

LOS NIÑOS PERDIDOS

LAILA RIPOLL

¿QUÉ OS SUGIEREN ESTAS IMÁGENES?



AHORA VAMOS A VER ESTE VIDEO QUE NOS PERMITIRÁ ENTENDER UN POCO MÁS AL ARGUMENTO DE LA OBRA DE TEATRO QUE VAMOS A LEER.

Los niños perdidos del franquismo

¿Qué son los Hogares de Auxilio Social?



Auxilio de Invierno fue una organización de ayuda humanitaria que surge al principio de la guerra civil. La idea de Mercedes Sanz Bachiller – militante de la Sección femenina de la Falange- fue crear una institución que reprodujese el modelo de la Winterhilfe nazi. Inicialmente, se encarga de crear comedores para las viudas y huérfanos de la guerra. El primero de estos comedores se inaugura en Valladolid en octubre de 1936.

En abril de 1937 esta institución se separa de la Sección femenina de la Falange y pasa a ser un organismo independiente con el nombre de Auxilio Social. Sus actividades comienzan a ampliarse y se abren guarderías infantiles para las madres trabajadoras y los llamados Hogares para huérfanos.

En estos hogares, la vida cotidiana de los niños y adolescentes estaba rígidamente reglamentada en torno a unas pautas disciplinares centradas en la instrucción religiosa y paramilitar, que incluía castigos colectivos de índole física y psicológica.

“(…)Eran los años cuarenta y bandadas de chicos surgían de las ruinas al sol alegre de la paz. Les estaban esperando los hermanos, frailes, monjas, hermanas, sores y curas de los Asilos, Casas de Mendicidad, Colonias y Talleres, los jueces de los Tribunales Tutelares de Menores, los instructores del Frente de Juventudes y las camaradas de la Sección Femenina, enfermeras, celadoras y matronas de Auxilio Social, que recogían su cosecha día a día para hacer de aquellos es-pañolitos, aún contaminados por el virus del odio rojo, hombres de aquella España en la que comenzaba a amanecer...”

En 1941, Carlos Groocke, jefe de Informaciones e Investigaciones —policía de la Falange, según Max Gallo, de quien recojo la cita— declaraba a un testigo favorable, refiriéndose a los niños acogidos en los Hogares de Auxilio Social: «Comprende usted... estos niños no son responsables. Y representan la España futura. Queremos que lleguen a decir un día: sin duda la España falangista fusiló a nuestros padres pero fue porque lo merecían. En cambio ha rodeado nuestra infancia de cuidados y comodidades. Los que, pese a todo, a los veinte años nos odien todavía, serán los que no tengan valor alguno. Los desperdicios (...)».

Antonio Martín, *La obra nacional de Auxilio Social*

Imágenes de Casas de la Misericordia, Bilbao (arriba), Málaga (abajo)



Vamos a ver ahora como se ha
enfocado desde la literatura el tema de
los Hogares de Auxilio social y los
niños perdidos durante el franquismo.
Empezamos por un cómic.



Paracuellos, Carlos Giménez.

“En primer lugar diré que esta serie quizás no debería haberse llamado *Paracuellos*. Debería, con más propiedad, haber tenido un título al estilo *Historias de Auxilio Social* o *Historia de los Hogares*, o, si no fuera porque resulta demasiado largo y una pizca repelente, *Historias de los niños que vivieron en los Hogares del Auxilio Social durante la posguerra franquista*. Pues, en definitiva, eso es lo que la serie pretende contar.

Paracuellos era solamente el nombre de uno de estos Hogares, uno de tantos. Mejor dicho, era el nombre que los propios niños internos dábamos al Hogar Batalla del Jarama.

Las historias y anécdotas que se cuentan en esta serie están recogidas de experiencias propias y ajenas, pero siempre vividas por personas que, de niños, estuvieron internados en alguno de estos Hogares (...)

