

MUSEO NAVAL DE FERROL: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Bartolomé CÁNOVAS SÁNCHEZ
Delegado del IHCN
Director del Museo Naval de Ferrol



Jaime ANTÓN VISCASILLAS
Museo Naval de Ferrol



L Museo Naval de Ferrol cumple 30 años. Mayoría de edad, sin duda propicia para poder echar la vista atrás y repasar —con suficiente perspectiva histórica— su «derrota» a lo largo de tres décadas de singladura (1986-2016) y, al mismo tiempo, para evaluar lo conseguido hasta el momento y exponer sus inmediatos proyectos de futuro, con el único deseo de mejorar su función de conservación y exhibición del valioso patrimonio histórico-naval que custodia, al servicio de la Armada y de todos sus visitantes, que son, no cabe duda igualmente, su principal razón de ser.

El propósito de este artículo es pues, humildemente, dar a conocer al gran público —si cabe de manera un poco más detallada— la realidad presente del Museo Naval de Ferrol, al cual, por las circunstancias concurrentes que lo definen y caracterizan, podemos considerar como la «institución símbolo» —desde el punto

de vista histórico y museístico— de la entidad eminentemente marítima de la ciudad que lo acoge, vinculada desde sus orígenes medievales a la mar, a sus barcos y a sus gentes.

El marco jurídico del Museo Naval de España y de sus museos filiales



Museo Naval de Ferrol. Acuarela de Miguel Ángel Fernández.

Antes de analizar en particular el Museo Naval de Ferrol —objeto de este estudio—, creemos necesario para situar bien al lector en el contexto que lo define describir sucintamente la estructura del Museo Naval en su conjunto, en el cual está integrado y al que pertenece como museo filial de Ferrol.

El Museo Naval (1), con categoría de Museo Nacional, es de titularidad y gestión estatal (2), adscrito al Ministerio de Defensa, bajo la dependencia orgánica del almirante jefe de Estado Mayor de la Armada (AJEMA) —a través del director del Órgano de Historia y Cultura Naval (DIRORCUN)— y bajo la dependencia funcional de la Secretaría General Técnica, a través de la Subdirección

General de Publicaciones y Patrimonio Cultural.

Como tal museo de carácter nacional, el Museo Naval y sus filiales —entre los que se encuentra el de Ferrol— están sujetos a la normativa general reguladora de los museos de titularidad estatal (3) y a la normativa específica del

(1) Real Decreto 596/2014, de 11 de julio, por el que se regula el funcionamiento y se establece la estructura orgánica básica del Museo Naval, su Real Patronato y los museos filiales (BOE Núm. 176, de 21 de julio de 2014). Esta norma fue aprobada a propuesta conjunta de los ministros de Defensa y de Educación, Cultura y Deporte.

(2) El Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España, incluye al Museo Naval entre los museos nacionales de titularidad estatal adscritos al Ministerio de Defensa, y a los museos filiales del Museo Naval, entre los museos de titularidad y gestión estatal adscritos al mismo ministerio.

(3) Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos; y el ya citado Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España.

Ministerio de Defensa (4), por ser el Departamento de la Administración General del Estado (AGE) al cual está adscrito.

El Museo Naval en su conjunto (5) —incluyendo pues sus museos filiales— es responsable de adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir para fines de estudio, educación y contemplación piezas, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico relacionados con la actividad naval, a fin de difundir la historia marítima de España, contribuir a ilustrar, relevar y salvaguardar sus tradiciones y promover la conciencia marítima nacional. Son museos filiales del Museo Naval con sede en Madrid:

- El Museo Marítimo de la «Torre del Oro», en Sevilla.
- El Archivo Museo «Don Álvaro de Bazán» en el Viso del Marqués, Ciudad Real.
- El Museo filial de Cartagena, en Murcia.
- El Museo filial de Ferrol, en La Coruña.
- El Museo filial de Las Palmas de Gran Canaria.
- El Museo filial de San Fernando, en Cádiz.
- El Panteón de Marinos Ilustres, en San Fernando, Cádiz.

Del director del Museo Naval dependen orgánicamente todos los museos filiales relacionados anteriormente, excepto el Panteón de Marinos Ilustres, que depende orgánicamente del director de la Escuela de Suboficiales, ubicada en San Fernando, si bien depende funcionalmente del director del Museo Naval.

