dice todo en versos rimados. Pero hay un inesperado beneficio para las «víctimas» en medio de esta rebelión de las palabras.

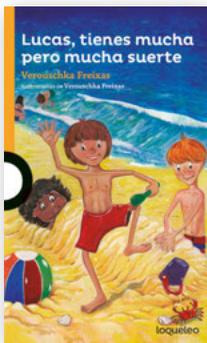


**Ilustrador:** Rafael Hutchinson  
**N.º de páginas:** 192  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social Protección de la fauna, aventura, iniciativa  
**Valores:** Justicia, perseverancia  
**Guía del docente**

### Los delfines están llorando

Janina Pérez de la Iglesia

Agustín es un niño pescador que entabla amistad con un delfín. Una noche cuatro delfines de la manada son capturados y encerrados en un parque acuático. El niño y sus amigos no descansarán hasta liberarlos utilizando cualquier medio.



**Ilustradora:** Veruschka Freixas  
**N.º de páginas:** 114  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, amistad, humor, cotidianidad, comunicación  
**Valores:** Amor, respeto, ingenio, tolerancia, honestidad  
**Guía del docente**

**Lucas, tienes mucha pero mucha suerte**  
**Veruschka Freixas**

Lucas es un niño con mucha suerte. Tiene una familia que lo quiere y dos mejores amigos con los que se pelea, compite y sigue pasándola bien. Las peripecias y travesuras de Lucas y sus hermanas Carmela y Jimena le pasan a cualquier niño o niña: los alborotos en la escuela, las salidas con mamá, la terquedad de la hermanita y la severidad de la hermana mayor, la mascota nueva, el accidentado paseo a la playa...



**Ilustrador:** Tulio Matos  
**N.º de páginas:** 64  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Sistema solar, astronomía, creatividad  
**Valores:** Valentía, ingenio, liderazgo  
**Guía del docente**

**Mirando hacia arriba**  
**Jenny Montero**

Estos siete relatos llevan al niño a conocer el sistema solar. Son historias instructivas donde los planetas son personajes que recrean su imaginación mientras ofrecen datos y nombres de los astros que integran la galaxia. Cada una supone una aventura donde la galaxia llega al conocimiento de los niños de la Enseñanza Básica.

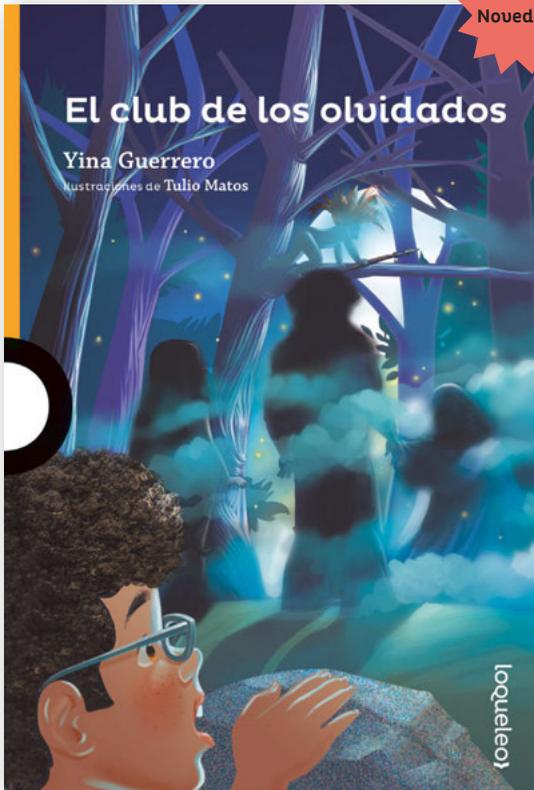


**Ilustrador:** Magalí Colomer  
**N.º de páginas:** 120  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Adolescencia, convivencia, familia, comunicación  
**Valores:** Libertad, tolerancia, responsabilidad, gratitud  
**Guía del docente**

**Querido hijo: estás despedido**  
**Jordi Sierra i Fabra**

Miguel es un niño descuidado que deja todo fuera de su lugar, rompe lo que se atraviesa en su camino y no obedece a sus padres. Cansados, estos deciden darle un mes para que busque dónde vivir: lo han despedido. El tiempo corre, Miguel no hace caso y de pronto se encuentra en la calle sin saber a dónde ir y con un profundo arrepentimiento por no haber escuchado a sus padres.

“ Las preguntas cumplen una función muy importante: permiten aprovechar la curiosidad natural de los niños para desarrollar su aprendizaje. Invítalo a preguntar antes de empezar a leer, durante la lectura y al terminarla. ”



## El club de los olvidados

Yina Guerrero



**Ilustrador:** Tulio Matos

**N.º de páginas:** 96

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

**Tema:** Aventura, misterio, tradiciones, fantasía

**Valores:** Astucia, compañerismo, curiosidad

Juanchi es un niño muy curioso que no le teme a la Aventura. Su abuelo Cabulla lo incentiva a conocer los mitos y leyendas del campo donde vive. Un recorrido por lugares extraños para Juanchi lo llevará a conocer a personajes de nuestras tradiciones.

*Un lenguaje coloquial donde sobresale el tono directo, la construcción gramatical adecuada para ser entendida por los lectores más avanzados y ese especial manejo de la dominicanidad hacen de este libro una lectura inolvidable.*



**Ilustrador:** Víctor García Bernal

**N.º de páginas:** 148

**País:** México

**Género:** Novela

**Tema:** Amistad, conflictos, salud

**Valores:** Solidaridad, optimismo

**Guía del docente**

## Azul, y buenas noches

David Martín del Campo

Azul tiene doce años y algo anda mal en su casa. Para entender lo que sucede, decide escribir un diario donde habla de la crisis, la moda, del fútbol, las fiestas, el amor y la familia. Pero hay algo que a Azul se le escapa de las manos y que realmente la desconcierta: cada jueves recibe una carta anónima dentro de un sobre color malva, y las palabras de la misiva invariablemente despiertan en Azul emociones nuevas.



**Ilustrador:** Tulio Matos

**N.º de páginas:** 104

**País:** República Dominicana

**Género:** Leyenda

**Tema:** Miedo, creencias, tradiciones, folklor, magia

**Valores:** Prudencia, valentía

**Guía del docente**

## Cuentos de miedo para niños buenos

Bienvenida Polanco

Veinte relatos cortos contados por abuelos a sus nietos, la mayoría extraídos de la tradición oral dominicana, fuente ilimitada de creencias y rituales que se transmiten de generación en generación. Cada cuento contiene una leyenda propia de las zonas rurales, en las que aparecen muertos, fantasmas, brujas y espíritus que tiempo atrás producían tormento y espanto en los niños... Ten cuidado, podría pasarte a ti.



**Ilustradora:** Rebeca Jiménez Pintos  
**N.º de páginas:** 168  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Familia, habla popular  
**Valores:** Amor, respeto, ingenio  
**Guía del docente**

## De cómo tía Lola aprendió a enseñar

Julia Álvarez

Tía Lola empieza a dar clases de Español en la escuela a la que asisten sus sobrinos. Miguel no está contento pues le ha costado adaptarse a su nueva escuela. En cambio, su hermana Juanita se muere de ganas porque sus compañeros conozcan a su tía. Mientras tanto, la visa de paseo de tía Lola está a punto de vencerse y parece que tendrá que abandonar el país. ¿Cómo resolverán estas dificultades?



**Ilustradora:** Rebeca Jiménez Pintos  
**N.º de páginas:** 184  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Aventura, familia, creatividad  
**Valores:** Amor, respeto, ingenio  
**Guía del docente**

## De cómo tía Lola salvó el verano

Julia Álvarez

Es verano y las hermanas Espada —Victoria, Essie y Cari— acaban de llegar a Vermont, donde pasarán una semana en la casa de Miguel y Juanita. De inmediato, tía Lola anuncia la apertura de su ¡campamento de verano! ¿Qué tipo de campamento es este? «Uno mágico», dice tía Lola y pica el ojo.

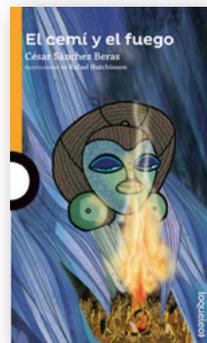


**Ilustradora:** Constanza Bravo  
**N.º de páginas:** 344  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Aventura, amistad, muerte, enamoramiento, creatividad  
**Valores:** Libertad, justicia, amor  
**Guía del docente**

## Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes Saavedra

Don Quijote y Sancho, son seres auténticos que no han perdido valor ni credibilidad con el paso de los siglos, sino todo lo contrario. Se han vuelto cada vez más cercanos, más verdaderos, más humanos. Selección de textos del Quijote con anotaciones, para mejor comprensión del lector.

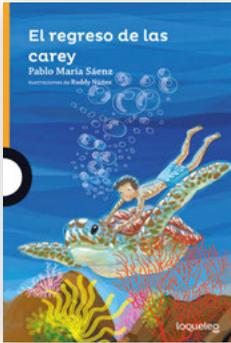


**Ilustrador:** Rafael Hutchinson  
**N.º de páginas:** 64  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Leyenda  
**Tema:** Taínos, medio ambiente, folklor, creencias, aventura  
**Valores:** Perseverancia, valentía  
**Guía del docente**

## El cemí y el fuego

César Sánchez Beras

Recreación en dos leyendas de los orígenes de la isla, según el imaginario de sus primeros pobladores. En la primera vemos cómo el (dios) Cemí Mayor crea las ciguapas y los cacicazgos; en la segunda, los taínos van en busca del fuego en medio de la oscuridad sembrada por el dios Juracán.

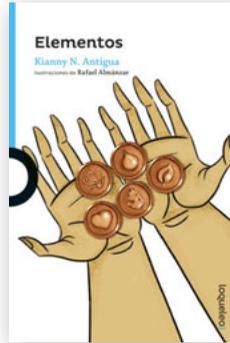


**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 164  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Protección de la fauna, realidad social, crimen, ética  
**Valores:** Perseverancia, valentía, justicia, integridad  
**Guía del docente**

### El regreso de las carey

Pablo María Sáenz

Iván descubre que unos hombres malvados andan a la caza de las tortugas carey que van a desovar a la playa del pueblo. Las quieren capturar para matarlas y vender su carne y su caparazón. El niño, alarmado e indignado, decide protegerlas y busca amigos aliados para impedir la cacería de las carey.



**Ilustrador:** Rafael Almánzar  
**N.º de páginas:** 80  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Familia, amistad, medio ambiente, magia, pertenencia  
**Valores:** Amor, inclusión, solidaridad  
**Guía del docente**

### Elementos

Kianny N. Antigua

Dos recién nacidos siameses, con corazones entrelazados, son separados gracias a una cirugía. Y mientras van creciendo, cada uno adopta su propia personalidad, ¡y algo más! y transmiten sentimientos de amor, bondad y solidaridad en cada momento de sus vidas porque ningún defecto físico, por complejo que sea, puede detener a los niños con vocación y deseos de hacer bien las cosas.

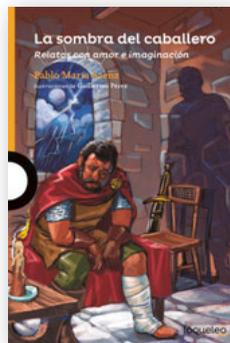


**Antologador:** Andrés Blanco Díaz  
**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 96  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Familia, Reyes magos, tradiciones, aventuras  
**Valores:** Amor, ingenio, gratitud, solidaridad, respeto  
**Guía del docente**

### Érase una vez...

Antología

Federico Henríquez y Carvajal, Américo Lugo, José Ramón López, Ramón Marrero Aristy y Pedro Henríquez Ureña, junto al maestro Eugenio María de Hostos son algunos de los autores que integran el presente volumen que contiene historias escritas en la República Dominicana durante los siglos XIX y XX. En ellas, el lector encontrará cuentos que transmiten momentos de la vida cotidiana de aquel entonces.



**Ilustrador:** Guillermo Pérez  
**N.º de páginas:** 144  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Aventura, humor, resolución de conflictos  
**Valores:** Ingenio, libertad, perseverancia  
**Guía del docente**

### La sombra del caballero

Pablo María Sáenz

Son seis historias escritas con ingenio e imaginación, salpicadas de un ameno e instructivo sentido del humor que invitan a la buena lectura. Estos relatos inteligentes y bien escritos recrean variados temas vinculados a leyendas y a situaciones de la vida cotidiana, los cuales despertarán la imaginación del lector.



**Ilustradora:** Ximena Maier  
**N.º de páginas:** 144  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Adolescencia, convivencia, familia, comunicación  
**Valores:** Libertad, tolerancia, responsabilidad, gratitud  
**Guía del docente**

**Querido hijo: estamos en huelga**  
**Jordi Sierra i Fabra**

Felipe nunca ayuda en casa, es maleducado, desobediente y, además, terminó el curso con malas notas. Espera recibir un buen regaño, pero sus padres ¡no dicen nada! ¿Serán extraterrestres? ¿Habrán sido abducidos por ellos? Peor, se declararon en huelga y no son los únicos: sus amigos también fueron abandonados a su suerte.



**Ilustrador:** Javier Olivares  
**N.º de páginas:** 144  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Familia, divorcio, comunicación, adaptación  
**Valores:** Solidaridad, respeto  
**Guía del docente**

**Querido hijo: tienes cuatro padres**  
**Jordi Sierra i Fabra**

Los padres de Pedro se han separado y, de la noche a la mañana, su vida cambia para siempre. Dos casas, cuatro padres y varios hermanastros, de los cuales ¡tres son chicas! ¿Tendrá que dormir en un trastero de ahora en adelante? Pedro siente que rueda cuesta abajo por una pendiente y no puede parar. El mundo se ha convertido en un sitio muy complejo...



  
**Ilustrador:** Rafael Hutchinson  
**N.º de páginas:** 136  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Deporte, historia dominicana, superación, familia, cooperación  
**Valores:** Perseverancia, ingenio  
**Guía del docente**

**Soy campeón**  
**Dinorah Coronado**

Era un niño de Jumunucú, La Vega, nacido en las primeras décadas del siglo XX. Era un joven de rápidas piernas que participó en el primer maratón La Vega-Moca, y lo ganó. ¿Cómo lo hizo? Este libro nos cuenta sus preparativos, su entrenamiento atravesando campos, su alimentación, quiénes lo ayudaron.



**Ilustradores:** Varios  
**N.º de páginas:** 168  
**País:** Ecuador  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Creencias, etnias, indígenas, medio ambiente, iniciativa  
**Valores:** Respeto, tolerancia  
**Guía del docente**

**Verde fue mi selva**  
**Edna Iturralde**

Trece historias que se desarrollan en la amazonía ecuatoriana. Sus protagonistas son de diversas etnias. En cada cuento se descubre la forma de vida de los habitantes de la selva y su manera de convivir con respeto y armonía con la naturaleza.



loqueleo

**Hacer oír tu voz**  
*Cuentos sobre los derechos de los niños y las niñas*

**Yuan Fuei Liao**

Ilustración: **Yatxel Sánchez**

Editorial: **loqueleo, Santillana Infantil y Juvenil**

Lugar y Fecha de edición: **Santo Domingo, mayo 2016**

Cantidad de páginas: **136**

Serie: **Naranja (+10)**

Preparada por *Miriam Veliz*.

**1 El autor**

Nació en Taiwán, de padres chinos. Yuan llegó a República Dominicana a los siete años de edad. Pronto se habituó al sancocho y al merengue, y adquirió espíritu caribeño. Se autonombra “ser humano aspirando a ser más humano” y “exniño aspirando a ser más niño”. A este origamista le encantan los haikus, los microrrelatos, los chocolates, la trova, los sueños, la solidaridad, mirar las aves que planean en libertad, sentarse en los parques con las brisas... y con Jesucristo.

Ejerce por varios países de América y Europa su oficio de “diversionero”, una mezcla de misionero con diversión: presenta humor, ilusionismo y prestidigitación para acompañar sus mensajes. Ha publicado los libros *Dios: loco de amor, ¡Dios es wao!* Y, en Alfaguara Infantil, *Cuentos sin ningún porqué*.



## 2 Síntesis del libro

Cada niño tiene una voz que es muy importante porque con ella puede expresar lo que piensa, lo que siente, y también puede hablar de sus derechos. Ya es tiempo de que los niños conozcan cuáles son sus derechos. Un derecho es algo que se necesita para poder vivir bien y ser feliz. En este libro te presentamos doce derechos de los niños y niñas a través de relatos cortos, unos divertidos, otros tiernos, todos llenos de enseñanzas, pero hechos para disfrutar.

## 3 Análisis

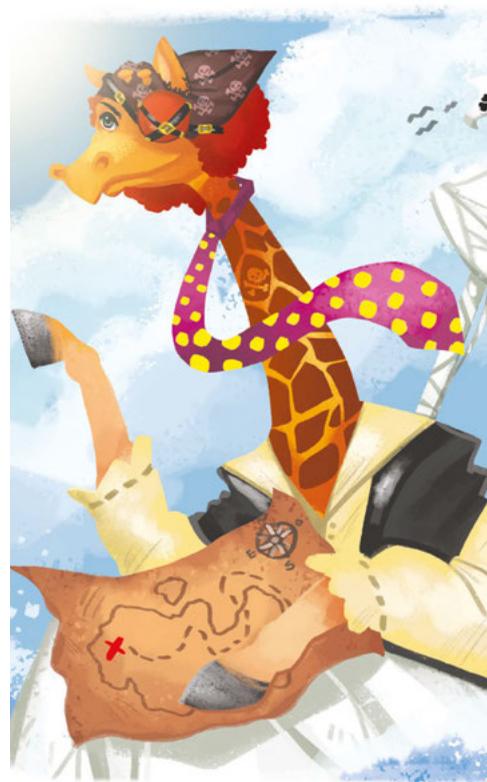
Como dice la también escritora Leibi Ng, en los relatos de Yuan hay enseñanzas de vida que los acercan a la fábula y hasta a la leyenda porque cada uno de estos relatos cortos, de ficción, transmite de ineludible forma la verdad y los valores.

Al final de cada cuento hay un recuadro de análisis que lleva por nombre “Para ayudarte a pensar”, en el que se explica lo que significa cada derecho y los términos claves, además de poner a los lectores a reflexionar sobre el tema.

