


- Los primeros testimonios escritos en castellano de lírica tradicional son de fines del siglo XV, si bien debía cantarse desde mucho tiempo atrás.
- En este cancionero popular y tradicional cuya forma más difundida es la del **VILLANCICO** (canción propia de villanos= habitantes de la villa), se manifiestan emociones e ideas de modo finalmente estilizado.
- Sería la manifestación artística de las capas inferiores de una sociedad todavía rural y tradicional, que muestra una concepción de la sociedad bien distinta de las clases dominantes.



- 
- El universo de la lírica popular castellana es el mismo que el de otras manifestaciones de la lírica peninsular como las jarchas o las cantigas de amigo.
  - **Lírica esencialmente simbólica :**
    - Mar
    - Aguas dulces (ríos, fuentes, lagos)
    - Mundo vegetal (árboles, plantas, flores, frutos...)
    - Ancho campo (montes, sierras, valles...)
    - Animales (ciervos, aves)
    - El viento
    - El sol
    - La primavera
    - El alba

**Concepto vitalista  
del mundo, invita  
al disfrute amoroso**

## Recursos expresivos comunes

- Imágenes de la **naturaleza con valor simbólico**.
- Intensidad, tensión, énfasis
  
- Repetición
- Juegos de palabras
- Contrastes
- Polisemias
- Riqueza temática
  
- Verso corto
- Estribillo
- Estructuras paralelísticas
  
- Voz femenina



Durante los siglos XVI al XVII esta poesía tradicional convivió con innumerables **imitaciones cultas** realizadas por poetas conocidos que se interesaron por los temas, motivos y recursos formales de la lírica popular.



Canciones que exaltan el triunfo de la primavera y del amor en el mes de mayo.



*Entra mayo y sale abril,  
tan garridico lo vi venir.  
Entra mayo con sus flores,  
sale abril con sus amores  
y los dulces amadores  
comienzan a bien servir.*

*En Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.  
Tres morillas tan garridas  
Iban a coger olivas  
Y hallábanlas cogidas  
En Jaén,  
Axa y Fátima y Marién  
Y hallábanlas cogidas,  
Y tornaban desmaídas  
Y las colores perdidas  
En Jaén,  
Axa y Fátima y Marién.  
Tres morillas tan lozanas,  
Iban a coger manzanas  
Y cogidas las hallaban  
En Jaén.  
Axa, Fátima y Marién*

Para hacer más leves las faenas del campo, los campesinos cantaban, sobre todo durante la recolección.





*Muy graciosa es la doncella,  
¡cómo es bella y hermosa!  
Digas tú el marinero  
que en las naves vivías,  
si la nave o la vela o la estrella  
es tan bella.  
Digas tú el caballero  
que las armas vestías  
si el caballo o las armas o la guerra  
es tan bella.  
Digas tú el pastorcico  
que el ganadico guardas,  
si el ganado o los valles o la sierra  
es tan bella.*

*En la fuente del rosel  
lavan la niña y el doncel.*

*En la fuente de agua clara  
con sus manos lavan la cara.*

*Él a ella y ella a él,  
lavan la niña y el doncel.*

*En la fuente del rosel  
lavan la niña y el doncel.*







*A los árboles altos  
los lleva el viento  
y a los enamorados,  
el pensamiento.*



*En Ávila, mis ojos,  
dentro en Ávila,  
en Ávila del Río  
mataron a mi amigo,  
dentro en Ávila.*



*La niña que amores ha,  
sola ¿cómo dormirá?*



*Ya cantan los gallos,  
amor mío y vete;  
cata que amanece.*

*Vete, alma mía,  
más tarde no esperes,  
no descubra el día  
los nuestros placeres.*

