

ΣAVA
KANFO

ARTISTES SOLIDAIRES DES JUMEAUX DE MADAGASCAR

Mission de solidarité internationale à Madagascar.

SOMMAIRE

| | |
|--|---------------|
| Présentation AMAC Touraine | page 02 |
| Activs / Projet Badia..... | page 03 |
| Projet ZAVAKANTO | page 04 |
| Objectifs..... | page 05 |
| Intervants..... | page 06 |
| Interventions artistiques..... | page 07 et 08 |
| Planning, journée type..... | page 09 |
| Association FANATENANE / Objectifs | page 10 |
| Le « tabou des jumeaux » | page 11 |
| Valeurs ancestrales et précarité économique..... | page 12 |
| Échéancier..... | page 13 |
| Budget..... | page 14 |
| Partenaires..... | page 15 |
| Contacts..... | page 16 |

AMAC TOURAINE

PRÉSENTATION

L'*AMAC Touraine* a pour objet la mutualisation des moyens, des ressources, des compétences afin de développer les arts vivants au bénéfice de tous les publics dans un esprit d'échange et de partage.

L'objectif prioritaire de l'association est de favoriser la création et la pérennisation d'emplois permanents dans le secteur artistique et d'animation au bénéfice des associations, des collectivités locales et des structures pratiquant des activités artistiques.

L'*AMAC* a pour vocation de mener un travail artistique et culturel de proximité en Touraine. Le but étant de faciliter la création tout en essayant d'apporter des réponses concrètes à certaines difficultés exprimées par les artistes, les habitants et les professionnels œuvrant dans les territoires concernés par les interventions de l'association.

L'association des métiers de l'art et la culture (L'*AMAC*) est le résultat de la fusion de différentes structures et collectifs en Touraine et bénéficie aujourd'hui de plus de dix années d'expérience de ses membres, aussi bien dans les domaines artistiques que du secteur social autour des projets porteurs. Parmi ces structures tourangelles, nous pouvons citer l'Association *Auprès de mon art* (2002-2009) et l'association *Côté Scène handicap* (2009-2012).

Aujourd'hui, *AMAC Touraine* a réparti ses missions en plusieurs secteurs d'activités autonomes et complémentaires :

- Culture et Handicap .
- Création artistique et événementielle.
- Action Culturelle Territoriales et Internationales à Vocation Sociale (ACTIVS).
- Ateliers Techniques d'Animation Artistique et Culturelle (ATAAC).



ACTIVS

LE SECTEUR ET LES PROJETS CULTURELS DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE.

Le secteur d'Action Culturelle Territoriales et Internationales à Vocation Sociale (ACTIVS) de l'AMAC Touraine s'est donné pour objectif de réaliser des projets culturels de solidarité internationale, à destination de différents pays en partenariat avec des structures œuvrant en faveur de publics fragilisés.

PROJET BADIA

Au mois d'août 2014, une équipe de l'AMAC Touraine a séjourné durant 15 jours au sein de l'orphelinat « Bayti » à Casablanca au Maroc.

8 jeunes de Tours, encadrés par 3 professionnels de l'association ont mené différentes actions afin de financer ce projet qui a bénéficié également d'une subvention de la région centre.



Démonstration de danses orientales.

Indre-et-Loire - Tours - Sanitas Soirée orientale pour une bonne cause

Samedi dernier, l'association des métiers de l'art et de la culture (Amac Touraine) a organisé une soirée orientale au centre sociale Plurielle, dans le but de récolter des fonds pour l'association Bayti et les enfants fragilisés de Casablanca. Cette soirée fait partie des nombreux événements de ce projet, nommé Badia, porté par dix jeunes. Celui-ci comporte plusieurs volets, qui se dérouleront jusqu'à la mi-juillet. Lors de cette soirée, plus d'une cinquantaine de spectateurs sont venus assister à un défilé de mode orientale, à des démonstrations de danses orientales et participer à un atelier de henné. Tout le monde a pu, ensuite, se restaurer grâce au buffet confectionné par des mamans. Tout cela a permis de récolter des fonds importants, essentiels à la réalisation du projet.

Au mois d'août, les dix jeunes, Baruc, Anna, Zina, Djamil, Djald, Yasmine, Yamina, Laila, Yasin et Sarah, mobilisés pour la réussite de ce projet, animeront des ateliers artistiques et sportifs durant quinze jours en direction des orphelins du Maroc. Au programme, sport, danse, musique... De même, ils mèneront un chantier de solidarité sur place.

Samedi 14 juin, les jeunes tiendront un stand lors de la fête du quartier Sanitas. Le 22 juin, un tournoi de foot sera organisé au stade du Danemark et le 11 juillet, une soirée Zumba se déroulera au gymnase des Tourettes. Ils participeront à des temps forts durant le mois de juillet, en partenariat avec l'association Plurielle. Lors de la diffusion des matchs de la Coupe du monde de football, au centre de vie du Sanitas, les jeunes tiendront une buvette. Toutes ces manifestations devraient contribuer à récolter des fonds pour autofinancer leur séjour au Maroc et acheter le matériel nécessaire aux activités proposées aux enfants sur place.