*Hacer oír tu voz* tiene diversos aspectos de valor, así como estilos y personajes de variados tipos, que van desde personas a animales, elementos y cosas (colores, copas, fuego, Juan Francisco, la niña y el papá...). Además de usar personajes basados en cosas concretas, juega con la poesía a través de imágenes literarias, mayormente personificación, de conceptos abstractos, de musicalidad y mucha, mucha, creatividad para que a pesar de

tratar un tema “serio”, los lectores disfruten. En el disfrute de la lectura está la posibilidad de que se lea, de captar el interés, de que se ame esta actividad por sí misma; en eso está también el cumplimiento de más de un derecho de los niños, aunque podemos dejarlo en uno específico: el derecho a la educación y a la diversión, mencionado en este libro, que puede ayudarlos a expresarse, ¡a hacer oír su voz!

Quizá este libro sea también una oportunidad para que se analice en una especie de mesa redonda cómo los derechos conllevan deberes, que son la otra cara de la moneda.



## 4 Temas transversales



### Convivencia

La convivencia es un tema tratado en varios de los cuentos, en sus distintos aspectos. Cuando ella falla es hora de ver qué ocurre y hablar. Debemos dejar que nuestra voz sea escuchada, ya sea a favor nuestro o de los demás, cuyos derechos están siendo violentados rompiendo la sana convivencia a que todos tenemos derecho.

Asociados a la convivencia sana están los valores –y derechos– de fraternidad, amistad y familia, así como la igualdad y la tolerancia tanto con personas con discapacidades como con distintas razas y géneros. Esos temas deben discutirse en grupo, pero sin imponer nuestras ideas, sino encauzando las suyas y dejándolos expresarse libremente.

Se podría organizar una visita a un centro de niños con discapacidad o a un asilo de ancianos para que sientan y observen el ambiente, y compartan un rato con ellos. Luego, al llegar al aula, escribir unas breves líneas sobre lo que sintieron y vieron y cómo creen que se sentirían si estuviesen en esa situación o condición.

Hablar sobre la “regla de oro”: trata al otro como te gustaría que te traten a ti. ¿Qué cosas cambiarían en el mundo si actuáramos de acuerdo a esa regla? Se les puede incluso mencionar a Benito Juárez y su frase “**el respeto al derecho ajeno es la paz**”; ¿no consideran que la paz es la muestra de una buena convivencia?

### Amistad

La amistad es un tema que debe ser tratado

en las aulas para manejar la falta de tolerancia que pueda haber entre compañeros. Opinar sobre qué es la amistad, por qué la amistad es considerada un derecho, qué esperan de un amigo y qué están dispuestos a dar... El tema está presente en el libro de manera amplia, aunque se enfoca en particular en el cuento *Un tesoro diferente*. ¿Es realmente la amistad un tesoro?, ¿por qué?

## 5 Conexiones curriculares



### Cívica

Buscar e identificar los valores ocultos en los relatos, escribirlos y decir con cuál se identifica más cada alumno y por qué. ¿Qué otros valores conocen?

### Lengua Española

**Vocabulario.** Trabajar en un pareo las palabras que puedan ser poco comunes para los alumnos antes de que lean el libro. Escoger un máximo de diez. También se puede hacer una competencia de búsqueda de diccionario, a ver quién las encuentra primero.

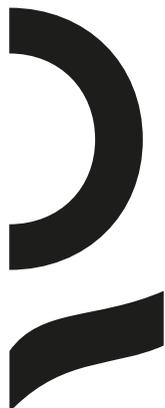
**Uso de signos de puntuación.** *El caso del punto desaparecido* ofrece una oportunidad para valorar la importancia de los signos de puntuación, y especialmente del punto. Hacer a los alumnos notar en cuántos signos aparece el punto (el punto de por sí, el punto y coma, la exclamación, la interrogación, en los dos puntos, en los puntos suspensivos...), y en cuántas formas distintas se puede usar una palabra (se les puede pedir que cuenten cuántas veces está escrita en ese cuento la palabra “punto” y los diferentes significados que tiene). Darles ejemplos con otras palabras



(como pie, que además de la parte del cuerpo es medida, y forma parte de diversas expresiones: dar pie a algo, estar en pie de lucha, servir como pie de apoyo, sacarle los pies a alguien...). La idea es que entiendan que una palabra puede tener muchos usos según su significado.

### Arte

Hacer títeres con vasos de papel. Pueden basarse en el cuento *Chaused, el vaso de papel*, y tratar de llevar este cuento a obra montando un teatro de títeres.



## 4 loqueleo

## 6 Actividades

### Antes de la lectura

- Observa la portada. ¿Qué esperas del libro al verla?
- Pedir a los alumnos exponer en clase una mini historia inventada solo basándose en la portada (antes de leer el texto de contraportada).
- ¿Qué entiendes por el título de este libro?, ¿qué entiendes por derechos?, ¿crees que los niños tienen derechos?
- Haz una ficha incluyendo título, autor, ilustrador y tu opinión sobre lo que dice el texto de contraportada.

### Durante la lectura

#### Contesta:

(En el índice identificas los cuentos relativos a cada derecho).

1. ¿Qué relación encuentras entre el contenido del relato *¿Qué es nada?* y el derecho a la igualdad?
2. ¿Qué entiendes por derecho a la protección? ¿Cómo está el relato relacionado con ese derecho?
3. ¿Entendiste bien el derecho a la identidad con el relato dado? Explícalo en tus palabras. Piensa en el caso de las personas indocumentadas, sin registro civil.
4. ¿Consideras que ejerces bien tu derecho al bienestar, según lo explica el relato?
5. ¿Consideras que permites que los discapacitados ejerzan ese derecho?

6. Resume el cuento *Una magia especial*. Da tu opinión y explica su relación con el derecho a que se refiere.
7. ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?
8. ¿Qué título le pondrías al relato relacionado con el derecho a la preferencia?
9. ¿Alguna vez te has sentido explotado?, ¿conoces niños que son explotados?
10. Según como lo explica el relato, ¿sientes que vives el derecho a la fraternidad? ¿Qué necesitarías para sentir más que tienes ese derecho? ¿Y para respetar y promover ese derecho en los demás?
11. ¿Consideras que el relato explica bien el derecho a la buena salud? ¿Cómo lo explicarías?
12. ¿Tienes buenos amigos?

## Después de la lectura

### Contesta:

- ¿En qué relato aprendiste más?
- ¿Cuál te gusto más?
- ¿Consideras que tienes buenos amigos?
- ¿Tienes amigos con alguna discapacidad?
- ¿Qué derechos ejerces mejor y que derecho sientes que no recibes?
- ¿Qué opinas sobre el derecho a la fraternidad?
- Vuelve a mirar la portada... Piensa en una idea de portada distinta que vaya más acorde con lo que leíste. ¿Cambiarías la portada o el título? Piensa en otra alternativa.

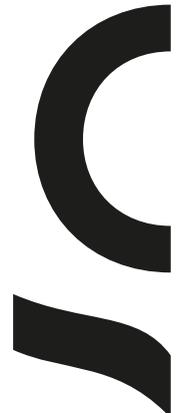
### Opina:

- El derecho a la protección debe ser practicado por los padres y profesores únicamente.
- Para llevar a cabo una amistad saludable se debe ser tolerante.
- El derecho a la no explotación es bien ejercido actualmente.

## Taller de escritura

(Selecciona una de estas opciones).

- Escoge un derecho y desarróllalo de una manera distinta a como está presentado en el libro.
- Piensa en un derecho que no esté mencionado aquí y que consideres importante. Escribe sobre él como lo hacen en el libro en la sección “Para ayudarte a pensar”.
- Piensa en derechos y narra una historia que puede ser de denuncia o de fortalecimiento y gratitud por quienes ves que cumplen con el derecho que hayas elegido para este trabajo. Al escribir, revisa tu vocabulario, intenta usar palabras adecuadas de las que has aprendido en este libro. *La denuncia de un atropello, una injusticia o una necesidad es la forma de hacer que tu voz sea oída.*



# Consejos para la lectura

Las propuestas esbozadas en esta guía demuestran que existen muchas formas de acercar a los estudiantes de manera afectuosa a la lectura. Son sencillas recomendaciones prácticas que pueden ayudar a estimular el deseo de leer. Usted puede enriquecerlas recurriendo a su creatividad:

- Despertar la curiosidad por el mundo de la lectura con la presencia permanente de los libros en el aula. Con el tiempo, la familiaridad con los libros enseña a valorarlos y a cuidarlos.
- Leer en voz alta 15 minutos diarios, o 30 minutos a la semana, como un regalo para los estudiantes en el que ellos escojan libremente lo que quieran leer. En esos momentos el docente tomará su propio libro y, en la práctica, mostrará a los estudiantes que ella o él también disfruta el simple hecho de leer.
- Estimular a que los estudiantes también se habitúen a la lectura silenciosa y crear una atmósfera propicia para que ellos puedan concentrarse.
- Pasar del análisis de un libro a la realidad –leyendo periódicos y revistas– o de una noticia a la explicación de un texto que trata sobre el tema, genera la idea de que, en la lectura, se halla parte del saber humano.
- Leer diferentes portadores de texto (marcas de productos, envases, letreros de la calle) y analizar el objetivo de sus mensajes.
- Asistir o montar espectáculos de narración oral o de cuenta cuentos.
- Identificar los elementos característicos de diversos tipos de texto y de los diferentes géneros literarios, para comprender mejor su significado.
- Potenciar la imaginación a partir de la creación de juegos de palabras, asociaciones, comparaciones y metáforas, así como de la solución de acertijos y adivinanzas.
- Para familiarizar a los estudiantes con la poesía, repetir trabalenguas y buscar palabras que rimen. Escuchar canciones tradicionales y poemas musicalizados.
- Organizar charlas con los padres y explicarles la importancia de leer junto a sus hijos, como fuente de comunicación, encuentro, conocimiento mutuo y disfrute del tiempo libre.
- Gozar la lectura a cualquier edad. Está comprobado que, cuando un adulto significativo –padre o docente– ama la lectura, los jóvenes perciben su gusto y su pasión, sin necesidad de discursos.

Yolanda Reyes, escritora colombiana; especialista en ciencias de la educación, filología y literatura.

# Competencias y conexiones del plan infantil

Nivel Inicial		
TÍTULOS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
<b>Animales de fábula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medio físico y natural</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Cuentos al revés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Cuentos clásicos de hoy y de siempre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>El cangrejito escarlata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medio físico y natural</li> </ul>
<b>El patito feo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>El trencito azul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Medio físico y natural</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>¿Eres mi mamá?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Había una vez un barco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Había una vez una casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Había una vez una princesa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>La jaibita Matilde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Medio físico y natural</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Las letras andarinas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Medio físico y natural</li> </ul>
<b>La niña que quiso ser reina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>La sombrilla que perdió los colores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Mario tiene una hermanita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Cultura y vida en sociedad</li> </ul>
<b>Nube de caramelo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> <li>Medio físico y natural</li> </ul>
1.º Primaria		
<b>Acuerdo entre hermanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Ana ama el chocolate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>De la A a la Z</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>El caballo que no sabía relinchar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>El sastrecillo valiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Iris la traviesa y su perro Tres colores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua española</li> </ul>
<b>Mía, Esteban y las nuevas palabras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Inglés</li> <li>FIHR</li> </ul>
<b>Mía, Esteban y la noria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIHR</li> <li>Lengua Española</li> </ul>

## 1.º Primaria

TÍTULOS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
Poemas de mi tierra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
Un chele es un chele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Matemática</li> </ul>
Un rebulú en la ebanistería	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua española</li> <li>• FIHR</li> </ul>
Una cama para tres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
¡Yo no estoy perdido!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>

## 2.º Primaria

Al revés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Inglés</li> </ul>
El flautista de Hamelín	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
El pañito mágico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> </ul>
El Príncipe Feliz y otros cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
Juan José y el videojuego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>• Científica y tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• FIHR</li> </ul>
La gallina de la abuela Catalina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> <li>• Inglés</li> </ul>
Los cocuyos de Jarabacoa y El mago	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
Mía y el regalo de Guaguau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>• Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Inglés</li> </ul>
Mi oruga no quiere comer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> <li>• Inglés</li> </ul>
Piloncito y jalao	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
Sapito Azul y el misterio sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Educación Artística</li> <li>• Inglés</li> </ul>
Tres fábulas inolvidables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> </ul>

## 3.º Primaria

Cuentos sin ningún porqué	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• FIHR</li> </ul>
El concurso de los animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• FIHR</li> </ul>
El gigante egoísta y otros cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• FIHR</li> </ul>
Lleva un libro en la maleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• FIHR</li> </ul>
Los goleadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Educación Física</li> </ul>

# Competencias y conexiones del plan infantil

3.º Primaria		
TÍTULOS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
<b>Mi abuelo tiene 8 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Mía y las luces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>FIHR</li> </ul>
<b>Respuestario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Educación Artística</li> </ul>
<b>Sábado de ranas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Sonajero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Un marinero de diez años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Un ratoncito de familia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
4.º Primaria		
<b>A la caza de un cangrejo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Día de lluvia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>El camino de Matilde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El corazón de Juan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>FIHR</li> </ul>
<b>El letrero mágico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>El lugar más bonito del mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>FIHR</li> </ul>
<b>Emma, el pequeño huracán</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Érase una vez la Patria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Educación Artística</li> </ul>
<b>Lilibeth y la estrella fugaz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Mami, ¿por qué no hay clases en abril?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Nueve relatos mágicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Paulita y sus amigos salvan la Tierra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Científica y tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>FIHR</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>¿Pelo malo, quién?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>¿Seguiremos siendo amigos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Todos al tribunal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>FIHR</li> </ul>
5.º Primaria		
<b>Cuentos con estornudo y arcoíris</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>De cómo tía Lola vino de visita a quedarse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>FIHR</li> <li>Inglés</li> </ul>
<b>El domador de cerdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>

## 5.º Primaria

TÍTULOS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
<b>El otro bobo</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española
<b>El patio encantado</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española
<b>El Quijote de Las Auyamas</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española
<b>El viaje del trapecista</b>	• Ética y ciudadana • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • FIHR
<b>Hacer oír tu voz</b>	• Ética y ciudadana • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • FIHR
<b>Hayque</b>	• Ética y ciudadana • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • FIHR
<b>La rebelión de las palabras</b>	• Comunicativa	• Lengua Española
<b>Los delfines están llorando</b>	• Ambiental y de la salud • Ética y ciudadana	• Lengua Española • Ciencias de la Naturaleza
<b>Lucas, tienes mucha pero mucha suerte</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española
<b>Mirando hacia arriba</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Ciencias de la Naturaleza
<b>Querido hijo, estás despedido</b>	• Ética y ciudadana	• Lengua Española • FIHR

## 6.º Primaria

<b>Azul y buenas noches</b>	• Comunicativa • Ética y ciudadana	• Lengua Española • Ciencias Sociales
<b>Cuentos de miedo para niños buenos</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico • Desarrollo personal y espiritual	• Ciencias de la Naturaleza • FIHR
<b>De cómo tía Lola aprendió a enseñar</b>	• Ética y ciudadana • Comunicativa • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • FIHR • Inglés
<b>De cómo tía Lola salvó el verano</b>	• Ética y ciudadana • Comunicativa • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • FIHR • Inglés
<b>Don Quijote de la Mancha</b>	• Ética y ciudadana • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • Ciencias Sociales
<b>El cemí y el fuego</b>	• Ambiental y de la salud • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • Ciencias Sociales • Ciencias de la Naturaleza
<b>El club de los olvidados</b>	• Ética y ciudadana	• Lengua Española
<b>El regreso de las carey</b>	• Ambiental y de la salud • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • Ciencias de la Naturaleza
<b>Elementos</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española
<b>Érase una vez...</b>	• Ética y ciudadana • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • Ciencias Sociales
<b>La Sombra del Caballero</b>	• Pensamiento lógico, creativo y crítico • Desarrollo personal y espiritual	• Lengua Española • Ciencias Sociales
<b>Querido hijo, estamos en huelga</b>	• Ética y ciudadana • Comunicativa • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • Ciencias Sociales • FIHR
<b>Querido hijo: tienes cuatro padres</b>	• Comunicativa • Pensamiento lógico, creativo y crítico	• Lengua Española • Ciencias Sociales
<b>Soy campeón</b>	• Ambiental y de la salud • Ética y ciudadana	• Lengua Española • Ciencias Sociales
<b>Verde fue mi selva</b>	• Comunicativa • Ética y ciudadana • Ambiental y de la salud	• Lengua Española • Ciencias Sociales • Ciencias de la Naturaleza



## Serie azul (+12 años)

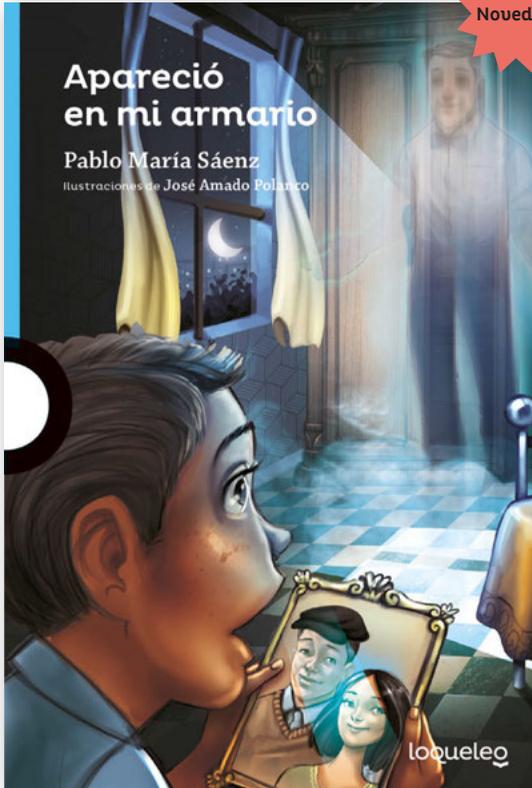
### **El lector que reflexiona**

Los lectores de este segmento afianzan ciertas habilidades, como leer entre líneas, identificar el motivo ulterior de un texto —es decir, si se trata de un texto persuasivo, manipulador o informativo— y detectar cómo este puede afectar la forma del mismo. Lo más fascinante de esta etapa es que los estudiantes, además de poder transmitir una visión objetiva de lo que leen, comienzan a formarse una opinión personal sobre lo que leen, y de encontrar los argumentos que justifiquen la lectura.

