

MUHBA

Octubre-desembre '14



MÚSICA
EN FEMENÍ

30
MINUTS
DE MÚSICA AL
MUSEU

ÍNDEX

- 4 CONCERT INAUGURAL:
SANDARAN CELLO QUARTET
- 6 MINIATURES POÈTIQUES DE
DONES COMPOSITORES
- 7 PASSARÀ EL TEMPS...
- 8 COMPLEXITAT PIANÍSTICA
- 9 TRIO NECKSA
- 11 DE POETESSES I COMPOSITORES
- 12 AIRES CLÀSSICS I ROMÀNTICS
- 13 CABARET SONGS
- 14 EL PIANO ROMÀNTIC
- 15 WAGNER I EL SEU LLEGAT
- 16 LA INFLUÈNCIA DE BEETHOVEN
- 17 GUANYADOR DEL PREMI
INTERNACIONAL DE PIANO
EUGÈNIA VERDET'14
- 18 D'ESPANYA A RÚSSIA

MÚSICA EN FEMENÍ

Sota el títol “Música en femení”, el cicle de tardor dels **30 MINUTS DE MÚSICA AL MUSEU**, organitzat en coproducció entre la **FUNDACIÓ MAS I MAS** i el **MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA MUHBA**, vol posar de relleu el paper de la dona en la història de la música.

Les desigualtats de gènere també han estat presents en el terreny de l'art i, per tant, en la música, imposant nombroses barreres a les dones de diverses èpoques per al desenvolupament del seu talent musical. Així, al llarg dels segles trobem des del cas d'obres de compositores signades sota pseudònims masculins, fins el d'intèrprets que queden relegades a actuar en l'àmbit privat dels salons i reunions familiars, passant per moltes autores l'obra de les quals mai va arribar a ésser publicada.

PER TAL DE REIVINDICAR LA FIGURA FEMENINA EN AQUEST ÀMBIT i posar una mica més de llum sobre les compositores i intèrprets que han destacat al llarg del temps, s'ha bastit una programació de concerts –majoritàriament protagonitzats per dones– que ens descobrirà figures internacionals com la de Cécile Chaminade, prolífica compositora francesa que va adquirir gran popularitat als Estats Units, o com la de Clara Wieck, esposa de Robert Schumann i virtuosa del piano que va actuar per les sales més prestigioses d'Europa, però també artistes barcelonines i del nostre país com Matilde Salvador, Narcisa Freixas, Onía Farga, Gloria Bulbena, Carlota Garriga, Mercè Torrents, Mariona Vila... Dones, totes elles, que han contribuït a fer visible un talent que, en massa ocasions i injustament, ha quedat amagat, a l'ombra.

DIUMENGE, 5 D'OCTUBRE

A LES 18.30 I 20H

ANTICIPADA: 12€ / TAQUILLA: 15€

**CONCERT INAUGURAL:
SANDARAN CELLO QUARTET**

Jose Mor VIOLONCEL

Marc Galobardes VIOLONCEL

Daniel Claret VIOLONCEL

Jordi Claret VIOLONCEL



18.30H

J. S. BACH

Toccatà i fuga en re menor,

BWV 565

Suite V per a violoncel:

Preludi

Fuga

Suite VI per a violoncel:

Sarabande

Cantata "O Mensch, bewein dein

Sünde grob, BWV 622"

Chaconne per a violí

Pastorale en fa Major,

BWV 590

20H

J. SANDARAN

Suite

G. GERSHWIN

Fragments de Porgy i Bess

Summertime

A. PIAZZOLLA

Milonga del àngel

Oblivion

Fuga y misterio

Libertango

Després del fabulós concert que van oferir al MUHBA el passat mes de maig, els membres del Sandaran Cello Quartet tornen a aquest escenari com a proposta inaugural del cicle de tardor per delectar el públic amb una primera sessió dedicada monogràficament al gran mestre del barroc i una segona sessió en què s'escoltarà una peça original per a quartet de violoncels de Juli Sandaran, i obres de Gershwin i Piazzolla arranjades per aquesta formació. Jose Mor (violoncel solista de l'OBC), Marc Galobardes (col·laborador de l'OBC i l'Orquestra del Liceu), Daniel Claret (solista de l'Orquestra Camera Musicae) i Jordi Claret (col·laborador habitual de l'ONCA i l'OBC) van formar aquest quartet en el marc de l'ONCA fa poc més d'un any però ja han demostrat la seva perfecta simbiosi a diversos escenaris del nostre país, rebent el favor d'un públic entusiasta.