Lien pour consulter la suite de l'article : <http://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/Communes/Tours/Contenus/Articles/2014/06/13/Soiree-orientale-pour-une-bonne-cause-194483#>

Le séjour a eu lieu du 1er au 15 août 2014 au sein de l'association « Bayti » et a permis aux enfants de bénéficier de nouvelles activités ainsi que de tenter d'améliorer leurs espaces de vie :

- La mise en place d'un chantier de peinture et de dessins pour l'embellissement des chambres et des couloirs des dortoirs.
- Animation d'ateliers artistiques et sportifs durant toutes les matinées du séjour (vidéo, musique, danse, arts plastiques, foot, basket).
- L'organisation d'un tournoi sportif inter-structures.
- Achat de fournitures scolaires pour tous les enfants de l'orphelinat.

Suite à ce projet, Nawel intervenante vidéaste du groupe Badia a intégré l'association AMAC Touraine en tant que volontaire en service civique, elle a également demandé à participer au projet de solidarité internationale artistique et culturel prévu pour le mois d'août à Madagascar.



Les jeunes Tourangeaux ont séjournés dans un centre d'accueil de Casablanca.

Indre-et-Loire - Solidarité

Dix jeunes Tourangeaux aident les petits Marocains

Ils se sont démenés pour financer leur projet solidaire. Et ils ont réussi. De retour du Maroc, ces dix jeunes de Tours peuvent être fiers de leur action.

Nous évoquons le 17 mai dans nos colonnes le projet de l'Association des métiers de l'art et de la culture (Amac Touraine). Dix jeunes Tourangeaux ont participé à ce projet solidaire, nommé « Badia », qui visait à animer un centre d'accueil pour les enfants des rues de Casablanca.

Grâce à leur motivation et leur implication, ils ont pu s'envoler cet été pour le Maroc. « Le groupe de jeunes Tourangeaux engagé sur ce projet depuis le mois de janvier a su mener différentes actions (soirée Zumba, soirée orientale, vide-greniers, concert, etc.), participer à divers événements (fêtes de quartier, festival, diffusion de match de Coupe du monde...), tout en communiquant sur leurs actions et sensibiliser les habitants à la cause qu'ils défendent. Soutenus par la région Centre, ils ont pu organiser le séjour qui était prévu », souligne Yasmine El Baamrani, présidente de l'Amac Touraine. [...]

Lien pour consulter la suite de l'article : <http://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/Communes/NRiv/Contenus/Articles/2014/08/22/Dix-jeunes-Tourangeaux-aident-les-petits-Marocains-2019973>



Le centre d'accueil de Casablanca, où interviendront les dix jeunes Tourangeaux, reçoit plus de 300 enfants, de 5 à 18 ans.

Indre-et-Loire - Entre vous et nous

Ils se mobilisent pour les enfants du Maroc

Dix jeunes de Tours vont animer un centre d'accueil pour enfants des rues de Casablanca, durant 15 jours en août. Ils s'activent pour financer le projet.

Ils s'appellent Baruc, Anna, Zina, Djamil, Djald, Yasmine, Yamina, Laila, Jordan et Sarah. Issus de divers quartiers de Tours, ils se mobilisent pour un projet solidaire nommé « Badia » qui les mènera au Maroc en août prochain. Un projet proposé par l'association Amac Touraine, ouvrant pour l'accessibilité, la promotion de l'art et la culture pour tous.

« Il y a quatre ans, j'ai coordonné un projet de rupture similaire pour huit jeunes issus des quartiers de Tours en faveur des enfants des rues du Sénégal, explique la présidente Yasmine El Baamrani. Cette expérience inoubliable fut enrichissante et bénéfique pour ces jeunes, revenus avec une autre vision du monde. »

Coordinatrice sociale de métier et originaire de Casablanca, la présidente constate « depuis toujours » le manque d'activités artistiques et culturelles en faveur des enfants marocains privés d'environnement familial, et livrés à eux-mêmes. Elle est en contact, depuis un an, avec l'association Bayti qui œuvre pour la réinsertion sociale et familiale de ces enfants victimes de violences et en grande fragilité. Une association qui accueille plus de 300 enfants, de 5 à 18 ans, dans un centre d'accueil de Casablanca.

Lien pour consulter la suite de l'article : <http://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/Communes/NRiv/Contenus/Articles/2014/05/17/Ils-se-mobilisent-pour-les-enfants-du-Maroc-1910840>

PROJET ZAVAKANTO

SAISON 2015 / 2016

Depuis le succès du projet *BADIA* (Séjour de solidarité à Casablanca au Maroc) en 2014, *AMAC Touraine* n'a cessé d'explorer des éventualités de partenariats afin de réitérer une expérience artistique solidaire et internationale.

Début 2015, suite au visionnage du documentaire *Les jumeaux maudits* de Philippe Rostan, les responsables de l'association ont décidé de se rapprocher de l'association *Fanatenane* dans le but d'étudier l'utilité et la possibilité d'une collaboration entre les deux structures.

L'association *Fanatenane* a immédiatement exprimé son intérêt concernant la démarche en mettant l'accent sur la nécessité d'interventions artistiques auprès des enfants accueillis par l'association à Mananjary.

