

3.2.

MURIAS DE BELOÑO: UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO COMO SOPORTE DIDÁCTICO PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y CULTURALES ACAECIDOS EN ÉPOCA ROMANA EN EL CONCEJO DE GIJÓN (ASTURIAS)

Mónica GARCIA VÁZQUEZ

Arqueóloga

M^a Dolores GOMEZ

I.B. Doña Gimena (Gijón)

Resum: El febrer de 1996 una professora d'Història i una arqueòloga van engagar una experiència docent amb alumnes de primer curs de Batxillerat, amb l'objectiu d'iniciar-los en una pràctica arqueològica enfocada a l'anàlisi de la civilització romana. Les activitats van consistir en l'estudi de material documental i gràfic, una excursió a Murias de Beloño, vila romana a les proximitats de Gijón, y la visita al Museu Arqueològic d'Astúries, a Oviedo. Finalment, de nou a l'aula, els alumnes van valorar l'activitat; el balanç va ser positiu.

Resumen: En febrero de 1996 una profesora de Historia y una arqueóloga pusieron en marcha una experiencia docente con alumnos de primer curso de Bachillerato, con el objeto de iniciarles en una práctica arqueológica enfocada al análisis de la civilización romana. Las actividades consistieron en el estudio de material documental y gráfico, una excursión a Murias de Beloño, villa romana en las proximidades de Gijón, y la visita al Museo Arqueológico de Asturias, sito en Oviedo. Finalmente, de nuevo en el aula, los alumnos valoraron la actividad; el balance fue positivo.

Abstract: In february of 1996 a secondary school history teacher and an archaeologist developed a teaching project together with 15 years aged pupils. The aim was to introducing them to a kind of archaeological practice focused on the analysis of Roman civilisation. The activities consisted in the study of documentary and graphic material, a trip to Murias de Beloño, a Roman villa near to Gijón and the visit to the Archaeological Museum of Asturias in Oviedo. Finally, back at school, all the pupils evaluated positively the whole experience.

INTRODUCCIÓN

Esta experiencia debe considerarse como un ensayo pedagógico, en un intento por conseguir aplicar la Arqueología a la enseñanza de las Ciencias Sociales -

en concreto de la Historia-, en niveles no universitarios. Realizada con un grupo de treinta y seis alumnos de 1º de BUP del I.B. Doña Jimena, situado en zona urbana de Gijón, nuestra propuesta tiene su origen en otra previa y parcial desarrollada en el mismo centro el curso anterior. La que ahora ofrecemos pretende que los alumnos comprendan el impacto de la romanización en un término muy preciso -el concejo de Gijón-, mediante el aprendizaje por descubrimiento; de esta manera les será más fácil captar la información recibida, que, a su vez, podrán hacer extensiva a territorios más amplios. Una máxima constante en la elaboración de la práctica fue "enseñar motivando". El convencimiento de que la tarea consistía en formar, asesorar, coordinar, sugerir, aconsejar, aficionar y estimular, siempre estuvo presente. El trabajo se llevó a cabo durante seis sesiones en tres ámbitos complementarios: aula, campo -visita a un yacimiento y actividad arqueológica experimental- y museo. La estrecha colaboración entre la profesora y la arqueóloga resultó imprescindible: mientras la primera se encargaba de la supervisión de los aspectos didácticos, la segunda marcó la pauta en el terreno científico.

El modelo de programación se ofertó a los alumnos teniendo en cuenta las actuales orientaciones de la LOGSE, en relación a la ampliación del abanico de opciones que permitan dar respuesta a las recientes demandas de la sociedad. Puesto que entre los objetivos generales de la ESO se incluye un apartado específico sobre la custodia del patrimonio, planteamiento que se plasma en la existencia de una asignatura optativa denominada Conservación y recuperación del patrimonio cultural, es por lo que creemos que esta experiencia, ya de por sí interesante, se halla en una fase de crecimiento, al presentarse como una vía de concreción más de la materia en cuestión.

El propósito del proyecto giró en torno al enriquecimiento del bagaje de conocimientos de los alumnos, con una práctica no muy habitual en escolares de esta edad; práctica que, por otro lado, contribuyó a un estudio más completo de su espacio y del pasado del mismo. Por otra parte, la propuesta nos pareció muy adecuada por tratarse de un aprendizaje con una participación muy directa de los alumnos y por salirse de la rutina del aula; se ilustraron divirtiéndose y fomentaron en el grupo con una nueva fórmula, que siempre predispuso a comportamientos solidarios y de camaradería, el trabajo en equipo.

Por lo que se refiere a la elección del yacimiento, recayó en Murias de Beloño no sólo por su cercanía a la ciudad de Gijón - unos 10 km. aproximadamente-, sino también por su condición favorable para la difusión de algunos conceptos básicos sobre la civilización romana. Igualmente la consideramos oportuna, aunque a primera vista parezca contradictorio, por el estado de abandono en que se encuentran los restos; así, los alumnos se darían cuenta de que en Arqueología queda mucho por hacer y se mentalizarían en la necesidad de preservar el patrimonio; además, podrían establecer comparaciones con otros yacimientos del concejo ya restaurados -Termas Romanas de Campo Valdés- o en proceso de restauración -Parque Arqueológico Natural de la Campa Torres-, que tuvieron ocasión de visitar en 1995 debido a la exposición Astures.

Finalmente, señalar que un alto porcentaje de los alumnos tiene una extracción social de la clase media y un nivel cultural aceptable en el ambiente familiar. En general, muestran inquietudes intelectuales y, aun no muy definidas, expectativas de formación universitaria.

OBJETIVOS

Si la tarea fundamental del educador consiste en iniciar o enriquecer a los alumnos para ampliarles el horizonte cultural, el fin último de nuestra actividad se identifica plenamente con dicha meta, ya que lo que se ha pretendido al planificar esta programación es ofrecerles una alternativa a lo convencional - con índole de sugerencia guiada- y tratar de ayudarles a rentabilizar la información desplegando el juicio crítico y a comprender que toda enseñanza tiene relación con la vida misma. Ahora bien, no se deben intentar obtener resultados inmediatos, sino ir paso a paso, puesto que sólo lo que se aprende sirve para siempre cuando la educación se concibe a largo plazo.

Los objetivos que se han aspirado a conseguir con esta experiencia son de dos tipos:

1.- De Carácter General, enfocados al conocimiento, valoración, respeto y conservación del patrimonio cultural y arqueológico; a través de éste, se posibilita a los alumnos una primera toma de contacto con un buen número de ocupaciones profesionales que utilizan sistemáticamente la metodología científica en su desarrollo: Arqueología, Antropología, Restauración, Museología, Etnografía...

