



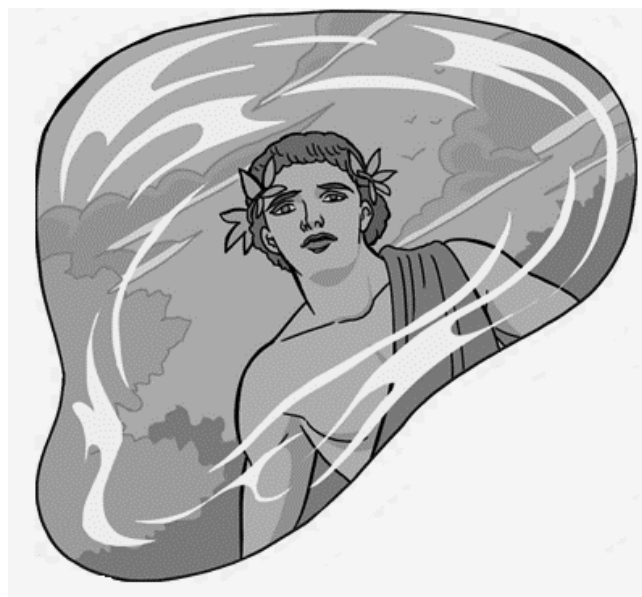
Objetivo de la clase: Analizar las narraciones leídas considerando las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato.

 **Actividad N°1**

1. Lee el siguiente mito de Ovidio.

Mito de Narciso
Publio Ovidio

Junto a una fuente clara, no tocada por hombre ni bestias ni follaje ni calor de sol, llega Narciso a descansar; al ir a beber en sus aguas mira su propia imagen y es **arrebatado** por el amor, juzgando que aquella imagen es un cuerpo real; queda inmóvil ante ella, pasmado por su hermosura: sus ojos, su cabello, sus mejillas y cuello, su boca y su color. Y admira cuanto es en él admirable, y se desea y se busca y se quema, y trata inútilmente de besar y abrazar lo que mira, ignorando que es solo un reflejo lo que **excita** sus ojos; solo una imagen fugaz, que existe únicamente porque él se detiene a mirarla.



Olvidado de comer y dormir, queda allí inamovible, mirándose con ansia insaciable, y quejándose a veces de la imposibilidad de realizar su amor, imposibilidad tanto más dolorosa cuanto que el objeto a quien se dirige parece, por todos los signos, corresponderle. Y suplica a quien mira que salga del agua y se le una y, finalmente, da en la cuenta de que se trata no más que de una imagen **inasible**, y que él mismo mueve el amor de que es víctima. Anhela entonces poder apartarse de sí mismo para dejar de amar, y comprende que eso no le es dado, y pretende la muerte, aunque sabe que, al suprimirse, suprimiría también a aquel a quien ama.

Llora, y su llanto, al mezclar el agua, oscurece su superficie y borra su imagen, y él le ruega que no lo abandone, que a lo menos le permita contemplarla y, golpeándose, enrojece su pecho.

Cuando el agua se sosegó y Narciso pudo verse en ella de nuevo, no resistió más y comenzó a derretirse y a desgastarse de amor, y perdió las fuerzas y el cuerpo...

Fuente: Ovidio, P. (2008) Narciso. En *Las Metamorfosis*. Madrid: Gredos.

Vocabulario

Arrebatado: conmovido, apasionado.

Excitar: provocar un sentimiento o pasión.

Inasible: que no se puede tomar.

Airado: alterado, enojado.

Luego de haber leído el mito, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Qué le ocurre a Narciso al ver su imagen?

3. ¿La expresión “se quema” tiene un sentido literal o figurado en el fragmento? Explica.

4. Explica la expresión “eres un narcisista” y busca un ejemplo en la sociedad actual que refleje la idea de este mito.



Actividad N°2: Práctica guiada

Recuerda que una de las características más importantes de la narrativa es que nos presenta una **visión de mundo** determinada. En el mito de Narciso que acabas de leer se muestra el valor de la belleza que era muy importante en la antigüedad griega.

La visión de mundo es una idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener.

Para reconocer la **visión de mundo** presente en un texto o relato te recomendamos prestar atención a algunos aspectos en los que puedes apreciar las ideas de la época o contexto histórico del relato.

