

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop

Histoire

VIETNAM
DE KEN BURNS & LYNN NOVICK



AVEC **arte** ACTIONS CULTURELLES

18h | **VIETNAM**

DE **KEN BURNS & LYNN NOVICK**

ÉTATS-UNIS · 2017 · 2 X 52 MIN · DOC.

FORMAT : FICHER NUMÉRIQUE

COPIE : ARTE

ÉPISODE 4 : LE DOUTE (JANVIER

1966-DÉCEMBRE 1967)

ÉPISODE 5 : RÉVOLTÉS (JANVIER-

JUILLET 1968)

Une série documentaire d'une ampleur exceptionnelle qui propose une approche inédite de la guerre du Vietnam.

Ken Burns et Lynn Novick nous font revivre le conflit vietnamien au plus près de ceux qui l'ont vécu. En 9 épisodes, les réalisateurs retracent ces 30 années de soulèvements et de destructions, cette tragédie qui fit plus de 3 millions de morts, à travers les récits intimes de près d'une centaine de témoins. Simple militaire ou dirigeant, journaliste ou activiste, déserteur, diplomate ou sœur d'un soldat défunt, tous ont fait, observé ou subi cette guerre, mère de toutes les guerres modernes, qui a divisé l'Amérique et l'opinion mondiale pour toujours.

Exceptionnellement : Projection gratuite à 18h et cours à 20h30 ! En présence de Mark Edwards, chargé de programmes Unité Société et Culture ARTE France.

L'INTERVENANT Agrégé d'histoire détaché à Sciences Po depuis 1996, **Pierre Grosser** y enseigne l'histoire des relations internationales et les enjeux mondiaux contemporains. En juin 2010, Pierre Grosser a reçu le Prix des Ambassadeurs pour son ouvrage *1989, l'année où le monde a basculé*, Perrin. Sa thèse portait sur la fin de la guerre d'Indochine (1953-56), l'accent étant mis sur ses dimensions internationales. Il a été directeur des études de l'Institut diplomatique du Ministère des affaires étrangères de 2001 à 2009. Il a notamment publié *Le Temps de la guerre froide*, Complexe, 1995 et *L'Histoire du monde se fait en Asie. Une autre vision du XX^e siècle*, Odile Jacob, 2017.

CITATION « Ce conflit impliquait trois pays, les USA, le Vietnam du Nord et le Vietnam du Sud, et l'un de ces trois pays a disparu ! Savoir si cette guerre était juste ou non, si son terrible coût humain en valait la peine, sont des questions qui divisent les citoyens américains comme les vietnamiens. C'est pourquoi il était extrêmement important d'interviewer des Nord-Vietnamiens, civils et militaires, mais aussi des Sud-Vietnamiens, aux côtés de tous les témoins américains, du journaliste de terrain à l'activiste anti-guerre, du déserteur au plus décoré des soldats. » – Ken Burns



AVEC LES ÉDITIONS DU SEUIL

15h15 & 20h30 |

VÉNUS NOIRE

D'ABDELLATIF KECHICHE · FRANCE · 2009
2H44 · FORMAT : DCP · COPIE : DIAPHANA
INT. -12 ANS · AVEC YAHIMA TORRES,
OLIVIER GOURMET...

En 1810, Saartjie Baartman quitte l'Afrique du Sud avec son maître, Caezar, qui la livre en pâture au public londonien des foires aux monstres.

Femme libre et entravée, elle devient l'icône des bas-fonds, la « Vénus hottentote » promise au mirage d'une ascension dorée...

« **Vénus noire** raconte les cinq dernières années de cette odyssée misérable. Creusant encore le sillon de ses deux précédents films, **L'Esquive** (2003) et **La Graine et le Mulet** (2007), Kechiche procède par grands blocs de narration.

Au risque du malaise, chaque séquence va jusqu'au bout des actes et des pulsions des personnages. C'est le meilleur moyen pour démêler l'écheveau de racisme, de fantasmes, d'avidité, qui a fait le destin de Saartjie Baartman. »

– *Le Monde*

L'INTERVENANT François-Xavier Fauvelle est directeur de recherche à l'université de Toulouse Jean-Jaurès (laboratoire TRACES). Historien et archéologue de l'Afrique, il est l'auteur d'une centaine d'articles scientifiques et d'une quinzaine d'ouvrages, notamment *Histoire de l'Afrique du Sud* (Le Seuil, 2006, 2013), *Le Rhinocéros d'or : histoires du Moyen Âge africain* (Alma, 2013, Grand Prix du livre d'histoire) ou encore *Nelson Mandela : trois discours commentés* (Alma, 2015). Son dernier livre, *À la recherche du sauvagement idéal*, vient de paraître (Le Seuil, 2017).

LE COURS Les Khoekhoe : notre monde moderne s'est construit sans eux, ou plutôt à leurs dépens puisqu'ils en furent parmi les premières victimes. Leur disparition a rendu le monde moins divers, moins surprenant. Qui étaient-ils vraiment ? Pour le savoir, il faut partir à leur recherche. Cela ne peut se faire au prix d'une expédition ordinaire. Il faut plutôt remonter dans le temps, glaner en chemin les traces laissées par eux dans notre monde, y compris dans notre imaginaire. Et peut-être parviendra-t-on, revenus trois ou quatre siècles en arrière, à s'installer dans leur campement, dans l'arrière-pays du Cap, en Afrique du Sud, entourés de vaches et d'esprits.



AVEC L'ÉGLISE PROTESTANTE DE BORDEAUX

16h | **LUTHER**

DE **ERIC TILL** · ALEMAGNE/ÉTATS-UNIS
2008 · 2H01 · FORMAT : DCP
COPIE : ARTEDIS · AVEC JOSEPH FIENNES,
ALFRED MOLINA...

Transporté par l'expérience d'une tempête durant laquelle la foudre tomba près de lui, Luther abandonne ses études. Conduit par sa foi et une étude étroite de la Bible, il remet en cause la pratique religieuse consacrée...

Évocation de la trajectoire d'un homme dont les convictions changèrent le monde établi.

20h30 | **PROTESTANTS DE FRANCE**

DE **VALÉRIE MANN** · FRANCE · 2015 · 2 X 52
MIN · DOC · FORMAT : DVD · PRODUCTION :
COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

Les protestants ont nourri mythes et fantasmes pendant des siècles. Cette minorité, la plus ancienne sur le sol français, la plus secrète et jusqu'en 1940 la plus persécutée, reste méconnue du grand public. Pour la première fois, hommes politiques, pasteurs, artistes... s'expriment sur cette histoire intime et collective.

L'INTERVENANT Michel Bertrand est pasteur de l'Église protestante unie de France et professeur honoraire de la Faculté de théologie de Montpellier. Ses travaux portent essentiellement sur le dialogue de la foi et de la culture, l'articulation de l'éthique et du théologique ou le rapport des chrétiens au politique. Parmi ses publications, il a co-dirigé *Jean Calvin. Les multiples visages d'une réforme et de sa réception* (Olivétan, 2009) et participé à l'ouvrage collectif *Les protestants, 500 ans après la Réforme : fidélité et liberté* (Olivétan, 2017).

LE COURS Rien ne semblait prédisposer le moine Martin Luther aux bouleversements qu'il allait susciter. Son étude de la Bible devait pourtant le conduire à une remise en question radicale de la théologie et de l'Église de son temps. Cela fait 500 ans cette année qu'il rendait publiques ses thèses mettant en cause le commerce des Indulgences. Le conflit avec l'Église allait aboutir à son excommunication et à la naissance du protestantisme. Son mouvement de réforme est d'abord un événement spirituel et religieux, mais il entraînera aussi des évolutions d'ordre culturel et politique. On peut discerner dans son message des prémices de la modernité : liberté de conscience, émergence d'un sujet autonome, laïcisation de la société...

**AVEC ÉRASMUS EXPERTISE****20h30 | L'OR DU FASO****DE LILA CHOULI & DRAGOSS OUEDRAOGO**

2015 · BURKINA FASO · 1H02 · DOC.

FORMAT : FICHER NUMÉRIQUE

COPIE : DRAGOSS OUEDRAOGO

Le Burkina Faso connaît ces dernières années un boom minier suite à une campagne d'exploration géologique et une incitation aux investissements étrangers. Mais l'or du Faso ne brille pas pour tout le monde et la colère gronde...

Documentaire sur les ravages de l'exploitation minière au Burkina Faso, produit par le Mouvement Burkinabé des Droits de l'Homme et des Peuples.

En présence du réalisateur.

LES INTERVENANTS **Michèle Leclerc-Olive** est sociologue, chargée de recherche au CNRS. Elle a participé au comité directeur du Groupement de Recherche sur la Mondialisation et le Développement de 1994 à 2006, elle fait également partie du comité de lecture de la revue *Tiers-Monde*. Elle a contribué à l'ouvrage *Les Sociologies critiques du capitalisme* (2002), Presses Universitaires de France, et a signé *Prédations foncières. Entreprises minières et pouvoirs locaux* (2017), éd. des Archives contemporaines. **Jacqueline Bergeron** est fondatrice et présidente d'Érasmus Expertise, réseau international d'experts contribuant au développement de l'espace international de l'enseignement supérieur et de la recherche. **Dragoss Ouedraogo** est réalisateur et enseignant de cinéma et d'anthropologie à l'Université de Bordeaux. Il a été délégué général des Rencontres cinématographiques africaines de Bordeaux. Il a écrit de nombreux articles sur les cinématographies africaines (*Écrans d'Afrique, CinémAction*). Après la réalisation de documentaires et de courts métrages de fiction entre le Burkina-Faso et la France, **L'Or du Faso** est son 12^e film. **COURS PRÉCÉDENT** Histoire du cinéma africain.



par Thomas Le Roux



AVEC LES ÉDITIONS DU SEUIL

16h30 | **LES PÉPITES**

DE **XAVIER DE LAUSANNE** · 2016 · FRANCE
1H28 · DOC. · FORMAT : DCP · COPIE : REZO

Enfants, ils devaient fouiller dans la grande décharge de Phnom Penh (Cambodge) pour survivre. Aujourd'hui, ils achèvent leurs études ou travaillent, grâce à l'engagement de deux français bouleversés par leur sort et déterminés à les tirer de ce cauchemar...

Les Pépites est l'histoire d'une aventure humaine extraordinaire, retracée dans ce documentaire lumineux et humaniste.