2.- De Carácter Específico, es decir, propios del estudio de las Ciencias Sociales y de la Arqueología; en otras palabras, en este apartado los objetivos se bifurcan, ya que unos se hallan estrechamente ligados al análisis y cognición del asentamiento romano en el concejo y a la reflexión sobre los cambios económicos y sociales derivados de ello y los otros, estrictamente arqueológicos, se encaminan al aprendizaje de esta ciencia mediante la experiencia.

A continuación se enumeran todos los objetivos que creemos haber alcanzado en el transcurso del proyecto:

- Sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia del patrimonio como bien público construido a lo largo del tiempo para el disfrute de generaciones venideras.

- Appreciar la riqueza y variedad de los conjuntos arqueológicos, adoptando una disposición favorable de cara a su custodia, al considerarlo como un recurso para el progreso individual y colectivo.

- Aproximarles a la percepción del estado actual del panorama arqueológico del concejo de Gijón.

- Mentalizarles sobre los riesgos que conlleva el coleccionismo para el goce social del patrimonio.

- Lograr que asuman el compromiso de velar, respetar y valorar los vestigios del pretérito que existen a su alrededor, como manifestaciones valiosas de la experiencia y memoria comunitaria.
- Investigar la veracidad histórica.
- Despertar su interés por los hechos del pasado romano, profundizando en ellos mediante los indicios arqueológicos; estos últimos se presentan como complemento imprescindible de las otras fuentes empleadas en el aula.
- Proporcionarles una visión global de la vida cotidiana romana, en base a la constatación in situ de una realidad tangible como es un yacimiento. Dedujeron respuestas ante planteamientos históricos y contactaron con sus verdaderas raíces.
- Favorecer su integración en el entorno, bien a través del conocimiento de la cultura romana, pilar básico de esta sociedad, bien a través de la participación activa en su propio aprendizaje.
- Comprender el alcance del legado de nuestros antepasados romanos y su influencia en la organización del sistema actual.
- Diferenciar los distintos tipos de hábitat romanos del concejo de Gijón.
- Interpretar yacimientos observando los restos materiales (muros, pavimentos, etc.)
- Asimilar el nexo yacimiento/museo arqueológico, como soporte esencial para la exégesis histórica.
- Capacitarles para señalar algunas de las aportaciones más representativas de época romana (económicas, sociales, artísticas, lingüísticas, etc.), tras la lectura de unos breves apuntes sobre las villas y la visita al yacimiento y al museo.
- Establecer relaciones entre las obras arquitectónicas romanas y los rasgos históricos del mismo período.
- Contrastar y comparar la técnica constructiva romana con la actual.
- Analizar el papel de las villas en el contexto general del mundo romano en Asturias.
- Facultarles para realizar con la ayuda de profesionales indagaciones descriptivas sobre cualquier villa, abordando tareas de búsqueda directa y de consulta de información documental, para finalmente elaborar una síntesis coherente.
- Conseguir que la villa romana de Murias de Beloño actúe como elemento integrador de una parte importante del saber sobre la civilización romana en la región, tratando de que los alumnos entiendan la Historia de una manera más viva y amena.
- Comprobar sobre el terreno el emplazamiento ideal de una villa romana (pequeño promontorio, tierra fértil, corriente de agua, vía de comunicación y centro urbano próximo).
- Introducirles, mediante el recorrido por el yacimiento, en la vida cotidiana y la actividad económica de las villas.
- Cotejar la economía de mercado, característica de una villa, con la de subsistencia, propia de la Asturias prerromana.
- Inferir, en base a las tres edificaciones que componen la villa (villa rústica, urbana y termas), las diferencias sociales de sus moradores.
- Reconstruir la secuencia cronológica del yacimiento.
- Iniciarles en la Arqueología de campo, en un lugar cercano al yacimiento, a través de la simulación de una prospección y excavación;

descubrirán, entonces, qué es, en que consiste y para lo que sirve, así como su metodología.

- Concienciarles sobre la necesidad de que toda prospección y excavación sea llevada a cabo con los medios y sistema de trabajo adecuados, sin olvidar la presencia de personal cualificado experto en la dirección para desarrollar esta empresa. Es imprescindible hacer comprender a los jóvenes que las excavaciones requieren permisos administrativos, que no están al alcance de cualquiera, y que una intervención desafortunada puede ocasionar la destrucción o el deterioro irreparable de valiosos fragmentos del pasado. La difusión de esta idea debe ser un objetivo fundamental para evitar los expolios, práctica habitual en nuestra geografía.

- Fomentar el aprendizaje fuera del aula.

- Estimularles a planificar itinerarios arqueológicos.

- Propiciar, a partir de esta experiencia, la creación de un pequeño grupo de alumnos interesados que, mediante una labor continuada en cursos sucesivos y la visita a otros yacimientos, vayan profundizando en las diversas fases culturales del concejo de Gijón y confeccionando, bajo la coordinación conjunta de la profesora y la arqueóloga, dossiers sobre los yacimientos previamente reconocidos; dichos dossiers pasarían a formar parte de los fondos de la biblioteca del seminario.

OBJECTIVOS

Fue el poder ser agentes transmisores de algunas nociones elementales sobre patrimonio, romanización, utilizando como soporte didáctico la praxis en el yacimiento, y Arqueología, lo que nos brindó la oportunidad de elaborar una programación, para un aprovechamiento satisfactorio de la enseñanza, con unos contenidos mínimos representativos de las materias a impartir.

Se contemplan desde varias perspectivas, por lo que cabe hablar de tres tipos:

1.- Conceptuales

- El patrimonio, bien colectivo. Su conservación. El estado de la cuestión en el concejo de Gijón.

- Los romanos y la configuración del territorio. Las vías de comunicación. Los asentamientos en el concejo: castros, ciudades y villas.

- Sociedad, economía y cultura del Gijón romano.

- Yacimientos arqueológicos romanos en el concejo.

- Las villas romanas, establecimientos rurales. La villa rustica y la villa urbana. Diferencias entre las "villas de propietarios no residentes" y las "villas de propietarios residentes". Ubicación. Evolución a lo largo de la época romana. Dos ejemplos de villas notables. Las villas de Hispania. Las villas romanas de Asturias.

- Murias de Beloño, un espacio romano y medieval.

