

FOTOHITS

nur 3,50 €



WELTEXKLUSIV!

DxO FilmPack 2

für Mac & Windows
kostenlose Vollversion ohne
Einschränkungen
(Registrierbar bis zum 5.09.2012)

Vollversion
InPaint 3 Personal

Vollversion
ASHAMPOO
Photo Commander 9

GIMP 2.8
für Mac & Win

Bildbetrachter
XnView

MAGIX
Foto Manager MX

E-BOOK
Das optimale
Heim-Fotostudio

ERSTMALS AUF CD!
3 BILDBÄNDE DER FOTOGRAFEN-LEGENDE
GERHARD VORMWALD

INFO-
Programm
gemäß
§ 14
JuSchG

FOTOHITS-CD 7-8/2012
Um das CD-Menü zu starten,
öffnen Sie bitte die Datei
START.HTM

**ÜBER
600
SEITEN
FOTO-
EBOOKS
AUF CD**

MIT CD VOLLVERSION DXO FILM PACK 2 IM TEST



NIKON D3200 **NIKON D800E**



**PANA-
SONIC
GF5**



SIGMA
50-150 MM
F2,8 EX DC
OS HSM



STACKING-WORKSHOP ENDLOSE SCHÄRFE

ANDREAS H. BITESNICH
PORTRÄTS

HIGH KEY

Technik – Tipps – Wettbewerb

**VON PEARL:
LICHTWÜRFEL
88,5%
RABATT**
AUF URSPRÜNGL. UVP
FÜR ALLE LESER!
zzgl. Versandkosten
ab 4,90 €
Seite 11

**LEHR-
Programm
gemäß
§ 14
JuSchG**



„Fotos
muss man
riechen,
schmecken,
fühlen.“

Marie Galinsky

Stiftung
Warentest

GUT (2,3)
Samsung
NX200

Im Test:
16 Systemkameras
Qualifikation:
10 von 10 Punkten
Ausgabe 03/2012
www.stiftung-warentest.de



Samsung
NX200
Systemkamera



jbrown1993 pro (vor 2 Wochen)

Adorable! Love the expression on his face (weimaraner?) as he seems to contemplate the leash



Schussel8 (vor 1 Woche)

Super Aufnahme!



a j s a k e r pro (vor 9 Tagen)

Superb picture. Like the framing and composition. The muted colour tone is excellent.



ThatFridayFeeling pro (vor 7 Tagen)

Great use of wide angle making a dramatic shot. I have a Weimaraner cross and she always looks a little on edge – like this dog :)

www.flickr.com/mariegalinskyphotography

www.samsung.de/ausloesan

Du kannst etwas auslösen.

Samsung
Mit einer SMART CAMERA



Jetzt
NEU!



Samsung
NX200
Systemkamera



SAMSUNG

TURN ON TOMORROW



Ab Seite 58
HIGH KEY

Technik – Tipps – Wettbewerb



Seite 88

THE TUTU PROJECT



ANDREAS H. BITESNICH
PORTRÄTS Seite 48



Ab Seite 34
STACKING-WORKSHOP
ENDLOSE SCHÄRFTE

WELTEXKLUSIV!
DxO FilmPack 2
für Mac & Windows
kostenlose Vollversion ohne
Einschränkungen
(registrierbar bis zum 5.09.2012)

Vollversion
iNPaint 3 Personal

Vollversion
ASHAMPOO
Photo Commander 9

GIMP 2.8
für Mac & Win

Bildbetrachter
iXyView

MAGIX
Foto Manager .MX

E-BOOK
Das optimale
Heim-Fotostudio

ERSTMALS AUF CD!
3 BILDBÄNDE DER FOTOGRAFEN-LEGENDE
GERHARD VORMWALD

FOTO-HITS-CD 7-8/2012
Um das CD-Menü zu starten,
öffnen Sie bitte die Datei
START...

VOLL VERSION!