DIUMENGE, 12 D'OCTUBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

MINIATURES POÈTIQUES DE DONES COMPOSITORES

Erika Gallová VIOLÍ

Ester Vela PIANO

La violinista eslovaca Erika Gallová –formada a Bratislava, Praga i Viena i amb llarga experiència a nombroses orquestres europees– i la pianista catalana Ester Vela –que forma duo pianístic amb la seva germana Eulàlia i amb el qual ha actuat per diversos escenaris internacionals– ofereixen un homenatge a les dones compositores amb un programa que ens passeja per les creacions d'artistes des del romanticisme fins a l'actualitat. Des del redescobrimet de les *Tres Romances Op. 22* de Clara Schumann, fins a la *Cançó sense paraules* de Narcisa Freixas –gran pedagoga del Noucentisme–, passant per obres rescatades de la Biblioteca del Conservatori Municipal de Música de Barcelona d'autores com Onia Farga o Glòria Bulbena, entre altres compositores dels nostres temps.

18H I 20H

N. FREIXAS

Cançó sense paraules

M. ORFILA TUDURÍ

Lieder

C. SCHUMANN

Tres romances, Op. 22:

Andante molto

Allegretto

Leidenschaftlich schnell

M. TORRENTS

Tres poemes de Salvador Espriu:

Endins de la boira

Ramats d'estrelles

Esdevindrà la tarda

19H

G. BULBENA

Fulla d'àlbum

O. FARGA

Suite de quatre quadrets:

Breçolant

Murmuri alegre

A l'ermita (Goigs de Sant Jordi)

Aplec-sardana

E. VELA

Boira, com un vals

C. GARRIGA

Dos poemes

A. BOFILL

Dual I

18H I 20H

C. SANTOS

L'adéu de Lucrecia Borja:

Passarà el temps

El fervor de la perseverança:

Si bemoll

L'adéu de Lucrecia Borja:

I qui el podrà censurar...?

M. CASTELAR

El meu amor sense casa

Treball de recerca

X. BONFILL

La inquisició espanyola

A. COPLAND / E. POUND

An Immorality

K. WEILL / G. STEIN

Alabama Song

F. MOMPOU

Preludi VIII en Re Major

J. CAGE

Living Room Music: Story

19H

G. P. PALESTRINA

Adoramus te Criste

G. ROSSINI

La Fede

La Speranza

La Carita

J. BRAHMS / L. CH. HÖLTY

Am Strande

J. BRAHMS / J. W. VON GOETHE

Phänomen

G. FAURÉ

Le Ruisseau

DIUMENGE, 19 D'OCTUBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

PASSARÀ EL TEMPS...

Ilona Schneider

SOPRANO COLORATURA

Claudia Schneider

MEZZOSOPRANO

Mariona Castelar CONTRALT

Pere-Mateu Xiberta PIANO

Tres magnífiques veus femenines, acompanyades al piano per Pere Mateu Xiberta, presenten un programa que, sota el títol "Passarà el temps" ofereix una nova mirada cap a les peces escollides. Cadascuna els suggereix una col·locació a l'espai, un moviment escènic, una interpretació diferent i un estat d'ànim precís que, amb sensibilitat, porten a l'oient a viatjar en el temps. Des de la música renaixentista de Giovanni Pierluigi Palestrina fins al pioner de la música aleatòria, de la música electrònica i de la utilització no estàndard dels instruments tradicionals, el nord-americà John Cage, aquest programa ens descobreix els colors de la veu i com ha canviat l'ús d'aquest instrument al llarg de la història.