- La ciencia arqueológica. Su definición. Visión histórica. Fuentes complementarias. La prospección y la excavación: metodología, técnicas y equipamientos. La estratigrafía, clave en la interpretación de un yacimiento. La figura del restaurador.

- El arqueólogo. Sus dos fases de trabajo: campo y laboratorio. La memoria.

- Los museos arqueológicos, exposiciones públicas permanentes. Funciones. Materiales depositados.

2.- Procedimentales

- Localización y delineado, sobre la fotocopia del mapa topográfico, del itinerario recorrido hasta el yacimiento. Situación exacta de este último en el plano.
- Obtención de información mediante la observación directa de los restos.
- Práctica experimental consistente en:
 - a) Prospección simulada.
 - b) Trazado de cuadrículas.
 - c) Reconocimiento de materiales.
 - d) Dibujo de campo a escala 1:20 (registro de piezas y alzado de un muro).
 - e) Toma de fotografías.
- Resolución de formularios, confeccionados por la arqueóloga, simultánea a la visita al yacimiento y al museo.
- Valoración de la experiencia por los alumnos. Puesta en común y debate.

3.- Actitudinales

- Sensibilizar sobre la necesidad de la preservación y custodia de nuestro patrimonio cultural y arqueológico.
- Fomentar la curiosidad científica.
- Despertar el interés por la civilización romana y por los elementos configuradores de su sistema sociocultural.
- Estimar las fuentes históricas como instrumento del saber.
- Apreciar la Arqueología por su eminente carácter transmisor de formas de expresión de sociedades alejadas en el espacio y en el tiempo.
- Crear hábitos de solidaridad y disciplina en el trabajo en equipo.

METODOLOGÍA

Para garantizar la participación activa del alumno en su propio aprendizaje, enseñante y enseñado deben intervenir conjuntamente en la formación. Es por ello, por lo que en el planteamiento metodológico se han tenido en cuenta, en primer lugar, las capacidades de razonamiento del grupo, correspondientes a su estadio evolutivo, y los conocimientos previos, específicos sobre los temas a desarrollar. Se les entregó un cuestionario preliminar, que rellenaron, con el objeto de aproximarnos a la situación real de cada uno en cuanto a las destrezas, normas y conceptos asimilados. Después, se les motivó con la proyección de un vídeo y la lectura comentada de textos, gráficos y mapas seleccionados para el caso. A continuación les presentamos, de manera organizada, la nueva información y nos aseguramos de que hubiese sido perfectamente comprendida. A partir de ahí, se dispuso y preparó la salida al yacimiento y al museo, donde los alumnos pudieron llevar a la práctica la teoría adquirida.

Se realizó, pues, en tres fases y ámbitos distintos:

- 1.- En el Aula
 - Evaluación inicial.

- Exposición audiovisual.
- Análisis y comentario de textos.
- Reparto de material escrito y gráfico.
- Clarificación oral de los guiones distribuidos.

2.- En el Yacimiento

- Nociones orientativas sobre los restos arqueológicos.
- Trabajo de campo.
- Resolución de un cuestionario por medio de la observación directa del yacimiento.

3.- En el Museo

- Ilustración por parte de la arqueóloga.
- Igualmente, resolución de un cuestionario, pero ahora extrayendo los datos a través del examen minucioso de las piezas.

Por último, subrayar cómo el empleo, alternativo o simultáneo, de diferentes métodos didácticos -inductivo, descriptivo, deductivo, explicativo, experimental y dialéctico-, ha resultado enormemente positivo de cara a la consecución de una enseñanza variada, individualizada y socializada.

MATERIALES Y RECURSOS

La documentación básica, imprescindible para la elaboración de la experiencia, se enumera seguidamente incluida en tres apartados, ya que como ocurría en el epígrafe anterior cabe hablar de tres espacios:

1.- Aula

- Vídeo "Villas romanas de Palencia" de la Excm. Diputación Provincial de Palencia.

- Textos sobre las villas romanas: del tratado De agricultura de Catón en relación a su hacienda y de Marcial referido a su villa en Bilbilis (Calatayud).

- Reproducciones ideales: de la vida cotidiana en una villa y de un en las termas.

- Reconstrucciones volumétricas: de la villa de Rielves (Toledo) y de la de Fortunatus (Fraga, Huesca).

- Planta de la villa rústica de Boscoreale.

- Mapas: del imperio romano, de la distribución de las villas romanas en Asturias y del poblamiento romano y medieval del territorio del actual concejo de Gijón.

- Dossiers: sobre las villas romanas y sobre qué es la Arqueología.

- Láminas: de la vista aérea de las huellas de una villa, de excavaciones terrestres y subacuáticas y de las consecuencias derivadas de un planteamiento correcto o incorrecto en una excavación.

- Perfiles estratigráficos.

- Bibliografía: de consulta para el profesor, sobre villas romanas, Arqueología, didáctica aplicada y reforma educativa, y complementaria para el alumno, de fácil lectura, amena y con abundante material gráfico (Anexo I).

2.- Yacimiento

- Mapa Topográfico Nacional, escala 1:25.000.

- Brújula.

- Diario de campo.

- Plano de la villa romana de Murias de Beloño: planta general.

- Guía de trabajo.
 - Cintas métricas, clavos, martillo, goma.
 - Fragmentos cerámicos de época romana y medieval.
 - Papel milimetrado, flexómetros, nivel de burbuja, plomada, escuadra, etc.
 - Cámara fotográfica, jalones, pizarra.
- 3.- Museo
- Objetos expuestos, paneles y fotografías.
 - Guía de trabajo.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Este modelo de programación, claro ejemplo de romanización en el concejo, se concibió desde el principio como un proyecto extraescolar breve. Su duración fue de seis sesiones, utilizándose cinco jornadas lectivas en el aula y un día completo para la práctica de campo, que se realizó por la mañana, y el recorrido por el museo, que tuvo lugar por la tarde. Previamente, la profesora había explicado en clase la civilización romana (economía, sociedad, política, cultura y arte), sin alterar el ritmo normal y el orden lógico de la asignatura.

1.- En la Primera Jornada del aula los alumnos respondieron a un cuestionario preliminar de veinte preguntas (Anexo II), para detectar los conocimientos específicos de los temas a estudiar, la fluidez en el manejo de técnicas intelectuales y el grado de interés por la actividad. Enfocado a averiguar las nociones que tenían sobre Arqueología, la afición por películas o libros relacionados con dicha materia, la estima, respeto y valoración del patrimonio, las visitas efectuadas a yacimientos, museos o exposiciones recientes, la inclinación hacia nuevas propuestas arqueológicas fuera del horario oficial y la utilidad de la praxis en conexión con la teoría, incluía un apéndice donde se les requería detallaran nombre y apellidos, edad, profesión de los padres y colegio anterior, para poder así elaborar una somera estadística de carácter sociológico.