20h30 | **PROMISED LAND**

DE **GUS VAN SANT** · ÉTATS-UNIS · 2013
1H46 · FORMAT : DCP · COPIE : MARS · AVEC
MATT DAMON, FRANCES MCDORMAND...

Un représentant d'un grand groupe énergétique se rend dans une petite ville rurale. Il est convaincu qu'en raison de la crise économique, les habitants ne pourront pas refuser sa lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter ses ressources énergétiques...

Une fable toute en nuances qui aborde sans manichéisme le sujet polémique de l'extraction du gaz de schiste.

L'INTERVENANT **Thomas Le Roux** est chargé de recherches au CNRS (CRH-EHESS). Il travaille sur l'impact de l'industrialisation sur l'environnement, en particulier comment les pollutions et les risques façonnent notre monde. Il étudie aussi les questions de santé au travail et d'accidents industriels dans une optique comparée entre la France et la Grande-Bretagne. Il a notamment publié *Le Laboratoire des pollutions industrielles, Paris, 1770-1830* (Albin Michel, 2011) et, avec François Jarrige, *La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel* (Le Seuil, 2017).

LE COURS L'ampleur des pollutions est devenue telle qu'elle s'impose comme l'un des grands défis écologiques contemporains. Pour en comprendre les ressorts, une perspective historique comparée et de longue durée est nécessaire. Cette conférence présentera les mutations de cette histoire depuis 300 ans, et interrogera les dynamiques à l'origine de la contamination du monde. L'évolution des pollutions est liée aux mutations du droit, de l'économie, des techniques, des imaginaires et des rapports sociaux. Depuis deux siècles, les régulations peinent à juguler cette trajectoire mortifère qui s'apparente à une course à l'abîme.



DOSSIER À LIRE DANS LA REVUE *L'HISTOIRE* : OCT. 2017

16h30 & 20h30 | **GALILÉE**
OU L'AMOUR DE DIEU

DE **JEAN-DANIEL VERHAEGHE**

2005 · 1H30 · FORMAT : DVD

COPIE : SEPTEMBRE PRODUCTIONS

AVEC CLAUDE RICH, DANIEL PRÉVOST,

JEAN-PIERRE MARIELLE...

Florence, 1633. Le savant Galilée a découvert grâce à son invention, la lunette astronomique, un système solaire en totale contradiction avec les préceptes de la création du monde issus de la Bible et défendus par l'Église. L'Inquisition ouvre une instruction pour déterminer si Galilée est coupable d'hérésie...

Évocation du procès de l'astronome Galilée, portée par une prestigieuse distribution. Ce téléfilm de bonne facture rompt avec le poncif abondamment répandu représentant Galilée en scientifique athée et solitaire, opposé à une Église obscurantiste et ennemie du progrès et des sciences.

L'INTERVENANTE Antonella Romano est directrice du Centre Alexandre Koyré d'histoire des sciences et des techniques (Cnrs-Ehess-Mnhn), membre du comité de rédaction des Annales et directrice d'études à l'EHESS. Elle a dirigé des ouvrages tels que *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVIIe-XVIIIe)* et *Rome et la science moderne. Entre Renaissance et Lumières* (Publications de l'École française de Rome). Son dernier livre s'intitule *Impressions de Chine. L'Europe et l'englobement du monde (16e-17e siècle)*, Fayard, 2016.

LE COURS L'idée est de réfléchir à ce que l'on a appelé, à partir du XX^e siècle, la « révolution scientifique » et de se demander ce que recouvre cette notion, qui est Galilée et ce que son histoire nous enseigne sur les pratiques savantes de l'époque moderne, en quoi il a pu symboliser, pour ses contemporains, mais aussi à partir de cette date, une figure de rupture : avec l'ordre épistémologique antérieur, avec les hiérarchies culturelles et religieuses de l'époque, avec les manières de faire des sciences. Enfin de réfléchir à ce que la focalisation sur son image laisse de côté pour notre compréhension de cette période et des multiples enjeux de la production moderne des sciences.



16h & 20h30 |

AU REVOIR LÀ-HAUT

DE ALBERT DUPONTEL · FRANCE · 2017
1H58 · FORMAT : DCP · COPIE : GAUMONT
AVEC ALBERT DUPONTEL, NAHUEL PEREZ
BISCAYART, NIELS ARESTRUP...

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts.

L'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire...

Librement adapté du best-seller éponyme de Pierre Lemaitre, prix Goncourt 2013, le film oppose la violence du front et des tranchées aux salons parisiens aristocratiques qui annoncent le début des Années folles. Dans ces deux toiles de fond, Albert (Albert Dupontel) et Édouard (Nahuel Perez Biscayart, révélé dans **120 battements par minute**) font face à Laurent Lafitte dans le rôle du malveillant Pradelle. Pour cette ambitieuse adaptation qui repose sur une reconstitution historique soignée, et dont le scénario est co-écrit avec Pierre Lemaitre, Albert Dupontel s'est également entouré de Niels Arestrup, d'Émilie Dequenne et de Mélanie Thierry.

L'INTERVENANTE Maître de conférences en histoire de l'art contemporain (XIX^e-XXI^e siècles) à l'université de Rouen, les recherches de **Claire Maingon** portent sur l'histoire de l'art et la Grande Guerre, sur l'impressionnisme et le néo-impressionnisme, sur les salons artistiques... Parmi ses ouvrages : *Artistes et écrivains dans la Grande Guerre*, éd. Beaux Arts, 2014 ; *L'Art face à la guerre*, éd. PUV, 2015 ; *Le Musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre (1914-1921)*, éd. PURH/Musée du Louvre, 2016.

LE COURS Érigés massivement jusque dans les années trente pour commémorer les disparus de la Grande Guerre et la victoire française, les monuments aux morts demeurent des objets singuliers. Relevant pour la plupart d'entre eux d'une esthétique académique, ils sont devenus au fil du temps les parents pauvres des villes et villages de France, jusqu'à leur revalorisation dans le contexte de la commémoration du centenaire de la guerre. Comment les artistes étaient-ils choisis ? Quels furent les thèmes privilégiés ? Pourquoi l'esthétique académique prédomine-t-elle dans le monument de mémoire et quels furent les contre modèles possibles ? Quelle place accorder à la notion de modernité dans cette quête de la mémoire collective ?



par Prunelle Aymé



16h & 20h30 |

LE MYSTÈRE DES « DÉSENCHANTÉES »

DE DIDIER ROTEN & FRANÇOIS VIVIER

FRANCE · 2014 · 52 MIN

FORMAT : BLU RAY

COPIE : ANEKDOTA PRODUCTIONS

En 1906 paraît *Les Désenchantées*, un roman de Pierre Loti qui dénonce la condition féminine en Turquie et qui lui a été directement inspiré de ses rencontres avec trois femmes voilées. Mais Loti ignore la subtile manœuvre dont il avait été l'objet : la Stambouliote masquée qui le suppliait d'épouser la cause des Ottomanes était une journaliste française...

suivi de

LA PIÈCE

DE PELIN ESMER · TURQUIE · 2005 · 1H10

FORMAT : DVD · DOC. · COPIE : SINEFILMS

L'histoire vraie de neuf femmes vivant dans les montagnes turques et qui, afin d'alléger le poids de leur quotidien, vont mettre en scène une pièce de théâtre inspirée de leur vie, *La Protestation des femmes ...*

L'INTERVENANTE Prunelle Aymé est doctorante à Sciences Po Paris. Son mémoire de Master s'intitule « Engagement féminin conservateur et inclusion à la sphère politique. Le cas de la branche féminine du Parti de la Justice et du développement en Turquie ». **COURS PRÉCÉDENT** 4 Érasmus en Turquie.

LE COURS L'AKP, au pouvoir en Turquie depuis 15 ans, fait régulièrement l'objet de polémiques lancées par ses dirigeants, en particulier Recep Tayyip Erdogan, pour qui « *l'avortement est un crime contre l'humanité* », « *les hommes et les femmes ne sont pas égaux* », ou encore « *une femme sans enfant est une femme incomplète* ». Pourtant, derrière ces déclarations se cache un parti politique loin d'être entièrement « masculin ». L'AKP a su rassembler plus de 4 millions de militantes, qui composent ainsi la moitié des effectifs du parti et représentent la plus grande organisation de femmes au monde. Ainsi, si l'AKP semble encourager les rôles domestiques traditionnels des femmes, ces dernières sont nombreuses à devenir des activistes professionnelles en son sein. Comment expliquer l'engagement massif des femmes dans un parti islamo-conservateur ? Qui sont les femmes de l'AKP, et quel rôle jouent-elles dans l'organisation ?



16h & 20h30 | **AGORA**

DE **ALEJANDRO AMENABAR** · ESPAGNE

2010 · 2H06 · FORMAT : BLU RAY

COPIE : MARS FILMS · AVEC RACHEL
WEISZ, MAX MINGHELLA, OSCAR ISAAC...

IV^e siècle après Jésus-Christ. L'Égypte est sous domination romaine.

À Alexandrie, la révolte des Chrétiens gronde. Réfugiée dans la grande Bibliothèque, désormais menacée

par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver les connaissances accumulées depuis des siècles, avec l'aide de ses disciples.

Parmi eux, deux hommes se disputent l'amour d'Hypatie...

Un péplum féministe et spectaculaire, qui trouve un écho universel en rappelant le danger de l'obscurantisme et des fanatismes, porté par la grâce de Rachel Weisz, lumineuse dans le rôle de cette figure féminine à redécouvrir.

L'INTERVENANT Professeur d'Histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne – qu'il a présidée de 2009 à 2012 – spécialiste de la Grèce classique et hellénistique, **Patrice Brun** a notamment publié *Le monde grec à l'époque classique (500-323 av. JC)* ; *Dictionnaire d'Antiquité grecque* (avec Maurice Sartre et Anne Sartre-Fauriat) et *Démosthène : rhétorique, pouvoir et corruption à Athènes*.

LE COURS Les sociétés politiques grecques sont masculines, un peu à l'image de toutes les autres civilisations méditerranéennes qui se sont succédées. Peut-être la place prise par la guerre dans la vie des Grecs explique-t-elle pour partie celle, très réduite, que tenaient les femmes dans la vie de la cité. S'il n'y a pas une seule vision de la femme dans les sociétés grecques (Athènes et Sparte représentent deux regards très différents), la civilisation grecque dans son ensemble admet par principe une infériorité globale qui, partie de l'aspect physique, aboutit à des considérations morales et politiques lesquelles finissent par la légitimer. Les rares exemples de femmes sortant de l'anonymat ne font que conforter l'idée générale d'une domination masculine qui n'a jamais été discutée dans le monde antique, et pas davantage par le christianisme naissant au début du I^{er} siècle de notre ère.