DIUMENGE, 26 D'OCTUBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

COMPLEXITAT PIANÍSTICA

Clara Yang PIANO

Elogiada per la seva natural i delicada tècnica i pel seu to irresistiblement nítid i flexible, la pianista xinesa-americana Clara Yang ha actuat a prestigiosos escenaris del seu país i, com a solista, amb l'European Union Youth Orchestra sota la batuta de Vladimir Ashkenazy, entre d'altres orquestres. Com a artista convidada, ha ofert recitals a grans conservatoris, com el Tchaikovsky de Moscou o el Beijing Central Conservatory, i impartit masterclasses a centres com el Conservatori del Liceu o de Cervera, que visitarà en els propers dies. Avui, ens presenta un programa ben eclèctic amb obres de dos compositors americans (Mucynski / Andres) i una de les balades més complexes tècnicament de Chopin. Al segon passí destaca *Humoreske* de Schumann, carregada de contrastos.

18H I 20H

R. MUCZYNSKI

Maverick Pieces Op. 37

T. ANDRES

How can I live in your world of ideas?

F. CHOPIN

Ballade núm. 4 en fa menor, Op. 52

19H

PH. YOUNG

Reflection on a Tang Poem

R. SCHUMANN

Humoreske, Op. 20:

Einfach

Hastig

Einfach und zart

Innig

Sehr lebhaft

Mit einigem Pomp

Zum Beschluss

18H I 20H

**POPULAR - VERSIÓ F. GARCÍA LORCA /
D. GONZÁLEZ DE LA RUBIA**

Andá jaleo

Los mozos de Monleón

Los cuatro muleros

Café de chinitas

D. GONZÁLEZ DE LA RUBIA

Eres como la rosa de Alejandría

Duerme, niño, duerme

POPULAR - VERSIÓ F. GARCÍA LORCA /

D. GONZÁLEZ DE LA RUBIA

Zorongo

POPULAR - VERSIÓ F. GARCÍA LORCA

Nana de Sevilla (a cappella)

POPULAR - VERSIÓ F. GARCÍA LORCA /

D. GONZÁLEZ DE LA RUBIA

La tarara

19H

A. COTÓ I FITA

Lirio

En la aldea

Delicias de campo

Un suspiro

Rosa de mayo

El ministro

La Maruja

El crepúsculo

DIUMENGE, 2 DE NOVEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

TRIO NECKSA

Estela Barrientos VEU

Domènec González

de la Rubia PIANO

Tatiana Bilba VIOLÍ

La música popular serà la protagonista d'aquesta tarda, amb obres de García Lorca i composicions de González de la Rubia basades en melodies populars de les que gaudirem a les 18h i 20h gràcies a la veu natural, no impostada, de la cantant Estela Barrientos acompanyada al piano pel propi González de la Rubia. A les 19h, descobrirem un programa original i inèdit amb peces d'Albert Cotó i Fibla, pianista, director d'orquestra i compositor figuerenc modernista de finals del s. XIX. Les obres que sentirem són balls vuitcentistes com les masurques, polques i chotis que prendran nombrosos colors de la mà de la violinista moldava Tatiana Bilba, amb una important trajectòria internacional, i el pianista, compositor, director i pedagog González de la Rubia.



