



Los caballeros de la mesa cuadrada: La cosa va de castillos

Marian Ferro Garrido

El patrimonio ha estado presente en el cine por largo tiempo, siendo este escenario de múltiples rodajes y *Los caballeros de la mesa cuadrada*, no fue una excepción. A esta película algunos miembros del *Octavo Historiador* le guardamos especial cariño, pues nos recuerda a nuestra profesora de Historia Medieval, Mercedes Durany, que, por desgracia, ya no está con nosotros. En su momento, allá por el segundo año del Grado, la visionamos en su clase y ciertamente *hubo gran regocijo* al verla.

Los caballeros de la mesa cuadrada, parodia la historia de Arturo, rey de los bretones y de su búsqueda del Santo Grial, con la ayuda de sus locos seguidores: Sir Lancelot, Sir Robin, Sir Bedevere y Sir Galahad. Además de mostrarnos este mito y el medieval, introduce una crítica a algunos estereotipos de su momento (los años 70).

La historia del rodaje de esta película, es algo interesante, pues en un mes tuvieron que rodarla entera debido a la falta de presupuesto, pero, aun así, esto no la exime de tener una ambientación increíble, gracias a los exteriores e interiores reales que utilizaron para ello. En este caso, nos vamos a centrar en los castillos que aparecen, que son un total de cinco, situados la gran mayoría, en Escocia.

Pero antes de comenzar a ver las localizaciones que utilizaron, debemos de tener en cuenta cierto aspecto, que muchas veces se pasa por alto. El público en general está muy acostumbrado a ver en el cine y series, ambientados en cualquier momento del medieval, cómo se utilizan de escenario castillos majestuosos realizados en piedra, algo que no es del todo correcto, al menos para la Alta Edad Media. En el caso que nos atañe, los castillos de la época del rey Arturo, estaban realizados en madera y no sería hasta los ss. XII y XIII, cuando se comenzaron a hacer en piedra. Evidentemente, los *Monty Python* no podían rodar en uno de madera, ya sea porque originales no queda ninguno o porque debido al presupuesto muy limitado que tenían, no les llegaría para recrear tantos, y al fin y al cabo, uno de piedra igualmente les sirve para ambientar la película (Larsen, 2015: p. 34).

El castillo de Doune

Esta fortaleza sirvió para rodar múltiples escenas de la película. Esto se debió a que fue el único lugar donde les dieron permiso para rodar dentro. Según Terry Jones, parece ser que tenían solicitados hasta 10 castillos escoceses para rodar, pero en el último momento, no les concedieron el permiso (Larsen, 2015: p. 11).

Debido a esto último, tuvieron que explotar al máximo el de Doune, haciéndolo de tal manera que en las diferentes escenas en las que aparece, no se notase que se trataba del mismo castillo (Larsen, 2015: p. 270).

Entre las escenas en las que aparece el castillo de Doune (figs. 1 y 2), son, por ejemplo, el debate entre el rey Arturo y unos guardias sobre el transporte de cocos por golondrinas, la escena de baile en Camelot y también sirvió como interior para el Castillo del Pantano (*Swamp Castle*) y el Castillo de Anthrax (Larsen, 2015: p. 11). Según un estudio, parece ser que este castillo tiene más visitantes en comparación con otros castillos escoceses, lo que parece indicar que los *Monty Python* han ayudado con su película a aumentar el turismo en dicho lugar (Connely Meyer, 2009).



Fig. 1: El castillo de Doune en la actualidad. Fuente: [Recorriendo castillos](#)



Fig. 2: Fragmento de la película en la que sale el exterior de Doune. Fuente: [British film locations](http://Britishfilmlocations.com)

Ejemplo de esto último, aprovechando el haber sido escenario de *Los caballeros de la mesa cuadrada*, durante la visita a Doune, puedes acceder a un audio tour, narrado por Terry Jones, que cuenta además de la historia del castillo, anécdotas del rodaje (“Doune Castle: Overview”, s. f.). De hecho, desde el año 2004, se tiene celebrado el día de los *Monty Python* en Doune (“Python fans in castle pilgrimage”, 2005).