### **El libro**

Los libros que integran esta sección comienzan a introducir una serie de temas antes impensables. Injusticias sociales, conflictos bélicos y situaciones moralmente complejas en las que el blanco y el negro han cedido el espacio a tonos grises, hacen su aparición con una contundencia inusitada. No es casualidad que estos libros se consideren literatura juvenil más que infantil.

La razón de la abundancia de temas con estas características en esta etapa es simple: los adolescentes están ávidos de experimentar, en mano propia, el mundo que los rodea. Los libros, entonces, deben satisfacer de alguna manera ese deseo. Así, ya sea que los lectores quieran escapar a mundos fantásticos o entender aquel en el que viven, ofrecemos una amplia selección de lecturas desafiantes para esta etapa.



**Apareció en mi armario**  
Pablo María Sáenz



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 160  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Fantasía, fantasma, familia  
**Valores:** Aceptación, tolerancia, equidad

Fede se ha ido a acostar después de compartir la cena con su abuelo y cuando está por quedarse dormido siente un murmullo proveniente del armario. Se trata del fantasma de su tío César y a partir de ese momento se sucederán una serie de episodios que se transforman en los principales ingredientes de esta historia.

*El autor recurre al género fantástico para resaltar valores como la unión familiar, el recuerdo y el amor por quienes nos precedieron en el camino de la vida y el compromiso que genera la amistad.*



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 152  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Epístola  
**Tema:** Historia universal, viaje, piratería, diversidad  
**Valores:** Optimismo, justicia, perseverancia, responsabilidad  
**Guía del docente**

**A mi hijo Diego**  
María Teresa Ruiz de Catrain

En su lecho de muerte, el Almirante Don Cristóbal Colón examina con intención autocrítica la visionaria gesta del descubrimiento de las nuevas tierras, lograda con el supremo apoyo de su amada Reina Isabel de Castilla. Lo hace a través de una carta, a manera de testamento, para su hijo Diego y para la posteridad, evocando las adversidades, los errores, los deslumbramientos.



**N.º de páginas:** 112  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, migración, familia, adaptación  
**Valores:** Perseverancia, solidaridad

**Al Este de Haití**  
César Sánchez Beras

Jean, Claude y Christopher, tres generaciones de una familia haitiana, narran su historia. El mayor representa los viejos tiempos, anclado en su villa costera. El hijo se convertirá en guía de visitantes hasta conocer a una dominicana que le abrirá los horizontes. El nieto, todavía un escolar, ávido por leer el misterioso diario de su padre que su abuelo guarda celosamente. En realidad, lo que desea más es saber cuándo volverá su padre del Este de Haití... Impaciente, sin certeza de ese regreso, decide irse solo a buscarlo.



**Ilustrador:** Adolfo Serra  
**N.º de páginas:** 256  
**País:** Reino Unido  
**Género:** Novela  
**Tema:** Historia universal, infancia, violencia, guerra  
**Valores:** Respeto, interculturalidad, inclusión, tolerancia  
**Guía del docente**

### Cuando Hitler robó el conejo rosa Judith Kerr

La llegada de Hitler al poder va a cambiar radicalmente la vida de Anna y su familia. En su huida del horror nazi deberán abandonar su país y dejar atrás muchas cosas queridas, como su conejo de peluche. Con él también quedará su infancia.



**Antologador:** Andrés Blanco Díaz  
**N.º de páginas:** 160  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Historia, realidad social, tradiciones, enamoramiento  
**Valores:** Equidad, solidaridad, generosidad, responsabilidad  
**Guía del docente**

### Cuentos de mujeres Antología

Este volumen contiene una depurada selección de cuentos escritos por un grupo de prominentes mujeres dominicanas de diversas épocas que abordan, con precisión y valores literarios, temas variados de la vida y las costumbres del tiempo que les tocó vivir.



**N.º de páginas:** 120  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Realidad social, equidad de género, trabajo, medio ambiente  
**Valores:** Equidad, respeto, ingenio  
**Guía del docente**

### Cuentos inolvidables de Juan Bosch Juan Bosch

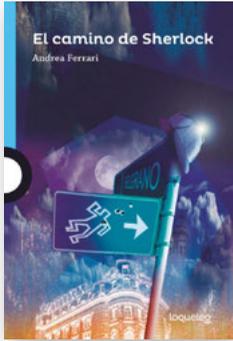
AgJuan Bosch escribió cuentos memorables. Esta selección ofrece una visión del mundo narrativo de Bosch. Entre los temas clave tratados por estos cuentos están el mundo rural de la primera mitad del siglo XX; el acentuado machismo que estallaba en hechos violentos y mortales, la furia de la naturaleza, el código tácito del honor y la venganza, la marginación de la mujer, las penurias resultantes de la extrema pobreza.



**Ilustrador:** Ramón Sandoval  
**N.º de páginas:** 104  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Ensayo  
**Tema:** Independencia, patriotismo  
**Valores:** Liderazgo, libertad, integridad, perseverancia  
**Guía del docente**

### Duarte para jóvenes José Rafael Lantigua

Por su firme resolución, su espíritu emprendedor, amplitud de miras e inquietudes, plasmadas para el porvenir en artículos, cartas, leyes y aforismos, y por la trascendencia de su gesta fundacional de la República libre e independiente, Duarte late en el alma y el corazón de todos los dominicanos y dominicanas. Sus ideales constituyen el norte siempre vigente para todos los jóvenes llamados a trabajar por un país más grande, justo y solidario.

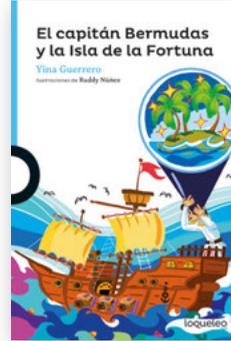


**Ilustrador:** Carlus Rodríguez  
**N.º de páginas:** 192  
**País:** Argentina  
**Género:** Novela  
**Tema:** Amistad, crimen, detective, lectura, misterio  
**Valores:** Perseverancia, honestidad

## El camino de Sherlock

Andrea Ferrari

Francisco Méndez tiene catorce años, una inteligencia extraordinaria y una pasión: los libros de Sherlock Holmes. Después de fracasar en un concurso de preguntas en el que el tema es Sherlock Holmes, piensa que se ha acabado su vida. Sin embargo, tres asesinatos en su barrio lo pondrán a prueba.



**Ilustrador:** Ruddy Núñez  
**N.º de páginas:** 112  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Aventura, viaje, piratería, cooperación, trabajo, iniciativa  
**Valores:** Ingenio, liderazgo, integridad, perseverancia, valentía  
**Guía del docente**

## El capitán Bermudas y la Isla de la Fortuna

Yina Guerrero

El capitán Bermudas es un marinero que visita al rey Crispín en busca de un barco para llegar con su tripulación a la Isla de la Fortuna y traerle de regreso los grandes tesoros que allí se encuentran. Durante el viaje, vivirá emocionantes sucesos que recrean una época de aventuras de capa y espada, desafíos con piratas y bribones que serán enfrentados y vencidos por Bermudas y sus marinos.



**Ilustradora:** Carme Solé  
**N.º de páginas:** 104  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Comunicación, videojuegos, realidad social, maltrato infantil  
**Valores:** Libertad, valentía, amor, solidaridad, inclusión

## El niño que vivía en las estrellas

Jordi Sierra i Fabra

Un niño de aspecto extraño es encontrado deambulando sin rumbo, por lo que es llevado a un hospital para su diagnóstico. El pequeño no pronuncia palabra alguna y dispara a todos lados con un arma imaginaria. Los especialistas van a hurgar en su pasado y tratarán de averiguar qué le pasa, dónde vive, quiénes son sus padres.

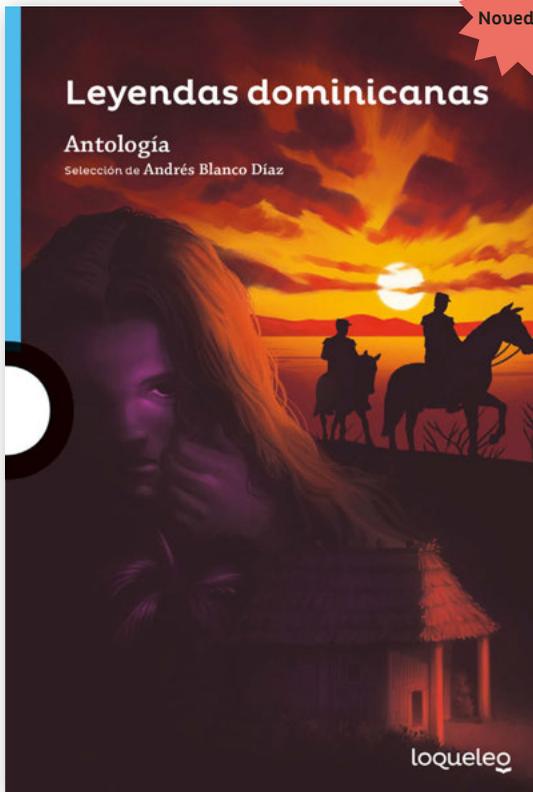


**N.º de páginas:** 252  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Ciencia ficción, Amistad, familia, vejez, Alzheimer, humor, comunicación, adaptación  
**Valores:** Respeto, solidaridad, responsabilidad, ingenio

## Hormiga con Corbata

Janina Pérez de la Iglesia

Nico tiene que dejar atrás la gran ciudad para mudarse con su familia a un lejano pueblo entre las montañas. En aquel lugar tendrá que adaptarse a una comunidad de cinco calles, sin señal para su celular. Para colmo de males, su abuelo sufre de Alzheimer y la casa está «decorada» por doquier con papelitos de recordatorios. Poco a poco el muchacho descubre que algunas cosas no son tan diferentes y otras incluso son más divertidas, como el asombroso invento de su abuelo para lanzar señales en busca de vida en el espacio.



Novedad

### Leyendas dominicanas Antología



**Antologador:** Andrés Blanco Díaz

**N.º de páginas:** 176

**País:** República Dominicana

**Género:** Leyenda

**Tema:** Historia dominicana, taínos, creencias, amistad, familia

**Valores:** Honestidad, madurez, optimismo, respeto, tolerancia

Federico Llinás, Miguel Ángel Monclús, José Ramón López, Federico Augusto González, Apolinar Tejera, Joaquín M. Bobea, Sócrates Nolasco, Vetilio Alfau Durán, Jesús de Galíndez, Vicente Sánchez Lustrino y Augusto Bidó son los escritores dominicanos de los siglos XIX y XX incluidos en la presente obra, cuyas leyendas acercarán a los jóvenes lectores de hoy a momentos fundamentales en la historia de las letras nacionales de mano de once autores relevantes.



**Ilustrador:** Guillermo Pérez

**N.º de páginas:** 120

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

**Tema:** Viaje, aventura, familia, interculturalidad, adaptación

**Valores:** Valentía, ingenio, optimismo, perseverancia

**Guía del docente**

### La aventura de Diego y Roko Óscar Zazo

Un trepidante relato de aventuras que narra las vivencias de Diego, un joven de 15 años, y su perro Roko cuando, al regresar de un entrenamiento canino en

Cuba el avión sufre un terrible accidente, estrellándose en las áridas montañas de la zona fronteriza. Será una experiencia extrema en la que la determinación, la hospitalidad y la lealtad de la familia resultan determinantes.



**Antologador:** Andrés Blanco Díaz

**N.º de páginas:** 152

**País:** República Dominicana

**Género:** Cuento y leyenda

**Tema:** Cotidianidad, tradiciones, identidad, lectura

**Valores:** Lealtad, respeto, amor

**Guía del docente**

### La ciguapa, el pícaro y la dama Antología

Las once piezas literarias que forman este volumen pertenecen a once escritores dominicanos fundamentales del siglo XIX y la primera mitad del XX. El resultado es un material extremadamente rico, marcado por la diversidad de épocas, estilos y asuntos, que refleja la vida y preocupaciones de aquellas décadas.

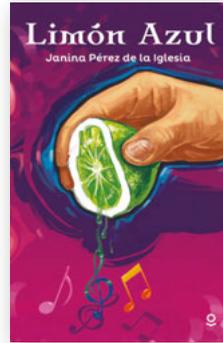


**Ilustrador:** Carlos Díaz Consuegra  
**N.º de páginas:** 168  
**País:** Ecuador  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, indigencia, migración, amistad, adaptación  
**Valores:** Solidaridad, inclusión, justicia, perseverancia, optimismo

### Lágrimas de ángeles

Edna Iturralde

Un niño campesino llega a la ciudad en circunstancias difíciles. Su padre ha emigrado a otro país ante la dificultad de sostener económicamente a su familia. Junto a otros niños que habitan en la calle, luchará para sobrevivir en una sociedad indiferente.

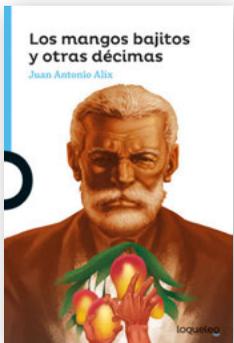


**N.º de páginas:** 136  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Acoso escolar, miedo, amistad, enamoramiento, música, autoestima  
**Valores:** Honestidad, valentía, perseverancia, gratitud, ingenio  
**Guía del docente**

### Limón Azul

Janina Pérez de la Iglesia

Esta historia toca el tema de la violencia escolar provocada por los propios estudiantes contra sus compañeros a la vez que expone, educa y orienta a los lectores a preservar los valores del respeto y la consideración, entre las personas.



**N.º de páginas:** 112  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Identidad, campo, política, tradiciones, comunicación  
**Valores:** Gratitud, ingenio, libertad  
**Guía del docente**

### Los mangos bajitos y otras décimas

Juan Antonio Alix

No existen documentos históricos que retraten una época con más precisión y honestidad que las décimas escritas por El Cantor del Yaque, quien las imprimía en hojas sueltas y, luego, las comercializaba en la Plaza del Mercado de Santiago de los Caballeros, constituyendo la principal fuente de información de esa ciudad y del país. Estas décimas aportan a la lengua española el habla popular del campesino dominicano conocida como el lenguaje cibaño.

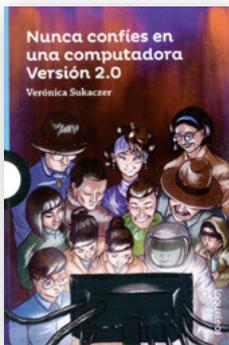


**N.º de páginas:** 104  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Familia, enamoramiento, patriotismo, equidad de género  
**Valores:** Amor, libertad, respeto, perseverancia, gratitud  
**Guía del docente**

### Mi Pedro y otros poemas

Salomé Ureña de Henríquez

Este libro recoge una selección de versos de Salomé Ureña de Henríquez, que abordan diversas temáticas como la intimista, la alegórica y la patriótica. Todos poseen un alto valor literario. A través de estos escritos se presenta a quien ha sido la poetisa más importante en la historia de la cultura nacional.



**Ilustrador:** Abraham Balcázar  
**N.º de páginas:** 128  
**País:** Argentina  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Tecnología, amistad, arte, cooperación, misterio, miedo  
**Valores:** Creatividad, iniciativa, respeto, responsabilidad

### Nunca confíes en una computadora 2.0

**Verónica Sukaczer**

Las historias de este libro giran en torno a las computadoras y demás dispositivos electrónicos, de manera muy similar a lo que sucede en nuestra vida cotidiana.

Extraños encuentros en Internet; los efectos de la computación en un pueblo chico; el último navegante de una nave espacial; un chip convertido en amuleto en la selva amazónica.



**Ilustrador:** José Amado Polanco  
**N.º de páginas:** 88  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, indigencia, familia, enfermedad, pertenencia  
**Valores:** Amor, equidad, gratitud, perseverancia, solidaridad  
**Guía del docente**

### Nunca es invierno en la Luna

**Michelle Guzmán**

El hotel Nueva Luna posee detalles mágicos. A pesar de ser un edificio pequeño y abandonado, el pequeño Santi vive en él con sus familiares y algunos pintorescos personajes. Su abuelo sufre una lastimosa enfermedad y el niño consigue un libro de recetas que contiene un remedio para sanar a su familiar querido. Paralelamente conoce que el hotel va a ser demolido.

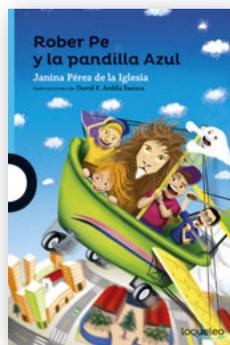


**N.º de páginas:** 120  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Familia, pertenencia, cooperación, amistad, adolescencia  
**Valores:** Optimismo, perseverancia, amor, responsabilidad  
**Guía del docente**

### Padre mío, que lejos estás

**Bismar Galán**

Daniela lleva una vida tranquila y normal con su madre y abuelos. Pero hay algo que la perturba: no sabe quién es su padre, si está vivo o muerto, y qué fue de él. Su madre siempre guarda silencio sobre esa historia. A veces, Daniela reza en silencio su propia versión del Padrenuestro, esperando que algo suceda. Y sucede. Cuando se muda a la capital se topará con una serie de situaciones que, sin dar indicio de ello, la llevarán a conocer la verdad de la manera más inesperada.



**Ilustrador:** David F. Ardila Suesca  
**N.º de páginas:** 192  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** amistad, protección de la fauna, compromiso, fantasma  
**Valores:** Solidaridad, valentía, responsabilidad, justicia, ingenio  
**Guía del docente**

### Rober Pe y la Pandilla Azul

**Janina Pérez de la Iglesia**

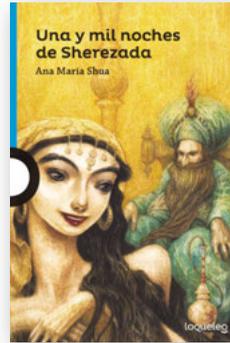
Un grupo de jóvenes estudiantes se organiza en una peculiar pandilla en defensa de los animales. Entre todos idean maneras e inventan instrumentos para proteger y defender especies en peligro; en este caso, para rescatar a un león amenazado de muerte.