PIANOS MAS

Venda i lloguer d'instruments

Ausiàs Marc 147, 08013 Barcelona
Tel. 932 326 457 – 932 658 728
www.pianosmas.com
Dilluns tancat

PIANOS
MAS

18H I 20H

F. MOMPOU / J. R. JIMÉNEZ

Pastoral

F. MOMPOU / F. GARCÍA LORCA

El niño mudo

F. MOMPOU / M. POMÈS

Neu

F. MOMPOU / T. GARCÉS

Cançó de la fira

V. ASENCIO

Albada

V. ASENCIO / X. CASP

Roda la mola

M. SALVADOR / X. CASP

Jo faria

M. SALVADOR / J. IBARBOUROU

Tres nanas:

Por los caminitos

La señora luna

La loba

F. OBRADORS

Dos cantares

Tumba y lé madre

Con amores la mi madre

El vito

19H

D. ARGENTO

Six Elizabethan songs:

Spring (Th. Nash)

Sleep (S. Daniel)

Winter (W. Shakespeare)

Dirge (W. Shakespeare)

Diaphenia (H. Constable)

Hymn (B. Jonson)

G. FAURÉ / CH.M. RENÉ LECONTE

DE LISLE

Les roses d'Isphahan

G. FAURÉ / P. VERLAINE

Mandoline

C. CHAMINADE / A. SILVESTRE

Noël des oiseaux

C. CHAMINADE / CH. GRANDMOUGIN

Le fiancée du soldat

C. CHAMINADE / E. GUINAND

Sombrero

DIUMENGE, 9 DE NOVEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

**DE POETESSES I
COMPOSITORES**

Neus Roig SOPRANO

Vicente David Martín PIANO

La soprano tarragonina i el pianista valencià Vicente David Martín, guanyadors del premi "Espai Mompou" 2013, presenten un repertori de cançons en què es reivindica el paper de diverses poetesses i compositores, com Matilde Salvador (valenciana, que va destacar en l'àmbit de la cançó i que no va ser indiferent a les aspiracions de les dones, treballant fins a convertir-se en la primera que va aconseguir estrenar una òpera al Liceu, *Vinatea*) o com Cécile Chaminade (compositora francesa amb més de 400 obres que va fer-se cèlebre internacionalment malgrat els prejudicis i dificultats que les dones de l'època havien de superar.



DIUMENGE, 16 DE NOVEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

AIRES CLÀSSICS I ROMÀNTICS

Claudia Valetta PIANO

Nascuda a Barcelona el 1988, Clàudia Valetta ha cursat els estudis de piano al Conservatori Superior del Liceu amb les màximes qualificacions, sota la tutela del mestre Stanislav Pocheikin. Amb nombrosos guardons nacionals i internacionals (Premi Chopin a Roma, Premi Trinity College de Londres al millor pianista espanyol, Premi Institut Cervantes de Sofia...) s'ha passejat per nombrosos escenaris com a solista, membre de grups de cambra i amb orquestra. Avui, ens presenta un programa amb aires clàssics i romàntics, i un segon repertori en què destaca una sonata que Schumann va modificar a petició de la seva dona, Clara Schumann, pianista virtuosa que sovint estrenava les seves obres.

18H I 20H

L. V. BEETHOVEN

Sonata Op. 90:

I. Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione
II. Non troppo vivo e cantabile assai

S. RACHMANINOV

Preludi Op. 32 núm. 8

Preludi Op. 32 núm. 12

C. SAINT-SAËNS / F. LISZT

Dansa Macabra

19H

R. SCHUMANN

Sonata Op. 22:

I. So rasch wie möglich
(Tan ràpid com pugués)
II. Andantino
III. Scherzo (ràpid i marcat)
IV. Rondo (presto)

E. GRANADOS

Valsos poètics

18H I 20H

L. BERNSTEIN

I hate music!:

My name is Barbara

Jupiter has seven moons

I hate music!