Dans la mesure où la mise en place d'un projet artistique semble répondre à un besoin réel exprimé par le public et constaté par les professionnels, l'*AMAC Touraine* a décidé d'envisager son deuxième projet de séjour culturel de solidarité à Mananjary à Madagascar pour l'été 2016 au profit d'enfants en difficulté.

Le projet Zavakanto sera mené par deux volontaires en service civique en partenariat avec la Ligue de l'enseignement de l'Indre et Loire :

- Ornella De Sousa, comédienne, lauréate de Langue Littérature et Civilisation Étrangère.
- Benjamin Robert-Degude, artiste plasticien, diplômé des beaux arts de Tours.

Sous le tutorat de Sandrine Jarry, coordinatrice du secteur activités de l'association *AMAC Touraine* et sous la direction d'Iman Manzari.

Ce projet s'articulera autour de plusieurs axes, qui pourront être développés avec les différents partenaires :

1- Réalisation d'un projet culturel pluridisciplinaire au sein d'une structure accueillant un public en difficulté.

Tourné vers l'enfance, le projet *Zavakanto* a pour objectif d'améliorer le quotidien des jeunes accueillis au sein de la structure, que ce soit du domaine matériel (amélioration de l'habitat) ou de celui de leur développement personnel (découverte d'activités artistiques et culturelles). Cet axe du projet pourra prendre différentes formes (organisation d'ateliers, d'événements ou de chantier, etc.) en concertation avec les différents acteurs du projet.

2 - Donner des notions artistiques et pédagogiques aux éducateurs afin qu'ils puissent continuer les ateliers après le séjour.

Pour cela, des ateliers seront dédiés aux éducateurs et nous enverrons un compte rendu retraçant les activités réalisées.

3- Échange artistique franco-malgache.

Créer des espaces d'échanges artistiques avec des associations et artistes malgaches.

4- Réalisation d'un film documentaire (retraçant la réalisation et/ou le déroulement du projet).

5- Expositions, projections et débats pour la rentrée scolaire 2016.

L'organisation d'actions sur les territoires de l'agglomération tourangelle au retour du voyage afin de sensibiliser le plus grand nombre aux actions de solidarité et à l'association *FANATENANE*.



OBJECTIFS

GÉNÉRAUX

1. Favoriser l'amélioration du quotidien des jeunes accueillis et du personnel au sein de la structure que ce soit du domaine matériel (amélioration de l'habitat) ou de celui de leur développement personnel (découverte d'activités artistiques et culturelles).

- Valoriser les jeunes en mettant en avant leurs réalisations.
- Donner la possibilité aux enfants de découvrir des activités artistiques et techniques.
- Créer une dynamique de groupe chez les jeunes par un travail collectif.
- Susciter la curiosité, l'imaginaire et les échanges chez les jeunes.
- Impliquer le public dans l'organisation des événements.

OPÉRATIONNELS

- Faire intervenir un groupe d'artiste français et malgache auprès des enfants pour réaliser des ateliers (danse, arts plastiques, vidéo, photographie, musique, théâtre).
- Organiser des événements afin de valoriser le travail des enfants au sein de la structure d'accueil (expositions, spectacles, concerts...).
- Réaliser des œuvres collectives dans la structure d'accueil des jeunes pour améliorer les espaces de vie (fresques, sculptures...).
- Animer les soirées avec des projections de films, des concerts et des spectacles.

2. Favoriser la transmission d'activités artistiques au sein de la structure d'accueil des jeunes.

- Impliquer les éducateurs dans la réflexion, l'organisation et la mise en place des ateliers.
- Impliquer les éducateurs et les jeunes malgaches dans toutes les réalisations effectuées au sein de la structure.
- Donner la possibilité aux éducateurs d'acquérir des outils pédagogiques et artistiques.
- Solliciter les compétences des éducateurs pour une participation active dans la mise en place des ateliers réalisés avec les enfants.
- Favoriser l'échange de vécu autour des activités réalisées afin de créer une dynamique de groupe entre les éducateurs de la structure d'accueil.

- Mettre en place des ateliers spécifiques pour les éducateurs.
- Réaliser un livret « compte rendu » destiné aux éducateurs retraçant toutes les activités et techniques apprises aux jeunes.
- Transmettre des techniques artistiques qui utilisent des matériaux disponibles à Madagascar.
- Emmener et fournir les outils techniques nécessaires lorsqu'ils ne peuvent être fabriqués sur place.

3. Sensibiliser des publics à la cause des jumeaux malgaches et favoriser les échanges artistiques franco-malgache.

- Sensibiliser un plus grand nombre à la cause des jumeaux malgaches.
- Impliquer des artistes malgaches dans le projet.
- Mettre en place un laboratoire de recherche artistiques afin de réfléchir collectivement à des actions cohérentes et efficaces.
- Organiser des expositions, des concerts et des spectacles aussi bien en France qu'à Madagascar.

- Organiser des événements de sensibilisation en France (expositions, projections, concerts, débats...).
- Réaliser des interventions artistiques de sensibilisation auprès de divers publics en France avant et après la mission (centres socio-culturels, écoles, collèges...).
- Exposer les œuvres des enfants malgaches à Madagascar (dans l'orphelinat, alliances françaises) et en France (centres socio-culturels, associations...).
- Réaliser un documentaire vidéo retraçant la réalisation et le déroulement du projet.
- Mettre en place des échanges artistiques franco-malgaches afin d'impliquer la population à la cause des jumeaux.