**Ilustrador:** Carlos Díaz Consuegra  
**N.º de páginas:** 192  
**País:** Novela  
**Género:** Colombia  
**Tema:** Deporte, enfermedad  
**Valores:** Amor, familia, valentía, perseverancia, solidaridad  
**Guía del docente**

**Todo bien, todo bien**  
**Luis Darío Bernal Pinilla**

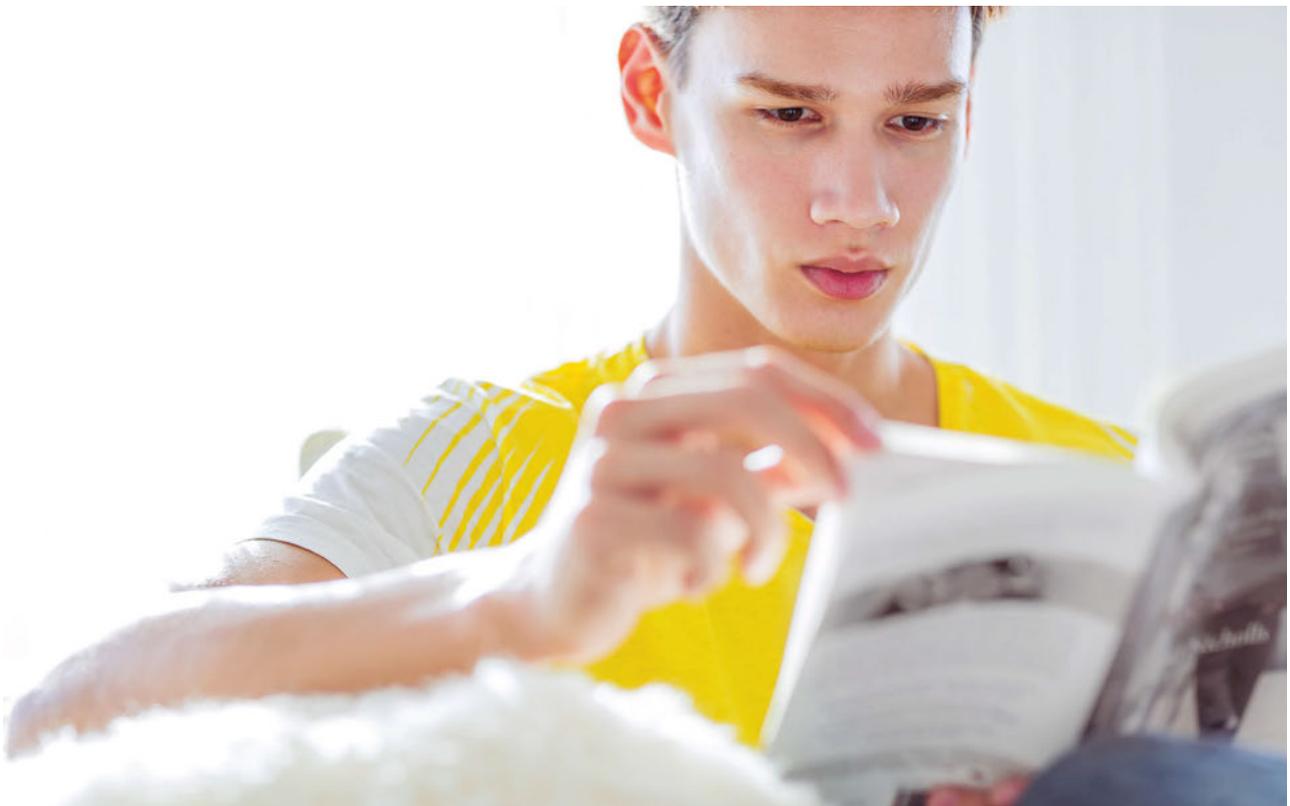
Sebastián, de once años, es el número uno con el balón hasta que un día descubren que tiene cáncer. Con su inigualable pasión por el fútbol y el apoyo de muchos, Sebastián contará con el mejor equipo para ganar este partido.



**Ilustrador:** Fernando Falcone  
**N.º de páginas:** 264  
**País:** Argentina  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Aventura, familia, viajes, enamoramiento, magia  
**Valores:** Amor, valentía, libertad, honestidad

**Una y mil noches de Sherezada**  
**Ana María Shua**

En esta recopilación se reúnen la célebre historia de Alí Babá y los cuarenta ladrones, los relatos de viajes de Simbad el Marino y la magnífica aventura de Aladino, todos enmarcados en las noches de Sherezada, quien debe narrar los cuentos para salvar su vida. Sultanes y mercaderes, pescadores y genios, sastres y califas, todos conviven en un libro donde hay magia y maravillas. Este manuscrito árabe, que originó *Las mil y una noches*, ha viajado por todo el mundo, desafiando el paso del tiempo y manteniéndose vigente.





## Serie Informativos

### **El lector**

Los lectores que transitan por esta etapa, por lo general, comienzan a reflexionar sobre la razón de ser de muchas situaciones de su entorno: las relaciones familiares, los amigos, el futuro, sus primeros amores y la realidad social.

Este es un período de vaivenes emocionales en el que la sensibilidad se exagera y, en ocasiones, les causa confusiones y conflictos. Buscan modelos y se identifican con personajes y problemáticas característicos de su edad, mediante los cuales pueden reflexionar e incluso encontrar respuesta a los temas que los inquietan.

### **El libro**

Estos libros son la llave para descubrir respuestas que el lector desconocía que deseaba saber. Los libros formativos son la herramienta ideal para provocar curiosidad y el desarrollo personal de los lectores juveniles.

Se introduce la narrativa didáctica, que busca formar personas responsables, creativas, sensibles, críticos y conscientes de su papel en la sociedad y del efecto de sus acciones. Las siguientes lecturas son caminos para la reflexión, las respuestas, la identificación y el canalizar inquietudes.

# CÓMO COMPRENDER A MIS PADRES

Preguntas y respuestas para jóvenes



Bismar Galán 

**N.º de páginas:** 152

**País:** República Dominicana

**Género:** Tratado filosófico

**Tema:** Familia, divorcio, adolescencia, comunicación, compromiso, disciplina, autonomía

**Valores:** Aceptación, gratitud, honestidad, obediencia



*Este libro es un certero aprendizaje para los adolescentes que comienzan a formar su propia escala de valores, a veces enfrentada a la educación del hogar y de la escuela.*

Quizás has sentido que tus padres no están de acuerdo con algunas de tus decisiones o deseos. Tal vez en ocasiones has dicho «es que no me entienden». Pero, ¿en algún momento has pensado en las veces que ellos han dicho o pensado lo mismo sobre ti? ¿Por qué sucederán estos cuestionamientos de ambas partes?

El autor propone una investigación rigurosa, escrita con una prosa de amplios valores literarios, cuyo resultado es esta obra que permite la reflexión a través de la sabiduría expositiva. Cada capítulo presenta un caso y una respuesta a cuestionantes tales como: ¿Conozco a mis padres? ¿Por qué se separan? ¿Por qué se casan de nuevo? ¿Hasta cuándo debo obedecer? ¿Y mi privacidad?

Este es un texto de lectura inolvidable, tanto para toda la familia, como para los educadores y psicólogos vinculados al desarrollo normal de los estudiantes.

# Sus chats, princesa Koco



Novedad

Joheves García



**N.º de páginas:** 136

**País:** República Dominicana

**Género:** Dialogo

**Tema:** Amistad, enamoramiento, enfermedad, autoestima, superación personal, imaginación, conciencia, inclusión

**Valores:** Solidaridad, aceptación, respeto, integridad, superación, perdón

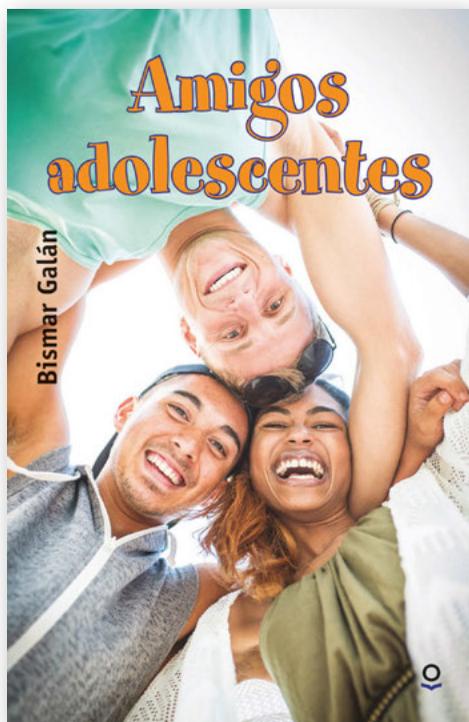


*Con el coloquial estilo de la mensajería instantánea, Sus chats, princesa Koco presenta un modelo de reflexión para jóvenes que buscan respuestas.*

Tras sufrir un accidente de tránsito, Koco deberá pasar un largo periodo en el hospital. Son circunstancias difíciles para una adolescente de 14 años, pero es así como conoce a Ángel, un enfermero a quien ella apoda Ministro. Entre ambos se inicia una inusual conversación sobre varios temas como los valores sociales, el amor, la amistad, la lealtad, el respeto, la educación, las creencias y tantos otros que definen la existencia humana.

Los jóvenes buscan modelos a seguir, personas con las que se identifican o a los que aspiran ser: sus padres, amigos de grados mayores, vecinos, entre otros. Estos modelos o «ministros» deben actuar como guías y consejeros de cada joven sin abusar de la responsabilidad que esto conlleva. Los diálogos de este libro llaman a reflexionar y aportan algunas respuestas sobre ciertas inquietudes, típica de la adolescencia, que son difíciles de comunicar cuando no tienes un guía en quien confiar.

# Amigos adolescentes



Bismar Galán 

**N.º de páginas:** 120

**País:** República Dominicana

**Género:** Tratado filosófico

**Tema:** Amistad, adolescencia, resolución de conflictos

**Valores:** Respeto, gratitud, honestidad, responsabilidad

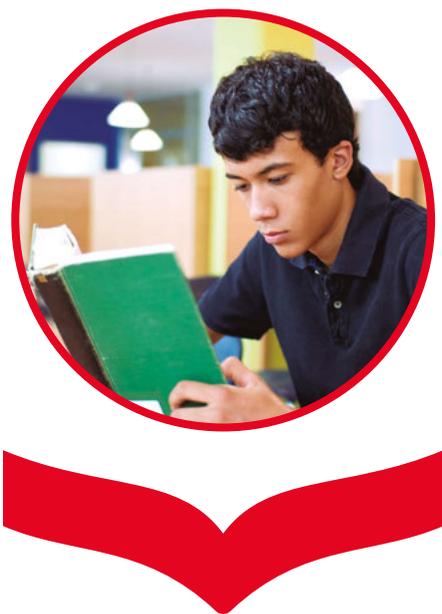
En este libro se cuenta a los jóvenes cómo nace la amistad, cuáles son sus beneficios y límites, y qué se necesita para ser un buen amigo o amiga. Se proponen preguntas como la de si existe un amigo perfecto o qué hacer para salvar una amistad. Es eso, hacer preguntas, ofrecer reflexiones maduras y experiencias saludables, provocar sensatos cuestionamientos.

*Parecería que se nace sabiendo ser y tener amigos y, sin embargo, leer y hablar del tema nunca deja de ser tan oportuno y conveniente.*



## 4 cosas que no sabías de Joheves García

1. Escribí mi primer libro a los 6 años de edad. Mi padre me sentaba en sus piernas y digitaba mis ocurrencias en una vieja maquina de escribir.
2. Bailo la canción de la película *Ratatouille* para dormir a mi hija de 3 meses. Es mi ultimo recurso cuando a las 2 de la mañana la señorita intenta desvelar el vecindario.
3. Mi libro favorito es *El principito*. De hecho tengo una pequeña colección en diferentes traducciones. Hace unos años conseguí la versión en Finlandés. 😊
4. Escribo en cafeterías y restaurantes. Viajo mucho por lo que aprovecho cada espacio de tiempo para escribir, por ejemplo: mientras espero el almuerzo o la cuenta.



## Serie roja (+14 años)

### **El lector que busca**

Los jóvenes leen para saber. Si algo distingue a los jóvenes es la búsqueda constante de aquello que los hace únicos —y que, a su vez, los provea de un sentido de pertenencia—, así como de aquello que los prepare para asumir un mayor nivel de independencia y responsabilidad.

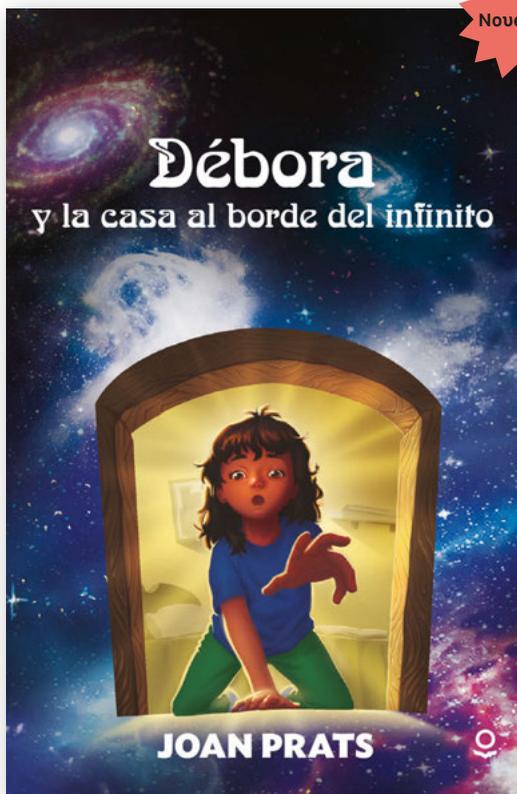
Por esta razón, buscarán textos que respondan a sus intereses e inquietudes, que los reten tanto intelectual como emocionalmente y estimulen las habilidades desarrolladas desde el primer momento en que alguien depositó un libro en sus manos.

### **El libro**

Desde poesía amorosa hasta novelas con clásicas problemáticas juveniles, como primer amor, violencia, conflictos personales, etc., los libros dirigidos a este público deben cuidar dos aspectos fundamentales: la diversidad de la forma y la calidad del contenido. Esto se refleja en la complejidad de las tramas, la amplitud del lenguaje, las sutilezas de las retóricas y la intencionalidad de los textos.

En este apartado, como en el librero de un buen lector, los cuentos de terror y teatro clásico conviven puerta con puerta con historias ligeras de la vida cotidiana que sirven de puente entre las novelas de la infancia y primera juventud, así como la literatura clásica dominicana en forma de cuento y poesía. Nuestra amplia selección tiene algo que ofrecer tanto al lector consumado como al lector tentativo.

Novedad



## Débora y la casa al borde del infinito

Joan Prats



**Ilustrador:** Guillermo Perez

**N.º de páginas:** 112

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

**Tema:** Ciencia ficción, viajes, aventura, familia, misterio, seres fantásticos, imaginación

**Valores:** Astucia, compañerismo, valentía, madurez

Una casa que viaja con todos sus integrantes dentro, sin una explicación lógica, es el tema recreado en esta historia de ciencia ficción donde los niños reflexionarán sobre la importancia de proteger sus valores y de enfrentar con valentía a lo desconocido.

*Esta es una obra literaria de lectura agradable y contentiva de una prosa no rebuscada que demuestra la creatividad de un autor que saber manejar los recursos expresivos con eficacia y poder de síntesis.*

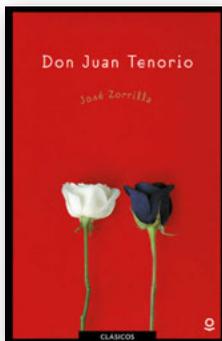
## 4 cosas que no sabías de

### Joan Prats



1. Es un ávido colector de cómics y novelas gráficas desde su infancia y hoy en día los sigue coleccionando. Los cómics han sido para él una constante fuente de entretenimiento e inspiración.
2. Desde temprana edad ha sido un amante del cine y la televisión, los cuales fomentaron su amor por las buenas historias sin importar el medio por las que se transmiten.
3. La creación de una agenda o lista de actividades ha sido muy útil para él, tanto a nivel profesional como personal, ya que le permite tener una idea clara del orden de prioridad y tiempo que le puede dedicar a sus proyectos.
4. Joan Prats vivió por un año en Barcelona, España, y sus experiencias allí formaron la base de su primera novela, *El dedo mayor de la realidad me saluda*.



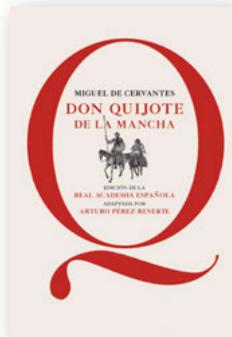


**Clásico**  
**N.º de páginas:** 288  
**País:** España  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Destino, engaño, libertad  
**Valores:** Respeto, honestidad  
**Guía del docente**

## Don Juan Tenorio

José Zorrilla

El personaje de don Juan es uno de los principales mitos de la literatura española y universal que José Zorrilla recreó, otorgándole el carácter del ideal romántico, que le conduciría hasta la única mujer capaz de enamorarlo, doña Inés. El amor, la libertad y el destino constituyen el eje central de este drama.



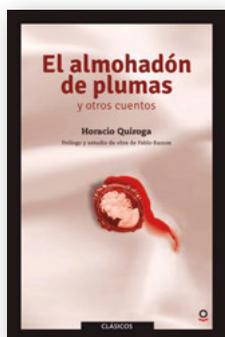
**Clásico**  
**N.º de páginas:** 592  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Aventura, heroísmo, imaginación  
**Valores:** Libertad, valentía

## Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

La adaptación de Arturo Pérez-Reverte del *Quijote* descubre la esencia clásica de la literatura universal. Esta nueva edición ofrece por primera vez una lectura lineal de la trama central del *Quijote*, respetando la integridad del texto fundamental, los episodios principales, el tono y la estructura general de la obra. Esto ha sido posible gracias a una cuidadosa labor de poda de los episodios secundarios y las digresiones que hacían complejo el texto para su uso escolar.