La historia real de esta fortaleza, nos lleva hasta el año 1370, cuando fue construido por el duque de Albany, Robert Stewart (“Visiting Doune castle”, s. f.), que a su vez era el hermano del rey Robert III, ejerciendo en ocasiones como el gobernador de Escocia, desde 1388 hasta 1420, el año de su muerte (“Doune Castle”, s. f.).

Al igual que otros castillos, ha sido destruido y reconstruido en diferentes momentos. Además, durante los ss. XV y XVI, sirvió como lugar de caza para la realeza escocesa (“Visiting Doune castle”, s. f.).

En época de María I de Escocia, Doune fue sitiado por los enemigos de la reina, hasta que los defensores de María I, se rindieron a cambio de que el castillo no fuese destruido. Después de esto, sirvió como cárcel para prisioneros políticos (“Doune Castle”, s. f.).

Desde 1570 hasta el s. XX, fue propiedad de los Condes de Moray, hasta que, en 1984, pasó a ser público, estando ahora mismo supervisado por la *Historic Scotland*. (“Visiting Doune castle”, s. f.).

Esta fortaleza se encuentra cerca del pueblo de Doune y es un área de importancia estratégica desde época antigua. El nombre de Doune viene de “*dun*” que significa “antigua fortaleza” (“Doune Castle”, s. f.).

Castillo de Stalker

Aquí se rodaron varios exteriores en 1971. Este castillo aparece al final de la película, cuando el rey Arturo llega a una fortaleza situada en un pequeño islote (figs. 3 y 4). Dicho lugar es de propiedad privada (Larsen, 2015: pp.11-12).

Stalker (o *Stalcaire* en gaélico), significa cazador y su recorrido en la Historia comienza con su construcción, también en el s. XIV (posiblemente en 1320). Se cree que sus dueños originales fueron los MacDougalls. La apariencia que tiene actualmente, fue obra de John Stewart, que era el señor de Lorn (Allward, 2011).

Al igual que el de Doune, también se utilizó como base para cazar, sobre todo por el rey Jacobo IV de Escocia. A partir de 1620, pasó a manos de los Campbells. Finalmente, en el 1800, dejaron de vivir en el castillo, dejándolo como un almacén hasta que, en 1840, fue abandonado por completo. Su posterior restauración comenzó en 1908 y fue completada a partir de 1965, por Stewart Allward (Allward, 2011).





Fig. 3 y 4: Imagen superior: Stalker, en la actualidad. Imagen inferior: El rey Arturo y Sir Bedevere, con el castillo de fondo. Fuente: [Skhodgetts](#) y [British film locations](#)

El castillo de Kidwelly

Este castillo fue elegido para los primeros minutos de la película, en el que aparece a través de la niebla (figs. 5 y 6), dándole un halo de misterio. Se trata del primer lugar al que se dirigen Arturo y Patsy (Larsen, 2015: p. 26).





Figs. 5 y 6: Imagen superior: El castillo de Kidwelly. Imagen inferior: Fotograma en que aparece en la película. Fuente: [Kidwelly](#) y [British film locations](#)

Kidwelly, forma parte de la red de fortalezas realizadas por los normandos para la conquista del sur de Gales. Durante finales del s. XII y principios del s. XIII, cayó a manos de los galeses. Un ejemplo de esto, fue cuando en 1159, Lord Rhys tomó el castillo y mandó quemarlo. Después, en 1201, volvería a manos normandas que lo siguieron manteniendo aun siendo atacados en numerosas ocasiones (“Kidwelly castle”, s. f.).

El castillo que se conserva hoy en día, fue obra de la familia Chaworth en el s. XIII. También sufrió modificaciones en 1298, cuando el conde de Lancaster, Henry, consiguió el castillo por medio del matrimonio. A principios del s. XV, sufrió un asedio, pero aun así mantuvieron la fortaleza (“Kidwelly castle”, s. f.).