Los hechos que se narran, naturalmente, están novelados, de la misma manera que los personajes no corresponden a personas de la vida real. Nadie pretenda ver en esta páginas la biografía de nadie, pero sepan que detrás de cada niño dibujado con un nombre inventado se halla la historia real de un niño real (...). El material del que he partido a la hora de escribir los guiones ha sido, por un lado, mi propia memoria, mis recuerdos, mis documentos (fotos, cartas...) y, por otro lado, y sobre todo, los documentos que me han aportado un buen número de personas que fueron alumnos de estos Hogares y compañeros míos de colegio (...).

Yo conocí bien aquellos Hogares porque, a lo largo de ocho larguísimos años, viví en cinco de ellos. Así que puedo contarlo. Quería contarlo. Debía contarlo.

Para expresarme he utilizado el único medio de comunicación que domino y de que dispongo: los cómics, los tebeos. Una forma narrativa tan válida como cualquier otra.

Cuántas veces, de niño, en aquellos Hogares pensé, como el Pablito de la serie: “Yo, de mayor, quiero ser dibujante de tebeos”. No imaginaba que llegaría a serlo precisamente para contar las historias de los Hogares de Auxilio Social”.

“Por si a alguien le interesa”, Introducción a *Paracuellos* de Carlos Giménez (editorial Debolsillo, 2007)
www.carlosgimenez.com



LA VISITA

PARACUELLOS
1950

GIHÉNEZ.-



AVE
MARÍA
PURÍSIMA...

¡... SIN
PECADO
CONCEBIDA!

EN EL NOMBRE
DEL PADRE,
DEL HIJO Y
DEL ESPÍRITU
SANTO...

¡AMÉN!

BENDECID, SEÑOR, LOS
ALIMENTOS QUE
VAMOS A TOMAR DE
VUESTRAS MISERICOR-
DIOSAS MANOS.

¡AMÉN!

¡ESCUCHAD! HOY VIENE
LA DELEGADA NACIONAL
A PASAR REVISTA. DEN-
TRO DE UN RATO ESTARÁ
AQUÍ, EN EL COMEDOR.

NO QUIERO GANARME
UNA BRONCA POR
VUESTRA CULPA, ASÍ QUE
YA SABÉIS COMO TENÉIS
QUE PORTAROS.

HOY, AL FINAL DE LA
COMIDA, SE OS DARÁ
COMO EXTRAORDINARIO
UN TAZÓN DE LECHE.

¡SENTAOS!

COMEDOR



¿QUÉN SE JUEGA LA COMIDA A BICHOS?

YO NO.

YO TAMPOCO

HABRÍA GANADO YO. TENGO CATORCE.

¡SILENCIO!

¡EN PIE!

NO, NO, QUE SE SIENTEN. QUE SIGAN COMIENDO.

¿TE GUSTA LA LECHE?

SÍ, SEÑORITA.

¿TE HAS QUEDADO CON HAMBRE?

EH... NO... NO, NO, SEÑORITA.

¿CÓMO TE LLAMAS?

ELLAS, PARA SERVIR A DIOS Y A USTED.



¿Y NO QUERES OTRO TAZÓN DE LECHE, ELÍAS?

EH... BUENO...



GUARDADORA, PONGALE A ESTE NIÑO OTRO TAZÓN DE LECHE



OS DAMOS GRACIAS, SEÑOR, POR LOS ALIMENTOS QUE HEMOS RECIBIDO DE VUESTRA MISERICORDIOSA MANO...



¡AMÉN!



¡ID SALIENDO, POR ORDEN, SIN HABLAR SIN HACER RUIDO, CON LAS MANOS ATRÁS, ¡VAMOS, RÁPIDOS!



TÚ NO, ELÍAS. TÚ QUÉDATE.



VAS A TOMAR MÁS LECHE.



PUES SÍ QUE TARDA EL ELÍAS

SE ESTARÁ "HINCHANDO" EL TÍO.

¡QUE SUERTE TIENE!



SEÑORITA... YA NO... QUERO MÁS LECHE



PERO SI TODAVÍA ESTÁ EL PEROLO LLENO.



¡BEBE!