28^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC : "SO BRITISH" · AVEC LA REVUE *L'HISTOIRE*

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

DE MICHAEL CURTIZ
& WILLIAM KEIGHLEY

ÉTATS-UNIS · 1938 · 1H42

FORMAT : DCP · COPIE : WARNER

AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA
DE HAVILLAND, BASIL RATHBONE...

1191. Richard Cœur de Lion est détenu par Léopold d'Autriche, qui exige une rançon pour sa libération. C'est l'odieux Prince Jean, frère de Richard, qui règne sur l'Angleterre, écrasant d'impôts les plus démunis. Fidèle à Richard, Robin de Locksley et ses compagnons se dressent contre le tyran...

Réalisateurs de talent, acteurs prestigieux, technicolor sublime, une illustration parfaite du thème du festival. À travers le traitement du personnage de Robin des Bois, on peut comprendre la façon dont le cinéma américain a adapté et transformé les grandes figures mythiques du vieux continent.

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANTS Directeur du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, directeur de la revue *Les Cahiers de civilisation médiévale* et membre senior de l'Institut Universitaire de France entre 2002 et 2012, **Martin Aurell** est professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Poitiers. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *L'Empire des Plantagenêt 1154-1224* (Perrin, 2004) et *La légende du Roi Arthur 550-1250* (Perrin, 2008). **Christopher Fletcher** est chargé de recherche en histoire médiévale à l'Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS) de l'Université de Lille. Il a publié *Richard II : Manhood, youth and politics* (Oxford University Press, 2008) et a dirigé l'ouvrage *Government and Political Life in England and France, c.1300-c.1500*, avec J.-P. Genet and J.L. Watts (Cambridge University Press, 2015). Le portrait de **Jean-Philippe Genet** est à voir en page 28. Professeure des Universités en histoire médiévale, **Frédérique Lachaud** est également directrice du Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire. Ses travaux portent sur l'histoire de la pensée politique et des institutions aux XII^e et XIII^e siècles, particulièrement dans les îles Britanniques. Elle a publié en collaboration avec S. Lebecq, F.-J. Ruggiu et F. Bensimon, *Histoire des îles Britanniques* (PUF, 2013).



28^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC : "SO BRITISH" · AVEC LA REVUE L'HISTOIRE

THE BEATLES VS. THE ROLLINGS STONES.

IT'S ONLY ROCK'N'ROLL

DE MICHAEL PRAZAN
& CHRISTIANE RATINEY
FRANCE · 2015 · 55 MIN · DOC.

FORMAT : PRORES
COPIE : TVPRESSE PRODUCTIONS

Dans l'Angleterre des années 60, les Beatles, originaires de Liverpool, et les Rolling Stones, londoniens, s'affrontent par hit-parades interposés. Les « quatre garçons dans le vent » doivent leur succès à leur manager, Brian Epstein, ancien gérant de magasins de disques, qui les impose auprès du public en gommant toute trace de leur look de rockers et de leur milieu populaire. Face à eux, les Rolling Stones jouent de la provocation et du scandale sous la férule d'Andrew Loog Oldham, un publiciste de 19 ans. Une partie de la jeunesse britannique et bientôt mondiale se retrouve dans le refus des conventions affiché par les Londoniens. Le duel des deux groupes se joue désormais à l'échelle de la planète...

LES INTERVENANTS Fabrice Bensimon est professeur d'histoire et de civilisation britanniques à l'Université Paris IV-Sorbonne, actuellement détaché à University College London. Il est membre du comité de rédaction de la Revue d'histoire du XIX^e siècle et membre du Centre d'Histoire du XIX^e siècle (Paris 1 - Paris 4). Ses recherches portent notamment sur les Îles Britanniques : histoire politique et sociale au XIX^e siècle et mouvement ouvrier. Il a dirigé, avec Sylvie Aprile, *La France et l'Angleterre au XIX^e siècle : échanges, représentations, comparaisons* (Paris, Editions Créaphis, 2006). Paul Dietschy est directeur du Centre de recherches Lucien Febvre de l'Université de Franche-Comté où il est professeur d'histoire contemporaine. Spécialisé dans le domaine du sport, ses recherches portent en particulier sur l'histoire politique, culturelle et globale du football. Membre du programme de recherche européen sur le football (FREE), il est également chercheur associé au Centre d'Histoire de Sciences Po où il co-anime le séminaire Sport, cultures et sociétés. Il a notamment publié en 2014 *Histoire du football* (Editions Tempus Perrin).

Autres intervenants en attente

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com



28^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC : "SO BRITISH" · AVEC LA REVUE *L'HISTOIRE*

AU NOM DU PÈRE

DE **JIM SHERIDAN**

IRLANDE/ GRANDE-BRETAGNE

1993 · 2H13 · FORMAT : BLU-RAY

COPIE : SWANK FILMS

AVEC DANIEL DAY-LEWIS...

1974. Suite à un attentat meurtrier de l'IRA dans la banlieue de Londres, la police britannique arrête deux petits voyous irlandais, Gerry Conlon et Paul Hill, et leur extorque des aveux sous la torture...

BLOODY SUNDAY

DE **PAUL GREENGRASS**

GRANDE-BRETAGNE/IRLANDE

2002 · 1H47 · COUL.

FORMAT : 35 MM · COPIE : HAUT ET COURT

AVEC JAMES NESBITT, ALLAN GILDEA...

30 janvier 1972, Derry, Irlande du Nord. Le député Ivan Cooper organise une marche pacifiste pour l'égalité des droits entre catholiques et protestants. Mais la manifestation tourne à l'émeute : 13 personnes sont tuées par l'armée...

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANTS Docteur en études anglo-irlandaises, **Christophe Gillissen** est maître de conférences en civilisation britannique à l'Université de Caen. Il concentre ses travaux sur les civilisations irlandaise et britannique du XX^e siècle, notamment sur les relations anglo-irlandaises et le conflit nord-irlandais. Il a publié *Une relation unique : Les relations irlando-britanniques de 1921 à 2001* (Presses Univ. de Caen, 2005). **Géraldine Vaughan** est maître de conférences en études anglophones, membre du groupe de recherche d'histoire à l'Université de Rouen et associée au Centre d'études en civilisations, langues et lettres étrangères de Lille. Ses thèmes de recherches : l'histoire des îles britanniques au XIX^e et l'immigration irlandaise. En 2013, elle a publié *The "Local" Irish in the West of Scotland 1851-1921* (Palgrave Pivot). Membre du centre d'études des mondes moderne et contemporain à l'Université de Bordeaux-Montaigne, **Moya Jones** est professeur de langue et civilisation britannique. Ses recherches portent sur les identités nationales (pays de Galles, Irlande, Écosse, Angleterre) et la gouvernance du territoire britannique. En 2011, elle a codirigé l'ouvrage 2011 : *"Unfinished Business". Dévolution et gouvernance du territoire britannique* (Presses Univ. de Bordeaux) avec S. Finding et P. Cauvet.



28^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC : "SO BRITISH" · AVEC LA REVUE *L'HISTOIRE*

THE QUEEN

DE STEPHEN FREARS

FRANCE/GB/ITALIE · 2006 · 1H43

FORMAT : 35 MM – COPIE : PATHÉ

AVEC HELEN MIRREN, MICHAEL SHEEN...

31 août 1997, la princesse Diana meurt. Alors qu'un deuil spontané submerge l'Angleterre, Tony Blair, tout juste élu Premier ministre, sent qu'Elisabeth II, murée dans le silence, est en danger de désaffection populaire...

Servi par les savoureux dialogues de Peter Morgan, un duel admirablement interprété et mis en scène.

MAIS QUI A TUÉ MAGGIE ?

LES DERNIERS JOURS
DE MARGARET THATCHER

DE WILLIAM KAREL

FRANCE · 2009 · 1H25 · DOC.

FORMAT : DVD – COPIE : CINÉTÉVÉ.

De la préparation de sa destitution au coup d'État organisé par ses ministres et collaborateurs, l'histoire des derniers jours au pouvoir de Margaret Thatcher...

LES INTERVENANTS Agrégé d'histoire et professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne, **Philippe Chassaigne** est spécialiste des pays anglo-saxons. Intervenant régulier à l'Unipop Histoire et au Festival, il a participé à l'élaboration du programme de la 28^e édition du Festival du film d'histoire « So British ! ». Parmi ses ouvrages figurent *La Grande-Bretagne et le monde : de 1815 à nos jours* (Armand Colin, 2009), *Londres. La ville-monde* (Vendémiaire, 2013), en collaboration avec Marie-Claude Esposito et une *Histoire de l'Angleterre des origines à nos jours* (Flammarion, 2015). **COURS PRÉCÉDENTS** la Reine Victoria ; le syndicalisme britannique. **Jean-Philippe Genet** est professeur émérite en histoire des mondes anciens et médiévaux et spécialiste de l'Angleterre. Il est membre de l'unité de recherche LAMOP - Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (CNRS-Université de Paris 1). Attaché à l'histoire culturelle et politique de l'Occident médiéval, il se consacre depuis plusieurs années à l'étude de la genèse de l'Etat moderne. Il a codirigé avec C. Fletcher l'ouvrage *Government and Political Life in England and France, c.1300-c.1500*, avec J.L. Watts (Cambridge University Press, 2015).

Autres intervenants en attente.

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com



28^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC : "SO BRITISH" · AVEC LA REVUE *L'HISTOIRE*

LE LION EN HIVER

DE ANTHONY HARVEY

GRANDE-BRETAGNE · 1968 · 2H14

FORMAT : DCP RESTAURÉ

COPIE : LES ACACIAS

AVEC PETER O'TOOLE,

KATHARINE HEPBURN...

1183, le roi Henri II d'Angleterre, pense à sa succession et convoque ses fils Richard, Jean et Geoffroy, Aliénor d'Aquitaine, son épouse exilée, sa maîtresse Alix, princesse de France, et Philippe II, roi de France...

Tous les ingrédients d'une tragédie shakespearienne dans un huis-clos où se joue le destin de l'Europe occidentale.