Durante el s. XVII, en el castillo se situó la corte judicial. Y ya para ese momento, su uso como fortificación ya no era el principal. (“Kidwelly castle”, s. f.). Posteriormente, pasó a manos de los Condes de Cawdor hasta 1927, que se encargó de él el gobierno. (Ross, s. f.).

El castillo de Arnhall

Este aparece muy brevemente en la película. Las ruinas de esta torre (figs. 7 y 8), sirvieron para la escena en la que “un famoso historiador” es asesinado por un caballero misterioso (Larsen, 2015: p. 12).

Dichas ruinas se encuentran en el Deer Park (Larsen, 2015: p. 299), y se conserva de ella una torre de pequeñas proporciones, de planta cuadrada (“Archaeology notes”, s. f.).

Poca información se tiene sobre ella. Se calcula que fue construida en el 1617 (“ArnhallCastle”, s. f.) y se dice que pudo ser la vivienda de la Duquesa de Athole (“Archaeology notes”, s. f.).



Figs. 7 y 8: Imagen superior: Las ruinas de Arnhall. Imagen inferior: Escena en la que vemos hablando al historiador entre sus muros. Fuente: [Staticpanoramio](#) y [British film locations](#)

Castillo de Bodiam

Se usó como exterior del Castillo del Pantano (*Swamp Castle*), (Larsen, 2015: p. 23). En él, aparece la trama del príncipe Herbert y su padre, el Rey, el cual le estaba organizando una boda no deseada a su hijo, que acaba pidiendo ayuda a uno de los caballeros de Arturo (figs. 9 y 10).



Figs. 9 y 10: Imagen superior: Vista actual de Bodiam. Imagen inferior: Extracto de *Los caballeros de la mesa cuadrada* donde se ve la fachada exterior del castillo. Fuente: [Must see places](#) y [British film locations](#)

Los orígenes de la fortaleza de Bodiam se sitúan en el año 1385 y fue construido por Sir Edward Dalingridge (“Images of England”, s. f.). Su función, fue la de proteger esa zona de los posibles ataques franceses durante la Guerra de los Cien Años (Meyer, 2013).

En 1470, por medio del matrimonio llegó a los Lewknor. Pasados los siglos, durante la Guerra Civil Inglesa, se desmanteló parte de él, aunque el exterior quedó intacto (“Castles of England, s. f.). Finalmente, en 1917 lo compró Lord Curzon, que lo restauró en 1919 y lo donó a la *National Trust* en 1925 (“Images of England”, s. f.). Llegando a la década de los 70, el foso se drenó y la *Robertsbridge and District Archaeological Society*, llevó a cabo su excavación (“Bodiam castle”, s. f.).

Conclusiones

Para este artículo, nos hemos centrado solo en las fortalezas, pero dentro de la película, hay otras localizaciones con Historia, como es el caso de Tomnadashan, una mina de cobre del siglo XIX, que sirvió como escenario de la cueva donde vivía el muy famoso conejo blanco asesino.

Como se ha podido ver a través de estas páginas, estos cinco castillos son en su mayoría del siglo XIII (a excepción de uno que es de finales del XII y otro que es muy posterior, del s. XVII). Bien es cierto, que dichos lugares no se corresponderían a los del siglo X, que es donde se ambienta la película ya que, como decíamos anteriormente, eran de madera. Es posible que esta predilección por castillos que comprendiesen esos años, se deba al intento de retrotraerse lo más posible en el tiempo y que quedase acorde con la ambientación que deseaban tener.

Los caballeros de la mesa cuadrada, no solo nos ha dado grandes personajes y escenas memorables, sino que también han contribuido al turismo, haciendo que el público quiera recorrer estos castillos, aprender su Historia y transportarse al mundo que nos crearon los *Monty Python*.