**Edición de la Real Academia Española.**

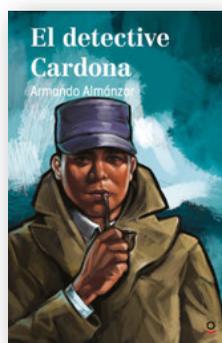


**Clásico**  
**N.º de páginas:** 208  
**País:** Uruguay  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Existencia, muerte  
**Valores:** Valentía, fortaleza  
**Guía del docente**

## El almohadón de plumas y otros cuentos

Horacio Quiroga

Una selección de cuentos que confirman lo que Pablo Ramos dice en el prólogo: «Este no es un libro para chicos, es un libro para gigantes, para exploradores y aventureros de la selva más salvaje: el alma milenaria del ser humano».

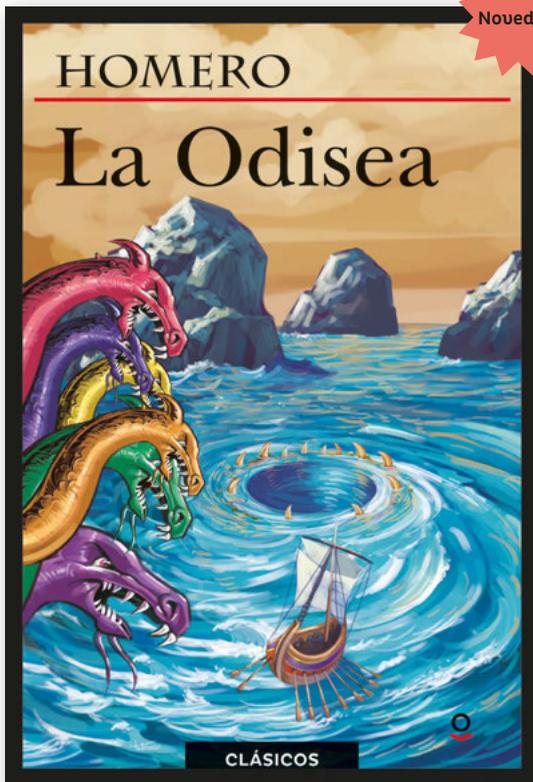


**N.º de páginas:** 168  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Misterio, detective, crimen  
**Valores:** Justicia, perseverancia  
**Guía del docente**

## El detective Cardona

Armando Almánzar

El detective capitán Cardona es un oficial de homicidios de la Policía Nacional que garantiza la seguridad ciudadana. Su misión es resolver extraños delitos y crímenes que llegan a sus manos. Delitos muchas veces complicados y aparentemente inexplicables.



Novedad

## La Odisea

Homero



Clásico

**Ilustrador:** John Flaxman

**N.º de páginas:** 288

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

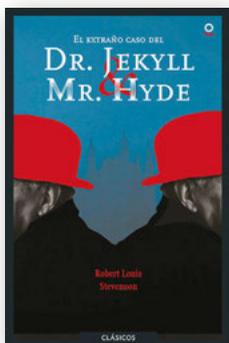
**Tema:** Aventuras, mitología, Venganza

**Valores:** Valentía, Astucia, Honor, Ingenio, Integridad, Lealtad

Una vez terminada la guerra de Troya, Odiseo emprende el regreso a su hogar en Ítaca. Un viaje lleno de aventuras y personajes mitológicos.

*En esta excelente adaptación de la obra clásica del poeta Homero, se alterna, con agilidad, la historia de Telemaco tratando de encontrar a su padre Odiseo y las hazañas de este último.*

**Edición anotada.**



Clásico

**N.º de páginas:** 144

**País:** Reino Unido

**Género:** Novela

**Tema:** Ética y moral humana

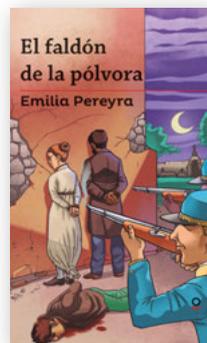
**Valores:** Prudencia, fortaleza

**Guía del docente**

## El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Robert Louis Stevenson

Dos personalidades, a partir de un extraño experimento, conviven en una sola persona: el Dr. Jekyll y su antítesis, Mr. Hyde. Así, en una de las obras de este autor que alcanzaron mayor repercusión, conviven la razón y el misterio, la ciencia y la ficción.



**N.º de páginas:** 132

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

**Tema:** Independencia, patriotismo, historia dominicana, política, equidad de género

**Valores:** Integridad, justicia, libertad, perseverancia, valentía

**Guía del docente**

## El faldón de la pólvora

Emilia Pereyra

María Trinidad Sánchez fue la cabeza visible de la conspiración planeada por los seguidores del fundador de la patria, Juan Pablo Duarte, para derribar al gobierno de Pedro Santana, apenas un año después de proclamada la Independencia Nacional. La historia inicia en las últimas horas de la heroína, yendo atrás en el tiempo, para dibujar a una María Trinidad poco conocida, valiente, devota y comedida tanto en su vida personal como en su compromiso político.



**Clásico**  
**N.º de páginas:** 112  
**País:** Reino Unido  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Aventura, magia, misterio  
**Valores:** Compasión, curiosidad

## El fantasma de Canterville y otros cuentos

Oscar Wilde

Cuando el ministro norteamericano Hiram B. Otis decide comprar el antiguo castillo inglés de los Canterville para ir a vivir con su familia, todos le advierten que el castillo está encantado y que allí vive un horroroso fantasma. Los Otis no creen en fantasmas, pero pronto los espantosos ruidos y una mancha de sangre que siempre reaparece van a convencerlos de lo contrario.

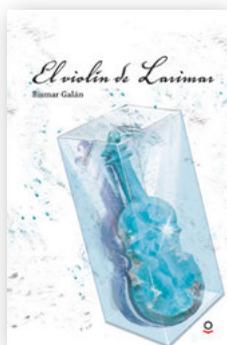


**Antologador:** José E. García  
**N.º de páginas:** 212  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Poesía  
**Tema:** Identidad, etnias, trabajo, patriotismo, enamoramiento  
**Valores:** Inclusión, perseverancia, equidad, solidaridad  
**Guía del docente**

## El futuro sonriendo nos espera

Antología

Esta selección, fruto del pulso de veintidós poetas, conforma una buena muestra de la creación poética dominicana y representa diversas corrientes literarias del siglo XIX en adelante, que se han sucedido en el mundo y localmente. Juan Antonio Alix, Salomé Ureña, Aída Cartagena Portalatín, Pedro Mir, Franklin Mieses Burgos, Manuel del Cabral, René del Risco y otros más, nos abren las puertas a su sensibilidad y a la riqueza de su mundo interior.



**N.º de páginas:** 112  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Indigencia, orfandad, familia, amistad, música, adolescencia  
**Valores:** Equidad, gratitud, integridad, perseverancia, disciplina  
**Guía del docente**

## El violín de Larimar

Bismar Galán

Luego de unos años en un orfanato, Daniel no ha conocido otra familia y espacios que la calle. Un día llega a sus manos la convocatoria de un concurso de música cuyo premio es un violín de larimar histórico. El joven hará todo lo posible por ganar la competencia.

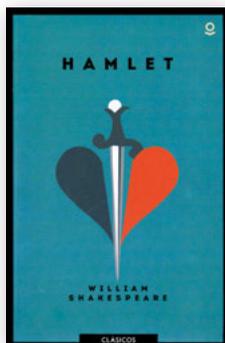


**N.º de páginas:** 168  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Misterio, protección de la flora, pertenencia, trabajo, familia  
**Valores:** Integridad, justicia, respeto, perseverancia, valentía  
**Guía del docente**

## Ellos mueren en silencio

Pablo María Sáenz

Con el uso de la fuerza y amparado en la oscuridad nocturna, un poderoso desconocido intenta desalojar al laborioso campesino Brujan y a su familia de las tierras que legalmente le pertenecen. Para hacerlo, contrata testaferros que le harán la vida imposible al tranquilo agricultor. Este enfrentará el peligro y no se detendrá hasta identificar al culpable de aquel atropello y recuperar sus tierras.

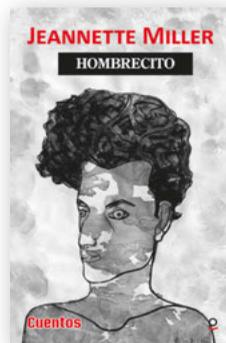


**Clásico**  
**N.º de páginas:** 216  
**País:** Reino Unido  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Muerte, heroísmo, identidad  
**Valores:** Compromiso, integridad, justicia, lealtad, fortaleza  
**Guía del docente**

## Hamlet

William Shakespeare

El príncipe Hamlet quiere vengar el asesinato de su padre y, para lograrlo, debe enfrentarse a su familia y sobrellevar sus propias cavilaciones. Esta tragedia de William Shakespeare nos hace pensar en la condición humana, en las relaciones, en el poder, en el amor y hasta en la locura.



**N.º de páginas:** 70  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Realidad social  
**Valores:** Solidaridad, amor

## Hombrecito

Jeannette Miller

Miller es una maestra de estilo y del arte de contar cuentos. En esta ocasión encontramos relatos de la vida citadina y de la suya propia: un pintor de murales enamorado –el «hombrecito» del título–, un DJ inspirado en su hijo, el abuso de un conductor desaprensivo, el cuestionable sacrificio de una hija por su madre y la solidaridad entre dos mundos cohabitantes en la sociedad dominicana: los que carecen de casi todo, menos la sonrisa, y quienes tienden la mano.

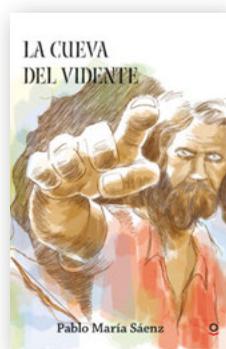


**Antólogo:** Andrés Blanco Díaz  
**N.º de páginas:** 130  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Cuento  
**Tema:** Enamoramiento, ahorro, familia, política  
**Valores:** Honestidad, integridad

## Honor trinitario y otros cuentos

Antología

Nueve relatos de otros tantos autores fundamentales para las letras y la cultura dominicana, entre ellos José Ramón López, Manuel de Jesús Troncoso de la Concha, F. E. Moscoso Puello, Abigaíl Mejía, Freddy Prestol Castillo e Hilma Contreras. Entre los temas están la avaricia de un campesino, la desconfianza de un padre sobre la conducta de su hijo, las relaciones amorosas inconvenientes, la mañosería de un político municipal, el sacrificio por nobleza...

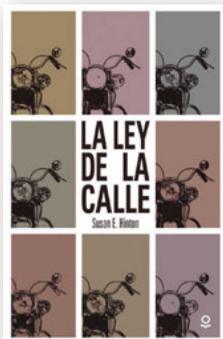


**N.º de páginas:** 152  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Indigencia, protección del medio ambiente, política, amistad  
**Valores:** Integridad, justicia, respeto, perseverancia

## La cueva del vidente

Pablo María Sáenz

En medio de las tensiones en Cerros Pintados, Mariano, su madre, su novia Luna y sus amigos protegen a cualquier precio al ermitaño Fran del poderoso escribano Ponce. Como jefe del pueblo, este se propone echar a Fran de la cueva en la que vive para explotar la mina de oro que hay dentro.

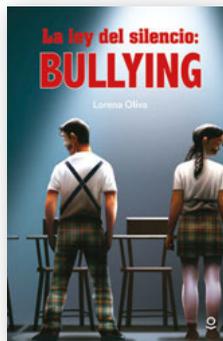


**N.º de páginas:** 122  
**País:** Estados Unidos  
**Género:** Novela  
**Tema:** Pandillas, violencia, amistad, adolescencia, crimen  
**Valores:** Tolerancia, responsabilidad  
**Guía del docente**

### La ley de la calle

Susan E. Hinton

Rusty James consiguió salir adelante, pero pagó un precio muy alto. Las riñas pronto se convirtieron en asuntos graves, las drogas, las amenazas a la vuelta de cada esquina, el brillo del acero y el olor de la sangre, los reformatorios, también las fiestas salvajes y las chicas. Y al fondo de todo, la muerte de un buen amigo que marcó su vida para siempre.



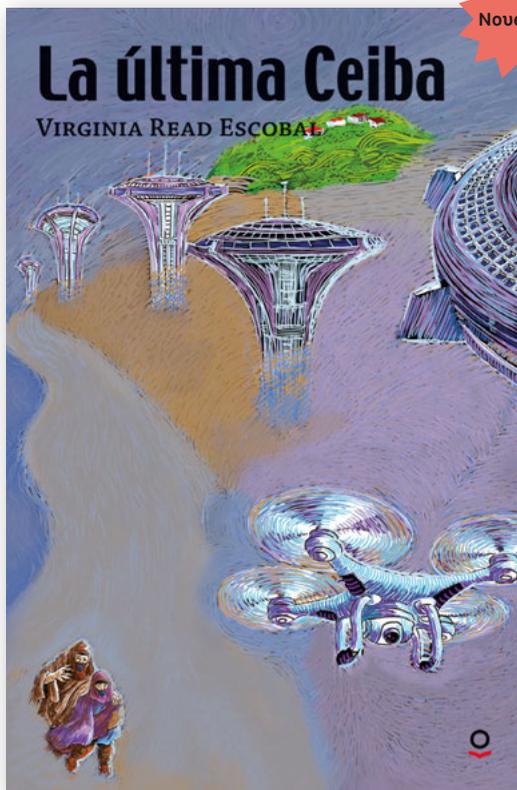
**N.º de páginas:** 80  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Acoso escolar, amistad, familia, depresión, autoestima  
**Valores:** Solidaridad  
**Guía del docente**

### La ley del silencio: bullying

Lorena Oliva

Marina es una joven inteligente y estudiosa, pero es acosada en la escuela por un grupo de sus compañeras y compañeros. Y este acoso la lleva a tomar una actitud de retraimiento que la hace cambiar su personalidad, asumir complejos de culpa y estar casi al borde de la locura.

Novedad



### La última ceiba

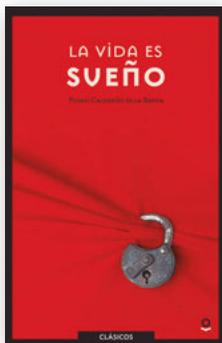
Virginia Read Escobal



**N.º de páginas:** 168  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Ciencia ficción, medio ambiente, contaminación ambiental, discriminación, cooperación  
**Valores:** Valentía, astucia, compañerismo, ingenio, iniciativa

En el año 2070 y desde su cama en el Pabellón de Restablecimiento, el protagonista rememora la Era apocalíptica en que vivió la humanidad, cuando se perdió la normalidad de la vida. La historia del desastre universal es un *leitmotiv* que le remueve su memoria junto a los personajes que conforman la historia y que habitaban el mundo futuro.

*Entre la fantasía y la ciencia ficción se mueve esta novela que alerta sobre los peligros de no proteger la flora y la fauna y abusar del uso de los recursos naturales. Su final es un canto al optimismo que abre una nueva vida.*



**Clásico**  
**N.º de páginas:** 208  
**País:** España  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Destino, superación  
**Valores:** Perseverancia  
**Guía del docente**

### La vida es sueño Pedro Calderón de la Barca

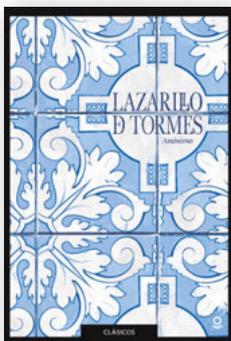
Calderón de la Barca, por medio de la acción y a partir de un verso brillante, reflexiona poéticamente sobre grandes problemas de la condición humana; su dignidad y miseria, la limitación de sus pasiones, su ser para la muerte, pero también para la libertad.



**N.º de páginas:** 256  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Moda, autoestima, anorexia  
**Valores:** Fortaleza, perseverancia  
**Guía del docente**

### Las chicas de alambre Jordi Sierra i Fabra

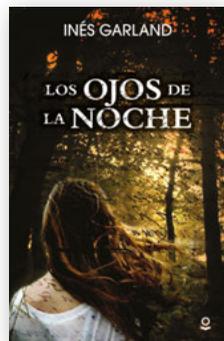
Jon Boix es un joven periodista que investiga sobre la vida de varias modelos que vivieron al límite. Su nuevo reportaje trata de aclarar la misteriosa desaparición de una de las más famosas top models de la historia, ocurrida hace diez años.



**Clásico**  
**N.º de páginas:** 112  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, rebeldía  
**Valores:** Honestidad, Ingenio

### Lazarillo de Tormes Anónimo

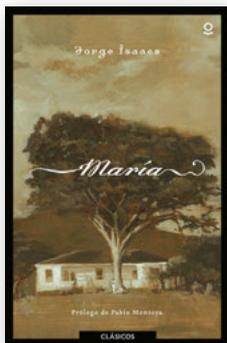
Es la novela picaresca por excelencia y la primera en su género. En ella concurren todas las características que hacen imperecedera una obra literaria: la originalidad del tema, la impecable composición, el excelente análisis de las circunstancias sociales de la época.



**N.º de páginas:** 160  
**País:** Argentina  
**Género:** Novela  
**Tema:** Desamor, transformación  
**Valores:** Libertad, fortaleza  
**Guía del docente**

### Los ojos de la noche Inés Garland

Para olvidarse de Pablo, Dalila se va de viaje con su hermana y unas amigas a un campamento al sur de la Argentina. Allí se conecta con el silencio y la naturaleza. Pero un día se pierde en el bosque y conoce a Tharo. A partir de este momento, un viaje que imaginó tranquilo se convierte en una intensa aventura.



**Clásico**  
**N.º de páginas:** 456  
**País:** Colombia  
**Género:** Novela  
**Tema:** Amor, cotidianidad, tradiciones, enamoramiento  
**Valores:** Lealtad, honestidad, amor, perseverancia, valentía  
**Guía del docente**

**María**  
**Jorge Isaacs**

En una esplendorosa hacienda del Valle del Cauca, en medio de la naturaleza exuberante, se fragua en silencio el amor entre Efraín y María. Es un amor tan poderoso como imposible. Los fugaces encuentros entre los amantes, los breves diálogos, las descripciones de gestos y actitudes se narran con una delicadeza llena de melancolía.