2.- Tras la evaluación de esta prueba inicial, en la Segunda Jornada se les motivó con la proyección de un vídeo; disfrutaron contemplando imágenes extraordinarias de las villas romanas palentinas de Quintanilla de la Cueva y La Olmeda. Simultáneamente, se les iban haciendo comentarios sobre algunos de los asuntos visionados: la importancia de las villas como unidad básica de explotación agraria romana, los diferentes modos constructivos, la iconografía de los mosaicos, el destino de las dependencias y la espléndida restauración llevada a cabo; punto, este último, que les pudo servir de referencia para comparar el estado de abandono en que se encuentran ciertos conjuntos arqueológicos de nuestro entorno.

3.- Les proporcionamos en una Tercera Jornada una información más concreta, escrita y gráfica, sobre los dos términos claves, villas y Arqueología, fundamento de esta experiencia pedagógica. De fácil comprensión, se les recomendó que la leyeran y analizaran por adelantado a la disertación que tendría lugar en la próxima sesión.

4.- En la Cuarta Jornada se les expuso, como ya reseñamos, el contenido de las hojas repartidas en el aula. Asimismo, se les aclararon las inquietudes y dudas surgidas al examinar los datos impresos, se contrastaron opiniones y se interpretaron los textos y las ilustraciones.

5.- En el Día Completo, reservado para la práctica de campo y el recorrido por el museo, previa a la salida en autobús que se verificó a las diez de la mañana, se les entregó una fotocopia del mapa topográfico de la zona para que fueran señalando, durante el viaje, el itinerario preseleccionado, coincidente con la antigua vía romana Lucus Asturum-Gijón. De camino desde el autocar al yacimiento (400 m.) se simuló una prospección, procurando no modificar en lo más mínimo el terreno, en el transcurso de la cual, se recogieron y apuntaron en el diario, las observaciones sobre los materiales del sendero (se impedía aproximarse al ajeno a las orillas) y el tipo de paisaje dominante (suelo, vegetación, poblamiento...).

Llegados a Murias, se les facilitó el plano del yacimiento y se les explicó éste (emplazamiento, sectores, funciones y sistema constructivo). A continuación, se les distribuyó en dos grupos; mientras uno rellenaba individualmente, para una mejor asimilación de los conceptos estudiados, un cuestionario sobre el yacimiento, a partir de la exploración directa del monumento (Anexo III), el otro, subdividido a su vez en dos, se centró en la ficción de una excavación arqueológica en un área adyacente a los restos visibles de la villa. La actividad consistió en el trazado de cuadrículas, de 2m. x 2m., mediante el cálculo de la hipotenusa, en el reconocimiento de objetos arqueológicos y herramientas profesionales, en la localización de piezas por coordenadas (X, Y, Z), en el dibujo del alzado de un muro y en la toma de fotografías. Los alumnos disfrutaron sintiéndose protagonistas y trabajaron con entusiasmo; la participación estuvo en todo momento asegurada y fue total, no quedando nadie excluido de la misma.

La tarde se dedicó a la visita al museo. Ineludiblemente, les tuvimos que separar de nuevo en dos grupos, puesto que sólo se permitía la entrada de quince en quince (en nuestro caso, accedimos en dos tandas, de dieciocho cada una); mientras el primero de ellos, acompañado por la arqueóloga, se recreaba con la visión de los útiles de las dos salas elegidas de antemano, ambas de época romana, el segundo se desplazó con la profesora, a modo de instrucción y esparcimiento, hasta la catedral de Oviedo, y viceversa. En el zaguán del museo recibieron, como en el yacimiento, un cuestionario, pero únicamente relativo al contenido de una de las dos salas romanas que alberga (Anexo IV); se hizo así para evitar la monotonía y no forzarles demasiado, ya que para un elevadísimo porcentaje, esta visita suponía su estreno museístico. La guía, planteada para que fueran contestándola a través del examen minucioso de los materiales expuestos en las vitrinas, les obligó a concentrarse, a desvivirse por la tarea y a fijarse en detalles que de otra manera les pasarían desapercibidos, tal como sucedió en la sala romana II. Por último, hemos de anotar que, por razones obvias, nos habría gustado más haber proyectado unas diapositivas sobre el museo en clase días antes, pero nos fue completamente imposible al carecer éste de recurso didáctico alguno sobre el tema.

A las seis y media se dio por concluida la "excursión pedagógica" y se inició el regreso.

6.- La Quinta Jornada, otra vez en el aula, estribó en la valoración de la experiencia por parte de los alumnos, en base a tres preguntas muy determinadas:

- ¿Qué opinión te ha merecido la actividad? ¿Te pareció positiva? ¿Por qué?
- ¿Estarías dispuesto a profundizar más?
- ¿Te agradaría constituir un pequeño grupo de trabajo arqueológico?

EVALUACIÓN

Considerada un medio y no un fin, se preocupa tanto de los rendimientos como del esfuerzo. No estima exclusivamente el saber ni significa un control, sino que sirve para comprobar y mejorar la eficacia del aprendizaje.

En nuestro modelo de programación hemos optado por desarrollar dos tipos:

1.- Evaluación inicial

Facilita averiguar respecto al alumno: las expectativas, el interés, la percepción global, los conocimientos previos y las actitudes y capacidades.

Los datos que a continuación se aportan son producto del análisis pormenorizado de las respuestas al cuestionario preliminar:

- Por lo que a la ciencia arqueológica se refiere, un 80% tiene nociones elementales, en general bastante confusas; por ejemplo, no diferencian con claridad entre Arqueología y Paleontología o creen que la Arqueología no estudia más que la Prehistoria.

- En cuanto a la inclinación hacia la temática arqueológica, el 100% ha visto películas o documentales y leído libros o artículos conectados con dicha materia.

- El talante en relación con la conservación y custodia del patrimonio es positivo, aunque un 30% se halla falto de conciencia sobre la pertenencia colectiva del mismo.

- En orden a los yacimientos del concejo, únicamente están enterados de la existencia de los que han visitado (estas visitas las realizaron casi siempre con el colegio y no con familiares). Una constante observada, que invita a la reflexión, ha sido la situación errónea de conjuntos arqueológicos de otros términos municipales en el de Gijón (caso del Castro de Coaña). Por el contrario, sólo excepcionalmente se advierte en los alumnos la ausencia de erudición acerca de la naturaleza del asentamiento (se afirma que en la Campa Torres hay termas) y la asimilación incorrecta de edificios históricos a yacimientos (por ejemplo, el Antiguo Instituto Jovellanos).