*Cata que los gallos  
según me parece,  
dicen que amanece*



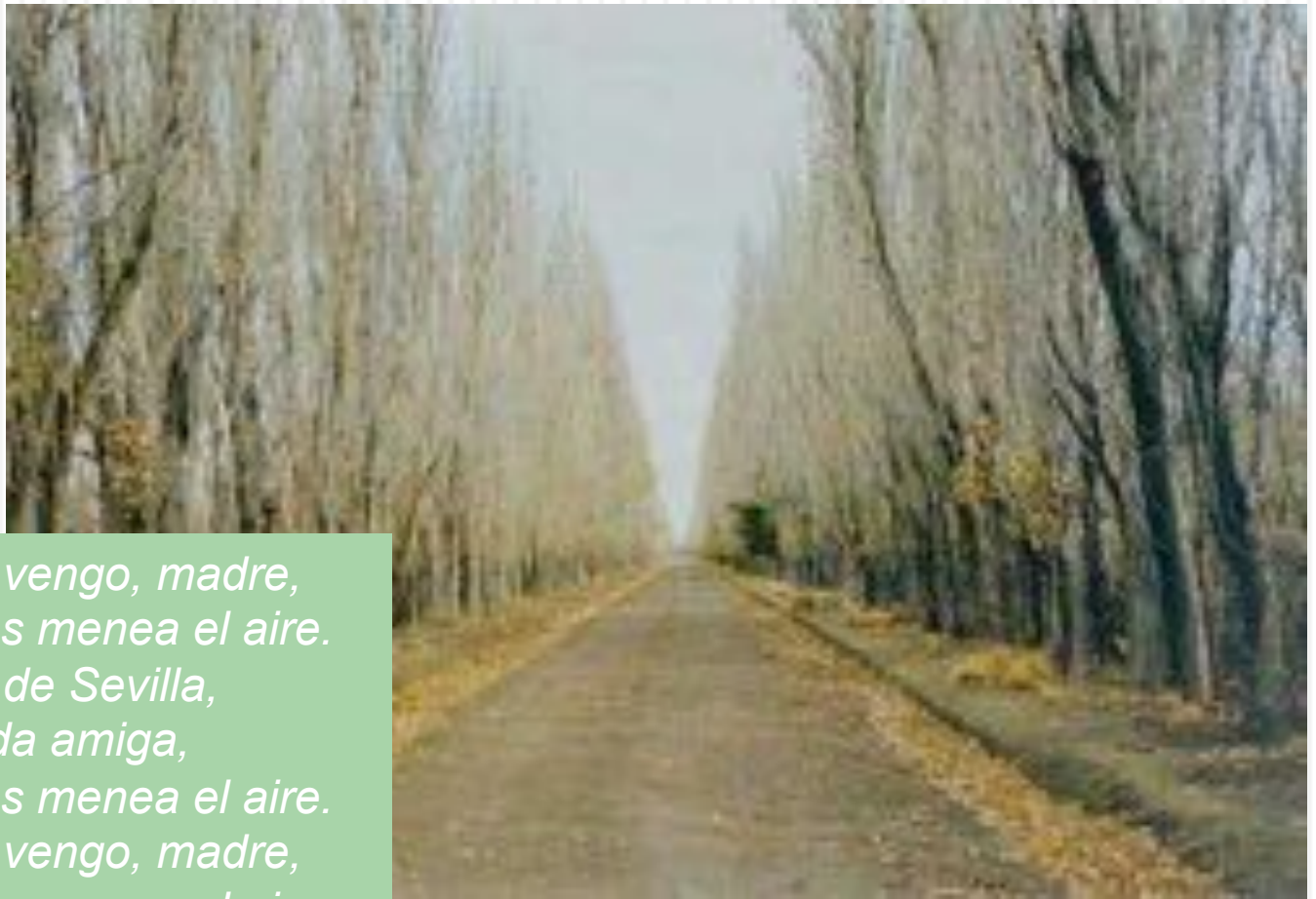


*¿Agora que sé de amor  
me metéis monja?  
¡Ay, Dios, qué grave cosa!  
Agora que sé de amor,  
caballero,  
¿agora me metéis monja  
en el monasterio?  
¡Ay, Dios, qué grave cosa!*



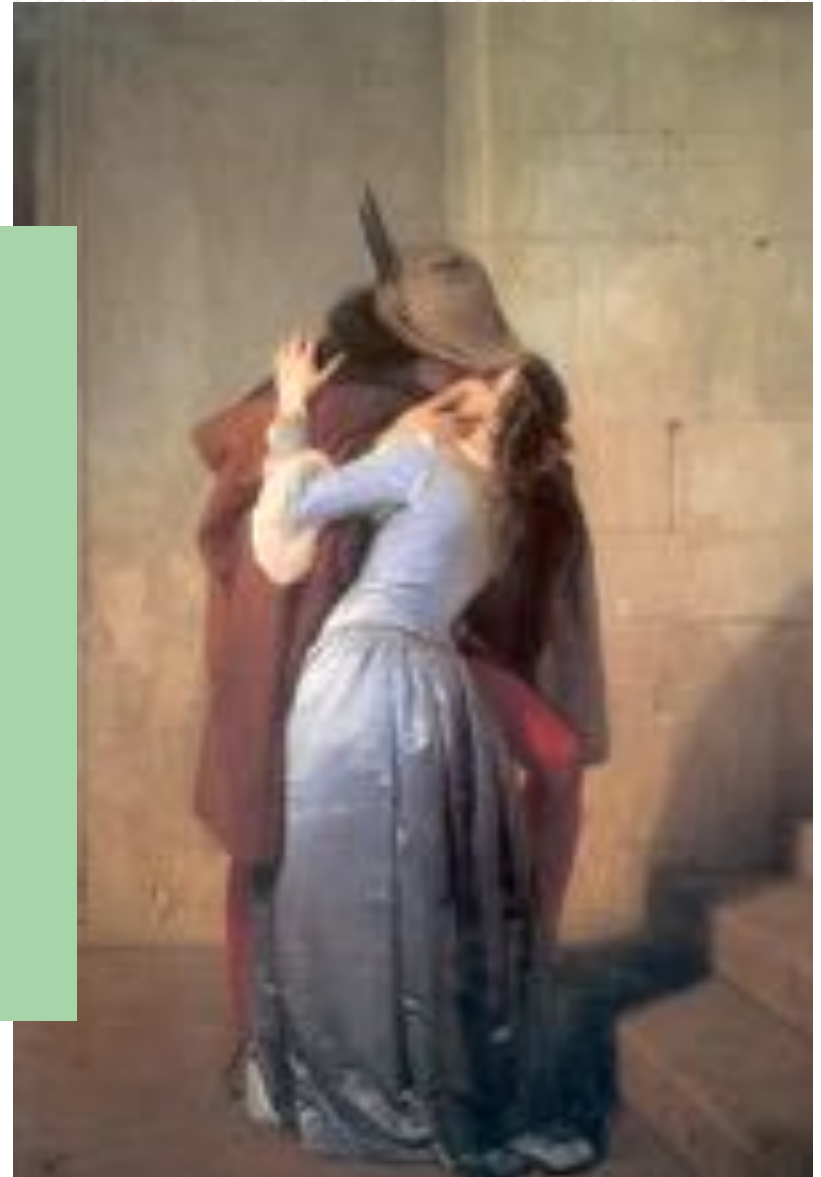


*Si los delfines mueren de amores,  
¡triste de mí! ¿Qué harán los hombres  
que tienen tiernos los corazones?  
¡Triste de mí! ¿Qué harán los hombres?*



*De los álamos vengo, madre,  
de ver cómo los menea el aire.  
De los álamos de Sevilla,  
de ver a mi linda amiga,  
de ver cómo los menea el aire.  
De los álamos vengo, madre,  
de ver cómo los menea el aire.*

*¿Por qué me besó Perico,  
por qué me besó el traidor?  
Dijo que en Francia se usaba  
y por eso me besaba,  
y también porque sanaba  
con el beso su dolor  
¿Por qué me besó Perico,  
por qué me besó el traidor?*





*Soltáronse mis cabellos,  
madre mía;  
¡ay! ¿con qué me los  
prendería?*



*Aquel caballero, madre,  
tres besicos le mandé:  
creceré y dárselos he.*

*Madre, la mi madre,  
guardas me ponéis;  
que si yo no me guardo,  
no me guardaréis.*

*Pues el tiempo se me pasa,  
madre mía, en buena fe,  
sola yo no dormiré*



*No te tardes que me muero,  
carcelero,  
no te tardes que me muero.*

*Mal ferida iba la garza  
enamorada:  
sola va y gritos daba.*





capo de el cancionero



Cabo de mis dolores  
fin de largas enojas  
principio de mis amores  
comienço de mis tristezas  
A yas piedar de melun  
Contra mi  
que de tu sola figura  
me uenen



E tu me uenen pe sar  
de de igual padecer  
tu fuer gas con mi penar  
de penas con mi plazer  
O serido qual enemigo  
a uer pobrecer  
que mas d'amo del que digo  
me finera



Anto terrible fuerte  
es mi pena dolorida  
que uida sera mi muerte  
de muerte sera mi uida  
que los mis tales grandes  
non son tales  
para sin muerte sofridos  
See sus males





En el **siglo XII** surge en **Provenza** (región del sur de Francia) un tipo de poesía que tendrá gran trascendencia en Europa.