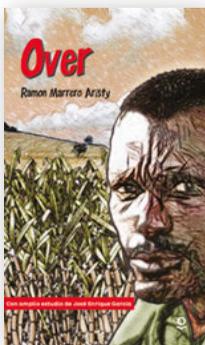
Edición con prólogo de Pablo Montoya y estudio crítico de la obra de Cristo Figueroa.



**N.º de páginas:** 192  
**País:** Panamá  
**Género:** Novela  
**Tema:** Enfermedad  
**Valores:** Perseverancia, valentía

**Ojitos de ángel**  
**Ramón Fonseca Mora**

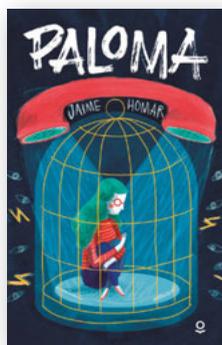
Don Julio siempre ha estado rodeado de lujos que lo convirtieron en una persona intolerante y prepotente. Un día despierta en un humilde hospital público, con el vago recuerdo de un accidente. Horrorizado, se da cuenta de que debe quedarse allí, donde conocerá a alguien muy especial.



  
**N.º de páginas:** 220  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, historia dominicana, trabajo, explotación, etnias  
**Valores:** Libertad, justicia

**Over**  
**Ramón Marrero Aristy**

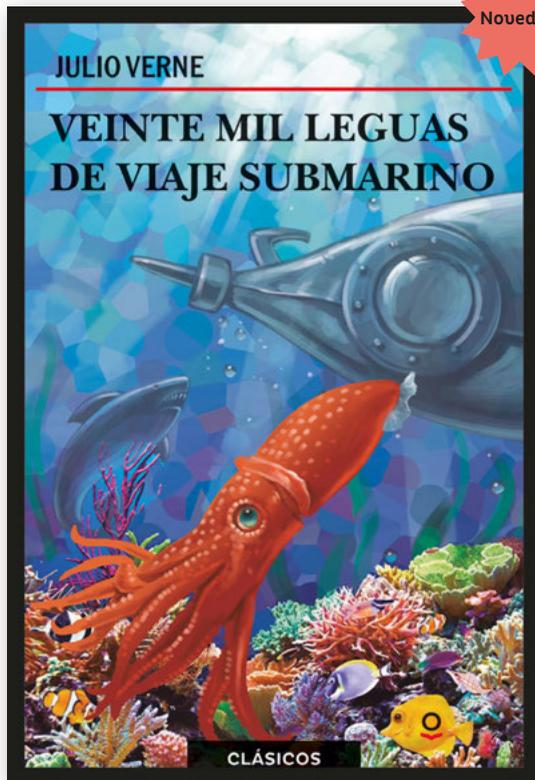
Desposeído por su padre y sin un centavo encima, Daniel Comprés llega a un central azucarero en busca de empleo. Como nuevo bodeguero, un desmoralizado Daniel será parte del criminal sistema del over, que expolia la misérrima paga de los peones, ya de por sí sobreexplotados en los campos azucareros que administran amos norteamericanos.



**N.º de páginas:** 128  
**País:** España  
**Género:** Novela  
**Tema:** Acoso escolar  
**Valores:** Solidaridad, tolerancia, respeto, perseverancia  
**Guía del docente**

**Paloma**  
**Jaime Homar**

Paloma tiene un mundo interior que la hace diferente. Le gusta estudiar, es tímida, sensible y no se preocupa demasiado por la ropa que lleva. En la clase, Lobo y sus amigos piensan que debe pagar por ser distinta. Por eso, la joven comienza a recibir llamadas telefónicas...



## Veinte mil leguas de viaje submarino

Julio Verne



**Clásico**

**N.º de páginas:** 376

**País:** República Dominicana

**Género:** Novela

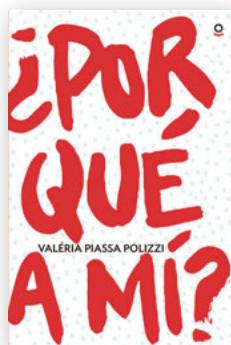
**Tema:** Ciencia ficción, aventuras, misterio, viajes, fauna marina

**Valores:** gratitud, iniciativa, lealtad, respeto, aceptación

El profesor francés Pierre Aronnax queda prisionero, junto a su ayudante Conseil y el arponero Ned Land, dentro de un artefacto de avanzada tecnología que recorre las profundidades del mar. Para él, este submarino es al mismo tiempo cárcel y fuente de conocimiento científico. Aronnax duda entre quedarse y disfrutar de su pasión por la ciencia o escapar y conseguir la ansiada libertad de él y sus compañeros.

*La novela se inscribe dentro de la serie de viajes extraordinarios que el escritor Julio Verne regaló al mundo. La trascendencia de este tipo de literatura de ciencia ficción es tal, que muchos de los avances tecnológicos descritos fueron hechos realidad mucho tiempo después.*

**Edición anotada.**



**N.º de páginas:** 344

**País:** Brasil

**Género:** Novela

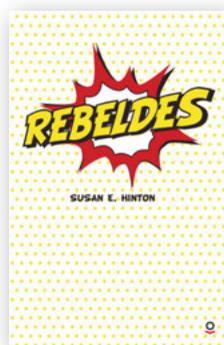
**Tema:** Adolescencia, VIH

**Valores:** Solidaridad, valentía

## ¿Por qué a mí?

Valéria Piassa Polizzi

«Me llamo Valéria, tengo veintitrés años, estatura mediana, delgada, morena, pelo negro liso. Nieta de italianos, [...] perteneciente a la clase media alta. Como puedes ver, una persona común y corriente, o por lo menos así es como me gustaría que me vieran. Y estoy segura de que así me verían si no fuese por un pequeño detalle: soy VIH positivo».



**N.º de páginas:** 216

**País:** Estados Unidos

**Género:** Novela

**Tema:** Pandillas, violencia, amistad

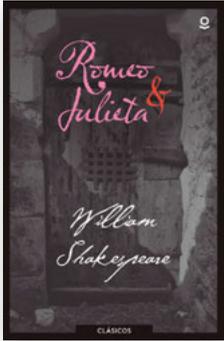
**Valores:** Amor, fortaleza

**Guía del docente**

## Rebelde

Susan E. Hinton

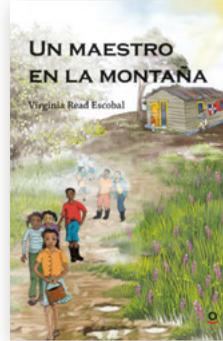
Una historia emocionante e inolvidable sobre chicos de barrio que luchan por salir adelante. La violencia entre bandas llegará demasiado lejos y tendrá consecuencias inesperadas.



**Clásico**  
**N.º de páginas:** 240  
**País:** Reino Unido  
**Género:** Teatro  
**Tema:** Enamoramiento, muerte  
**Valores:** Perseverancia, libertad  
**Guía del docente**

**Romeo y Julieta**  
 William Shakespeare

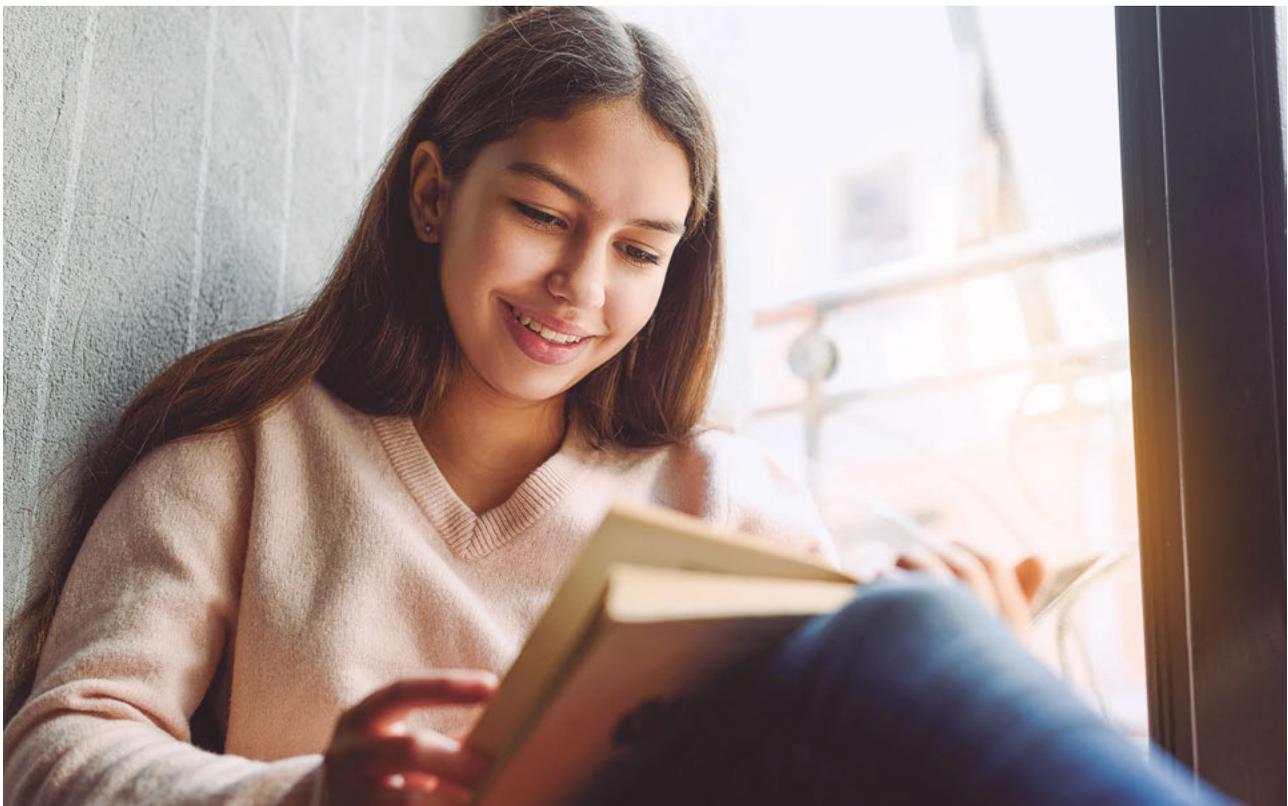
Convertida en símbolo del amor eterno y de la lucha contra todo obstáculo, esta obra sigue conmoviendo a los lectores por el coraje y la pasión de sus jóvenes protagonistas frente al intolerante mundo de los adultos que los arrastra a la más cruel de las tragedias.

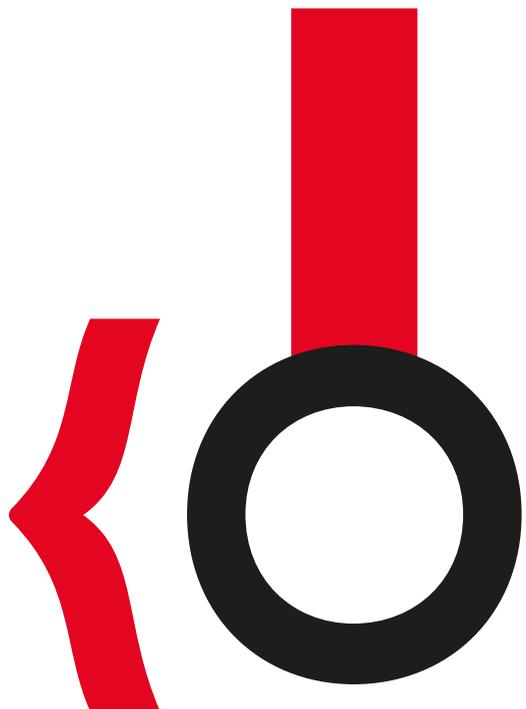


**Ilustradores:** Virginia Read Escobal y Tulio Matos  
**N.º de páginas:** 140  
**País:** República Dominicana  
**Género:** Novela  
**Tema:** Realidad social, educación, migración, superación  
**Valores:** Generosidad, solidaridad, perseverancia, respeto

**Un maestro en la montaña**  
 Virginia Read Escobal

Una escuela olvidada espera en la cima de la montaña en Hondo Valle. El maestro Román sube cada semana a dar clases a niños de ambos lados de la cercana frontera con Haití. Las carencias y dificultades son innumerables. Lo mismo faltan botas para el tiempo de lluvia, una cocinera para preparar el almuerzo escolar, vacunas, asfalto en los caminos o palabras de estímulo a los alumnos. En ese escenario Román y Katherine, su nueva aliada, se proponen mejorar la vida de los niños y de sus familias.





# loqueleo

## Cuentos inolvidables de Juan Bosch

Selección, prólogo y notas de **Melania Emeterio Rondón**

Editorial: **Santillana, sello loqueleo**

Lugar y fecha de edición: **Santo Domingo, junio de 2012**

Cantidad de páginas: **186**

Serie: **Roja (+14)**

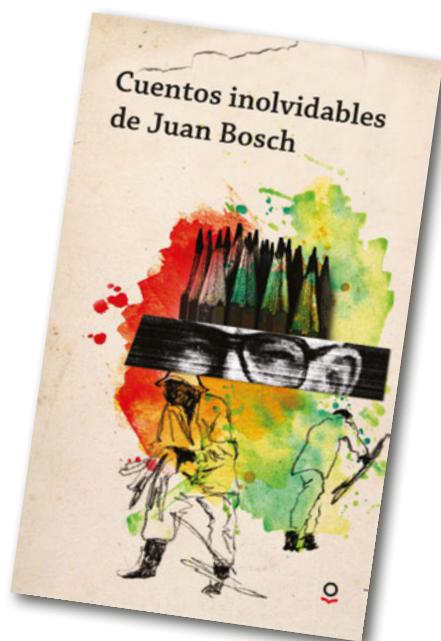
Preparada por *Miriam Veliz*

### 1 Autor

Juan Bosch (La Vega, 30 de junio de 1909-Santo Domingo, 1 de noviembre de 2001) fue un cuentista, ensayista, novelista, narrador, conferencistas, historiador, educador y político dominicano. Se le considera «uno de los escritores más preclaros de Latinoamérica», en especial en el género del cuento.

La infancia y adolescencia de Bosch tienen una importancia capital en sus inicios en la literatura. La cultura de su abuelo, Juan Gaviño, así como el amor a los buenos libros y la sensibilidad social de su padre, José Bosch Subirats, determinaron su inclinación por las letras.

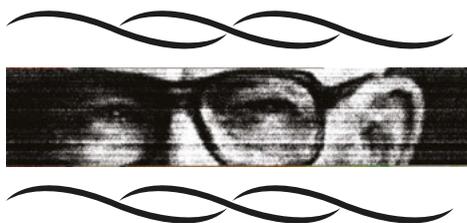
Antes de los 10 años (en 1918), escribe sus primeras narraciones y desde 1925 (con 16 años) comienza a publicar sus poemas y relatos. En 1932, redacta uno de sus cuentos más conocidos, «La mujer», y en 1933 da a conocer *Camino real*, su primer volumen de relatos.



Su extensa producción incluye múltiples cuentos, ensayos políticos, históricos y sociológicos, artículos y dos novelas (*La Mañosa* y *El oro y la paz*). De sus escritos podemos destacar *La Gaviota* (1934); *Indios: apuntes históricos y leyendas* (1935); *Dos pesos de agua* (cuento, 1941); *Póker de espanto en el Caribe* (1955); *Cuentos de Navidad* (1956); *Cuentos escritos en el exilio* (1962); *Más cuentos escritos en el exilio* (1964); *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos* (1958). Su inmenso legado en las letras de nuestro país le mereció muchos premios, reconocimientos y doctorados *honoris causa* tanto en el país como en el extranjero, y mucha de su producción está en antologías y ha sido traducida a varios idiomas.

Fuera de la faceta política (fue un líder de la oposición dominicana en el exilio contra el régimen de Rafael Leónidas Trujillo durante más de 25 años; fundó el Partido Revolucionario Dominicano y el Partido de la Liberación Dominicana; fue presidente del país por siete meses, tras los cuales fue derrocado... se le recuerda como un político honesto), Bosch es un docente en el arte de escribir cuentos. Su fuerte realismo, su interés social y su sensibilidad permean cada pieza donde denuncia los males sociales, y expone su interés por educar y llevar un mensaje.

La presente selección fue tomada de tres de sus libros: *Cuentos escritos antes del exilio*, *Cuentos escritos en el exilio* y *Más cuentos escritos en el exilio*.



## 2 loqueleo

## 2 Síntesis del libro

Esta selección ejemplar se adentra en su mundo narrativo y pone de manifiesto los grandes temas de su obra: la vida del campesino, la pobreza extrema rural, la lluvia y la sequía como fuerzas indomables, el acentuado machismo, la violencia interpersonal, el código del honor y la honra, la marginación de la mujer. Todo eso, con su inconfundible estilo realista, lleno de imágenes poéticas, expresividad campesina y personajes modélicos.

## 3 Análisis

La selección de los trece cuentos: «En un bohío», «La pulpería», «Dos pesos de agua», «San Andrés», «La negación», «La desgracia», «El funeral», «Un niño», «La nochebuena de Encarnación Mendoza», «Guaraguaos», «Todo un hombre», «El abuelo» y «La mujer», que integran el presente volumen ofrece un panorama general de la cuentística de Juan Bosch y refleja tres aspectos mencionados por Bruno Rosario Candelier durante una de sus disertaciones sobre la narrativa de este gran escritor: su enfoque cósmico, que despierta «una sintonía con el universo y con criaturas y elementos naturales», su enfoque telúrico «mediante el cual siente la fuerza de la tierra, su historia, su gente —con una singular simpatía por lo popular, la realidad social, los intereses de los humildes» y, por supuesto, el aliento estético, en sus diálogos, descripciones y personajes.

La época de las historias escogidas en esta selección varía, pero la mayoría de los cuentos ocurren en algún campo del país, mayormente en el Cibao, entre gente pobre, pues la pobreza extrema en el campo, expresión de la

injusticia social, el abuso de poder, la ignorancia y la explotación son sus temas recurrentes, y de hecho forman parte de las inquietudes del autor y de las cosas que como político también quiso atacar.

Esos asuntos se unen a la denuncia de la violencia contra la mujer asociada al machismo, a temas de honor, de infidelidad... la mujer aparece no solo como víctima de violencia de género, por cuestiones pasionales, sino también como de violencia intrafamiliar y de una sociedad injusta y desigual, que la pone en situación de escasez, de privación, de dependencia.