Los órganos rectores del Museo Naval son el Real Patronato (6) y la Dirección del Museo. Como órgano asesor del director del Museo Naval actuará la

(4) Dentro del proceso de desarrollo del Real Decreto 912/2002, de 6 de septiembre, por el que se desarrolla la estructura básica de los Ejércitos, la Instrucción 4/2016, de 15 de enero, del AJEMA, por la que se desarrolla la organización de la Armada, encuadra al Museo Naval dentro de la estructura del Órgano de Historia y Cultura Naval (OHCN) bajo la dependencia del director del mismo. La creación de dicho órgano (OHCN), del que dependen el Museo Naval (y sus museos filiales), el Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN) y el Subsistema Archivístico de la Armada, ha permitido racionalizar la estructura administrativa del conjunto, centralizando diferentes funciones y actualizando su organización.

(5) Sus fines y funciones de carácter museístico están perfectamente reguladas en el citado Real Decreto 596/2014, en sus artículos 3 y 4, de manera conjunta para el Museo Naval y sus museos filiales.

(6) Creado por Real Decreto de 9 de enero de 1929 bajo la presidencia de honor de S. M. el rey don Alfonso XIII, el Real Patronato es el órgano rector colegiado del Museo Naval. Está constituido por un presidente (que actualmente es S. M. el Rey don Juan Carlos), un vicepresidente (el director del Órgano de Historia y Cultura Naval), once vocales natos (diversas autoridades de los Ministerios de Defensa y de Educación, Cultura y Deportes, así como de la Armada),

Junta de Gobierno (7). El Museo Naval puede disponer asimismo de un director técnico (8), funcionario de carrera del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Por lo que se refiere a su contenido, las colecciones estables del Museo Naval y de sus museos filiales están constituidas por aquellos bienes culturales del Patrimonio Histórico Español pertenecientes a la Administración General del Estado (AGE) que les están asignados en la actualidad, así como los que se incorporen en el futuro. En ningún caso altera esta asignación el depósito de los bienes en instalaciones dependientes de la Armada o de otras instituciones u organismos ajenos a la misma.

Por último, cabe reseñar también en esta breve introducción que el Museo Naval es, asimismo, una institución cultural histórica de prestigio, cuyos orígenes se remontan a un Decreto del rey Carlos IV, de 28 de septiembre de 1792, que tenía como objeto establecer un Museo de Marina en la Isla de León, actual ciudad de San Fernando. Sin embargo, aquel proyecto inicial no se materializó hasta noviembre de 1843, cuando el ministro de Marina don Joaquín de Frías y Mollá, en nombre de la reina Isabel II, inauguró el Museo Naval en la Casa de los Consejos, situado en la calle Mayor de Madrid. Tras la construcción del nuevo edificio del Ministerio de Marina —hoy Cuartel General de la Armada—, el Museo Naval inauguró su sede actual el 12 de octubre de 1932.

Ubicación, origen y continuidad del Museo Naval filial de Ferrol

El Museo Naval de Ferrol (MNF), filial periférico del Museo Naval de Madrid, se encuentra ubicado en el histórico edificio del Arsenal de Ferrol, conocido como Presidio de San Campio, construido a finales del siglo XVIII

tres vocales nombrados por el ministro de Defensa, a propuesta del AJEMA; otros vocales por designación del ministro de Defensa, a propuesta del AJEMA y oído el Real Patronato (entre miembros de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes, y de otros organismos, así como un número máximo de cinco vocales designados entre personas de reconocido prestigio en temas relacionados con la Armada, la Historia y las Bellas Artes. Todos los miembros del Real Patronato lo son a título honorífico, y su función principal es definir las directrices generales de actuación del Museo.

(7) Además de su principal misión de asesoramiento, ejercerá permanentemente las funciones de régimen interior. La Junta de Gobierno está formada por el director del Museo Naval, que actuará como presidente; el director técnico, en su caso; los jefes de área, y aquellos directores de los museos filiales y jefes de sección que se considere oportuno, designados por el propio director del Museo Naval.

(8) Que prestará apoyo al director del Museo Naval en las funciones de impulso, dirección y coordinación de las distintas áreas del Museo (Área de Apoyo a la Dirección; Área de Conservación, Investigación y Exhibición; Área de Servicios Generales y Sección Económica; Área de Administración de Museos Periféricos; Centro de Estudios Histórico-Navales Subacuáticos).

—su proyecto data de 1765— bajo la dirección del prestigioso ingeniero militar Julián Sánchez Bort (9), autor de buena parte de los planos y construcciones del «Nuevo Arsenal de Ferrol», efectuados bajo la supervisión general y coordinación del sabio y marino Jorge Juan y Santacilia. El nombre de San Campio le viene dado por el santo (10) protector de los soldados y presidiarios, ya que este edificio sirvió antaño como cuartel y penal militar.

El acceso al recinto en que se encuentra ubicado el Museo —denominado Centro de Herrerías—, situado en el casco histórico de Ferrol dentro del complejo del Arsenal Militar, se efectúa desde el Cantón de Molíns ferrolano, y se accede desde la calle Irmandiños —conocida como de «circunvalación»—, a través de una puerta pórtico. Este centro social y cultural alberga diversas dependencias de la Armada y, en el edificio de Herrerías, colindante con el Museo Naval, se encuentra la sede del Museo/Exposición Nacional de la Construcción Naval (11) (EXPONAV).