Su tema es **el amor** y sus creadores son **los trovadores** (poetas cortesanos que componían el texto y la música de los poemas)

La poesía trovadoresca **influye en la lírica gallega de los siglos XIII y XIV** y, sobre todo en la **poesía catalana**, en la que el provenzal llegó a ser la lengua poética.

Su **influencia es enorme en Italia**, en poetas como **Petrarca**, cuya lírica ejercerá un gran influjo en la poesía europea de final de la Edad Media dando origen a una corriente literaria: el **petrarquismo**.





EL AMOR CORTÉS (FINS AMOR)

## Relación señor / vasallo

- El amor cortés reproduce la relación **señor-vasallo** del mundo **feudal**.
- En el amor cortés la dama será la señora ("senhor") y el poeta/amante se convertirá en su vasallo.





## Superioridad de la amada

- La amada es considerada un SER SUPERIOR.
- Su caracterización es únicamente física:
  - La amada es joven y bellísima y digna de adorar y de admirar.
  - Se describen distintos elementos de su cuerpo ponderando su belleza.
- La simple contemplación de su belleza provoca el amor inmediato del poeta.



## Tópicos en la descripción de la amada

### Divinidad

Su divinidad está descrita en términos **celestiales**: estrellas, sol, cielo, diosa, santa...



### Perfección

Su perfección se muestra aludiendo a elementos naturales (flores blancas y rojas), metales **preciosos** (oro) y piedras preciosas (rubíes, zafiros, esmeraldas, etc.)



### Frialdad

Su frialdad hace que se compare con un **basilisco** (animal mitológico que mataba con la mirada), con una salamandra (que se mantiene fría en medio del fuego) o con elementos de la guerra.





## Código de conducta de la amada: *La belle dame sans merci*

- La amada puede mostrar **indiferencia o crueldad** hacia el enamorado.
- La amada apenas habla y tampoco hay indicios directos de lo que piensa.
- Frecuentemente, está casada por ello se exige el “**secretum**” y el anonimato en las referencias. De ahí el uso de **pseudónimo o “senhal”**.

## Código de conducta del enamorado

- El poeta se declara **siervo** de la dama.
- Este servicio o amor a la dama ennoblece el espíritu del enamorado. El amor se considera fuente de todas las virtudes, ya que el enamorado, mientras persevera en el amor hacia la amada, desarrollará paciencia, constancia, decisión, lealtad, educación y valentía.
- Su propósito es alcanzar el “**galardón**” (una prenda o gesto de la amada = consumación sexual).
- El enamorado debe demostrar que su amor es verdadero y que realmente “merece” recibir las atenciones de la dama.



## Etapas del amor



### FEÑEDOR

El enamorado no osa expresar sus sentimientos



### PRECADOR

El enamorado manifiesta su amor a la dama.



### ENTENDEDOR

El enamorado es correspondido



### DRUDO

Se convierten en amantes

# LOS CANCIONEROS CASTELLANOS Y ARAGONESES

Son colecciones de poesía, compiladas bajo la protección de nobles o reyes, y que corresponden a los nuevos gustos y costumbres cortesanos.

Los cancioneros cumplen una clara función social.

El noble ya no es sólo guerrero y político, sino también cortesano, mecenas y poeta.





Cancionero de Baena



Cancionero de Stúñiga



Cancionero de Herberay des Essarts



Cancionero de Palacio

# TEMAS DE LA POESÍA CORTESANA

## POESÍA AMOROSA



Basada en el concepto del “amor cortés” o fin’ amors.

## POESÍA MORAL



Censura los vicios de individuos y grupos.

## POESÍA RELIGIOSA



Critica la relajación de costumbres. Busca provocar pena y piedad.

## El amor del Cancionero

Predomina la temática amorosa, dentro de los conceptos del amor cortés.

No se trata de la poetización de un amor idealizado o literario, sino que, tras la artificiosidad y dificultad de la poesía se esconden conceptos que rebosan erotismo y pasión sexual.

De hecho, junto a la fina poesía cortesana coexiste otro corpus que celebra sin ambages la alegre unión sexual.





# POESÍA AMOROSA

En muchos casos se percibe una corriente de erotismo, que puede ser incluso obsceno.

Con eufemismos elegantes se alude a las relaciones sexuales; palabras como morir, muerte, paraíso, servir, dolor, vencer, galardón... adquieren valores relacionados con el sexo.



## Características formales de la poesía cortesana

ARTIFICIOSIDAD

COMPLICACIÓN

Ambigüedad

Sutileza

Ingenio

Vocabulario muy restringido

Gusto por la paradoja

Concepto alambicado

Métrica particular

# GRANDES POETAS DEL SIGLO XV



Íñigo  
López de Mendoza  
Marqués de Santillana



Juan de Mena



Jorge Manrique



## ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA

- ❑ Fue uno de los aristócratas más poderosos de su tiempo. Representa la nobleza influida por el humanismo prerrenacentista.
- ❑ Reunió una rica biblioteca, se rodeó de sabios y compuso una abundante obra literaria.
- ❑ No se puede deslindar su actividad política de su actividad literaria porque, como noble, utiliza la palabra para conseguir mayor influencia social y política. Eso explica su uso del castellano.
- ❑ Destacan:
  - ❑ ***Infierno de los enamorados***
  - ❑ ***Comedieta de Ponza***
  - ❑ ***Sonetos fechos al itálico modo***
  - ❑ ***Serranillas***

# ÍNIGO LÓPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA

Formado en la corte de Alfonso V de Aragón, el marqués de Santillana cultivó:

## POESÍA MORAL

*Proverbios*  
*Diálogo de Bías*  
*contra Fortuna*

## POESÍA POLÍTICA

*Doctrinal de*  
*Privados*  
*Coplas*

## POESÍA ALEGÓRICO- DANTESCA

*Infierno de los*  
*enamorados*  
*Triumphete de*  
*Amor*  
*Comedieta de*  
*Ponza*

## POESÍA AMOROSA

Poemas que  
narran el  
encuentro de un  
caballero y una  
pastora.