INFC-Programm
gemäß
§ 14
Jug-SchG

DXO Image Science **FILM PACK 2**

INHALT

05 Editorial

NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Meldungen:** Ausgewählte neue Produkte für unsere Leser
- 14 **Events und Termine:** Multitalente und vielfältiges Begehren
- 16 **Ausstellung des Monats:** Helmut Newton
- 18 **Buch des Monats:** Die Kunst, aufzuräumen
- 19 **Neue Bücher:** Meister moderner Fotokunst entdecken

WISSEN & WORKSHOPS

- 28 **Für Aufsteiger – neue Serie, Teil 3:** Die beste Software
- 34 **Stacking 1:** Schärfentiefe bei Makroaufnahmen ausdehnen
- 37 **Stacking 2:** Knackscharfe Produktfotos gestalten
- 42 **Software:** Mit dem Tipp des Monats virtuelle Lichtregie führen
- 44 **Howdunit:** Digitale Gentomaten züchten
- 46 **Bilder erzählen, Teil 9:** Marlene Dietrich
- 54 **Praxis-Tipp:** Das iPad als Bilderbox
- 58 **Workshop:** Elegante High-Key-Fotos aufnehmen
- 66 **Fotorecht:** Vorschaubilder bei Suchmaschinen verhindern

TEST & TECHNIK

- 68 **TEST Nikon D3200:** Dickes Pixelpäckchen
- 72 **TEST Sony HX200V:** Mit üppiger Ausstattung
- 74 **TEST Panasonic GF5:** Das Ultrakompaktsystem
- 76 **TEST Pentax WG-2 GPS:** Die hält ganz schön dicht
- 78 **TEST Nikon D800E:** Auflösungsrekordhalter
- 80 **TEST Ricoh GXR 24-85mm:** Jetzt mit APS-C zoomen
- 82 **TEST Walimex Pro 24/1,4:** Brückenschlag
- 84 **TEST Sigma 50-150mm F2,8 EX DC OS HSM:** Optikbrocken
- 86 **TEST Walimex pro Studioset VE 4.4:** Komplett im Set
- 92 **Neue Serie „Marktübersicht Objektive“, Teil 2:** Standardobjektive

PORTFOLIOS & AUSSTELLUNGEN

- 48 **Andreas H. Bitesnich:** Kunst kennt keine Schranken
- 88 **Bob Carey:** The Tutu Project

AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 10 **Geschenkt von Duttenhöfer:** Eine Kameratasche Difax Color 200
- 11 **Reduziert von Pearl für alle Leser:** Lichtzelt für perfekte Produktfotos
- 12 **Lesertest:** Fotobücher von Saal-Digital bewerten
- 20 **Heft-CD:** Alle Gratis-Softwares und E-Books im Überblick
- 33 **FOTO HITS-Abocard:** Jahresabo mit starker Prämie zur Auswahl
- 96 **Die Gewinner:** FOTO HITS-Wettbewerb „Von oben“
- 101 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „High Key“

LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 105 **FotoGuide:** Aktuelle Produktempfehlungen
- 114 **Vorschau/Impressum**

Titelfoto: Andreas H. Bitesnich

+TIPA SPECIAL

FOTOHITS

TIPA AWARDS 2012

BEST PRODUCTS BUYER'S GUIDE

DE BESTEN FOTOLINSEN, LENS-MAKING-PRODUKTE UND APPS

TIPA

SERIE TEIL 3 SOFTWARE für Aufsteiger

ÜBERSICHT STANDARDOBJEKTIVE

SERIE TEIL 2

IM TEST

NIKON D3200



NIKON D800E



PANASONIC GF5

RICOH GXR 24-85MM



SIGMA 50-150mm F2,8 EX DC OS HSM

MAILBOX

ABGEHOBEN?