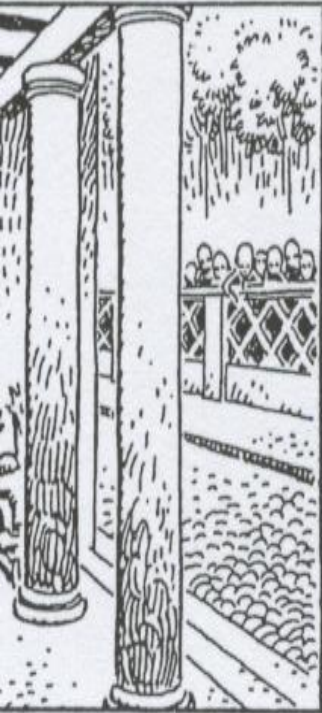


COMEDOR



¡EL ELIAS!

YA SALE...



¡QUE PENA DE LECHE QUE SE ESTÁ DESPERDICIANDO!



Pero este tema también sirvió de inspiración a algunos poetas. Veamos el caso de Joan Margarit, quien se decidió a escribir un poema después de visitar unos de estos Hogares de Auxilio Social.



Margarit explica en el Epílogo el título del poemario: "El título de este libro es el de uno de los poemas que contiene y que comencé a concebir mientras visitaba una exposición sobre la Casa de Misericordia, donde podía verse fotografías y documentos ligados a la historia de esta institución. Tres cosas quedaron en mi mente: en primer lugar, el edificio, enorme, austero y bruñido de tan limpio, con los niños y las niñas siempre graves y en orden, en pie o sentados, en un orden casi militar. En segundo lugar, las solicitudes, muchas de las cuales eran de viudas de asesinados en la represión del final de la guerra civil, que pedían el ingreso de sus hijos por imposibilidad de mantenerlos. En tercer lugar, los informes de los jueces y otros funcionarios del nuevo régimen sobre aquellas solicitudes."

*El pare afusellat.
O, com el jutge diu, executat.
La mare, la misèria i la fam,
la instància que algú li escriu a màquina:
Saludo al Vencedor, Segundo Año Triunfal,
Solicito a Vucencia deixar els fills
dins de la Casa de Misericòrdia.
El fred del seu demà és en una instància.
Els orfenats i hospicis eren durs,
però més dura era la intempèrie.
La verdadera caritat fa por.
És com la poesia: un bon poema,
per bell que sigui, ha de ser cruel.
No hi ha res més. La poesia és ara
l'última casa de misericòrdia.*

El padre fusilado.
O, como dice el juez, ejecutado.
La madre, ahora, la miseria, el hambre,
la instancia que le escribe alguien a
máquina:
Saludo al Vencedor, Segundo Año
Triunfal,
Solicito a Vucencia poder dejar mis
hijos
en esta Casa de Misericòrdia.
El frío del mañana está en la instancia.
Hospicis y orfanatos fueron duros,
pero más dura era la intemperie.
La verdadera caridad da miedo.
Igual que la poesía: un buen poema,
por más bello que sea, será cruel.
No hay nada más. La poesía es hoy
la última casa de misericordia.

Veamos ahora este otro vídeo en el que se analiza, con más detalle, el tema de los Hogares de Auxilio Social

Los hogares de Auxilio Social.

Los niños perdidos, Laila Ripoll

Los niños perdidos forma parte junto con *Atra Bilis* y *Santa Perpetua* de lo que su autora, Laila Ripoll, llama la “trilogía fantástica”. Fantástica porque las obras se llenan de presencias fantasmagóricas, de vivencias paranormales. Pero también es una trilogía de la memoria porque se habla de un pasado y un presente.

En *Los niños perdidos* se recrea el ambiente de los Hogares del Auxilio Social y se habla de los niños que fueron arrebatados a sus madres en las cárceles y de los que fueron dados en adopciones ilegales. La obra tiene su germen en el visionado que la autora hace de un documental de TV3, *Los niños perdidos del franquismo*, de Montse Armengou y Ricard Belis; este documento le abre las puertas a un contacto directo con alguna de las víctimas.

REFLEXIONAMOS SOBRE LO QUE ACABAMOS DE
LEER.