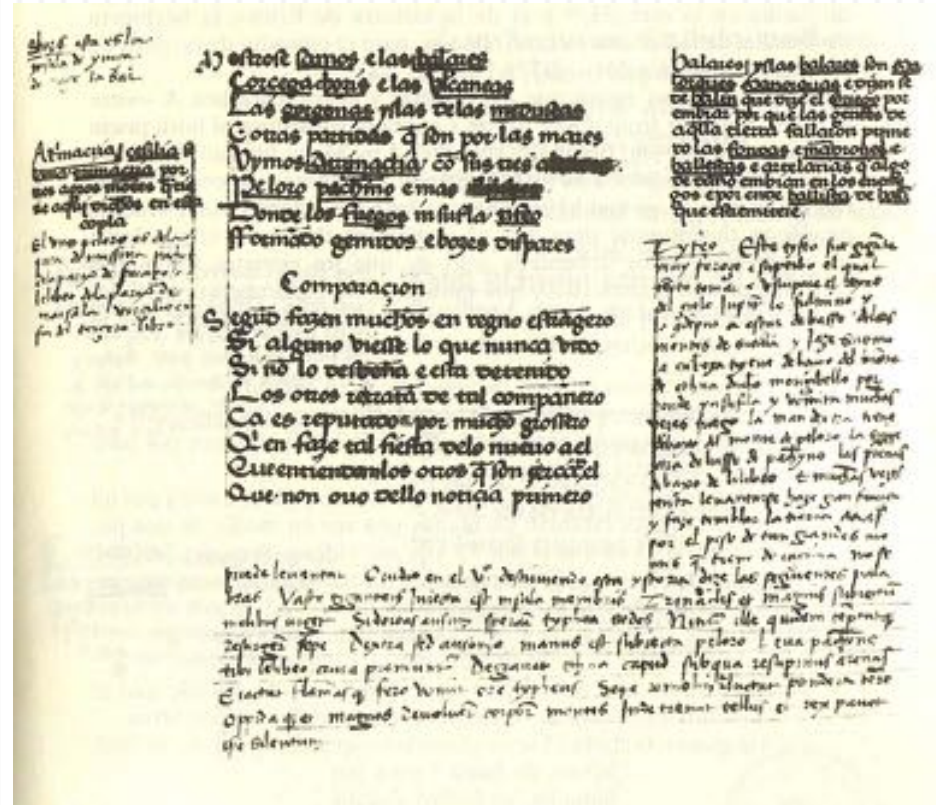
## POESÍA AMOROSA

Intentó aclimatar  
el soneto italiano  
al castellano:  
*Sonetos fechos al*  
*itálico modo*



# JUAN DE MENA

- ❖ Secretario de Juan II y un buen ejemplo de humanista dedicado en exclusiva al cultivo de las letras.
- ❖ De orígenes no nobles, llegó a viajar a Roma, donde estuvo en contacto con el Humanismo.
- ❖ La complicación, la oscuridad, el artificio, el lenguaje latinizante y la erudición son las características de sus obras.
- ❖ Destaca el **Laberinto de Fortuna** extenso poema alegórico compuesto de estrofas de arte mayor..



# TEXTOS DE LA POESÍA CANCIONERIL



Ven, muerte, tan escondida  
que no te sienta conmigo,  
porque el gozo de contigo  
no me torne a dar la vida.

Ven como rayo que hierre,  
que hasta que ha herido  
no se siente su ruido,  
por mejor herir do quiere.  
Así sea tu venida:  
si no desde aquí me obligo  
que el gozo que habré contigo  
me dará de nuevo vida.

COMENDADOR ESCRIVÁ





Para jamás olvidaros  
ni ansias a mí olvidarme;  
para yo desesperarme  
y vos nunca apiadaros,  
¡ay, qué mal hice en miraros!

No pueden mis ojos veros  
sin que me causen suspiros  
mi forçado requeriros,  
mi nunca poder venceros:  
para siempre conquistaros  
y vos siempre desdeñarme,  
para yo desesperarme  
y vos nunca apiadaros  
¡ay, qué mal hice en miraros!



FRAY ÍÑIGO DE MENDOZA

El amor ha tales mañas,  
que quien no se guarda de ellas,  
si se le entra en las entrañas,  
no puede salir sin ellas.

El amor es un gusano,  
bien mirada su figura:  
es un cáncer de natura  
que come todo lo sano;  
por sus burlas, por su sañas,  
de él se dan tales querellas,  
que si entra en las entrañas,  
no puede salir sin ellas.

FLORENCIA PINAR





## SERRANILLA DEL MARQUÉS DE SANTILLANA

Moçuela de Bores  
allá do la Lama  
púsome en amores.

Cuidé que olvidado  
Amor me tenía,  
como quien se había  
gran tiempo dexado  
de tales dolores,  
que más que la llama  
quemam amadores.

Mas vi la fermosa  
de buen continente  
la cara plaçiente,  
fresca como rosa,  
de tales colores  
cual nunca vi dama  
nin otra, señores.

Por lo cual: “Señora  
—le dixé— en verdad  
la vuestra beldad  
saldrá desde agora  
de entre estos alcores,  
pues merece fama  
de grandes loores”.

Dixo: “Caballero,  
tiradvos afuera:  
dejad la vaquera  
pasar al otero;  
ca dos labradores  
me piden de Framá,  
entrambos pastores.”

