



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MODELO PARA ANÁLISIS PRAGMÁTICO DE TEXTOS NARRATIVOS Y DRAMÁTICOS, 2011



MODELO PARA EL ANÁLISIS PRAGMÁTICO DE TEXTOS NARRATIVOS Y DRAMÁTICOS, 2011

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Rosendo Daniel Ramos

- ¿ **Cuál es la estructura y los componentes que se toma en cuenta en el diseño del modelo pragmático propuesto para que los estudiante de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa apliquen en el análisis e interpretación de textos narrativos y dramáticos, 2011 ?**

- ¿ **En qué medida el modelo pragmático propuesto ayuda al estudiante de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa a analizar e interpretar correctamente textos narrativos y dramáticos, 2011 ?**

OS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES A

Diseñar un modelo de análisis pragmático de textos narrativos y dramáticos para que los estudiantes de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa apliquen en la interpretación y análisis de dichos textos, 2011.

Determinar si el modelo pragmático de análisis de textos narrativos y dramáticos propuesto influye en una mejor interpretación y análisis de textos literarios que otros modelos tradicionales en los estudiantes de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, 2011.

OS ESPECÍFICOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar un modelo de análisis pragmático de textos narrativos y dramáticos para que los estudiantes de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa apliquen en la interpretación y análisis de dichos textos, 2011.

Determinar si el modelo pragmático de análisis de textos narrativos y dramáticos propuesto influye en una mejor interpretación y análisis de textos literarios que otros modelos tradicionales en los estudiantes de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, 2011.

Fomentar en los estudiantes de lengua y literatura experiencias de aprendizaje de análisis de textos narrativos y dramáticos capaz de promover hábitos de crítica literaria.

Optimizar la capacidad de análisis de textos narrativos y dramáticos de los estudiantes de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

El modelo de análisis pragmático de textos narrativos y dramáticos debe tener una estructura que contenga los componentes esenciales que otros modelos tradicionales, basados en los aportes de la Pragmática y otras ciencias afines con la finalidad de que los estudiantes de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa apliquen en la interpretación y análisis de textos literarios, 2011.

La aplicación del modelo de análisis pragmático de textos narrativos y dramáticos propuesto ayuda al estudiante de lengua y literatura de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa a una mejor interpretación y análisis de textos literarios, 2011.

MATERIALES Y MÉTODO

MATERIALES:

Instrumental:

Fichas bibliográficas: La recopilación de información se hizo a través de textos pertinentes, para fundamentar y diseñar el modelo propuesto, indicando los fundamentos teóricos y los pasos por seguir.

Diseño del modelo propuesto: contiene las etapas y fundamentos teóricos.

Para la parte cuasiexperimental

Recursos humanos:

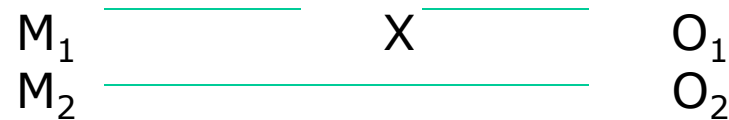
La muestra: La muestra fue intencional.

El grupo experimental estuvo conformada por 16 estudiantes, matriculados en la asignatura de Literatura Peruana I en el semestre académico 2011-II, seleccionados intencionalmente de acuerdo al orden de los códigos de matrícula de los estudiantes.

El grupo control estuvo conformada por 13 estudiantes, seleccionados también intencionalmente de acuerdo al orden de los códigos de matrícula de los estudiantes. Estuvo conformada por 09 (69,23%) mujeres y 04 (30,77%) varones..

DE INVESTIGACIÓN:

Para la contrastación de las hipótesis se consideró el diseño clásico:



M_1 = Representa a la muestra (grupo experimental)

M_2 = Representa a la muestra (grupo control)

X = Representa a la variable independiente (modelo propuesto)

O_1 = Representa a lo información recolectada (Postprueba)

O_2 = Representa a la información recolectada (postprueba)

RESULTADOS

APROBADOS Y DESAPROBADOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LA PREPRUEBA Y POSTPRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA, MATRICULADOS EN LA ASIGNATURA DE LITERATURA PERUANA I, SEMESTRES ACADÉMICOS 2011-II Y 2010-II DE LA FACULTAD DE EUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNS.

