



# “MUJER NEGRA”

Nancy Morejón

# CONTEXTO HISTÓRICO:

- La escritora Nancy Morejón nació en el año 1944 en la Habana, Cuba. Nancy Morejón es escritora, poeta, ensayista y traductora. Pertenece a la Generación de la Revolución Cubana. Los aspectos sobresalientes en su poesía son: la herencia cultural africana, la feminidad de la mujer y la historia de Cuba.
- Trata de reflejar una poesía de carácter más autónomo sin asignarle una función social, que se alejase de la cercanía de los acontecimientos históricos que recientemente se habían vivido en la isla como consecuencia de la colonización española en la isla, la esclavitud y el mestizaje que este trajo consigo.



- Influencia de la generación del 27.
- Presencia de rasgos característicos de la religión afrocubana de descendencia yoruba, traída a la isla con los esclavos.
- El poema "Mujer negra" narra sucesos históricos en el contexto de ser mujer y de ser negra. El énfasis no recae en la denuncia, sino en el proceso liberador. El recorrido épico a lo largo del tiempo es contado por una esclava negra, que es el sujeto del poema y de la historia de Cuba y quien es el símbolo de la independencia nacional cubana y le da voz a la conciencia colectiva.

El poema "Mujer negra" narra sencillamente sucesos históricos en el contexto de ser mujer y de ser negra. El énfasis no recae en la denuncia, sino en el proceso liberador. El hecho de que los obstáculos se presenten en función de la "mujer negra" que los supera, no impide, sin embargo, que dichos obstáculos se conviertan en símbolos de la opresión.



- Género: Poema épico ( narra sucesos históricos-la esclavitud)
- Movimiento: Poesía del siglo XX – (Poesía afro-antillana o poesía negra)

- Tema:
- La sociedad en contacto / La creación literaria.
- La asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo.
- La esclavitud, el trabajo, el recuerdo, la muerte, la nostalgia, el dolor, el sufrimiento, el renacer y la identidad.
- Su obra resalta la universalidad de la identidad afrocubana.
- Ella enfatiza lo afrocubano utilizando el concepto de una conciencia femenina negra.



- Da importancia a las tradiciones de la comunidad negra.  
Poesía social.
- Poema que cuenta el viaje de la esclavitud a libertad por los Afro-Americanos. Empezó con la captura en África, y terminó con la libertad en América.
- Uso de versos libres que sirven para enfatizar el tema de denuncia de la esclavitud.
- Poema hace un recorrido por la historia de Cuba desde la época colonial hasta llegar al hecho que supuestamente la dignifica y le otorga sentido: la Revolución de 1959 pero a través de la mujer negra y su etnicismo.

- La esclava negra traída de África: “todavía huelo la espuma del mar que me hicieron atravesar”. La que se percibe como extranjera aún con memoria del pasado: “Acaso no he olvidado ni mi costa perdida, ni mi lengua ancestral”. ( aún mantiene sus raíces africanas)
- La que se piensa como alguien a quien, sin embargo, el trabajo y el sufrimiento padecido en una tierra extraña ha otorgado el derecho a sentirse también cubana: “Y porque trabajé como una bestia / aquí volví a nacer”.
- No olvida nunca sus orígenes: “A cuánta epopeya mandinga intenté recurrir”.



- La mujer que ha sido esclava: “Su Merced me compró en una plaza. / Bordé la casaca de su Merced y un hijo macho le parí. / Mi hijo no tuvo nombre”
- Ha sufrido los rigores y castigos de la esclavitud: “Esta es la tierra donde padecí bocabajos y azotes”.
- La mujer negra que participó en las guerras de independencia junto a Maceo, el general cubano mulato: “Mi real independencia fue el palenque / y cabalgué entre las tropas de Maceo”.
- La mujer que finalmente logra la igualdad y los derechos; una igualdad que equivale a su ser, y consigue también el derecho de sus iguales gracias a la hazaña de la Sierra Maestra, a la hazaña de la Revolución.

- El final del poema esta lleno de confianza y optimismo donde el negro ya tiene sus derechos y celebran, bailan alrededor de un árbol nuevo y supuestamente majestuoso, el árbol del comunismo.
- Poesía negrista y feminista.
- En la poesía de Nancy Morejón aparece el agua como elemento místico, como fuente de
- creación, como paisaje, como savia nutriente, como el amor, como líquido protector que nos rodea.



- Poema que traspasa los siglos para seguir los pasos de la joven negra desde las costas de África, a las cadenas que atraviesan el mar, a la amante del colonizador, a la revolucionaria. El mar y su travesía como recuerdo ancestral en el imaginario pueblo afro-caribeño.
- Poema que plantea la mezcla bicultural de su herencia afrocubana.
- Sus obras sirven para unificar su identidad. Su feminismo radica en que la mujer negra son sus protagonistas y las que expresan su punto de vista, sus sufrimientos pero que igualmente son capaces de triunfar a pesar de todos los abusos y circunstancias que son víctimas.

- Poema de gran lirismo y espiritualidad al poner a la mujer como centro de su herencia afrocubana.
- A diferencia de Julia de Burgos que se debate entre sus dos “yo”, Morejón traspasa los límites de la individualidad para convertirse en voz femenina universal. Como Sor Juana, ubica el papel de la mujer por encima de canones sociales, con la diferencia que su “Mujer negra” los vence con el impetu de sus ancestros y sus raíces.