HENRY V

DE LAURENCE OLIVIER

GRANDE-BRETAGNE · 1944 · 2H17

FORMAT : BLU-RAY · COPIE : PARK CIRCUS

AVEC LAURENCE OLIVIER,

RENÉE ASHERSON, ROBERT NEWTON...

1445, le roi Henry V part à la conquête de la France. En guerre contre Charles VI, il bat les Français à Azincourt...

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANTS Directeur de l'Institut d'histoire de la Révolution Française, **Pierre Serna** est professeur d'histoire moderne à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il anime actuellement un courant de recherche sur la Révolution atlantique et l'histoire internationale de la fin du XVIII^e siècle, autour de la naissance de nouvelles expériences politiques, et la circulation du modèle républicain. Son dernier ouvrage *Le temps des Républiques 1776-1799* est à paraître en 2017 aux éditions du Seuil. En 2013, il a dirigé avec François Quastana le numéro spécial *Le républicanisme anglais dans la France des Lumières et de la Révolution* de la revue en ligne « La révolution française » (Revue.org). **Robert Tombs** est un historien britannique. Professeur d'histoire au St John's College de l'Université de Cambridge, il est spécialiste de la France du XIX^e siècle, et plus particulièrement de la Commune de Paris. Son domaine de recherche privilégié est l'histoire des relations franco-britanniques de la fin du XVII^e siècle à nos jours. Parmi ses nombreux ouvrages, dont *Paris, Bivouac des révolutions, la commune de 1871* (Libertalia, 2014), il a co-écrit avec son épouse Isabelle Tombs *La France et le Royaume-Uni : des ennemis intimes* (Armand Colin, 2012).
Autres intervenants en attente.

**DOSSIER À LIRE DANS LA REVUE L'HISTOIRE : DÉC. 2017****16h & 20h30 | LES VIKINGS**DE **RICHARD FLEISCHER** · ÉTATS-UNIS
1958 · 1H54 · FORMAT : DCP COPIE · PARK
CIRCUS · AVEC **KIRK DOUGLAS**,
TONY CURTIS, **JANET LEIGH**...

Au X^e siècle, les Vikings sèment la terreur sur les côtes d'Angleterre. Ragnar, le chef viking, tue le roi et viole la reine. Cette dernière donne naissance à Eric qui sera capturé par les Vikings et élevé comme esclave. Devenu adulte, il affronte Einar, le fils de Ragnar, et le défigure. Quelque temps plus tard, Morgana, la future reine d'Angleterre, est enlevée par Einar qui cherche à la séduire, mais elle tombe amoureuse d'Eric...

« Ils n'étaient pas si nombreux, en ces années 1950, à pouvoir diriger des productions démesurées comme **Les Vikings**. Richard Fleischer était de cette trempe. Batailles féroces, reconstitution grandeur nature d'un village barbare, drakkar en flammes, combats singuliers, tout l'arsenal du grand spectacle y passe. Le charme de cette fresque aux somptueux décors naturels résiste aux films contemporains gavés d'effets spéciaux, au format télévision et, bien sûr, au temps... » – *Télérama*

L'INTERVENANT Ancien élève de l'École Normale Supérieure et agrégé d'histoire, **Alban Gautier** est professeur d'histoire médiévale à l'Université de Caen Normandie. Ses travaux portent sur l'histoire de l'alimentation, des pratiques sociales et politiques, et des identités religieuses dans l'Angleterre et l'Europe du Nord au début du Moyen Âge. Il a publié plusieurs ouvrages, dont *Le festin dans l'Angleterre anglo-saxonne* (2006), *Arthur* (2007), *Alimentations médiévales* (2009) et *De la mer du Nord à la mer Baltique. Identités, contacts et communications au Moyen Âge* (2012).

LE COURS Cela fait longtemps maintenant que les historiens rappellent que les « Vikings » n'avaient pas de cornes sur leurs casques, qu'ils ne naviguaient pas dans des drakkars, et qu'ils ne juraient pas sans cesse « par Thor » et « par Odin ». Au cours des dernières décennies, archéologues et historiens ont poursuivi cette remise en question du mythe viking. Cette conférence tentera de mettre en lumière l'apport de ces travaux récents, afin de mieux comprendre qui étaient ces hommes dont les activités – guerre, commerce, piraterie, colonisation – s'étendirent de la mer Baltique au Portugal, et de Constantinople à Terre-Neuve.



16h15 & 20h30 |

DE GAULLE, LE DERNIER ROI DE FRANCE

DE **PATRICK ROTMAN**

FRANCE · 2017 1H45 · DOC.

FORMAT : FICHER NUMÉRIQUE

COPIE : KUIV PRODUCTIONS

Chez Charles de Gaulle, tout rappelle les gestes d'un souverain : sa haute taille, son style, son rapport avec le peuple...

Une autre époque, que raconte

le documentariste Patrick Rotman :

« *C'est le contact presque mystique, charnel, entre le roi et ses sujets* »,

explique-t-il. Coutumier du documentaire

politique (dont **François Mitterrand ou le roman du pouvoir** ou le double portrait consacré à Jacques Chirac), le réalisateur

livre une chronique historique minutieuse,

entièrement réalisée à partir d'images

d'archives. Il revient sur la personnalité

du général, homme cultivé, brillant

et ayant une haute idée de sa fonction,

mais aussi sur les grands événements

jalonnant ses deux mandats, comme le putsch des généraux, la réconciliation franco-allemande ou mai 68, replacés dans le contexte d'une époque où le monde était en pleine mutation.

L'INTERVENANTE Auteure de *La Télévision sous de Gaulle, le contrôle gouvernemental de l'information* (De Boeck-Ina, 2005), **Aude Vassallo** a été conseillère historique auprès de la Fondation Charles de Gaulle (Historial aux Invalides, commémoration du 70^e anniversaire de l'Appel du 18 juin, site « De Gaulle, parole publique », etc.). Elle collabore aujourd'hui à des productions audiovisuelles en tant que documentaliste (auprès d'Yves Jeuland, Grégory Magne, Karel Prokov, etc.) ou, plus récemment, comme co-auteure de documentaire (avec Serge Moati).

LE COURS Censures, propagande, commandes d'émissions : la télévision des années de Gaulle est dominée par le pouvoir. Et c'est par le biais d'un ministère aujourd'hui disparu — celui de l'Information — que le gouvernement affirme son autorité ; ses objectifs : réformer l'ORTF et porter la bonne parole du pouvoir. Mais vouloir contrôler la télévision, ses programmes et ses informations ne s'improvise pas : de quelle façon ce ministère s'y prend-il pour inculquer au grand public citoyen la « politique de la grandeur » poursuivie par le général de Gaulle ? Que fait-il pour étouffer les oppositions ? Et surtout, y parvient-il ?



par Claude Aziza



16h | **ADIEU BONAPARTE**

DE **YOUSSEF CHAHINE** · ÉGYPTE/FRANCE
1985 · 1H55 · FORMAT : DCP
COPIE : TAMASA · AVEC MICHEL PICCOLI...

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, le général Caffarelli part à la découverte de ce pays et de son âme...

Sous l'apparence d'une fresque historique, Youssef Chahine livre le portrait intime d'un général amoureux des sciences et du peuple égyptien.

20h30 | **AÏDA**

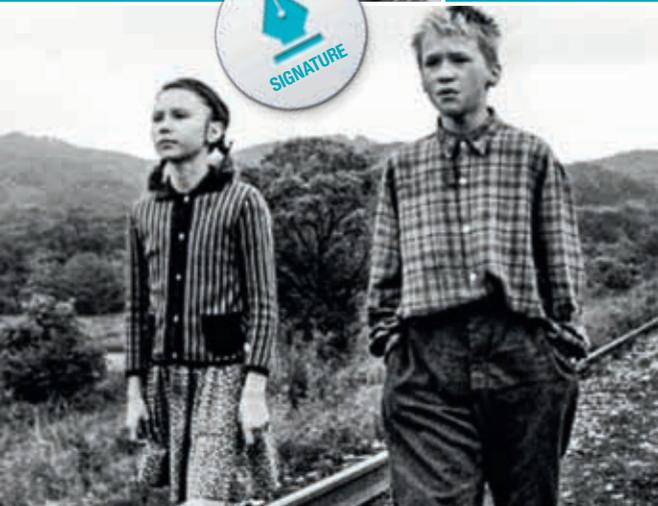
DE **CLEMENTE FRACASSI** · ITALIE · 1953
1H40 · FORMAT : 35 MM · COPIE : FILMS
SANS FRONTIÈRES · AVEC SOPHIA LOREN...

Aïda, princesse éthiopienne, est l'esclave de la fille du pharaon. Toutes deux se disputent le cœur de Radamès, chef suprême des armées chargé de repousser les troupes éthiopiennes marchant sur l'Égypte...

Dans cette adaptation du célèbre opéra de Verdi, la prestation de Sophia Loren, doublée pour les parties chantées et teinte en noir pour incarner Aïda, fut saluée par la critique.

L'INTERVENANT Cf. biographie de **Claude Aziza** dans la partie Unipop littérature, art et cinéma, p. 79. **COURS PRÉCÉDENTS** Néron, le mal-aimé de l'histoire ; Rome par ses historiens ; Le peplum, un mauvais genre ; Pompéï ou le volcan providentiel ; Les procès de Jésus.

LE COURS Pyramides, sphinx et obélisques jalonnent la voie de ceux que le mystère des pharaons fascine et qui cherchent chez Isis le secret de la sagesse. L'Égypte rend fous ceux qu'elle veut perdre... dans les délices de l'égyptomanie. Mais entre l'égyptophilie et l'égyptomanie, il y a la distance qui sépare le voyageur des XVII^e et XVIII^e siècles, friand d'orientalisme, du savant du siècle suivant, qui vient de créer une science nouvelle : l'égyptologie. Autrement dit, l'égyptomanie est fille de l'amour (égyptophilie) et de la science (égyptologie). Quant à l'égyptofolie...



16h15 | **BOUGE PAS, MEURS, RESSUSCITE**

DE **VITALI KANEVSKI** · URSS · 1990 · 1H45
 FORMAT : 35 MM · COPIE : ARKEION · AVEC
 PAVEL NAZAROV, DINARA DROUKAROVA...