“Señora, pastor  
seré si queredes:  
mandarme  
podedes,  
como a servidor:  
mayores dulçores  
será a mi la brama  
que oír ruisseñores.”

Así concluimos  
el nuestro proceso  
sin hacer exceso,  
e nos avenimos,  
e fueron las flores  
de cabe Espinama  
los encobridores.

# JORGE MANRIQUE



8/11/17

Nació hacia 1440.

Era **miembro de una de las familias más poderosas de la sociedad castellana**, entroncada con el antiguo linaje de los Lara.

Tanto su vida como su obra están profundamente marcadas por su pertenencia al clan, en el que destacan las figuras de su padre, Rodrigo Manrique, maestro de la orden de Santiago, y de su tío paterno, el famoso poeta Gómez Manrique.

En su **formación literaria** son importantes las relaciones con su tío **Gómez Manrique**, así como sus vivencias en los **ambientes cortesanos, principalmente el de Toledo**.

En estos círculos cortesanos se escribe sobre todo **poesía amorosa** dentro de los cauces de la poesía galaico-portuguesa, vinculada al amor cortés.





## POESÍA AMOROSA

- La poesía amorosa de Jorge Manrique es **deudora de la lírica cortesana**, que repite moldes anteriores.
- Su poesía es menos rebuscada, ya que Manrique **recurre a sus propias vivencias como fuentes para sus materiales poéticos** que le ofrecen modelos para la construcción alegórica y la expresión metafórica:
  - El mundo jurídico medieval
  - La vida de la milicia
- Se perciben además **innovaciones** que enlazan con la **poesía de Petrarca**, con la estética renacentista italiana:
  - Uso de **antítesis** y **paradojas** para describir el amor.
- Hay que situar la poesía de Manrique dentro de la **evolución de la poesía**:
  - **Abandono de la poesía cultista, erudita y recargada.**
  - Tendencia a una mayor concisión, con el uso de figuras de **dicción** (sobre todo, basadas en la repetición) y el **conceptismo** como recurso poético.



# COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

8/11/17

- Se trata de una **elegía** en la que la experiencia dolorosa de la desaparición de Rodrigo Manrique conduce al poeta a una **meditación en torno a la vida y la muerte**, tras la que **propone a su padre como modelo de caballero castellano**.
- Se sitúan dentro de la **extensa corriente literaria que trata el tema de la muerte**. Sin embargo, se alejan de la frialdad cultista y cargada de erudición de este tipo de obras.
- Las Coplas están **cargadas de emoción y sentimiento**, lo que las acerca a la sensibilidad renacentista.





TEMAS Y  
TÓPICOS  
DE LAS  
COPLAS

VANIDAD DE VANIDADES

MENOSPRECIO DEL MUNDO

UBI SUNT?

LA FORTUNA

MUERTE IGUALADORA

TEMPUS FUGIT

VIDA COMO RÍO

LAS TRES VIDAS





## VANIDAD DE VANIDADES

- Se considera el mundo como vanidad de vanidades, tópico que arranca del Eclesiastés.

## MENOSPRECIO DEL MUNDO

- El mundo sólo tiene valor porque procura la vida eterna en el cielo. Es una característica del ascetismo cristiano.

## UBI SUNT? (¿DÓNDE ESTÁN...?)

Consiste en una serie de preguntas retóricas en las que el poeta se interroga sobre el paradero de la belleza, las riquezas y los bienes perecederos.

Jorge Manrique lo trata con un estilo sobrio, citando a personajes próximos a su tiempo.



## INESTABILIDAD DE LA FORTUNA

Se hablaba de ella en la Biblia, pero adquiere enorme difusión por las convulsiones sociales y políticas de los siglos XIV y XV.

Con esta preocupación enlazaba la literatura de las caídas (casos) de hombres poderosos y excelsos. El caso del condestable Álvaro de Luna se convirtió en un ejemplo.

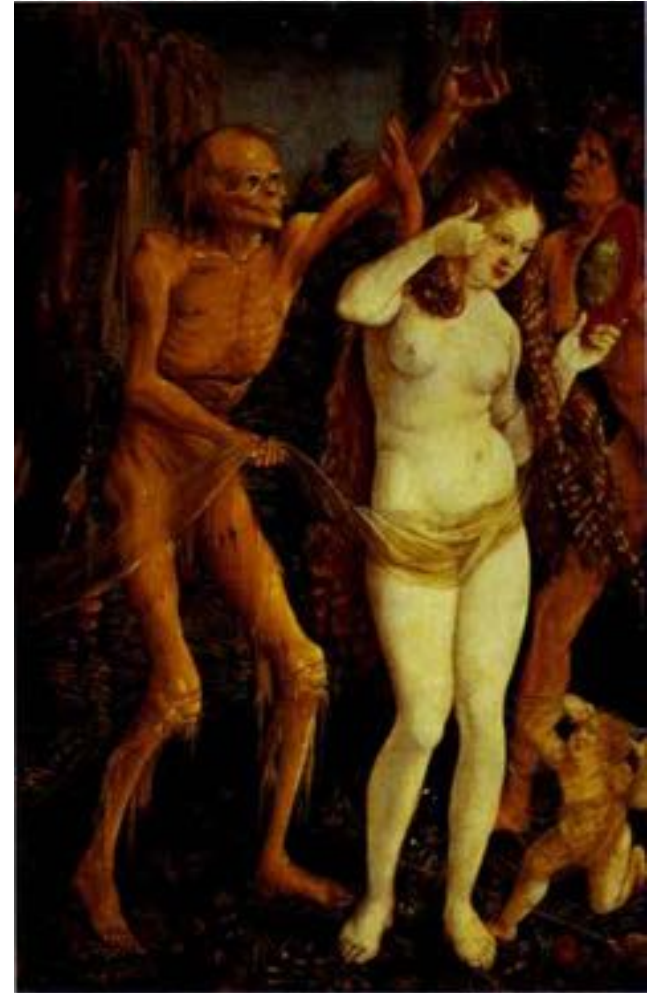
La Fortuna es un azar ciego y arbitrario que desencadena tragedias humanas.

Se le representa como una mujer alada (porque va de un lado a otro sin parar), con una rueda caprichosa e inestable que reparte a su antojo la felicidad y la desgracia.