CONDICIÓN	PREPRUEBA				POSTPRUEBA			
	G. EXPERIM		G. CONTROL		G. EXPERIM		G. CONTROL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
APROBADOS	05	31,25	03	23,07	15	93,75	09	69,23
DESAPROBADOS	11	68,75	10	76,93	01	6,25	04	30,77
TOTAL	16	100	13	100	16	100	13	100

FRECUENCIA ESPERADA

Grupo	Calificaciones	0-10	11-15	16-20
EXPERIMENTAL (Método Propuesto)		3,3	8,3	4,4
CONTROL (Método Tradicional)		2,7	6,7	3,6

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

Ho : No hay influencia en las calificaciones del modelo propuesto

Ha : Si existe influencia en las calificaciones del modelo propuesto

HIPÓTESIS	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	GRADO DE LIBERTAD	VALOR CALCULADO	VALOR TABULADO	DECISIÓN
Ho	= 10%	m = 2	$X^2 = 4,95$	$X^2 = 4,64$	Significativa
Ha				_t	

DECISIÓN : $X^2_c > X^2_t = 4,64$ es significativa

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

- “ En el mundo literario existen muchos modelos, estrategias, guías con diversos enfoques y fundamentos teóricos para la comprensión, interpretación y análisis de todo tipo de texto literario. Por ejemplo, un mismo modelo no puede servir para la interpretación de un poema y una novela; así como tampoco existe un solo enfoque o base teórica para dicha interpretación.
- “ El paso de un análisis e interpretación literaria que se ocupaba sólo del texto a una que hace intervenir a los usuarios de la comunicación contextualizado es considerar que la función fundamental de un texto literario es la comunicación.
- “ El **pragmatismo** se basa en establecer un significado a las cosas a través de las consecuencias, se basa en juicios a posterioridad y evita todo prejuicio. Lo que se considere práctico o no, depende del considerar la relación entre utilidad y practicidad.
- “ El análisis de un texto literario no debe abordarse desde una sola perspectiva, sino desde un enfoque multidisciplinario.

METODOLÓGICO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PRAGMÁTICO DE TEXTOS NARRATIVOS Y DRAMÁTICO

La comprensión, el análisis y la interpretación de un texto literario, como cualquier otra actividad, se aprende y se afianza con la lectura continua de textos literarios. La capacidad antes mencionada varía en cada lector. El presente modelo nace de tres fuentes fundamentales:

- a) La pragmática que estudia el enunciado, sirve también para el análisis literario y la interpretación, por ello este enfoque constituye un cambio de paradigma en los estudios literarios contemporáneos.
- b) Los diferentes textos y enfoques de análisis e interpretación de textos narrativos (fábula, cuento y novela) y dramáticos consultados.
- c) La experiencia docente y lectura permanente de textos narrativos:

Advertencia

Es necesario que el lector analista se pregunte lo siguiente:

¿Dónde estoy?; es decir identificar el contexto sociocultural donde vive, y cómo éste puede influir negativamente en el análisis e interpretación de la obra, si no se contextualiza el texto..

¿En qué tiempo o época estoy?; es decir, ser consciente del ahora para contextualizar el texto.

ESQUEMA

PARTE EXTERNA:

1.1. Identificar el autor o autora:

- 1.1.1. Datos biográficos en relación a la obra
- 1.1.2. Escuela o movimiento literario a que pertenece o con el que está de acuerdo.
- 1.1.3. Características de la personalidad del autor o autora que se reflejan en el texto.