La violencia en los cuentos de Bosch se ve reflejada también en la naturaleza, que amenaza el bienestar incluso cuando se reza mucho: hay diluvios, sequías, vientos... la fuerza indomable de la naturaleza causa estragos, ataca, destruye, acentúa precariedades, pero el autor la usa como símbolo que en cada caso habla o representa algo... y hay que estar atento. Sobresale en este aspecto el cuento «Dos pesos de agua».

Sus temas, que señalan claramente el enfoque de denuncia social en que centra su interés buscando que despertemos, siguen teniendo vigencia y eso debe llamar a análisis. En varios de sus cuentos («En un bohío», «La desgracia», «La nochebuena de Encarnación Mendoza», «Un niño», «La mujer»), aparecen niños en situación de desamparo social y familiar, en sufrimiento, con mala salud... ellos son parte del tema de desigualdad y abandono social que tanto le duele al autor y tanto denuncia.

Los cuentos de Bosch proyectan una visión pesimista de la vida, pero él también presenta aspectos optimistas, o más positivos, como el compromiso político e ideológico, que lleva a la acción, la valentía (varios cuentos la destacan, entre ellos «Todo un hombre», «Guaraguaos»,

incluso en «La Nochebuena de Encarnación Mendoza»), el valor de la honestidad (en «La negación» se hace claro de una forma bastante dura cuando José Dolores se entera de que su hijo está preso por robo y de inmediato niega ser su padre); la solidaridad también aparece con frecuencia en sus cuentos, «La idea de los valores es reiterativa en los escritos de este autor», dice Melania Emeterio, así como la importancia que le da a la educación... (Hay una frase del cuento «Guaraguaos» que destaca: «¡Huid de las tierras incultas, porque son crueles como hombres malos!»).

Dice Clarisa Pinkola Estés, citada por Melania Emeterio Rondón: «Los cuentos son una medicina. Tienen poder extraordinario. No exigen que hagamos, seamos o pongamos en práctica algo: basta con que escuchemos. Los cuentos están repletos de instrucciones que nos guían en medio de las complejidades de la vida». Recordar y confiar en que, aunque pongamos a nuestros estudiantes a analizar, el cuento *medicina* tendrá en cada quien el efecto que necesite.

## 3 Ejes transversales

### *Identidad*

Las historias que aparecen aquí se desarrollan en el país, entre nuestra gente y muestran parte de la identidad del dominicano. **Pensar** en quienes somos y de dónde venimos, **pensar** en cómo éramos y cómo somos, en los cambios que se perciben en nuestra sociedad, puede enriquecernos.

**Analizar** cómo la literatura, al igual que las películas y programas, puede ser espejo de nuestra identidad.



## Educación

Partiendo de que la educación es esencial para el progreso de cualquier persona y de la comunidad en que vive y que la denuncia de males debe ir atada a la búsqueda de soluciones y al compromiso con lo que se cree como bien mayor, puede ser interesante contar la historia de Hilary Ewang Ngide. Conversar sobre ella y finalizar con una mesa redonda, pues muchas veces nuestros estudiantes sienten que tienen las manos atadas, que no hay salida.

Aquí presento el proyecto de un hombre basado en la educación sostenible que cambia la situación en Camerún, basado en un comunicado de la Unesco:

Hilary Ewang Ngide nació en 1986, en Ekanjoh-Bajoh, una aldea de la selva tropical de Camerún. Sus padres eran muy pobres y él trabajó desde niño en la granja. Durante la cosecha llevaba los productos sobre su cabeza y recorría descalzo 20 kilómetros hasta el mercado más cercano. «Era la única manera de ganar algo de dinero para que mis padres pudieran comprar los materiales escolares básicos y pagar mi escolarización».

Las dificultades a las que se enfrentó lo acercan a jóvenes con situaciones similares. Hilary utiliza la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) para dotar de capacidades, concentración y esperanza a los jóvenes social y económicamente desfavorecidos de su país. Ese papel como agente del cambio lo comenzó trabajando como voluntario en el ámbito de la higiene y la sanidad en su comunidad. En la universidad fue voluntario para algunas organizaciones no gubernamentales, pero en 2004 decidió crear CCREAD para ayudar a mejorar las condiciones de vida de los más desfavorecidos, *marginados* y vulnerables. Elaboró un contenido integral para el programa de EDS en Camerún, que funciona en los ámbitos escolar y comunitario; la educación sexual y la planificación familiar; la educación ambiental; la adaptación al cambio climático y la resiliencia; el espíritu empresarial; el liderazgo y la gobernanza idónea, la agricultura sostenible. Busca llegar a la mayor cantidad posible de personas y de sectores, y dar

oportunidades a todos los jóvenes en cualquier ámbito de la vida.

Como organización, da prioridad a la energía que emana de los grupos que se benefician de esta acción para proporcionar cambios independientemente de la ayuda exterior. La organización desempeña más bien el papel de facilitador del proceso de empoderamiento de los jóvenes. Sus agentes principales son los grupos locales de jóvenes, la administración municipal, los jefes tradicionales de las aldeas, las organizaciones de asociados locales y de asociados internacionales que proveen la ayuda básica necesaria para fomentar y consolidar nuestras acciones. Colocar a los jóvenes como agentes principales del proceso de su propio cambio ha regenerado y transformado de manera profunda y duradera la vida de muchas personas.

Su proyecto fue galardonado con el Premio Unesco-Japón de Educación para el Desarrollo Sostenible.

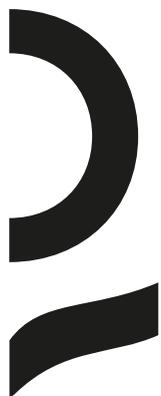
En nuestro país hay personas que son reconocidas precisamente por ser agentes de cambio en su comunidad. Investiguen sobre ello en las noticias o en la Internet.

## Justicia

**Analizar** los conceptos de justicia y equidad. Qué consideran proporcional en el uso de la fuerza. **Buscar** en los periódicos noticias que demuestren el manejo actual de la justicia, el uso de la fuerza en manos de la policía y otras fuerzas del orden, o de la misma población, como en casos en que una comunidad, «tomando la justicia en sus manos», atrapa a un ladrón y entre todos le dan una paliza. **Discutir** el tema en orden, **asumir** posiciones con respeto y **trabajar** en la clarificación de valores.

## Educación para la paz

La violencia es la ruptura de la paz. Y ocurre incluso dentro de la familia. **Plantear** preguntas que guíen el análisis de por qué uno discute, incluso con quienes ama. Aquí se refiere la



propuesta de Oscar Brenifier como parte de un proyecto de filosofía en las escuelas.

Él pregunta *¿Por qué discutes con quienes amas?* y claro, hay varias respuestas. La primera es *Porque si me molestan, me defiendo*. Y él dice *Sí, pero... ¿tienen los demás razón para molestarte? ¿Debes defenderte necesariamente cuando te molestan? ¿Quiénes te aman pueden amarte y molestarte? ¿Por qué molestas a los demás si no te gusta que te molesten?* La segunda respuesta es *Porque estoy enojado*, y él pregunta: *Sí, pero... ¿quién te hace enojar, los demás o tú mismo? ¿Discutir hace que dejes de estar enojado? ¿No vale la pena estar a solas cuando estás enojado?* A la tercera respuesta: *Porque soy malo*, él responde: *Sí, pero... ¿se es malo porque se discute o se discute porque se es malo? Si fueras malo, ¿cómo podrías amar? ¿Se puede ser malo por completo?* Y a quienes responden *Porque me hace sentir bien*, él les pregunta: *¿Y si eso hace sentir mal a quienes amas? ¿Siempre te sientes mejor después de una pelea? ¿La discusión puede ser un juego?* Y si la respuesta es *Para resolver problemas*, él dice: *Sí, pero... ¿No vale la pena discutir calmadamente? ¿Siempre se pueden resolver los problemas? ¿Las disputas no crean nuevos problemas? ¿Lo que se dice cuando se discute es siempre justo y reflexionado?* Claro, cada pregunta debe hacerlos reflexionar y al final hacer una reflexión.

## 5 Conexiones curriculares

### Lengua Española

- **Trabajar** la estructura del cuento y los distintos recursos y estilos. **Enfatizar** en la estructura lineal, circular, la retrospectión.
- **Estudiar** las características del realismo literario.

- **Revisar** lo que significa final abierto, final cerrado, cuento circular.
- **Manejar** el tema de la voz y la autenticidad. La importancia de que se diferencie la voz del narrador de la de sus personajes y esto responda a las características culturales y educativas de cada uno. **Hablar** de lo que es un narrador omnisciente.
- **Repasar** los recursos literarios, especialmente la descripción, pero también la metáfora, el símil y los recursos sensoriales. **Crear** imágenes usando los cinco sentidos. Ejemplos: *pies blandos* (sensación de tacto), *alegría amarga* (el sentido del gusto), *flaco, igual que un sonajero de huesos* (auditivo)...

### Ciencias Sociales

- **Trabajar** los conceptos de autoritarismo y dictadura; la debilidad institucional, el peligro de una colectividad temerosa, que es lo que permite que se violenten los derechos del conglomerado y surjan sistemas de gobierno dictatoriales.
- **Hablar** de justicia, de tribunales y del concepto de legítima defensa. **Proponer** una breve investigación sobre los principales actores, espacios y recursos del sistema de justicia.
- **Estudiar** temas relativos a las dictaduras de Trujillo, de Lilís; la revolución y el caudillismo. **Ver** casos similares en otros países del continente americano y del mundo según lo que se esté tratando en el curso.



## 6 Propuesta de actividades

### Antes de la lectura

- **Preguntar** a los estudiantes qué conocen de Juan Bosch y **escribir** en la pizarra lo que vayan diciendo, completando y aclarando cuando sea necesario. **Pedirles** hacer un breve resumen de lo compartido entre todos y con eso, hacerse una idea de lo que pueden tratar sus cuentos. **Preguntar** quiénes han leído algo suyo previamente o si saben el título de algo escrito por él y anotarlo. **Comentar** que él estuvo exiliado por muchos años y fue durante ese tiempo cuando escribió la mayoría de los cuentos que forman esta selección.
- **Pedirles** leer el texto de contraportada y **escoger** el cuento que más les llame la atención para empezar y, antes de leer, hacer una hipótesis sobre lo que tratará.
- Sería interesante leerles «La negación» o «La mujer», cuentos cortos, pero que pueden servir de *aperitivo*, leídos con la entonación correcta y con una o dos preguntas previas para motivar mayor atención. Un análisis compartido, en caso de escoger la primera opción, puede invitar a pensar durante la lectura de los demás.

### Durante la lectura

**Nota al docente:** A partir de la página 135 hay un análisis de cada uno de los cuentos, excepto de «La mujer», una *ñapa* para que los estudiantes analicen, de modo que las preguntas presentadas aquí son más de interpretación, búsqueda de detalles y análisis personal, aunque se incluya alguna básica.

Responde:

1. ¿Quiénes son los personajes de «En un bohío»? De ellos, ¿cuál es el protagonista? ¿Qué es lo que más te impresiona de su conducta? ¿Actuarías tú igual? ¿Qué consejo le darías si se tratara de alguien conocido? ¿Cuál es el tema principal? El cuento no presenta desenlace, ¿cuál le darías tú?
2. ¿Conoces el ambiente de los *colmados*? ¿En qué se diferencia del comercio detallista descrito en el cuento «La pulpería»? ¿Quién narra los hechos? ¿Quién es el protagonista?
3. ¿Qué relación observas entre el comportamiento de la naturaleza y los acontecimientos narrados? ¿Qué otro título le pondrías?
4. ¿Crees que el tema del machismo está bien manejado? ¿En qué aspectos ha cambiado?
5. ¿Dónde se desarrolla la historia de «Dos pesos de agua»?
6. ¿Qué planteamiento hace la historia sobre la fe? ¿Crees que esto está atacando la idea de la religión? ¿Cómo saber cuándo es válido perseverar y cuándo aceptar que es tiempo de cambio? ¿Qué opinas del final, qué puede pasar?
7. ¿Cuáles ideas o creencias mágico-religiosas encuentras en este cuento? ¿Y en el de «San Andrés»?
8. ¿Crees que el título «San Andrés» se refiere realmente a la fiesta o al compadre muerto que se menciona en la historia? **Explica.**
9. ¿Qué tradiciones sobresalen en esa historia? **Compara** con las tradiciones de otra fiesta o época que conozcas, como por ejemplo, las de Navidad o el Día de San Juan.

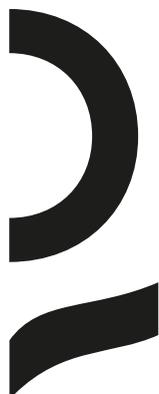
10. ¿Quién era el desconocido con quien Guarín enfrentó el gallo? ¿Cuándo lo identificas?
11. ¿Consideras que, a pesar del uso de lo sobrenatural, «San Andrés» es un cuento realista? ¿En qué te basas?
12. En «La desgracia», Nicasio le dice a Magina que hay cosas peores que morir, que *saber es peor*. Esa frase resume la historia. ¿Por qué piensa así el viejo Nicasio?
13. ¿Cuál es la desgracia a que alude el título? ¿Cómo te hizo sentir la maldición del padre? ¿Qué tipo de violencia encuentras reflejada en esta historia? ¿Crees que la violencia tiene justificación? ¿Qué alternativas había?
14. **Busca** tres descripciones en «La desgracia», (pueden ser las de los personajes), **identifica** los recursos de estilo que se emplean y **compara** ese tipo de descripción con la que hace Bosch en el primer párrafo de «El funeral».
15. ¿Cuándo se desarrolla la historia de «El funeral»? ¿Quiénes son los protagonistas?
16. ¿De quién es el funeral? ¿Qué recurso literario predomina en este cuento?
17. ¿Quiénes parecían preguntar dónde estaba su hermano, por qué le habían asesinado, qué justicia tan bárbara era la de los hombres? ¿Fue justicia?
18. ¿Qué imágenes o figuras literarias identificas en el fragmento «...los animales, como si un docente invisible los hubiera dirigido, rompieron en un impresionante *crescendo* final, y el imponente lloro ascendió a los cielos y flotó allá arriba en forma de nube sonora que oprimía los corazones»?
19. ¿Qué opinas sobre la reflexión final del viejo campesino al comparar al hombre y el animal?
20. El cuento «Un niño» es un excelente recurso de retrospectiva y solo al final se sabe la situación del protagonista. ¿Qué le pasó? ¿En qué condición se encontraba? ¿Qué palabras te dan las pistas? **Analiza** cómo se puede dar tanta información con las pocas palabras que dice el pequeño. **Piensa** en otras cosas sobre las que puede uno tener una idea totalmente opuesta viendo *lo mismo*. ¿Te ha pasado alguna vez? **Anota** mentalmente ver las cosas desde más de una perspectiva. Abrearte a otras ideas.
21. «La Nochebuena de Encarnación Mendoza», título que podría verse literal, tiene un doble sentido más irónico. **Explica**.
22. Dentro de este cuento, estilo crónica, mayormente narrado de forma lineal, aparece la retrospectiva, ¿para qué sirve a la historia? **Investiga** qué es la crónica como estilo periodístico. Decía Gabriel García Márquez que «Una crónica es un cuento que es verdad». Puedes leer crónicas en diarios o animarte con la novela corta *Bienvenida y la noche*, de Manuel Rueda; *Crónica puertoplateña*, de Virginia Elena Ortea, o cualquier otro de nuestra literatura.
23. ¿En qué época histórica se desarrolla «Guaraguaos»? ¿Es el título literal o simbólico? ¿Por qué?
24. El lenguaje culto y la prosa poética que caracterizan este cuento son ideales para adentrarse en el mundo de las sensaciones. **Busca** cinco recursos especiales que demuestren estas características.



25. ¿Qué te impresiona más de este cuento?
26. ¿Cómo crea el autor el aire de suspenso que cubre la historia de «Todo un hombre»?
27. ¿En qué otros cuentos de esta selección se hace presente el tema del abuso?
28. ¿Qué tipo de relación se da entre Yeyo y Vicente Rosa? ¿A qué se debe?
29. ¿Cuál sería tu sentencia si fueras el juez?
30. ¿Quién narra el cuento «El abuelo»?
31. La descripción que se hace del perro, Garantía, ¿es física, social, psicológica? **Encuentra** ejemplos de cada una en este cuento.
32. ¿De quién es la sangre que Garantía lame al principio de la historia? ¿Cuál es la razón de ese derramamiento de sangre? ¿Consideras proporcional lo que sucedió a cambio de la supuesta ofensa? Muchas veces actuamos fuera de proporción, incluso guiados por ideas que ni siquiera son reales. Es el caso de celos, por ejemplo, o de un comentario atrapado al aire y malentendido. ¿Conoces casos en que algo haya ocurrido?
33. **Analiza** el cuento «La mujer» incluyendo los siguientes aspectos: estilo de escritura, lenguaje y uso de figuras literarias, personajes y tema principal, temas secundarios, lugar donde se desarrolla la historia y estructura del cuento.

### *Después de la lectura*

- Clarisa Pinkola Estés habla del poder de los cuentos y dice que «... están repletos de instrucciones que nos guían en medio de las complejidades de la vida». ¿Qué instrucciones sacas tú de ellos? **Presta** atención, **repasa** alguno, si es necesario, y **trata** de extraer lo que más podría enseñarte o guiarte en la vida. Escribe al menos tres.
- En tu opinión, ¿cuáles son los cuentos que más hacen honor al título de este libro?