## TEMA DE LA MUERTE

- Aparece como una **realidad incuestionable**, de cuya existencia tiene el hombre certeza absoluta.
- Manrique recoge toda la **tradición literaria** anterior del tratamiento de la muerte:
  - Destaca su **poder igualitario**: la vida humana crea diferencias, pero la Muerte iguala a todos los seres humanos.
  - Destaca su **aparición inoportuna**: su llegada es imprevisible y aparece de manera inesperada e ineludible.
  - En consonancia con el **tópico de la consolución**, Manrique no presenta la muerte como un ser terrible o pavoroso y la convierte en una dama mensajera de una vida mejor que se dirige cortésmente a don Rodrigo y le anima a que acepte su destino con felicidad y entereza pues va a ir al cielo.



TEMPUS FUGIT \*  
(EL TIEMPO HUYE)

El tiempo transcurre inexorablemente y nos conduce a la muerte.

El tiempo es inaprensible e irreversible: se nos escapa de las manos.



# LAS TRES VIDAS

Jorge Manrique considera que hay tres vidas:

**Vida  
terrenal**

Termina con la muerte y es sólo un tránsito a la verdadera.

**Vida de la  
fama**

Por la que se perdura a través del recuerdo que se deja. Es un rasgo prerrenacentista.

**Vida eterna**

Es la que espera a todo buen cristiano si ha cumplido con su obligación en la tierra.  
El padre de Jorge Manrique, un noble guerrero, consigue la vida eterna por medio de sus hazañas militares.



## LA VIDA COMO RÍO\*

La conocidísima imagen del poema que equipara la vida como un río:

- curso del río: vida
- desembocadura: muerte

Identificación del caudal con la riqueza del ser humano:

- río grande: ricos
- río mediano: medianos
- río chico: pobres





# RELACIÓN DE LAS COPLAS CON EL SERMÓN

Son múltiples los conceptos y valores antiguos integrados en la ideología caballeresca y cristiana dominante en la Edad Media que son formuladas por Jorge Manrique. En ese sentido las Coplas se pueden poder en relación con el sermón:

Recursos estilísticos

Expresiones exhortativas  
Estilo expositivo  
Sentenciosidad...

Composición

Explicación mediante ejemplos  
Ideas que van de lo abstracto a lo concreto  
División en tres partes de los temas...

Didactismo del  
sentido cristiano de la  
vida

Primacía de lo espiritual eterno sobre lo humano  
Menosprecio del mundo  
Muerte como tránsito para la vida eterna...



# RELACIÓN DE LAS COPLAS CON EL MOMENTO HISTÓRICO

Las Coplas no se pueden comprender si no se entiende el momento histórico en que nacen, tanto en la perspectiva social como individual del autor:

Crisis social y política del siglo XV

Produce una **pérdida del sentido tradicional cristiano de la muerte** que pasa a ser concebida como una fuerza siniestra que arrebatada y aniquila al hombre aterrorizado.

Crisis familiar de los Manrique

Jorge Manrique intenta **integrar el hecho de la muerte en la visión aristocrática del mundo**, y para ello **idealiza la figura de su padre** que, de noble intrigante que fue, pasa a ser un modelo de caballero cristiano en su vida y su muerte.





# ESTRUCTURA DE LA OBRA

## PRIMERA PARTE

Carácter general  
Estrofas 1-13

- Introduce una **reflexión general sobre la muerte, la fugacidad de la vida y la inestabilidad de la fortuna.**
- Se recuerda la **doctrina del menosprecio del mundo**, que incita a despreciar la vida terrena.
- El poeta exhorta al hombre a recordar su **condición mortal y su destino divino.**

## SEGUNDA PARTE

Ejemplos  
Estrofas 14-24

- Las estrofas 14-24 ilustran lo dicho con ejemplos concretos
- Manrique utiliza el tópico *Ubi sunt?*

## TERCERA PARTE

Epicedio del padre  
Carácter particular  
Estrofas 25-40

- Constituye **la glorificación de Rodrigo Manrique, ejemplo de noble cristiano.**
- Modifica la imagen de la muerte como aniquiladora de todo lo vivo.
- Por último, (estrofas 33-40) se muestra el **diálogo ente el Maestro y la Muerte.** El Maestro acepta con cristiana resignación el tránsito final. La copla 40 y última del poema **sintetiza el tópico de la “consolación”**: Manrique presenta a su padre consciente de morir y rodeado de su familia y expresa la esperanza en la salvación de su padre y el recuerdo de su vida —su fama— como modelo de caballero y hombre de bien.
- Así, la amargura deja paso a un cierto sentimiento de gozo por la vida y de optimismo que consuela al hombre en su destino moral

## MÉTRICA

La obra está compuesta por 40 coplas formadas cada una por dos sextillas unidas. Los versos 3º y 6º son de cuatro sílabas (pie quebrado) y los restantes de 8.

La rima es consonante.

Estructura:

8 a, 8 b, 4 c, 8 a, 4 b, 4 c, 8 d, 8 e, 4 f, 8 d, 8 e, 4 f.

Es-te-mun-does-el-ca-mi-no	8 a
pa-ra-el-o-tro-quees-mo-ra-da	8 b
sin-pe-sar	3+1 4 c
mas-cum-ple-te-ner-buen-ti-no	8 a
pa-raan-dar-es-ta-jor-na-da	8 b
sin-e-rrar	3+1 4 c
par-ti-mos-cuan-do-na-ce-mos	8 d
an-da-mos-cuan-do-vi-vi-mos	8 e
ya-lle-ga-mos	4 f
al-tiem-po-que-fe-ne-ce-mos	8 d
así-que-cuan-do-mo-ri-mos	8 e
des-can-sa-mos	4 f



## ESTILO

Sencillez

Destacan por su naturalidad estilística y el lenguaje llano

Concisión

Brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud.

Figuras de dicción

Aliteración, paronomasia, equívoco...

Continuidad de imágenes y metáforas

La vida es un río  
La vida es un camino

Paralelismos y antítesis  
Juegos conceptuales

Vida/muerte; placer/dolor; presente/pasado; cielo/suelo; corporal /angelical. Tensión entre lo inmutable y lo pasajero.