- Tocante a la conveniencia de alternar, para simplificarles la comprensión de la asignatura de Historia, el trabajo del aula con el de campo (en la experiencia el eje giró en torno a la exploración de unos restos de época romana), un 90% juzga que sería muy beneficioso, ya que contemplarían la teoría aplicada a la realidad; ello contribuiría a que la captasen, entendiesen y recordasen más fácilmente, sin necesidad de memorizarla. Además, posibilitaría el

esclarecimiento de dudas y el planteamiento de interrogantes no surgidos de no haberse efectuado la actividad, sin olvidar que resultaría más entretenido, menos monótono y más completo el aprendizaje.

- Los alumnos piensan que se obtendrían mayores frutos si la práctica aconteciera con posterioridad a la explicación en clase, porque así se concebiría mejor tanto el tema como el yacimiento; es decir, al haberse adquirido durante el curso unos conocimientos previos de lo que se va a ver, se optimizaría el recorrido por el monumento, ya que sobre una base inicial se percibiría con menos esfuerzo la nueva información; ésta, a su vez, repercutiría favorablemente en la unidad didáctica examinada, puesto que ayudaría a canalizar y consolidar las nociones estudiadas.

- Referente al concepto, función y materiales que alberga un museo arqueológico, un 86% sabe en qué consiste y para lo que sirve, así como los objetos que contiene, a pesar de no haber visitado ninguno el 84%.

- Para finalizar, dos preguntas sobre exposiciones redondearon esta primera evaluación. Se incluyeron, puesto que hubo dos muy importantes en Asturias en los últimos años, Astures en Gijón y Orígenes en Oviedo, de gran magnitud y enorme trascendencia social. A la de la propia localidad fue un 67%, por regla general con el colegio, mientras que a la de la población vecina (28 km.) se desplazó únicamente el 40%, mitad y mitad con familiares y colegio.

2.- Evaluación continua

Se realizó a lo largo de las sucesivas fases del proyecto, siempre con un matiz positivo, por medio de la observación directa de la profesora y la arqueóloga y de dos cuestionarios.

En la observación directa se detectó una disciplina, un interés y una participación total.

En los cuestionarios sobre el yacimiento y el museo, las respuestas - adecuadas, meditadas y muy bien fundamentadas-, alcanzaron el nivel deseado y evidenciaron todo un proceso de concentración y reflexión. Los alumnos recurrieron a nuestro asesoramiento; procuramos solventar con prontitud y eficacia cualquier problema suscitado. Los resultados probaron que la instrucción recibida había sido completamente asimilada.

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA POR LOS ALUMNOS

Se han considerado, al estimar el efecto de la propuesta docente, los siguientes aspectos: la organización, la habilidad para motivar, las estrategias, la orientación, la atención y voluntad y la claridad explicativa.

En relación a la actividad, a un porcentaje muy elevado les pareció muy provechosa, por la forma de aprender divirtiéndose, al aire libre, en equipo y por salirse de la rutina del aula. Les agradaría profundizar más en el tema. Además, les gustaría constituir un pequeño grupo de trabajo que, ajustando horarios, pudieran compaginar con otras tareas, igualmente extraescolares; no

obstante, para algunos se trata de una responsabilidad no acorde con su edad, característica de un curso más próximo a la elección de carrera.

AGRADECIMIENTOS

Es necesario recordar a los que, de una u otra manera, han hecho posible el que esta ponencia salga hoy a la luz. En primer lugar, al propio comité organizador del seminario Arqueología y Enseñanza, especialmente a la profesora Paloma González Marcén, por su amable invitación a participar en las jornadas. En segundo lugar, a los verdaderos protagonistas de la experiencia, los alumnos de 1º de BUP D -curso 95/96- del I.B. Doña Jimena de Gijón, por su predisposición, comportamiento y actitud. En tercer lugar, a la dirección del centro, por las facilidades concedidas y por la entera libertad de actuación otorgada. En cuarto lugar, al autor de las ilustraciones, Antonio García Cándano, por su colaboración desinteresada. Y, ya por último, a Esther García Vázquez, por su valiosa ayuda en la corrección final del texto.

ANEXOS

ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1995), Astures, Gran Enciclopedia Asturiana Ed., Gijón.
- Alberich, J., Carbonell, J., Matas, B., Domínguez, M.A. (1989), Griegos y romanos, Alhambra Ed., Madrid.
- Amery, H., Vanags, P. (1977), A través del tiempo. Roma y los romanos, S.M Ed., Madrid.
- Aubarbier, J.L., Binet, M. (1990), Parajes prehistóricos en Périgord, Ouest-France Ed., Bordeaux.
- Bajo, F. (1995), Los últimos hispanorromanos. El Bajo Imperio en la Península Ibérica, en Historia de España 5, Temas de Hoy Ed., Madrid.
- Blas, M.A.de (1982), Asturias ayer: la Prehistoria (Cartafueyu escolar), Diputación d'Asturies y Fundación Pública de Cueves y Yacimientos Prehistóricos Ed., Oviedo.
- Brown, P., Thébert, Y., Veyne, P. (1991), Imperio romano y antigüedad tardía, en Historia de la vida privada 1, Taurus Ed., Madrid.
- Calle, A. de la (1995), Jugar con Astures, Gran Enciclopedia Asturiana Ed., Gijón.
- Corbishley, M. (1993), ¿Qué sabemos sobre los romanos?, S.M. Ed., Madrid.
- Costales, M.T., García, M. (1995), "Arqueología y enseñanza media. Otra experiencia positiva", en Revista de Arqueología 169, Zugarto Ed., Madrid: 6-9.
- Delluc, B. y G., Delvert, R. (1989), Connaitre Lascaux, Sud-Ouest Ed., Bordeaux.
- Dk dir. (1994), Vivir en el pasado, Plaza y Janés Ed., Barcelona.
- Escortell, M.(1974), Guía-Catálogo del Museo Arqueológico de Asturias, Excma. Diputación Provincial de Asturias Ed., Oviedo.
- Escortell, M. (1975), Catálogo de las salas de cultura romana del Museo Arqueológico de Asturias, Excma. Diputación Provincial de Asturias Ed., Oviedo.

