



LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, TEATROS, SALONES

DIRECCION Y REDACCION

San Juan de Letran, 2.
Se publica cuatro veces al mes.

DIRECTOR PROPIETARIO

MARQUÉS DE PREMIO REAL.

DIRECTOR LITERARIO

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

PRECIOS DE SUSCRICION

En Málaga, un mes 1 pta.
Fuera, trimestre.... 3 »
Administracion: Granados 3.

Sumario.—ANTONIO VICO, José Orozco.—RECUERDOS, José Gordon.—ALBUM DE RECUERDOS, Manuel Catalina.—LA PRIMERA CANA, M. C. Enriquez.—HISTORIA DE UNA BALADA, Narciso Diaz de Escovar.—LA FUENTE DEL AVELLANO, Angel del Arco y Molinero.—NOTAS TEATRALES.—LETRA MENU-DA.—GUÍA ARTÍSTICA.

ARTISTAS ESPAÑOLES.

ANTONIO VICO.

El día 3 de Diciembre de 1840 nació en Jerez de la Frontera el actor de que nos ocupamos. Su padre dedicóle al teatro y Málaga fué, si no estamos equivocados, la poblacion donde *debutó* el que, andando el tiempo, habia de ser agasajado de los mejores autores y solicitado por los públicos inteligentes.

Una de las glorias de nuestra escena, el eminente Valero, fué quien, llevándole de galan joven, guió sus primeros pasos, y corrigió sus primeros defectos.

Su talento le elevó el año 65, á primer actor y director de escena, actuando con dicho carácter en el Teatro de Valencia por espacio de cinco años.

Ansioso como todo artista, de darse á conocer en la córte, marchó á Madrid en 1870, captándose desde el primer momento las simpatías y la admiracion de público tan entendido.

Y aquí empieza verdaderamente la época de su mayor gloria artística.

Desde entonces ha tenido la honra de estrenar *El Hamlet*, *La capilla de Lanuza*, *La esposa del Vengador*, *O locura ó santidad*; la famosa obra del inmortal Ayala *Consuelo*, y otras muchas.



Conocedor Echegaray de las buenas condiciones de Vico para el género *realista*, le ha dado para que estrene todas sus obras, las cuales han ayudado en gran manera á su reputación. En este género sí que puede decirse, sin temor á dudas, que Vico no tiene competidor. Su gran figura, sus finos modales, su aire distinguido, su espresivo rostro, su vastísimo talento, y el estudio concienzudo que de la escena y de los tipos sociales tiene hecho, le dan superioridad y le hacen eminente en un *teatro* tan difícil.

No es pues de los actores que al presentarse de levita ó frac, desearian que por arte mágico coincidiera su entrada en escena con la desaparición de sus brazos, y buscan en los bolsillos, en el sombrero ó en el pañuelo, un recurso de colocación. Á él, repetimos, no le pasa tal cosa. Está en escena desahogado y parece como que el público no le preocupa en manera alguna.

Pero como no hay hombre perfecto, succédele á veces, que se distrae, matando en parte la ilusión del espectador, pero ¿qué importa? si llega la escena Aquiles, la situación magna de la obra, y entonces cambia por completo; y con una mirada, con un gesto, con una palabra, con una actitud, hace que el entusiasmo, contenido por la admiración y el sentimiento, prorrumpe en aplausos.

El primer sueldo que ganó fué de 3 pesetas haciendo un insignificante papel en *La cabaña de Tom*, y hoy puede contar con diez ú once mil duros anuales, los cuales apenas si le son suficientes para atender al sostenimiento de sus padres, su esposa y seis hijos, y para ir pagando poco á poco y como hombre honrado, una pérdida de diez y ocho mil duros que sufrió el año 75, al poner en escena en el teatro de Apolo en Madrid, la obra *El desengaño es un sueño*.

Echegaray, Coello, Echevarría, Sellés y otros muchos, deben al talento de artista tan eminente sus mejores triunfos.

Jamás se apartará de nuestra memoria la noche del 28 de Noviembre de 1878.