Recurso a la propia experiencia vital

Se aleja de la abstracción y gana en profundidad expresiva.

Uso original de imágenes

Tomadas de la tradición y con precedentes literarios sirven para poetizar unas reflexiones sobre la vida y la muerte.



## COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE



1

Recuerde el alma dormida  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo después de acordado  
da dolor,  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

2

Y pues vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente  
daremos lo no venido  
por pasado.  
No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio  
porque todo ha de pasar  
por tal manera





3

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en el mar  
que es el morir:  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí, los ríos caudales,  
allí, los otros, medianos,  
y más chicos;  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

4

Dejo las invocaciones  
de los famosos poetas  
y oradores;  
no curo de sus ficciones  
que traen yerbas secretas  
sus sabores.  
A Aquel sólo me encomiendo,  
a Aquel sólo invoco yo,  
de verdad,  
que en este mundo viviendo  
el mundo no conoció  
su deidad.





5

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar,  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin error.

Partimos cuando nascemos,  
andamos cuando vivimos  
y allegamos  
al tiempo que fenescemos;  
así que, cuando morimos,  
descansamos.

6

Este mundo bueno fue  
si bien usáramos de él  
como debemos,  
porque, según nuestra fe,  
es para ganar aquel  
que atendemos;  
y aun aquel hijo de Dios,  
para sobirnos al cielo,  
descendió  
a nacer acá entre nos  
y vivir en este suelo  
do murió.



7

Si fuese en nuestro poder  
tornar la cara fermosa  
corporal  
como podemos hacer  
el ánima gloriosa  
angelical,  
¡qué diligencia tan viva  
tuviéramos a toda hora  
y tan presta  
en componer la cativa,  
dejándonos la señora  
descompuesta!

8

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos  
que, en este mundo traidor,  
aun primero que muramos  
las perdemos:  
de ellas deshace la edad,  
de ellas, casos desastrados  
que acontecen,  
de ellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallescén.



9

Decidme: la hermosura,  
la gentil frescura y tez  
de la cara,  
la color y la blancura,  
cuando viene la vejez,  
¿cuál se para?  
Las mañas y ligereza  
y la fuerza corporal  
de juventud,  
todo se torna graveza  
cuando llega el arrabal  
de senectud.

10

Pues la sangre de los godos,  
el linaje y la nobleza  
tan crescida,  
¡por cuántas vías y modos  
se sume su gran alteza  
en esta vida!  
Unos, por poco valer,  
¡por cuán bajos y abatidos  
que los tienen!  
otros que, por no tener,  
con oficios no debidos,  
se sostienen.



11

Los estados y riqueza  
que nos dejan a deshora,  
¡quién lo duda!  
no les pidamos firmeza,  
pues que son de una señora  
que se muda:  
que bienes son de Fortuna  
que revuelve con su rueda  
presurosa,  
la cual no puede ser una  
ni ser estable ni queda  
en una cosa.

12

Pero digo que acompañen  
y lleguen hasta la huesa  
con su dueño:  
por eso no nos engañen,  
pues se va la vida apriesa  
como sueño.  
Y los deleites de acá  
son, en que nos deleitamos,  
temporales,  
y los tormentos de allá  
que por ellos esperamos,  
eternales



13

Los placeres y dulçores  
de esta vida trabajada  
que tenemos  
no son sino corredores,  
y la muerte, la celada  
en que caemos.

No mirando a nuestro daño,  
corremos a rienda suelta,  
sin parar;  
cuando vemos el engaño  
y queremos dar la vuelta  
no hay lugar.

14

Estos reyes poderosos  
que vemos por escripturas  
ya pasadas,  
con casos tristes, llorosos,  
fueron sus buenas venturas  
trastornadas;  
así que no hay cosa fuerte,  
que a papas y emperadores  
y prelados,  
así los trata la muerte  
como a los pobres pastores  
de ganados.



15

Dejemos a los troyanos  
que sus males no los vimos  
ni sus glorias;  
dejemos a los romanos,  
aunque oímos y leímos  
sus victorias.

No curemos de saber  
lo de aquel siglo pasado  
qué fue de ello,  
vengamos a lo de ayer,  
que tan bien es olvidado  
como aquello.

16

¿Qué se hizo el rey don Juan?  
Los infantes de Aragón,  
¿Qué se hicieron?  
¿Qué fue de tanto galán?  
¿Qué fue de tanta invención  
que trajeron?

Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras  
y cimeras  
¿fueron sino devaneos?  
¿Qué fueron sino verduras  
de las eras?



17

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?

¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?

¿Qué se hizo aquel trobar,  
las músicas acordadas  
que tañían?

¿Qué se hizo aquel danzar,  
y aquellas ropas chapadas  
que traían?

18

Pues el otro, su heredero,  
Don Enrique, ¡qué poderes  
alcanzaba!

¡Cuán blando, cuán halaguero,  
el mundo con sus placeres  
se le daba!

Mas verás cuán enemigo,  
cuán contrario, cuán cruel  
se le mostró:

habiéndole sido amigo  
¡cuán poco duró con él  
lo que le dio!



19

Las dádivas desmedidas,  
los beneficios reales  
lentos de oro,  
las vajillas tan febridadas,  
los enriques y reales  
del tesoro,  
los jaeces y caballos  
de su gente y atavíos  
tan sobrados

¿Dónde iremos a buscarlos?  
¿Qué fueron sino rocíos  
de los prados?

20

Pues su hermano el inocente,  
que en su vida sucesor  
se llamó,  
qué corte tan excelente  
tuvo, y cuánto gran señor  
que le siguió;  
mas como fuese mortal,  
metiole la muerte luego  
en su fragua.

¡oh juicio divinal,  
cuando más ardía el fuego,  
echaste agua!





21

Pues aquel gran Condestable,  
maestre que conoscimos  
tan privado,  
no cumple que de él se hable,  
sino sólo que lo vimos  
degollado;  
sus infinitos tesoros,  
sus villas y sus lugares,  
su mandar,  
¿qué le fueron sino lloros?  
¿Fuéronle sino pesares  
al dejar?