En la década de 1970 se iniciaron los trabajos de recuperación y catalogación de los numerosos y muy diversos objetos y piezas de interés histórico naval que estaban diseminados en distintas dependencias de Ferrol, así como en otras de la antigua Zona Marítima del Cantábrico. Estos trabajos, junto con el

(9) Capitán de navío del Cuerpo de Ingenieros de la Armada; fue autor, entre otros, de los siguientes planos: General del proyecto de Arsenal, Teneduría, Presidio, Cuerpo de Guardia, Almacén de Desarmo, Cordelería, casas para los jefes del Arsenal, el gran Tinglado, fachada principal del Arsenal, Herrerías y molinos del Foso.

(10) San Campio fue un soldado romano que vivió en los tiempos de los emperadores Diocleciano y Maximiliano, y que fue martirizado en el año 306 por negarse a renunciar a su fe cristiana. Su santo cuerpo fue sepultado en el cementerio de Santo Calixto, en las catacumbas de Roma. Debido a su inflexibilidad, también fueron sacrificados su mujer y tres hijos de corta edad.

(11) La EXPONAV fue inaugurada en Ferrol el día 10 de marzo de 2008 en el transcurso de un solemne acto presidido por SS. MM. los Reyes de España y SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias. Ubicada en el emblemático edificio de Herrerías —1781—, originariamente albergaba las fundiciones de elementos metálicos necesarios en la construcción naval. Completada su rehabilitación en el año 2001, actualmente tiene una superficie de más de 800 metros cuadrados, dividido en tres plantas. La EXPONAV (Fundación para el Fomento del Conocimiento de la Construcción Naval y de las Actividades Marítimas) fue constituida en junio de 2004 como fruto del convenio que suscribieron en 1995 la Armada española y la Asociación de Ingenieros Navales de España (AINE), con el fin de organizar una exposición pública sobre construcción naval que, de manera histórica, presentara la evolución de la arquitectura, la construcción y la explotación de buques a lo largo de los últimos siglos. Los históricos vínculos de Ferrol con la Armada, junto al hecho de que fuera aquí donde se estableció la primera Escuela de Ingenieros Navales, llevaron a la elección de esta ciudad como sede de la exposición. Se rige por un patronato del que forman parte diversas instituciones. La EXPONAV complementa al Museo Naval de Ferrol como espacio museístico de temática naval y marítima, y de hecho algunos de los fondos que expone pertenecen al Museo Naval de Ferrol (MNF).

descubrimiento (12) en el año 1976, en aguas de la ría de Viveiro (Lugo), del pecio con los restos de la fragata *Magdalena* (13) —hundida con el bergantín *Palomo* en la madrugada del 2 de noviembre de 1810— y su posterior recuperación fueron el embrión que culminaría con la constitución del Museo Naval de Ferrol, que sería inaugurado oficialmente el 5 de marzo de 1986.

El edificio Presidio de San Campio acoge en su seno, además del Museo Naval filial, a la Delegación del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN) y, asimismo, a la Biblioteca Naval de Ferrol, esta última también de gran valor, que está ubicada en una parte de la planta alta del mismo edificio y que orgánicamente depende del IHCN. Estos tres elementos conexos (Museo, Delegación y Biblioteca) confluyen en una misma entidad física y orgánica, bajo la dirección de un único responsable, a la vez delegado del IHCN y director del Museo y Biblioteca Navales de Ferrol.

Antes de relatar el contenido y proyectos de futuro de nuestro Museo Naval, queremos recordar con cariño y gratitud a todas las personas que contribuyeron desde su origen a su constitución, mejora y desarrollo a lo largo de más de tres décadas. Gracias a su esfuerzo, dedicación y colaboración, entre todos hemos llegado al momento actual, del cual podemos sentirnos orgullosos. En particular, queremos expresar nuestro agradecimiento a todo el personal militar y civil que ha prestado servicio en esta «casa», y al que actualmente lo sigue haciendo con entusiasmo y entrega.

La relación nominal cronológica de los oficiales —todos ellos capitanes de navío— que han ostentado el cargo de delegado del IHCN y director del Museo y Biblioteca Navales de Ferrol es la que sigue:

- Don Leopoldo Boado González-Llanos (marzo 1986-agosto 1992).
- Don Ramón Revuelta Hevia (agosto 1992-diciembre 1994).