- Espinós, J., Masiá, P., Sánchez, D., Vilar, M. (1987), Así vivían los romanos, Anaya Ed., Madrid.
- Etienne, R. (1996), La vida cotidiana en Pompeya, Temas de Hoy Ed., Madrid.
- Fernández, M.C. (1982), Villas romanas en España, Editora Nacional Ed., Madrid.
- Fernández, C., Gallego, M.V., Domínguez, M., Romero, A. (1990), Arqueología. Enseñar desde las raíces de la Historia, Narcea Ed., Madrid.
- Fernández, C., Maya, J.L., Cuesta, F., Olmo, L. (1992), Los orígenes de Gijón, Manuel Fernández Miranda Ed., Gijón.
- Fernández-Galiano, D. (1992), Las villas hispanorromanas, en Cuadernos de Arte Español 26, Grupo 16 Ed., Madrid.
- Feyel, G. (1980), En tiempo de los romanos, Everest Ed., León.
- Flores, T., Lázaro, M.L. de (1994), Un ejemplo de diseño curricular para el área de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (Enseñanza Secundaria Obligatoria), Síntesis Ed., Madrid.
- García, P. (1995), Astures: un viaje a la frontera del Imperio romano, en Guías de Observación 1, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular Ed., Gijón
- Gómez, M., Goñi, M.V. (1992), "Emerita Augusta: una ciudad romana vista con ojos de hoy", en Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico, Clásicas Ed., Madrid.
- González, C. (1995), El esplendor de la España Romana. El Alto Imperio en la Península Ibérica, en Historia de España 4, Temas de Hoy Ed., Madrid.
- Guillén, J. (1988), La vida privada, en Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos 1, Sígueme Ed., Salamanca.
- Guittard, Ch., Martin, A.C. (1992), Alrededor del Mediterráneo, los romanos, Luis Vives Ed., Zaragoza.
- Jordá, F. (1957), Las Murias de Beloño, Cenero (Gijón). Una villa romana en Asturias, en Memorias del Servicio de Investigaciones Arqueológicas 2, Excma. Diputación Provincial de Asturias Ed., Oviedo.
- Macdonald, F. (1995), La vivienda a través del tiempo. Hábitats y vida doméstica, Anaya Ed., Madrid.
- Malam, J. (1994), Indiana Jones... explora la antigua Roma, Bruño Ed., Madrid.
- Martín, P. (1995), Astures: un viaje a la frontera del Imperio romano, en Guía de Observación 2, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular Ed., Gijón.
- Osband, G. (1989), Roman Britain, Kingfisher Books Ed., London.
- Paoli, U.E. (1990), Urbs. La vida en la Roma antigua, Iberia Ed., Barcelona.
- Pedregal, A. (1990), "Las villas romanas en Asturias", en Historia de Asturias 1, Prensa Asturiana Ed., Oviedo: 177-192.
- Pérez, A. (1991), Hispania. Romanos y visigodos, Anaya Ed., Madrid.
- Restellini, P. (1994), Los hombres de la Prehistoria, Luis Vives Ed., Zaragoza.
- Rodríguez, V. (1989), Carta arqueológica de Langreo, Ayuntamiento de Langreo Ed., Langreo.
- Roldán, J.M. (1994), El imperialismo romano. Roma y la conquista del mundo mediterráneo (264-133 a.C.), Síntesis Ed., Madrid.

ANEXO II

CUESTIONARIO ARQUEOLÓGICO

- 1.- Define el concepto de Arqueología.
- 2.- ¿Qué épocas comprende y estudia la Arqueología?
- 3.- ¿Sabes en qué consiste el trabajo de un arqueólogo? Relata brevemente cómo discurre una jornada de trabajo.
- 4.- ¿Qué otros científicos colaboran con el arqueólogo, para que éste pueda dar por concluidas las investigaciones de un yacimiento?
- 5.- ¿Cuál es la asignatura de tu curso que más se relaciona con la Arqueología?
- 6.- ¿Qué época de la Prehistoria o Historia te gusta más? ¿Por qué?
- 7.- ¿Has leído algún libro o visto alguna película que se pueda relacionar con el mundo de la Arqueología? Si te acuerdas de los títulos, escríbelos.
- 8.- ¿Cómo definirías el Patrimonio Cultural de un pueblo?
- 9.- En relación a la pregunta anterior, ¿crees que es necesario conservarlo y protegerlo?
- 10.- Escribe los nombres de los yacimientos que sepas hay en el concejo de Gijón y especifica la etapa a la que pertenecen.
- 11.- ¿Has visitado algún yacimiento arqueológico de Gijón, otro lugar de Asturias, España o el extranjero? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuál, en qué año y con quién?
- 12.- Si en una excursión te encuentras una moneda antigua o restos materiales de gran valor, ¿qué harías?
- 13.- Si como actividad extraescolar (fuera del horario lectivo) pudieras participar en una excavación, ¿te apuntarías?, ¿por qué?
- 14.- Igualmente, si como actividad extraescolar te ofertaran ir a conocer un yacimiento arqueológico del concejo y al mismo tiempo sentirte protagonista, participando activamente en la simulación de una prospección/excavación, ¿te apuntarías?, ¿por qué?
- 15.- ¿Consideras que por ejemplo la visita a un yacimiento de época romana te facilitaría la comprensión de los temas de clase relacionados con dicha época? ¿Por qué?
- 16.- En relación a la pregunta anterior, ¿cuándo crees que sería más útil la visita al yacimiento, antes o después de la explicación en clase? Razona la respuesta.
- 17.- ¿Sabes cuál es la función que desempeña un Museo Arqueológico y qué tipo de objetos se encuentran en él?
- 18.- ¿Conoces el Museo Arqueológico Provincial? En caso afirmativo, ¿con quién y cuándo has ido?
- 19.- ¿Fuiste a ver la exposición Astures? Si la respuesta es afirmativa, ¿qué parte te gustó más y quién te llevó a visitarla?
- 20.- Responde a las mismas cuestiones que se te han formulado en la pregunta anterior, pero en este caso en relación a la exposición Orígenes.

ANEXO III

DIDÁCTICA ARQUEOLÓGICA EN LA VILLA ROMANA DE MURIAS DE BELOÑO

- 1.- Escribe el nombre del concejo en el que se sitúa la villa y la parroquia a la que pertenece.