1.2. Identificar la obra:

- 1.2.1. Fecha de publicación.
- 1.2.2. Relación de esa obra con el resto de la producción del autor.
- 1.2.3. Caracterización de la obra en relación a su género y especie literaria a que pertenece.
- 1.2.4. Antecedentes históricos de la obra
- 1.2.5. Comentario u opinión de los crítico literarios sobre la obra

1.3. El texto y el contexto histórico social:

- 1.3.1. Características generales de la situación política, económica, social y cultural de la época en la que fue escrita la obra que afectan a tres elementos:
 - a) Al autor en su consciente y su inconsciente.
 - b) A la obra en sus elementos lingüísticos, retóricos y literarios.
 - c) Al lector por la acción del autor en la obra de estos mismos aspectos.
- 1.3.2. Identificación o influencia de los demás escritores en la vida productiva del escritor o de la escritora.

lectura del texto y tipos de lectura” (literal, inferencial y crítica):

- 2.1. El porqué del título de la obra
- 2.2. Motivaciones (vivenciales, lecturas, observaciones, etc) que influenciaron para la creación de la narración
- 2.3. Tema o temas que plantea el autor en la narración.
- 2.4. Idea central
- 2.5. Estructura de la obra:

2.5.1. Estructura Global (macroestructura):

- a) Partes (actos) y capítulos (escenas) de la obra
- b) Presentación de las acciones: inicio, nudo, clímax y desenlace

2.5.2. Estructura específica (microestructura)

- a) Análisis de las expresiones dentro del marco global.
- b) Análisis de los enunciados o conversación de los personajes, tomando en cuenta el aspecto lingüístico y extralingüístico (Las intenciones, las consecuencias, la situación, la cultura, los aspectos no verbal del proceso de la comunicación: kinesia, proxemia y paralingüística)

Documento na

2.8. El tiempo y el espacio en la narración:
(¿ Cómo influye en la interpretación o la construcción social los espacios y los tiempos en en el autor, en la obra, en la interacción de los personajes y en el lector).

2.8.1. El tiempo:

- a) El tiempo de la historia (orden lógico de los sucesos)
- b) El tiempo de relato (modo en que el narrador organiza el tiempo para narrar mediante la técnica narrativa)
- c) El tiempo del discurso (Momentos en que el texto se sale de la historia).
- d) El tiempo objetivo: Es el tiempo que transcurre el relato.
- e) El tiempo subjetivo: Es el tiempo que transcurre en la mente de los personajes
- f) Atemporalidad. No se precisa el tiempo en el relato
- g) El tiempo verbal del relato (Por tradición es el pretérito indefinido y pretérito imperfecto del modo indicativo)

El espacio:

- a) Características generales de la situación política, económica, social y cultural de la época de la narración
- b) Identificar el tipo de ambiente donde se encuentra el personaje porque éste influye en su lenguaje y su comportamiento
- c) Los espacios pueden ser:

2.9. Personajes:

2.9.1. Clasificación de acuerdo a un criterio o criterios.

2.9.2. Elementos para tomar en cuenta en el análisis de los personajes:

a) Identidad:

a.1. Atributos: :

- a.1.1) Origen geográfico y étnico
- a.1.2) Sexo
- a.1.3) Edad
- a.1.4) Grado de instrucción
- a.1.5) Clase y grupo social
- a.1.6) Situación socioeconómico

- a.2). Apariencia personal
- a.3) Personalidad
- b) Estatus social:
 - b.1. Actividad laboral
 - b.2. Profesión/ocupación.
 - b.3. Cargo que desempeña
 - b.4. Posición en el entorno
 - b.5. Grado de autoridad y legitimidad que socialmente se le otorga
 - b.6. Nivel jerárquico
- c) Rol o roles sociales o políticas de los personajes:
 - c.1. Posición social que adopta cada personaje en una situación comunicativa particular.
 - c.2. Rol comunicativo: personajes: hablante, oyente, lector
- d) Rasgos de naturaleza cognitiva:
 - d.1. Conocimientos que se expresan en el acto de habla (diálogo)
 - d.2. Identidad ideológica:
 - d.2. Creencias
 - d.3. Deseos

2.9. Estilo:

2.9.1. Estilo narrativo: lineal, circular, etc.

2.9.2. Lenguaje (modos de expresión):

- a) Tipos de narrador: primera persona, narrador testigo, narrador omnisciente, epistolar, segunda persona, y tercera persona
- b) Descripción: Prosopopeya, etopeya, retrato, paralelo, topografía, cronología, diálogo, monólogo, soliloquio.

2.10. Interpretación:

Evaluación, conclusiones, juicio, estilo del autor



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

¡ GRACIAS!



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