(12) Aunque los primeros restos del naufragio aparecieron en 1917, no será hasta 1976 cuando se realiza una campaña de rescate del pecio y se recuperen piezas, expuestas en nuestro Museo Naval de Ferrol, de gran interés histórico-arqueológico, junto a un magnífico modelo a escala de la fragata *Magdalena* realizado *in situ* por el mayor contramaestre Robustiano Álvarez Blanco.

(13) En el marco de la Guerra de Independencia contra los franceses, esta unidad naval formaba parte de una escuadra conjunta hispano-británica que, en la operación denominada Expedición Cántabra, tenía como objetivo principal la toma de Santoña y Guetaria. La escuadra partió de La Coruña el 14 de octubre de 1810. Después de atacar Gijón con éxito, llegó a Santoña el 23 de octubre, tras lo cual se desató una terrible galerna que hizo perder varios buques, haciendo fracasar su objetivo. La flota se dirigió entonces a Vivero para reagruparse, reparar desperfectos y reaprovisionarse. Fondeados en su ría, un fortísimo temporal del norte arrasó con gran parte de la escuadra. La fragata *Magdalena* y el bergantín *Palomo* encallaron en las rocas próximas a la playa de Covas y se hundieron con la casi totalidad de sus dotaciones, con un balance de más de 500 muertos o desaparecidos. Entre los fallecidos se encontraban sobre la arena de la playa el comandante de la *Magdalena*, Blas Salcedo, y su hijo guardia marina.



Una parte de la Sala General.

- Don Pedro Fernández Núñez (diciembre 1994-octubre 1998).
- Don Santiago González-Llanos Galvache (octubre 1998-marzo 2008).
- Don Luis Fernando Sánchez-Feijoo López (marzo 2008-noviembre 2009).
- Don Guillermo Díaz del Río Sánchez-Ocaña (enero 2010-enero 2015).
- Don Bartolomé Cánovas Sánchez (enero 2015-continúa).

La historia de cualquier institución se conforma y protagoniza por el devenir de las personas que la componen, y sin duda la realidad presente del Museo y Biblioteca Navales de Ferrol es asimismo un reflejo de su aportación y trabajo. Así, el resultado final de este proyecto —nunca concluso, pues está en constante desarrollo y perfeccionamiento— es el objetivo y el fin que día a día nos marcamos y tratamos de conseguir: hacer un museo más rico y atractivo para todos, que muestre la admirable tradición marítima y la extraordinaria historia naval de España y, en particular, de la ciudad de Ferrol.



Modelos a escala de la fragata *Magdalena* y del bergantín *Palomo*.

Estructura y distribución del Museo Naval de Ferrol

El antiguo edificio Presidio de San Campio (14) —que alberga nuestro Museo y Biblioteca— es por sí mismo una joya arquitectónica de estilo barroco neoclásico aceptablemente conservado. Construido todo él en piedra de cantería con base de sillería de granito, su sencillez y robustez, así como su funcionalidad, son el sello característico de su autor, el gran ingeniero Julián Sánchez Bort. Se enmarca en el conjunto de las construcciones del Arsenal Militar de Ferrol (15), que sin duda podemos considerar como una de las

(14) Estaba proyectado para alojar alrededor de 1.000 reclusos.

(15) «Será perfecto, porque se ha copiado lo mejor de Europa y excluido lo malo...». Así se expresaba el marqués de la Ensenada refiriéndose a él en una de sus «exposiciones» al rey Fernando VI. Su gran proyecto unitario para Ferrol abarcó, además del Arsenal Militar y los Astilleros, el levantamiento de nuevas fortificaciones defensivas y la construcción de una ciudad de nueva planta para acoger la llegada masiva de una población que llegó a convertir a esta villa gallega en la más habitada de la época.



Un aspecto de la exposición de anclas en el acceso al Museo desde la puerta pórtico.

obras más complejas y monumentales del siglo XVIII español —desde el punto de vista histórico-patrimonial—, y que representa también el paradigma de lo que fue capaz de hacer la Marina de la Ilustración.

Se estructura en una planta rectangular, a su vez organizada en dos plantas con un gran divertículo central en su planta inferior que, a modo de «pasillo-distribuidor», une las dos alas del edificio que actualmente se articulan a modo de alas corridas y donde se encuentra instalada la mayor parte de la colección permanente o estable y las salas dotacionales básicas destinadas a oficinas, aseos, almacenes y talleres. Todo el edificio conserva en su esencia la estructura del antiguo penal y presenta varios vanos ocupados por ventanas y puertas. Cuenta asimismo con varios patios centrales cubiertos, empleados hoy en día como almacenes y también como salas de exposición. Su superficie útil alcanza la estimable cifra de 1.263 metros cuadrados.

