

# MATERIAL DIDÁCTICO

## Prácticas del Lenguaje 4



Serie  
En tren de aprender

AIQUE

### Dirección general

José Juan Fernández Reguera

### Coordinación, edición y corrección

Equipo Aique

### Autoría

Guillermo García

García, Guillermo

Material didáctico Prácticas del Lenguaje 4 / Guillermo García. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Aique Grupo Editor, 2017. 32 p. ; 27 x 19 cm. - (En tren de aprender)

ISBN 978-987-06-0836-3

1. Lengua. I. Título.

CDD 372.6

© Aique Grupo Editor S. A., 2017  
Francisco Acuña de Figueroa 352 (C1180AAF)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Teléfono y fax: (011) 4865-5000  
E-mail: [centrodocente@aique.com.ar](mailto:centrodocente@aique.com.ar) / Web: [www.aique.com.ar](http://www.aique.com.ar)

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

Primera edición

ISBN 978-987-06-0836-3

Esta edición se terminó de imprimir en junio de 2017 en Casano Gráfica S.A. Ministro Brin 3932 (B1826DFY). Remedios de Escalada, Buenos Aires, Argentina.

Hecho del depósito que previene la Ley 11723.  
No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.



Serie  
En tren de aprender

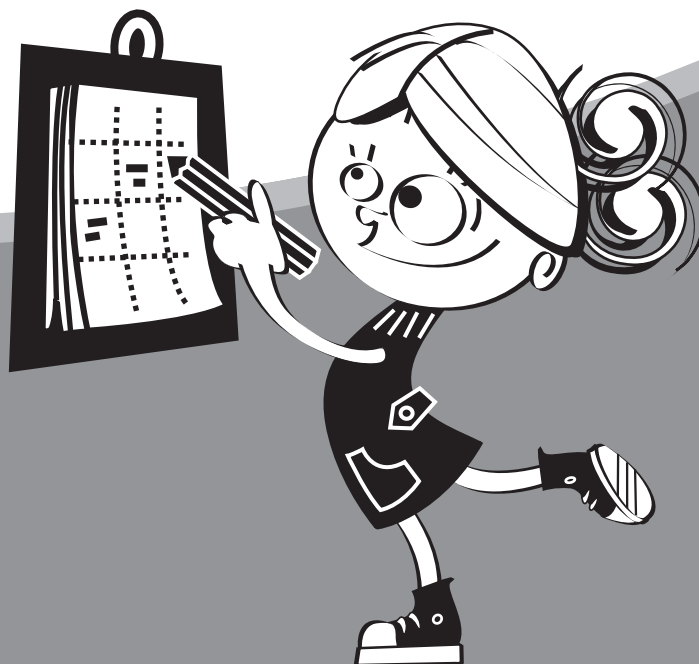
## MATERIAL DIDÁCTICO

# Prácticas del Lenguaje 4

- Planificaciones.
- Evaluaciones.
- Recomendaciones didácticas para cada unidad (Técnicas de Estudio).
- Sugerencias para la realización de actividades (Tareas plus).

# Herramientas para planificar

Corresponde a los contenidos  
curriculares de todo el país



# Planificación Anual

## Diseño Curricular de 4.º grado para la Educación Primaria

UNIDAD	CONTENIDOS
1. El cuento tradicional > <b>Marzo-abril</b>	Definición del género. El cuento de tradición oral. Características: los elementos mágicos. Los personajes. La estructura de la narración: introducción, nudo y desenlace. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Conocer las partes de un libro. (II) Leer títulos y subtítulos. <b>Gramática:</b> La comunicación. Circuito de la comunicación. Emisor, mensaje, receptor y código. Diferentes clases de códigos. Comunicación verbal y no verbal. <b>Vocabulario:</b> La palabra y la sílaba. La separación en sílabas. <b>Normativa:</b> Uso de mayúsculas.
2. La fábula > <b>Mayo</b>	Definición del género. Características de la fábula. Narraciones con finalidad didáctica: la moraleja. Los personajes de la fábula: personificación de animales en la literatura. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Investigar en la web. (II) Leer y releer. <b>Gramática:</b> Definición de texto, párrafo y oración. La situación comunicativa y las variaciones en el uso de la lengua: el registro. Registro formal e informal. <b>Vocabulario:</b> La familia de palabras. <b>Normativa:</b> La acentuación de las palabras. La sílaba tónica. Clasificación de las palabras según la sílaba tónica. Las reglas de tildación.
3. La noticia > <b>Junio</b>	Definición de noticia. Clasificación de las noticias. Las preguntas básicas del periodismo. Las partes de la noticia. El lenguaje objetivo. Los paratextos: título e imágenes. Las tecnologías al servicio del periodismo. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Organizar la información en cuadros comparativos. (II) Subrayar palabras clave. <b>Gramática:</b> El sustantivo. Clasificación semántica y variaciones morfológicas del sustantivo. <b>Vocabulario:</b> Las palabras compuestas. <b>Normativa:</b> El diptongo. <b>Ciudadanía:</b> Los medios.
4. La poesía > <b>Julio</b>	Definición, características y estructura del género. Organización en versos y estrofas. Ritmo y rima. Particularidades del lenguaje poético: los recursos estilísticos. La poesía de tradición popular y la poesía de autor. La copla y la canción. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Crear fichas. (II) Armar redes conceptuales. <b>Gramática:</b> El adjetivo. Clasificación semántica y variaciones morfológicas del adjetivo. <b>Vocabulario:</b> Formación de palabras: prefijos y sufijos. <b>Normativa:</b> Uso de la coma. Uso de los dos puntos.
5. La leyenda > <b>Agosto</b>	Definición y características del género. Tiempo y espacio de la leyenda. Los hechos sobrenaturales. Los personajes legendarios. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Subrayar ideas principales. (II) Ideas secundarias. <b>Gramática:</b> El verbo. La morfología verbal: raíz y desinencia. Los tiempos verbales. El paradigma verbal del modo indicativo. <b>Vocabulario:</b> El campo semántico. <b>Normativa:</b> Uso de c, s y z.
6. El texto expositivo > <b>Septiembre</b>	Definición del texto expositivo explicativo. Vocabulario específico de las ciencias: lenguaje técnico y objetivo. La organización de la información en los textos expositivos. Recursos explicativos: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, datos conocidos. Los paratextos. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Leer imágenes y epígrafes. (II) El resumen. <b>Gramática:</b> La oración. La oración bimembre. La oración unimembre. <b>Vocabulario:</b> Los sinónimos. <b>Normativa:</b> Uso de b y v. <b>Ciudadanía:</b> La publicidad.
7. El cuento de humor > <b>Octubre</b>	Definición del género. Las características del cuento de humor. Recursos humorísticos: exageraciones, juegos de palabras, personajes y situaciones ridículas. El narrador. Los tipos de narrador. <b>Técnicas de estudio:</b> (I) Visitar la biblioteca. (II) Subrayar ejemplos. <b>Gramática:</b> Los modificadores del sustantivo: el modificador directo, aposición y el modificador indirecto. <b>Vocabulario:</b> Los antónimos. <b>Normativa:</b> Uso de g y j.
8. El teatro > <b>Noviembre</b>	Definición del género. Los elementos del texto teatral. El diálogo y las acciones de los personajes. El conflicto. Las acotaciones. Las partes del texto teatral: actos y escenas. La puesta en escena. <b>Técnicas de estudio:</b> Preguntar al texto. El resumen. <b>Gramática:</b> Las intenciones de los hablantes. Clases de oraciones según la actitud del hablante. <b>Vocabulario:</b> Los hipónimos y los hiperónimos. <b>Normativa:</b> Uso de h. <b>Ciudadanía:</b> Las instituciones.

## UNIDAD 1: EL CUENTO TRADICIONAL

### Objetivos:

- Formar al alumno como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

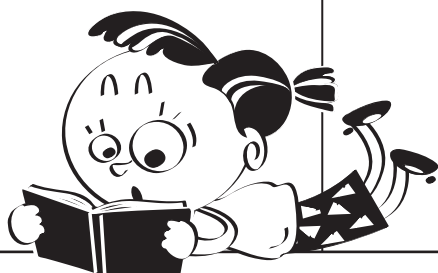
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición del género. El cuento de tradición oral. Características: los elementos mágicos. Los personajes. La estructura de la narración: introducción, nudo y desenlace.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Conocer las partes de un libro. (II) Leer títulos y subtítulos.</p> <p><b>Gramática:</b> La comunicación. Circuito de la comunicación. Emisor, mensaje, receptor y código. Diferentes clases de códigos. Comunicación verbal y no verbal.</p> <p><b>Vocabulario:</b> La palabra y la sílaba. La separación en sílabas.</p> <p><b>Normativa:</b> Uso de mayúsculas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar sobre el texto “Las tres hilanderas” (versión de Jacobo y Wilhelm Grimm). Hipotetizar, leer, responder a preguntas, marcar respuestas correctas entre diferentes opciones, reflexionar y debatir.</li> <li>- Leer información acerca de las características del cuento maravilloso y la estructura organizacional de la narración: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Identificar las características de los cuentos maravillosos y su estructura a través de actividades de aplicación a los textos trabajados.</li> <li>- Conocer sobre la importancia de la ilustración y su vinculación con la trama narrativa.</li> <li>- Responder a preguntas y realizar trabajos de aplicación de los conceptos sobre el cuento maravilloso en “Domingo siete” (cuento tradicional colombiano).</li> <li>- Sistematizar conceptos de vocabulario y gramática.</li> <li>- Explorar un libro y reconocer sus partes como técnica de apropiación de información y saberes.</li> <li>- Identificar títulos y subtítulos en un texto escrito.</li> <li>- Vincular íconos con conceptos.</li> <li>- Producir textos breves escritos y orales a partir de consignas.</li> <li>- Aplicar a situaciones de la realidad los conceptos de emisor, mensaje y receptor.</li> <li>- Diferenciar códigos verbales y no verbales en situaciones comunicativas cotidianas.</li> <li>- Separar en sílabas y clasificar palabras según el número de sílabas.</li> <li>- Reconocer los casos del uso de las mayúsculas.</li> </ul>

## UNIDAD 2: LA FÁBULA

### Objetivos:

- Comprender la importancia del texto como una posibilidad metafórica de brindar enseñanzas y moralejas.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, conocimientos y emociones.
- Generar respeto e interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición del género. Características de la fábula. Narraciones con finalidad didáctica: la moraleja. Los personajes de la fábula: personificación de animales en la literatura.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Investigar en la web. (II) Leer y releer.</p> <p><b>Gramática:</b> Definición de texto, párrafo y oración. La situación comunicativa y las variaciones en el uso de la lengua: el registro. Registro formal e informal.</p> <p><b>Vocabulario:</b> La familia de palabras.</p> <p><b>Normativa:</b> La acentuación de las palabras. La sílaba tónica. Clasificación de las palabras según la sílaba tónica. Las reglas de tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Responder a preguntas de análisis de los disparadores del capítulo.</li><li>- Trabajar con “La liebre y la tortuga” (Esopo) y reconocer vocabulario específico, responder a preguntas de comprensión, reflexionar y debatir con guías y propuestas diferentes.</li><li>- Identificar las características de los textos narrativos que buscan dejar una enseñanza, el recurso de personificar animales y la forma de presentar las moralejas.</li><li>- Responder a preguntas y propuestas de aplicación sobre los textos abordados.</li><li>- Analizar “La vizcacha y el pejerrey” (Godofredo Daireaux) aplicando todos los conceptos trabajados.</li><li>- Ampliar su visión de los animales en el arte a través del tiempo a partir de la búsqueda de información sobre distintos animales de historias famosas y de canciones dedicadas a los animales.</li><li>- Aplicar el uso de internet en la búsqueda de información.</li><li>- Identificar qué es un texto y diferenciar párrafo de oración.</li><li>- Reconocer y subrayar oraciones en diferentes textos.</li><li>- Aplicar a situaciones de la realidad los conceptos de registro formal e informal.</li><li>- Agrupar palabras pertenecientes a la misma familia.</li><li>- Reconocer palabras según la tildación, clasificarlas.</li></ul>

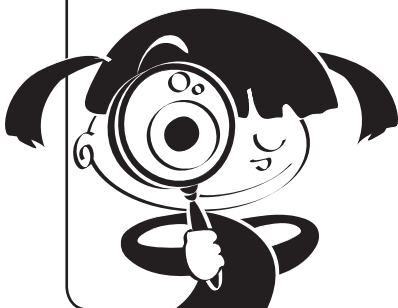


## UNIDAD 3: LA NOTICIA

### Objetivos:

- Reconocer los ajustes y el adecuado uso del vocabulario y la gramática oracional que se deben aplicar de acuerdo con la intencionalidad informativa del texto.
- Leer textos narrativos con distintos propósitos, en diferentes soportes y empleando estrategias de lectura incorporadas.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en varias situaciones de lectura y escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición de <i>noticia</i>. Clasificación de las noticias. Las preguntas básicas del periodismo. Las partes de la noticia. El lenguaje objetivo. Los paratextos: título e imágenes. Las tecnologías al servicio del periodismo.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Organizar la información en cuadros comparativos. (II) Subrayar palabras clave.</p> <p><b>Gramática:</b> El sustantivo. Clasificación semántica y variaciones morfológicas del sustantivo.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Las palabras compuestas.</p> <p><b>Normativa:</b> El diptongo.</p> <p><b>Ciudadanía:</b> Los medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas disparadoras para debatir, aplicar y compartir los saberes previos</li> <li>- Leer y analizar el texto "El mal tiempo no impidió la inauguración del mástil" (Corrientes Ya, Info), guiándose por preguntas y consignas.</li> <li>- Conocer la estructura del texto periodístico y las preguntas básicas del periodismo y aplicarlas a un texto.</li> <li>- Trabajar sobre "Paleontólogos argentinos hallan el fósil de ballena más antiguo del mundo" (La Nación) para conocer la evolución de la actividad periodística desde una perspectiva histórica y de avances tecnológicos.</li> <li>- Identificar las distintas partes de una noticia.</li> <li>- Valorar la importancia del código no verbal en su vinculación con la noticia periodística.</li> <li>- Sistematizar conceptos de vocabulario y gramática.</li> <li>- Completar cuadros comparativos simples.</li> <li>- Subrayar en textos palabras clave.</li> <li>- Identificar sustantivos en un texto y clasificarlos semánticamente.</li> <li>- Escribir ejemplos para reglas de formación de género.</li> <li>- Reconocer género y número en diferentes sustantivos.</li> <li>- Señalar y describir palabras compuestas.</li> <li>- Separar en sílabas aplicando las reglas de formación de diptongos.</li> </ul>





## UNIDAD 4: LA POESÍA

### Objetivos:

- Reconocer las diferentes características de los textos poéticos y sus características particulares de estructura, ritmo, rima y lenguaje.
- Incrementar el vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición, características y estructura del género. Organización en versos y estrofas. Ritmo y rima. Particularidades del lenguaje poético: los recursos estilísticos. La poesía de tradición popular y la poesía de autor. La copla y la canción.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Crear fichas. (II) Armar redes conceptuales.</p> <p><b>Gramática:</b> El adjetivo. Clasificación semántica y variaciones morfológicas del adjetivo.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Formación de palabras: prefijos y sufijos.</p> <p><b>Normativa:</b> Uso de la coma. Uso de los dos puntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Responder a preguntas, y comparar respuestas y pareceres a partir de los textos poéticos aplicando saberes previos y opiniones.</li><li>- Leer y releer los textos "Sé de un pintor atrevido" (José Martí), "Pobre caballito" (Javier Villafaña) y Coplas (anónimo). Responder a preguntas, marcar opciones correctas, explicar el contenido con las propias palabras.</li><li>- Leer y abordar los textos expositivos que portan la información relevante sobre los temas analizados.</li><li>- Aplicar los conceptos trabajados leyendo, releendo, contando estrofas, subrayando recursos, señalando versos, analizando el ritmo, en los textos "Canción del jardinero" (María Elena Walsh), "A la mancha" (Fernán Silva Valdéz) y "Rana bailarina" (Marcela Silvestro).</li><li>- Efectuar el fichaje de un libro.</li><li>- Elaborar redes conceptuales sobre la base de un texto leído.</li><li>- Leer sobre la morfología y la semántica del adjetivo.</li><li>- Completar oraciones con adjetivos.</li><li>- Subrayar adjetivos y sustantivos en un texto.</li><li>- Formar femeninos de adjetivos.</li><li>- Formar palabras con prefijos y sufijos previamente indicados.</li><li>- Corregir textos agregando comas y dos puntos.</li></ul>

## UNIDAD 5: LA LEYENDA

### Objetivos:

- Formar al alumno como lector de literatura a partir de la frecuentación, la exploración y el disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición y características del género. Tiempo y espacio de la leyenda. Los hechos sobrenaturales. Los personajes legendarios.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Subrayar ideas principales. (II) Subrayar ideas secundarias.</p> <p><b>Gramática:</b> El verbo. La morfología verbal: raíz y desinencia. Los tiempos verbales. El paradigma verbal del modo indicativo.</p> <p><b>Vocabulario:</b> El campo semántico.</p> <p><b>Normativa:</b> Uso de c, s y z.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer definiciones, responder a preguntas, comentar y comparar leyendas breves.</li> <li>- Responder a preguntas, analizar, reflexionar y debatir sobre el texto "El Atuel aún llora" (versión de Fabián Sevilla).</li> <li>- Conocer información sobre la leyenda, los personajes, el tiempo y el espacio en que se desarrollan las historias.</li> <li>- Aplicar los contenidos trabajados completando estructuras, respondiendo preguntas, escribiendo textos breves e intercambiando interpretaciones sobre los textos leídos.</li> <li>- Responder a preguntas, relatar, extraer características y crear textos breves trabajando sobre el texto "De cómo el algarrobo protegió al pueblo comechingón" (versión de Lautaro Parodi).</li> <li>- Subrayar en un texto las ideas principales.</li> <li>- Identificar y subrayar las ideas secundarias.</li> <li>- Reconocer aspectos de la semántica y de la morfología del verbo.</li> <li>- Identificar verbos en un texto e indicar persona y número de los verbos subrayados.</li> <li>- Identificar verbos en un texto y clasificarlos según el tiempo.</li> <li>- Escribir palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</li> <li>- Completar palabras con c, s o z según las reglas ortográficas para su correcto uso.</li> </ul>

## UNIDAD 6: EL TEXTO EXPOSITIVO

### Objetivos:

- Leer textos expositivos con distintos propósitos empleando estrategias de lectura incorporadas.
- Valorar las posibilidades del lenguaje objetivo para expresar ideas y conocimientos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición del texto expositivo explicativo. Vocabulario específico de las ciencias: lenguaje técnico y objetivo. La organización de la información en los textos expositivos. Recursos explicativos: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, datos conocidos. Los paratextos.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Leer imágenes y epígrafes. (II) El resumen.</p> <p><b>Gramática:</b> La oración. La oración bimembre. La oración unimembre.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Los sinónimos.</p> <p><b>Normativa:</b> Uso de <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p><b>Ciudadanía:</b> La publicidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y analizar textos expositivos explicativos, identificando el tema principal y su relación con los paratextos.</li> <li>- Identificar el campo del conocimiento con el que se relacionan los textos leídos.</li> <li>- Reconocer los recursos utilizados.</li> <li>- Ofrecer sinónimos discursivos para determinadas palabras.</li> <li>- Reconocer oraciones y clasificarlas en unimembres y bimembres.</li> <li>- Transformar oraciones unimembres en bimembres.</li> <li>- Diferenciar oraciones unimembres de oraciones con sujeto tácito.</li> <li>- Identificar palabras sinónimas en textos.</li> <li>- Decodificar imágenes en función de los textos expositivos leídos.</li> <li>- Confeccionar breves resúmenes a partir de los textos trabajados.</li> <li>- Aplicar la información sobre el uso de <i>b</i> y <i>v</i>, completando palabras.</li> </ul>



## UNIDAD 7: EL CUENTO DE HUMOR

### Objetivos:

- Generar interés por leer variedad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.
- Escribir textos con atención a su proceso de producción, por un lado, y al propósito comunicativo, la comunicabilidad y la legibilidad, por otro.

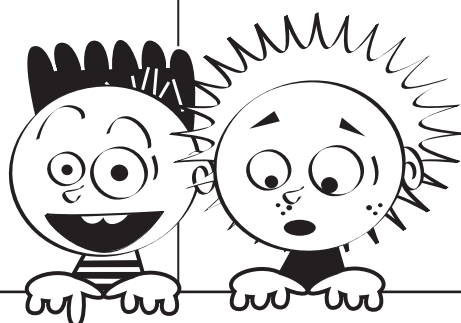
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición del género. Las características del cuento de humor. Recursos humorísticos: exageraciones, juegos de palabras, personajes y situaciones ridículas. El narrador. Los tipos de narrador.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Visitar la biblioteca. (II) Subrayar ejemplos.</p> <p><b>Gramática:</b> Los modificadores del sustantivo: el modificador directo, la aposición y el modificador indirecto.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Los antónimos.</p> <p><b>Normativa:</b> uso de <i>g</i> y <i>j</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximarse a los recursos humorísticos de distintos textos a partir del análisis del juego de palabras y sonidos.</li> <li>- Responder a preguntas, reescribir brevemente y relatar finales a partir del trabajo con el texto "La maldición" (Ricardo Mariño).</li> <li>- Reconocer la secuencia narrativa y los tipos de narrador según la posición frente a la acción.</li> <li>- Responder a preguntas, explicar pasajes, reconocer recursos y reinventar nombres a partir del trabajo con el texto "Lupertius se enoja los jueves" (Ema Wolf).</li> <li>- Subrayar en el libro ejemplos de personajes famosos de la historieta.</li> <li>- Buscar en bibliotecas distintas fuentes de información sobre autores, obras y personajes famosos de la historieta argentina.</li> <li>- Reconocer y diferenciar los distintos modificadores del núcleo de la construcción sustantiva.</li> <li>- Analizar sintácticamente oraciones que contengan modificador directo, aposición y modificador indirecto de un núcleo sustantivo.</li> <li>- Completar estructuras oracionales vacías con los distintos modificadores del núcleo sustantivo.</li> <li>- Identificar palabras antónimas en textos dados.</li> <li>- Aplicar la información sobre el uso de <i>g</i> y <i>j</i>, completando palabras.</li> </ul>

## UNIDAD 8: EL TEATRO

### Objetivos:

- Conocer los diferentes aspectos que presentan los textos para ser representados, en cuanto a su organización, temática y puntuación.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Definición del género. Los elementos del texto teatral. El diálogo y las acciones de los personajes. El conflicto. Las acotaciones. Las partes del texto teatral: actos y escenas. La puesta en escena.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> (I) Preguntar al texto. (II) El resumen.</p> <p><b>Gramática:</b> Las intenciones de los hablantes. Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p><b>Vocabulario:</b> Los hipónimos y los hiperónimos.</p> <p><b>Normativa:</b> Uso de <i>h</i>.</p> <p><b>Ciudadanía:</b> Las instituciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas, analizar la organización y trabajar sobre la temática del texto teatral "El vendedor de ilusiones" (Marta Giménez Pastor).</li> <li>- Indagar y conocer sobre los elementos del texto teatral.</li> <li>- Reconocer conflictos, sentimientos y acciones en un texto.</li> <li>- Conocer sobre la técnica de resumen y aplicarla en un texto determinado.</li> <li>- Identificar las diferentes intenciones de los hablantes en escrituras de uso cotidiano.</li> <li>- Conocer la clasificación de oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>- Reconocer y subrayar oraciones en diferentes textos.</li> <li>- Completar oraciones a partir de la intención del hablante.</li> <li>- Relacionar hipónimos e hiperónimos.</li> <li>- Agrupar hipónimos según el hiperónimo que los incluya.</li> <li>- Aplicar la información sobre el uso de la <i>h</i>, completando palabras.</li> </ul>



# Herramientas para evaluar



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1: EL CUENTO TRADICIONAL

### 1. Tachá lo que no corresponda y completá los espacios en blanco.

Los cuentos tradicionales son narraciones de un autor **conocido / desconocido** que cuentan hechos sucedidos en un lugar y un tiempo **imprecisos / precisos**, y comienzan con fórmulas, como ..... o ..... Estos cuentos se transmitieron a través del tiempo en forma **escrita / oral**.

### 2. Respondé las siguientes preguntas:

a. ¿En cuántas partes se dividen las narraciones? ¿Cuáles son ellas?

.....

b. ¿En qué parte se resuelve el conflicto de la narración?

.....

c. ¿En qué parte se presentan los personajes, el lugar y el tiempo de la narración?

.....

### 3. Aplicá el circuito de la comunicación a la siguiente situación: "Carolina toca el timbre del colectivo".

Emisor: .....

Receptor: .....

Mensaje: .....

### 4. ¿El código del mensaje anterior es verbal o no verbal? ¿Por qué?

.....

.....

### 5. Separá en sílabas estas palabras:

Arbolito - camino - cordillera - café - avión - internacionales - luz - avestruz

.....

.....

### 6. Ahora clasificalas según el número de sílabas que posean:

.....

.....

### 7. Colocá mayúsculas dónde corresponda:

visitamos san luis. ¡qué bien que lo pasamos! rosita y ezequiel se divirtieron mucho. volveremos allí el mes que viene. ¿te gustaría acompañarnos? viajaremos por aerolíneas argentinas.

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2: LA FÁBULA

### 1. Tachá lo que no corresponda y completá los espacios en blanco:

Se llama *fábula* a una narración por lo general **larga / breve** que **encierra / no encierra** una enseñanza sobre los valores humanos. En su origen, las fábulas poseían un autor **anónimo / conocido** y se transmitían de manera **oral / escrita**. Los lectores de fábulas pueden extraer de ellas una enseñanza llamada ..... que aparece mencionada **al principio / al final** del texto. En la mayoría de las fábulas, los personajes son ..... que hablan, piensan y actúan como .....

### 2. Respondé:

a. ¿Qué características tiene el león en muchas fábulas?

.....

b. ¿Y el zorro? .....

c. ¿Qué características opuestas presentan los personajes de la fábula "La liebre y la tortuga"?

.....

d. ¿Y los de "La vizcacha y el pejerrey"?

.....

### 3. Colocá al final de cada afirmación V (verdadero) o F (falso). Si es falso, explicá por qué:

a. El párrafo comienza con un espacio en blanco llamado sangría.

.....

b. El párrafo finaliza con un punto y seguido.

.....

c. El párrafo está integrado por una o varias oraciones.

.....

d. Las oraciones comienzan con minúscula y se cierran con una coma.

.....

### 4. Completá.

a. Cuando hablamos con nuestros padres, usamos un registro .....

b. Cuando preguntamos la hora a un desconocido, usamos un registro .....

c. Cuando chateamos con nuestros amigos, usamos un registro .....

d. Cuando escribimos una carta familiar, usamos un registro .....

### 5. ¿A la familia de qué palabra pertenecen los vocablos noctámbulo y pernoctar?

.....

### 6. Colocá tilde en las palabras que corresponda:

fábula - liebre - tortuga - pejerrey - difícil - vizcacha - cárcel - farol - ridículo - ocurrió - moraleja -  
jóvenes - fácil - líder - exámenes - así

### 7. En hoja aparte, clasificá las palabras anteriores en agudas, graves y esdrújulas.



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3: LA NOTICIA

### 1. Tachá lo que no corresponda y completá los espacios en blanco:

La noticia es un texto **literario / histórico / periodístico** cuya finalidad es informar sobre acontecimientos **reales / imaginarios** que sucedieron **antiguamente / recientemente** y **de poco / mucho interés** para un **reducido / elevado** número de personas. Según el tema que traten, las noticias pueden ser de espectáculos, de ....., o de interés general. Las noticias llegan al público a través de distintos medios de comunicación, como el ....., la ....., la ..... e internet.

### 2. Respondé:

a. Para organizar la información, toda noticia responde a una serie de preguntas básicas, ¿cuáles son ellas?

.....

b. ¿Por qué las noticias deben usar un lenguaje objetivo?

.....

c. Nombra tres paratextos de las noticias de los diarios.

.....

### 3. Escribí tres ejemplos para cada una de las siguientes clases de sustantivos:

Propios: .....

Comunes individuales: .....

Comunes colectivos: .....

### 4. Escribí el femenino de los siguientes sustantivos:

Presidente - varón - actor - conde - emperador - juez - yerno - sacerdote

.....

.....

### 5. ¿Cómo se distingue el género femenino del masculino en el sustantivo *integrante*?

.....

6. Formá cuatro palabras compuestas con estos vocablos: limpia, calle, para, equipajes, vidrios, boca, golpes y porta.

.....

7. Separá en sílabas las siguientes palabras: miedo, baúl, ruidoso, ciudadela, causa, aeropuerto, hielo, monotonía, fragua, viuda, Raúl, maíz.

.....

.....

8. Subrayá en ellas las sílabas que contienen diptongo. Encerrá en un círculo las palabras que contienen hiato.

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4: LA POESÍA

### 1. Tachá lo que no corresponda y completá los espacios en blanco.

Las poesías son obras **literarias / periodísticas** escritas en ..... Los versos pueden agruparse en **estrofas / párrafos** separadas entre sí por un espacio en blanco. Además, los versos a veces presentan en su parte final una reiteración de sonidos iguales o parecidos llamada ..... Cuando no hay rima, los versos se llaman **mudos / blancos / negros**. Una clase especial de poesía son las coplas, breves composiciones de autor **anónimo / conocido** que se transmiten de manera **escrita / oral** a través del tiempo y se recitan acompañadas de ..... Las ..... también son poemas destinados a ser cantados con instrumentos musicales. Sin embargo, a diferencia de las coplas, poseen uno o varios autores **anónimos / conocidos**.

### 2. Clasificá los siguientes recursos poéticos:

- ¡Plam, plam, rataplam, sonaba el tamborcito de cartón! .....
- El tambor alegre cantaba sin parar. ....
- Brillante tamborcito rojo oscuro y verde claro de cartón. ....
- Gritos, carcajadas y canciones estallaban más allá. ....
- Baila, baila, baila la niña hermosa del disfraz. ....

### 3. Escribí tres ejemplos para cada una de las siguientes clases de adjetivos:

Calificativos: .....

Gentilicios: .....

Posesivos: .....

Numerales cardinales: .....

Numerales ordinales: .....

### 4. Completá el femenino de estos adjetivos: magistral, antártico, indignado, nuestro, precoz, nonagésimo, magnífico, maloliente.

.....

.....

### 5. Ahora pasá los adjetivos obtenidos al plural:

.....

.....

### 6. Formá, respectivamente, tres palabras con los prefijos inter-, bio- y sub-:

.....

.....

### 7. Reponé las comas y los dos puntos:

Yo te dije "no le hables más". Pero vos terca como sos no me hiciste caso. Ahora va a pasar lo siguiente él va a decir que lo perseguiste lo maltrataste lo lastimaste y lo ofendiste.

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5: LA LEYENDA

### 1. Tachá lo que no corresponda:

Las leyendas son **narraciones / poesías** de las sociedades **actuales / originarias** que se transmitían de forma **escrita / oral** y **tenían / no tenían** autor. Estas historias presentan hechos **sobrenaturales / naturales** y se desarrollan en lugares **identificables / desconocidos**. Además **puede / no puede** reconocerse el tiempo en que suceden los hechos contados. Los personajes legendarios **no poseen / poseen** alguna característica especial que los diferencia de otros miembros del pueblo al que pertenecen.

### 2. Completá los espacios en blanco:

a. El verbo es la clase de ..... que expresa una ..... o un estado y se clasifican en tres ..... según cómo termine su infinitivo. Los verbos de la primera conjugación terminan en ....., como .....; los de la segunda conjugación terminan en ....., como ..... y los de la tercera terminan en ....., como .....

b. Morfológicamente, los verbos están formados por una raíz y una ..... La desinencia expresa las variaciones de ....., número y ..... La persona del verbo puede ser ..... (yo, nosotros), ..... (....., tú, ....., vosotros) o tercera (....., ....., ellas). El ..... puede ser ..... o plural.

c. El tiempo verbal indica en qué ..... sucedieron los hechos. En el ..... los hechos ocurren en el mismo momento en que se transmite el mensaje. En el ..... o ..... los hechos sucedieron con anterioridad al momento en que se transmite el mensaje. En el ..... los hechos sucederán posteriormente a la emisión del mensaje.

### 3. Considerá el verbo escribieron y respondé:

- ¿A qué conjugación pertenece? .....
- ¿En qué persona está? .....
- ¿En qué número? .....
- ¿En qué tiempo? .....

### 4. Escribí siete palabras pertenecientes al campo semántico de *astronomía*:

.....

### 5. Escribí el plural de *lápiz, cicatriz, precoz, lombriz, tos, luz, perdiz*:

.....

### 6. Completá con *c, s y z*:

Produ.....ir - preven.....ión - pala.....o - locua..... - codorni..... - expan.....ivo - olor.....ito - acari.....iar.

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6: EL TEXTO EXPOSITIVO

### 1. Tachá lo que no corresponda y completá los espacios en blanco:

Los textos expositivos **imaginan / explican / narran** de manera sencilla ideas o temas pertenecientes a los distintos campos de ciencias, tales como ....., ..... o Astronomía y pueden ser encontrados en las **enciclopedias / los libros de poesía / los diccionarios / las revistas de actualidad / los libros de texto / los artículos de divulgación**. Estos textos poseen / no poseen un vocabulario propio de cada disciplina científica, el cual **no se define / se define** para que el lector **no pueda / pueda entenderlo**.

### 2. Respondé:

a. ¿Cómo se inician los textos expositivos?

.....

b. ¿Qué se desarrolla a continuación?

.....

c. Nombrá tres recursos propios de la explicación:

.....

d. ¿Cómo terminan los textos expositivos?

.....

e. ¿Cuál es la función de los paratextos incluidos en los textos explicativos?

.....

f. Nombrá tres paratextos típicos del texto expositivo:

.....

### 3. Tachá lo que no corresponda.

a. La oración transmite una idea **incompleta / completa** y **puede / no puede** analizarse independientemente del párrafo en el que se encuentra. Esta independencia se manifiesta en la escritura porque la oración comienza con **minúscula / mayúscula** y termina con **punto / coma / puntos suspensivos / punto y coma / signos de exclamación / dos puntos / signos de interrogación**.

b. La oración bimembre es la que **no puede / puede** dividirse en sujeto y predicado. El sujeto y el predicado **dependen / no dependen** uno del otro para completar el sentido de la oración. Por su lado, la oración unimembre **puede / no puede** dividirse en sujeto y predicado, por eso **tiene / no tiene** un solo miembro.

### 4. Transformá la siguiente oración unimembre en bimembre:

[Destellos de un atardecer dorado en el bosque verdoso y sombrío].

.....

### 5. Escribí los sinónimos de **ave, pradera, jungla, alto, frontera, urbe, sombrío**:

.....

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7: EL CUENTO DE HUMOR

### 1. Completá los espacios en blanco y tachá lo que no corresponda:

La intención de los cuentos de humor es provocar ..... en el lector. Para lograrlo, el autor se vale de recursos, como presentar situaciones **normales / absurdas**, personajes **disparatados / sensatos**, juegos de ..... insólitos y humorísticos, equívocos y exageraciones.

### 2. ¿En qué consisten los equívocos? ¿Y las exageraciones?

.....

### 3. Completá los espacios en blanco con las palabras que aparecen abajo:

En los textos narrativos existe un ..... que cuenta los hechos. Nunca se debe confundir al ..... del texto con el narrador, ya que este último es una ..... que el autor inventa para que cuente la historia. Cuando la historia la cuenta un ..... del relato, el narrador presenta los hechos en ..... persona. Si ese personaje es el principal se dice que el narrador en primera persona es el ..... Si el personaje que narra en primera persona es secundario, se trata de un narrador ..... Además, existe un narrador que puede relatar los hechos desde fuera del relato llamado narrador en ..... persona.

**personaje - primera - autor - tercera - protagonista - testigo - voz - narrador.**

### 4. Subrayá el sujeto. Luego transcribí los núcleos y sus modificadores:

[El veloz ñandú de plumaje gris y el tero, ese guardián de la pampa, habitan en la llanura].

Núcleos del sujeto: .....

Modificadores directos: .....

Modificador indirecto: .....

Aposición: .....

### 5. Escribí el antónimo de las siguientes palabras:

Negro, veloz, feliz, superficial, descontento, abundante, calor

.....

### 6. Escribí el antónimo usando prefijos:

Tratable, ubicado, motines, predecible, controlada, robo, lícito

.....

### 7. Completá usando g o j:

Intransi.....ente - privile.....io - andamia.....e - antropolo.....ía - a.....etreo - .....eometría - ave.....entado  
- deter.....ente - produ.....eron - emer.....en - tra.....eron - dili.....encia - .....eomorfolo.....ía - filolo.....ía -  
sortile.....io - pasa.....era - tra.....ear - zona.....ero - .....esticulante.

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 8: EL TEATRO

### 1. Tachá lo que no corresponda y completá los espacios en blanco.

La obra teatral es un texto **informativo / explicativo / literario** cuya finalidad es ser **representado frente a un público / leído en soledad**. El texto teatral **no tiene / tiene** narrador. Los lectores saben lo que ocurre a través del ..... y las ..... de los personajes. Las acciones se desarrollan en torno a un ..... o problema que se resuelve al final. Se llama ..... a lo que dice cada personaje. Además, el texto teatral contiene indicaciones para la representación, que están escritas entre paréntesis y se llaman ..... El texto teatral se divide en ..... (cuando cambia el lugar o el tiempo de los hechos) y ..... (cuando entra o sale un personaje del escenario).

### 2. Respondé:

a. ¿A qué se llama *puesta en escena*?

b. ¿Quién es el responsable de la puesta en escena?

c. ¿Quiénes interpretan a los personajes?

d. ¿Quiénes tienen a su cargo la ambientación?

### 3. Redactá oraciones según la intención del hablante:

a. Imperativa. ....

b. Interrogativa. ....

c. Dubitativa. ....

d. Enunciativa. ....

f. Desiderativa. ....

g. Exclamativa. ....

### 4. Escribí cuatro hipónimos de los siguientes hiperónimos:

Instrumentos musicales: .....

Planetas del sistema solar: .....

Útiles escolares: .....

### 5. Escribí dos palabras con cada uno de los siguientes prefijos.

Hiper-: .....

Hipo-: .....

Hidro-: .....

Hemi-: .....

Hexa-: .....

# Recomendaciones didácticas para cada unidad (Técnicas de Estudio)

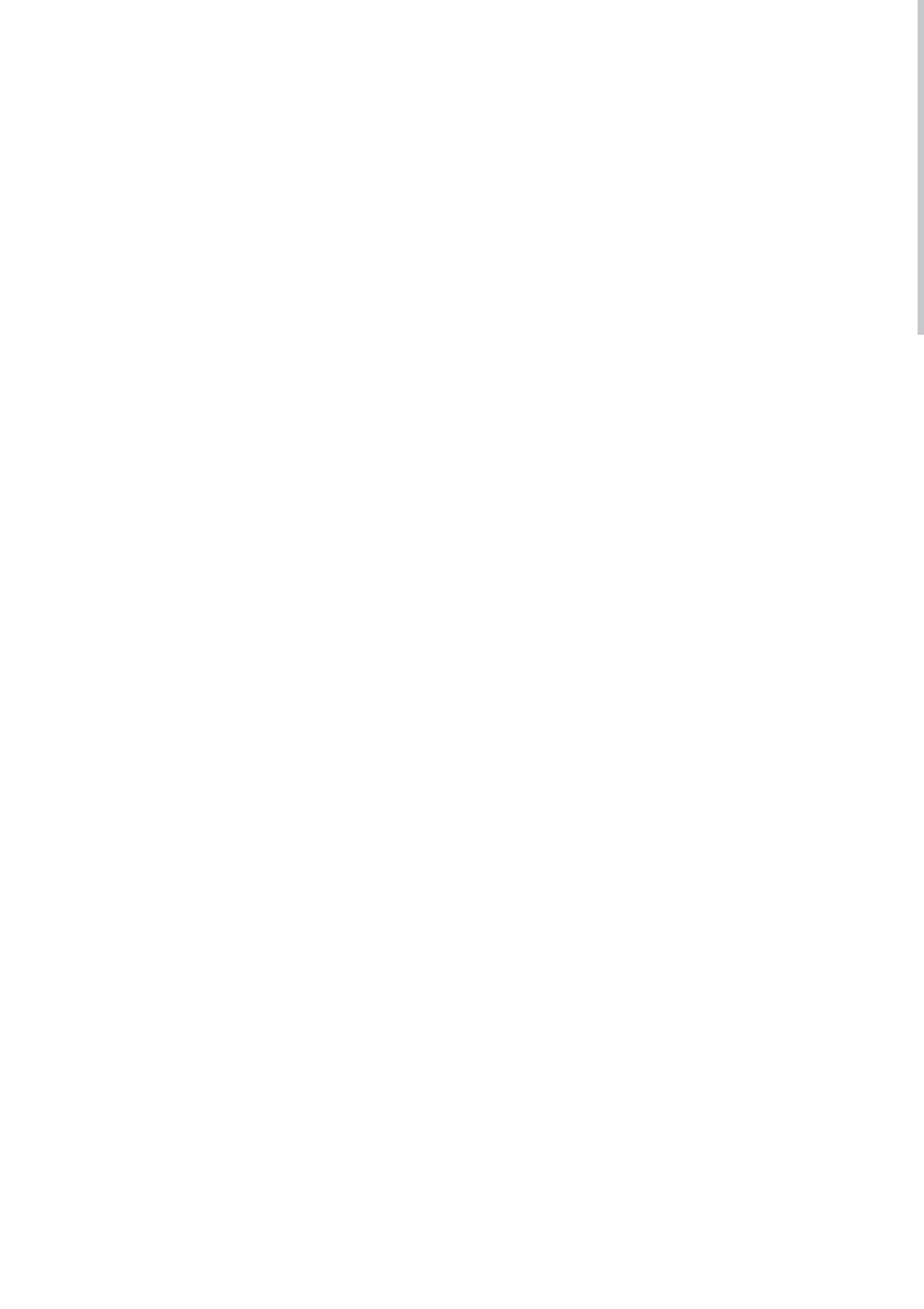
Siguiendo en la línea de las series anteriores, "Aprender a estudiar" es un sistema didáctico de técnicas para estudiar cada vez mejor:

- Buscar contenidos y explorar los textos.
- Aplicar técnicas para comprender lo leído.
- Organizar la información en cuadros, resúmenes, redes.

Estas técnicas son parte del proyecto global "Aprender a estudiar" que se articula con el Organizador de estudio, donde se trabajan las diferentes instancias (búsqueda de contenidos, explorar el texto, técnicas para la lectura y técnicas para organizar la información).

Las Técnicas de Estudio se desarrollan con la siguiente estructura:

- Título de la técnica.
- Copete o texto informativo.
- Ejercicios o actividades específicas del área del libro y de los contenidos que se estudian con diferentes tipos de fuentes (imágenes, textos de autor, citas bibliográficas, mapas, esquemas, redes conceptuales, artículos periodísticos, afiches publicitarios, tablas, etc.).





# Sugerencias para la realización de actividades

## Tareas plus de Prácticas del Lenguaje 4

Cada capítulo del libro se escapa por la ventanilla... y crece en Internet. En Aique digital (<http://digital.aique.com.ar>) los alumnos encontrarán una serie de actividades interactivas (trivias, crucigramas, preguntas con algunas respuestas "falsas", entre otras).

- Textos, imágenes, videos, audios, mapas, imágenes satelitales, museos virtuales, juegos interactivos, bibliotecas digitales, y mucho más.

- Materiales *on line* producidos y/o seleccionados por expertos en las áreas.



# Índice

<b>Herramientas para planificar</b> .....	<b>4</b>
Planificación anual según el Diseño Curricular de 4.º grado para la Educación Primaria .....	5
Unidades didácticas .....	6
<b>Herramientas para evaluar</b> .....	<b>14</b>
Protocolos de evaluación .....	15
<b>Recomendaciones didácticas para cada unidad (Técnicas de Estudio)</b> .....	<b>23</b>
<b>Sugerencias para la realización de actividades</b> .....	<b>25</b>
Tareas plus de Prácticas del Lenguaje 4 .....	25

# NOTAS

A large rectangular area with horizontal lines for writing notes. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page's content area. The area is framed by a light gray border.



# NOTAS

A large rectangular area with horizontal lines for writing notes. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height, leaving a margin at the top and bottom.