INTERVENANTS

ARTISTES

Afin d'intervenir dans l'orphelinat auprès des enfants et des éducateurs, en plus des deux volontaires en service civique et de la coordinatrice du projet sont sélectionnés trois autres intervenants aux compétences complémentaires.

- **Sandrine Jarry**, DEJEPS animation socio-éducative et culturelle, coordinatrice du secteur activités de l'association *AMAC Touraine*, elle coordonne le projet *Zavakanto*.
- **Ornella De Sousa** (22 ans), comédienne, lauréate de Langue Littérature et Civilisation Étrangère réalisera des activités autour du théâtre, des marionnettes et de l'écriture.
- **Benjamin Robert-Degude** (25 ans), artiste plasticien, diplômé des beaux arts de Tours réalisera des activités autour des arts numériques (vidéo, photographie) et de l'art plastique.
- **Nick Hendrix** (20 ans), en 3^{ème} année licence de musicologie, réalisera les activités autour de la musique.
- **Nawel Hemarid** (23 ans), master 1 de sociologie Intervention Sociale, licence de sociologie anthropologie. Ancienne volontaire en service civique à l'association AMAC Touraine. Elle interviendra en vidéo, et pour les activités manuelles.
- **Yamanda Maadi** (24 ans), DUT Carrières sociales option animation sociale et socio-culturelle, licence professionnelle Techniques d'intervention et d'animation psychosociale auprès des publics vulnérables, Master de sociologie (M1 en cours). Danseuse hip-hop, elle interviendra donc pour pour les activités de danse.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES

ENTRE ARTS MALGACHES ET ARTS OCCIDENTAUX



Après diverses rencontres et recherches, nous avons pu identifier plusieurs pratiques courantes à Madagascar. Nous souhaitons utiliser ces éléments comme point de départ pour réaliser les interventions artistiques : mettre en regard l'art malgache et l'art occidental.

En effet, sont présents à Madagascar plusieurs arts liés à leurs traditions et à leurs pratiques sociales :

- **L'ART ORATOIRE MALGACHE :**

- Kabary** : Selon l'Académie Nationale malgache, le terme Kabary, qui vient du Swahili «habari» et de l'Hébreux «chabar», est un discours prononcé à haute voix devant un public, illustré de proverbes et d'adages afin de transmettre un message important mais aussi pour émerveiller le public à travers ces maximes anciens. Le Kabary est codifié au sein des communautés malgaches. En effet, seul une personne ayant obtenu l'aval du groupe qu'elle représente peut prendre la parole. Durant le Kabary, qui a sa structure fondamentale, les orateurs (Mpikabary) usent de proverbes, de citations et de métaphores.

- le théâtre** : à Madagascar le théâtre se démarque du théâtre occidental par sa forme. Lié au kabary, le théâtre malgache se met en scène en cercle. La personne qui prend la parole se place au centre et le public se place tout autour.

- **LE JEU DES DEVINETTES** : pour les jeunes malgaches l'invention de devinettes est une pratique courante.
- **LA DANSE / LA MUSIQUE** : à Madagascar la danse et la musique sont très ancrées dans la culture. Chaque région a sa propre spécificité. La musique est liée à la vie courante (fêtes familiales, réunions...).
- **LES SCULPTURES FUNÉRAIRES** (ou aloalo) et le culte des morts, passe par la création de symboles sculptés en bois superposés les un aux autres. Cette suite d'éléments représente la vie du défunt. De plus, la pratique de la sculpture sur bois est courante à Madagascar.

Mais aussi à leur situation économique :

- **LA RÉCUPÉRATION** : la situation économique de Madagascar a développé cette pratique qui permet aux malgaches de réaliser des objets du quotidien en utilisant que des matériaux de récupération : pneus pour faire des chaussures, aluminium pour créer des récipients, os pour le savon, canettes pour des jouets ect.



INTERVENTIONS ARTISTIQUES

PROPOSÉES POUR LA MISSION

OBJECTIF 1 : FAVORISER L'AMÉLIORATION DU QUOTIDIEN DES JEUNES ACCUEILLIS ET DU PERSONNEL AU SEIN DE LA STRUCTURE QUE CE SOIT DU DOMAINE MATÉRIEL (AMÉLIORATION DE L'HABITAT) OU DE CELUI DE LEUR DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (DÉCOUVERTE D'ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES).

Amélioration du lieu de vie :

Fresques : l'association Fanatenane nous a fait part de leur désir d'améliorer l'espace de vie de l'orphelinat en créant des fresques sur les murs vierges, sur le portail de l'établissement et des d'objets décoratifs (guirlandes en origamis etc.).

Arts plastiques :

- dessin, peinture, collage, sculpture, modelage.
- Land Art : la création d'oeuvre collective dans le paysage en utilisant des matériaux naturels permet aux enfants d'utiliser les matériaux présents sur leur territoire sans se soucier d'un quelconque achat de matériel.
- fabrication d'objets, de jeux (memory, SOS ouistiti, jeu de l'oie, dominos, baby foot, etc.)