A big indian and a little indian

I'm a person too

LL. VIDAL

Dues escenes de Cabaret sobre textos de Martí i Pol:

Balada

Cançó

W. BOLCOM

Cabaret songs:

Over the piano

Fur (Murray the Furrier)

He tipped the waiter

Waitin

Song of Black Max

Amor

19H

M. VILA

Tres cançons sobre textos de Josep Palau i Fabre:

Ví dolç

Cançó de bressol

Capítol en blanc

B. BRITTEN

Cabaret songs:

Tell me the truth about love

Funeral blues

Johnny

Calypso

DIUMENGE, 23 DE NOVEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

CABARET SONGS

Eulàlia Fantova MEZZOSOPRANO

Lluís Vidal PIANO

La mezzosoprano badalonina Eulàlia Fantova -coneguda especialment en el terreny de la música antiga col·laborant amb grups com la Capella Reial o La Xàntria- avui actua a duo amb un dels noms més destacats de la música del nostre país, el compositor i pianista Lluís Vidal. Junts, aborden un programa que ens passejarà pel vibrant gènere del cabaret i el musical, abordant obres de compositors internacionals però també nacionals, com és el cas del propi Lluís Vidal i de Mariona Vila, autora que ha realitzat nombrosos encàrrecs per a solistes, festivals, grups i entitats de renom, en especial dins el camp de la música escènica.



DIUMENGE, 30 DE NOVEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

EL PIANO ROMÀNTIC

Dària Zurawlowa PIANO

Una altra de les joves i talentoses intèrprets establertes al nostre país és la pianista russa Dària Zurawlowa que, actualment, està cursant un màster i postgrau al Conservatori Superior del Liceu amb el professor Stanislav Pochekin. Premiada i reconeguda a nivell nacional i internacional per la seva elegància pianística, ha obtingut guardons a països com Estònia, Polònia, Bulgària, Àustria i Lituània, essent destacades, especialment, les seves interpretacions d'obres de Chopin, autor al qual dedica monogràficament dues de les tres sessions d'aquesta tarda.

18H I 20H

F. CHOPIN

Quatre masurques, Op. 30
Barcarola en Fa sostingut Major

Op. 60

Polonesa Fa sostingut menor
Op. 44

19H

S. RACHMANINOV

Preludis Op. 23:
Núm. 1 en fa sostingut menor
Núm. 2 en Si bemoll Major
Núm. 4 en Re Major
Núm. 5 en sol menor
Núm. 6 en Mi bemoll Major
Núm. 7 en do menor



DIUMENGE, 7 DE DESEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

WAGNER I EL SEU LLEGAT

Ulrike Haller SOPRANO

Josep Buforn PIANO

18H I 20H

F. LISZT

3 Cançons sobre poemes de
Víctor Hugo:

S'il est un charmant gazon
Enfant, si j'étais Roi
Oh! Quand je dors

R. STRAUSS

Lieder, Op. 27 i Op. 10:

Heimliche Aufforderung Op. 27,
núm. 3

Morgen Op. 27, núm. 4

De Verschwiegenen Op. 10, núm. 6

Allerseelen Op. 10, núm. 8

Die Nacht Op. 10, núm. 3

Zueignung Op. 10, núm. 1

19H

R. WAGNER

Wesendonck Lieder:

Der Engel

Stehe still!

Im Treibhaus

Schmerzen

Träume

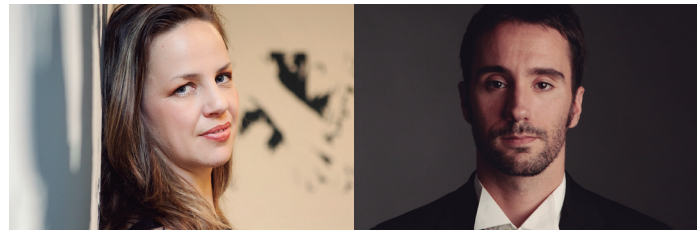
R. STRAUSS

Lieder Op. 27:

Ruhe, meine Seele Op. 27, núm. 1

Cäcilie Op. 27, núm. 2

La impecable veu de la soprano italiana Ulrike Haller, amb una sòlida carrera internacional com a solista per països com Àustria, Suïssa o Itàlia, en produccions operístiques i com a membre d'alguns cors vienesos, i la pianística refinada de Josep Buforn –d'àmplia experiència com a repertorista i acompanyant– ens apropen a la figura d'un dels compositors més cèlebres de la història, Richard Wagner, i a la influència que va exercir en altres grans genis, com Liszt i Strauss.