Creencias	Identifica las creencias, sean estas religiosas o valóricas, que tengan los personajes.
Costumbres	Presta atención a lo que hacen y dicen los personajes. Pueden ser celebraciones religiosas o simplemente conversaciones de amigos. En ellas se ve siempre en qué piensan y cuáles son los intereses colectivos que tienen.
Motivaciones de los personajes	Lo que los personajes buscan, lo que quieren y desean, siempre tiene relación con una forma de ver el mundo. Por ejemplo, en el caso de Narciso su gran interés por la belleza externa.
Conflictos	Lo que a los personajes les duele, les molesta o les causa pesar, nos ilustra qué ideas o cosas tenían importancia en su época (año 43 aC)

1. Lee los siguientes microcuentos, el primero “Cuento de hadas” del escritor chileno Alejandro Jodorowsky y el segundo “Tranvía” del escritor italiano Andrea Bocconi e identifica la visión de mundo que proyectan.

Cuento de hadas

Alejandro Jodorowsky, escritor chileno

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésemelo, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: ¡Amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

Fuente: Jodorowsky, A. (1995) Cuento de hadas. En *Sombrasal mediodía*. Santiago: Dolmen Ediciones.

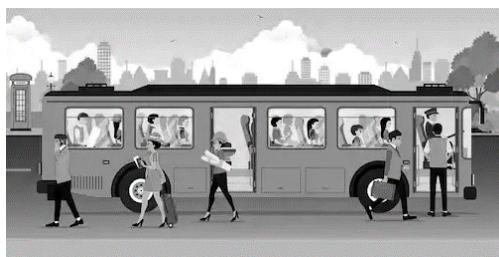
Tranvía

Andrea Bocconi, escritor italiano.

Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. "Amplia sonrisa, caderas anchas... una madre excelente para mis hijos", pensó. La saludo; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna.

Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera lo conocía. Dudó. Ella bajo.

Se sintió divorciado: "¿Y los niños, con quien van a quedarse?"



Bocconi, A.; Colodron, A. (1993) Tranvía. En *Relatos de un minuto*. Madrid: Ediciones Arte y locura.

Luego de haber leído ambos microcuentos, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Por qué crees que este cuento se titula “cuento de hadas”? ¿En qué se diferencia o parece a otros cuentos de hadas?

3. Compara ambos cuentos: ¿Cuál es el estereotipo que presentan del personaje masculino y del femenino?

 **Chequeo de la comprensión**

Completa la siguiente tabla con los elementos del relato.

	Cuento de Hadas	Tranvía
Creencias		
Motivaciones de los personajes		



Actividad N°3: Práctica independiente

1. Lee el siguiente fragmento de la novela “Mujeres de ojos grandes” de la escritora mexicana Ángeles Mastretta.

Mujeres de ojos grandes

Ángeles Mastretta

La tía Leonor tenía el ombligo más perfecto que se haya visto. Un pequeño punto hundido justo en la mitad de su vientre planísimo. Tenía una espalda pecosa y unas caderas redondas y firmes, como los jaros en que tomaba agua cuando niña. Tenía los hombros suavemente alzados, caminaba despacio, como sobre un alambre. Quienes las vieron cuentan que sus piernas eran largas y doradas...

A los diecisiete años se casó con la cabeza y con un hombre que era justo lo que una cabeza elige para cursar la vida. Alberto Palacios, notario riguroso y rico, le llevaba quince años...y una proporcional dosis de experiencia. Había sido largamente novio de varias mujeres aburridas que terminaron por aburrirse más cuando descubrieron que el proyecto matrimonial del licenciado era de largo plazo.

El destino hizo que Leonor entrara una tarde en la notaría, acompañando a su madre en el trámite de una herencia fácil que les resultaba complicadísima, porque el recién fallecido, padre de la tía no había dejado que su mujer pensara ni media hora de vida. Todo hacía por ella menor ir al mercado y cocinar. Le contaba las noticias del periódico, le explicaba lo que debía pensar de ellas, le daba un gasto que siempre alcanzaba, no le pedía nunca cuentas y hasta cuando iban al cine le iba contando la película que ambos veían...

Total, que la pobre tía Luisita encontraba complicadísima y no solo penosa la repentina pérdida del hombre ejemplar que fue siempre el papá de tía Leonor. Conesa pena y esa complicación entraron a la notaría en busca de ayuda. La encontraron tan solícita y eficaz que la tía Leonor, se casó en año y medio con el notario Palacios.

Fuente: Mastretta, A. (1994). Mujeres de ojos grandes. Buenos Aires: Planeta del sur.

Luego de haber leído el fragmento de la novela, responde las siguientes preguntas:

2. Describe a los dos personajes masculinos que presenta el relato.

Padre de Leonor	
Alberto Palacios	

3. ¿Cuál es el estereotipo de la mujer que entrega el relato?

4. ¿Cuál es la visión de mundo que nos entrega el relato?

 **Actividad de síntesis**

Completa el esquema que represente el estereotipo del hombre y de la mujer que proyecta el fragmento de la novela.