1947, à Soutchan, une petite ville de mineurs non loin de Vladivostok, coïncée entre un camp de prisonniers politiques et un camp de prisonniers japonais. Deux enfants, un garçon, Valerka, et une fille, Galia, survivent en s'accommodant comme ils le peuvent du monde cruel et épouvantable des adultes...

20h30 | **GOULAG PARTIES 1 & 2**

DE **IOSSIF PASTERNAK & HÉLÈNE CHÂTELAIN** · 2 X 58 MIN · DOC. · FORMAT : DVD · COPIE : 13 PRODUCTIONS.

Dans ce film documentaire en quatre parties (1920-1950), des extraits d'archives en noir et blanc sont mêlés à des entretiens en couleur avec les survivants des camps, des îles Solovki à la Kolyma. Des images terribles, bouleversantes.

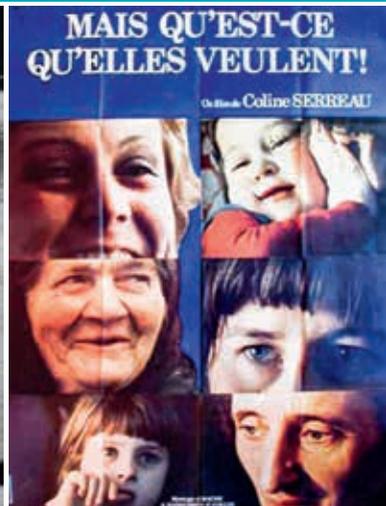
Mardi 9 janvier à 16h
GOULAG PARTIES 3 & 4

L'INTERVENANT Historien, directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, **Nicolas Werth** est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS, auteur de nombreux ouvrages de référence. À propos du Goulag, il a dirigé le premier tome de l'Histoire du *Goulag stalinien* (paru en Russie, non publié en France) et publié notamment *L'Ile aux cannibales*, Perrin, 2008 ; CD « Le Goulag de vive voix », 2012 ; *La Route de la Kolyma*, Belin, 2012 ainsi qu'une *Anthologie du Goulag*, avec Luba Jurgenson, éd. Robert Laffont, 2017.
COURS PRÉCÉDENTS : Staline ; L'Eglise orthodoxe ; L'URSS de Brejnev ; Les Révolutions russes.

LE COURS 23 millions de détenus, 4 millions de morts, un soviétique sur 8 emprisonné pendant la période stalinienne... Comment le Goulag a pu être, pour l'Union soviétique, un outil radical de purge sociale et politique ; une vitrine idéalisée et mensongère de la rééducation des détenus ; une machine économique productiviste impitoyable réglée sur les quotas des plans quinquennaux pour exploiter le bois, le charbon, extraire l'or, construire les voies de communication dans un pays-continent ; un moyen expéditif pour coloniser des zones désertiques aux conditions climatiques extrêmes ; un organe de répression, de terreur et d'asservissement criminel.



par Christine Bard



16h & 20h30 |

LA SOURIANTE M^{me} BEUDET

DE GERMAINE DULAC · FRANCE · 1923
38 MIN · FORMAT : FICHIER NUMÉRIQUE
COPIE : LIGHTCONE

Madame Beudet, femme d'un petit commerçant de province, a soif de liberté. Elle voudrait s'affranchir de son existence médiocre. Monsieur Beudet, miné par le perpétuel conflit avec sa femme, développe un tic épouvantable : il fait mine de se suicider avec un revolver non chargé. Un jour, son épouse place des balles dans le barillet...

Premier véritable film féministe, cette rareté à découvrir est une critique de la vie conjugale petite-bourgeoise.

suivi de

MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT ?

DE COLINE SERREAU · FRANCE · 1975
1H30 · DOC. · FORMAT : DVD · COPIE : INA

À travers une série d'interviews de femmes d'origines sociales diverses, enquête sur la condition féminine en France dans les années soixante-dix...

L'INTERVENANTE Christine Bard est professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Elle préside l'association Archives du féminisme et anime le musée virtuel sur l'histoire des femmes et du genre MUSEA. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages sur l'histoire des femmes, du genre et du féminisme dont *Ce que soulève la jupe* (2010, Autrement), *Une histoire politique du pantalon* (2010, Le Seuil), *Le Féminisme au-delà des idées reçues* (2012, Le Cavalier bleu) et *Le Dictionnaire des féministes. France, XVIII^e-XXI^e siècle* (2017, PUF) ouvrage qu'elle a dirigé avec la collaboration de Sylvie Chaperon.

LE COURS Il n'y a pas de définition universelle et diachronique du féminisme. La diversité des vies de militant. e. s, des moyens d'action et d'expression, des revendications et objectifs montre au contraire combien il prend les couleurs du temps et des sphères qu'il investit. Mais il est aussi, en retour, une force de transformation culturelle sociale et politique de tout premier plan. Quel rôle le féminisme a-t-il joué dans les transformations sociétales des deux derniers siècles ? Quelle différence entre les mobilisations collectives d'hier et d'aujourd'hui ?



par Rebecca Rogers



15h15 | **TESS**

DE ROMAN POLANSKI · GRANDE-BRETAGNE/FRANCE · 1979 · 2H51
FORMAT : DCP RESTAURÉ · COPIE : PATHÉ
AVEC NASTASSJA KINSKI...

Un paysan miséreux découvre qu'il est le dernier descendant d'une famille d'aristocrates. Motivé par le profit qu'il pourrait tirer de cette noblesse perdue, il envoie sa fille aînée, Tess, se réclamer de cette parenté chez la riche famille des d'Urberville...

Une très fidèle adaptation du chef-d'œuvre romanesque de Thomas Hardy.

20h30 | **THE MAGDALENE SISTERS**

DE PETER MULLAN
IRLANDE/GRANDE-BRETAGNE · 2003 · 2H
FORMAT : 35 MM COPIE : WILD BUNCH
AVEC ANNE-MARIE DUFF, SEAN COLGAN...

Trois jeunes femmes déshonorées échouent au couvent des sœurs de Marie-Madeleine, un de ces refuges conçus par l'Irlande du XIX^e siècle...

« Peter Mullan décrit avec un soin quasi documentaire et, paradoxalement, un sens étonnant de la dramaturgie, la vie de ces filles, enfermées de force et pour rien. » - Télérama

L'INTERVENANTE Rebecca Rogers est professeure d'histoire de l'éducation à l'Université Paris Descartes et membre du comité de rédaction de *Clio. Femmes, Genre Histoire*. Spécialiste de l'éducation des filles en France au XIX^e siècle, ses travaux portent aussi sur la mixité et sur l'historiographie de l'histoire des femmes. Elle a publié entre autres *Les Demoiselles de la Légion d'honneur ; Les Bourgeoises au pensionnat. L'éducation féminine au XIX^e siècle* (P.U.R., 2007), *La Fabrique des filles. L'éducation des filles de Jules Ferry à la pilule* avec Françoise Thébaud (Textuel, 2010) ; et *Les Femmes dans le monde académique* avec Pascale Molinier (Presses universitaires de Rennes, 2016).

LE COURS Des leçons de broderie aux cours d'éducation sexuelle, le XX^e siècle est porteur d'une évolution de l'éducation des filles, naviguant entre l'enseignement d'un éternel féminin et une émancipation durement conquise. Les lectures destinées à apprendre aux filles leur place en société au début du siècle sont aussi édifiantes que l'enseignement du dévouement familial dans les années 1960. Fort heureusement, les revendications de la jeunesse et la révolte de féministes enrayeront le dispositif éducatif visant à fabriquer des épouses et des mères modèles.



16h15 | **AVRIL ET
LE MONDE TRUQUÉ**

DE FRANCK EKINCI ET CHRISTIAN
DESMARES · FRANCE · 2015 · 1H45 · ANIM.
FORMAT : DCP · COPIE : STUDIOCANAL

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'histoire habituelle. Depuis 70 ans, les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant radio, télévision, électricité, aviation, cet univers est enlisé dans une technologie dépassée.

C'est dans ce monde qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus...

20h30 | **ÉLECTRICITÉ :
LE MONTANT
DE LA FACTURE**

DE CÉCILE ALLÉGRA & PATRICK DEDOLE
FRANCE · 2016 · 1H20
FORMAT : FICHER NUMÉRIQUE
COPIE : MEMENTO PRODUCTIONS

Comment la libéralisation totale de l'énergie, décidée par l'Europe il y a vingt ans et censée faire baisser le coût de l'électricité, a-t-elle provoqué un effet résolument inverse ?

LES INTERVENANTS Alain Beltran est directeur de recherche au CNRS, président du Comité d'histoire de l'électricité. Patrice Carré est historien de formation, il est notamment chargé de cours à Télécom Paris Tech et au CELSA où il enseigne l'histoire et la sociologie de l'innovation. Ils ont publié ensemble *La Vie électrique, histoire et imaginaire (XVIII^e- XXI^e siècles)* aux éditions Belin en 2016.

LE COURS Depuis la période qu'on qualifie aujourd'hui de « Trente Glorieuses » qui a vu la France se moderniser rapidement, l'électricité est un facteur de transformation et de mutation qui n'a jamais perdu de son importance. On pourrait même affirmer que sur une période très courte, les images et les discours qui portent sur l'électricité ont changé très vite. Cette énergie a épousé les attentes de la société française qui se sont révélées multiples et contradictoires. Comme au tournant du XIX^e et XX^e siècle, c'est un nouvel imaginaire qui se dessine aujourd'hui. Les consommateurs d'électricité deviennent des consomm'acteurs, ils souhaitent jouer un rôle dans les nouveaux équilibres énergétiques. Harmoniser les initiatives individuelles et les grands équilibres du réseau, les exigences environnementales et les nécessités économiques, tels sont les défis de demain.

par **Pierre Vermeren****17h | CAMEROUN,
AUTOPSIE D'UNE
INDÉPENDANCE**DE **GAËLLE LE ROY ET VALÉRIE OSOUF**

FRANCE · 2008 · 52 MIN · DOC.

FORMAT : DVD · COPIE : PROGRAM33

Retour sur la résistance nationaliste de l'UPC, créée au Cameroun en 1948, et sa répression politique et militaire par la France jusqu'en 1971. Derrière l'imagerie officielle de l'indépendance du pays et de la construction de la « Françafrique » se cache une autre réalité : une guerre qui a fait plusieurs centaines de milliers de victimes...

**20h30 | J'AI VU TUER
BEN BARKA**DE **SERGE LE PÉRON** · FRANCE · 2005 · 1H41

FORMAT : 35 MM · COPIE : REZO FILMS

AVEC CHARLES BERLING...