Mit Spannung hatte ich Artikel zum Thema Luftbilder in der letzten Ausgabe der FOTO HITS erwartet. Die Bandbreite war groß und bezüglich der lufttechnischen Möglichkeiten ausreichend beleuchtet. Was ich dazu allerdings vermisst habe, waren gerade die foto- beziehungsweise aufnahmetechnischen Aspekte. Wie werden die Fotos aufgenommen? Wie erfolgt die Übermittlung der Daten? Wie und mit welchen technischen Hilfsmitteln erfolgen die Einstellung der Kamera beziehungsweise die Fernsteuerung der Aufnahmetechnik? Ist zu diesem Thema noch eine weitere Ausgabe geplant und die aktuelle FOTO HITS war als erster Beitrag zum Thema vorgesehen, der seine Fortsetzung im nächsten Heft findet? Da ich mich selbst aus beruflichen Gründen mit dem Thema befasse, hätte mir die Erläuterung der technischen Möglichkeiten zu den Fernsteuerungen von Kameras sehr weitergeholfen. Ich freue mich bereits auf die neue Ausgabe Ihrer überaus gelungenen Fotozeitschrift!

Sven Kretzschmar

Es stimmt, dass wir das Thema nur etwas mehr als anschnitten konnten. Wollte man es in der Tiefe behandeln, wäre fast schon ein Sonderheft fällig. Erst recht, wenn man sich mit den vielfältigen technischen Möglichkeiten auseinandersetzt und etwa praktische Konzepte wie die Fernsteuerung per Videobrille oder programmierbare Drohnenflüge vorstellen wollte. Eine Fernsteuerung der Kamera funktioniert bei Spezialmodellen übrigens meist über Programme, die auf dem Laptop oder Tablet-PC laufen können. Diese liefern oft auch einen Livestream vom Fluggerät, der aufgezeichnet werden kann (falls die Kamera das nicht selbst erledigt). Wir mussten uns jedoch allein aufgrund des Heftumfangs auf bestimmte Gesichtspunkte beschränken, und da standen die Aspekte „Was gibt es eigentlich?“ und „Wie kommt ein Fotograf in die Luft?“ im Vordergrund. Viele Leser sind auch nur neugierig oder probieren gerne aus. Diese wollen sich eventuell lieber mit vorhandenem Wissen und Technik in die Lüfte schwingen, als technisch gleich enorm in die Tiefe zu gehen. Auch wenn konkret kein „zweiter Teil“ in der Planung ist, behalten wir die Luftfotografie auf jeden Fall im Auge. Bis dahin regen wir an, solche Themen im FOTO HITS-Online-Forum zu vertiefen.

APPSOLUT SUPER?

Die elektronische Version von FOTO HITS ist einfach SUPER!!! Ich bin bei jeder Ausgabe begeistert und kenne keine bessere und liebevoller hergestellte Fotozeitschrift.

Siegfried Handt

Herzlichen Dank für Ihr Lob. Wir sind auch einigermaßen stolz auf unseren elektronischen Ableger – auch weil nur wenige Zeitschriften so konsequent die Möglichkeiten nutzen. Wir haben fest vor, dieses Niveau zu halten.

TECHNISCHE DATEN?

Ich möchte eine Anregung loswerden: Könnt Ihr zu den Fotos, gerade aus dem Wettbewerb, die wichtigen Aufnahmedaten abdrucken? Es ist interessant und hilfreich, beispielsweise Blende und Belichtungszeit zu kennen. Ansonsten möchte ich nicht in Eurer Haut stecken, regelmäßig interessante Themen finden zu müssen.

Rainer Herold

Wir vermeiden es bewusst, den Eindruck zu erwecken, dass man nur bestimmte Kameraeinstellungen nachahmen müsste, um schöne Fotos zu erreichen. De facto kann man fast nichts aus solchen Angaben lernen. Erstens steht am Anfang die Beleuchtung, verbunden mit einer Bildidee. Erst dann wird die Kameraeinstellung wichtig. Es gilt: Jede Lichtsituation und jede Bildidee ist einmalig und erfordert komplett andere Einstellungen. Beide, die Lichtsituation und die Bildidee, lassen sich also kaum nachstellen. Dies geht höchstens im Studio. In diesem Fall müsste man wissen, welche und wie viele Blitzgeräte aufgebaut wurden, wo sie standen, auf welche Leistung sie gestellt waren und so weiter. Im Freien wiederum gilt: Mit viel Sonne sieht ein Bild mit Blende f8 und 1/250 Sekunden anders aus als bei wenig Sonne. Die reinen Daten nützen Ihnen also wenig. Sie benötigen Informationen darüber, wie die Lichtverhältnisse waren. Für eigene Ergebnisse müssten Sie zuerst diese reproduzieren, bevor es Sinn ergibt, die Kamera so oder so einzustellen. Zum Zweiten verhält sich jede Kamera anders: Blende f5,6 etwa an einer Kompaktkamera erzeugt eine weitaus höhere Schärfentiefe als an einer SLR. Der bloße Blendenwert hilft daher nur weiter, wenn man das Kameramodell kennt und weiß, welche Er-

IHR KONTAKT ZU FOTOHITS:

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen
gfw@vds-herzberg.de, Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu fotohits.de und Wettbewerbsgalerien
webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik: leserbriefe@fotohits.de
Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website www.fotohits.de in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

gebnisse es bringt. Kurz: Die Angaben scheinen zwar sichere Werte zu sein, an die man sich halten kann. Tatsächlich sagen sie aber wenig aus. Bei Foto-Workshops zeigen wir durchaus Beispiele, um etwa den Zusammenhang von Schärfentiefe mit Blende oder Brennweite zu demonstrieren. Oder wir nennen sinnvolle Verschlusszeiten, um etwa Bewegungen ohne Verwischer einzufangen. Aber diese dienen nur als Richtwerte, alles andere ist Erfahrung.

FOTO-ROMANE?

Grundsätzlich erwarte ich von einem Magazin für Fotografie und Bildbearbeitung unter anderem Anregungen für meine Bildgestaltung. Wenn ich dann aber erfahre, dass eine Aufnahme wie die auf Seite 45 der letzten Ausgabe zwischen 0 und 3 Uhr entstand, der Fotograf mit seinem Motorrad verständnislose Betrunkene traf, von wütenden Hunden angebellt und von schlaftrunkenen Vietnamesen verjagt wurde, stellt sich mir schon die Frage: Thema verfehlt? Statt Erklärungen Erzählungen, statt Hinweisen die Erkenntnis, dass dieses Foto nur in Vietnam entstehen kann! Wenn ich Geschichten lesen will, kaufe ich mir ein Romanheft. Wenn ich Fototipps suche, sollte Ihr Magazin möglichst einfache, nachvollziehbare Techniken leicht verständlich erklären. Das wünsche ich mir von Ihrem ansonsten sehr gut gestalteten, hervorragend informierenden Magazin.

Werner Schweda

Wir liefern meist beides, Technisches und Hintergründe, und falls Fragen offen sind, helfen wir gern weiter. Ansonsten gilt: Eine gelungene Fotografie erfordert mehr als das Einstellen von Schaltern. Porträtfotografen etwa predigen, dass die Atmosphäre entscheidend ist, in der eine Aufnahme entsteht. Naturfotografen liegen Stunden auf dem Dschungelboden, um – wie etwa ein preisgekrönter Fotograf des Vellia-Wettbewerbs – Blattameisen zu fotografieren. Ein Stern-Reporter erzählte uns, wie er auf die Menschen zuing, wobei ihm auch im Urwald des Kongo Höflichkeit das Wichtigste war. Diese Geschichten gehören – ebenso wie technische Details – zu der Entstehung einer Aufnahme unbedingt dazu.

GIBT ES DAS DIGITALE SILBERHALOGENID?

Was Vinylfans der Audio-CD vorwerfen, halten Analogfotografen nicht selten dem Digitalbild vor. Sein aalglatte Charakter, dem alles „Erdige“ abgehe, habe etwas Seelenloses. Das DxO FilmPack auf unserer Heft-CD schafft Abhilfe – kostenlos!