La exposición permanente de los objetos que constituyen el Museo Naval de Ferrol —su colección de piezas— (16) se distribuye en diez salas de diver-

(16) Ya catalogadas y otras pendientes de catalogar a través del Programa MILES del Ministerio de Defensa, el Museo Naval de Ferrol dispone de más de 2.650 registros entre

so tamaño, distribuidas en sus dos plantas. En la parte exterior del edificio, además, dando frente a su sobria fachada desde la puerta-pórtico de acceso hasta la puerta de entrada y a ambos lados del corredor se expone una parte significativa del «museo de anclas», una colección muy valiosa e interesante de distintos tipos de anclas correspondientes a varias épocas históricas, y otras también diseminadas en el complejo de «Herrerías» —que en conjunto superan el centenar—, junto a grandes piezas de la industria naval. Todas ellas aportan cierta espectacularidad al visitante, en forma de museografía al aire libre.

La distribución del edificio obliga a la articulación de un circuito de visita muy particular. Podemos hablar de diferentes «exposiciones» en función de la «temática» concreta de cada una de las salas, enmarcadas en su respectivo contexto/período histórico. El discurso expositivo se vertebra a través de la lógica de las piezas, entendiéndolo como un medio de comunicación orientado a todos los públicos, pues su finalidad es principalmente de difusión del patrimonio, pero también, y al mismo tiempo, de instrucción y educación.

Planta baja

Se distribuye desde el acceso/recibidor con un *hall* de entrada y un amplio pasillo central que comunica las diferentes alas del edificio. Comprende las salas de exposición 1 a 5, 9 y 10, esta última restaurada recientemente y que lleva el nombre de «Sánchez Bort» en honor al celeberrimo ingeniero militar. Completan esta planta varias estancias destinadas a oficinas, despacho del director, aseos, talleres, almacén-depósito y cuarto-central eléctrica.

El acceso a la primera planta (alas superiores, simétricas a las inferiores), se realiza a través de tres escaleras interiores. Una de ellas, que sale de la primera sala del «ala de estribor» —desde la puerta principal— da acceso directo a las dependencias de la Biblioteca. Las otras dos, simétricas, situadas respectivamente en la parte posterior —a estribor y babor— del sector central o de proa respecto a la entrada principal, dan también acceso y salida a la parte superior del edificio.

piezas, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico y técnico relacionados con la actividad de la Armada y la historia naval y marítima de España. Procede esta gran colección de fondos de antiguas unidades de la Armada y de donaciones de instituciones y organismos públicos, asociaciones y empresas privadas, así como de numerosos particulares; a todos ellos les estamos profundamente agradecidos.



Sala dedicada a las últimas posesiones de Ultramar.

Planta superior

Está ocupada por una parte considerable de la colección permanente (salas 6, 7 y 8), así como por las dependencias de la Biblioteca Naval (17). Dispone asimismo de una elegante sala de lectura e investigación.

Contenido de las salas de exposición del Museo

Sin ánimo de ser exhaustivo, podemos resumir brevemente el contenido de las diferentes salas de exposición, relacionando de manera general sus piezas y las secciones que integran cada una de ellas. Así, en la planta baja del edificio:

(17) Integrada en la Red de Bibliotecas de Defensa, en el año 2010 fue premiada y reconocida como «Biblioteca Distinguida».

- *Hall*-recibidor y pasillo central distribuidor. Se exponen: Ancla medieval, argollas y anclajes de amarre. Bandera de combate del crucero *Princesa de Asturias*. Exposición-resumen sobre el planeamiento y construcción del Arsenal Militar de Ferrol, compuesta de una selección de doce paneles (mapas y planos). Relación de buques construidos en el Astillero de Esteiro (1751-1984). Escultura alegórica de San Campio, patrón del Presidio. Origen y evolución del Museo Naval. Destiladores de agua siglo XVIII. En el distribuidor posterior gemelo al *hall* se encuentran varios objetos del yate de representación y guardapescas *Azor*, su mascarón de proa y maqueta.
- Sala 1, dedicada a la historia naval, sus secciones abarcan las siguientes materias: a) Siglos XVI-XVII-XVIII. Modelos de armas, mascarones de proa, maquetas de barcos, esquema de la Gran Armada, busto de don Álvaro de Bazán, restos del galeón *San Gerónimo*; b) Rincón de religiosidad (altar portátil) y exvotos; c) Modelos siglo XIX. Las fragatas blindadas; d) Construcción naval siglo XX. Los Planes navales de Ferrándiz (1908) y Miranda (1915). Modelos del acorazado *España*, bloques de la coraza del buque, cruceros *Blas de Lezo*, *Galicia*, *Méndez Núñez*. Recuerdos y elementos del crucero *Canarias*.
- Sala 2. Armas Submarinas. Torpedos, minas, minadores y dragaminas. Trozo de casco destructor *Marqués de la Ensenada*. Esquema de la maqueta de la batalla de Brión, 1800. Material de laboratorio de Farmacia. Coche antiguo de bomberos (de la casa inglesa Merryweather), de principios del siglo XX. Maquetas de superpetroleros construidos en Ferrol. Proyectos de bases navales en Galicia. Armas blancas y de abordaje.
- Sala 3. Nuevas tecnologías, siglos XX y XXI. Buques del plan general de la Armada (PLANGENAR). Maquetas de las fragatas tipo *Baleares*, portaaviones *Príncipe de Asturias*, buque de aprovisionamiento *Patiño*, corbetas. Fragatas *F-100*. Banderas de combate de patrulleros y fragatas. Elementos de puente de mando, estación radio y mobiliario oficina.
- Sala 4. Dedicada a la ETEA (Escuela de Transmisiones y Electricidad de la Armada). Elementos y aparatos de electrónica, electricidad, comunicaciones, transmisiones. Bandera de combate y otros recuerdos. Cuaderno de apuntes del marino e inventor del submarino *Isaac Peral*.
- Sala 5. Artillería y Tiro Naval. Artillería naval moderna, municiones. Instrumentos de puntería y calculadores de tiro de épocas diferentes.
- Sala 9. Ultramar. Recuerdos y elementos de las últimas posesiones del Imperio español. Cuba, Filipinas, islas Carolinas, Marianas, Guinea. Maquetas de buques y de los combates navales de Cavite y Santiago