Janvier 1966. La police découvre le cadavre de Georges Figon, l'homme qui a fait éclater l'affaire Ben Barka.

Un an plus tôt, Figon se voit confier la mission de produire un film sur la décolonisation, avec l'aide du célèbre opposant marocain Mehdi Ben Barka.

Mais ce projet de film est un piège...

L'INTERVENANT Pierre Vermeren est professeur d'histoire du Maghreb et du Moyen-Orient contemporains à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Il a résidé plusieurs années au Maroc et à Rabat, où il a été étudiant puis professeur. Auteur de nombreux ouvrages sur le Maroc, le Maghreb et les relations entre la France et la rive sud de la Méditerranée, il s'intéresse notamment aux conséquences, aux non-dits et aux interactions issues de la décolonisation française dans les sociétés du sud. Il a récemment publié *Le Choc des décolonisations, de la guerre d'Algérie aux printemps arabes* (Odile Jacob, 2015) et *La France en terre d'islam. XIX^e-XX^e siècles* (Belin, 2016).

LE COURS À partir de son livre *Le Choc des décolonisations*, l'auteur se propose de présenter les liens qui existent entre les impensés et les incapacités de la puissance coloniale et économique française, et la longue et catastrophique séquence des guerres coloniales (17 années) qui s'ensuit. Ce divorce à la fois tragique et impossible tient à la nature des relations que la France a entretenues avec les élites colonisées qu'elle a fabriquées, et qui se reconfigurent après 1962 en politiques africaine et arabe de la France, en « Françafrique », en immigration et en tourisme, etc.



16h15 | ANNA ET LES LOUPS

DE CARLOS SAURA

ESPAGNE · 1973 · 1H42 · FORMAT : DCP
VERSION RESTAURÉE · COPIE : TAMASA
AVEC GÉRALDINE CHAPLIN...

L'arrivée de la belle Anna bouleverse la vie d'une famille bourgeoise espagnole. Les névroses, peurs et désirs des quatre membres de la famille s'exacerbent à son contact...

Un jeu de massacre dans lequel le cinéaste espagnol règle ses comptes avec la société franquiste, mettant au jour les contradictions d'un monde gangrené par une hypocrisie formidable.

20h30 | LES OMBRES DE LA MÉMOIRE

DE DOMINIQUE GAUTIER & JEAN ORTIZ

FRANCE · 45 MIN · 2015 · DOC.
FORMAT : DVD · COPIE : CREAV

Les horreurs du franquisme, la douleur des « vaincus », ont été telles que l'on n'en finira jamais de raconter, de témoigner. Il reste encore de grands « trous noirs » dans cette histoire, dans cette mémoire si nécessaire pour aujourd'hui et demain. **Les Ombres de la mémoire** explore ces zones d'ombre.

L'INTERVENANTE Professeure certifiée d'espagnol, **Soizic Ecurignan** enseigne l'histoire de l'Espagne à l'Université Bordeaux Montaigne où elle fait partie du laboratoire de recherche Ameriber qui se consacre au monde ibérique et ibéro-américain. Elle est spécialiste de l'historiographie médiévale espagnole et de l'étude des récits historiques à visée idéologique.

LE COURS Depuis l'invention de l'écriture, les hommes ont écrit et mis en scène leur passé. Mais peut-on pour autant parler d'histoire, surtout lorsque c'est le pouvoir qui commande ou qui produit ce récit ? Selon les contextes politiques, le récit des origines nationales de l'Espagne a été remodelé, manipulé, afin de servir une idéologie, de fonder la légitimité d'un pouvoir ou d'enraciner une cohésion identitaire... Tout en donnant quelques indications sur des processus similaires en Europe, ce cours proposera d'explorer trois moments clé de l'histoire de l'Espagne : le Moyen Âge, l'État moderne et la dictature de Franco.


15h45 & 20h30 |

COLONEL REDL

DE ISTVÁN SZABÓ
AUTRICHE/HONGRIE/ALLEMAGNE
1985 · 2H20 · FORMAT : DCP
**COPIE : CLAVIS FILMS · AVEC KLAUS MARIA
BRANDAUER, ARMIN MUELLER-STAHL...**

L'ascension et la chute d'Alfred Redl, homme complexé par son homosexualité et ses origines modestes, au sein de l'armée autrichienne peu avant

la Première Guerre mondiale...

Cette vaste fresque qui n'est pas sans évoquer Visconti est autant le portrait d'un homme au parcours passionnant que la peinture lucide d'un monde en pleine déliquescence, celui de l'Empire austro-hongrois au tournant du XX^e siècle. L'occasion de redécouvrir un film quelque peu oublié aujourd'hui, qui obtint pourtant le Prix du jury au Festival de Cannes 1985.

L'INTERVENANT Marc Agostino est professeur émérite d'Histoire à l'Université de Bordeaux Montaigne. Spécialiste reconnu de l'histoire de la papauté au XX^e siècle et du catholicisme en Aquitaine, il a notamment écrit *Deux siècles de catholicisme à Bordeaux (1800-2000)* et participé à la rédaction du *Dictionnaire de la Papauté*. **COURS PRÉCÉDENTS** L'élection papale ; Rome durant la Seconde Guerre mondiale ; La Grande Guerre et la naissance du fascisme.

LE COURS Les traités de Saint-Germain et de Trianon mettent fin à un empire complexe et à une capitale prestigieuse. Rassemblement des possessions des Habsbourg-Lorraine, malgré la perte de l'Italie du nord et de territoires allemands, l'Empire dispose de vastes territoires. Il est la cause immédiate de la guerre en 1914 et dispose d'une armée valeureuse. La caste des officiers est pétrie de traditions. L'Empire connaît des problèmes dynastiques depuis Mayerling et Sarajevo. François Joseph mort en 1916 laisse le trône à Charles I^{er}, qui ne parvient pas à sauver l'Empire. Vaincu, celui-ci fait place à des nations nouvelles. L'Europe centrale et orientale sont profondément transformées. Les relations entre ces nations est un point capital de l'Europe nouvelle.



par Jean-Pierre Rioux



15h45 |

L'ARMÉE DES OMBRES

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

FRANCE/ITALIE · 1969 · 2H20

FORMAT : DCP · COPIE : SOPHIE DULAC
AVEC LINO VENTURA, SIMONE SIGNORET...

France 1942. Gerbier, l'un des chefs de la Résistance, est capturé et incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est repris par la Gestapo...

Ancien résistant gaulliste, Melville porte un regard démystifiant et grave à la fois sur la Résistance et ses hommes de l'ombre.

20h30 |

SECTION SPÉCIALE

DE COSTA-GAVRAS

FRANCE/ITALIE/ALLEMAGNE · 1975 · 2H

FORMAT : DCP · COPIE : PATHE · AVEC
LOUIS SEIGNER, MICHAEL LONSDALE...

Le film revient sur les dessous d'un épisode peu glorieux du régime de Vichy : la création en 1941 d'une Cour spéciale chargée de condamner promptement des « terroristes » après qu'un officier allemand a été abattu dans le métro parisien...

L'INTERVENANT Jean-Pierre Rioux a été professeur, universitaire à Paris X-Nanterre, directeur de recherche au CNRS (Institut d'histoire du temps présent) et inspecteur général. Directeur de la revue *Vingtième Siècle*, co-fondateur de *L'Histoire*, des *Rendez-vous de l'histoire de Blois* et du Festival du film d'histoire de Pessac, il a présidé le Comité scientifique de la Maison de l'Histoire de France. Ses publications les plus récentes : *Au bonheur la France* (Perrin), *Jean Jaurès* (Tempus), *Les Centristes, de Mirabeau à Bayrou* (Fayard), *La mort du lieutenant Péguy* (Tallandier), *Vive l'histoire de France !* et *Ils m'ont appris l'histoire de France* (Odile Jacob).

LE COURS L'histoire de France est de toujours une passion, un enjeu, une querelle. Elle fait aujourd'hui les succès de librairie, les émissions phares à la télé et la radio, les fêtes locales, les festivals et les empoignades universitaires ; elle est obstinément enseignée en classe. Pourquoi donc un tel attachement ? Sans doute parce qu'elle met en jeu de très gros mots qui comptent pour tout individu, tout peuple et toute nation : les origines, l'héritage, la transmission, la mémoire, l'identité, l'avenir. Et parce que nous vivons, chacun à sa façon, le beau souci du mot « histoire » et du nom « France ».



16h15 & 20h30 |

DÉSŌBEIR, ARISTIDES DE SOUSA MENDES

DE JOËL SANTONI

FRANCE · 2008 · 1H40 · FORMAT : DVD

COPIE : PANAMA PRODUCTIONS

AVEC BERNARD LE COQ, ROGER SOUZA...

1940. Devant l'avancée des troupes du Reich, Bordeaux vit une arrivée massive de réfugiés. Toutes les populations en danger souhaitent obtenir un visa pour le Portugal. Les sympathies de Salazar pour le nazisme l'inclinent à interdire à sa représentation diplomatique à l'étranger de délivrer ces fameux visas. Aristides de Sousa Mendes, consul du Portugal à Bordeaux, représente son pays, certes dirigé par un dictateur, mais neutre dans le conflit mondial. Il est chrétien, humaniste, mais aussi représentant d'un État auquel il doit, bien sûr, une obéissance sans réserve. Il décide d'être en accord avec sa conscience et va délivrer des visas à tous, à Bordeaux, à Bayonne puis à Hendaye...

L'INTERVENANTE Agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula** a travaillé sur les guerres de religion, les institutions de Bordeaux et de Guyenne à l'époque de Montaigne et de La Boétie, ainsi que sur l'histoire du Périgord. Elle a notamment publié *Histoire de Bordeaux ; Montaigne aux champs et Aquitaine, 2000 ans d'histoire*. **COURS PRÉ-CÉDENTS** Louis XIV et les arts ; Les procès du XVI^e et XVII^e siècle ; Les guerres de religion ; Histoire de la sorcellerie ; *Cyrano de Bergerac*.