Bild: Uli Dingler



„Ich habe ein System gefunden, das zu mir passt, und nenne es ‚digitales Silberhalogenid‘. So erhalte ich gleichwertige Ergebnisse im Vergleich zu meiner ausschließlich analogen Arbeit.“ Das sagt der **Starfotograf Sebastião Salgado**, der seine digitalen Aufnahmen mit DxOs „FilmPack“ bearbeitet. Und in der Tat: Auch wenn digitale Fotos mit ihrer makellosen, manchmal fast sterilen Bildanmutung die Magie der klassischen, filmbasierten Fotografie wahrscheinlich nie ganz erreichen können, lässt sich der Unterschied zwischen den beiden Welten mit der **kommerziellen Software „DxO FilmPack“** drastisch verringern. Das benutzerfreundliche Programm überträgt nämlich die Charakteristika von Filmklassikern wie Fujifilms Velvia, dem Kodachrome oder dem HP5 von Ilford auf digitale Aufnahmen. Als Weltpremiere macht FOTO HITS **das DxO FilmPack 2 erstmals kostenlos für seine Leser verfügbar**. Zusätzlich enthält die CD neben zahlreichen weiteren Fotoprogrammen ein zweites Glanzlicht: **Drei Bildbände, die auf über 500 Seiten das Werk der Fotografen-legenden Gerhard Vormwald präsentieren**. Details zur neuen FOTO HITS-CD ab Seite 20.

In eigener Sache: Warum FOTO HITS teurer wird

Nachdem wir den Heftpreis über drei Jahre lang unverändert bei 2,50 Euro halten konnten, ist das FOTO HITS-Magazin mit dieser Ausgabe – zumindest vorerst – um einen Euro teurer geworden. Gewöhnlich rechtfertigen Verlage einen solchen Schritt mit den allgemeinen Kostensteigerungen der letzten Jahre, die in Form höherer Personal-, Papier-, Druck- und Energiekosten natürlich auch FOTO HITS zusetzen. Der Hauptgrund für die unumgehbare Heftpreisanpassung ist jedoch ein anderer: der **dramatische Rückgang der Anzeigenwerbung**, den praktisch alle Fotozeitschriften seit den Katastrophen in Fernost im vergangenen Jahr erleiden. Während andere Magazine jedoch dank der in der Vergangenheit teilweise **doppelt bis dreifach höheren Heftpreise** mehr durch den Verkauf erlösten und so weniger vom Anzeigengeschäft abhingen, war FOTO HITS immer auf einen guten Anzeigenumsatz als Quersubvention für den günstigen Heftpreis angewiesen.

Nun ja, mag man als Leser von seiner egoistischen Warte aus denken, **bei weniger Anzeigen gibt es dann ja umso mehr Platz für Redaktion und Bildstrecken im Heft**. Leider stimmt das nur bedingt: In den vergangenen Monaten mussten wir den Heftumfang aus Kostengründen bereits bei zwei Ausgaben deutlich reduzieren. Um das nicht zur Gewohnheit werden zu lassen, war eine Preiserhöhung unumgänglich. Kaum bekannt ist dabei übrigens, dass es sich mit Zeitschriften ähnlich verhält wie mit dem Benzin: **Von einem Euro Heftpreis kommt nämlich nur etwa die Hälfte beim Verlag an**, der davon Redaktion, Produktion, Papier, Druck, Vertrieb, Verwaltung und Steuern bezahlen muss – und auch Sonderaktionen wie etwa das Pressen von knapp 100.000 CDs für diese Ausgabe. Die andere Hälfte des Heftpreises bleibt dagegen beim Zeitschriftenhandel.

Der langen Rede kurzer Sinn: Wir bitten Sie um Verständnis, dass wir nach über drei Jahren diesen Schritt gehen mussten und hoffen, dass Sie FOTO HITS trotzdem ebenso gewogen bleiben wie in der Vergangenheit – immerhin bleibt sie auch nach dieser Preiserhöhung die mit Abstand günstigste unter den großen Fotozeitschriften.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

CONNECT
YOUR
IMAGINATION

MANFROTTO 290 SERIE

Das ideale Stativ auf Ihrem Weg zu eindrucksvollen Fotos und Videos.

Solide und unentbehrlich!



Mittelsäule im D-Profil für eine präzise Auswahl des Bildausschnittes.



Einstellbare Verriegelungsstärke für einen felsenfesten und zuverlässigen Stand.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.de

FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO