

Manual for all Framus
Pro Series Guitars

Gebrauchsanleitung
für alle Framus Gitarren
der Pro Series



ENGLISH / DEUTSCH

ENGLISH

Dear Customer,

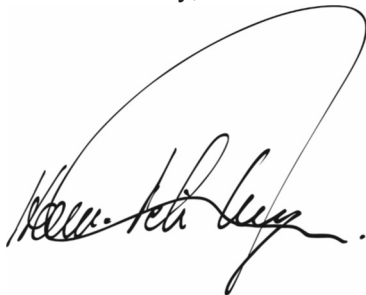
“Made in Germany” stands for quality, and that, along with more than 60 years of tradition and experience in guitar manufacturing, is what the Framus brand stands for.

As a pioneer and one of the oldest electric guitar manufacturers in Europe, Framus is committed to the tradition of guitar manufacturing. Here in Markneukirchen we continue to develop our own ideas and designs with this awareness in mind.

Technical innovation, the best selected woods and one of the most modern instrument manufacturing processes in the world are the foundations of our success. But there is still plenty of manual work necessary for building our instruments and so we also provide our workers with cutting-edge in-house training. This symbiosis of tradition, state-of-the-art technology and attention to detail helps us create instruments daily that then find their way to aficionados all over the world.

We wish you lots of fun and enjoyment with your new Framus guitar.

Yours truly,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hans Peter Wilfer', with a large, sweeping flourish above the name.

Hans Peter Wilfer



Index

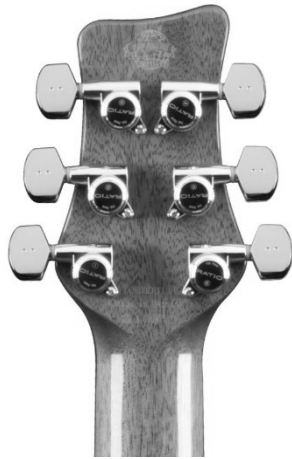
1) Tuners / Stringing and Tuning	6
2) Frets and the Plek®-Technology	7
3) String Action Setup and Gauges	8
4) Adjustment of the Trussrod	8
5) Nuts	9
6) Pickup Setup	10
7) Bridges and Vibratos	10/11
8) Electronics Layout for all Models	12
Diablo Pro	12
Diablo Supreme	12
Panthera Pro	12
Panthera Supreme	12
Phil XG Signature 1x P90	12
Phil XG Signature 2x P90	12
Mayfield Legacy	12
Mayfield Pro	13
Phil XG Signature 1x Humbucker	13
Phil XG Signature 2x Humbucker	13
Wolf Hoffmann Signature	13
9) Tips for Body, Neck and Fingerboard Care	14
10) Electronics Compartment	15
11) Security Locks	15
12) User Kit	16
13) Warranty / Customer Service	16



1) Tuners - Stringing/Tuning

Locking Tuners:

All of our Framus guitars made in Germany come standard with Graph Tech Ratio Locking Machine Heads which are famous for their tuning stability, smooth movement, and ease of use.



Graph Tech Machine Heads

Stringing/Tuning:

Stringing your guitar is simple. First, make sure that the knurled head screw located at the back of the tuner is loosened all the way. Next, insert the string through the hole in the tuning post, while tightening it by pulling on it gently with one hand. Then lock the string in position by turning the knurled head screw clockwise as far as it will go. Subsequently, tune the string to pitch as normal. If you would like to remove it again, loosen the string tension and turn the knurled head screw counter-clockwise until the string comes loose.

See P. 11 for a description of the stringing/tuning-process with the Floyd Rose Vibrato.



2) Frets and Plek® - Technology

The Plek® technology guarantees 100% perfect fret dressings on all Framus guitars. An optimal guitar setup is provided thanks to this technology. The neck measuring procedure, accurate down to 1/100th of a millimeter (10 µ), scans the fingerboard on all relevant points (basically every possible playing position on the guitar). Measuring is done with the machine concurrently simulating string tension. Fret dressing is not done with the usual manual sanding and fret crowning procedures, because the Plek® machine dresses every fret individually according to the previous measurements with a custom-shaped wheel cutter. This preserves the radius and shape of the fret even after the dressing is done. Tolerances that would normally occur with manual fret dressing are thus eliminated.

The end result is a perfectly seated, defined string action along the fingerboard and optimal playability.

Plek® Technology means:

- Computer-driven fret dressing
- Dressing is done while simulating string tension
- Cutting procedure with an accuracy down to 1/100th of a mm (10 µ)
- Exact fret crowning
- Defined string action
- Optimal playability

For further information please visit: <http://www.plek.de>



3) String Action Setup and Gauges

String Action Setup:

Thanks to our collaboration with Plek®, optimal string action setup is predetermined, which in turn should be perceived as comfortable by the majority of players.

Due to the physical characteristics of wood and strings in conjunction with the vibration process please keep in mind that with a very low string action setup, string buzzing is quite possible. The guitar has an optimal setup when your individual requirements are met. String gauge, playing techniques, pick gauge, string attack, are all variables that cannot be considered when performing a factory setup.

Standard String Gauges (Framus Strings):

6-String 25,5" Scale

Cleartone EMP 009", 011", 016", 026", 036", 046"

6-String 24,75" String

Cleartone EMP 010", 013", 017", 026", 036", 046"

Wolf Hoffmann Signature 25,5"

Cleartone EMP 010", 013", 017", 026", 036", 046"

How often should I change strings?

Changing strings is a matter of individual preference. It also depends on many different factors. Hand sweat and inappropriate room conditions can attack the strings and negatively influence the sound of the guitar and its playability. We recommend changing the strings once or twice a month to ensure brilliant tone and playability.

4) Truss Rod Adjustment

The neck is setup correctly if it has a slight forward bow. You can verify the neck's relief by pressing the lowest string at the first and last fret (simultaneously). The gap between fret and string should be approximately between 0.1 and 0.3 mm (100µ-300µ) at the 9th fret. This value is independent from the actual string action setup of the instrument.



clockwise = back bow, fretboard straitens



counter clockwise = forward bow



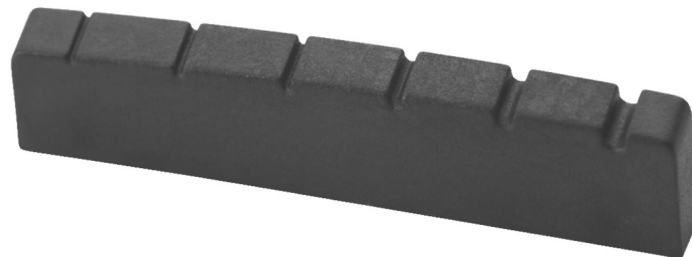
Turning the truss rod wrench clockwise will tighten the truss rod and give the neck a back bow; turning the wrench counterclockwise will loosen the truss rod and give the neck a forward bow.

These adjustments should be done in small steps of 1/4 to 1/2 turn because the neck's reaction is not instantaneous. You should check the results after approximately one hour and probably check again the following day. Readjust the truss rod if needed. Particularly during the changing of seasons or during strong weather fluctuations you should pay attention to the neck's setup and the corresponding truss rod adjustment, as changes in humidity and temperature can affect the neck.

5) Nuts

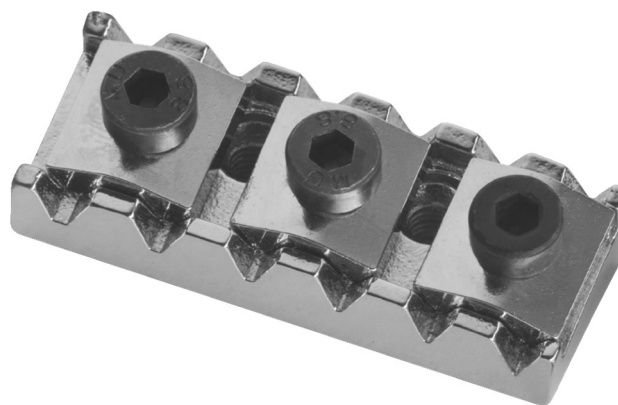
GraphTech BLACK TUSQ XL™:

Since June 2010 all Framus electric guitars are equipped with GraphTech BLACK TUSQ XL™ nuts. GraphTech BLACK TUSQ XL nuts have a Teflon lubrication impregnated all the way through the material, which improves the tuning performance of the guitar significantly, especially when using a vibrato or bendings. The highly resonant BLACK TUSQ XL material also brings out hidden harmonics in the guitar.



Locking Nut:

Guitars that come with a Floyd Rose Vibrato System feature our specially designed locking nut. This nut locks the strings and guarantees tuning stability even during extreme use of the Floyd Rose Vibrato System.





6) Pickup Setup

The factory setup for the pickups is such that pressing the lowest and highest string at the highest fret will create a distance of 2 mm (0.08") between strings and pickup. Use a Philips head screwdriver to adjust the pickup height.

The closer the pickup is to the strings, the higher the output and the sustain decreases. Normally the bridge pickup should be closer to the strings than the neck pickup.

7

7) Bridges and Vibratos

Fixed Bridges:

TonePros Tune-O-Matic & Stop Tailpiece



Models: Mayfield Pro, Mayfield Legacy, Panthera Pro, Panthera Supreme, Phil XG P90 / Humbucker

The Tune-o-Matic Bridge and the Stop-Tailpiece are lockable with screws.

TonePros Wraparound Bridge

Models: Diablo Supreme

With the wraparound bridges the strings are threaded through the bridge from the pickup side.



Vibratos:

Framus by Wilkinson

Models: Diablo Pro

The strings are threaded from the back of the instrument through the vibrato block.



Original Floyd Rose vibrato

Models: Wolf Hoffmann Signature

The Floyd Rose vibrato is mounted together with a locking nut (see P. 9).



Guitars that come with a Floyd Rose Vibrato System feature our specially designed locking nut. This nut locks the strings and guarantees tuning stability even during extreme use of the Floyd Rose Vibrato System.

When stringing and / or tuning a guitar with a Floyd Rose Vibrato System keep the following steps in mind:

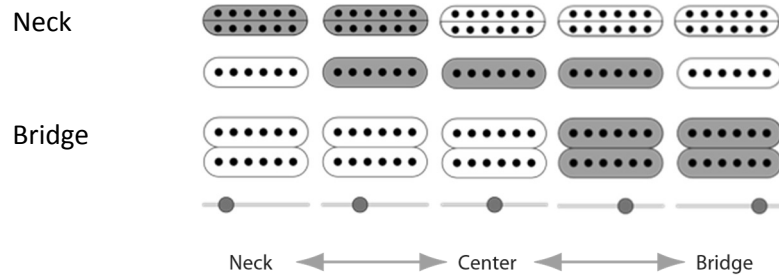
1. Cut off the string's ball end and insert the string between the saddle and the string holder block of the Floyd Rose Vibrato System and tighten the string stopper screw.
2. Feed the strings through the nut and under the loosened pressure pads.
3. Tune the guitar with the nut still unlocked. Keep in mind that the overall tuning with an unlocked nut should be below the correct pitch. When the pressure pad screws are tightened the strings will tune up slightly due to the additional pressure.
4. Once the guitar is tuned, tighten the screws on the locking nut pressure pads with the supplied Allen wrench.
5. Fine tuning is done with the fine tuning screws of the Floyd Rose Vibrato.



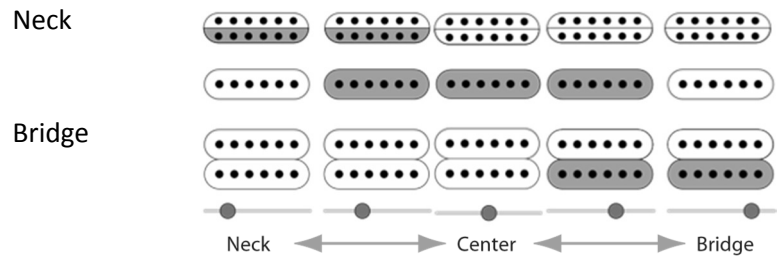
8) Electronics Layout for all models

Diablo Pro

Tone Pot Push (Split off)



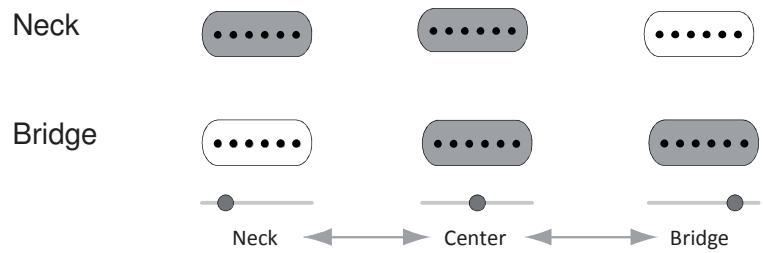
Tone Pot Pull (Split on)



Phil XG 1x P90

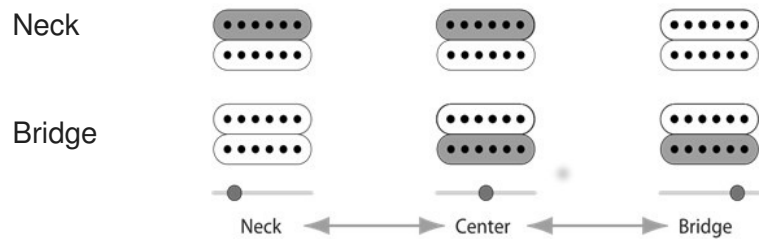
Only Volume and Tone

Phil XG 2x P90/Mayfield Legacy

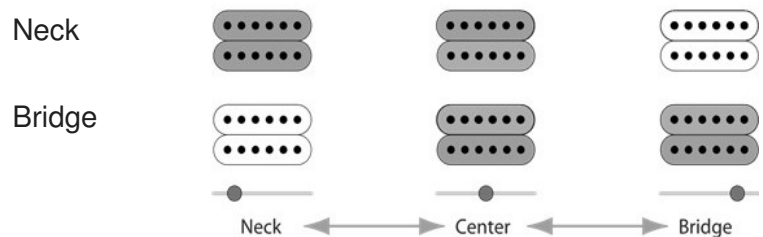


Panthera Pro / Panthera Supreme/Diablo Supreme

Tone Pot Pull (Split on)



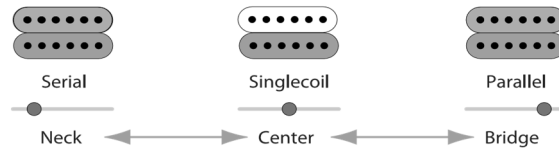
Tone Pot Push (Split off)





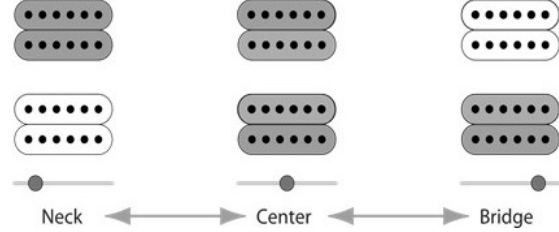
**Phil XG
Signature 1x
Humbucker**

Bridge



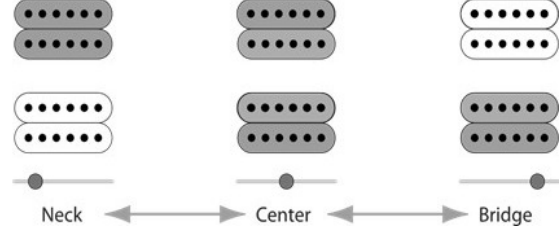
**Phil XG 2x
Humbucker/
Mayfield Pro**

Neck



**Wolf
Hoffmann
Signature**

Neck



9) Tips for Body, Neck and Fingerboard Care

Colored Oil Finish / Satin Finish (body & neck):

A matte and transparent surface with visible wood structure and accentuated grain are the essential characteristics of the Colored Oil / Satin Finish. Here the surface is either color stained (Colored Oil Finish) or the wood stays natural and sealed with a thin layer of clear satin matte lacquer (Satin Finish). This sealed finish does not need special care.

If the surface gets dirty it should be wiped with a damp cloth or with one of the many non-abrasive spray cleaners available in selected stores or specialist shops.



Polishing Cloth
(SP W 50017)



Bees Wax
(SP W 50015)

High Polish Finish:

A High Polish Finish is produced with the use of a high polish lacquer. The wood is completely sealed under the finish; the surface is as smooth as glass and without noticeable wood grain structure. As with Colored Oil Finish, care is limited to the visual aspects. Wipe the surface clean with a damp cloth or with the correspondingly suited spray cleaners, or you can use polish that reinstates the full shine of the finish, removing small scratches and typical traces of playing.

Tips for Neck Care:

Use our Warwick Beeswax for all necks treated with Natural Oil Finish. Apply the beeswax with a polishing cloth using circular movements. After applying wait 2 to 3 minutes and then remove the excess with a dry polishing cloth. The beeswax should be applied a minimum of two times per year. If the instrument is played frequently, shorter waxing periods may be necessary. A more frequent application of beeswax will keep your instrument looking great, as it ages over time. After playing clean the neck surface and fingerboard regularly with a dry polishing cloth.

Tips for Fingerboard Care:

All fingerboards that come standard with Warwick basses are not lacquered and thus require a little maintenance once in a while to avoid getting rough or dull. To clean and protect the fingerboard use products specially made for this purpose and that are available at selected stores or specialist shops. Please refer to the manufacturer's product information to achieve the desired result. You can use the Warwick Beeswax for your fingerboard's maintenance, too.

Visit the support section of our web page for more information and instructional videos:
www.framus.de www.framus.com

10) Electronics compartment

Unscrew the electronic compartment screws using only your thumbs. Put them in the entrance gaps and push on one side. The cover comes up at one side and can be removed easily.



11) Installation and application of the Security Locks



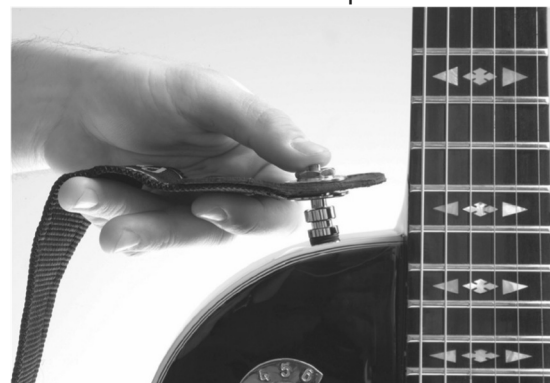
Insert the piece with the outside thread into the strap hole.



Place the ring on the thread from the other side of the strap.



Screw the nut on the thread. Tighten it with a wrench.



Press the button of the Security Lock to unlatch it and attach or remove the strap.

12) User-Kit



A Framus user-kit is included with your bass. It contains useful supplies like:

- Trussrod Tool
- Framus Polish Cloth
- Warranty Card

13) Warranty / Customer Service

Framus warranty for all musical instruments is limited to 2 years.

Please take the time and **register** as a Warwick User. You find the Product Registration on our website under 'Support'.

In case of a **defective** product please refer to your musical instruments dealer.

If you have further questions about your instrument feel free to contact us.
Email: info@framus.de or service@framus.de

The manufacturer reserves the right to any technical modifications.

Visit our website: www.framus.de

For information about historic models visit our Framus Vintage Webseite: www.framus-vintage.de/

Visit our distributor page: www.warwick-distribution.de

Please direct your custom shop requests to: custom-shop@framus.de

For replacements, spare parts and cleaning products please visit our Webshop: shop.warwick.de/

Follow us on:

www.facebook.com/warwickframus

www.plus.google.com/113728338790527653581/posts

www.youtube.com/user/warwickofficial

www.instagram.com/framuswarwickofficial/

www.twitter.com/WarwickFramus

www.framuswarwickartist.blogspot.de/



DEUTSCH



Sehr geehrter Kunde,

Qualität „Made in Germany“ und über 60 Jahre Tradition und Erfahrung im Gitarrenbau, dafür steht die Marke Framus.

Als Vorreiter und einer der ältesten Hersteller von E-Gitarren in Europa sind wir der Tradition des Gitarrenbaus verpflichtet. Mit diesem Bewusstsein entstehen in Markneukirchen eigene Konzepte und Designs, die wir durch technische Innovationen, bestes, selektiertes Tonholz und eine der modernsten Fertigungen in der Welt stetig weiterentwickeln. Dennoch gehört viel Handarbeit zum Instrumentenbau. Hierzu wird unser Fachpersonal eigens im Hause ausgebildet. Diese Symbiose aus Tradition, modernster Technik und der Aufmerksamkeit für jedes Detail lässt täglich Instrumente entstehen, die weltweit ihre Liebhaber finden. Unser Anspruch ist es auch, die individuellen Wünsche eines Musikers umzusetzen. Ausgefallene Holz-, Pickup- und Farbvariationen sowie unterschiedliche Finishes lassen jedes Gitarristenherz höher schlagen. Zufriedene Kunden und der weltweit stetig wachsende Erfolg zeigen, dass sich Framus auf dem richtigen Weg in die Zukunft befindet.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrer Framus Gitarre.

Ihr

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hans Peter Wilfer', with a large, sweeping flourish above the name.

Hans Peter Wilfer



Index

1) Mechaniken / Saiten aufziehen und stimmen	20
2) Bünde und Plek[®]-Technologie	21
3) Einstellung der Saitenhöhe und Saitenstärken	22
4) Einstellung des Halsstabes	22
5) Sättel	23
6) Einstellung der Tonabnehmer	24
7) Brücken und Vibratosysteme	24/25
8) Ausführung der Elektronik für alle Modelle	26
Diablo Pro	26
Diablo Supreme	26
Panthera Pro	26
Phil XG Signature P90/2x P90/	26
Panthera Supreme	26
Mayfield Legacy	26
Mayfield Pro	27
Phil XG Signature 1x Humbucker	27
Phil XG Signature 2x Humbucker	27
Wolf Hoffmann Signature	27
9) Tipps für die Korpus-, Hals- und Griffbrettpflege	28
10) Elektronikfach	29
11) Security Locks	29
12) User Kit	30
13)Garantie / Service	30



1) Mechaniken / Saiten aufziehen und stimmen

Locking Mechaniken:

Für alle unsere Framus Gitarren Made In Germany kommen standardmäßig die innovativen Graph Tech Ratio Locking Stimmmechaniken zum Einsatz, die sich durch ihre Stimmstabilität, Leichtgängigkeit und ihr einfaches Handling auszeichnen.



Graph Tech Machine Heads

Saiten aufziehen/stimmen:

Das Aufziehen der Saiten ist denkbar einfach. Stellen Sie zuerst sicher, dass die Rändelschraube auf der Rückseite der Stimmmechanik vollständig gelockert ist. Führen Sie als nächstes die aufzuziehende Saite durch die Bohrung im Schaft der Stimmmechanik, während Sie sie mit einer Hand straff ziehen. Arretieren Sie die Saite als nächstes, indem Sie die Rändelschraube auf der Rückseite der Mechanik anziehen, bis die Saite fest sitzt. Stimmen Sie als nächstes die Saite wie gewohnt. Wenn Sie die Saite wieder entfernen möchten, lockern Sie die Saitenspannung und drehen die Rändelschraube entgegen dem Uhrzeigersinn, bis sich die Saite aus der Stimmmechanik entnehmen lässt.

Eine genaue Beschreibung des Besaitungs- und Stimmvorgangs beim Floyd Rose Vibratosystem findet sich auf S. 25.



2) Bünde und Plek®- Technologie

Die Plek®-Technologie garantiert 100% perfekt abgerichtete Bünde bei allen Framus Gitarren. Ein optimales Set-up der Gitarre wird mit dieser Technik gewährleistet. Die auf den 1/100 mm genaue Messtechnik vermisst den Hals an allen relevanten Punkten, also jeder möglichen Spielposition einer Gitarre. Das Vermessen erfolgt unter dem exakt simulierten Zug der Gitarrensaiten. Der Abrichtvorgang als solches wird nicht wie gewöhnlich durch manuelles Schleifen und Verrunden der Bünde erreicht, beim Plek®-Verfahren wird anhand der Vermessung jeder Bund einzeln bearbeitet, Korrekturen werden mit einem Bundfräser gefräst, der den exakten Radius des Bunddrahtes besitzt. Somit bleibt der Radius des Bundes auch nach der Fräsabrichtung erhalten. Toleranzen, die durch manuelles Verrunden entstehen würden, sind ausgeschlossen. Resultat ist eine definierte Saitenauflage, flache Saitenlage und ein optimaler Spielkomfort.

Plek®-Technologie bedeutet:

- Computergesteuerte Abrichtung der Bünde
- Abrichtvorgang unter Simulation des Saitenzuges
- Auf 1/100 mm genauer Fräsvorgang
- exakte Rundung der Bundkrone
- definierte Saitenauflage
- optimaler Spielkomfort

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte: <http://www.plek.de>



3) Einstellung der Saitenhöhe und Saitenstärken

Einstellung der Saitenhöhe:

In Zusammenarbeit mit Plek® wurde eine optimale Saitenlage ermittelt, die von den meisten Spielern als angenehm empfunden wird.

Bitte beachten Sie, dass bei einer zu flach eingestellten Saitenlage aus Gründen physikalischer Eigenschaften des Holzes und der Saiten sowie deren Schwingungen Nebengeräusche entstehen können. Optimal ist Ihre Gitarre dann eingestellt, wenn sie Ihren individuellen Bedürfnissen gerecht wird. Saitenstärken, Spielweisen, Plektrienstärken und Stärke des Anschlags sind Variablen, die nicht in einem Werks-Set-Up berücksichtigt werden können.

Serienmäßige Saitenstärken (Framus Saiten):

6-Saiter 25,5" Mensur

Cleartone EMP 009“, 011“, 016“, 026“, 036“, 046“

6-Saiter 24,75" Mensur

Cleartone EMP 010“, 013“, 017“, 026“, 036“, 046“

Wolf Hoffmann Signature 25,5"

Cleartone EMP 010“, 013“, 017“, 026“, 036“, 046“

Wie oft sollten die Saiten gewechselt werden?

Das Wechseln der Saiten ist individuell bedingt. Dies hängt von verschiedenen Faktoren ab. Handschweiß und ein ungünstiges Raumklima können die Saiten angreifen, und so die Gitarre klanglich und im Spielkomfort negativ beeinflussen. Wir empfehlen die Saiten ein- bis zweimal im Monat zu wechseln, um einen brillanten Ton und den bestmöglichen Spielkomfort zu erhalten.

4) Einstellung des Halsstabes

Optimal ist der Hals eingestellt, wenn er eine leichte Krümmung nach vorne hat. Diese können Sie am einfachsten überprüfen, wenn Sie die tiefste Saite am ersten und am letzten Bund drücken. Am 9. Bund sollte der Abstand vom Bundstäbchen zur Saite ca. 0,1 – 0,3 mm betragen. Dieser Wert ist unabhängig von der eingestellten individuellen Saitenlage.



im Uhrzeigersinn = Halskrümmung nach hinten



gegen den Uhrzeigersinn = Halskrümmung nach vorne

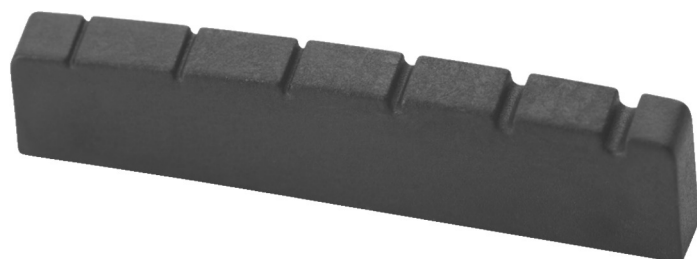


Drehen Sie den Halsstabschlüssel im Uhrzeigersinn, erhalten Sie eine Halskrümmung nach hinten, drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, erhalten Sie eine Halskrümmung nach vorne. Sie sollten im Falle einer Nachjustierung in kleinen Schritten vorgehen (1/4 bis 1/2 Umdrehung). Die Reaktion des Halses auf die veränderte Einstellung erfolgt nicht sofort. Sie sollten nach ca. 1 Stunde das Ergebnis erneut begutachten und dieses auch am nächsten Tag wiederholen. Gegebenenfalls erneut justieren. Besonders beim Jahreszeitenwechsel und starken klimatischen Schwankungen und der damit veränderten Luftfeuchte ist eine besondere Aufmerksamkeit auf die Einstellung des Halses zu legen.

5) Sättel

GraphTech BLACK TUSQ XL™:

Seit Juni 2010 werden alle Framus E-Gitarren mit GraphTech BLACK TUSQ XL™ Sätteln ausgerüstet. GraphTech BLACK TUSQ XL™ Sättel besitzen eine Teflon-Schmierung, mit der das gesamte Material imprägniert ist, was die Stimmstabilität der Gitarre erheblich verbessert, insbesondere bei Vibrato-Einsatz oder Bendings. Darüber hinaus bringt das hochresonante BLACK TUSQ XL™ Material die Obertöne der Gitarre optimal zur Geltung.



Klemmsattel:

Bei Gitarren, die mit einem Floyd Rose Vibrato-System ausgerüstet sind, verwenden wir einen speziell dafür entwickelten Locking-Sattel. Dieser fixiert die Saiten und garantiert Stimmstabilität auch bei extremer Anwendung des Floyd Rose Vibrato-Systems.



6) Einstellung der Tonabnehmer

Werkseitig sind die Tonabnehmer so eingestellt, dass bei gedrückter höchster und tiefster Saite am letzten Bund ein Abstand von 2 mm zwischen Saiten und Tonabnehmer entsteht. Benutzen Sie einen passenden Schraubenzieher, um die Höhe von Pickups zu justieren. Je näher sich die Tonabnehmer an den Saiten befinden, desto lauter wird der Output, und das Sustain verringert sich. Normalerweise sollten die Tonabnehmer an der Steg Position näher an den Saiten liegen, als in der Halsposition, um einen ausgewogenen Pegel aller Tonabnehmer zu gewährleisten.

7) Brücken und Vibratosysteme

Feste Brücken:

TonePros Tune-O-Matic & Stop Tailpiece



Modelle: Mayfield Pro, Mayfield Legacy, Panthera Pro, Panthera Supreme Phil XG Humbucker / P90

Sowohl die Tune-o-Matic Brücke als auch das Stop-Tailpiece sind mit Madenschrauben arretierbar.

TonePros Wraparound Bridges

Modelle: Diablo Supreme

Bei der Wraparound Brücke werden die Saiten von der Pickup-Seite der Brücke eingefädelt.



Vibratosysteme:

Framus by Wilkinson

Modelle: Diablo Pro

Beim Framus by Wilkinson Vibrato werden die Saiten von der Rückseite des Bodys eingefädelt.



Original Floyd Rose vibrato

Modelle: Wolf Hoffmann Signature

Zu einem Floyd Rose Vibrato wird ein entsprechender Klemmsattel (s. S. 23) montiert.



Bei Gitarren, die mit einem Floyd Rose Vibrato-System ausgerüstet sind, verwenden wir einen speziell dafür entwickelten Locking-Sattel. Dieser fixiert die Saiten und garantiert Stimmstabilität auch bei extremer Anwendung des Floyd Rose Vibrato-Systems.

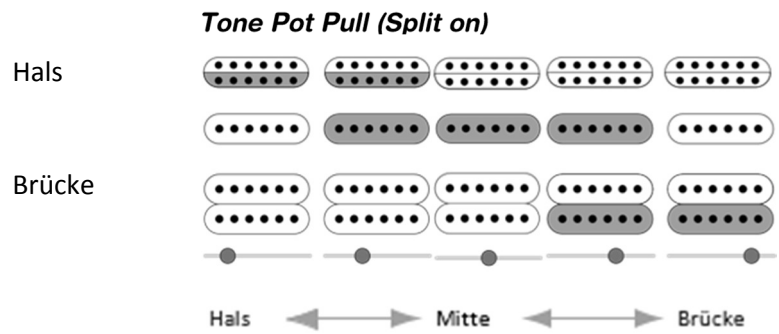
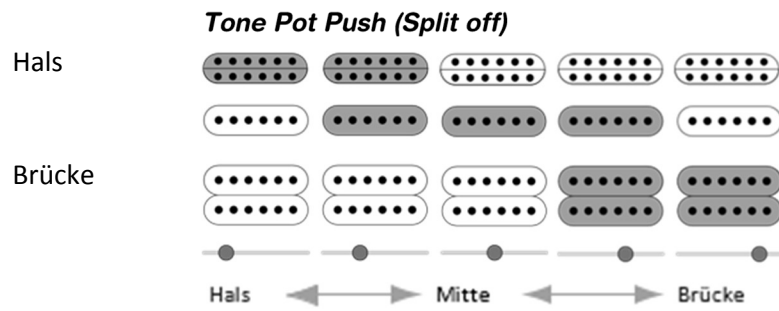
Um Ihre Gitarre mit einem Floyd Rose Vibrato-System zu besaiten, bzw. zu stimmen, sind folgende Schritte zu beachten:

1. Das Ball-End der Saite abkneifen und im Floyd Rose Vibrato-System festklemmen.
2. Saiten unter den geöffneten Locking-Böckchen des Sattels durchführen.
3. Gitarre mit geöffnetem Locking-Sattel stimmen. Achten Sie darauf, dass die Stimmung bei nicht angezogenen Schrauben einige Cent unter der exakten Stimmung liegt. Durch das Anziehen der Schrauben und dem Druck der Böckchen auf die Saite verlagert sich die Stimmung leicht nach oben.
4. Wenn die Gitarre gestimmt ist, Locking-Schrauben am Sattel mit dem mitgelieferten Inbus-Schlüssel arretieren.
5. Fine-Tuning erfolgt nun über die Stimmschraubchen am Floyd Rose Vibrato.



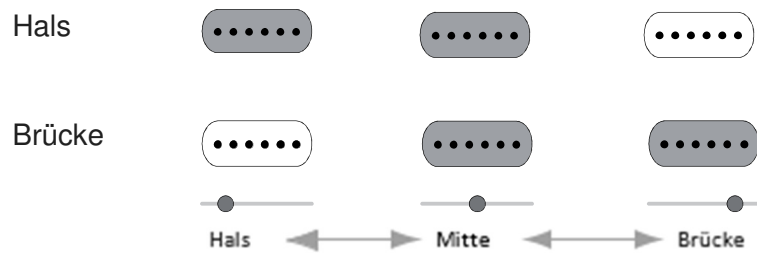
8) Anordnung der Elektronik für alle Modelle

Diablo Pro



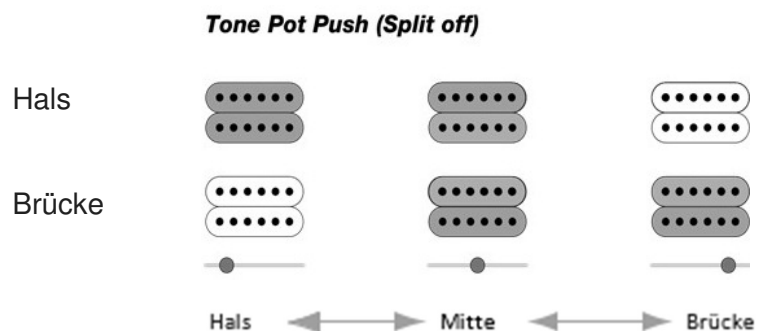
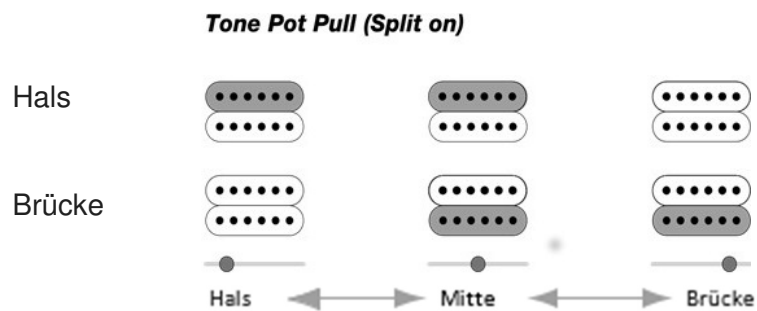
Phil XG 1x
P90

Volume and Tone



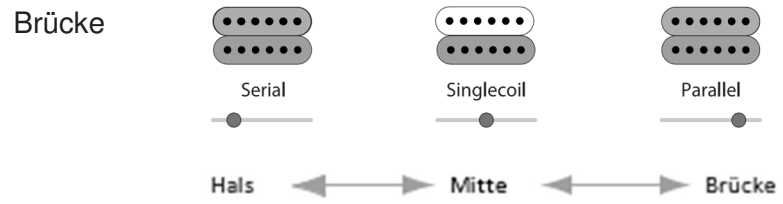
Phil XG 2x
P90/Mayfield
Legacy

Panthera Pro /
Panthera
Supreme / Diablo
Supreme

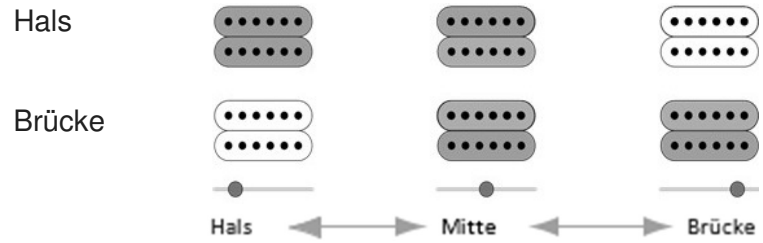




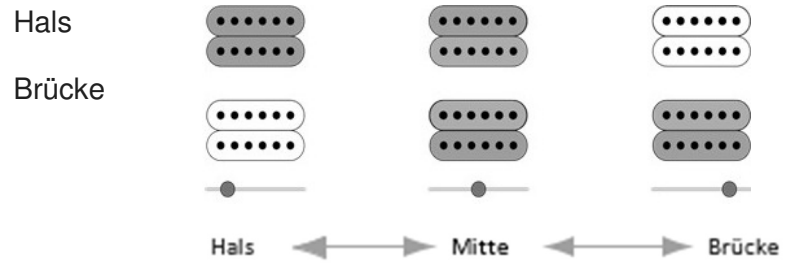
**Phil XG
Signature 1x
Humbucker**



**Phil XG 2x
Humbucker/
Mayfield Pro**



**Wolf
Hoffmann
Signature**



9) Tipps für die Korpus-, Hals- und Griffbrettpflege

Colored Oil Finish / Satin Finish (Korpus & Hals):

Eine matte aber transparente Oberfläche mit sichtbarer Holzstruktur und betonter Maserung sind die wesentlichen Eigenschaften des Coloured Oil / Satin Finish. Hierzu wird die Oberfläche entweder in einem

Farbton gebeizt (Coloured Oil Finish), oder das Holz wird Natur belassen (Satin Finish) und mit einer dünnen Schicht satinmattem Klarlack versiegelt. Dieses geschlossene und nicht färbende Finish verlangt selbst nach keiner besonderen Pflege. Jedoch sollte es nach einer Verschmutzung mit einem leicht feuchten Tuch oder einem der zahlreich erhältlichen geeigneten Sprühreiniger aus dem Fachhandel gereinigt werden.



Poliertuch (SP W 50017)



Bienenwachs (SP W 50015)

High Polish Finish (Korpus & Hals):

Das High Polish Finish wird durch die Verwendung eines hochglanzpolierten Lackes erreicht. Das Holz wird gänzlich unter diesem Finish eingeschlossen, die Oberfläche ist spiegelglatt und ohne fühlbare Holzstruktur. Wie auch beim Coloured Oil / Satin Finish beschränkt sich die Pflege hier auf optische Aspekte. Sie können eine Grundreinigung mit einem feuchten Tuch oder entsprechenden geeigneten Sprühreinigern vornehmen oder auch eine Politur anwenden, die den vollen Glanz des Finishs herausstellt und in der Lage ist, kleinere Kratzer und Spielspuren zu beseitigen.

Tipps zur Halspflege:

Sie können für alle Hälse, die mit Natural Oil Finish versiegelt sind, unser Warwick Bienenwachs (SP W 50015) verwenden, das in unserem Webshop erhältlich ist. Tragen Sie hierfür das Wachs mit einem Poliertuch in kreisenden Bewegungen auf. Warten Sie im Anschluss zwei bis drei Minuten und entfernen Sie dann den Überschuss mit einem trockenen Poliertuch. Bei Gitarren mit eingeleimten Hälsen verwenden wir für die Halsrückseite das gleiche Finish wie für den Gitarrenbody. Reinigung und Pflege sind identisch.

Tipps für Griffbrettpflege:

Alle Griffbretter der Gitarren aus dem Framus Standardprogramm sind unlackiert und benötigen hin und wieder etwas Pflege, um nicht spröde oder stumpf zu werden. Pflegen und schützen Sie das Griffbrett mit speziell für diesen Zweck hergestellten Pflegemitteln, diese können Sie über den Fachhandel beziehen. Bitte halten Sie sich für ein optimales Ergebnis an die Herstellerinformation. Sie können auch unser Bienenwachs für die Pflege des Griffbretts verwenden.

Besuchen Sie den Support-Bereich unserer Website für mehr Informationen und Videoanleitungen: www.framus.de

10) Elektronikfach

Zum Öffnen der Abdeckung mit dem Fingernagel einseitig in die Einganslöcher drücken. Die Abdeckung kann dann zur anderen Seite leicht entfernt werden.



11) Security Locks

Alle Framus Gitarren werden mit Warwick Security Locks geliefert.

Montage:



Das Teil mit Außengewinde in das Gurtloch stecken.



Beilagscheibe von der anderen Gurtseite über das Gewinde stecken.



Die Mutter auf das Gewinde schrauben und mit dem Schraubenschlüssel anziehen.



Drücken Sie den Druckknopf des Securitylocks. Dadurch geben Sie die Arretierung frei



12) User-Kit

Mit Ihrer Gitarre erhalten Sie auch das Framus User-Kit, das nützliches Zubehör beinhaltet:

- Halsstabwerkzeug
- Poliertuch
- Garantiekarte

13) Garantie / Service

Framus gewährt eine 2-jährige Garantie auf alle Musikinstrumente.

Bitte lassen Sie sich zusätzlich als Framus-Nutzer registrieren. Besuchen Sie hierzu unsere Webseite. Unter der Rubrik „Support“ finden Sie den Punkt Produktregistrierung.

Bei defekten Instrumenten wenden Sie sich bitte an Ihren Musikalienhändler. Technische Änderungen behält sich der Hersteller vor.

Wenn Sie noch weitere Fragen zu Ihrem Instrument haben, können Sie sich jederzeit an uns wenden. E-mail Adresse: info@framus.de oder service@framus.de

Besuchen Sie unsere Webseite: www.framus.de

Besuchen Sie unsere Framus Vintage Webseite www.framus-vintage.de/

Besuchen Sie unsere Distributionsseite: www.warwick-distribution.de

Custom Shop Anfragen richten Sie bitte an: custom-shop@framus.de

Ersatz- und Austauschteile sowie Pflegemittel finden Sie in unserem Webshop: shop.warwick.de/Distribution:

Folgen Sie uns auf:

www.facebook.com/warwickframus

www.plus.google.com/113728338790527653581/posts

www.youtube.com/user/warwickofficial

www.instagram.com/framuswarwickofficial/

www.twitter.com/WarwickFramus

www.framuswarwickartist.blogspot.de/



Do not trash.

Dispose of accordingly.

Nicht in den Restmüll entsorgen.
Entsorgen Sie defekte Teile gemäß
den geltenden Bestimmungen



Weee- Nr.: DE93670540

Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment

Distribution: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG
Gewerbepark 46, D-08258 Markneukirchen / Germany

Phone: +49 (0) 37422 555 0 • Fax: +49 (0) 37422 555 99
e-mail: info@warwick.de • service@warwick.de

Branches: Shanghai/FR China • Dübendorf/Switzerland
Praha/Czech Republic & Slovakia Republic
Warsaw/Poland • Halsham/Great Britain • Nashville/USA