LE COURS S'il est de coutume, aujourd'hui, de présenter Bordeaux comme une ville royale, reflet dans son miroir d'eau de l'architecture harmonieuse du Siècle des Lumières, force est de reconnaître qu'il s'agit là d'une transfiguration où l'histoire de l'art l'emporte sur l'Histoire, quelle que soit la splendeur contemporaine de ce décor qui s'étire de Paludate en Bacalan... Car ce récit officiel est trompeur puisqu'il ne correspond pas à la réalité tourmentée de l'histoire de la cité à travers siècles, depuis Aliénor jusqu'aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale. Ce sont les principaux épisodes de cette insubordination urbaine et même républicaine, au sens antique de cet adjectif, que nous souhaitons mettre en valeur.



16h30 | **VIDEOCRACY**

D'ERIK GANDINI

SUÈDE · 2009 · 1H25 · DOC.

FORMAT : 35 MM · COPIE : LE PACTE

Portrait en creux de l'ère Berlusconi, **Videocracy** s'interroge sur le paysage audiovisuel italien des trente dernières années. Le documentaire dresse le portrait d'Italiens (mécanicien, agent de starlettes, patron d'une agence de paparazzis) pour montrer l'influence de Silvio Berlusconi sur les « esprits » et les médias italiens. À la tête d'un puissant empire médiatique, presse et chaînes de télévision, puis en tant que Président du Conseil, Berlusconi a créé un système de divertissement télévisuel et politique d'une grande influence jusqu'au contenu des publicités à la télévision.

L'INTERVENANT Marc Lazar est professeur des universités en histoire et sociologie politique à l'IEP de Paris et à la Luiss de Rome. Il dirige le Centre d'histoire de Sciences Po et le Groupe de recherches pluridisciplinaires sur l'Italie contemporaine. Il est spécialiste de la gauche européenne et de la vie politique en France et en Italie. Parmi ses ouvrages : *L'Italie contemporaine de 1945 à nos jours*, ou encore *L'Italie à la dérive : Le moment Berlusconi*. **COURS PRÉCÉDENT** : La politique à l'italienne ; Italie, les années de plomb.

LE COURS Laboratoire politique où l'expression démocratique bouillonne, l'Italie perpétue une longue tradition de populisme. Depuis 20 ans, le pays en a expérimenté 3 formes importantes : La Ligue du Nord, le berlusconisme (Forza Italia) et le Mouvement cinq étoiles. 3 courants qui coexistent aujourd'hui et qui regroupent presque plus de la moitié d'un électorat qui rejette la classe politique. Pourtant « *les mêmes personnes peuvent à la fois rejeter la politique et se montrer intéressées par de nouvelles formes d'expression et de participation à la politique.* » Il faut « *suivre l'Italie, parce qu'il s'y passe des phénomènes annonciateurs d'évolutions dans les autres pays européens avec bien sûr leurs spécificités.* »



15h45 & 20h30 |

LE HUSSARD SUR LE TOIT

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU · FRANCE
1995 · 2H15 · FORMAT : BLU-RAY · COPIE :
TAMASA · AVEC JULIETTE BINOCHÉ,
OLIVIER MARTINEZ, FRANÇOIS CLUZET...

Aix-en-Provence, en 1832. Angelo Pardi, jeune hussard de retour des guerres d'Italie et traqué par des tueurs à la solde de l'Autriche, traverse la Provence ravagée par le choléra et y rencontre l'amour de sa vie...

En 1995, cinq ans après le succès de **Cyrano de Bergerac**, Jean-Paul Rappeneau décide de porter à l'écran *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono, réputé inadaptable. Pendant six mois, il tourne dans plus de soixante lieux différents en Provence, mobilisant un millier de figurants. Avec un budget de 176 millions de francs, **Le Hussard...** devient le film le plus cher de l'histoire du cinéma français. À la fois *road-movie*, western, film d'intrigue policière et histoire d'amour, **Le Hussard sur le toit** est admirablement servi par ses deux interprètes principaux, Juliette Binoche et Olivier Martinez.

L'INTERVENANT Le portrait de **Patrick Richet** est à lire dans la partie Unipop Arts, littérature et cinéma, page 69. **COURS PRÉCÉDENTS** Les exilés politiques, de la Révolution à la Commune ; L'Empereur du Japon ; 1914-1924, les années tournant du Proche-Orient ; Le Japon du Moyen-Âge ; Hokusai et son temps.

LE COURS En mars 1832, le « mal asiatique » s'abat sur la France faisant plus de 100 000 victimes. À la stupeur et à la frayeur succède la colère. Qui est responsable ? Comment soigner et prévenir Choléra Morbus ? L'épidémie foudroyante affole les autorités, divise le corps médical et met en émoi toute la société travaillée alors par le ferment révolutionnaire. Ce sont les chiffonniers, les taudis, la vermine qu'on accuse dans les salons bourgeois ; « *C'est le bon peuple qu'on empoisonne !* » crie-t-on dans les tavernes. L'épidémie hors contrôle est un révélateur brutal des antagonismes sociaux, des clivages idéologiques et scientifiques du moment.



16h30 et 20h30 |

L'ENFANT SAUVAGE

DE FRANÇOIS TRUFFAUT · FRANCE · 1970

1H30 · N&B · FORMAT : DCP

COPIE : DIAPHANA · AVEC JEAN-PIERRE
CARGOL, FRANÇOIS TRUFFAUT...

Dans une forêt aveyronnaise, des paysans découvrent un « enfant-loup » d'une dizaine d'années.

Il semble sourd et muet, est nu, marche à quatre pattes et se nourrit de racines et de glands. L'enfant sauvage est emmené à l'institut des sourds-muets de Paris, où il devient un objet de curiosité pour les visiteurs. Un jeune médecin, Jean

Itard, se charge de l'enfant et l'emmène chez lui, où il va tenter de tout lui apprendre, du moindre

geste à la parole, pour en « faire un être humain »...

Inspiré de l'histoire de Victor de l'Aveyron et du jeune médecin qui le prit sous son aile – interprété dans le film par François Truffaut lui-même – **L'Enfant sauvage** apporte un éclairage édifiant à la dialectique « nature/culture », nourrissant des réflexions sur les thèmes de la pédagogie, du langage ou de la communication.

L'INTERVENANT Jean-Luc Chappey est maître de conférences en histoire moderne à l'université Paris I Panthéon Sorbonne. Après plusieurs ouvrages sur la Révolution et l'Empire, il vient de publier *Sauvagerie et Civilisation, une histoire politique de Victor de l'Aveyron* (Fayard).

LE COURS Fin 1799, des chasseurs capturent un enfant dans une forêt de l'Aveyron. Alors que commence l'enquête sur les origines de l'enfant baptisé Victor, les journaux s'emparent de cette affaire qui divise alors les savants : Victor est-il sourd ? Peut-on le soigner ? La mission confiée au docteur Itard pour s'occuper de l'enfant est soumise autant aux mutations du regard médical qu'aux transformations politiques qui caractérisent la transformation du Consulat en Empire, puis l'évolution de plus en plus autoritaire du régime bonapartiste. Jean-Luc Chappey en livre un récit exemplaire. Il restitue le choc qu'elle produisit dans une société bouleversée par la Révolution française, mais convaincue des progrès de la civilisation face à la sauvagerie. L'histoire de l'enfant sauvage, depuis son succès public jusqu'à sa fin misérable et obscure, révèle une page d'histoire, le passage de la République à l'Empire, et l'abandon des idéaux de progrès que les savants avaient su, un temps, incarner.



AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE DE LA VILLE DE PESSAC

20h30 | **GALATI, VERSION FRANÇAISE**

DE **RAYMOND ARNAUD**

FRANCE · 2017 · 50 MIN · FORMAT : DVD

La Roumanie est un pays francophone qui fait partie de l'Organisation internationale de la francophonie. Mais comment est-elle devenue francophone et qu'en est-il aujourd'hui ?

Raymond Arnaud, réalisateur, s'est déplacé en Roumanie, plus précisément à Galati, la grande ville jumelle de Pessac et a découvert une forte communauté francophile autour de la Bibliothèque Eugène Ionesco, plus grande bibliothèque française de Roumanie. Malgré l'essor de la langue anglaise dans les médias et dans l'enseignement, il a rencontré des personnes passionnées par notre langue, notre culture, notre histoire et qui chaque année au mois de mars, célèbrent avec enthousiasme notre pays, lors de la semaine de la Francophonie.

En présence du réalisateur.

L'INTERVENANT Nicolai Tafta est docteur es-lettres en littérature française et professeur de littérature et civilisation française à l'Université Dunarea de Jos de Galati. Il a publié plusieurs ouvrages, dont *Jean Genet, une pluriculture*, *Métamorphose de la littérature française contemporaine* et *Tradition et innovation dans le théâtre français contemporain*. Il est président de la Fondation Eugène Ionesco à Galati, plus grande bibliothèque française de Roumanie.

LE COURS Les échanges culturels et intellectuels ont connu une évolution extraordinaire depuis l'époque des premiers contacts entre les deux nations, à savoir la fin du XVIIIe siècle jusqu'à l'entre-deux-guerres, période d'apogée de ces relations. Cinq étapes seront abordées dans l'histoire des relations culturelles franco-roumaines. Les événements autour de la Révolution française, la première moitié du XIX^e siècle avec la naissance d'une véritable fraternité spirituelle entre les 2 nations, la seconde moitié du XIX^e siècle qui voit l'essor de la langue et de la culture française en Roumanie, de la « Belle époque » jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, apogée de l'amitié et des échanges entre nations sœurs et enfin, la période de l'après-Ceaucescu.



par Massimo Prearo



13h45 | **PRIDE**

DE **MATTHEW WARCHUS**

GRANDE-BRETAGNE · 2014 · 2H

FORMAT : DCP · COPIE : PATHÉ

AVEC BILL NIGHY, IMELDA STAUNTON...

1984. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux mineurs, alors en grève. Mais ceux-ci semblent embarrassés de recevoir leur aide...

16h | **BLEU BLANC ROSE**

D'**YVES JEULAND** · FRANCE · 2002 · 2H19

FORMAT : DVD · DOC. · COPIE : CINÉTÉVÉ

Pour les gays et les lesbiennes, trente ans de combats, d'espoirs et de désespoirs, trente ans de fêtes, de souffrances et de deuils, de victoires et d'émancipation...

20h30 | **HARVEY MILK**

DE **GUS VAN SANT** · ÉTATS-UNIS · 2009

2H07 · FORMAT : 35 MM · COPIE : SND

AVEC SEAN PENN, JOSH BROLIN...

Les 8 dernières années de la vie d'Harvey Milk, le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles...