El Madrid de los estrenos; literatos, artistas, políticos, mujeres hermosas; el público, en fin, obligado de tales solemnidades, se hallaba reunido en el teatro de Apolo.

Estrenábase una obra de autor desgraciado. Sus anteriores producciones habian sido recibidas por el público con marcada frialdad. Mas esta vez no era así.

Desde las primeras escenas se sucedian los *bravos*, y al decir Cárlos:

En este conjunto odiado,
la mujer pone el pecado,
el hombre la penitencia!

frases con que termina el primer acto, el público estaba loco de entusiasmo, y *El Nudo gordiano* era considerado como obra maestra. Pero no toda la gloria era del autor. Así lo demostró éste al final al público en las diez y siete veces que al final se presentó en escena abrazado á Antonio Vico.

Este habia estado sublime; habia tenido momentos y actitudes felices, y en una palabra, demostrado al autorio que no se necesita gritar ni exagerar para hacer sentir.

Esta es una de las obras que mejor desempeña y en la cual recibe siempre una ovación.

Así se explica que Sellés dijera al siguiente día del estreno:

—¿Y quién iba á desempeñar de un modo tan sublime esta obra, si yo hubiera seguido enemistado con Vico?

Y tenia razón.

Muerto Romea, un solo actor hay que pueda sucederle dignamente.

Ese actor se llama, Antonio Vico.

JOSÉ OROZCO.

RECUERDOS

¿Porqué venís á perturbar mi mente
dulces recuerdos del feliz pasado,
si la esperanza que alhagó mi alma
lamenta triste su mentido engaño?
Pasad, pasad, y en rápida carrera
recorred de la vida otros espacios,
donde os acoja con febril deseo
quien desconozca el misterioso encanto
de una verdad que al acercarse al hombre
le muestra solo inescrutable arcano.
¿Qué hay en la vida que firmeza tenga,
que hay que no sufra indefectible cambio?
nada es estable nada es duradero.
Gigante el Himalaya su penacho
soberbio escala la region etérea,
llama la tempestad, se forja el rayo
y rueda por el monte hasta el abismo
rugiente la avalancha entre peñascos:
el valle tiembla, repercute el eco
hasta la aldea en cuyo templo santo,

mientras unos entierran un cadáver,
elevan otros al Señor sus cánticos,
porque el titan al derrumbar su cumbre
inerte masa se paró ante el llano...

La calma renació, pero el coloso
en lucha activa llegará á su ocaso,
¿quién lo detiene? si el destino cumple
de eterna ley que rije lo creado...

Los hijos á los padres sucedieron,
y en la comarca al trascurrir los años,
ni leve huella ni recuerdo habia
del rígido cadáver que enterraron.
Si inerte la materia al fin sucumbe
la base de la vida es solo barro...

¿Pero ese númen que revela al hombre
espíritu de un ser sublime y alto,
que le predice el sentimiento puro
de infinita verdad en holocausto,
ha de verlo con triste desventura
en su breve existir hecho pedazos?

¿Será quizás que en fraternal consorcio
el ser y la materia entrelazados
del alma borren celestial impulso?
¡ay! al germinar el sentimiento grato
inmortal como el alma, no perece,
solo el mundo le presta desamparo:
surge á su inspiracion divino aliento,
lucha de las pasiones al contagio,
pero humillada se concentra el alma
batida por acerbos desengaños...

Pasad, pasad, y en rápida carrera
recorred de la vida otros espacios,
donde os acoja con febril deseo
quien desconozca el misterioso encanto
de una verdad que al acercarse al hombre
le muestra solo inescrutable arcano.

JOSÉ GORDON.

26 Enero 1886.

ALBUM DE RECUERDOS (1)

HOJA NÚMERO 99.

¿Qué cualidad estima en el hombre?

La cualidad ó virtud
que mi juicio considera
entre todas, la primera
del hombre, es la gratitud.

(1) Del *Album de Autógrafos*, de nuestro Director Sr Diaz de Escovar.

¿Cuál en la mujer?

La hermosura y la bondad
y otras dotes de mujer
no valen, á mi entender,
lo que vale la lealtad.

¿Qué rasgo característico le domina?

En mi humana condicion,
por mas que sea humillante,
mi rasgo mas culminante
es el de la indecision.

¿Cómo comprende la felicidad?

Opinion poco ilustrada
y hasta atea, en cierto modo,
dicha es ignorarlo todo
para no desear *nada*.

¿Cómo la desgracia?

Antítesis ha de ser,
la desdicha á no dudar,
la desgracia es *desear*,
y no poder *obtener*.

¿Dónde quisiera vivir?

Aunque en progreso tardía
y con mi interés en guerra,
quiero vivir en la tierra
donde ví la luz del día.

¿Qué es lo que más anhela?

Tras un trabajo afanoso
con la muerte siempre en lucha,
quiero fortuna no mucha,
vejez tranquila y reposo.

¿Cuál es, segun vos, el mejor poeta, actor,
músico, ó pintor?

De los que hoy cuenta Castilla
poeta el del *Trovador*,
Valero el primer actor,
el primer pintor Pradilla.

¿Qué hecho histórico le disgusta más?

No se si es sacra ó profana
la pregunta á que me ajusto;
si es sacra, el mayor disgusto
es aquel de la manzana.

¿Qué faltas encuentra más disculpables?

Las faltas que dignas son
aun de indulgencias plenarias,
porque no son voluntarias,
son las de la educacion.

¿Amáis lo ideal ó lo positivo?

Aunque en desengaño vivo
del mundo espiritual,
aun prefiero lo ideal
á todo lo positivo.

¿Qué es lo más difícil de hallar?

Lo que casi considero
como imposible de hallar
es, no hay mucho que dudar,
un amigo verdadero,

¿Qué consejo daríais á la persona verdaderamente amada por vuestro corazón?

Prosáica filosofía
pero sana y provechosa;
ni envidiada ni envidiosa
vivir en la medianía.

¿Qué ocupacion le agrada más?

De mozo hacer el amor
era mi mejor quehacer,
hoy, aunque amo la mujer,
me ocupa un libro mejor.

¿Cuál es, para vos, la más simpática opinion política?

Con la dignidad humana
á no existir la ambicion
no hallo mejor opinion
sino la republicana.

¿Deseais llegar á la vejez?

Cuando niño lo queria;
pero con los desengaños
que me han traído los años...
hoy no lo *desearia*.

¿Qué espectáculo recrea más vuestros sentidos?

Inglés debí yo nacer
por mi escéntrico deseo,
¡para mí el mayor recreo
es ver nevar ó llover!

¿Quién es vuestra mejor amiga y vuestro primer amigo?

No hay amigo que me cuadre
como los que aquí bendigo,
mi padre el mayor amigo,
mi gran amiga, mi madre.

¿Qué flor, qué bebida y qué color os agradan más?

La gardenia es mi elegida
por su forma y por su olor;
¡azul cielo mi color,
café puro mi bebida!

Definidme el amor segun vos lo entendeis.

Veinte años, mar de pasiones,
rio turbulento á los treinta;
en llegando á los sesenta
lago muerto de ilusiones.

MANUEL CATALINA.



LA PRIMERA CANA.

Perdieron ya los rios sonoros
sus língas azuladas,
su verdura los árboles frondosos,
su luz las alboradas.

Perdieron ya las nubes sus suaves
tintas y resplandores,
sus perfumes las brisas, y las aves
sus plumas de colores.

Declina el astro cuya luz galana
la creacion matiza.

¡Todo es pálido ya como esta cana
de color de ceniza!

Hela! Brilla en mi sien la mensagera
de la vejez sin brio,

Cuando audaz asaltó mi cabellera,
sentí en el alma frio.

Hela, sí! de la noche de mi vida
constelacion inerte,
viene á alumbrar la apenas emprendida
jornada de la muerte.

Lava de mis volcanes apagada,
humo de mis ideas,
nieve caida en primavera helada,
¡oh, bien venida seas!

¡Presto, en verdad cedió á la noche oscura
la clara luz del día!

En breve se extinguió la llama pura
de un sol que ayer lucía!

Pronto se deshicieron, desmayados,
cual sombras mortuorias,
los sueños de esperanza coronados
de triunfos y de glorias!