Un detalle del acceso a la sala dedicada a Sánchez Bort.

de Cuba, 1898. Cenotafio de médicos ilustres de la Armada. Porcelanas de Sargadelos. Uniformes de distintas épocas.

- Sala 10. Sánchez Bort. Antiguas cocinas del Presidio (18), dispone de 19 fogones-chimeneas, conformando en cada uno de ellos diferentes exposiciones. Elementos de cocina. Cuadros de nudos marineros. Réplica del mascarón de proa del buque escuela *Galatea*. Elementos de maniobra, cabullería. Batallola y sus coys. Buzos y equipos de buceo antiguos (escafandras, traje de buzo y bombas de aire).

(18) Esta sala era el espacio para las cocinas; disponía de 19 fogones, en los que se preparaba la comida para los 18 ranchos de unos 50 individuos cada uno, en que se organizaban los presidiarios; el restante era para los capataces. De diseño con bóveda de cañón, tiene el techo de ladrillo visto, los fogones y la base de sillería, siendo el resto mampostería. En su rehabilitación parcial, las chimeneas están cegadas y el ladrillo oculto con un revestimiento. En uno de los lares se recrea la posible composición de un fogón con elementos del pecio de la fragata *Magdalena*, que data de las mismas fechas.

Planta superior

- Sala 6. Sala general. Secciones: a) Modelo a gran escala y restos del pecio del naufragio de la fragata *Magdalena*, 1810. La maqueta enseña la disposición de las cubiertas para el zafarrancho de combate. Cuadro y enseres para el reparto de la comida. Retratos de marinos ilustres, destacando Blas de Lezo. Modelo del navío de tres puentes y 112 cañones *Real San Carlos*; b) Compañías de transportes marítimos. Modelos de buques de pasaje mercantes; c) Departamento Marítimo de Ferrol (1726-2003). Panel descriptivo de comandantes generales. Espada del teniente general Cornejo, primer comandante general. Cuadros y vitrinas de condecoraciones de antiguos jefes del Departamento. Maqueta del Arsenal de Ferrol, 1936. Provincias marítimas; d) Embarcaciones artesanas gallegas. Primeros buques a vapor. Doce modelos de embarcaciones típicas y tradicionales; e) Buques escuela de la Armada. Modelos del *Galatea*, *Juan Sebastián de Elcano*, fragata *Asturias* y del «Chorizo». Réplica del mascarón de proa de la *Asturias*. Trozo de cubierta y bomba de achique, puños de escota de triángulo de capa y estay del *Galatea*. Maqueta de un proyecto de Escuela Naval en Ferrol, de Sabatini (1791).



Sala de Navegación y Cartografía.

- Sala 7. Banderas y estandartes. Muestra la evolución de la bandera nacional dentro de la Armada.
- Sala 8. Navegación y cartografía. Pasillo de Bitácoras. Maquetas de las tres carabelas de Colón. Colección de instrumentos náuticos de navegación y cartografía. Astrolabios, octantes, correderas, sondadores, etc. Los grandes cartógrafos del siglo XVI. Carta de Juan de la Cosa (1500). Mesas de derrota, de planeros y maperos. Retrato al óleo de Alfonso XII. Recreación del camarote del comandante del crucero *Canarias*.