- 2.- Sobre la fotocopia del mapa topográfico señala el itinerario seguido desde Gijón hasta la villa, marcando con un círculo los pueblos por los que has pasado. ¿Por dónde crees que discurriría la vía romana "Lucus Asturum-Gijón"? ¿Coincidiría con nuestro itinerario? Razona la respuesta.
- 3.- ¿Qué te sugiere el nombre "Murias de Beloño"?
- 4.- Describe el emplazamiento de la villa. ¿Crees que los romanos acertaron con la elección del lugar? ¿Por qué?
- 5.- En el plano del yacimiento se distinguen tres sectores: A, B y C. ¿Cuál se corresponde con la villa rústica, cuál con la villa urbana y cuál con las termas?
- 6.- Observa la planta del sector A. ¿Qué habitaciones son aún visibles?
- 7.- ¿Por qué crees que los muros de la estancia 1 del sector A son más espesos que los del resto de la villa? ¿Cuál crees que sería el uso que se le daría a esta estancia?
- 8.- Describe el tipo de material y la técnica constructiva de los muros de la estancia 1 del sector A.
- 9.- ¿Tiene pavimento esta estancia? Obsérvalo detenidamente y di de qué está hecho.
- 10.- ¿Por qué crees que está roto este pavimento de la estancia 1 del sector A?
- 11.- Observa la planta del sector B. ¿Qué habitaciones son aún visibles?
- 12.- Realiza un dibujo a mano alzada del muro que conserve más altura de este sector.
- 13.- Observa la planta del sector C. ¿Qué habitaciones son aún visibles?
- 14.- Identifica y pon su nombre en el plano a las estancias de este sector. Escribe qué se hacía en ellas.
- 15.- ¿Qué es un hypocaustum? ¿Cuántos hipocaustos hay en estas termas?
- 16.- ¿La piscina del frigidarium es de opus signinum? ¿De qué está hecho el opus signinum? ¿Para qué servía?
- 17.- ¿En qué habitaciones de las termas se observan todavía restos de pinturas?
- 18.- Imagínate que eres el hijo del propietario de la villa y que un amigo tuyo de la ciudad de Gijón te pide que le cuentes cómo transcurre la vida en una villa.
- 19.- Para finalizar, ¿cuál es el estado de conservación de la villa? Razona la respuesta. ¿Crees necesaria la intervención de los poderes públicos para su total recuperación? ¿Cómo podrías ayudar a frenar su deterioro?

ANEXO IV

DIDÁCTICA DE LA SALA ROMANA I DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

1.- Busca una inscripción que comienza diciendo: D M M
TER BOD VA

Cópiala entera y di de dónde procede.

¿Qué carácter tiene?

¿En qué lengua está escrita?

¿Qué significan las abreviaturas D.M.M. y S.T.T.L.?

¿Quién es el dedicante?

¿A quién la dedica?

¿Cuántos años tenía la persona fallecida?

¿Qué motivo hay representado en el espacio correspondiente al frontón de la fachada templar, por encima de la advocatio?

- 2.- Describe la iconografía de la "Copia de la Lápida Sepulcral de Pintaius".
¿Dónde se encuentra el original?
¿No lo has visto hace poco en una exposición? ¿Dónde?
- 3.- Al fondo de la sala hay una vitrina mural con monedas. Míralas de izquierda a derecha, primero las "Series Republicanas" y después las "Imperiales":
- 3.a. En las "Series Republicanas", localiza el as y el denario de Afrania (185 a.C.) y descríbelos, especificando el material.
- 3.b. En las "Series Imperiales", verás cuatro columnas de monedas:
- En la primera, de izquierda a derecha:
¿Cuántos tipos de monedas hay? Enuméralos.
¿El motivo que representan es común?
Observa bien, hay una excepción: una mujer. Búscala y escribe su nombre, quién es y el material y tipo de moneda.
 - En la segunda columna realiza la misma operación: busca las monedas que representen a una mujer y especifica su nombre, parentesco con el emperador y material y tipo de moneda.
 - En la tercera columna, ¿son todos bronce?
 - En la cuarta columna, describe la moneda que más te guste, detallando a quién representa y el material y tipo.
- 4.- De San Martín de Laspra (Castrillón) procede un fragmento de la parte superior de una estela funeraria prismática, representando un gorgoneion. Búscalos, dibújalos y descríbelos.
- 5.- De nuevo, dibuja y describe, pero ahora la "Estela Funeraria Antropomorfa de Arus", indicando su lugar de origen.
- 6.- En una vitrina mural con monedas, fijate en los "Hallazgos de Asturias":
- 6.a. ¿Hay alguno que se haya encontrado en Gijón? ¿Dónde?
¿A qué colección pertenece?
¿A quién representa?
¿De qué material es?
- 6.b. ¿Cuántas monedas de oro hay?
¿Qué nombre reciben las monedas de oro romanas?
¿A qué emperadores representan?
- 6.c. El "Tesorillo de Chapipi" incluye un anillo. Dibújalo y di de qué material es.
- 7.- En la vitrina central, responde a varias cuestiones:
- 7.a. En relación al "Itinerario Romano":
¿Cuántas tabletas lo constituyen?
¿De qué material es?
¿Con qué crees que se ejecutaron las letras?
- 7.b. ¿Puelles es un castro, una ciudad o una villa?
¿Qué clase de cerámica se recogió en ella?
¿Para qué sirve una lucerna? ¿Ves algún fragmento? En caso afirmativo, ¿de qué material está hecho?
- 7.c. En "Cerámicas de Paredes Finas y de Barbotina. Castro de San Chuis (Allande)", dibuja un vaso de paredes finas y un fragmento decorado con barbotina.
- 7.d. En "Sigillata Gálica / Sigillata Gris del Castro de Pencia (Boal)":
¿La sigillata gris está a la izquierda o a la derecha?
¿Por qué lleva un sello estampillado el pie del vaso de terra sigillata gálica?
- 7.e. En relación a los "Fragmentos de Mosaico del Siglo IV de Lugo de Llanera", señala el material, la forma de las teselas y los colores.