¿Dónde irán ya mis ojos que no vean
escombros y ruinas?

¿Qué palparán mis manos que no sean
creaciones mortecinas?...

Yo sé el origen, con detalles crueles,
de esa argentada hebra:

¡alguien holló una flor en mis vergeles
y espantó esta culebra!...

Los que ficcion creísteis la amargura
que rebosa mi lira,

decid si de esta cana la blancura
es verdad ó mentira!

Decid, decid, los que creísteis vana
mi infinita tristeza,

¿quién, si no fué el dolor, prendió esta cana
en mi jóven cabeza?

¡Respetad, insensatos, la tortura
de un corazón ardiente,

condenado á llevar ¡ay! prematura
la vejez en la frente!

Musgo en las tumbas y en el hombre canas
de muerte es signo cierto;

cuando en el hombre las hallais tempranas,
es que temprano ha muerto!

Lava de mis volcanes apagada,
 humo de mis ideas,
 nieve caída en primavera helada,
 ¡oh, bien venida seas!

M. C. ENRIQUEZ.



HISTORIA DE UNA BALADA.

Mosen Jaime es el autor de la *Atlántida*.—
 Bartrina era otro poeta de Reus; que ha muerto
 recientemente sin salir de la juventud. Verdaguer
 fué á visitarle cuando ya se acercaba á la
 agonía. En esta última visita el poeta reusense
 dió el argumento de una balada á su amigo di-
 ciéndole:

—Versifiquela V., que yo ya no puedo ha-
 cerlo.

Verdaguer partió al día siguiente para Vich
 y en el tren se entretuvo en versificar en catalan
 la preciosa balada de Bartrina. Al llegar á Fol-
 goroles escribió á su moribundo amigo y le re-
 mitió la poesía ya versificada.

Era tarde; Joaquin María Bartrina había
 muerto.

Nuestro director literario Sr. Diaz de Escovar
 ha puesto la balada en verso castellano, tra-
 bajando por separarse lo menos posible del
 pensamiento del poeta reusense.

Héla aquí:

Balada.

De una niña encantadora
 un jóven se enamoró
 y la dijo:—Pide hermosa,
 cuanto anhele tu ilusion,
 aun las joyas de mi madre.—
 y la niña contestó:
 —No quiero sus ricas joyas,
 que quiero su corazon.—
 Loco de amor el mancebo
 hacia su casa corrió,
 halló dormida á su madre
 y con sanguinario ardor
 le hizo pedazos el pecho
 y el corazon le arrancó...

Volvió á casa de su amada
 á llevarla el corazon;
 mas de él una roja gota
 de sangre se desprendió,
 y al entrar ciego el amante
 de sus anhelos en pos,
 resbaló en aquella sangre

y, vacilando, cayó.
 Mas del corazon materno
 brotó cariñosa voz
 diciendo:—¿Te has hecho daño,
 hijo de mi corazon?—

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.



LA FUENTE DEL AVELLANO.

«Vámonos al Avellano
 á beber agua fresquita,
 porque dicen que allí sube
 la flor de la canelita.»

(Canto popular.)

De un gigantesco cerro
 sobre la falda,
 y en frente de los cármenes
 que el Dáuro baña,
 hay un ribazo
 donde nace la fuente
 del Avellano.

Quando son las mañanas
 frescas y hermosas,
 y el sol despunta apenas
 sobre las rocas,
 sube la gente
 á beber los cristales
 de aquella fuente.

Hermoso es el aspecto
 que allí presentan
 las galas con que brinda
 Naturaleza...
 Todo es sublime,
 aun el aura, que leda
 volando gime.

Allí de entre las guijas
 el agua brota,
 cayendo lentamente
 gota tras gota....
 Y por doquiera
 corren los arroyuelos
 entre las hierbas.

Allí los avellanos
 sus ramas guian,
 formando una glorieta
 doquier se mira;
 y aunque el sol nace,
 no penetran sus rayos
 entre el ramaje.

En aquellos lugares,
el alma goza
con su eterna frescura,
con sus aromas...

Allí la mente
sueña con las bellezas
de los Edeues.

=

Allí la brisa pura
cuando suspira,
imita de los cielos
las armonías...
todo es murmullo,
gemidos que se pierden,
galas y arrullos,

=

Allá en el horizonte
vense neblinas
que en su crespón envuelven
torres moriscas,..
luego, mas lejos,
del sol que apenas brilla
tibios reflejos.

=

Y abajo, en lo profundo
de aquel barranco,
se oye el ruido que lanza
corriendo el Dáuro...
Todo imponente;
abismos á las plantas,
cielo en la frente.

=

¡Dichosas las mañanas
que en aquel sitio,
ví despuntar la aurora
sobre los riscos!...
¡Dichosos ratos,
los que pasé en la fuente
del Avellano!...

ANGEL DEL ARCO Y MOLINERO.

Granada Enero 86

NOTAS TEATRALES

De nuevo se hallan abiertos los dos teatros de Málaga, y en honor de la verdad hemos de confesar que ambas compañías son excelentes y que el público debe recompensar los afanes de ambas Empresas.

Ocupémonos del Cervantes. *La vuelta al mundo* ha sido la obra que ha venido dando juego y repitiéndose, mas de lo que el abono deseara, durante las últimas funciones.

Aunque espusimos en el número anterior nuestra opinion sobre esta zarzuela, justo es que nos ocupemos de su desempeño con algun detenimiento.

La Srta. Gonzalez y el Sr. Guzman son indudablemente los artistas que merecen especial mencion

La Sra. Echavarri interpretó con discrecion el papel de *Ory*.

El Sr. Zavala tenia que luchar con el recuerdo del apreciable artista que últimamente desempeñó en este teatro el difícil papel de *Garduña* y acaso seria esta la razon que hiciera no agradarse tanto al público, como era de creer.

El Sr. Belza muy discreto en su papel y atinado en la presentacion del tipo que desempeñaba y que hacia recordar á los espectadores á cierto político eminente, más conocido de los caricaturistas, que de sus compañeros de ideas.

El Sr. Mora discreto en los tres papeles que interpretó, especialmente en el del *Tío Conejo*.

Muy bien el señor Vazquez y el señor Velasco.

Nuestra enhorabuena al Sr. Cabero (D. Ramon), encargado de la maquinaria, y al pintor Sr. Bejar.

La obra ha dado muy buenas entradas al coliseo de la calle de San Juan de Letran.

El lunes se puso en escena *La Marsellesa*, distinguiéndose las Sras. Franco de Salas, Chavarri y Contreras y los Sres. Beltrami, Guzman, Zavala y Belza.

Jugar con fuego no ha presentado otra novedad que la de ser cantada por la señorita Gonzalez.

Ocupémonos ahora del beneficio de esta bella primera tiple

No recordamos noche alguna en que se viese tan concurrido el teatro como en la del jueves. Desde el dia antes, las localidades todas se hallaban vendidas y á las cinco de la tarde eran muchas las personas que esperaban se abriesen las puertas del teatro.

La Srta. Gonzalez cantó bien los tres distintos actos escogidos para su beneficio y muy especialmente el *wals brillante* de Venzano.

La ovacion fué magnífica. Aplausos repetidos, bravos entusiastas, versos, multitud de palomas, varios canarios, infinitos pájaros del país, elegantísimos *bouquets*, monumentales ramos de flores, preciosos canastillos y una lluvia, una verdadera lluvia de ramilletes, que cubrió de flores el palco escénico.

Entre tanto eran ofrecidos á la artista valiosos regalos entre los cuales figuraban:

Un rico alfiler de brillantes, regalo de don José Orozco.

Tres Albums con broches de plata, conteniendo los libretos de las zarzuelas pertenecientes al repertorio de la beneficiada.

Un lindo alfiler de oro, regalo del Sr. Beltrami.

Un elegante espejo veneciano, de D. Luis Ferreres.

Un esenciero.

Una bandeja de plata, y otros obsequios de la Empresa, de la Sra. Viuda de Sanz y de algunos abonados.

El beneficio de la Srta. Gonzalez fué causa indudable de que no se viese muy concurrido el teatro Principal la noche del *debut* de la compañía que el Sr. Tamayo dirige.

El *Tanto por ciento*, esa obra maestra del inmortal Ayala, se adapta de tal modo á las facultades de la Sra. Cirera, que fueron casi continuados los aplausos que en ella mereció. Es una verdadera actriz. Su magistral entonación, sus inesperadas transiciones, su agradable presencia y dramáticos movimientos, que jamás aparecen exagerados, su elegancia en el vestír, su discreción que le hace no descuidar un instante su papel, hacen de esta hermosa artista una de las primeras actrices del teatro Español.

El Sr. Tamayo, tuvo inspirados arranques y obtuvo también bravos merecidos. El señor Robles es un buen galán joven y desde la última vez en que tuvimos el gusto de aplaudirle, es mucho lo que ha adelantado. Bien, los Sres. Sanchez Palma y Diaz.

El Viernes se puso en escena *La Pasionaria*, que obtuvo un brillante desempeño.

MADRID.—Cesó el *entredicho* de los tenores en el teatro Real, y se han reanudado las funciones en dicho coliseo.

Gayarre, en *Lucrezia*, ha recibido una de esas ovaciones que no se olvidan, el público no satisfecho con el aplauso, vitoreó al artista, «Viva el único tenor», «viva el ruisenor navarro», etc. etc.

En el teatro de la Princesa se ha estrenado con muy buen éxito, una comedia en tres actos y en verso, original de Don Miguel Echegaray.

En *primera clase*, que así se titula la nueva obra de tan aplaudido vate, es una comedia lle-

na de gracia y movimiento, de versificación fácil y galana, é interesante acción.

En su desempeño, han demostrado una vez más, sus dotes incomparables los eminentes artistas Srta. Mendoza Tenorio y Sr. Mario, logrando distinguirse en el desempeño de sus papeles la Srta. Martinez y los Sres. Cepillo, Sanchez de Leon y Rossell.

En *primera clase*, promete muy buenas entradas al lindo coliseo de la calle del Marqués de la Ensenada.

En el teatro de la Comedia se ha representado, con desgraciado éxito, un arreglo del drama *El suplicio de una madre* que tan magistralmente interpretaron en aquel mismo escenario, la Marini, Cirera y su compañía.

El arreglo de Santero, no ha sido acertado, y la interpretación deficiente por parte de los actores todos, y especialmente de la Sra. Tubau de Palencia, que no logró apesar de sus esfuerzos, colocarse á la altura de su difícilísimo y eminentemente dramático papel; así lo consignan los críticos, sus parciales. La compañía de la Comedia muy apreciable para ésta, no tiene condiciones para el género dramático.

El arreglo se titula *El general Montleon*.

En el teatro de la Comedia de Santander, se ha estrenado con buen éxito una comedia en tres actos, titulada *Pantalon, frac y chaleco* original de D. Marcos Linazasoro.

LETRA MENUDA.

Tenemos el gusto de publicar hoy, la biografía del eminente actor Sr. Vico, debida á la pluma de nuestro querido compañero D. José Orozco, cuyo trabajo será el primero de una serie que nos ha prometido escribir el aplaudido autor de *La Macarena*.

Nos felicitamos de que el señor Orozco se dedique nuevamente al cultivo de sus aficiones literarias.

Con gran satisfacción insertamos en este número una bella composición poética, original de nuestro respetable amigo y paisano Don José Gordon y Salamanca.

Atendiendo á su promesa, confiamos no será el último trabajo con que honre las columnas de la «Revista Malacitana.»

GUÍA ARTÍSTICA.

Tendrán lugar preferente en esta GUÍA los suscritores á nuestra Revista, los cuales deberán participar oportunamente los cambios de localidad que lleven á efecto.

Esta Revista se remite á la mayor parte de los Teatros de España, á varios del extranjero y á las principales Sociedades recreativas de la Península, sosteniendo el cambio con importantes publicaciones y con los más notables Centros de Contratación de Artistas.

ÓPERA.

García Cabrera, Ascension.—Tiple.—T. Nacional de Buenos Aires.
Hiero, Antonia.—Circo de Price.
Abruñedo, Lorenzo.—Primer tenor.—d.
Signoretta, Leopoldo.—Primer tenor.—T. Solis de Montevideo.
Ulloa, Carlos.—Primer bajo.—d.
Valdés, Miguel.—Primer bajo.—San Carlos, Lisboa.

Comprimarios

Lopez, Carlos.—Segundo bajo.—T. de S. Carlos, Lisboa.

ZARZUELA,

Primeras tiples.

Aleman, Enriqueta.—T. C. de Price.
Bona, Matilde.—d.
Bricba, Amalia.—T. de Jovellanos.
Cisneros, Rosa.—T. de Jerez.
Cros, Carmen.—T. Apolo, Valencia.
Delgado, Cecilia.—T. de Bilbao.
Diaz, Francisca.—T. de Granada.
Franco de Salas, Dolores.—T. Cervantes, Málaga.
Gonzalez, Eutalia.—T. Cervantes, Málaga.
Martí de Moragas, Asuncion.—Buen Retiro, Barcelona.
Martín Gruas, Amalia.—T. Martín, Madrid.
Montañés, Matilde.—T. Cervantes, Málaga.
Negri, Rosa.—T. Alicante.
Pizarro, María.—T. Pamplona.
Pocovi, Elisa.—T. Principal, Cádiz.
Piaza, Juana.—T. Principal, Valencia.
Rosales, Emilia.—T. de Ruzafa, Valencia.
Soler di Franco, Almerinda.—T. de Jovellanos.
Sandoval, Amalia.—T. de Tortosa.
Toda, Enriqueta.—d.
Valero, Concepcion.—T. Pamplona.

Tiples cómicas.

Alcaina, Amparo.—T. Monovar.
Calderon, Rafaela.—T. Liceo Salamanca.
Cecilio Lopez, Concepcion.—T. de Logroño.
Fernandez, Fany.—d.
Fernandez, Josefina.—T. de Logroño.
García, Antonia.—T. Variedades, Madrid.
Llorens, Isabel.—T. Ruzafa, Valencia.
Pastor, Lucía.—T. Zerrillas, Valladolid.
Plá, Josefa.—En Caracas.
Rodriguez, Asuncion.—T. Madrid.
Roca, Gabriela.—T. de Burgos.
Segura, Francisca.—T. de Requena.
Sanchez, Cándida.—T. de la Comedia, de Valladolid.

Tiples características

García, Carolina. Actriz genérica.—d.
Lamaña de Alcaide, Emilia.—T. Pamplona.
Llorens, Rosa.—T. de Jativa.
Vargas, Matilde.—T. de Eslava.
Zaldivar, Encarnacion.—T. Huesca.

Contraltos.

Mendez, Amelia.—Circo de Price.
Vela de Romero, Julia.—d.

Tenores.

Amurrio, Félix.—T. de la Coruña.
Belltrami, Juan.—T. Cervantes, Málaga.
Dalmau, Rosendo.—T. Martín, Madrid.
Guidotti, Emilio.—T. de Peñaranda.
Orenga, Andrés.—T. de Alicante.
Pastor Soler, Rafael.—Circo de Price.
Pons, Juan Bautista.—Hernan Cortés, 23, Valencia.
Rihuet, Juan Bautista.—T. de Valencia.

Tenores cómicos.

Amarós, Timoteo.—T. de Monovar.
Berros, Félix.—d.
Cardona, Ricardo.—T. de Tortosa.
Esteve, José.—T. Princesa, Valencia.
Orejon, Juan.—T. Jovellanos.
Gonzalez, Salvador.—T. Jativa.
Garrido, Valentin.—T. de Caracas.
Mora, Manuel.—T. Cervantes, Málaga.
Villegas, Francisco.—d.
Zavala, Juan.—T. Cervantes, Málaga.

Baritonos.

Alcalde, Joaquin.—T. de Pamplona.
Arcos, Rafael.—T. Jovellanos.
Belza, Gustavo.—T. Cervantes, Málaga.
Carbonell, Vicente.—T. de Jativa.
Fernandez, Maximino.—T. Pamplona.
Grajales, Salvador.—T. de Alicante.
Lacarra, José.—Circo de Price.
Loitja, Victor.—T. Jovellanos.
Moragas, Alfredo.—Buen Retiro, Barcelona.
Pinedo, Bonifacio de.—T. Bilbao.
Ripoll, Jaime.—T. Bilbao.
Rodriguez Vicente.—T. Tolosa.
Sigler, José.—T. Logroño.

Bajos.

Guzman, Mariano.—T. Cervantes, Málaga.
Navarrete, José.—T. Alicante.
Riva, Gabriel.—T. Pamplona.
Rizo Coma, Francisco.—T. Badajoz.
Segalá, Jaime.—T. Figueras.
Velasco Gregorio.—T. Cervantes, Málaga.
Vidalonga, Rafael García.—T. Cervantes, Málaga.

DECLAMACION

Primeras actrices.

Calderon, Luisa.—T. pral. Barcelona.
Casado, Luisa.—T. Español.
Cirera, Julia.—T. Principal, Málaga.
Hijosa, Josefa.—T. de Novedades.
Lombia, Clotilde.—T. Princesa, Madrid.
Lopez Ortiz, Felisa.—d.
Mendoza Tenorio, Elisa.—T. Princesa, Madrid.
Tubau de Palencia, María.—T. Comedia, Madrid.
Valverde, Balbina.—T. Lara, Madrid.

Damas jóvenes.

Bardo, Elisa.—T. Buenos Aires.
Bueno, Matilde.—T. Novedades.
Caro, Alejandrina.—d.
Gambardella, María.—T. Español, Madrid.
Martinez, Julia.—T. Princesa, Madrid.
Muñoz, Victoria.—T. de Eslava.
Valero, Carmen.—d.

Características

Calmarino, Josefa.—d. en Málaga.

Primeros actores

Calvo, Rafael.—Barcelona.
Catalina, Manuel.—T. de Reus.
Galan Rivas, Francisco.—Méjico.
Mario, Emilio.—T. Princesa, Madrid.
Lemos, Domingo.—T. de Calasparra.
Tamayo, Victorino.—T. Principal, Málaga.
Vico, Antonio.—T. Español, Madrid.

Actores de carácter.

Altarriba, Fernando.—T. Eslava.
Montenegro, José.—T. Comedia.

Actores cómicos.

Escriu, José.—T. Eslava, Madrid.
Espantaleon, Juan.—T. Principal, Málaga.
Fernandez, Mariano.—T. Español, Madrid.
Rochel, José María.—T. Variedades.
Valero, Ricardo.—T. de Zaragoza.
Zamacois, Ricardo.—T. Buenos Aires.

Galanes jóvenes.

Bermudez de Castro, Rafael.—d.
Martín, Miguel.—d.
Robles, Juan.—T. Principal, Málaga.
Sanchez de Leon, Enrique.—T. Princesa, Madrid.
Santafago, José.—d. en Málaga.
Thuiller, Emilio.—T. Principal, Cartagena.
Vallarino, Ramon.—Buenos Aires.

Maestros concertadores y Directores.

Arnelo, Luis.—Circo de Price.
Cansino, Juan.—Carmelinas 6, Málaga.
Gomez, Tomás.—T. Martín, Madrid.
Nieta, Manuel.—d.
Reparaz, Federico.—T. de Alicante.
Santa María, Antonio.—Principal, Málaga.
Such Sierra, Juan.—T. de Alicante.

Apuntadores.

García Campa, Felipe.—d.
Plá, Leandro.—Suggeritore y maestro.—T. Real.

Cuerpo de coros

Alcalde, Francisca, partiq.—T. Coruña.
Brusa, Elena, primera tiple.—d.
Diaz, Eugenia, segunda tiple.—d.
Gonzalez, Dolores.—T. Cervantes, Málaga.
Gomez, Emilia.—T. Cervantes, Málaga.
Gomez, Amalia, segunda tiple.—T. Real.

Pintores escenógrafos

Fernandez, Florencio.—Esgueva, 13 bajo, Valladolid.

Peluqueros de teatro.

Diaz, Rafael.—Santa María, Málaga.