Biblioteca Naval de Ferrol

Integrada en la Red de Bibliotecas de Defensa (19) (RBD), su fin principal es promover y facilitar la conservación, el acceso y la difusión del patrimonio bibliográfico del Ministerio de Defensa. La Biblioteca Naval de Ferrol es además la más antigua de la Armada (20), pues fue creada el 4 de octubre de 1872, adelantándose a la Biblioteca Central de Madrid, que se constituiría dos años después, en 1874, y el resto más tarde. Depende del Instituto de Historia y Cultura Naval, a través de su delegado.

Ubicada en la planta alta del Museo, la Biblioteca complementa a aquel en sus funciones de apoyo e impulso en líneas de investigación sobre el propio patrimonio bibliográfico que custodia, que aporta asimismo conocimientos imprescindibles para documentar piezas de valor histórico. Se trata de una biblioteca de carácter general e histórico, cuyos fondos no se limitan a un ámbito específico del conocimiento —el naval, aunque también lógicamente—, siendo además depositaria principal del patrimonio bibliográfico de carácter histórico de la Armada conservado en Ferrol (21).

Sus fondos cuentan más de 40.000 volúmenes, de los cuales más de 16.800 son obras catalogadas, más de 6.000 libros antiguos (22) (anteriores al año 1901), contándose también con publicaciones periódicas. Otros fondos de la

(19) Se rigen por el Reglamento de Bibliotecas de Defensa, aprobado por Orden DEF/92/2008, de 23 de enero (BOE núm. 26, de 30 de enero de 2008). Este reglamento afecta a todos los centros bibliotecarios del Ministerio de Defensa y sus organismos autónomos, sin perjuicio de su adscripción orgánica, así como a los servicios técnicos relacionados con ellos o con las actividades que son de su competencia.

(20) Se creó por impulso del contralmirante Miguel Lobo Malagamba, a la sazón capitán general de Ferrol, que se preocupó especialmente de coordinar y catalogar las bibliotecas existentes en dependencias de la Armada en Ferrol.

(21) Hay otros centros bibliotecarios en diversas unidades y en centros docentes militares.

(22) Entre ellos, y como obras valiosas, podemos citar: *Historia General de España*, del padre Juan de Mariana (1601); *Las siete partidas de D. Alfonso Nono*, en tres volúmenes (1611); *Arte de Navegar: Navegación astronómica*, de Lázaro de Flores (1673); *Compendio de*



Un aspecto de la Sala de Lectura e Investigación.

Biblioteca son: cartas náuticas, planos de edificaciones, planos de buques, láminas y grabados, álbumes de fotos, vídeos, documentales en formato CD y otras colecciones de documentación varia. Los fondos pueden consultarse a través de diversos registros/catálogos (de autores, de materia sistemático, de materia alfabético, de títulos, cronológico, de temas relacionados con Ferrol, etcétera).

Nuestra Biblioteca dispone, como ya hemos señalado, de una elegante sala de investigación y lectura, dotada de mobiliario en maderas nobles procedente de antiguos buques y otras unidades, con mesas, luces y asientos para treinta personas. Cuenta con un escáner acimutal para la reproducción de documentos. Destaca un retrato del almirante Francisco Moreno, marqués de Alborán, y entre su mobiliario se encuentran la mesa y sillas de comedor de la cámara de oficiales del buque escuela *Galatea*, así como una chimenea y sillones del crucero *Canarias*.

navegación para uso de los Caballeros Guardias-Marinas, de Jorge Juan (1757); *Atlas Marítimo*, de Tofiño, en dos ejemplares originales de 1786 y 1789.