L'INTERVENANT Chercheur contractuel à l'Université de Vérone auprès du Centre de recherche PoliTeSse / Politics and theories of sexuality, **Massimo Prearo** a étudié les mouvements LGBT en France et en Italie et a publié, entre autres, *Le moment politique de l'homosexualité. Mouvements, identités et communautés en France* (PUL, 2014). Il est également co-directeur de la revue *Genre, sexualité & société* et membre associé du Centre Émile Durkheim à Bordeaux. Il a récemment publié avec Sara Garbagnoli, *La Croisade « anti-genre ». Du Vatican aux manifs pour tous* (Textuel, 2017).

LE COURS Les mouvements homosexuels, nés au XX^e siècle comme réponse d'une minorité à l'insulte, à la violence et à la discrimination, ont fait de la fierté un projet politique. Des groupes révolutionnaires des années 1970 aux mouvements inter-associatifs lesbiens, gays, bi et trans (LGBT) des années 2000, ils ont pris différentes formes, en fonction des contextes historiques. Si les revendications en termes d'égalité des droits, comme le « mariage pour tous », ont souvent occupé le devant de la scène, le travail militant LGBT se déploie comme un archipel dont il s'agit de saisir la variété et la pluralité qui le caractérisent.



par Yohann Guiavarc'h



DANS LE CADRE DES 70 ANS DU QUARTIER DES CASTORS À PESSAC

17h | **PAYS CASTOR**

DE SAMANTA YÉPEZ

FRANCE · 2015 · 55 MIN · DOC.
FORMAT : DCP · COPIE : UMAFILMS

« Dans la pénurie d'après-guerre, des jeunes gens s'organisent dans toute la France pour construire eux-mêmes leurs maisons. Ils se nomment les Castors. En coopérative, ils se regroupent et rendent possible un rêve.

Un journal écrit par les pionniers, et un film tourné par un de ces hommes.

C'est ce qu'il reste. Avec ces textes et des photogrammes dans mon sac, je pars à la rencontre de ces hommes et de ces femmes. J'arpente leurs cités, et contemple le pays qu'ils ont bâti. »

– Samanta Yépez

20h30 |

L'UTOPIE DE PESSAC

DE JEAN-MARIE BERTINEAU · FRANCE
2011 · 52 MIN · DOC. · FORMAT : DVD

**En 1948 à Pessac, 150 ouvriers
décident de construire de leurs
propres mains une cité pour échapper
à la crise du logement.**

**Après 3 ans de travaux,
la cité des Castors voit le jour...**

L'INTERVENANT Petit-fils de Castor, **Yohann Guiavarc'h** a fait des études d'histoire à l'Université de Bretagne occidentale. Pour son mémoire de Master, c'est tout naturellement qu'il s'est intéressé à l'histoire de ces bâtisseurs d'après-guerre. De ce travail, il en a tiré le livre *Construire sa maison en commun, l'aventure des Castors* publié aux éditions Skol Vreizh et dédié à sa grand-mère, qui occupait toujours l'une des 96 maisons construites par les Castors dans la commune de Lesneven (Finistère). Il continue ses recherches sur le sujet en partenariat avec plusieurs villes et associations.

LE COURS À l'occasion du 70^e anniversaire de la cité des Castors de Pessac, retour sur l'histoire d'une aventure collective et coopérative fructueuse. Dans l'après-guerre, les chantiers de construction sont en plein boom. Ils ne suffisent cependant pas à régler le problème du logement et à permettre à chacun d'accéder au rêve d'une maison individuelle. C'est dans ce contexte que va naître l'aventure des Castors. Dès les années 50, l'initiative fait de nombreux émules dans le Finistère mettant en lumière des réseaux allant bien au-delà des frontières du département. Voici une analyse de ce mouvement social qui, à bien des égards, reste exceptionnel et novateur.



16h15 | **LA REVUE
DES REVUES**

DE **JOE FRANCIS** · FRANCE · 1927 · 1H43
FORMAT : DCP · COPIE : LOBSTER FILMS
AVEC GABRIELLE DÉRISÉAU...

Grâce au soutien de l'acteur Georges Barsac, Gabrielle, petite main auprès d'un grand couturier, va devenir une star de music-hall sous le nom de scène de Gaby Dery. Elle connaîtra non seulement le succès, mais également le grand amour...

Un film qui donne également à voir des grandes peintures du music-hall comme Joséphine Baker ou les Tiller Girls.

20h30 | **FRENCH CANCAN**

DE **JEAN RENOIR** · FRANCE/ITALIE · 1954
1H42 · FORMAT : DCP · COPIE : GAUMONT
AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOULT...

À travers les amours tumultueuses de Danglard, producteur de spectacles et propriétaire d'un cabaret, les splendeurs et les misères du Montmartre de la grande époque...

Une peinture éclatante du monde du spectacle, inspirée de la vie du fondateur du Moulin-Rouge, et nouvelle féconde collaboration entre Renoir et Gabin.

L'INTERVENANTE Maître de conférences au département Théâtre de l'Université Paris 8, **Nathalie Coutelet** s'intéresse à l'histoire de la mise en scène au théâtre, aux formes de démocratisation du spectacle, à l'histoire du music-hall et des artistes noirs du spectacle vivant. Elle a publié notamment *Étranges artistes sur la scène des Folies-Bergère*, Presses universitaires de Vincennes, 2014.

LE COURS Hormis le cinéma, le music-hall est certainement la forme spectaculaire la plus en vogue au début du XX^e siècle. L'image associée de strass, paillettes et plumes se cristallise durant cette période, au cours de laquelle le music-hall passe d'une série de numéros séparés, assez proches du cirque, à la revue qui consacre le règne de la danse et du costume. Des décors somptueux aux vedettes, en particulier féminines, le music-hall cherche à fixer une forme autonome vis-à-vis du ballet, de la chanson, du cirque et du théâtre, dont il reprend quelques éléments afin de créer un genre nouveau. On a retenu les noms de Joséphine Baker, de Mistinguett ou de Maurice Chevalier, mais le music-hall est aussi une étape dans la recherche d'un dispositif scénique, de décors et d'hybridation entre des genres artistiques qui va influencer le monde de l'art.



16h30 | [sous réserve]
LE DERNIER ÉTÉ

DE **CLAUDE GORETTA**
FRANCE · 1997 · 1H30
COPIE : ORANGE STUDIOS
AVEC JACQUES VILLERET,
CATHERINE FROT...

1934, Georges Mandel est nommé ministre des PTT. C'est pour lui l'occasion d'assouvir son seul but : agir pour le progrès. Mais surtout agir contre la montée du nazisme en Allemagne et de l'extrême-droite en France. Inflexible, Mandel va mener un combat de tous les instants...

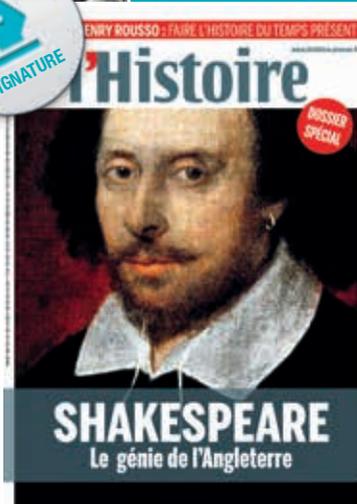
20h30 | **JEAN ZAY,
UN CRIME FRANÇAIS**

DE **CATHERINE BERNSTEIN**
FRANCE · 2011 · 53 MIN · DOC.
FORMAT : FICHER NUMÉRIQUE
COPIE : LES FILMS L'AQUEDUC

Jean Zay, ex-ministre de Léon Blum, a été le premier condamné politique du régime de Pétain. Sa peine est la même que celle de Dreyfus, effectuée en France à cause de l'Occupation. Incarcéré à la maison d'arrêt de Riom, il disparaît mystérieusement le 20 juin 1944...

L'INTERVENANT Olivier Loubes est historien de la nation, de l'imaginaire politique et de l'enseignement. Il vient de publier *L'École, l'identité, la nation. Histoire d'un entre-deux-France 1914-1940* (Belin, 2017). Il a également travaillé sur la figure de Jean Zay (*Jean Zay*, Colin, 2012 ; *Réarmer la République ! Jean Zay au Panthéon*, Démopolis, 2015). Son livre : *Cannes 1939, le festival qui n'a pas eu lieu* (Colin, 2016) a reçu le prix du livre d'histoire du cinéma au Festival de Pessac en 2016.

LE COURS Le procès de Jean Zay le 4 octobre 1940 devant le tribunal militaire de Clermont-Ferrand est un grand procès historique pourtant peu connu. Après l'échec de la tentative de juger Mandel, il est le premier procès politique accompli par la dictature de Vichy. Sous couvert de procès militaire, il est le premier procès fait à la République, le seul dont le verdict de revanche sur « la gueuse » reprenait terme à terme celui de Dreyfus : la déportation et la dégradation militaire. À rebours, il nous offre l'occasion de réfléchir à une question très contemporaine : définie par ses ennemis, qu'est-ce que la République ?



16h30 & 20h30 |
**AVEC DEUX FILMS
SURPRISES !**

[Voir webeustache.com](http://Voir.webeustache.com)

LES INTERVENANTS Valérie Hannin est directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire* et professeure agrégée d'histoire au lycée Racine (Paris 8^e). Elle est également membre du conseil d'administration du Festival du film d'histoire. Historien spécialiste de la République française ainsi que des mouvements intellectuels et politiques, **Michel Winock** est co-fondateur de la revue. Également professeur émérite à Sciences Po et écrivain, il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Madame de Staël* (Goncourt de la biographie Edmonde Charles-Roux, 2010), *Clemenceau* et *Le Siècle des intellectuels* (Prix Médicis essai).

LE COURS À la fin d'avril 1978, Michel Chodkiewicz, directeur des éditions du Seuil et de la revue *La Recherche*, lance, avec l'aide de Michel Winock, un nouveau magazine mensuel consacré à l'histoire. Michel Winock est rédacteur en chef et Stéphane Khémis secrétaire de rédaction. En 1980, Valérie Hannin, jeune agrégée d'histoire, pousse la porte de la rédaction pour y décrocher un stage. La revue en est alors à son trentième numéro. 40 ans plus tard, Valérie Hannin et Michel Winock, désormais respectivement directrice et conseiller de la rédaction de *L'Histoire*, nous racontent l'histoire de la revue !