Enlaces de interés:

Ficha de IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0071853/>

Mapa con localizaciones de películas/series que se han rodado en Escocia:
<https://www.historicenvironment.scot/media/2614/scotland-movie-map.pdf>

TheQuestfortheHolyGrailLocations, documental en el que se hace un recorrido por los lugares del rodaje comentado por Terry Jones y Michael Palin:

<https://www.youtube.com/watch?v=3T1WXUch0Io>

Bibliografía:

Allward, R. (2011). *A BriefHistory*. [online] CastleStalker. Recuperado de:

<http://www.castlestalker.com/wp/about/> [Acceso 17 Mayo 2017].

Britainirelandcastles.com. (s. f.). *English Castles - BodiamCastle*. [online]

Recuperado de: <http://www.britainirelandcastles.com/England/East-Sussex/Bodiam-Castle.html> [Acceso 17 Mayo 2017].

Canmore.org.uk. (s. f.). *Archaeology Notes / Canmore*. [online] Recuperado de:

<https://canmore.org.uk/event/704466> [Acceso 17 Mayo 2017].

Castlewales.com. (s. f.). *KidwellyCastle*. [online] Recuperado de:

<http://www.castlewales.com/kidwelly.html> [Acceso 17 Mayo 2017].

CONNELL, J. AND MEYER, D. (2009). Balamory revisited: An evaluation of the screen tourism destination-touristnexus. *Tourism Management*, 30(2), pp.194-207.

Imagesofengland.org.uk. (s. f.). *Detailed Record*. [online] Recuperado de:

<http://www.imagesofengland.org.uk/Details/Default.aspx?id=292338>
[Acceso 17 Mayo 2017].

LARSEN, D. (2015). *A book about the film Monty Python and the Holy Grail: All the References from African Swallows to Zoot*. Rowman&Littlefield.

Historicenvironment.scot. (s. f.). *Doune Castle*. [online] Recuperado de:

<https://www.historicenvironment.scot/visit-a-place/places/doune-castle/>
[Acceso 17 Mayo 2017].

- Meyer, A. (2013). *England – Bodiam Castle*. [online] Englandforever.org.
Recuperado de: <http://www.Englandforever.org/bodiam-castle.php>
[Acceso 17 Mayo 2017].
- News.bbc.co.uk. (2017). *BBC NEWS | Scotland | Python fans in castle pilgrimage*.
[online] Recuperado de:
http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/scotland/4213014.stm [Acceso 17
Mayo 2017].
- Pastscape.org.uk. (s. f.). *Pastscape – Detailed Result: BODIAM CASTLE*. [online]
Recuperado de: http://www.pastscape.org.uk/hob.aspx?hob_id=414651
[Acceso 17 Mayo 2017].
- Ross, D. (s. f.). *Kidwelly Castle, History & Photos | Historic Wales Guide*. [online]
Britain Express. Recuperado de:
<http://www.britainexpress.com/attractions.htm?attraction=479> [Acceso
17 Mayo 2017].
- Scotlandexplained.com. (2017). *Visiting Doune Castle :: Scotland Explained*. [online]
Recuperado de: <http://scotlandexplained.com/visiting-doune-castle/>
[Acceso 17 Mayo 2017].
- ScotClans | Scottish Clans. (s. f.). *Doune Castle | Scot Clans | Scottish Clans*. [online]
Recuperado de: [http://www.scotclans.com/scotland/visit-
scotland/scottish-castles/stirling/doune-castle/](http://www.scotclans.com/scotland/visit-scotland/scottish-castles/stirling/doune-castle/) [Acceso 17 Mayo 2017].
- Scottish-places.info. (s. f.). *Arnhall Castle from The Gazetteer for Scotland*. [online]
Recuperado de: [http://www.scottish-
places.info/features/featurefirst7926.html](http://www.scottish-places.info/features/featurefirst7926.html) [Acceso 17 Mayo 2017].