# Competencias y conexiones del plan juvenil

Primer ciclo de Secundaria		
LIBROS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
<b>A mi hijo Diego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Al Este de Haití</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Apareció en mi armario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Cuando Hitler robó el conejo rosa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Cuentos de mujeres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Cuentos inolvidables de Juan Bosch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Duarte para jóvenes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El camino de Sherlock</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El capitán Bermudas y la Isla de la Fortuna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El niño que vivía en las estrellas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Hormiga con corbata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Científica y tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>La aventura de Diego y Roko</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>La ciguapa, el pícaro y la dama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Lágrimas de ángeles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Leyendas dominicanas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Limón Azul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Educación Artística</li> </ul>
<b>Los mangos bajitos y otras décimas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Mi Pedro y otros poemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Nunca confíes en una computadora 2.0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Científica y tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Informática</li> </ul>
<b>Nunca es invierno en la Luna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Padre mío, que lejos estás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Rober Pe y la pandilla Azul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Todo bien, todo bien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Una y mil noches de Sherezada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>

## Segundo ciclo de Secundaria

LIBROS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
<b>Cantar de Mío Cid</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Crimen y misterio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Cuentos clásicos juveniles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> </ul>
<b>Cuentos de los abuelos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Débora y la casa al borde del infinito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Científica y tecnológica</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Don Juan Tenorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Don Quijote de la Mancha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El almohadón de plumas y otros cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>El detective Cardona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> </ul>
<b>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El faldón de la pólvora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>El fantasma de Canterville y otros cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Educación Artística</li> </ul>
<b>El futuro sonriendo nos espera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>El violín de Larimar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Ellos mueren en silencio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Hamlet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Educación Artística</li> </ul>
<b>Hombrecito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> </ul>
<b>Honor trinitario y otros cuentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>La cueva del vidente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>La ley de la calle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>La ley del silencio: bullying</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Educación Artística</li> </ul>
<b>La Odisea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>La última ceiba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>La vida es sueño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y ciudadana</li> <li>• Desarrollo personal y espiritual</li> <li>• Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua Española</li> <li>• Ciencias Sociales</li> <li>• Educación Artística</li> </ul>

# Competencias y conexiones del plan juvenil

Segundo ciclo de Secundaria		
LIBROS	COMPETENCIAS	CONEXIONES
<b>Las chicas de alambre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Lazarillo de Tormes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Los ojos de la noche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>María</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Ojitos de ángel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Ouer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Paloma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>¿Por qué a mí?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Rebeldes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Resolución de problemas</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
<b>Romeo y Julieta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Educación Artística</li> </ul>
<b>Un maestro en la montaña</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<b>Veinte mil leguas de viaje submarino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y ciudadana</li> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Científica y tecnológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lengua Española</li> <li>Ciencias Sociales</li> <li>Ciencias de la Naturaleza</li> </ul>
Informativos		
<b>Amigos adolescentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIHR</li> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Cómo comprender a mis padres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicativa</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> <li>Pensamiento lógico, creativo y crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIHR</li> <li>Lengua Española</li> </ul>
<b>Sus chats, Princesa Koco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiental y de la salud</li> <li>Desarrollo personal y espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIHR</li> <li>Lengua Española</li> </ul>

# Tus favoritos de siempre

Esta sección contiene más lecturas, aquellas que se han convertido en las preferidas de los lectores a lo largo de los años.



## Los fantasmas en mi cuarto Celso Román

En la noche, el cuarto se oscurece... y ahí es cuando aparecen monstruos, bichos y ¡mil sustos! Nunca una habitación ha sido tan tenebrosa como cuando queda oscura. Pero el amor de mamá puede resolverlo todo.



## El barco de luz José Enrique García

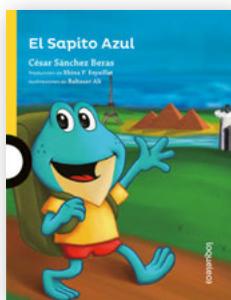
Un extraño barco de caracoles tripulado por niños aparece en las costas del malecón. Su destino es hacer un recorrido alrededor de la media isla, apreciando los accidentes que la distinguen. El niño que sube al barco no vuelve a abandonarlo.



## El canto de la lechuza Kianny N. Antigua

Jesús y Francis son amigos. Un día Francis se enferma y Jesús va a visitarlo. En el camino, envuelto en neblina, se topa varios animales, incluyendo un búho que parece decir su nombre.

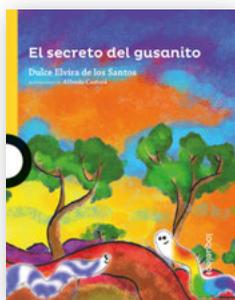
**Bilingüe inglés-español.**



## El Sapito Azul César Sánchez Beras

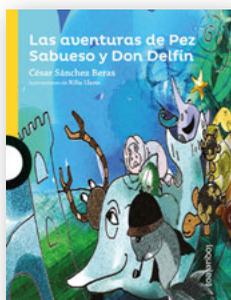
El Sapito Azul disfruta con todo lo que hace: se baña, se cepilla los dientes, va a la clase de Matemática, recita el alfabeto, canta, pilotea un avión... Estos son sencillos versos de un personaje encantador.

**Bilingüe inglés-español.**



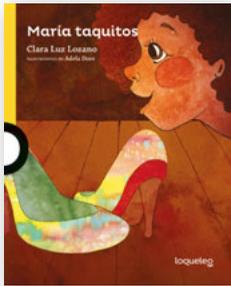
## El secreto del gusanito Dulce E. de los Santos

Blanquita, una gusanita blanca, tratará de cumplir el sueño de Gusito de tener un sombrero de copa alta para tocar las estrellas. No saben que les espera un gran cambio de forma, gracias al cual podrán volar hasta el cielo.



## Las aventuras de Pez Sabueso y Don Delfín César Sánchez Beras

Pez Sabueso y Don Delfín se han cansado de vivir en un bergantín hundido. Con un viejo mapa, salen en busca de la ciudad perdida de la alegría.



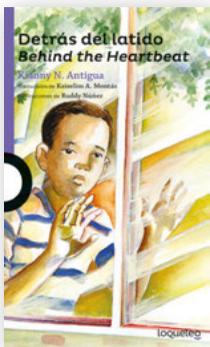
## María taquitos Clara Luz Lozano

¿A dónde va María en sus taquitos, tan grandes para una niña tan pequeña? Cuando sale de paseo todos la miran con una sonrisa. Un día, a las tres de la tarde, María se pondrá los tacones más altos de su vida... ¿hasta dónde subirá?



## Salto a las estrellas Leibi Ng

Gatita era la estrella del circo por sus saltos y maromas. Un buen día se encuentra aburrida y cansada de hacer siempre lo mismo. Al cambiar de ocupación su vida da un giro inesperado y maravilloso cuando se dirige a las estrellas.



## Detrás del latido Kianny N. Antigua

Desde que murió su papá, Rafe-lito está huraño y triste. Extraña a su padre y rechaza los acercamientos de su mamá, quien también está sufriendo. Hasta que tiene un sueño que lo hace cambiar de actitud.

**Bilingüe inglés-español.**



## El comisario George Aidita Selman

George tiene un amigo especial «el comisario George», quien mantiene el orden en un pueblo creado en su habitación. Cuando George empieza a padecer de epilepsia, el comisario George tomará control de la situación para ayudar a su otro yo.



## Historia de una almohada Pablo María Sáenz

José Antonio tiene una almohada mágica. De un lado, el durmiente sueña y del otro obtiene respuestas a problemas. Un día, la almohada cae en manos de personas malvadas y avaras. ¿Qué hará la almohada?



## La cocina de la abuela Virginia Read Escobal

Carlitos pasará el verano con sus abuelos. En el batey podrá jugar pelota, salir a coger cangrejos con Papá Viejo y entrar a la cocina de Mamá Ñola. Carlitos sueña con ser un gran cocinero... ¿o será pelotero?



## La iguanita azul Marcio Veloz Maggiolo

Danielito sale a buscar una iguana para exhibirla o venderla, y así ganar algún dinerito para su familia. En el camino tendrá un encuentro con Zaratustra, un viejo muy extraño, y sus planes cambiarán por completo.



## Pepito y la calle más aburrida del mundo José Ignacio Valenzuela

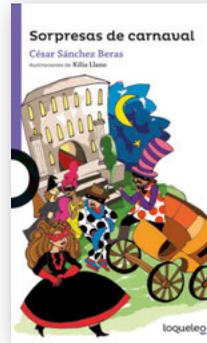
Pepito quiere ser un detective. Junto con Lulú, su perra poodle, y una lupa, Pepito se sienta frente a su casa esperando que algún crimen llame a su puerta. El problema: la calle donde vive es la más aburrida del mundo.



## Rebeca al bate y dos cuentos más

Dinorah Coronado

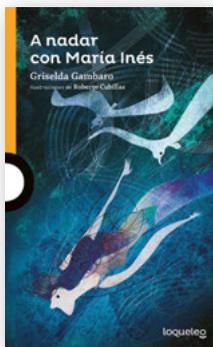
En estos cuentos, Rebeca se prepara para batear el jonrón que dará el triunfo a su equipo de niñas; Anita decide anotar sus tareas para que no se le olviden y José Rapidez aprenderá las virtudes de la prudencia.



## Sorpresa de carnaval

César Sánchez Beras

En esta obra teatral, Gaspar y María se conocen y quedan de encontrarse en el baile de disfraces de esa noche, pero olvidan decirse sus disfraces. ¿Cómo se encontrarán detrás de sus máscaras?



## A nadar con María Inés

Griselda Gambaro

María Inés pierde una pierna en un accidente. Con el apoyo de su familia, acepta usar una prótesis y, como parte de la terapia, empieza a practicar natación.

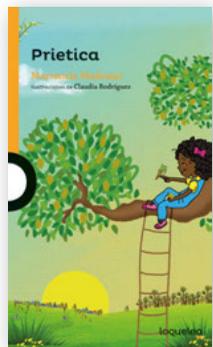
De las piscinas la joven salta a nadar en aguas abiertas y frías.



## El último Aon

Emelda Ramos

Este libro cuenta la historia –narrada al estilo de las crónicas históricas– de un perrito mudo, el aon, nativo de la isla Hispaniola, su ejemplar fidelidad a su dueño, un niño taíno, y su desaparición durante la colonización española.



## Prietica

Marianela Medrano

Al llegar su abuela Julia, las vacaciones de Prietica dan un giro. Aparte de alegrarla y contarle historias, le trae de regalo una cotorra –Fufa le ponen de nombre– que un día escapa y ambas salen, a lomo de caballo, a buscarla por los montes.



## Charlie y la fábrica de chocolate

Roald Dahl

El señor Wonka ha escondido cinco billetes de oro en sus chocolates. Quienes los encuentren podrán visitar la magnífica fábrica de chocolate. Charlie tiene la fortuna de encontrar uno de esos billetes.



## De cómo tía Lola terminó empezando otra vez

Julia Álvarez

Con la ayuda de sus sobrinos y las hermanas Espada, tía Lola abre las puertas de una vieja casona. Pero pronto se dan cuenta de que no es fácil administrar un hostal.



## El Aviador

Dinorah Coronado y Ruth Herrera

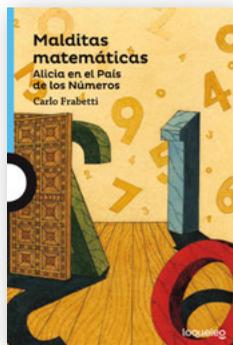
Biografía de Zoilo Hermógenes García, primer aviador dominicano. Soñó surcar los cielos y, al regresar al país de sus estudios en Francia, diseñó un aeroplano que mandó a construir y voló en EE.UU.



## Los chimpancés miran a los ojos

Andrea Ferrari

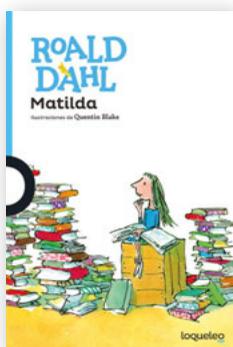
A Ema no le interesa volver al colegio, ni hablar con la psicóloga sobre lo sucedido ni discutir los motivos por los que está tan flaca. Todo hasta que se encuentra con Nina, un chimpancé con ojos extrañamente humanos.



## Malditas matemáticas

Carlo Frabetti

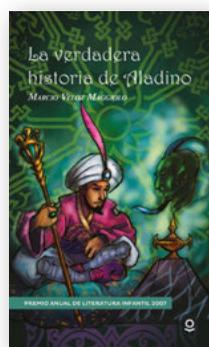
Alicia detesta las matemáticas y considera que no sirven para nada. Un día, un extraño individuo la invita a dar una vuelta por el País de los Números. Con él aprenderá lo divertidas y útiles que pueden resultar.



## Matilda

Roald Dahl

Matilda, sin haber cumplido los cinco años, ya ha leído a numerosos autores. Sus mediocres padres, sin embargo, la consideran una inútil. Cuando entra en la escuela y se encuentra con la maestra, usa sus poderes para hacer algo maravilloso.



## La verdadera historia de Aladino

Marcio Veloz Maggiolo

Aladino afronta muchas peripecias desde que llega a sus manos la lámpara maravillosa que le permite hacer realidad sus sueños más deseados, pero ¿cuál es el precio que debe pagar por ello?



## La verdadera historia de María Cristo

Jeannette Miller

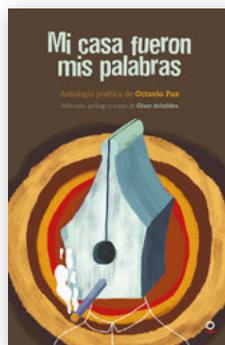
María Cristo es una emigrante haitiana establecida en la capital, que habla bien el español y se dedica a vender ropa de paca. Su marido es chófer de ruta y la ayudó a conseguir una cédula. Pero su madre y hermanos quedan en Haití y ella sabe que están pasando necesidad; por eso decide regresar y ayudarlos.



## Los mejores relatos fantasmagóricos

Antología

Si nunca tuviste miedo, lo experimentarás tan pronto como empieces a leer estas historias sobrenaturales, escritas para que sientas una angustia perturbadora.



## Mi casa fueron mis palabras

Octavio Paz

Este libro es una invitación a conocer la poesía de Octavio Paz, un encuentro íntimo con su palabra encendida, con el fin de acercar a los lectores la perfecta claridad de sus poemas y sus imágenes sorprendentes.

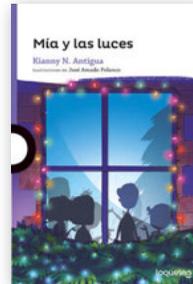
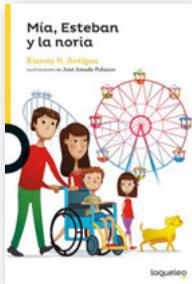
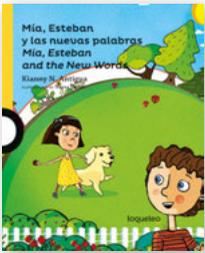
# Nuestras colecciones

## Había una vez



- Construcción de la personalidad
- Aprendizaje de conceptos

## Mía y Esteban



- Construcción de la personalidad
- Apertura a la diversidad

## De cómo tía Lola



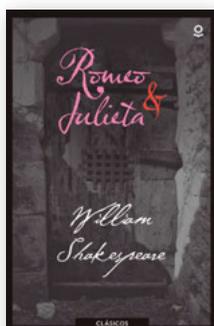
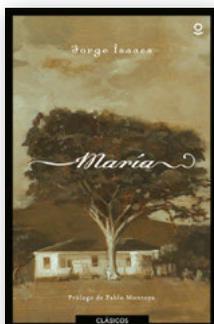
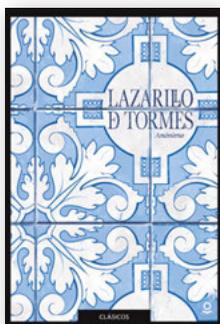
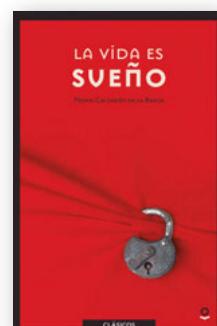
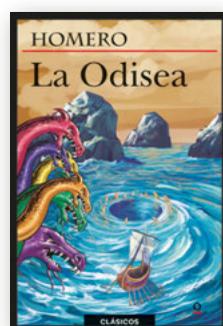
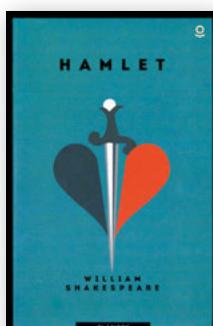
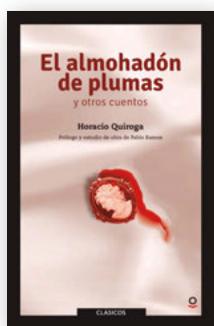
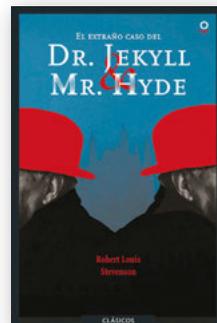
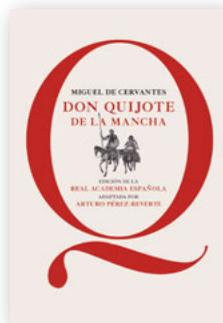
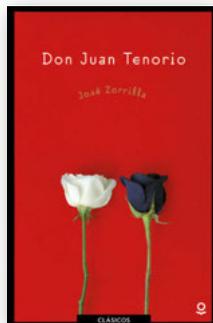
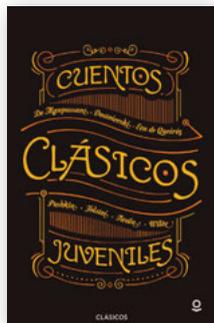
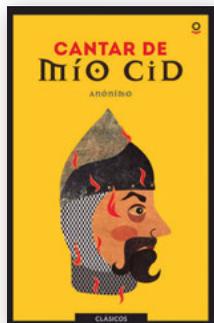
- Aprender a relacionarse
- Convivencia familiar

## Querido hijo



- Convivencia familiar
- Desarrollo en la adolescencia

# Los clásicos





Soy  
lo que  
leo

**Carmen Acevedo**

Supervisora  
809-723-9489  
cacevedo@santillana.com



**Arisleyda Louera**

Región del Cibao  
809-723-8828  
alouera@santillana.com

**Anyinel Abreu**

Santo Domingo  
809-723-9488  
aabreu@santillana.com



**Cristian Carrasco**

Santo Domingo  
809-723-9418  
ccarrasco@santillana.com



*Soy  
lo que  
leo*



**loqueleo**

**SANTILLANA**

Calle Juan Sánchez Ramírez No. 9, Gascue, Santo Domingo  
Tels. 809-682-1382 • [ventasrd@santillana.com](mailto:ventasrd@santillana.com) • [santillana.com.do](http://santillana.com.do)