DIUMENGE, 14 DE DESEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

LA INFLUÈNCIA DE BEETHOVEN

Peter Schmidt VIOLONCEL

Katia Michel PIANO

D'ençà del seu debut als 17 anys al Palau de la Música Catalana, la pianista catalano-suïssa Katia Michel ha actuat arreu d'Europa amb gran èxit de crítica i públic. Tant en solitari com al costat d'orquestrats, Michel és convidada sovint a sales i festivals internacionals, entre els quals destaquen escenaris com el del Carnegie Hall, el Royal Dublin Society Concert Hall o la Salle des Abeilles de Ginebra. El seu duo estable amb el violoncel·lista alemany Peter Schmidt, també amb una carrera brillant, ja ha donat lloc a un disc amb obres per a cello i piano de Pau Casals i a nombrosos concerts arreu del nostre país. Avui ens delectaran amb un programa centrat en Beethoven i un dels seus grans seguidors, Brahms.

18H I 20H

J. BRAHMS

Tres Lieder, transcrits per a violoncel i piano:

Feldeinsamkeit Op. 86/2

Wie Melodien zieht es mir

Sapphische Ode Op. 94/4

L. V. BEETHOVEN

Sonata per a piano i violoncel
núm. 3 en *La Major, Op. 69:*

Allegro ma non tanto

Scherzo - Allegro molto

Adagio cantabile - Allegro vivace

19H

J. BRAHMS

Tres Lieder, transcrits per a violoncel i piano:

Wiegenlied Op. 49/4

Liebestreu Op. 3/1

Minnelied Op. 71/5

Sonata per a clarinet i piano Op.

120 núm. 2 en Mi bemoll Major

(transcrita per a violoncel i piano):

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

18H I 20H

R. SCHUMANN

Carnaval Op. 9

19H

A. SCRIBIN

Sonata núm. 9, Op. 68

L. V. BEETHOVEN

Sonata núm. 7, Op. 10 núm. 3:

Presto

Largo e mesto

Menuetto - Allegro

Rondo - Allegro

DIUMENGE, 21 DE DESEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

GUANYADOR DEL PREMI INTERNACIONAL DE PIANO EUGÈNIA VERDET'14

Talgat Kurmankulov PIANO

Nascut el 1987 a una ciutat de Kazakhstan, Talgat Kurmankulov va formar-se a l'Acadèmia Russa de Música Gnossine sota la tutela d'Irina Chukovskaya i, recentment ha completat un màster amb matrícula d'honor a l'ESMUC amb el professor Vladislav Bronevetsky. Guardonat a la darrera edició del Concurs Eugènia Verdet, també ha guanyat el 45è Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya, a banda d'altres certàmens internacionals. Avui, ens presenta, en dues sessions, les 22 peces breus del *Carnaval* de Schumann, d'immensa dificultat tècnica i emocional, i completa el programa de les 19h amb dues sonates, l'atonal i cromàtica *Sonata núm. 9* d'Scriabin i una de les grans obres per a piano de Beethoven.



DIUMENGE, 28 DE DESEMBRE

A LES 18H, 19H I 20H

ANTICIPADA: 7€ / TAQUILLA: 10€

D'ESPANYA A RÚSSIA

Svetlana Tovstukha **VIOLONCEL**

Akiko Nomoto **PIANO**



18H I 20H

G. CASSADÓ

Sonata en estilo antiguo español:

I. Introduzione e allegro

II. Grave

III. Danza con variazioni

E. GRANADOS

Goyescas:

Intermezzo

M. DE FALLA

Siete canciones populares españolas:

I. El Paño moruno

II. Nana

III. Canción

IV. El Polo

V. Asturiana

VI. Jota

19H

I. STRAVINSKY

Suite italienne:

