

PLUMES CROISÉES

VIOLENCE ET CORRUPTION
 EN AMÉRIQUE CENTRALE
 DÉNONCÉES PAR 12 DESSINATEURS DE PRESSE

un projet coordonné par *CHUPATTE*

DU 6 MARS AU 12 MAI 2013
 MAISON DU DESSIN DE PRESSE
 RUE LOUIS-DE-SAVOIE 39 - 1110 MORGES
 WWW.MAISONDUDESSINDEPRESSE.CH

ENTRÉE LIBRE
 MERCREDI À DIMANCHE
 DE 14H À 18H

MAISON DU
 MORGES

morges

Maison du Dessin de Presse – Rue Louis de Savoie 39 – 1110 Morges
 Exposition | du 6 mars au 12 mai 2013

Plumes Croisées

Violence et Corruption en Amérique centrale

Du 6 mars au 12 mai 2013

Réalisée en partenariat avec Patrick Chappatte, le DFAE – Département fédéral des affaires étrangères, le FIFDH – Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains et la Maison du Dessin de Presse à Morges, l'exposition « Plumes Croisées » dénonce l'actualité cinglante qui dévaste les États d'Amérique centrale.

Présentation

La nouvelle exposition de la Maison du Dessin de Presse à Morges dénonce sous les traits de douze dessinateurs de presse – **Chappatte, Alecus, Banegas, Filochofo, Fo, JotaCé, Juan Pensamiento, Ham, La Matraca, McDonald, Otto et Salomón** – la violence et la corruption qui sévissent dans trois pays d'Amérique centrale: Guatemala, Honduras et Salvador. Avec une moyenne de quinze meurtres par jour, ces pays sont classés parmi ceux ayant un taux d'homicide volontaire les plus élevés du monde. Cet accochage donne ainsi un éclairage sur deux fléaux qui ravagent une des régions les plus dangereuses du globe. Une façon d'interroger le rôle de la caricature politique comme médiateur de dialogue et de tolérance.

En parallèle, une sélection de dessins est également présentée **dans le cadre du Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains du 1^{er} au 10 mars 2013 à la Maison des arts du Grütli à Genève**. Les œuvres ont été réalisées dans le cadre d'un atelier coordonné par Patrick Chappatte avec neuf des douze caricaturistes de ces pays. Une aventure que le dessinateur suisse relate dans un BD reportage intitulé « Guatemala : l'autre guerre » et qui y sera également présenté.

Plumes Croisées

Depuis quelques années, le Département fédéral des affaires étrangères a développé, en collaboration avec Patrick Chappatte, des projets de coopération dans divers pays du monde. Ces « Plumes croisées » ont émergé sous forme d'ateliers, avec des dessinateurs professionnels, en Serbie, en Côte d'Ivoire, au Kenya et au Liban. Ils sont destinés à promouvoir la caricature et le dessin de presse comme des outils de sensibilisation accessible à tous, contribuant à la tolérance et à la défense de la dignité humaine. Pour leur cinquième collaboration, le DFAE et Patrick Chappatte se sont focalisés sur l'Amérique centrale. A l'issue d'un voyage au Guatemala en mars 2012, le dessinateur suisse a animé un atelier avec des caricaturistes locaux autour des thèmes de la violence et de la corruption. Les dessins résultant de cette rencontre ont été réunis dans un calendrier 2013 édité par l'Ambassade suisse.

Violence et corruption en Amérique centrale

La violence et la corruption sont deux fléaux sociaux inéluctablement liés. La corruption entraîne la violence, et vice et versa. Ils se répondent, se font face et coexistent souvent dans un contexte socio-économique fragile où s'accumulent la pauvreté, la précarité et l'insécurité. Ces phénomènes gangrènent l'Etat de droit et mettent en péril la démocratie. En Amérique centrale, la formation de gangs (*maras*) renforce et perpétue une situation qui met surtout en danger une partie de la jeunesse. Face à une politique excessivement répressive et corrompue, la violence et le conflit se fondent dans le quotidien de la population qui survit dans une peur perpétuelle. Ils existent néanmoins des tentatives de récupération et d'intégration des jeunes *mareros* le plus souvent livrés à eux-mêmes.

Jeunes Républiques présidentielles démocratiques, le Guatemala, le Honduras et le Salvador constituent trois des territoires les plus violents au monde. Ils se révèlent plus dangereux que certaines zones de guerre. La violence y est devenue quotidienne, et même pire, banale ! Crime organisé, corruption, violence juvénile, pauvreté expliquent un niveau de criminalité qui depuis plusieurs années atteint son paroxysme. Avec des totaux annuels qui varient entre 7'104 (Honduras), 4'308 (Salvador) et 5'681 meurtres (Guatemala), ces trois États d'Amérique centrale sont classés parmi les dix pays ayant le plus haut taux d'homicides par l'office des Nations unies contre la drogue et le crime. Des chiffres qui, pour des Européens, semblent surréalistes et inimaginables. D'autant plus, que cette réalité est peu relayée par les médias occidentaux. À titre comparatif, la Suisse apparaît en bas de l'échelle comme l'un des pays les plus sûrs du monde.

Dessins de presse : sélection



Otto
Salvador



Alecus
Les politiques
Salvador



Fo
Guatemala



Juan Pensamiento
Guatemala



Filochofo
Symboles d'identité du Guatemala
Guatemala



Banegas
Honduras

Biographies dessinateurs

Chappatte (Suisse)

D'un père suisse et d'une mère libanaise, Patrick Chappatte est né en 1967 au Pakistan. Il grandit à Singapour et à Genève où il vit actuellement. Formé en autodidacte, il est âgé de 21 ans lorsqu'il débute comme dessinateur de presse pour le journal disparu « La Suisse ». Entre 1995 et 1998, il séjourne à New-York où il collabore au « New York Times ». Éditorialiste attitré du quotidien « Le Temps », il publie également dans « Die Weltwoche », « International Herald Tribune », « NZZ », « Courrier International » et le supplément littéraire du « New York Times ». Il est l'auteur de plusieurs BD reportages réunis dans trois ouvrages. En 2012, il reçoit le prestigieux Thomas Nast Award 2011 du Overseas Press Club of America pour ses dessins d'actualité internationale. C'est la première fois, depuis la création du prix en 1968, qu'un dessinateur non-américain est récompensé. Depuis 2003, et avec le soutien du Département fédéral des affaires étrangères, Chappatte coordonne et développe le programme « Plumes croisées » avec des dessinateurs de presse de pays en difficulté socio-politique. Ces projets ont été réalisés en Serbie, en Côte d'Ivoire, au Liban, au Kenya et au Guatemala sous diverses formes.

Allan McDonald (Honduras)

Norman Allan Saucedo, alias Allan McDonald, est né au Honduras en 1970. Caricaturiste précoce, il publie son premier dessin de presse à l'âge de 9 ans. Quatre ans plus tard, il est engagé par le journal indépendant « La Prensa ». Depuis 25 ans, son travail est édité dans le quotidien national « El Heraldo ». Grâce au syndicat de la caricature du « The New York Times », il publie également dans de nombreux journaux aux États-Unis et en Europe. À diverses reprises, il a été le lauréat du prix national de la caricature (Honduras), ainsi que du prix national de la presse UNICEF des Nations unies. Il participe régulièrement à des expositions en Amérique latine, USA et Europe.

Banegas (Honduras)

Banegas est né en 1969 au nord-ouest de l'Honduras. Il débute comme dessinateur de presse en 1985 à l'âge de 16 ans. Privilégiant essentiellement la caricature politique, il a été publié par tous les journaux nationaux. Depuis 1990, il dessine principalement pour le quotidien « La Prensa ». Il dirige et présente actuellement un programme de télévision durant lequel il caricature un invité en direct. Banegas est également professeur honorifique de l'humour de l'Université de Alcalá en Espagne et l'auteur de plusieurs ouvrages sur la caricature et l'humour. Il a gagné plusieurs prix nationaux et internationaux de dessin de presse.

Ham (Honduras)

Napoleón Ham Su-See, dit Ham, est né au Honduras en 1955. En activité depuis 1971, il allie son métier de dessinateur de presse à celui de directeur artistique pour des agences de communication. Il a travaillé pour divers quotidiens honduriens et revues dont « El Día », « La Noticia », « Tiempo », « La Tribuna » et « El Heraldo ». Il a reçu plusieurs distinctions pour ses caricatures et a participé à des expositions.

Alecus (Salvador)

Ricardo Clement, plus connu sous le pseudonyme de Alecus, est né à Mexico en 1962. Après des études en arts visuels à l'Université nationale autonome du Mexique, il s'établit au Salvador où il exerce son métier de dessinateur de presse. Il est édité par le quotidien salvadorien « El Diario de Hoy », ainsi que par le journal guatémaltèque « Siglo XXI ». Il a reçu plusieurs distinctions pour son travail satirique au Salvador, en Europe et aux États-Unis.

Otto (Salvador)

Otto Mezza est né dans la ville portuaire La Libertad au sud de la capitale du Salvador. Dès l'enfance, il s'intéresse au dessin et à la poésie. Il entreprend des études en médecine qu'il abandonne pour se consacrer au dessin. Diplômé en art graphique, il effectue une année en Italie où il se spécialise en animation. De retour au Salvador, il travaille comme caricaturiste et

illustrateur pour les quotidiens salvadoriens « El diario de Hoy » et « La Prensa Gráfica ». Depuis 2010, il collabore pour le journal indépendant « El Faro », qui paraît uniquement sur internet. Il est le lauréat de plusieurs prix de dessin et de poésie.

Salomón (Salvador)

Walter Salomón est né en 1979 au Salvador. Il est diplômé en graphisme et dessin technique. Il collabore actuellement comme graphiste pour le quotidien « La Prensa Gráfica », journal dans lequel il s'illustre également comme dessinateur éditorialiste.

JotaCé (Guatemala)

Julio César Castillo Carpio, alias JotaCé, est né en 1944 au Guatemala. Entre 1976 et 1996, il collabore comme dessinateur de presse pour « El Gráfico », un journal qui n'existe plus. Depuis 1996, ses caricatures sont publiées par le quotidien guatémaltèque « El Periódico ». Il enseigne également à l'École centroaméricaine de journalisme. En 2011, il reçoit la médaille « Mon Crayón », une distinction nationale prestigieuse pour l'ensemble de son œuvre satirique.

La Matraca (Guatemala)

Pablo Piloña signe sous le pseudonyme La Matraca - littéralement le hochet. Né en 1980 au Guatemala, il connaît très jeune la vocation du dessin. Autodidacte, il se définit comme un caricaturiste ambulancier. Il collabore pour le journal « Al Día » où il effectue des vignettes humoristiques pour l'édition quotidienne, ainsi que pour son supplément dominical « La Matraca ».

Fo (Guatemala)

Né au Guatemala en 1957, Alfredo Morales, alias Fo, se forme en architecture entre 1978 et 1984. Il travaille comme caricaturiste pour le journal national « Prensa Libre » depuis 1986. Durant six ans, il y publie un dessin hebdomadaire. Son statut évolue en 1992 lorsque le rédacteur en chef du journal lui offre la possibilité de réaliser un dessin éditorial quotidien. En parallèle, il collabore également avec d'autres publications. Ayant publié diverses compilations de ses caricatures, il a aussi participé à plusieurs festivals internationaux de dessin de presse.

Juan Pensamiento (Guatemala)

Juan Pensamiento Velasco est né en 1977 au Guatemala. Diplômé en Lettres et en Sciences juridiques et sociales, il se forme, en parallèle, aux techniques graphiques et narratives. Son travail satirique paraît dans divers journaux et revues. Il collabore notamment comme dessinateur et illustrateur pour le journal numérique « Plaza Pública ». Il a déjà publié divers contes et, depuis 2011, écrit également pour le journal « Siglo21 » et le magazine « Entremundos ».

Filóchofo (Guatemala)

José Manuel Chacón, alias Filochofo, est né au Guatemala. Il allie l'enseignement et l'architecture et se consacre également au dessin de presse. Durant quinze ans, il collabore pour deux quotidiens guatémaltèques - « Siglo XXI » et « El Periódico » - avant d'être censuré et licencié. Caricaturiste politique, il qualifie son crayon d'arme dans un des pays les plus violents du monde. Il a reçu plusieurs distinctions et publie régulièrement des ouvrages qui réunissent ses dessins satiriques.

Extrait BD Reportage : « Guatemala : l'autre guerre » par Chappatte



LES RÉPONSES DU DR CHAPPATTE

L'AUTRE GUERRE, À GUATEMALA CITY

PREMIER EPISODE



Informations pratiques

Exposition	6 mars – 12 mai 2013
Vernissage	Mardi 5 mars à 18h00 En présence des dessinateurs Patrick Chappatte (Chappatte, Suisse), Norman Allan Saucedo (McDonald, Honduras), Alfredo Morales (Fo, Guatemala) et Ricardo Clement (Alecus, Salvador)
Lieu	MAISON DU DESSIN DE PRESSE Centre culturel de Morges – Grenier Bernois Rue Louis-de-Savoie 39 CH-1110 Morges
Hors les murs	Du 1er au 10 mars 2013 FIFDH - Maison des Arts du Grütli Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains Rue Général Dufour 16 - 1205 Genève www.fifdh.org
Commissariat	Maria Da Silva
Scénographie	Lucette Boillat et Gazus Gagnebin Atelier Arrière-scènes
Horaires	Du mercredi au dimanche de 14h à 18h Fermeture lundi, mardi et jours fériés Entrée libre
Informations	+41 21 801 58 15 www.maisondudessindepresse.ch
Contact Presse	Elise Pernet Tél : +41 21 801 58 15 Portable : +41 76 616 76 51 elise@maisondudessindepresse.ch