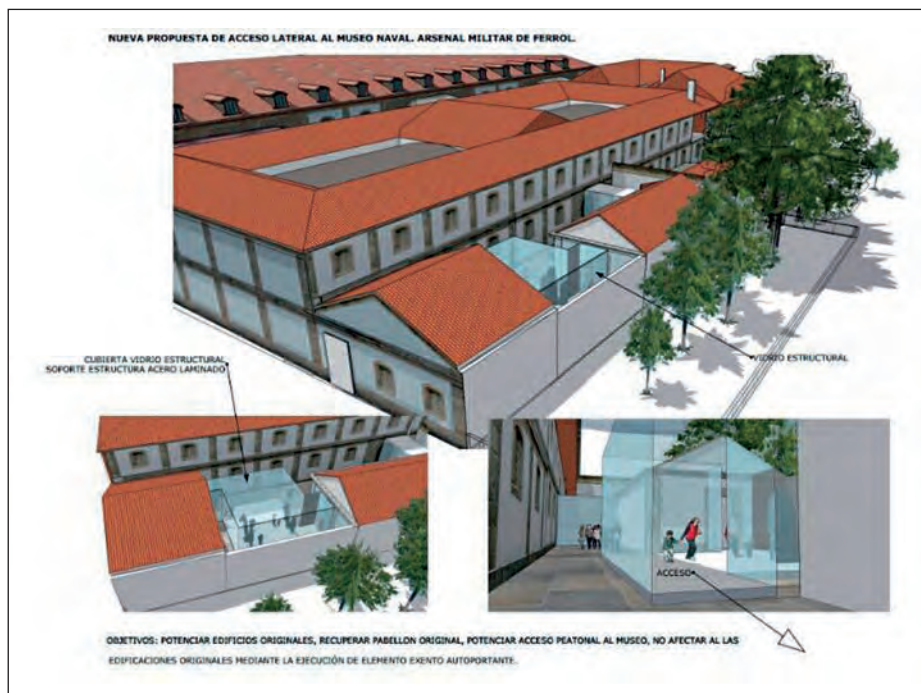


Sala de Banderas. Visita de personal de la Unidad de Buceo de Ferrol.

Conclusiones y proyectos de futuro

Si bien todavía queda mucho por hacer, no cabe duda de que en su ya fructífera trayectoria de tres décadas de «vida operativa», el Museo Naval de Ferrol ha conseguido alcanzar su objetivo más encomiable: dar a conocer al gran público la extraordinaria historia naval de la Armada como parte integrante e inseparable de la historia de España. Con ello se contribuye indudablemente a otros fines fundamentales para la cohesión de un pueblo tan noble como el español —aunque aparentemente no se perciba—, para desarrollar nuestra identidad nacional y la cultura de seguridad y defensa como necesidad de toda sociedad organizada.

La conservación y exhibición de nuestro patrimonio histórico-naval no solamente impulsa la investigación y difunde nuestra historia marítima; también contribuye a ilustrar y salvaguardar las tradiciones navales y promueve un valor que consideramos trascendental: promover la conciencia marítima nacional. Sentirse orgulloso de nuestros orígenes, dar a conocer nuestro pasado naval es también honrar la memoria de cuantos nos precedieron, de aque-



Proyecto de acceso a la Sala de Exposiciones Temporales y Salón de Actos.

Los hombres y mujeres valientes que protagonizaron hechos destacables y gestas heroicas de la Historia Universal, que forjaron en gran medida la cultura hispánica que nos caracteriza.

Afortunadamente a día de hoy podemos afirmar sin temor a equivocarnos que nuestro Museo Naval es ya un referente ineludible en la seña de identidad de la ciudad de Ferrol, uno de sus «lugares de interés» más sobresalientes. El incremento notable de visitas —de nacionales y extranjeros— (23) que año tras año recibe nuestro Museo pone de manifiesto su importancia creciente.

Queremos mejorar los servicios que ofrece a través de muy diversas acciones —algunas ya implementadas—, como perfeccionar las condiciones de accesibilidad para todos los públicos; elementos informativos complementarios (vídeos ilustrativos de nuestra historia naval proyectados en pantallas de

(23) Actualmente la mayor parte de los visitantes extranjeros llegan a Ferrol como turistas a bordo de grandes cruceros que hacen escala en el puerto civil de nuestra ciudad con carácter periódico.

televisión, folletos y guías más completos); la ampliación de apertura a todos los días de la semana (de lunes a domingo y festivos), que facilite sin duda la afluencia de visitantes; que las diferentes exposiciones sean lo más evocativas y didácticas posibles —primando al mismo tiempo tradición y modernidad— para facilitar la comprensión de sus contenidos en sus diferentes bloques temáticos, mejorando el discurso expositivo y, en definitiva, haciéndolas más atractivas.

La rehabilitación de algunas salas del edificio —cerradas o condenadas hoy por estar en muy mal estado— y su adaptación posterior para la ampliación de espacios dirigidos a exposiciones temporales y también como futuro salón de actos del Museo son algunos de los proyectos a medio plazo que nos proponemos llevar a cabo. A nadie se le oculta la dificultad de financiación de las obras en los tiempos que corren; de ahí la necesidad de propiciar acuerdos y convenios de colaboración con otras instituciones públicas y privadas. ¡Toda ayuda es bienvenida!

El entusiasmo por esta gran tarea nos anima a ser optimistas y nos impulsa a perseverar por mantener bien alto el nivel alcanzado. Que nuestro Museo Naval despierte la curiosidad y se extienda el conocimiento que del mismo existe —darlo conocer por medio de diversos sectores de la sociedad— son objetivos primordiales. Todo ello contribuirá a que se perciba como una institución cultural abierta de todos y para todos. Ese es nuestro reto más inmediato.





Recibimiento al regreso a casa.
(Foto: M. Abella Sánchez).