I. Introduzione

II. Serenata

III. Aria: Allegro alla breve. Largo

IV. Tarantella

V. Minuetto

VI. Finale

A. GLAZUNOV

Mélodie Op. 20-1

Sérénade espagnole Op. 20-2

Aquesta tarda gaudirem d'un programa que ens passejarà, en dues sessions (a les 18h i 20h), per una magnífica selecció de música espanyola d'autors com Gaspar Cassadó, Enric Granados i Manuel de Falla. Al segon passí, els protagonistes passaran a ser els autors russos, amb composicions d'Stravinsky i Glazunov arrajandes per a la formació de violoncel i piano. Les encarregades d'apropar-nos a aquest important llegat musical seran la violoncel·lista russa Svetlana Tovstukha, formada a l'Escola Especial per a Prodigis de Kazan, al Conservatori Superior de la mateixa ciutat, al Trinity College de Londres i a l'Escola Reina Sofia de Madrid i foguejada als festivals més prestigiosos d'Europa, i la pianista japonesa Akiko Nomoto, que va arribar a Barcelona per cursar el màster de música espanyola a l'Acadèmia Marshall, desenvolupant una tècnica exquisida.

Jordi Pascual i Barenys

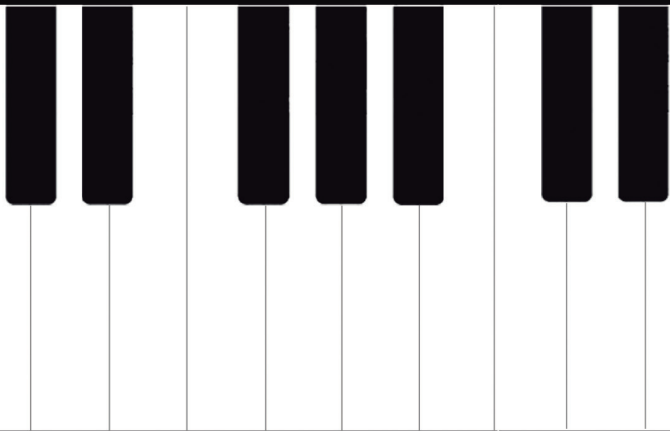
Tècnic de pianos

Afinació i reparació

Taller propi - Des de 1946

Tel. 607 832 550 / Tel. 935 887 355

pascualpianos@gmail.com



La música és el veritable llenguatge universal

Pau Casals (1876-1973)

Cat **M**úsica

Intensament clàssics,
emocionalment actuals.



30 MINUTS DE MÚSICA AL MUSEU

“Música en femení”

MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)
Plaça del Rei s/n
08002 Barcelona
Sala Martí l'Humà

Venda d'entrades:

www.masimas.com/fundacio

TAQUILLA SITUADA AL MUHBA (a partir del 5 d'octubre, cada diumenge de 17.30h a 20.30h)

TIQUET RAMBLES: Palau de la Virreina
(La Rambla 99, de dilluns a diumenges de 10h a 20.30h)

Informació:

Tel. 93 319 17 89

www.masimas.com/fundacio

info-fundacio@masimas.com

Preus:

TAQUILLA:

GENERAL: 10€

REDUÏDA: 7€ (jubilats, estudiants, Amics de la Fundació Mas i Mas, Amics del MUHBA, TR3SC, Carnet de Biblioteques)

PER A DUES SESSIONS CONSECUTIVES: 6€ (cada entrada)

COMBINADA: 5€ (pels visitants del MUHBA que adquireixin l'entrada al museu)

ANTICIPADA: 7€ (web i taquilla)

Després de cada passi es desallotjarà la sala
No es permetrà l'entrada a menors de 6 anys

Crèdits:

Il·lustració portada: Pep Boatella
Direcció artística: Xavier Chavarria
Redacció: Eva Bonet
Disseny Gràfic: Boix i Associats
Comunicació: Culturæe

Organitza

FUNDACIÓ MAS i MAS



Col·labora

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Cat  Música

FUNDACIÓ MAS *i* **MAS**



Ajuntament de
Barcelona

MUHBA
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA