

Syllabus

Cartas Descriptivas

Maestría en Arquitectura

Instituto de Arquitectura,
Diseño y Arte

Universidad Autónoma
de Ciudad Juárez

| | Semestre 1 (28 créditos) | Semestre 2 (22 créditos) | Semestre 3 (22 créditos) | Semestre 4 (10 créditos) | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|----------|----------|---------|----|----|-----------|---|----|-----------|---|---|--------------|-----------|-----------|
| | (requisito: 32 créditos obligatorios) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eje Formativo | Temas Selectos de Arquitectura, hábitat e historia (6cr) | Temas Selectos de Arquitectura, entorno y contexto (6cr) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eje Investigación | Seminario de Investigación en Arquitectura 1 (6cr) | Seminario de Investigación en Arquitectura 2 (6cr) | Seminario de Tesis 1 (10cr) | Seminario de Tesis 2 (10cr) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eje Reflexión-Intervención | Taller de Arquitectura 1, Contextos fronterizos (4cr) | Taller de Arquitectura 2, Contextos emergentes (4cr) | Taller de Arquitectura 3, Reflexión-intervención (6cr) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eje Temático | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Arquitectura y Medio Ambiente</i> | Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente 1, Habitabilidad (6cr) | Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente 3, Diseño Bioclimático (6cr) | Optativa (6cr) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente 2, Arquitectura sostenible (6cr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Proyecto y Patrimonio Arquitectónico</i> | Seminario de Proyecto y Patrimonio Arquitectónico 1, Patrimonio Arquitectónico (6cr) | Seminario de Proyecto y Patrimonio Arquitectónico 3, Arquitectura y Contexto (6cr) | Optativa (6cr) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Seminario de Proyecto y Patrimonio Arquitectónico 2, Proyecto Arquitectónico (6cr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eje complementario | 15 créditos de difusión y divulgación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>materias</th> <th>créditos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>básicas</td> <td>10</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>electivas</td> <td>3</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>optativas</td> <td>1</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>total</td> <td>14</td> <td>97</td> </tr> </tbody> </table> | | materias | créditos | básicas | 10 | 73 | electivas | 3 | 18 | optativas | 1 | 6 | total | 14 | 97 |
| | materias | créditos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| básicas | 10 | 73 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| electivas | 3 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| optativas | 1 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| total | 14 | 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Temas Selectos de Arquitectura

Hábitat e historia

Propósitos generales:

El alumno conocerá algunos tópicos avanzados de investigación en torno a arquitectura, el hábitat y la historia. Mediante su estudio, el alumno podrá ubicar áreas de inserción para su investigación o desarrollo profesional.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El alumno adquirirá datos y planteamientos sobre los temas más avanzados, o actuales, de discusión sobre arquitectura, su concepción, producción, evaluación o crítica, con relación al hábitat y la historia. El alumno aprenderá a leer textos críticos sobre materias diversas, y a ordenar sus criterios para discusión colectiva.
- Humano: El alumno será capaz de identificar necesidades y problemas arquitectónicos desde intereses humanos responsables y respetuosos con el contexto social, natural y urbano existentes.
- Social: El alumno reflexionará sobre el rol y responsabilidad social actual del arquitecto y comprenderá la necesidad de cambios de pensamiento, forma y actuación personal y grupal en beneficio de la sociedad.
- Profesional: Sera capaz de utilizar los conocimientos adquiridos para aplicarlos en la práctica profesional.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|---|---|--|-------|
| 1 | Módulo 1. Fundamentos del Control de la calidad del agua | Definición del agua Clases y composición del agua. Origen y Estado natural del agua. El agua y la vida | Presentación en clase de material en PPS, y exhibición de videos relacionados, los alumnos discutirán en equipos los tema y expondrán conclusiones en mesa redonda | 3 |
| 2 | | Análisis del Contexto Natural Regional y su influencia en el uso y disponibilidad del agua | Los alumnos entregaran estudio basado en el atlas de riesgo de cd Juárez, la normatividad para infiltración pluvial existente basada en el PDU y reglamento Mpal de Ecología | 3 |
| 3 | | Gastos de agua en consumo domestico | Determinación de lista de consumos de agua por habitante urbano y suburbano | 3 |
| 4 | | La arquitectura; determinante del consumo de agua en la arquitectura del desierto | Los alumnos presentaran un estudio de los gastos de agua medidos en sus casas | 3 |
| 5 | Módulo 2. Sistemas de certificación en las edificaciones. | Presentación del modelo de evaluación de la sostenibilidad de edificios corporativos en zonas áridas y semi-áridas. | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión y mesa redonda. | 3 |
| 6 | | Viabilidad del modelo | Seminario de discusión, mesa redonda. | 3 |
| 7 | | Desarrollo de la aplicación del modelo, en el edificio como caso de estudio. | Ejercicio práctico. | 3 |
| 8 | | Conclusiones de la aplicación de la propuesta. | Exposición ante el grupo, de resultados, por parte de los alumnos. | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 9 | Módulo 3 Historia de la arquitectura e historia de la construcción | Revisión del discurso del historiador del arte y del arqueólogo | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 10 | | Tópicos y problemas de historia de la construcción | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 11 | | Nuevas tendencias en historia de la arquitectura | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 12 | | Nuevas tendencias en historia de la arquitectura | Presentación de los diferentes ejemplos por los alumnos | 3 |
| 13 | Módulo 4 Arquitectura y urbanismo del Suroeste de los Estados Unidos | América Septentrional: Luisiana y Norte de México | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 14 | | Arquitectura de la posrevolución & Arquitectura del Colonial Californiano | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 15 | | Las primeras exploraciones del National Park Service (NPS) al norte de México | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 16 | | Diversos proyectos de National Park en USA | Presentación de los diferentes ejemplos por los alumnos | 3 |

Temas Selectos de Arquitectura

Entorno y contexto

Propósitos generales:

El alumno conocerá algunos tópicos avanzados de investigación en torno a arquitectura en relación al entorno y el contexto. Mediante su estudio, el alumno podrá ubicar áreas de inserción para su investigación o desarrollo profesional.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El alumno adquirirá datos y planteamientos sobre los temas más avanzados, o actuales, de discusión sobre arquitectura, su concepción, producción, evaluación o crítica, con relación al entorno-contexto. El alumno aprenderá a leer textos críticos sobre materias diversas, y a ordenar sus criterios para discusión colectiva.
- Humano: El alumno será capaz de identificar necesidades y problemas arquitectónicos desde intereses humanos responsables y respetuosos con el contexto social, natural y urbano existentes.
- Social: El alumno reflexionará sobre el rol y responsabilidad social actual del arquitecto y comprenderá la necesidad de cambios de pensamiento, forma y actuación personal y grupal en beneficio de la sociedad.
- Profesional: Será capaz de utilizar los conocimientos adquiridos para aplicarlos en la práctica profesional.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|---|--|--|-------|
| 1 | Módulo 1. Arquitectura y gasto de agua | -La arquitectura; determinante del consumo de agua en la arquitectura del desierto | Se expondrá la importancia de los diseños adecuados al cumplimiento de las normas de eficiencia energética que | 3 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | -La arquitectura del desierto, los árabes y su relación con la tierra y el agua: la alhambra maravilla tecnológica del agua -La tierra como elemento constructivo ahorrador de agua | favorecen el menos gasto de agua por diseño arquitectónico | |
| 2 | | Estrategias Bioclimáticas para el ahorro de agua -Los captadores de viento, la vegetación, los espejos de agua estrategias evaporativas arquitectónicas y de paisaje para ventilar y humidificar | Se hará el experimento de condensación de partículas de agua del ambiente | 3 |
| 3 | | Análisis de Equipos y sistemas de enfriamiento evaporativo adecuados para el clima de la región | Presentación de la metodología desarrollada | 3 |
| 4 | | Ahorro de agua en usos domésticos: regaderas, lavado de ropa, Lavado de trastes, Lavado de vehículos, Cálculos y monitoreo de ahorro de agua, Reuso de aguas grises | Se elaborará un prototipo ahorrador de agua en casa de acuerdo y se elabora un video de su desarrollo | 3 |
| 5 | Módulo 2 Ingenieros y arquitectos del norte mexicano | Estamento ocupacional hasta las profesiones modernas | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 6 | | Los debates sobre ingeniería y arquitectura en los siglos XIX y XX | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 7 | | Vida y obra de constructores del norte mexicano | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 8 | | Tradiciones constructivas del norte de México, su impacto bioclimático | Se elaboran diversas evaluaciones bioclimáticas a proyectos de patrimonio regional. | 3 |
| 9 | Módulo 3. Análisis de ciclo de vida | Metodología básica de evaluación de impacto. Conceptos básicos, beneficios del ACV, campos de aplicación y normativa ISO referente a los ACVs | El docente procurará reforzar la autonomía del alumno/a en su proceso formativo, apoyando y aclarando todas sus dudas | 3 |
| 10 | | Definición de objetivo y alcance y análisis de inventario de procesos | el alumno/a puede consultar material on-line, descargar información, realizar ejercicios prácticos | 3 |
| 11 | | Metodologías existentes de Evaluación de impactos de ciclo de vida: Ec99; IPPC y IMPACT. | El seguimiento del alumno/a y la evaluación de sus conocimientos, avances realizados y la participación | 3 |
| 12 | | Análisis de ciclo de vida de producto: Herramientas informáticas y casos prácticos. | Elaboración y Aplicación de conocimientos del ACV | 3 |
| 13 | Módulo 4. Intervención urbano-arquitectónica | Introducción al tema. Memoria-Patrimonio | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 14 | | Transgresión urbana. El proyecto y la acción. | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |
| 15 | | Narrativas urbanas. | Exposición del profesor, y estudio de textos con rondas de comentarios | 3 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 16 | | Estudio de casos. Conclusiones del módulo | Exposición por parte de los alumnos. Discusiones en grupo. | 3 |
|----|--|---|--|---|

Seminario de Investigación en Arquitectura I

Propósitos generales:

El alumno durante este primer semestre, utilizará herramientas metodológicas de trabajo, realizará el desarrollo de la fundamentación teórica y de los instrumentos de medición o aplicación del conocimiento para que comprenda el concepto general de una teoría de arquitectura, los principios que rigen el desarrollo de un fenómeno social, así como del ser, hacer y quehacer del arquitecto.

Compromisos formativos:

- Intelectual: Desarrollo de capacidades de reflexión y percepción sobre la realidad local y coyuntural. Conocerá algunas posturas sobre la arquitectura, así como las leyes que rigen el devenir histórico de los planteamientos sobre la disciplina. Conocimientos sobre el método científico de investigación. Conocimiento sobre otros modelos de investigación cualitativa y la selección de la temática Conocimientos sobre las condicionantes sociales, políticas y económicas de la sustentabilidad.
- Humano: Integridad y ética en el manejo de información de las personas que son entrevistadas y encuestadas. Sensibilidad para la comprensión de la problemática de pobreza, injusticia y segregación social.
- Social: Identificación de problemáticas basada en métodos cuantitativos y cualitativos. Sensibilización ante la problemática social y pertinencia de su comprensión para la investigación. Desarrollo de actividades de indagación social basada en la percepción de la sustentabilidad.
- Profesional: Capacidad de aplicar nuevos conocimientos y herramientas a la arquitectura y su impacto en las propuesta edilicias y urbanas a desarrollar, aportando cambios en la concepción y diseño de los mismos.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|---|---|-------------------------|-------|
| 1 | Presentación del curso y selección del tema | Trabajo en clase sobre diferentes temáticas basadas en el protocolo. | 3 cuartillas de trabajo | 3 |
| 2 | Ficha técnica y Planteamiento del problema. Justificación de la tesis | Trabajo en clase sobre para que realizar una tesis. Razones personales, académicas y científicas. | 3 cuartillas de trabajo | 3 |
| 3 | Ficha técnica y Justificación de la tesis | Trabajo en clase sobre el tema y la justificación al elaborar la tesis. Datos, fuentes y referencias. | 3 cuartillas de trabajo | 3 |