¿EL TEMA DE LOS NIÑOS PERDIDOS DEL
FRANQUISMO ES UN ASUNTO OLVIDADO O SIGUE
TENIENDO VIGENCIA EN LA ACTUALIDAD?
VAMOS A LEER UNOS TITULARES DE PRENSA.

DESAPARECIDOS DURANTE EL FRANQUISMO

La plataforma de niños robados pide amparo al Tribunal Constitucional

El abogado del grupo ha explicado que el recurso ante el TC se debe a la «falta de tutela y de congruencia» en la actuación de los juzgados provinciales.

EFE | 11/2/2011 | Actualizada a las 14:53 h



Valoración ★★★★★ (1 votos)

Menéame

Twitter 2

Me gusta

La Plataforma de afectados de la causa de niños robados ha interpuesto hoy un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional por «falta de tutela y de congruencia» en la actuación de los juzgados y por «errores manifiestos en la aplicación del derecho».

Así lo ha explicado en declaraciones ante la sede del Tribunal Constitucional el abogado de la **Plataforma de Grupos de Afectados de Clínicas de Toda España de la Causa de Niños Robados**, Fernando Magón, que representa a unas 300 familias de toda España.



Génesis



PUBLICIDAD

Noticias + vistas

Videos

europapress.es | NACIONAL

Miércoles, 13 de abril 2011

últimas noticias

NIÑOS PERDIDOS DE



NACIONAL | INTERNACIONAL | ECONOMÍA | DEPORTES | TV | CULTURA | SOCIEDAD | SALUD | COMUNICADOS | INNOVA | VÍDEOS | FOTOS | S

NACIONAL >

DESTACADAS



Rubalcaba: No habrá un próximo comunicado de ETA anunciando su final



Hallan en el caserío de Legorreta escopetas, una olla y 4.000€



El FMI todavía considera "vulnerables" a las cajas



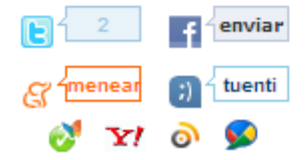
Quattar investig... en Co

Familiares de los desaparecidos del franquismo acusan a Caamaño de discriminarles frente a los de los niños robados

Deja tu comentario

Imprimir Enviar

COMPARTE ESTA NOTICIA



La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica presentará una queja ante Justicia

MADRID, 1 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) ha acusado este viernes al ministro de Justicia, Francisco Caamaño, de discriminar a los familiares de los desaparecidos del franquismo frente a los de los niños robados, y ha anunciado que presentará una queja la próxima semana ante el Ministerio.

El presidente de la ARMH, Emilio Silva, ha denunciado que el ministro

50% dto término fijo Gas + ServiGas

A LA ÚLTIMA EN CHANCE



Miércoles, 13 de abril de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA

granadahoy.com

GRANADA

PORTADA

GRANADA

PROVINCIA

DEPORTES

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

OPINIÓN

SEMANA SANTA

SALUD

Granada Hoy Granada La Fiscalía recibe dos nuevas denuncias sobre niños robados en el franquismo

La Fiscalía recibe dos nuevas denuncias sobre niños robados en el franquismo

Se elevan a media docena las causas que se están investigando por el Ministerio Público en la provincia · En uno de los casos no se les dio el certificado de defunción y en otro no dejaron ver el cadáver

ANA LOZANO / GRANADA | ACTUALIZADO 25.03.2011 - 01:00

0 comentarios 2 votos

La Fiscalía Provincial de Granada recibió durante este mes dos nuevas denuncias para que inicie la investigación de dos supuestos robos de bebés en un hospital de Granada capital. Éstas se unen a las cuatro que la fiscal jefe granadina, Ana Tárrago, viene estudiando desde febrero.

La primera de las nuevas peticiones al Ministerio Fiscal fue interpuesta a principios de marzo por un



Afectados por supuestas adopciones irregulares de bebés robados, cuando se presentó la denuncia ante la Fiscalía General del Estado.

PUBLICIDAD



Ven a Mutua y ahórrate

450€

PUBLICIDAD

en Orange queremos echarte una mano



orange

"En Argentina tuvieron a Garzón. En España no tenemos a nadie"

Actores, escritores, cantantes, políticos y los secretarios generales de UGT y CC OO acompañan a las víctimas del franquismo en un multitudinario acto de apoyo al juez en la Plaza Mayor de Madrid

NATALIA JUNQUERA - Madrid - 19/03/2011

Vota ☆☆☆☆☆ Resultado ★★★★★ 381 votos

Twitter 65

Recomendar 110



03.04.11 - 02:27 - PÍO GARCÍA |

0 Comentarios | [Twitter](#) 3 [Compartir](#) [Recomendar](#) 7

★★★★★ 0 votos

Quién le iba a decir a Trotski que le saldría un bisnieto futbolista. Quién le iba a decir a Trotski que un bisnieto suyo viviría en Barcelona, en un majestuoso ático de Pedralbes, que ganaría siete millones de euros al año, que se vestiría en las mejores tiendas de confección, que posaría como modelo de publicidad, que un día se convertiría en el mayor goleador en la historia de la selección española, que sería campeón del mundo. Y, sobre todo, quién le iba a decir a Trotski que, pese a todo lo anterior, su bisnieto David seguiría siendo un tipo casero, familiar y pacífico, un chico del pueblo que aún disfruta con la fabada de su madre, que cuida a los amigos de la infancia y que no olvida sus raíces asturianas.

Trotski se llamaba en realidad Vicente Martínez Amores y fue una leyenda en la cuenca del Nalón. Enjuto, comunista, picador de mina e indomable, pasó cinco años castigado en el protectorado español de Marruecos por negarse a hacer el servicio militar en 1917. Luego regresó a Tuilla y se casó con una moza del pueblo, Carolina, aunque sus vecinos comprobaron enseguida que los calores africanos no lo habían reblandecido: a sus primeros cuatro hijos los llamó Libertad, Lenin, Stalin y Trotski. Más tarde estalló la Guerra Civil, vencieron los franquistas y aquellos niños de épicos nombres bolcheviques tuvieron que pasar por la pila bautismal. La Iglesia católica los acogió en su seno, aunque oportunamente reconvertidos en Carmen, Vicente, Laudino y José María.

El indómito Trotski se murió en 1980, un año antes de que naciera David Villa Sánchez, nieto de su hija Carmen/Libertad. Un chaval que ahora vive en Barcelona y que el viernes 25 de marzo, en el estadio Los Cármenes, de Granada, se convirtió en el mayor goleador en la historia de la selección española, con 46 tantos en 73 partidos.

«Llega, se sienta, pide una Coca-Cola y se pone a leer los periódicos. Aquí es uno más», dicen en su pueblo, Tuilla

Villa aprendió en Gijón el oficio de instalador de aire acondicionado, por si no podía ganarse la vida con el fútbol



David Villa cuida su imagen. Le gusta vestir a la moda cuando estaba en el Zaragoza, solía ir de compras en Barcelona. :: TONI ALBIR/EFE

Ahora os toca a vosotros INVESTIGAR Y REFLEXIONAR

- Pregunta en tu familia si conocen casos concretos de adultos que, siendo niños, hayan vivido en Hogares de Auxilio Social. Entrevísta los para saber su opinión, cómo lo vivieron, cómo lo recuerdan, etc
- Busca en internet más noticias sobre casos de niños perdidos durante el franquismo y qué se comenta en cada caso.
- Continúa averiguando más información sobre los Hogares de Auxilio Social, lugares dónde los hubo, si aún se conservan, en qué se han convertido, etc

**Como habrás comprobado, el tema de los niños perdidos
no está cerrado**

LOS NIÑOS PERDIDOS

LAILA RIPOLL

UNIDAD DIDÁCTICA ELABORADA POR EL GRUPO DE
TRABAJO *TEATRO EN RED*.

Síguenos en facebook: Teatro en red

O a través de nuestro blog:

elblogdeteatroenred.wordpress.com