22

Pues los otros dos hermanos,  
maestres tan prosperados  
como reyes,  
que a los grandes y medianos  
trujeron tan sojuzgados  
a sus leyes;  
aquella prosperidad  
que tan alto fue subida  
y ensalçada  
¿qué fue sino claridad,  
que estando más encendida  
fue amatada?



23

Tantos duques excelentes,  
tantos marqueses y condes  
y barones  
como vimos tan potentes,  
di, muerte, ¿dó los escondes  
y traspones?  
Y sus muy claras hazañas  
que hicieron en las guerras  
y en las paces,  
cuando tú, cruda, te ensañas,  
con tu fuerza las at ierras  
y deshaces.

24

Las huestes innumerables,  
los pendones y estandartes  
y banderas,  
los castillos impugnables,  
los muros y baluartes  
y barreras,  
la cava honda, chapada,  
a cualquier otro reparo  
¿qué aprovecha?  
Que si tú vienes airada  
todo lo pasas de claro  
con tu flecha.



25

Aquel de buenos abrigo,  
amado por virtuoso  
de la gente,  
el maestre don Rodrigo  
Manrique, tanto famoso  
y tan valiente,  
sus grandes hechos y claros  
no cumple que los alabe  
pues los vieron,  
ni los quiero hacer caros,  
pues el mundo todo sabe  
cuáles fueron.

26

Amigo de sus amigos,  
¡qué señor para criados  
y parientes!  
¡Qué enemigo de enemigos!  
¡Qué maestro de esforçados  
y valientes!  
¡Qué seso para discretos!  
¡Qué gracia para donosos!  
¡Qué razón!  
¡Qué benigno a los sujetos!  
Y a los bravos y dañosos,  
¡un león!



27

En ventura, Octaviano,  
Julio César en vencer  
y batallar;  
en la virtud, Africano,  
Aníbal en el saber  
y trabajar;  
en la bondad, un Trajano,  
Tito en liberalidad  
con alegría,  
en su brazo, Aureliano,  
Marco Atilio en la verdad  
que prometía.

28

Antonio Pío en clemencia,  
Marco Aurelio en igualdad  
del semblante;  
Adriano en elocuencia,  
Theodosio en humanidad  
Y buen talante;  
Aurelio Alexandre fue  
en disciplina y rigor  
de la guerra;  
un Constantino en la fe,  
Camilo en el grand amor  
de su tierra.



29

No dejó grandes tesoros  
ni alcanzó grandes riquezas  
ni vajillas,  
mas hizo guerra a los moros  
ganando sus fortalezas  
y sus villas;  
y en las lides que venció,  
muchos moros y caballos  
se perdieron,  
y en este oficio ganó  
las rentas y los vasallos  
que le dieron.

30

Pues por su boca y estado,  
en otros tiempos pasados,  
¿cómo se hubo?  
quedando desamparado,  
con hermanos y criados  
se sostuvo.  
Después que hechos famosos  
hizo en esta dicha guerra  
que hacía,  
hizo tratos tan honrosos  
que le dieron aun más tierra  
que tenía.



31

Estas su viejas estorias  
que con braço pintó  
en juventud,  
con otras nuevas victorias,  
agora las renovó  
en senectud;  
por su gran habilidad,  
por méritos y anciana  
bien gastada,  
alcanzó la dignidad  
de la gran caballería  
del espada.

32

Y sus villas y sus tierras  
ocupadas de tiranos  
las halló,  
mas por cercos y por guerras  
y por fuerza de sus manos  
las cobró.  
Pues nuestro rey natural,  
si de las obras que obró  
fue servido,  
dígalo el de Portugal,  
y en Castilla, quien siguió  
su partido.



33

Después que puso la vida  
tantas veces por su ley  
al tablero,  
después de tan bien servida  
la corona de su rey  
verdadero,  
después de tanta hazaña  
a que no puede bastar  
cuenta cierta,  
en la su villa de Ocaña,  
vino la muerte a llamar  
a su puerta.

34

Diciendo: — Buen caballero,  
dejad el mundo engañoso  
y su halago;  
vuestro corazón de acero  
muestre su esfuerzo famoso  
en este trago.  
Y pues de vida y salud  
hicisteis tan poca cuenta  
por la fama,  
esfuércese la virtud  
para sufrir esta afrenta  
que os llama.



35

— No se os haga tan amarga  
la batalla temerosa  
que esperáis,  
pues otra vida más larga  
de fama tan gloriosa  
acá dejáis;  
aunque esta vida de honor  
tampoco no es eternal  
ni verdadera,  
mas con todo es muy mejor  
que la otra temporal  
perecedera.

36

— El vivir que es perdurable  
no se gana con estados  
mundanales  
ni con vida deleitable  
en que moran los pecados  
infernales;  
mas los buenos religiosos  
gánanlo con oraciones  
y con lloros,  
los caballeros famosos,  
con trabajos y aficiones  
contra moros.





37

— Y pues vos, claro varón,  
tanta sangre derramaste  
de paganos,  
esperad el galardón  
que en este mundo ganaste  
por las manos;  
y con esta confianza  
y con la fe tan entera  
que tenéis,  
partid con buena esperanza,  
que esta otra vida tercera  
ganaréis.

38

— No gastemos tiempo ya  
en esta vida mezquina  
por tal modo,  
que mi voluntad está  
conforme con la divina  
para todo.  
Y consiento en mi morir  
con voluntad placentera,  
clara y pura,  
que querer hombre vivir  
cuando Dios quiere que muera  
es locura.



39

—Tú, que por nuestra maldad  
tomaste forma civil  
t bajo nombre.

Tú, que a tu divinidad  
juntaste cosa tan vil  
Como es el hombre.

Tú, que tan grandes tormentos  
sufriste sin resistencia  
en tu persona,  
no por mis merecimientos  
mas por tu sola clemencia  
me perdona.

40

Así, con tal entender,  
todos sentidos humanos  
olvidados,  
cercado de su mujer  
y de hijos y de hermanos  
y criados,  
dio el alma a quien se la dio,  
el cual la ponga en el cielo  
y en su gloria;  
y aunque la vida murió,  
nos dejó harto consuelo  
su memoria.