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|
| 4 | Justificación de la tesis | Desarrollo de datos y referencias de la justificación Datos, fuentes y referencias. | 3 cuartillas de trabajo | 3 |
| 5 | Objetivo general y particulares | Revisión de cada objetivo general y construcción de los objetivos particulares en clase. | 1 a 2 Cuartillas con el objetivo general y particulares | 3 |
| 6 | Objetivo general y particulares | Revisión de cada objetivo general y construcción de los objetivos particulares en clase. AVANCE REVISION: Tema, problemática, justificación y bibliografía | PRESENTACION Y REVISION DE AVANCE 10% | 3 |
| 7 | Desarrollo de la Hipótesis | ¿Qué es una hipótesis?, como se construye. Revisión y definición de la hipótesis. | Hipótesis descripción de la misma | 3 |
| 8 | Desarrollo del capitulado de tesis | Como se construye el capitulado. Revisión de las reglas y orden de tesis. | 50 fichas de 5 textos, 4 consultas de Internet y 5 revistas. | 3 |
| 9 | Desarrollo del capitulado de tesis | Organización y pertinencia de las lecturas y su aplicación a la investigación. | Se comparten las fichas elaboradas y se analizan los diferentes temas que se atienden. | 3 |
| 10 | Revisión de Bibliografía | Que bibliografía utilizar y su clasificación. Aportación a la construcción del Marco teórico. AVANCE REVISION: Tema, problemática, justificación y bibliografía | Otras 20 fichas de 5 textos, 4 consultas de Internet y 5 revistas indizadas | 3 |
| 11 | Revisión de Bibliografía | Presentación de las diferentes teorías. Búsqueda por Internet, apoyo en textos leídos | 30 fichas de 5 textos, 4 consultas de Internet y 5 revistas | 3 |
| 12 | Aspectos de la metodología | Metodología y revisión de lecturas y elaboración de fichas | Metodología, descripción y desarrollo | 3 |
| 13 | Aspectos de la metodología | Metodología y revisión de lecturas y elaboración de fichas. | Metodología, descripción y desarrollo de 2 a 4 cuartillas | 3 |
| 14 | Delimitación del Marco Teórico | Trabajo en clase del marco teórico: Vitruvio, Víctor Papanek, Bruno Munari, Enric Satue, Martín L. Gutiérrez. Selección de fichas y argumentos. | 2 Cuartillas con la teoría a utilizar | 3 |
| 15 | Delimitación del Marco Teórico | Trabajo en clase del marco teórico: Vitruvio, Víctor Papanek, Bruno Munari, Enric Satue, Martín L. Gutiérrez. Selección de fichas y argumentos.. | 2 Cuartillas con la teoría a utilizar | 3 |
| 16 | Redacción del trabajo elaborado | Se redacta un documento: Problemática, Justificación, Marco Teórico, Metodología, Antecedentes del tema o socio-culturales. | Trabajo de redacción del documento final. | 3 |

| | | | | |
|--------------|--|--|---|--|
| FINAL | Avance del 20% de la investigación de tesis | Avance de tesis (protocolo) 20% | Evalúa asistencia, entrega para salir. Trabajo de tarea. | |
|--------------|--|--|---|--|

Seminario de Investigación en Arquitectura 2

Propósitos generales:

En este seminario se parte de los avances de investigación, definición del tema y las diferentes fuentes indagadas por el alumno para dar continuidad a la tesis. Se hará énfasis en la definición de la hipótesis o supuesto y su validación o fundamentación, ya sea a partir de:

- Los documentos generados según programa sistematizado, desarrollo del discurso teórico y definición de indicadores para la tesis, o
- En el análisis de edificios históricos, en distintas épocas y lugares; comprensión del tipo de documentos generados, en el tiempo, en torno a construcciones y el análisis del contexto que rodea a las obras construidas.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El alumno por medio de la lectura de textos, artículos y documentos para la fundamentación teórica, desarrollos tecnológicos, la refinada comprensión de la arquitectura, identificará las alternativas de investigación y temas de tesis.
- Humano: El alumno conocerá distintas aproximaciones a los hechos estudiados, lo cual infunde valores como respeto y consideración hacia otras visiones distintas a la suya. Entenderá los factores que determinan las soluciones arquitectónicas y su aportación a la resolución de necesidades y/o problemas.
- Social: El trabajo de investigación será individual atendiendo problemáticas o necesidades de índole social. Podrá realizar trabajo en equipo y aportara a las investigaciones de otra índole ya sea en simposios, ponencias o congresos, de interés.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|--|---|--|-------|
| 1 | Presentación del curso | Explicación de los objetivos del curso, temas por cada sesión, trabajos a entregar durante el semestre, y modos de evaluación. | Exposición en clase por el profesor Presentación de temas de investigación desarrollados previamente. | 3 |
| 2 | Revisión de contenidos del trabajo de tesis | Problemática, Justificación, Marco Teórico, Metodología, Antecedentes del tema o socio-culturales, hipótesis. | Validación de los avances de temas de investigación. | 3 |
| 3 | Revisión del Marco Teórico propuesto anteriormente. | Trabajo en clase del marco teórico: Vitruvio, Víctor Papanek, Bruno Munari, Enric Satue, Martín L. Gutiérrez. Selección de fichas y argumentos. | 2 a 4 Cuartillas con la teoría a utilizar | 3 |
| 4 | Avance en la metodología e indicadores | Aportaciones a la justificación del tema | Presentación del avance de la investigación y ejercicios de deducción | 3 |
| 5 | Instrumentación de la hipótesis para definición de variables | La hipótesis en el análisis de edificios históricos | Ejemplificación de hipótesis a partir del análisis de edificios | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 6 | Instrumentos de medición (IM) | Que es un instrumento de medición (IM). Importancia para validar la tesis | Identificar Instrumentos de Medición. | 3 |
| 7 | Instrumentos de medición (IM). | Diseño de cuestionarios, encuestas, entrevistas, matrices de datos, graficas, etc... | Elaboración de cuestionario y prueba piloto | 3 |
| 8 | Aplicación piloto de IM y Definición de los casos de estudio | Ajuste a los IM y ¿Cómo se definen los casos de estudio?. Ajuste de instrumentos. | Identificación de los diferentes Instrumentos de medición | 3 |
| 9 | Avance de investigación y presentación con Directores | Redacción de alcances planteamiento del problema, justificación, objetivos e hipótesis y elementos del marco teórico y validación de los casos e instrumentos de medición | Presentación de los avances con directores. | 3 |
| 10 | Elaboración de material gráfico e investigación de archivo duro. | Avance en la aportación de información relevante sobre la investigación | Elaboración de reporte gráfico relevante para la investigación | 3 |
| 11 | Elaboración de material gráfico e investigación de archivo duro. | Avance en la aportación de información relevante sobre la investigación | Elaboración de reporte gráfico relevante para la investigación | 3 |
| 12 | El estudio de bibliografía | Los libros de historia | Revisión de los niveles de análisis de los libros de historia según tipos | 3 |
| 13 | Instrumentos de registro y elaboración de análisis | Los libros de arquitectos y documentos de constructores | Lectura y comprensión de textos de arquitectos y constructores | 3 |
| 14 | Elaboración del análisis y uso de herramientas digitales (SPSS, Auto CAD, Art View) | Se identifican diarios de viajeros y exploraciones, memorias, informes y otros dictámenes públicos | Se reporta alguna modalidad de informe basado en las pesquisas | 3 |
| 15 | Análisis de la información | Otros materiales como: diccionarios, Catecismos, Directorios, la novela y otras narrativas | Identificación de datos sobre arquitectura, edificación y construcción en otros textos narrativos | 3 |
| 16 | Avance de la investigación y aportaciones al tema seleccionado. | Desarrollo de un artículo o capítulo de libro sobre la investigación | Redacción de artículo o capítulo de libro. | 3 |
| 17 | Exposición de trabajos finales. Cierre del curso | Revisión de trabajos finales | Los alumnos exponen sus trabajos finales, validados por los directores de tesis | 3 |

Seminario de Tesis I

Propósitos generales:

El propósito de este seminario de investigación es proveer una plataforma formal de comunicación e intercambio entre el estudiante y su director de tesis para la asesoría en la integración de su documento preliminar de tesis.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante adquirirá una visión integral y sintética de su proyecto de tesis, de modo que pueda ubicarlo en el contexto real del problema al que está tratando de aportar una solución mediante el conocimiento generado.
- Humano: Se espera que el estudiante reafirme una escala de valores acorde al ejercicio académico del proceso de investigación, con base en la honestidad y la ética profesional.
- Social: Se espera que el estudiante adquiera una visión integral del proceso de investigación académica en el contexto real de su problema de investigación, lo cual le permitirá producir resultados pertinentes de investigación y de alto impacto social.
- Profesional: Al término del seminario el estudiante será capaz de aportar a la solución efectiva del problema estudiado en su proyecto de tesis, mediante la correcta interpretación de los resultados y la adecuada contextualización y difusión de las propuestas derivadas de su proyecto de investigación.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas/ sem |
|--------|-------|---------------------|-----------------------------|------------|
| 1-16 | Tesis | Asesoría individual | Entrega de avances de tesis | 3 |

Seminario de Tesis 2

Propósitos generales:

El propósito de este seminario de investigación es proveer una plataforma formal de comunicación e intercambio entre el estudiante y su director de tesis para la asesoría en la integración de su documento final de tesis.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante adquirirá una visión integral y sintética de su proyecto de tesis, de modo que pueda ubicarlo en el contexto real del problema al que está tratando de aportar una solución mediante el conocimiento generado.
- Humano: Se espera que el estudiante reafirme una escala de valores acorde al ejercicio académico del proceso de investigación, con base en la honestidad y la ética profesional.
- Social: Se espera que el estudiante adquiera una visión integral del proceso de investigación académica en el contexto real de su problema de investigación, lo cual le permitirá producir resultados pertinentes de investigación y de alto impacto social.
- Profesional: Al término del seminario el estudiante será capaz de aportar a la solución efectiva del problema estudiado en su proyecto de tesis, mediante la correcta interpretación de los resultados y la adecuada contextualización y difusión de las propuestas derivadas de su proyecto de investigación.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas/ sem |
|--------|-------|---------------------|-----------------------------|------------|
| 1-16 | Tesis | Asesoría individual | Entrega de avances de tesis | 3 |

Taller de Arquitectura 1

Contextos fronterizos

Propósitos generales:

Proporcionar al estudiante fundamentos teóricos-técnicos-instrumentales que le permitan situar, conceptualizar, desarrollar y proponer, proyectos arquitectónicos para situaciones y contextos emergentes específicos, entendiendo el proyecto como una supuesto que engloba, que reflexiona sobre la habitabilidad en relación a la condición humana y ambiental en el planeta tierra.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante podrá transformar una reflexión, argumentación o concepto en un proyecto arquitectónico, a través de:
 - Identificar la situación prevalente.
 - Establecer un planteamiento conceptual de la propuesta.
 - Reflexionar sobre los supuestos argumentativos-narrativos-tecnológicos-ambientales de la propuesta arquitectónica.
- Humano: El estudiante asumirá la responsabilidad que conlleva el proceso creativo, lo cual le permitirá plantear propuestas arquitectónicas desde una posición más reflexiva, más crítica, más consciente, más solidaria y más constructiva.
- Social: El estudiante entenderá las "situaciones" regionales, buscando otros énfasis y otras maneras de actuar desde la arquitectura, de cara a los retos a los que nos enfrentamos en un contexto incierto, crítico y complejo como el que vivimos en una región fronteriza.
- Profesional: El estudiante generará una sólida base disciplinar que le permita consolidar o depurar en su experiencia proyectual, la certidumbre que este proceso requiere.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|-----------------|-------------------------|-------------|-------|
| 1 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 2 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 3 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 4 | Caso de estudio | Problematización | | 3 |
| 5 | Caso de estudio | Problematización | | 3 |
| 6 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 7 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 8 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 9 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 10 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 11 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 12 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 13 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 14 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |

| | | | |
|----|-----------------|-------------------------|---|
| 15 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | 3 |
| 16 | Caso de estudio | Presentación final | 3 |

Taller de Arquitectura 2

Contextos emergentes

Propósitos generales:

Proporcionar al estudiante fundamentos teóricos-técnicos-instrumentales que le permitan situar, conceptualizar, desarrollar y proponer, proyectos arquitectónicos para situaciones y contextos emergentes específicos, entendiendo el proyecto como una supuesto que engloba, que reflexiona sobre la habitabilidad en relación a la condición humana y ambiental en el planeta tierra.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante podrá transformar una reflexión, argumentación o concepto en un proyecto arquitectónico, a través de:
 - Identificar la situación prevalente.
 - Establecer un planteamiento conceptual de la propuesta.
 - Reflexionar sobre los supuestos argumentativos-narrativos-tecnológicos-ambientales de la propuesta arquitectónica.
- Humano: El estudiante asumirá la responsabilidad que conlleva el proceso creativo, lo cual le permitirá plantear propuestas arquitectónicas desde una posición más reflexiva, más crítica, más consciente, más solidaria y más constructiva.
- Social: El estudiante entenderá las "situaciones" regionales, buscando otros énfasis y otras maneras de actuar desde la arquitectura, de cara a los retos a los que nos enfrentamos en un contexto incierto, crítico y complejo como el que vivimos en una región fronteriza.
- Profesional: El estudiante generará una sólida base disciplinar que le permita consolidar o depurar en su experiencia proyectual, la certidumbre que este proceso requiere.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|-----------------|-------------------------|-------------|-------|
| 1 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 2 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 3 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 4 | Caso de estudio | Problematización | | 3 |
| 5 | Caso de estudio | Problematización | | 3 |
| 6 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 7 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 8 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 9 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 10 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 11 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 12 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |

| | | | | |
|----|-----------------|-------------------------|--|---|
| 13 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 14 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 15 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 16 | Caso de estudio | Presentación final | | 3 |

Taller de Arquitectura 3

Reflexión – intervención

Propósitos generales:

Proporcionar al estudiante fundamentos teóricos-técnicos-instrumentales que le permitan situar, conceptualizar, desarrollar y exponer proyectos arquitectónicos a partir de una reflexión teórica previa. Este es un espacio donde se pretende ligar la tesis realizada por el alumno con una aplicación práctica.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante podrá transformar una reflexión, argumentación o concepto en un proyecto arquitectónico, a través de:
 - Identificar la situación prevalente.
 - Establecer un planteamiento conceptual de la propuesta.
 - Reflexionar sobre los supuestos argumentativos-narrativos-tecnológicos-ambientales de la propuesta arquitectónica.

Humano: El estudiante asumirá la responsabilidad que conlleva el proceso creativo, lo cual le permitirá plantear propuestas arquitectónicas desde una posición más consciente, más solidaria y más constructiva.

Social: El estudiante entenderá las "situaciones" regionales, buscando otros énfasis y otras maneras de actuar desde la arquitectura, de cara a los retos a los que nos enfrentamos en un contexto incierto, crítico y complejo como el que vivimos actualmente.

Profesional: El estudiante generará una sólida base disciplinar que le permita consolidar o depurar en su experiencia de diseño la certidumbre que este proceso requiere.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|-----------------|-------------------------|-------------|-------|
| 1 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 2 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 3 | Caso de estudio | Diagnóstico | | 3 |
| 4 | Caso de estudio | Problematización | | 3 |
| 5 | Caso de estudio | Problematización | | 3 |
| 6 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 7 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 8 | Caso de estudio | Conceptualización | | 3 |
| 9 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 10 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |

| | | | | |
|----|-----------------|-------------------------|--|---|
| 11 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 12 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 13 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 14 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 15 | Caso de estudio | Desarrollo de propuesta | | 3 |
| 16 | Caso de estudio | Presentación final | | 3 |

Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente 1

Habitabilidad

Propósitos generales:

Contribuir en la discusión en materia de habitabilidad básica, aplicando conceptos y técnicas de valoración y observación de la calidad del hábitat, que contribuyan en el análisis y discusión teórica y práctica de la arquitectura para una mejora integral del diseño y proyecto, aplicados a la erradicación de la habitabilidad precaria urbana y rural.

Compromisos formativos:

- Intelectual: Acercamiento teórico al sentido de habitar, considerando los problemas de habitabilidad precaria y las cualidades a solucionar para la mejora progresiva de la arquitectura. Tipificar morfológicamente la precariedad habitacional comparte de la habitabilidad básica al elaborar un diagnóstico de caso. Capacidad de comprensión de la complejidad urbana
- Humano: Identificar las problemáticas de asentamientos vulnerables que requieren un planeamiento, proyecto o construcción basada en la habitabilidad. Identificación de factores socioculturales en situaciones de marginalidad y exclusión.
- Social: Orientar las propuestas de soluciones de diseño y tecnología a la mejora de condiciones de vida desde una óptica de bajo costo y mejora social. Sensibilidad y
- Profesional: Pensamiento crítico de la realidad y capacidad de correlacionar eventos vs consecuencias de situaciones sociales específicas. Capacidad de reflexionar sobre situaciones complejas del desarrollo del hábitat urbano y rural, que contribuyan en la formación de cuadros especializados en la temática del hábitat.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Hs |
|--------|--|--|--|----|
| 1 | Habitabilidad básica. Principios y conceptos | Introducción al curso. Filosofía de la habitabilidad | Presentación del profesor | 3 |
| 2 | | ¿Qué es la habitabilidad?, definiciones de la UNESCO | Discusión inicial en base a lecturas | 3 |
| 3 | | Visión mundial de la habitabilidad precaria | Presentación de proyectos investigados (estudiantes) | 3 |
| 4 | | Visión mundial de la habitabilidad precaria | Presentación de proyectos investigados (estudiantes) | 3 |
| 5 | | Aspectos básicos de la habitabilidad | Ensayo conceptual 1. | 3 |
| 6 | Habitabilidad y calidad de vida | Habitabilidad precaria e inclusión social. | Discusión inicial en base a lecturas | 3 |
| 7 | | Producción del hábitat, autor u ocupante. | Presentación de proyectos investigados (estudiantes) | 3 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 8 | | Pertinencia del mejoramiento de barrios en AL | Presentación de proyectos investigados (estudiantes) | 3 |
| 9 | | Pertinencia de Proyectos de renovación urbana | Visita técnica a zona centro | 3 |
| 10 | Habitabilidad y desarrollo urbano o rural | Teorías y mecanismos del desarrollo urbano o rural | Discusión en base a lecturas | 3 |
| 11 | | Tecnologías para el hábitat de bajo costo | Presentación de proyectos investigados (estudiantes) | 3 |
| 12 | | Indicadores de evaluación | Uso de software | 3 |
| 13 | Habitabilidad y diseño | Ergonomía y bienestar | Conceptualización | 3 |
| 14 | | Diseño, tecnologías constructivas para el hábitat | Presentación de proyectos investigados (estudiantes) | 3 |
| 15 | | Mediciones de habitabilidad (pesquisas) | Uso de técnicas e internet en clase | 3 |
| 16 | | Laboratorio del hábitat en México | Visita técnica a zona centro (trabajo final) | 3 |

Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente 2

Arquitectura sostenible

Propósitos generales:

Que los alumnos adquieran los conocimientos teóricos de la sostenibilidad para que en base a ello, puedan desarrollar propuestas arquitectónicas sostenibles.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El alumno tendrá la capacidad de integrar los aspectos teóricos y de conciencia sobre la sostenibilidad e incorporarlos en las propuestas arquitectónicas que el mismo desarrolle. Valorando la importancia de los aspectos sociales, ambientales, y económicos como parte fundamental para la generación de la arquitectura sostenible.
- Humano: Promover valores sobre la generación de una arquitectura sostenible que responda a las necesidades reales del lugar o región que se esté atendiendo. Capacidad de análisis y reflexión.
- Social: Conciencia de la función social que debe tener el arquitecto ante las necesidades reales de la comunidad y la región a la cual está atendiendo, para generar propuestas integrales que permitan mejorar el hábitat.
- Profesional: Responsabilidad sobre su labor como arquitecto para resolver propuestas arquitectónicas de manera sostenible.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|--|--|---|-------|
| 1 | Introducción al concepto de sostenibilidad | Encuadre de la materia Contextualizar la importancia de la materia. | Presentación del curso, revisión del contenido, así como de la manera de evaluar el mismo. Identificar entre los alumnos los conocimientos previos acerca de los temas del curso. | 3 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | Descripción de la importancia de la materia por parte del maestro. | |
| 2 | Desarrollo sostenible. | Antecedentes, Conceptos generales. Comisión Brundtland. | Exposición de cada uno de los contenidos. | 3 |
| 3 | Industria de la construcción | Impacto de la industria de la construcción en el planeta. | Exposición de cada uno de los temas. Retroalimentación por alumnos y maestro, al finalizar cada sesión | 3 |
| 4 | Edificación sostenible | Edificación sostenible en el marco internacional, nacional. Verificar reglamentación existente en cada uno de los rubros anteriores en relación a la generación de la edificación sostenible. | Exposición de cada uno de los temas. Reflexión y retroalimentación del tema por alumnos y maestros al final de cada sesión. | 3 |
| 5 | Análisis de la región como caso de estudio. | Importancia de los ecosistemas de la región, que se atiende. Ejemplo. Franja fronteriza de México y los Estados Unidos. | Presentación del tema. Reflexión y retroalimentación por parte de alumnos y maestros al finalizar la sesión. | 3 |
| 6 | El usuario | Satisfacción de las necesidades sociales. Valoración del capital humano. | Exposición del tema por equipos. | 3 |
| 7 | Diseño bioclimático. | Que es un diseño bioclimático. Sistemas pasivos. | Presentación de trabajos de investigación del tema por equipos. Retroalimentación al final de la sesión. | 3 |
| 8 | Diseño bioclimático. | Casos análogos | Exposición del tema por equipos. Retroalimentación al final de la sesión. | 3 |
| 9 | Edificios verdes- edificios inteligentes | Criterios para definir a un edificio verde. Criterios para definir a un edificio inteligente. | Presentación de trabajos de investigación en cada tema. Retroalimentación del maestro al finalizar la sesión. | 3 |
| 10 | Ecotecnias | Que es una ecotecnia. Donde son aplicables. | Presentación por parte de los integrantes de equipo. Retroalimentación del maestro al final de la sesión | 3 |
| 11 | Sistemas de certificación. | Que son los sistemas de certificación, ventajas desventajas. Actores implicados. | Presentación del tema. Retroalimentación y reflexión por parte de alumnos y maestro. | 3 |
| 12 | Sistemas de certificación | Casos Análogos | Presentación oral por parte de los alumnos. Retroalimentación del maestro al finalizar sesión. | 3 |
| 13 | Modelo de evaluación sostenible, para zonas áridas | Presentación del modelo de evaluación sostenible para zonas áridas y semiáridas del Norte de la República Mexicana. | Reflexión por equipos entre los alumnos. Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión. | 3 |
| 14 | Modelo de evaluación de edificación sostenible. | Evaluación de edificio arquitectónica sostenible. | Evaluar edificio, por parte de los integrantes de cada equipo. | 3 |
| 15 | Modelo de evaluación edificación sostenible. | Evaluación de arquitectónica sostenible | Evaluar edificio por parte de los integrantes de cada equipo. | 3 |
| 16 | Modelo de evaluación edificación sostenible. | Evaluación de arquitectónica sostenible. | Presentación por parte de los equipos, ante el grupo de los resultados de la evaluación al edificio. | 3 |

Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente 3

Diseño Bioclimático

Propósitos generales:

El alumno será capaz de desarrollar de manera individual el diagnóstico bioclimático de un lugar mediante la aplicación del proceso completo de la metodología del diseño bioclimático para resolver una problemática de diseño en la que se apliquen integralmente los conocimientos y habilidades adquiridas en la maestría.

Compromisos formativos:

Intelectual: El alumno tendrá la capacidad de integrar los aspectos teóricos y prácticos de la metodología del diseño bioclimático para integrarlos en las propuestas urbano-arquitectónicas.

Humano: Promover valores sobre la generación de una arquitectura adecuada al medio ambiente que responda a las necesidades reales del lugar o región que se esté atendiendo, mediante la capacidad de análisis, reflexión y síntesis. Capacidad de análisis y reflexión.

- **Social:** Conciencia de la función social que debe tener el arquitecto ante las necesidades reales de la comunidad y la región a la cual está atendiendo, para generar propuestas integrales que permitan mejorar el habitat.
- **Profesional:** Responsabilidad sobre su labor como arquitecto para resolver propuestas urbano-arquitectónicas adecuadas al medio ambiente.

Contenidos y Tiempos estimados

| Semanas | Temas | Contenido | Actividades | Horas |
|----------|--|--|--|-------|
| 1, 2 y 3 | Principios fundamentales del bioclimatismo. | Introducción Proyectos de investigación Fundamentos. Cambio climático Urgencia de cambio en los modos de vida: Consumo de energía y otros recursos Generación de residuos Replanteamiento de los modelos urbanos y arquitectónicos Instrumentos normativos Reportes del IPCC-UNO | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión. Presentación de proyectos de investigación por parte de los estudiantes □ esa redonda. | 6 |
| | | Definiciones conceptuales ¿Una o diversas arquitecturas? Bioclima, bioclimatología y arquitectura bioclimática | □ | 3 |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|---|
| | | Confort y confort termofisiológico | | |
| 4 y 5 | Análisis crítico del repertorio arquitectónico. | La arquitectura hoy | Seminario de discusión, mesa redonda | 3 |
| 5, 6, 7 y 8 | Componentes disciplinarios del bioclimatismo. | Climatología Temperatura, humedad relativa, vientos Instrumentos para el registro de datos Soleamiento. Orientación. Radiación solar. | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión, mesa redonda Ejercicio práctico | 3 |
| | | Biología del usuario Confort termofisiológico. Límites del confort según tipo de actividad y factor de Arropamiento. | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión, mesa redonda Ejercicio práctico | 3 |
| | | Energía. Transferencia de calor. Parámetros térmicos: conductividad, resistividad. Conceptos básicos | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión, mesa redonda Ejercicio práctico | 3 |
| | | Tecnología arquitectónica. Materiales y sistemas constructivos. Parámetros térmicos y radiativos. Elementos arquitectónicos. Muros, cubiertas, vanos, pisos y dispositivos de climatización. | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión, mesa redonda Ejercicio práctico | 3 |
| 9, 10 y 11 | Proceso de diseño bioclimático por fases, insumos y productos. | Acopio de información Análisis y diagnósticos Hipótesis conceptual y proyectual Validación Implementación | Exposición por parte del profesor. Seminario de discusión, mesa redonda Ejercicio práctico | 9 |
| 12 y 13 | Estado del arte en la | Fuentes de información, internet, libros, revistas científicas, etc. | Investigación de fuentes de información. | 6 |

| | | | | |
|---------|--|---|--|---------|
| | arquitectura bioclimática | | Seminario de discusión. | |
| 14 y 15 | Procesos y metodologías bioclimáticas | Un repaso crítico Conclusiones | Seminario de discusión | 6 |
| 16 | Evaluación | Entrega de ensayos de lecturas Entrega de trabajos elaborados durante el curso Presentación de avances de investigación | Presentación oral de avances de investigación. | 3 horas |

Seminario de Proyecto y Patrimonio Arquitectónico 1

Patrimonio Arquitectónico

Propósitos generales:

El análisis de edificios históricos, en distintas épocas y lugares. Consideración y revisión de los factores que influyen en sus valores. Elaboración de hipótesis explicativas sobre su origen, modificaciones, e implicaciones de proyectos nuevos o de intervención.

Compromisos formativos:

Intelectual: El alumno ejercitará el análisis profundo de construcciones o edificaciones históricas. Esto debe permitirle una refinada comprensión de la arquitectura en distintas épocas y lugares. Lectura atenta y capacidad de concentración deben ser resultados intelectuales a fortalecer.

Humano: El alumno conocerá distintas aproximaciones a los hechos estudiados, lo cual infunde valores como respeto y consideración hacia otras visiones distintas a la suya.

Social: El alumno trabajará de modo constante en grupo, formando equipos para atender distintas tareas.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|---|---|--|-------|
| 1 | Presentación del curso | Explicación de los objetivos del curso, temas por cada sesión, trabajos a entregar durante el semestre, y modos de evaluación | Exposición en clase por el profesor | 3 |
| 2 | Arquitectura, edificación y construcción / Discusiones y alcances sobre su definición y significado | Discusión del uso de términos comunes en arquitectura, edificación y construcción | Exposición en clase por el profesor; recopilación de definiciones por alumnos y discusión en clase | 3 |
| 3 | Arquitectura, edificación y construcción / Discusiones y | Discusión del uso de términos comunes en arquitectura, edificación y construcción | Exposición en clase por el profesor | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | alcances sobre su definición y significado | | | |
| 4 | Patrimonio arquitectónico / Los conceptos y su instrumentación en el siglo XX | Evolución del concepto "patrimonio arquitectónico" en el siglo XX en Europa y América | Exposición en clase por el profesor; recopilación de definiciones por alumnos y discusión en clase | 3 |
| 5 | Patrimonio arquitectónico / Los conceptos y su instrumentación en el siglo XX | La instrumentación del concepto "patrimonio arquitectónico" en el diseño y otras profesiones técnicas | Exposición en clase por el profesor | 3 |
| 6 | Análisis de edificaciones / Aproximaciones arqueológicas, estilísticas e históricas | Introducción a la arqueología, historia del arte e historia general. Implicaciones del estudio de edificaciones | Exposición en clase por el profesor; discusión de casos de estudio con los alumnos | 3 |
| 7 | Análisis de edificaciones / Aproximaciones arqueológicas, estilísticas e históricas | Ejemplos de análisis de edificaciones | Exposición en clase por el profesor | 3 |
| 8 | El contexto de las obras / Tiempo y contexto de las obras | Estudio del contexto temporal del surgimiento y modificación de las obras | Exposición del profesor | 3 |
| 9 | El contexto de las obras / Tiempo y contexto de las obras | Estudio del contexto temporal del surgimiento y modificación de las obras | Exposición del profesor | 3 |
| 10 | La materialidad de las obras / Análisis de levantamientos arquitectónicos | Dibujo de edificios históricos | Exposición de ejemplos por el profesor. Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 11 | La materialidad de las obras / Análisis de levantamientos arquitectónicos | Dibujo de edificios históricos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 12 | La materialidad de las obras / Análisis de levantamientos arquitectónicos | Dibujo de edificios históricos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 13 | Las propuestas de intervención / Estudio de la transformación de espacios | Tendencias en la intervención arquitectónica | Exposición del profesor | 3 |
| 14 | Las propuestas de intervención / Estudio de la transformación de espacios | Tendencias en la intervención arquitectónica | Exposición del profesor | 3 |
| 15 | Exposición de trabajos finales | Revisión de casos de estudio elegidos | Los alumnos exponen sus trabajos finales | 3 |
| 16 | Exposición de trabajos finales / Cierre del curso | Revisión de casos de estudio elegidos | Los alumnos exponen sus trabajos finales | 3 |

Seminario de Proyecto y Patrimonio Arquitectónico 2
Proyecto Arquitectónico

Propósitos generales:

El propósito de este seminario es el estudio, análisis y crítica del proyecto arquitectónico, teniendo como base la interpretación de ideas arquitectónicas a partir de documentos históricos y los fundamentos teóricos que guiaron la propuesta.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante entenderá el proceso de generación de conceptos e ideas arquitectónicas y su relación con la habitabilidad, la ciudad, el territorio, el planeta, lo cual le permita entender la posición disciplinar y responsabilidad del arquitecto proyectista ante una situación específica. El estudiante desarrollará habilidades analíticas y de contextualización de proyectos arquitectónicos, así como de interpretación
- Humano: El alumno conocerá distintas aproximaciones a los hechos estudiados, lo cual infunde valores como respeto y consideración hacia otras visiones distintas a la suya.
- Social: Se espera que el estudiante adquiera una visión responsable, consciente, crítica y reflexiva sobre el proceso de producción arquitectónica, que le permita reafirmar una escala de valores, con base en la honestidad y la ética, acorde al ejercicio profesional y académico.
- Profesional: Al término del seminario el estudiante será capaz de aportar una interpretación sólida y crítica de proyectos arquitectónicos, la cual podrá trasladar directamente, en forma de reflexión, a su propia experiencia proyectual.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|------------------------------------|---|---|-------|
| 1 | introducción | Introducción al estudio de los proyectos arquitectónicos. Presentación del curso | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 2 | Historiografía del proyecto arq. | Relación proyecto-autor Relación proyecto-contexto Relación proyecto-tipologías | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 3 | Historiografía del proyecto arq. | Relación proyecto-autor Relación proyecto-contexto Relación proyecto-tipologías | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 4 | Teoría y crítica del proyecto arq. | Revisión de las teorías sobre proyectos arquitectónicos | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 5 | Teoría y crítica del proyecto arq. | Revisión de las teorías sobre proyectos arquitectónicos | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 6 | Teoría y crítica del proyecto arq. | Revisión de las teorías sobre proyectos arquitectónicos | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 7 | Teoría y crítica del proyecto arq. | Revisión de las teorías sobre proyectos arquitectónicos | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 8 | Teoría y crítica del proyecto arq. | Revisión de las teorías sobre proyectos arquitectónicos | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 9 | Presentación de casos | Discusión de los casos de análisis e interpretación | Exposición y discusión en clase por los alumnos. | 3 |
| 10 | Estudio de casos | Interpretación de proyectos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 11 | Estudio de casos | Interpretación de proyectos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 12 | Estudio de casos | Interpretación de proyectos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 13 | Estudio de casos | Interpretación de proyectos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |

| | | | | |
|----|------------------|--|--|---|
| 14 | Estudio de casos | Interpretación de proyectos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 15 | conclusiones | Conclusiones sobre los casos, discusiones sobre el curso | Exposición y discusión en clase por los alumnos. | 3 |
| 16 | conclusiones | Conclusiones sobre los casos, discusiones sobre el curso | Exposición y discusión en clase por los alumnos. | 3 |

Seminario de Proyecto y Patrimonio Arquitectónico 3

Arquitectura y Contexto

Propósitos generales:

El propósito de este seminario es el estudio, análisis y crítica de la relación de la arquitectura con el contexto urbano, social y natural.

Compromisos formativos:

- Intelectual: El estudiante entenderá la relación de la arquitectura con el contexto urbano, social y natural. El estudiante desarrollará habilidades analíticas y de
- Humano: El alumno conocerá distintas aproximaciones a los hechos estudiados, lo cual infunde valores como respeto y consideración hacia otras visiones distintas a la suya.
- Social: Se espera que el estudiante adquiera una visión responsable, consciente, crítica y reflexiva sobre el proceso de producción arquitectónica, que le permita reafirmar una escala de valores, con base en la honestidad y la ética, acorde al ejercicio profesional y académico.
- Profesional: Al término del seminario el estudiante será capaz de aportar un análisis sólido y crítico de arquitectura, la cual podrá trasladar directamente, en forma de reflexión, a su propia experiencia proyectual.

Contenidos y Tiempos estimados

| semana | Temas | Contenidos | Actividades | Horas |
|--------|-------------------------|--|---|-------|
| 1 | introducción | Introducción a la contextualización de la arquitectura. Presentación del curso | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 2 | Arquitectura y contexto | Revisión teórica | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 3 | Arquitectura y contexto | Paisaje | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 4 | Arquitectura y contexto | Paisaje | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 5 | Arquitectura y contexto | Contexto Urbano | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 6 | Arquitectura y contexto | Contexto Urbano | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 7 | Arquitectura y contexto | Narrativas arquitectónicas | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 8 | Arquitectura y contexto | Narrativas arquitectónicas | Exposición en clase por el profesor; discusión en clase | 3 |
| 9 | Presentación de casos | Discusión de los casos de análisis | Exposición y discusión en clase por los alumnos. | 3 |

| | | | | |
|----|------------------|--|--|---|
| 10 | Estudio de casos | Análisis de casos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 11 | Estudio de casos | Análisis de casos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 12 | Estudio de casos | Análisis de casos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 13 | Estudio de casos | Análisis de casos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 14 | Estudio de casos | Análisis de casos | Revisión de casos elegidos por los alumnos | 3 |
| 15 | conclusiones | Conclusiones sobre los casos, discusiones sobre el curso | Exposición y discusión en clase por los alumnos. | 3 |
| 16 | conclusiones | Conclusiones sobre los casos, discusiones sobre el curso | Exposición y discusión en clase por los alumnos. | 3 |

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Dr. Héctor Rivero Peña

marq@uacj.mx

tel.: +52 (656) 688 48 20 ext. 4785