

סילבוס – בית הספר לעיצוב תואר I			
שם הקורס:	סטודיו 1- עיצוב בסיסי	קוד הקורס:	321014
סוג הקורס:	חובה	מספר נ"ז:	6
שנה"ל:	תשע"ח	מספר ש"ס:	6
דרישות קדם:	אין		
מרצה/ים:	שי עיד אלוני נייד : 0525411166 Mail : shayidalony@gmail.com		
עוזר/י הוראה:	צחי שמש נייד : 0506673367		
שעות קבלה:	בתום השיעור, בתאום מראש, יום שלישי 12.00 - 14.00		
אתר האינטרנט של הקורס:	MOODLE		

מטרות ויעדי הקורס:

- בקיאות במושגים ותהליכים מרכזיים בתחום העיצוב.
- גישות מרכזיות, תיאוריות, ופרשנויות.
- בקיאות והכרות עם ידע מעולם התוכן בו עוסקת הסדנה.

הסדנה איננה מתייחסת רק לתוצרי תהליך הלמידה אלא גם לתהליך הלמידה. בתהליך זה ישנם שלבים כרונולוגיים, וכן תהליכים רוחביים המתרחשים לכל אורך הדרך ומלווים בהגשת משימות וטיטות מרובות, תהליכי רפלקציה ומשוב מקדם של הסטודנטים והמנחים. כל אלה יבואו לידי ביטוי בהערכה הכוללת של הפרויקט.

יעדי הקורס

1. הכרה ראשונית עם מושגי יסוד בעיצוב.
2. יצירת שפה מרחבית המורכבת מתבניות / פאטרן, בסדרות, קצב ורצפים היוצרים אובייקטים במרחב.
3. ניתוח והבנת המרכיב הדו מימדי בחיינו והמרתו לתלת מימדי וכיצד הוא פועל עלינו ומפעיל אותנו תוך בחינת מושגים כגון קנ"מ, שיווי-משקל, פרספקטיבה, יחסי גוף חלל, חומר, תנועה, קונספט.
4. פיתוח כלים רפרזנטטיביים המאפשרים התייחסות לחלל בדו ותלת מימד.
5. חוויה ייחודית ואישית בחלל.

פאטרן (pattern) - הוא מושג שבא מהמילה הצרפתית פטרון, היא תמה שלטת הדורשת אירועים או אובייקטים המופיעים במחזוריות מסוימת או בסדרות. רצף האירועים או האובייקטים יכול ליצור עולם בעל משמעות נרטיבית או אבסטרקטית כתלות במהות הדגם .

מטרת הקורס היא להוות מעין מעבדת מחקר בה התשובות אינן מובנות מאליהן. כל פעולה שאנו מבצעים תעורר שאלות חדשות אשר יחייבו אותנו להסיק מסקנות ולנקוט עמדה להמשך הדרך, כל עמדה תמשיך להשתנות עד לעצירה הכפויה של הזמן והמרחב. נושא הסטודיו הוא "המעבר מדו מימד לתלת מימד". הנושא יחקר כתהליך אבולוציוני מהכתם והקו לשלד הקונסטרוקציה מעטפת המרחב והאובייקט. נעבוד בטכניקות רבות כדי לייצג את השלבים השונים בפיתוח הרעיונות לכדי ייצוגי חלל שונים.

תיאור תמציתי של הקורס:

בעבודת עיצוב החלל אנו מיצרים חוויה שלמה המורכבת ממספר רב של אלמנטים. החלל האדריכלי בדומה לתבנית / פאטרן מורכב מנוכח וחסר. אותם חלקים יכולים ליצר משמעויות שונות בעזרת תחביר משתנה. במהלך הקורס ננסה לבחון כיצד תהליך היצירה שהתחיל בתבנית/ פאטרן הופך לחלל ייחודי בעל תכונות פיזיות מוגדרות וברורות. נראה כיצד כתמים הופכים למסות, קווים הופכים למחיצות ולמרחב תלת מימדי בעל אופי ייחודי. נראה כיצד הטיפול והשינוי בתבנית / בפאטרן המגיע מעולמות דו ממדיים הופך לאובייקטים תלת ממדיים והופך למרחב פרטי ואישי בעל קצב וחוויות מרכבות ומגונות.

הקורס מתקיים פעמים בשבוע.

ימי שני יוקדשו להנחיה ומעבר על תוצרי הסטודנטים,
ימי חמישי יוקדשו להרצאות, עבודות קבוצתיות, סיורים, מפגש עם מרצים מתחומים נוספים והגשות ביניים.

תוצאות למידה (Learning Outcomes)

הבנה ולמידה של מושגי יסוד בעיצוב וחוויה ייחודית ואישית בהבנת מרחב וחלל.
לימוד מהי שפה מרחבית המורכבת מתבניות / פאטרן, בסדרות, קצב ורצפים היוצרים אובייקטים במרחב.
ניתוח והבנת המרכיב הדו מימדי והתלת מימדי.
לימוד מושגים בעיצוב :
קנ"מ, שיווי-משקל, פרספקטיבה, יחסי גוף חלל, חומר, תנועה, קונספט.
פיתוח כלים רפרזנטטיביים המאפשרים התייחסות לחלל בדו ותלת מימד.
נבחן כיצד ניתן ליישם את המסקנות מהמחקר והתהליך בחלל נתון, וכיצד הוא מופיעה כאובייקט וכמעטפת.
כל סטודנט יצור מרכיב אחד בחלל נתון שיצטרף למערכת שלמה של אובייקטים שיקיימו את החלל והחוויה בתוכו.
העבודה תעשה באופנים שונים תוך כדי מעבר מתלת מימד לדו מימד, החלפת חומרים, קומפוזיציות, עריכה ומעבר בין תפיסות עולם אישיות שלכם כסטודנטים לאלו של מרצים ואורחים שונים בקורס.

שיטות ההוראה:

תרגילים שונים בהנחיה אישית וקבוצתית, דיונים כיתתיים, הרצאות פרונטאליות.
והרבה עבודה ויצירה.

1. הרצאות בנושא עבודה בסדנה ועיבוד בחומר + מתן תרגילי בית.
2. עבודה בכיתה – תרגול.
3. הגשות ופרזנטציה - הסטודנטים יציגו את שלבי העבודה בפני חברי הקבוצה.
4. קבלת ביקורת על ידי המנחה.

תוכנית הקורס

שבוע	נושא	משימות	הערות
1	פאטרן/ תבנית/ ריצוף (פעולה שמייצרת קצב, פאטרן.)	הפאטרן האישי שלי - שיעור הכרות- הכרות עם המושג הרחב פאטרן, תבנית, דגם, ריצוף תרגיל 1 יש ליצור ולצלם, לצייר 10 פאטרנים - גיאומטרי, טבעי, סימטרי, מורכב, אוניפורמי.... על גבי מצע של 140X200 ס"מ	עבודה בזוגות 4 גיליונות בריסטול / גרפית, פחם, לורדים, עפרונות. מצלמה, ספר סקיצות חובה בכל שיעור. (פעולה שמייצרת קצב, פאטרן.)
2	פאטרן- דו מימד מה הוא הקשר בין הפעולה הגוף וקו / כתם?	כל צילום או ציור יש לנתח על פי הפרמטרים הבאים: 1. צורה, חזרתיות, וקצב 2. קומפוזיציה קווית וכתם 3. היררכיה צבעונית מונוכרומטית	כל הפאטרנים בגודל 3A בגודל 35/50 מה הוא הדגם, הריצוף, התבנית...היכן הוא מסתתר? יש לייצג את חקירת הפאטרן בדו מימד...ציור בצבע רישום, חיתוך והדבקה, חירור, ועוד. אותה הטכניקה בכל הפאטרנים. טכניקות סרטוט ורישום, מניפולציות .
3	כלי עזר ליצירת הקשר בין גוף לפאטרן	על הסטודנטים ליצור כלי עזר ליצירת הפאטרן/ תבנית/ ריצוף 5 נסיונות לעבודה עם כלי העזר, הדפסות בעזרת הכלי.	כל סטודנט ייצר כלי שבעזרתו יצור את הדגם, הפאטרן... יש להציג את תוצאות העבודה עם הכלי, על מגוון חומרים שונים.
4	אוריגמי מודל תלת מימדי – כחלק בלתי נפרד מפעולת קיפול של הדו מימד	הסטודנטים ידפיסו/ יציירו את העבודות שלהם על קרטון ונייר ויצרו משטח תלת מימדי כחלק בלתי נפרד מהדו מימד	כל סטודנט יבחר מספר פאטרנים וייצג את הבחירות שלו...קנה מידה, קצב, כתם, צבע, וכו'...
5	סופר פוזיציה בניית פאטרן משוכלל שכבות קו / כתם / צבע / פוטנציאל	בנית 5 צירופים שונים של תבניות שונות. רישום פאטרן על גבי שקפים, והרכבה אחד על גבי השני, וצילום במכונת צילום.	צילום או הדפסה על גבי שקף, חיתוך הרכבה וצילום במכונת צילום. יצירת סידרה / קולקציה.

רשימת קריאה ומקורות נוספים חובה:

Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, Nadine Monem,.Thames & Hudson.

Extreme Textiles, Designing for high performance, McQuid M. (2005)

The Fractal Geometry of Nature, Benoit B. Mandelbrot (1983).

Islamic Geometric Patterns, Eric Broug (2008).

Islamic Art and Architecture: The System of Geometric Design, Issam El-Said (2008).

Islamic Patterns: An Analytical and Cosmological Approach, Keith Critchlow 1999.

Louise Bourgeois: The Fabric Works, Germano Celant (2011).

Material Matters: The Art and Culture of Contemporary Textiles by Ingrid Bachmann and Ruth Scheuing (1998).

Pattern: 100 Fashion Designers, 10 Curators by Phaidon 2008.

Textile Designs: Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, Susan Meller and Joost Elffers (2002).

Textiles Today, Chloë Colchester (2007).

Symmetry , Hermann Weyl (1983).

Symmetry: A Journey into the Patterns of Nature, Marcus du Sautoy (2009).

Textiles of the Arts and Crafts Movement, Linda Parry (2005).

The Pattern Book: Fractals, Art, and Nature, Clifford A. Pickover (1995).

The Symmetries of Things, John H. Conway, Heidi Burgiel, Chaim GoodmanStrauss, (2008).

אתרים לעיון הסטודנטים

[/https://www.designersguild.com](https://www.designersguild.com)

<http://www.mcescher.com>

<http://www.gaudidesigner.com/uk/index.html>

[/http://www.fractalsciencekit.com](http://www.fractalsciencekit.com)

[/http://www.isseymiyake.com/en](http://www.isseymiyake.com/en)

www.zvihecker.com/index_entry.html

--

תנאים לעמידה בדרישות הקורס: התייחס לפרמטרים הרלוונטיים לקורס		
חובות הסטודנטים ושקלול הציונים: התייחס לפרמטרים הרלוונטיים לקורס		
<u>פרוט המרכיב</u>	<u>אחוז בציון הסופי</u>	<u>ראה נספח</u>
תרגילי כיתה דו מימד	25%	<u>ג</u>
תרגילי כיתה תלת מימד	25%	<u>ג</u>
תהליך עבודה והשתתפות פעילה	20%	<u>ג</u>
הגשה סופית	30%	<u>ב</u>
מדיניות המרצה בקורס:		
<u>איחורים לשיעור:</u>	שיעור יתחיל בשעה הקבועה במערכת. כניסה תתאפשר 15 דקות ממועד תחילת השיעור. לאחר מכן, אין כניסה לשיעור. רק אחרי ההפסקה. <u>איחור מעל 15 דקות יחשב כחיסור.</u>	
<u>הגשה מאוחרת של מטלות ועבודות:</u>	עבודה כתובה תוגש במועד א' לפי לוח ההגשות המתוכנן. • בסטודיו וסדנאות: כל סטודנט חייב להגיש במועד א' גם אם העבודה לא הושלמה!!! הגשת מועד ב' תתבצע באישורו של המנחה בלבד. לפני תחילת סמסטר תתקיים הגשה משותפת לסטודנטים שניתן מראש אישור מיוחד. • סטודיו פרויקט גמר: מועד ב' יתקיים חודש לאחר סיום מועד הבחינות. דיון פומבי על הגשת סטודיו פרויקט גמר יתקיים סמוך לפתיחת סמסטר.	
נספח א' – מבחן סיום:		
<u>סוג המבחן:</u>		
נספח ב' - עבודת סיום הקורס: (התייחס אם רלוונטי לקורס)		
<u>הנחיות להגשה סופית:</u>	מודלים, לוחות וגיליונות ערוכים בדו מימד ותלת מימד. פרוט נוסף מהלך הסמסטר.	
<u>היקף:</u>		
<u>משקל חומר הקריאה:</u>		
<u>אופן ההגשה:</u>	תרגילים יתלו או יוצגו בכיתה, עליהם להיות מוכנים לפני תחילת השיעור. עבודות יהיו בדו ותלת מימד על פי התקדמות העבודה. הגשה ביחידים / פרזנטציה + תיעוד על גבי דיסק של כל תרגילי הסטודיו.	
<u>מועד ומקום ההגשה:</u>	הגשה סופית מיצב בכיתה הסטודיו.	

הגשה באיחור תגרור הורדה בציון לפי החלטת המנחה.	<u>איחורים בהגשה:</u>
	<u>מועד החזרת העבודה:</u>
נספח ג' - מטלות הביניים (התייחס אם רלוונטי לקורס)	
<u>רשימת המטלות:</u>	
נוכחות פעילה בכיתה. עבודה בסדנה – תרגול. הסטודנטים יגישו את התרגילים ועבודות הבית. הסטודנטים יציגו את שלבי העבודה בפני חברי הקבוצה והמנחה. הגשה סופית וביקורות .	
הגשה ביחידים / פרזנטציה	<u>אופן ההגשה:</u>
הגשה בכיתת הלימוד	<u>פורמט ההגשה:</u>
בסיום כל תרגיל	<u>מועדי ההגשה:</u>
נספח ד' - פירוט מטלות אחרות - ללא ציון:	