Récupération :

- Ombre chinoise : à partir d'éléments de récupération un amas est formé et une ombre chinoise est projeté afin de produire le dessin choisi.
- Sculpture.
- Création de jeux et fabrication d'instruments etc.

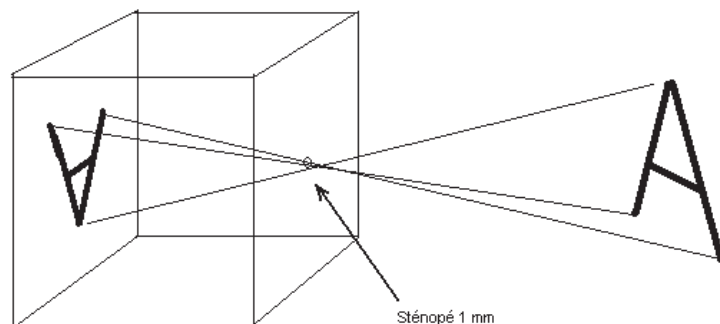
OBJECTIF 2 : FAVORISER LA TRANSMISSION D'ACTIVITÉS ARTISTIQUES AU SEIN DE LA STRUCTURE D'ACCEUIL DES JEUNES.

Tous les ateliers proposés aux enfants seront mis en place avec les éducateurs dans un soucis de transmission et de pérennité des activités.

En extérieur de la structure d'accueil :

La direction du centre demande des activités extérieures à la structure. Tout proche de celle-ci, une plage peut accueillir ces différentes activités :

- Jeux collectifs, chasse au trésor, épervier...
- recherche de matériaux pour le land art.



OBJECTIF 3 : SENSIBILISER DES PUBLICS À LA CAUSE DES Jumeaux MALGACHES ET FAVORISER LES ÉCHANGES ARTISTIQUE FRANCO-MALGACHE.

Théâtre :

en utilisant des éléments du kabary, le théâtre permettrait aux enfants de s'exprimer en utilisant des formes qu'ils connaissent. Nous tenterons d'y intégrer des formes et des contenus issus du théâtre occidental

- marionnettes.
- théâtre d'ombres chinoises.
- jeu des devinettes mis en scène.
- création de petits spectacles etc.

Musique :

Créer une rencontre entre les musiciens locaux et nos musiciens intervenants et permettre aux enfants de découvrir des instruments occidentaux.

- fabrication d'instruments en objets de récupération.
- apprentissage de musique, éveil musical.
- création de petit spectacle et de musiques.

Danse :

Créer une rencontre entre des danseurs locaux et nos intervenants.

- éveil corporel, initiations (hip hop, contemporain, classique, salon).
- création de petits spectacles et de chorégraphies.

Vidéo / photographie / son :

Les enfants ont très peu l'occasion de s'exprimer face au numérique. Nos interventions permettront l'expérimentation de ces mediums et de garder une trace des créations.

Nous souhaitons également que les enfants réalisent des expériences optiques telles que l'arc en ciel et la fabrication d'un sténopé.

La création de spectacles et projections vidéos / photos permettra une représentation publique au sein du village et du centre dans l'objectif de sensibiliser un plus grand nombre à la cause des jumeaux.

Tous ces ateliers enrichiront le documentaire vidéo prévu pour la sensibilisation à la cause des jumeaux, à notre retour en France.



PLANNING

JOURNÉE TYPE

Chaque intervention sera proposée et adaptée (contenu et horaires) à trois tranches d'âges.

| | Groupe 1 | Groupe 2 | Groupe 3 |
|------------------------------------|---|--|-------------------------------|
| 9h-10h | Participation vie collective, jeux libre | | |
| 10h00-12h | Activités manuelles (arts plastiques, fabrication d'objets avec matériaux de récupération etc.) | Construction d'instruments de musique, de marionnettes, de pochoirs etc. | Danse / expression corporelle |
| 12h-14h | DÉJEUNER | | |
| 14h-15h | Participation vie collective, jeux libre | | |
| 15h00-16h00 | Arts plastiques (fresques, land art, sculpture etc.) | Théâtre | Vidéo / photographie |
| 16h00-17h30 | Musique / éveil musical | Marionnettes | Danse |
| | DÎNER | | |
| Après le repas (occasionnellement) | Spectacles faits par les enfants ou intervenants (musique, théâtre) / projection de vidéos / lecture d'histoires. | | |
| Soir | Bilan avec éducateurs et intervenants. | | |

FANATENANE

ASSOCIATION DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

OBJECTIFS

DE L'ASSOCIATION FANATENANE



FANATENANE a une vocation à caractère social et de développement, créée en 1996 par Gérard BOUFFET, à partir du constat de la problématique des enfants jumeaux rejetés, des ethnies Antambahoaka et certains clans Antémoro, dans la région de Vatovavy-Fitovinany à Mananjary et ses alentours, à Madagascar. C'est le lieu d'implantation de la plus petite ethnie de Madagascar (environ 50 000 hab), pour qui, la naissance des jumeaux est "fady", interdit et considérée comme un évènement maléfique. Aussi, dès leur naissance, les mères subissent la pression familiale et communautaire, qui les poussent à abandonner leurs jumeaux.

Le but de l'association est de lutter contre l'abandon de ces jumeaux et l'exclusion des familles, et ainsi favoriser leur maintien au sein de leur famille d'origine. Quand ce n'est pas possible, le Centre Social et Médical « Marie-Christelle », ouvert en 2001, accueille ces nouveau-nés, que ce soit des jumeaux rejetés par coutume ou des enfants orphelins de mère jusqu'à l'âge de leur 2 ans. Parallèlement, *FANATENANE* œuvre à consolider les liens familiaux et à faciliter la réconciliation avec la communauté.

L'association développe essentiellement ses actions en faveur des enfants : elle a un rôle social, sanitaire, éducatif et formatif permettant aux enfants de grandir et de vivre dans leur pays et excluant toute action consacrée à l'adoption. Ainsi, *FANATENANE*, est un « espoir » en malgache, et œuvre pour la protection des jumeaux et orphelins. Lorsque la famille ose braver la coutume malgré la pression sociale, *FANATENANE* apporte un soutien scolaire, matériel, médical et psychologique aux familles qui gardent leurs jumeaux, sans créer d'assistanat. Ainsi, elle encourage les parents à garder leurs jumeaux. L'insertion sociale et professionnelle est la préoccupation de tous les instants.

« Le projet vise à faire reculer la coutume que *Fanatenane* et l'État malgache combattent. »

- Fait autorité par la signature d'un Accord de siège avec le Gouvernement Malgache,
- Est crédible par le respect de principes formalisés dans sa charte éthique,
- Est conforme avec la Convention relative aux Droits de l'Enfant.
- Est à vocation sociale, le centre est agréé par le Ministère de la Population,
- Est reconnue grâce à ses actions et ses 350 membres bienfaiteurs.

LE « TABOU DES JUMEAUX »

ENTRE TRADITION ET CROYANCE



« AZA ARIANA NY ZAZA KAMBANA FATEZAINA,
N'abandonnez pas les enfants jumeaux : il faut les élever »

Le « fady kambana » ou le « tabou des jumeaux » : une malédiction.

Dans la région de Mananjary, côte sud-Est de Madagascar, l'ethnie, les *Antambahoaka* et certains clans *Antémoro*, considèrent les jumeaux comme « fady », un tabou qui conduit à rejeter les enfants dès la naissance. Les *Antambahoaka* avait un comportement radical envers les jumeaux : l'abandon, le rejet, l'ostracisme. La gémellité naît sous le mauvais signe, sa forme est antagoniste. En effet l'image du double dans la tradition symbolise la force, le dualisme mais également la division. Ainsi la tradition informe que la naissance des jumeaux peut provoquer de grandes violences au sein de la famille. Ce qui peut introduire une rivalité, une opposition au sein du clan et représenter un déséquilibre. La naissance des jumeaux ne laisse donc pas indifférent, considérée aussi bien comme bienfaitrice que destructrice. Ce que nous retenons de cette coutume ancestrale, c'est qu'à travers l'histoire, bien que la provenance des origines soit variée, la transmission est orale et pourrait provenir d'un manuscrit magico-religieux *Sorabe* (XIV-XVème siècle) où il est annoncé que malheur et violence pourrait s'abattre sur les parents des jumeaux et de la communauté si l'enfant devait à resté au sein de la famille.

« Les origines de la malédiction se perdent dans la nuit des temps. À son arrivée à l'embouchure du fleuve Sakaleona, au nord de Mananjary, le premier Antambahoaka aurait choisi son épouse parmi les femmes de la région. Enceinte de jumeaux, elle décéda en couches. Le malheur frappa sa deuxième, puis sa troisième épouse. Le chef du clan jura alors que sa descendance n'élèverait jamais de jumeaux.

Au XIXe siècle, un astrologue persuada Ranavalona Ire (1828-1861), l'autoritaire reine de la Grande Ile, que les enfants nés sous le signe des gémeaux, signe puissant mais violent, étaient voués à une destinée exceptionnelle. Craignant sa déchéance, la souveraine imposa aux parents de les tuer ou de les déposer à la porte d'une étable. S'ils échappaient au piétinement des zébus, les nouveau-nés pouvaient vivre. Enfin, une légende, plus proche des soucis alimentaires quotidiens, raconte la difficulté d'un chef de clan à nourrir ses jumeaux lors d'une disette. »

Référence tiré du journal LE MONDE Afrique, article, *Les jumeaux maudits* de Mananjary, 2008.

MADAGASCAR

LES VALEURS ANCESTRALES ET LA PRÉCARITÉ ÉCONOMIQUE AU DÉTRIMENT DES JUMEAUX



L'atteinte identitaire des jumeaux ne permet pas de les considérer comme appartenant à l'ethnie des *Antambahoaka* et ils n'ont donc pas de place dans le système social. Ils peuvent être alors abandonnés, donnés à d'autres malgaches, adoptés, tués ou un seul des deux est gardé au sein de la famille biologique.

Seuls les *Antambahoaka* revendiquent le tabou de la gémellité comme une coutume fondatrice. Néanmoins, dans le district de Mananjary, on trouve de plus en plus d'arguments d'abandon face à l'état de précarité matérielle des familles biologiques. Ainsi, la naissance de jumeaux dans une famille *Antambahoaka* ou en partie *Antambahoaka* provoque une superposition de comportements dictés par la coutume et/ou par la précarité matérielle.

« La pauvreté et les conditions de vies constituent une réalité quotidienne pour le peuple malgache et touche particulièrement les enfants, soit les trois quarts (78%) sont pauvres, 8 577 000 sur 10 998 000. »

Référence Unicef : http://www.unicef.org/madagascar/fr/les_jumeaux_de_mananjary.pdf

Les enfants de Madagascar se heurtent quotidiennement aux problèmes des besoins élémentaires tel que la nutrition, l'hygiène ou la scolarisation qui exposent le peuple à l'insécurité et la mortalité. Notons également que la pauvreté touchera plus particulièrement le territoire rural où la population s'y trouve isolée. La pauvreté prend peu à peu la place de la coutume, de ce fait les mentalités évoluent.

Deux pratiques peuvent se faire dans le respect de la coutume :

- éloigner les jumeaux de la famille biologique
- abandonner les jumeaux à leur propre sort.

Une partie de la population malgache souhaite une prise de conscience de la communauté *Antambahoaka* en faveur de la suppression du tabou avec le soutien moral et matériel de l'État. Le problème reste celui de l'économie. Les familles ne peuvent pas subvenir aux besoins des enfants ni quitter leur clan.

Actuellement plusieurs organismes, orphelinats, associations ont la volonté de mettre en place une protection durable : un soutien d'éducation, un développement de la communauté qui influence les familles.

ÉCHÉANCIER

Octobre 2015 :

Rédaction pré-dossier.
Recherche partenaires de travail (artistes Malgaches...)
Création d'un logo et d'un visuel.
Partenariat avec l'association Fanatenane.

Novembre 2015 :

Finaliser dossier de projet.
Recherche de financement : Sponsors, Mécénats.
Début communication (centre sociaux... et grand public).
Préparation d'événements et d'actions afin de récolter des fonds et de sensibiliser le grand public.

Décembre 2015 :

Recherche de financements.
Événements, mise en place d'actions.

Janvier 2016 :

Recherche de financements.
Événements, mise en place d'actions.
Organisation d'une collecte en fonction des besoins de l'orphelinat.

Février, Mars 2016 :

Événements, mise en place d'actions.
Organiser événements retour de projet.

Avril 2016 :

Organisation du séjour.
Organiser événements retour de projet.

Mai 2016 :

Organisation du séjour.
Médiatisation du projet.

Juin 2016 :

Finalisation de l'organisation du séjour.

Aout 2016 :

Séjour : 20 jours.

Septembre 2016 :

Médiatisation et évaluation du projet.
Montage documentaire vidéo.
Conception du carnet de bord.

Octobre 2016 :

Anniversaire Fanatenane.
Envoie du documentaire et du carnet de bord à l'orphelinat.
Organisation d'événements autour du projet en France.

BUDGET

| DÉPENSES | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Nature | Montant |
| Fonctionnement | |
| Transport (avion, train, voiture) | 9 300,00 € |
| Bureautique | 200,00 € |
| Impression | 300,00 € |
| Achat matériel | 2 000,00 € |
| Hébergement et nourriture | 1 100,00 € |
| Frais médicaux | 1 400,00 € |
| Organisation événementielle | 700,00 € |
| Sous total fonctionnement | 15 000,00 € |
| Personnel | |
| Communication graphique | 500,00 € |
| Coordination | 1 500,00 € |
| Chargé de mission | 2 000,00 € |
| Coordination après projet | 1 500,00 € |
| Sous total personnel | 5 500,00 € |
| TOTAL | 20 500,00 € |

| RECETTES | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Nature | Montant |
| Subventions | |
| État VVSI | 9 000,00 € |
| Région centre | 5 000,00 € |
| Mairie de Tours | 1 000,00 € |
| Sous total subventions | 15 000,00 € |
| Sponsoring | |
| | 500,00 € |
| Mécénat | |
| | 1 000,00 € |
| Autofinancement | |
| AMAC Touraine | 2 000,00 € |
| Événementiels | 1 500,00 € |
| sous total autofinancement | 3 500,00 € |
| Partenariats | |
| | 500,00 € |
| TOTAL | 20 500,00 € |

Le budget total de 20500 euros est pour partir à Madagascar avec six jeunes artistes intervenants.

Dans le cas où le projet ne pourra pas bénéficier d'un financement du dispositif VVSI le montant des 9000 euros prévu sera réparti sur les autres lignes budgétaires (sponsoring, mécénat, partenariat).

Le transport comprend l'achat de six billets de train allé-retour à 1400 euros l'unité, six billet de train allé-retour entre Tours et Paris, et 300 euros de transport à Madagascar entre la capitale et la ville de Mananjary.

L'impression comprend 150 affiches A3 et 1000 flyers A5 pour réaliser la communication visuelle des cinq événements prévus.

Achat de matériel comprend l'achat de peintures, d'outils, d'une caméra, d'un appareil photo, d'un trépied et d'un vidéo projecteur qui permettra de réaliser les interventions durant le séjour et qui sera donné à l'orphelinat.

L'hébergement et nourriture comprend une participation au frais de l'orphelinat comprenant l'hébergement et la nourriture de l'équipe durant le temps du séjour. Il comprend également les frais liés aux huit jours de trajets entre la capitale et Mananjary.

Frais médicaux comprennent l'achat de six doses d'antibiotique (malarone) pour le paludisme.

Organisation événementielle comprend les achats nécessaires pour les frais générés par les cinq événements prévus (nourriture, indemnité artistes...)

Communication graphique comprend la rémunération d'un graphiste pour la réalisation des logos du projet *Zavakanto* ainsi que les affiches et flyers pour les cinq événements.

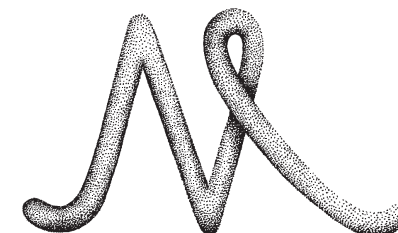
Coordination correspond à la rémunération de la coordinatrice salariée chargée de mission.

Chargé de mission correspond à la participation financière de l'association *AMAC Touraine* pour l'indemnisation des deux volontaires en service civique chargé de la mission de solidarité internationale *Zavakanto* (Ornella de Sousa et Benjamin Robert-Degude).

Coordination après projet comprend le temps de travail de coordination après le retour du séjour afin de continuer le travail de sensibilisation en diffusant le documentaire vidéo qui sera réalisé durant le séjour et en organisant des événements.

PARTENAIRES

ZAVAKANTO



PARTENAIRES

DE FANATENANE

• Les collectivités locales de la vienne (86) :

La municipalité de Saint-Benoit, qui met également à notre disposition un local où siège Fanatenane, et qui apporte son appui matériel.

La municipalité de Poitiers, pour son fonctionnement,

Le Grand Poitiers, pour le financement de la construction du château d'eau du centre,

La Région Poitou-Charentes dans le cadre de la solidarité internationale.

L'Agence de l'Eau Loire-Bretagne, Orléans (45)

• Associations françaises :

CCEUR EN PATE - Poitiers (86)

MAD'ESPOIR - St Benoît (86)

L'A.N.C.R.E, Saint Benoît (86)

ADTSS (Association pour le Développement du Tourisme Social et Solidaire, Petite Ile (97)

Neuville Solidarité - Neuville de Poitou (86)

PETITS PAPILLONS (13)

Médecins du Monde

Mécénat Chirurgie Cardiaque

EMMAUS Poitiers (86) et St Laurent (41)

ZANATANY Enfants de la Terre, Nouvelle Calédonie

• A Madagascar, Institutions et Associations :

PAM, programme alimentaire mondial

Union Européenne-Madagascar, Antananarivo

Association les enfants d'Ankasina, Antananarivo

Fondation TELMA, Antanarivo

Association KOZAMA, Antananarivo

Ong Bel Avenir, Tuléar

Apimadagascar, Antananarivo

• Des fondations et des entreprises français dans le cadre du mécénat :

FONDATION RAJA (95)

FOND'ACTION INITIATIVES - Le Mans (72)

FONDATION ORANGE (45)

FONDATION BNP PARIBAS (75)

FONDATION CAISSES D'ÉPARGNE pour la solidarité

Les Communautés d'EMMAÛS - Poitiers (86) et St Laurent s/Nouan (41)

Sarl Philippe Denis - St Romain sur Cher (41)

EBS (Energie Batterie Service), Amboise (37)

CMI (Centre Maintenance Industrielle), Amboise (37)

Bureau VALLEE, Poitiers (86)

AEB (87)

MATELEV nacelles (41)

MIT - Dangé St-Romain (86)

CVM (41)

Sté DIEMAN (79)

SDIS 86, Service Départemental d'Incendie et de Secours, Chasseneuil du Poitou (86)

Club Rotary, Poitiers et la Roche-Posay (86)

Cobaty Poitiers-Vienne, Migné Auxances (86)

GÉNÉRALI, solutions d'assurances

NOVOFERM France (44)

Mutuelles de Poitiers Assurances, agence de Pied-Billaud à Vasles (79)

HELPING HAND

Ets LECLERC, Poitiers (86)

3F ESPACE GYM, Talence (33)

Earl FOLIOT, Chadenac (17)

ABM, Bourges (18)

MADAMANDE - Saint Barthélémy (97)

CONTACTS

ASSOCIATION AMAC TOURAINE

Association des Métiers de l'Art et de la Culture

65 rue Febvotte, 37000 Tours

09 83 00 02 23

www.amac-touraine.com

Sandrine JARRY

Coordinatrice

06 19 41 36 30

amac.coordination@gmail.com

Iman MANZARI

Directeur

06 98 22 27 66

amac.touraine@gmail.com

CONTACTS

PROJET ZAVAKANTO

<http://projet-zavakanto.tumblr.com/>

Ornella DE SOUSA

06 69 05 48 67

art.ornella@gmail.com

Benjamin ROBERT-DEGUDE

06 79 30 00 93

robertdegude@gmail.com