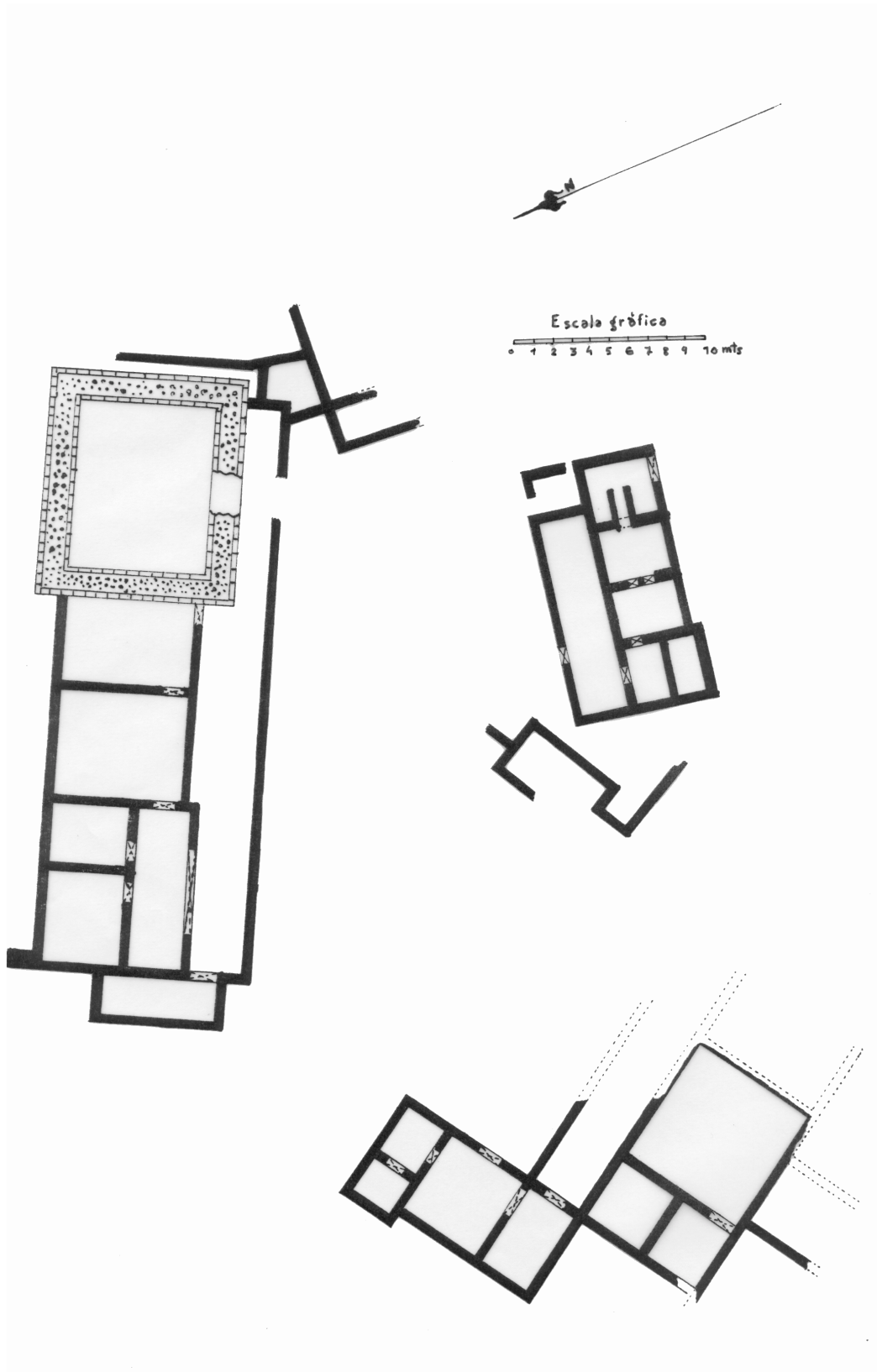


Fig. 1.- Planta de tres edificaciones a partir de la cual se propone a los alumnos que inferan las diferencias sociales de sus moradores.

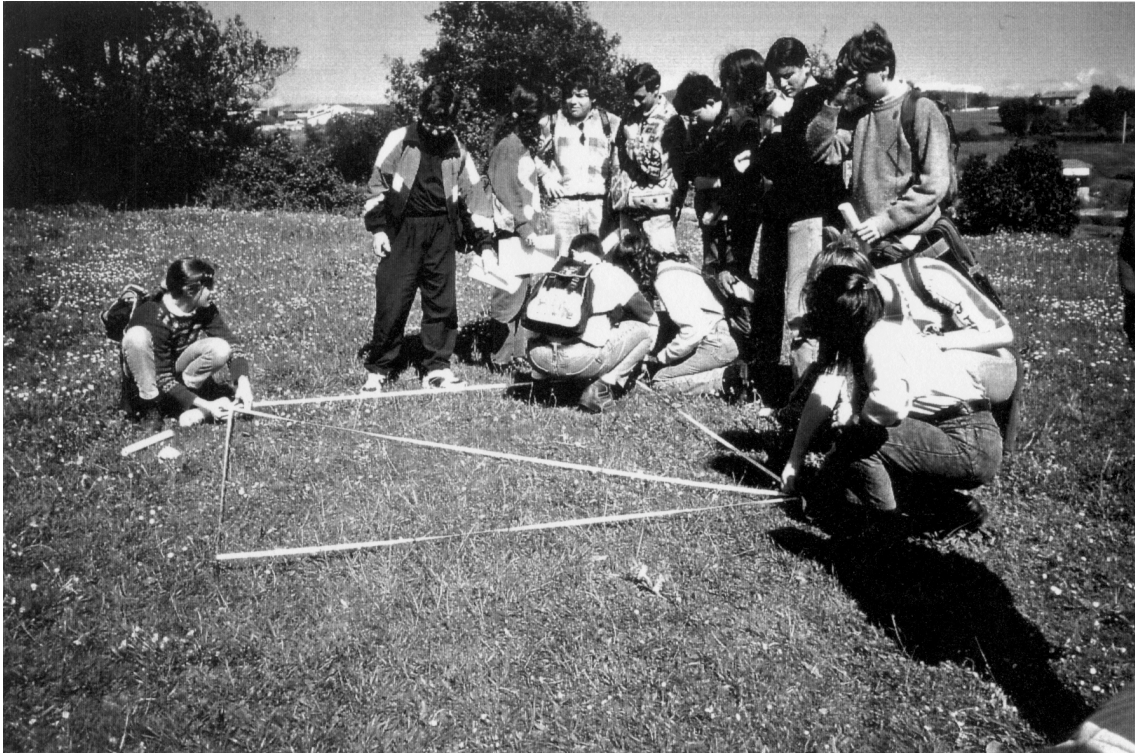


Fig 2.- Trazado de cuadrículas de 2 x 2 m, mediante el cálculo de la hipotenusa



Fig. 3.- Práctica experimental en el yacimiento.



Fig. 4.- Nociones orientativas y resolución de un cuestionario por medio de la observación directa del yacimiento.



Fig. 5.- Observación de fragmentos cerámicos de época romana y medieval.