

Año 2 Número 9 - Febrero 2012



CULTURA BLUES

La revista electrónica

Siguiendo la tradición de Palabra... ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

the **BLACK KEYS**

en Blues a la Carta



Black Cat Bone
de Phil Daniels

Doberman:
Desde Aguascalientes
en Huella Azul

"Toño" Martínez de Blues Local
en Porque no todo lo azul es blues

GARY
MOORE
1952 - 2011



Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

1 PORTADA	2 CONTENIDO	3 EDITORIAL
4 BLUES A LA CARTA		
Personajes de ayer y hoy: Gary Moore–The Black Keys - Serie de nueve DVD's con lo mejor del Salón de la Fama + Museo del Rock and Roll. Parte II. (1)		
16 MENTES EN CONSTRUCCIÓN		
De cómo la Wells Fargo desapareció en Coyoacán -Technical Ecstasy- (2)		
20 TORNAMESA	21 EL ESCAPE DEL CONVICTO	
Un vistazo global a la síncopa (3)	De asesinatos artísticos y otros rollos (3)	
24 HUELLA AZUL		
Doberman: Desde Aguascalientes (4)		
26 SEMBLANZAS	29 EL BLUES Y LA PALABRA	33 UNA EXPERIENCIA
Entrevista a Muddy Waters. Segunda parte (5)	Smokestack Lightning (Feat. Cryin' at Midnight). De iluminaciones y soledades. (6)	Railroad Blues. Cuarta parte (7)
41 BLUES EN RADIO E INTERNET	42 BLACK CAT BONE (8)	43 DEL WEEKLY REVIEW (9)
47 CULTURA BLUES ENERO '12	50 PORQUE NO TODO LO AZUL ES BLUES...	
49 CULTURA BLUES PRESENTA	Antonio Martínez González -Blues Local- (1 y 10)	
52 SUPLEMENTO ESPECIAL: 101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL. PARTE VI (1)		

<p>Cultura Blues. La revista electrónica <i>"Un concepto distinto del blues y algo más..."</i> www.culturablues.com</p> <p>Año 2 Núm. 9 – febrero de 2012 - Derechos Reservados</p> <p>Dirección y edición: José Luis García Fernández</p> <p>Consejo editorial: Mario Martínez Valdez, Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez y María Luisa Méndez.</p> <p>Administrador web y diseño de portada: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com)</p>	<p>Colaboradores en este número:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) José Luis García Fernández 2) Alfredo "Freddy" Reyes 3) Luis Eduardo Alcántara 4) María Luisa Méndez 5) Javier Caneda 6) Jesús Martín Camacho 7) Héctor Martínez González 8) Philip Daniels Storr 9) Marco Antonio García Hernández 10) Antonio Martínez González <p>Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes lo firman.</p>
---	--

EDITORIAL

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más..."

*"... dicen que escuchemos mucho blues para hacer buen blues,
y yo creo que eso no es,
estudiemos y escuchemos de todo género musical,
para hacer buen blues."*

José Luis García Fernández

Asignaturas Pendientes: Una reflexión sobre la promoción del blues en México
del libro "Reflexiones desde abajo/sobre la promoción cultural en México III" 2011

La vida sigue, y el blues... también. En Cultura Blues seguimos adelante cumpliendo cabalmente nuestra misión: "difundir el blues y su cultura que lo rodea"

*¿Qué por qué blues en español?...
¿Y por qué no?*

Blues a la Carta presenta en personajes de ayer y hoy a Gary Moore, a un año de su muerte y The Black Keys, el dueto sensación de la actualidad, además la segunda parte del Salón de la Fama + Museo del Rock & Roll.

De casa tenemos, en Mentas en Construcción: De cómo la Wells Fargo desapareció en Coyoacán (Technical Ecstasy); en Tornamesa: Un vistazo global a la síncopa, en El Escape del Convicto: De asesinatos artísticos y otros rollos, en Huella Azul: Doberman: Desde Aguascalientes y un nuevo colaborador Phil Daniels nos trae el artículo: Black Cat Bone.

De España continuamos con la segunda parte de la entrevista a Muddy Waters, la cuarta parte de Railroad Blues y en el Blues y la Palabra: Smokestack lightning. De iluminaciones y soledades.

Las acostumbradas secciones de Blues en Radio e Internet, Del Weekly Review y el Suplemento de Canciones de Blues en Español 6ª edición; así como la nueva: Porque no todo lo azul es blues con Toño Martínez de Blues Local.

Sigan de cerca las actividades de Cultura Blues, su cartelera y las presentaciones de las bandas amigas y de casa. ¡Salud!

Etta James falleció el 20 de enero de 2012
Descanse en paz...

JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ
1 de febrero de 2012

BLUES A LA CARTA

José Luis García Fernández

jlgf2@hotmail.com

1. Personajes de ayer y hoy: Gary Moore –The Black Keys

Gary Moore

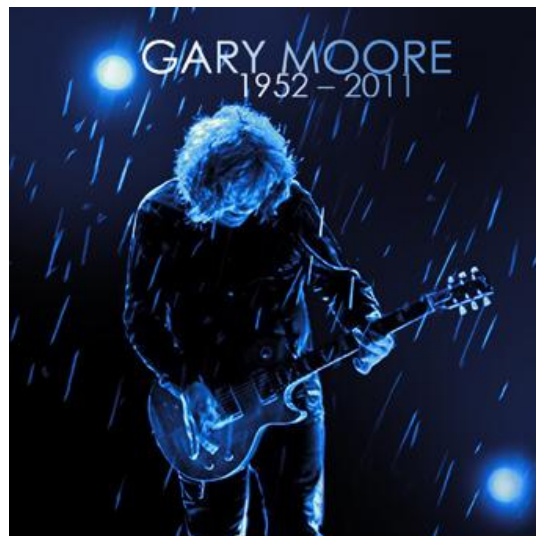
En la primera semana del mes de febrero del año pasado... justo el domingo 6, falleció Robert William Gary Moore mejor conocido solo como Gary Moore, cantante y guitarrista de rock blues. Leamos a continuación la nota original del diario español: El País...

Muere Gary Moore, embajador europeo del 'blues' El guitarrista irlandés fue hallado muerto en la habitación de un hotel de la Costa del Sol.- Fugaz, pero recordada, era su pertenencia a Thin Lizzy.

FERNANDO NAVARRO 06/02/2011

“El cada vez más reducido mundo del blues está de luto. La muerte de Gary Moore, fallecido este domingo (6 de febrero de 2011) a los 58 años en un hotel de la localidad malagueña de Estepona por causas que se desconocen, supone el adiós de uno de los más famosos embajadores de un género esencial en la música popular.

Guitarrista de amplias dotes, Moore formó parte de esa generación de músicos europeos que en los sesenta, en plena eclosión del rock, admiraron desde jóvenes las esencias del blues americano que cruzó el Atlántico y experimentaron sobre su base rítmica, ampliando sus horizontes estilísticos aunque desvirtuando en muchas ocasiones el espíritu de los pioneros negros.



Nacido en Belfast (Irlanda del Norte), Moore era el guitarrista irlandés más conocido del mundo gracias a sus numerosas colaboraciones con grandes del blues como B. B. King o Albert Collins, dos de sus maestros, y a su pertenencia fugaz pero recordada en Thin Lizzy, la banda de raíces blues más fascinante de la escena irlandesa.

Su carrera en solitario, llena de altibajos y experimentos varios, fue reconocida sobre todo por sus aplaudidos directos y discos más que notables, como Victims of the future, Still Got Blues o After hours.

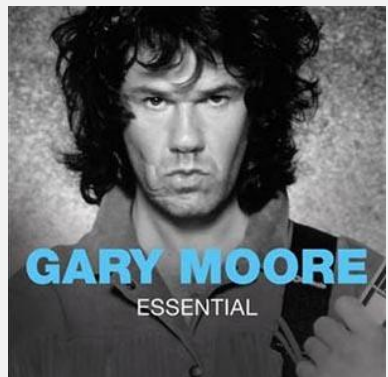
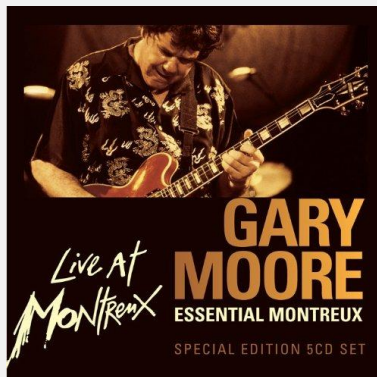
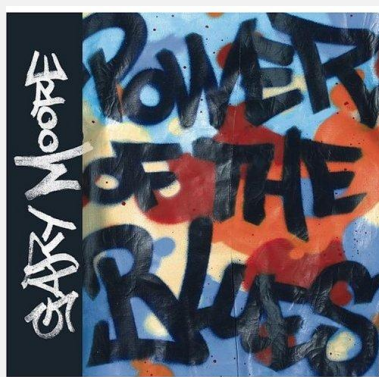
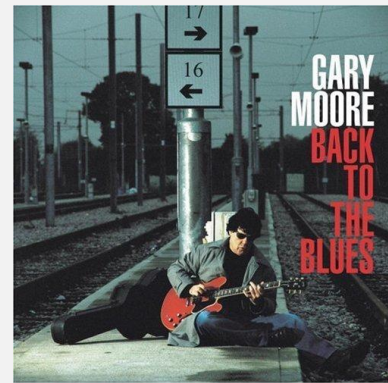
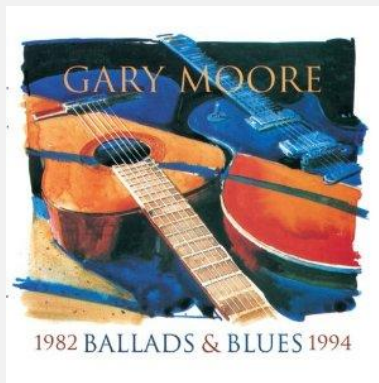
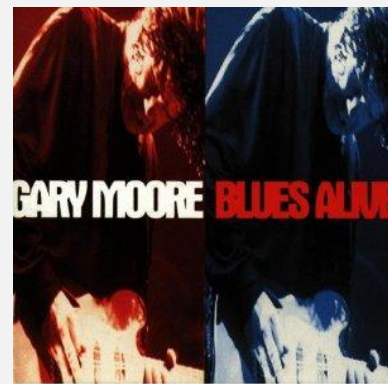
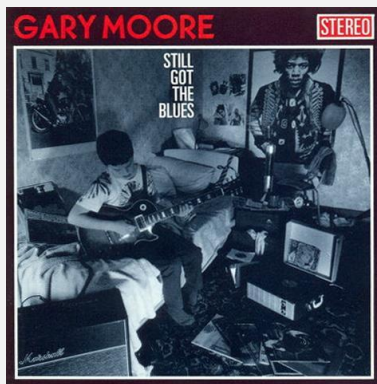
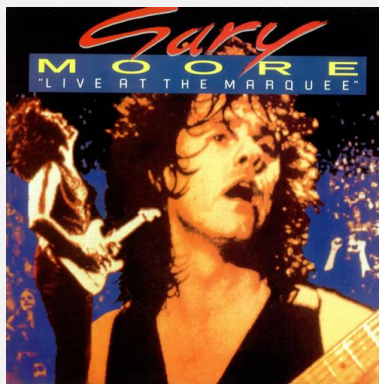
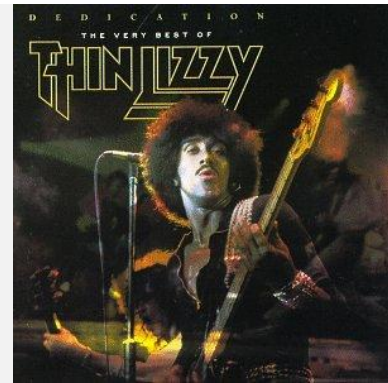
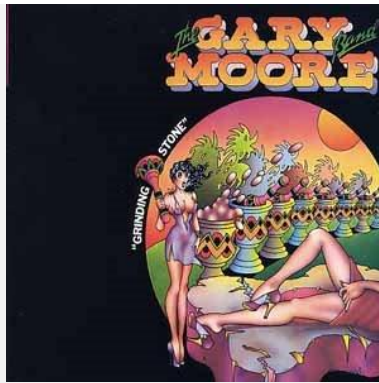
De la escuela británica de guitarristas amantes del blues, como Eric Clapton o John Mayall, Moore siempre tuvo de referencia a los padres afroamericanos del género, pero su influencia más directa y reconocible fue Peter Green, guitarrista de Fleetwood Mac.

Como Green, no destacaba tanto por su fraseo rápido como por su expresividad, donde no había problemas para las recreaciones sin perder el sentido del ritmo.

*Con la cabeza llena de discos de blues, Moore, que se aficionó a la guitarra con no más de siete años, mientras acudía al salón de baile que regentaba su padre, no era mayor de edad cuando comenzó su carrera profesional al entrar a formar parte de Skid Row, grupo en el que el guitarrista conoció a Phil Lynott, futuro líder y hacedor de Thin Lizzy. La salida de Eric Bell de Thin Lizzy permitió que Lynott llamara a filas a Moore, que pudo dejar su huella en las cuerdas en el tema *Still in Love with you*, una de las baladas más emotivas de la banda. Pero Moore, siempre inquieto y deseoso de manejar su futuro profesional, estaba llamado a hacer carrera en solitario, aunque fue reseñable su intento de tocar dentro de una banda cuando se unió al grupo BBM junto a Jack Bruce y Ginger Baker, base rítmica de Cream. Durante años, Moore se postuló como un guitarrista aficionado a diversos estilos desde el heavy rock hasta la música celta, que le llevaron por sendas demasiado pantanosas. Sin embargo, no quiso dejar de reivindicar su pasado blues y, de esta forma, bajo una etiqueta promocional de bluesman universal, un tanto cargante, publicó en 1990 el destacado *Still got the blues* (con las colaboraciones de Albert Collins, Albert King y George Harrison) o en 2001 *Back to the blues*. En la última década, su figura había adquirido talla de maestro en Reino Unido y para buena parte de Europa, donde siempre gozó de más reconocimiento que en Estados Unidos.”*

Como un pequeño homenaje en su primer aniversario luctuoso destacamos aquí en *Cultura Blues*, su trabajo discográfico:

- **Grinding Stone, (1973)**
- **Night Life (1974)** (solo aparece en la canción "Still In Love With You") Thin Lizzy
- **Remembering (1976)** Thin Lizzy
- **Strange New Flesh (1976)** Colloseum II
- **Electric Savage (1977)** Colloseum II
- **War Dance (1977)** Colloseum II
- **Back on the Streets, (1978)**
- **G-Force, (1979)**
- **Black Rose: A Rock Legend (1979)** Thin Lizzy
- **Continuing Saga of Ageing Orphans (1980)** Thin Lizzy
- **The Adventures of Thin Lizzy (1981)** Thin Lizzy
- **Corridors of Power, (1982)**
- **Live at the Marquee, (1983)**
- **Victims of the Future, (1983)**
- **Dirty Fingers, (1984)**
- **We Want Moore!, (1984)**
- **Run for Cover, (1985)**
- **Rockin' Every Night - Live in Japan, (1986)**
- **Wild Frontier, (1987)**
- **After the War, (1989)**
- **Still Got the Blues, (1990)**
- **Dedication: The Very Best of Thin Lizzy (1991)** Thin Lizzy
- **After Hours, (1992)**
- **Spanish Guitar - Best, (1992)**
- **Blues Alive, (1993)**
- **Ballads & Blues 1982-1994, (1994)**
- **Walkways, (1994)**
- **Around the Next Dream (1994)** BBM
- **Blues for Greeny, (1995)**
- **Around The Next Dream, (1996)**
- **Dark Days in Paradise, (1997)**
- **Out in the Fields - The Very Best of Part 1, (1998)**
- **Blood of Emeralds - The Very Best of Part 2, (1999)**
- **A Different Beat, (1999)**
- **Back to the Blues, (2001)**
- **Have Some Moore - The Best Of, (2002)**
- **Scars, (2002)** Scars
- **Live At Monsters Of Rock, (2003)**
- **Power of the Blues, (2004)**
- **Old New Ballads Blues, (2006) (Anthology)**
- **The Platinum Collection - Rock, Blues and Live 3 disc set, (2006)**
- **Close As You Get, (2007)**
- **Bad For You Baby, (2008)**
- **Essential Montreux, (2009) - Five Discs Set**
- **Guitar Mindtrip, (2010)**
- **Live at Montreux, (2010)**
- **The Essential (2011)**



Referencias en video:

Still I Got The Blues:

<http://www.youtube.com/watch?v=Xx3yXUunEq8>

Midnight Blues:

<http://www.youtube.com/watch?v=bewTZijumUo&feature=related>

Walking By Myself:

<http://www.youtube.com/watch?v=hqxvyir2qt4&feature=related>

Too Tired:

<http://www.youtube.com/watch?v=rP4hZTedCk0&feature=related>

Gary Moore - Live Blues (1993) Special guest
B. B. King FULL CONCERT:

<http://www.youtube.com/watch?v=xdwa7Dli S4>



The Black Keys

Es un dueto de blues-rock formado en 2001 por Dan Auerbach (batería) y Patrick Carney (guitarra), ambos originarios de la ciudad estadounidense de Akron, Ohio.



El nombre de la banda se inspiró en un artista amigo del grupo que padecía de esquizofrenia y que usaba el término *black keys* para describir a "las personas que no estaban del todo bien".

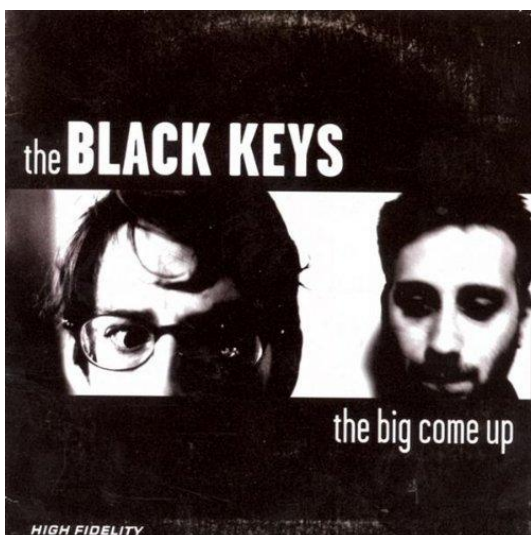
Un doble significado también puede interpretarse como el hecho de que las teclas negras (*black keys*) de un piano, comprenden una escala pentatónica menor empezando en mi bemol mayor (Eb), que se asocia frecuentemente con el blues y el rock.

Durante los últimos años han levantado la voz de muchas maneras con sus excelentes grabaciones y giras.

Han iniciado este 2012 de gira por tierras europeas y simplemente apareciendo en la portada de la prestigiada revista Rolling Stones.

En el próximo mes de marzo estarán de regreso a los Estados Unidos, para seguir cosechando fechas de presentaciones a lo largo y ancho del país vecino.

Discografía



THE BIG COME UP (2002):

01.- BUSTED, 02.- DO THE RUMP, 03.- I'LL BE YOUR MAN, 04.- COUNTDOWN, 05.- THE BREAKS, 06.- RUN ME DOWN, 07.- LEAVIN' TRUNK, 08.- HEAVY SOUL, 09.- SHE SAID, SHE SAID, 10.- THEM EYES, 11.- YEARNIN', 12.- BROOKLYN BOUND y 13.- 240 YEARS BEFORE YOUR TIME.

La simpleza de la fórmula voz-guitarra-batería es una limitante sólo cuando quienes interpretan lo sienten así.

Ese no es el caso de los Black Keys, gracias a las dos generosas ofertas de energía que despliegan tanto Dan como Patrick.

Hay cierto entusiasmo que se contagia, y que proviene tanto de las interpretaciones como del material escogido.

Aquello del blues-rock parece ser más una inspiración que una etiqueta realmente aplicable.

“Run Me Down” parece recordar al “Trouble no More” de Muddy Waters, y cuesta distinguir si es un homenaje o una coincidencia intencional.

Y es curioso como un cover tan simple de una canción que en su momento fue ejemplo de experimentación como “She Said, She Said” de The Beatles queda tan bien en un disco como este. Este primer episodio de los Black Keys es crudo, es garagero, y varias otras cosas más, pero, por sobre todo, es un excelente disco.

THICKFREAKNESS (2003):

01.- THICKFREAKNESS, 02.- HARD ROW, 03.- SET YOU FREE, 04.- MIDNIGHT IN HER EYES, 05.- HAVE LOVE WILL TRAVEL, 06.- HURT LIKE MINE, 07.- EVERYWHERE I GO, 08.- NO TRUST, 09.- IF YOU SEE ME, 10.- HOLD ME IN YOUR ARMS y 11.- I CRY ALONE.

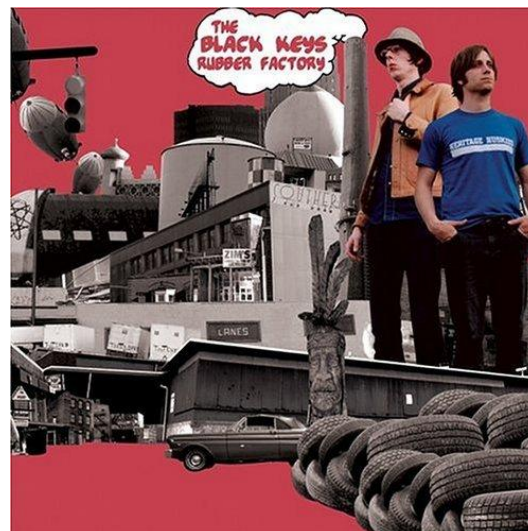


Como a todo segundo álbum de una banda prometedora, Thickfreakness debió asumir una carga indeseada. Incluso para un grupo como los Black Keys, que en 2003 aún no eran muy populares; si escuchamos hoy su discografía, asumiremos que el continuador de The Big Come Up tiene varias materias en las cuales rendir examen.

Thickfreakness aclara todas las dudas, aparece, mucho más exuberante y extrovertido, el espíritu blusero de The Black Keys; y al mismo tiempo, sorprende cómo la vertiente más garage-rockera también se consolida como un rostro válido para el dúo.

Es, a la larga, un tratamiento mucho más “personalizado” a cada uno de los estilos a los que pretenden acercarse.

Midnight in her Eyes y Hurt Like Mine exquisitamente blueseras se destacan entre otras, resultando mis preferidas y dignas de recomendar.



RUBBER FACTORY (2004):

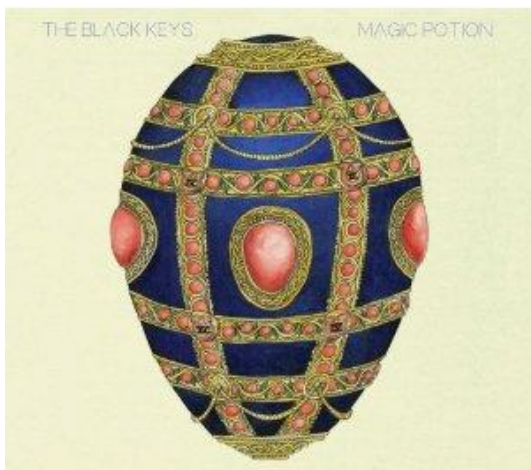
01.- WHEN THE LIGHTS GO OUT, 02.- 10 A.M. AUTOMATIC, 03.- JUST COULDN'T TIE ME DOWN, 04.- ALL HANDS AGAINST HIS OWN, 05.- THE DESPERATE MAN, 06.- GIRL IS ON MY MIND, 07.- THE LENGTHS, 08.- GROWN SO UGLY, 09.- STACK SHOT BILLY, 10.- ACT NICE AND GENTLE, 11.- AEROPLANE BLUES, 12.- KEEP ME y 13.- TILL I GET MY WAY.

Después de un par de discos de blues y rocanrol garageros, The Black Keys decidió evolucionar a ser una gran propuesta en estudio.

No a usar el estudio, como instrumento, sino simplemente a sonar bien, finos, pulidos, como le gusta a “la industria”. El cuidado en la entrega del sonido es un tremendo plus que el dueto le imprime a su música.

Ningún miedo en doblar guitarras o agregar todas las pistas que sean necesarias, sumar un bajo o percusiones.

Todo vale, pero su orientación blusera y garagera está intacta. La etiqueta de banda de rock-blues le queda muy chica, y para eso está la cálida “Act Nicely and Gentle”, un excelente blues, que resulta ser mi tema favorito de este discazo.



MAGIC POISON (2006):

01.- JUST GOT TO BE, 02.- YOUR TOUCH, 03.- YOU'RE THE ONE, 04.- JUST A LITTLE HEAT, 05.- GIVE YOUR HEART AWAY, 06.- STRANGE DESIRE, 07.- MODERN TIMES, 08.- THE FLAME, 09.- GOODBYE BABYLON, 10.- BLACK DOOR y 11.- ELEVATOR.

Comenzaré con las recomendaciones: The Flame y Elevator con un alto sonido azulado.

La diferencia entre Magic Potion y Rubber Factory es una sola: las canciones. Este cuarto disco se hace un poco pesado de escuchar e identificar puntos más altos que otro. Hay menos sorpresa, menos excitación y se cree que también menos ingenio. Sin ser un mal disco (al menos 3 temas están entre lo mejor de su trayectoria), estuvo lejos de cumplir la expectativa.

THE BLACK KEYS ATTACK & RELEASE



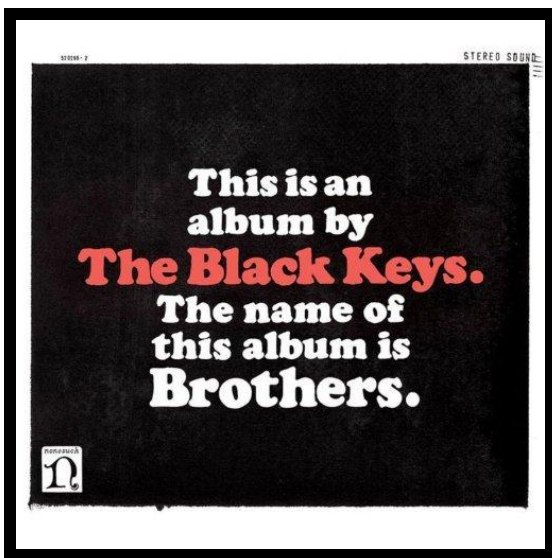
ATTACK & RELEASE (2008):

01.- ALL YOU EVER WANTED, 02.- I GOT MINE, 03.- STRANGE TIMES, 04.- PSYCHOTIC GIRL, 05.- LIES, 06.- REMEMBER WHEN (SIDE A), 07.- REMEMBER WHEN (SIDE B), 08.- SAME OLD THING, 09.- SO HE WON'T BREAK, 10.- OCEANS & STREAMS y 11.- THINGS AIN'T LIKE THEY USED TO BE.

Auerbach y Carney decidieron que la mejor opción era engrosar su sonido, agregando texturas, “disfrazando”, por así decirlo sus composiciones.

Uno podría creer que, en la generalidad, el fondo siempre es mucho más importante que la forma. Pero cuando uno ha usado sólo los colores primarios de la paleta, como es el caso de los Keys, sólo beneficios encontraremos como consecuencia de la curiosidad, de interesarse en “Cómo sería si?”. Aquí hay para todos los gustos. La atmosférica “Psychotic Girl” y la angustia blusera de “Lies” no te hacen imaginar el power garagero de “Remember When (Side B)”, tan simple que es difícil de creer.

Lo mismo cabe para los increíblemente efectivos efectos de vientos en "Same Old Thing". Pero no todo es obra de la producción. Una muestra es "So He Won't Break", y la desgarrada clausura a cargo de "Things Ain't Like they Used to Be".



BROTHERS (2010):

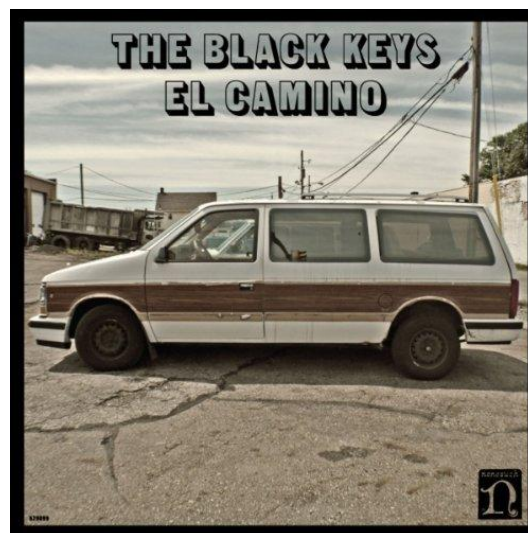
01.- EVERLASTING LIGHT, 02.- NEXT GIRL, 03.- TIGHTEN UP, 04.- HOWLIN' FOR YOU, 05.- SHE'S LONG GONE, 06.- BLACK MUD, 07.- THE ONLY ONE, 08.- TOO AFRAID TO LOVE YOU, 09.- TEN CENT PISTOL, 10.- SINISTER KID, 11.- GO GETTER, 12.- I'M NOT THE ONE, 13.- UNKNOWN BROTHER, 14.- NEVER GONNA GIVE YOU UP y 15.- THESE DAYS.

Si revisamos en profundidad la discografía de los Black Keys, nos toparemos con un hecho curioso.

Sus primeros álbumes pueden ser agrupados en pares sin mayor dificultad, de acuerdo a sonido, pretensión y/o propuesta. Sumando 6 largaduraciones en estudio, tenemos 3 parejas bien claritas.

Los dos primeros eran dos visiones distintas de hacer una grabación que sonase a garage, lo más cruda y honesta posible (era evidente que The Big Come Up y Thickfreakness sonaban distinto). A continuación, encontramos el par de trabajos con un sonido mucho más cuidado, puliendo su fórmula, y acomodándose a las exigencias del nuevo público que llegó en masa a descubrirlos a la altura de Magic Potion. Y por último, están Attack & Release y este Brothers, que ampliaron los horizontes sonoros, se despegaron poco a poco de lo primitivo de su propuesta, incorporando más instrumentos, distintas texturas, y más estilos, ajenos al blues y al rock de los sesenta.

La faceta blusera, aunque más maquillada, aparece en "She's Long Gone" y "Too Afraid to Love You", esta última con una sonoridad muy poco común para el blues, pero sangrante como pocas en Brothers, o la increíble "Unknown Brother".



EL CAMINO (2011):

01.- LONELY BOYS, 02.- DEAD AND GONE, 03.- GOLD ON THE CEILING, 04.- LITTLE BLACK SUBMARINES, 05.- MONEY MAKER, 06.- RUN RIGHT BACK, 07.-SISTER, 08.- HELL OF A SEASON, 09.- STOP STOP, 10.- NOVA BABY y 11.- MIND ERASER.

El actual escenario de la industria norteamericana, particularmente en el rock, no deja espacio para grandes estrellas. La ética Indie indica que la única manera de mantenerse como un referente válido es con trabajo; tocar y grabar, grabar y tocar. Las cifras de The Black Keys son decisivos: 7 álbumes en exactos 10 años, sin considerar varios EPs, el disco solista de Dan Auerbach y proyectos como BlakRoc.

Lento pero seguro (aparentemente, la única manera de hacerlo en estos tiempos) fueron Auerbach y Patrick Carney escalando posiciones, hasta convertirse en una de las más destacadas bandas de su generación, sin tomarse nada de esto muy en serio. El éxito de Brothers, con "Tighten Up" convertida en la primera canción auténticamente masiva de su carrera, era el impulso que faltaba. Hoy nadie cuestiona la reputación de los Black Keys, y eso le dio un sabor especial a la espera de El Camino.

Siendo justos, El Camino no tiene canción desechable. Para ser un dúo, The Black Keys sigue renovándose una y otra y otra vez. Qué etapa se está iniciando ahora para ellos es un misterio, pero sí podemos estar seguros de que están conscientes de hacia dónde están apuntando en lo artístico. Los casi 40 minutos de su nuevo disco suenan homogéneos, con una idea común.



Referencias en video:

Your touch:

<http://www.youtube.com/watch?v=dKXlgISd3iA>

Tighten up:

<http://www.youtube.com/watch?v=mpaPBCBjSVc&feature=related>

Next girl:

http://www.youtube.com/watch?v=x_PrT25o8Vs&feature=relmfu

Howlin' for you:

http://www.youtube.com/watch?v=TLSpj7q6_mM

Lonely Boys:

<http://www.theblackkeys.com/videos>

2. Serie de nueve DVD´s con lo mejor del Salón de la Fama + Museo del Rock and Roll. Parte II



Vol. 4 FEELIN' ALRIGHT

1. Jerry Lee Lewis, Chuck Berry and The Rock Hall Jam Band: Roll Over Beethoven, 1986.
2. Little Richard: Tutti-Frutti, 1995.
3. Bo Diddley with Robbie Robertson and Eric Clapton: Bo Diddley, 2005.
4. Eric Clapton with Robbie Robertson: Farther On Up The Road, 2000.
5. Little Richard: (Sittin' On) The Dock Of The Bay, 1989.
6. Tina Turner and The Rock Hall Jam Band: River Deep—Mountain High, 1989.
7. Etta James: At Last, 1993.
8. The Isley Brothers and The Rock Hall Jam Band: Shout, 1992.
9. Chubby Checker and The Rock Hall Jam Band: The Twist, 1986.
10. The Ronettes: Be My Baby, 2007.
11. Little Richard, Mick Jagger and The Rock Hall Jam Band: I Can't Turn You Loose (A Tribute To Otis Redding), 1989.
12. Joan Jett, John Mellencamp, John Fogerty and Billy Joel: Glad All Over (A Tribute To The Dave Clark Five) 2008.
13. The Rascals: People Got To Be Free, 1997.
14. Dave Mason and The Rock Hall Jam Band: Feelin' Alright, 2004.
15. James Taylor and The Rock Hall Jam Band: How Sweet It Is (To Be Loved By You), 2000.
16. Jeff Beck with Jimmy Page: Beck's Bolero, 2009.
17. Kid Rock and The Rock Hall Jam Band: Sweet Little Rock and Roller, 2004.
18. Chuck Berry with Bruce Springsteen & The E Street Band: Johnny B. Goode, 1995.

Desde los legendarios Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard y Bo Diddley, pasando por el rey del twist Chubby Checker, hasta llegar a voces femeninas del Rhythm & Blues como la gran Etta James, Tina Turner y The Ronettes, éste volumen coquetea en el tiempo y los estilos, como es habitual en las célebres ceremonias del Salón de la Fama del Rock & Roll.

Un gran momento es Bo Diddley tocando la homónima BO DIDDLEY, acompañado por Robbie Robertson (The Band) y Eric Clapton.

Luego éstos dos últimos, ejecutando el clásico del blues FARTHER ON UP THE ROAD.

Y la más grande aparición sucede cuando Jeff Beck interpreta BECK'S BOLERO e invita a Jimmy Page (Led Zeppelin) a entrar en escena y terminan ambos haciendo una versión instrumental de IMIGRANT'S SONG.

El gran final, está a cargo de Chuck Berry y Bruce Springsteen con la E Street Band tocando JOHNNY B. GOODE.

Video de Eric Clapton & Robbie Robertson:

<http://www.youtube.com/watch?v=GuowePnAlrQ>

Video de Jeff Beck & Jimmy Page:

http://www.youtube.com/watch?v=w0hk6un_VTg

Video de Chuck Berry & Bruce Springsteen:

<http://www.youtube.com/watch?v=9vwaPMRlw1c>

Vol. 5 WHOLE LOTTA SHAKIN'

1. **Billy Joel and The Rock Hall Jam Band: What'd I Say (A Tribute To Ray Charles), 1999.**
2. **Johnny Cash and The Rock Hall Jam Band: Big River, 1992.**
3. **Ben E. King And The Rock Hall Jam Band: Stand By Me, 1988.**
4. **Jerry Lee Lewis: Whole Lot Of Shakin' Going On, 2005.**
5. **Ruth Brown with Bonnie Raitt: Mama He Treats Your Daughter Mean, 1993.**
6. **John Lee Hooker with Bonnie Raitt: I'm In The Mood, 1991.**
7. **Buddy Guy with B. B. King and Eric Clapton: Let Me Love You Baby, 2005.**
8. **Billy Joel with Bonnie Raitt: Runaway (A Tribute To Del Shannon), 1999.**
9. **Paul McCartney and The Rock Hall Jam Band: Blue Suede Shoes, 1999.**
10. **John Fogerty & Friends: Born On The Bayou, 1993.**
11. **The Doors with Eddie Vedder: Break On Through, 1993.**

12. Bruce Springsteen & The E Street Band: Backstreets, 1999.

13. Jeff Beck, Jimmy Page, Ron Wood, Joe Perry, Flea, and Metallica: The Train Kept A-Rollin', 2009.

El título nos sugiere lo que va a observarse en este DVD, pero la excepción no hace a la regla.

Hay reminiscencias del rock & roll del volumen anterior con Jerry Lee Lewis, y un BLUE SUEDE SHOES arrollador cantado por Paul McCartney.

Hay un clásico de Ray Charles llamado WHAT I'D SAY y la demoledora versión de Billy Joel y la Rock Hall Jam Band que nos deja noqueados.

Aparece una de las grandes voces del Rhythm & Blues, le decían Miss Rhythm, nos estamos refiriendo a Ruth Brown, que en dúo con la cantante compositora y guitarrista Bonnie Raitt, hacen las delicias de la sala con una excelente versión de MAMA HE TREATS YOUR DAUGHTER MEANS.

Llega el turno de presentar a un artista que desde los comienzos de su carrera estuvo en un plano musical totalmente diferente al de sus contemporáneos.

Mientras la historia del blues seguía una evolución más o menos lógica, este artista estaba anclado en un acorde abierto y un ritmo hipnótico.

Su forma de hacerlo se basa en dos cosas: un ritmo simple (pero indefinible), frecuentemente acompañado por el taconeo de su zapato, y una forma de cantar intensa, profunda, emotiva, cálida, sexual...pero sobre todo, natural.

Pasen, vean y escuchen al Sr. John Lee Hooker interpretando junto a Bonnie Raitt, I'M IN THE MOOD. Hooker es el mejor ejemplo de que "no se trata de lo que se hace, sino de cómo se hace".

¿Y ahora? Lo que se viene. Buddy Guy, B.B. King y Eric Clapton tocando LET ME LOVE YOU BABY.

Para el gran final, Jeff Beck (The Yardbirds), Jimmy Page (The Yardbirds, Led Zeppelin), Ron Wood (Faces, The Rolling Stones), Joe Perry (Aerosmith), Flea (Red Hot Chili Peppers) y una bandita soporte llamada Metallica conforman la tribu para ejecutar THE TRAIN KEPT A-ROLLIN'.

¡¡¡Nada más!!!

Video de Buddy Guy with B. B. King and Eric Clapton:

http://www.youtube.com/watch?v=hnh_fret6mw

Video de John Lee Hooker with Bonnie Raitt:

<http://www.youtube.com/watch?v=8g6gM9UnPG0>

Video con Jeff Beck, Jimmy Page, Ron Wood, Joe Perry, Flea and Metallica:

<http://www.youtube.com/watch?v=PaG4CV5zeac>

Vol. 6 I'LL TAKE YOU THERE.

1. **Percy Sledge: When A Man Loves A Woman, 2005.**
2. **The O'Jays: Love Train, 2005.**
3. **Jerry Butler: Only The Strong Survive (A Tribute To Gamble & Huff), 2008.**
4. **Solomon Burke: Cry To Me, 2001.**
5. **Martha & The Vandellas: Dancing In The Street, 1995.**

6. **The Four Tops and The Rock Hall Jam Band: I Can't Help Myself, 1990.**
7. **Booker T. & The MG's and The Rock Hall Jam Band: Green Onions, 1992.**
8. **Isaac Hayes: Theme From Shaft, 2002.**
9. **The Staple Singers: I'll Take You There, 1999.**
10. **Aretha Franklin: Don't Play That Song (A Tribute To Ahmet Ertegun), 2007.**
11. **Aretha Franklin: I Never Loved A Man (The Way I Love You) (A Tribute To Ahmet Ertegun), 2007.**
12. **Al Green: Take Me To The River, 1995.**
13. **Parliament-Funkadelic: Tear The Roof Off The Sucker (Give Up the Funk), 1997.**
14. **Wilson Pickett with Bruce Springsteen & The E Street Band: In The Midnight Hour, 1999.**

Sin lugar a dudas, el Rock no se creó de la nada, no creció de gajo, ni plantaron una semilla, ni floreció en los árboles.

Obviamente tuvo un proceso, un largo proceso en el cual pasaron muchas cosas, como tiempo, gente, talento, trabajo, lucha, sufrimiento, alegrías, tristezas, éxitos, fracasos, muchas vidas y también muerte.

El contenido de éste volumen es parte fundamental del proceso citado para llegar al Rock como estilo definido y bautizado con nombre y apellido... Rock and Roll.



CONTINUARÁ...



DE CÓMO LA WELLS
FARGO DESAPARECIÓ
EN COYOACÁN

(Technical Ecstasy)



Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

Viajar a través de la zona sur de la ciudad siempre me ha resultado muy placentero, aún a pesar de que con el devenir de los años esta zona se ha sobrepoblado de automovilistas adormilados o encelularados que, sin importar nada de lo que ocurra afuera no despegan los ojos de la pantalla de su celular.

En fin, decía que siempre me ha gustado la zona y más en aquellos años en que comencé a viajar solo a lomos de delfín con rumbo a la prepa, subirse al camioncito aquel de grandes ventanales a eso de las dos de la tarde era sencillamente maravilloso, el sol pegando de costado obligaba a los pasajeros que encontraban asiento junto a la ventana a cubrirse la cara con lo que pudieran (ni pensar en esos años en bloqueadores FPS2000), para después de un adormilado viaje, llegar a la calle de Hidalgo (que viene siendo la prolongación de Héroes del 47) y bajarse en la esquina en donde se encontraba una carnicería y justo enfrente una agencia de autos con una carcachita original de los años veinte.

Siempre procuro cruzar cuando el semáforo lo indique, me precio de ser un buen peatón, pero en aquella ocasión un accidente vehicular en la esquina por donde siempre cruzaba me obligó a hacerlo por detrás del camión como a veinte metros del cruce oficial, fue entonces que al levantar la vista encontré la fachada de un lugar que de inmediato llamó poderosamente mi atención, justo a un costado de la agencia de autos se ubicaba una cafetería que se llamaba pomposamente "Hostería Aramis", que a esa hora de la tarde se preparaba para recibir a sus clientes vespertinos.

De aquellas instalaciones salía el ruido de una batería y una guitarra eléctrica, mis pasos se detuvieron momentáneamente frente a la fachada del lugar, quedé como hipnotizado al descubrir que el rock que tanto nos gustaba podía escucharse en vivo y a todo color, cabe aclarar que yo era un adolescente con pocos (poquísimos) recursos económicos y aunado a ello además era estudiante, así que escasamente lograba juntar algunos ahorritos que después gastábamos en pequeños gustos que nos dábamos mi hermano y yo. ¿Entrar a consumir alguna malteada o algún pastelillo? ...¡Ni pensarlo!

¿Notaron que mencioné la palabra “Malteada”? Pues sí, efectivamente, en la famosa Hostería Aramis, se dedicaban a eso precisamente, preparar y vender malteadas, sodas, papas a la francesa, hot-dogs y creo que también hamburguesas, así era en aquellos tiempos, nada que ver con las “Chelerías” o “Antros” de hoy en donde te adulteran hasta el hielo, no señor aquellos años fueron de una “fresés” que espantaba, ¡La ñoñez por todo lo alto!



Pero en medio de tanta mermelada y después de ahorrar lo suficiente logramos entrar a nuestro primer encuentro con el rock tocado en directo, ahí justo enfrente de nosotros tocaba una banda que se hacía llamar “Wells Fargo”, no recuerdo bien a bien que estaban interpretando, lo único que recuerdo es que salimos del lugar con la plena disposición de repetir la experiencia... ¡lo antes posible!

Y así lo hicimos durante un buen rato, un nuevo mundo se abrió a nuestros pueblerinos ojos, logramos encontrar la cura a nuestra adicción, locales como aquella Hostería sin duda serán recordados por muchísimas parejas que se enamoraron a ritmo de covers de Los Creedence, Rolling Stones, Grand Funk, Doors y por supuesto de los Beatles (la especialidad de la casa aún a la fecha en su local de Av. Plutarco Elías Calles).

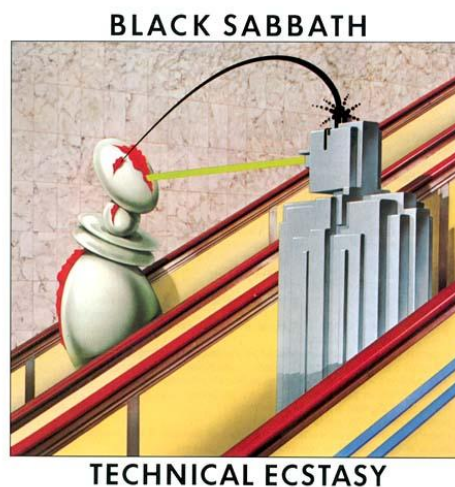


Por aquellos años como ya comenté, teníamos la costumbre de ahorrar para comprarnos después, algún disco u objeto de nuestro ilimitado deseo, chamarras de la U.S. Army (tan de moda entre los pacifistas), algún balón de basquetbol, lentes Ray-Ban de fayuca y otras chucherías que no se conseguían fuera del mercado de Tepito, al cual había que acudir como en operativo policiaco, esto es: entras, compras y sales sin detenerte a curiosear y a paso más que veloz, si no querías arriesgarte a que te dieran “baje” con lo poco que llevaras.



Fue en uno de nuestros acostumbrados “operativos” en que escuchamos que, en un local de discos importados, tocaban a todo volumen un disco que nos cautivó y que intentamos comprar con el dinero que llevábamos para un abrigo militar, el álbum se llamaba “Tokyo Tapes” y era un concierto del grupo alemán Scorpions, grabado en vivo y reproducido desde aquel tornamesa en plena calle de Tenochtitlán era en verdad A.L.U.C.I.N.A.N.T.E., el dueño del changarro aquél obviamente sabía la joyita que tenía en sus manos, tan es así que no acepto vendernos el dichoso álbum por ningún concepto, así que salimos del barrio bravo medio desilusionados, sin abrigo militar (ese día no se puso nuestra marchanta) pero con un nuevo objetivo en mente: “Tokyo Tapes” ¡tenía que estar en nuestra colección!

Lamentablemente eso no sería tan fácil de lograr (de la historia de éste álbum les contaré en la siguiente entrega) así que tuvimos que conformarnos con gastar nuestro dinerito en un disco de Black Sabbath titulado “Technical Ecstasy” el cual francamente nos decepcionó, esperábamos mucho de este material y lamentablemente sólo encontramos unas rolitas mediocres con muchos sintetizadores que no tenían que ver en nada con el sonido obscuro y “heavy” al que nos tenían acostumbrados los pesados metaleros de Birmingham.



El disco incluía los temas: Back Street Kids, You Won't Change Me, It's Alright, Gypsy, All Moving Parts (Stand Still), Rock 'n' Roll Doctor y otras para un total de casi cuarenta minutos de decepción, de nada sirvió que en los créditos aparecieran los nombres de Ozzy Osbourne y Tommy Iommi, así las cosas y en lo que juntábamos nuestra lanita para un nuevo disco, un buen día al pasar por el entronque de Tlalpan y División del Norte descubrimos un nuevo café rockero que se llamaba “Idus de Marzo” en clara alusión al grupo musical de los años setenta y cuyo mayor éxito fue una rolita con metales titulada “Vehículo”, encontramos pues, casi sin quererlo un nuevo y oscuro puerto para nuestros barcos rockeros región 4. ¿Qué fue de esos lugares? Pocos lo saben o lo pueden intuir, su trágico fin tuvo que ver con la modernidad y la entrada en vigor de leyes más permisivas que facilitaban la venta y el consumo indiscriminado de bebidas embriagantes con las consecuencias lógicas, pleitos, escándalos, accidentes, quejas vecinales y clausuras levantadas a billetezcos, la modernidad ¿qué mi hermano, ¿qué le vamos a hacer?

Bibliografía y links:

<http://elataquedelmothman.blogspot.com/2011/04/black-sabbath-technical-ecstasy.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Tokyo_Tapes

<http://rockalarockger.blogspot.com/2009/06/material-extra-los-idus-de-marzo.html>

www.youtube.com/watch?v=_EBMo8xHGNs

<http://www.color96.com/lunesabeatles/?p=76>

<http://www.remarkablecars.com/main/dodge/1920-dodge.html>

<http://www.comunicacampeche.com.mx/Php/noticiacomlocal.php?id=75580>

<http://www.vintage Trends.com/military/thumbnails.asp?MC=Military+Vintage&CA=Men&SC=Jackets%2FCoats&ST=M-65>

<http://www.mapasmexico.net/googlemaps-tepito.html>



TALLER ESPECIAL

HISTORIA DEL ROCK I A TRAVÉS DEL UNIVERSO

Mostrar el impacto musical del Rock and Roll y su hijo el Rock, así como el impresionante fenómeno político, social y cultural que se dio desde los años 50 y 60, así como sus secuelas en las generaciones de los 70, 80 y 90 hasta el día de hoy.

Imparte: Fernando Ramírez

Viernes de 18:00 a 20:30 horas
Del 17 de febrero al 22 de junio

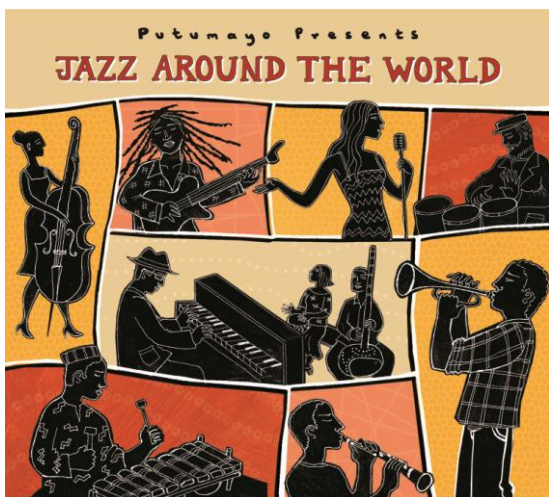
\$1,200.00 público general y \$800.00 estudiantes y maestros
Inscripciones abiertas, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Atl N° 37 Col. Santa María la Ribera - México, D.F.
Tels: 55.46.84.90 y 55.46.54.84 ext. 100 y 123
chopo_seduc@hotmail.com

TORNAMESA

UN VISTAZO GLOBAL A LA SÍNCOPA

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com



¿Se imaginan ustedes cómo se escucharía la popular melodía cubana Chan Chan, que inmortalizara hace tiempo el Buena Vista Social Club, con un ritmo africano interpretado tan sólo con instrumentos tradicionales del continente negro?

O bien ¿Con qué tonalidades sonoras quedaría el clásico Summertime, de George Gershwin, bajo la versión malinesa del supremo guitarrista Habib Koité?

Estas curiosidades sonoras, y otras más, es posible disfrutar con el álbum Jazz Around The World, pues nos ofrece once excelentes muestras de las variaciones rítmicas y culturales que solamente el jazz puede inspirar en el mundo entero.

Efectivamente, dicho género musical ha realizado un largo y extraordinario viaje: desde sus raíces ancestrales en África a los clubes nocturnos y calles de Nueva Orleans, donde nació, hasta otros centros urbanos como Chicago y Nueva York donde fue desarrollado con influencias variadas.

Finalmente el jazz se ha difundido a los lugares más remotos del globo terráqueo, y ha sido alimentado con los sonidos de culturas diversas.

Es difícil imaginar el jazz hoy día sin los ingredientes internacionales aportados por artistas tales como el francés Django Reinhardt, el sudafricano Abdullah Ibrahim, el brasileño Antonio Carlos Jobim y el cubano Mongo Santamaría, quienes tomaron los aspectos fundamentales del jazz, que son la improvisación y la innovación, y le agregaron los ritmos y melodías propios de sus continentes y tierras natales.

Es posible que algunos de los artistas presentados en este álbum no sean muy conocidos, pero todos comparten la pasión por el idioma del jazz; a pesar de sus diferencias de estilo e instrumentación, su música revela los aspectos comunes que los hacen parte de la familia internacional del jazz.

Entre las piezas recomendables destacan: Quiéreme Mucho (con la interpretación de la cubana Niuver); La Mer (Chantal Chamberlan); Destinos (una especie de son latino con el grupo panameño Asere y Billy Cobham); y Open the door (con la leyenda africana Hugh Masekela).

Mención aparte merece la pieza Polka Dot Blues, pues la interpreta un grupo mexicano llamado Sherele, formado por músicos que radican en Guadalajara pero que vienen de Francia, México y Argentina, los cuales incorporan en su propuesta elementos de jazz, tango argentino y música folclórica latinoamericana, creando un emocionante género híbrido muy festivo y cercano al swing de los años ochenta.

**JAZZ AROUND THE WORLD
VARIOS ARTISTAS. PUTUMAYO 2009.**

EL ESCAPE DEL CONVICTO

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

DE ASESINATOS ARTÍSTICOS Y OTROS ROLLOS

Hace tiempo andando de noctámbulo en un foro, me topé por casualidad con Horacio Reni, veterano guitarrista, blusero y compositor de los años 60 y 70, famoso por haber transcrito el cover de la balada “La novia de mi mejor amigo”, y también por haber propiciado, en un lamentable accidente –según se ha informado- la muerte de su esposa.

Por ese hecho, Reni se pasó varios años recluso en presidio, sin que ello afectase ni su talento ni sus ganas de trascender en este alocado mundo. Tenerlo tan cerca me hizo recordar a otro artista inmiscuido en un episodio similar pero con diferencias básicas: el poeta William Burroughs.

En 1949, después de huir por varias ciudades norteamericanas del hostigamiento antidrogas, Burroughs se instala en la ciudad de México.



Con 35 años vividos intensamente y una beca que lo hizo cursar por nuestra Alma Matter estudios sobre cultura maya y azteca, William todavía no era el famoso autor de textos (de culto) escandalizantes, pero ya se acercaba a una experiencia crucial de su existencia: el asesinato de su esposa, ocurrido en 1952.

Mucho tiempo después, en una entrevista, Burroughs detalló cómo ocurrieron las cosas:

“Llevaba bebiendo algún tiempo en mi apartamento. Estaba muy borracho. De repente dije ‘es el momento de interpretar a Guillermo Tell. Pon el vaso sobre tu cabeza’.

Apunté a la parte de arriba del vaso y luego hubo una especie de relámpago.”

Su esposa cayó fulminada por ese relámpago ante la estupefacción de su amigo Lewis Adelbert Marker, quien presenciaba la escena (además de ser él quien le colocaba en otras ocasiones los blancos a Burroughs), confiado tal vez a la buena puntería que muchas veces revelan los seguidores de Tell.

El mortal incidente “no pasó a mayores”. Una brevísima temporada en una cárcel mexicana, quizá Lecumberri, sobrellevada sin ningún problema gracias a los recursos económicos de que disponía (“nos traían la comida de un restaurante, ingeríamos ostras y otras cosas”) sería suficiente como condena.

La obtención de su libertad condicional le supuso, sin embargo, una mayor e involuntaria estancia en México, porque tenía que pasar a firmar cada lunes durante todo un año.

Al final, sin embargo, resultó beneficiado de un tipo de justicia similar a la que le había planteado un guardia del presidio al conocer su caso: “Está muy mal que un hombre vaya a la cárcel por culpa de una mujer” (nótese el tamaño de la misoginia).

Del libro al cine...

Primero regresa a Nueva York y de ahí parte hacia Marruecos, donde permanecerá una década que le aguarda con dos acontecimientos importantes en su vida: la terminación de *Naked Lunch*, un libro que siempre fue alentado (desde el título mismo) por Jack Kerouak, y el abandono definitivo de productos opiáceos.

Para concluir la obra que en español conocemos como *El almuerzo desnudo*, Burroughs se sometió a una disciplina singular, consistente en drogarse bastante y escribir otro tanto (“habitualmente tomaba majoun, una especie de dulce hecho con mariguana y miel”).

Con semejantes postres, nuestro personaje, sin empalagarse, consiguió poner en aparente orden sucesos y situaciones sumamente extraños para la mayoría de los lectores tradicionales: sexo, violencia y drogas en una dosis explosivamente desacostumbrada para una sociedad que, como la norteamericana, sabe guardar bien bajo la alfombra todo su cochinerito. Tiempo después, pasada la proscriptora tempestad con que fue recibido inicialmente, el libro es traducido a guión cinematográfico por el director David Cronenberg (*La Mosca*), claro, mediante algunas concesiones. En la cinta, llamada también *Naked Lunch*, un escritor se desaburre matando accidentalmente a su esposa y después encuentra los temas que desarrollará en su obra (semejantes a muchas de sus vivencias).

Fue el propio Burroughs quien resolvió darle luz verde a Cronenberg para utilizar el sangriento episodio del fallido *Tell* en este filme. Cuando le pidieron permiso simplemente dijo “házlo”. De esta forma desató la segunda tormenta de la opinión pública contra su celeberrimo libro; tormenta ciertamente injustificada que el director revalorizó al exponer dos teorías: “Considerar a los artistas como líderes morales es un punto de vista retrógrado”, y “Todo está permitido en el arte”. Con qué ganas nosotros pondríamos también un vaso sobre la cabeza de muchos funcionarios públicos, culpables de la situación y del hoyo en que nos sumimos todos los días. Al final, como descargo, podríamos decir lo mismo que Burroughs en el año 52: “Yo apuntaba a la parte de arriba del vaso. La pistola era muy imprecisa, lo demás, estuvo fuera de control”.

EL ORO
PUEBLO MÁGICO

GOBIERNO FEDERAL
MICHUACÁN

ESTADO DE MICHUACÁN

EL ORO
MICHUACÁN

TE INVITAN A LOS 4 CONCIERTOS
ORO JAZZ BLUES

LA RAMBLA
SOLARIS BLUES
LA OREOBA
OMNIBLUES

04, 11, 18 Y 25 DE FEBRERO
LUGAR: TEATRO JUAREZ
18:00 HRS
¡ENTRADA LIBRE!

EL ORO
VIVE LA CULTURA

HUELLA AZUL

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com



DOBERMAN: DESDE AGUASCALIENTES

En esta ocasión presentamos una breve entrevista con la joven banda de Aguascalientes, México: DOBERMAN.

Ellos son...

León González: voz y bajo,

Benja González: guitarra y

Jaime Hernández: batería.

“La agrupación, formada en 2007, recupera los ritmos tradicionales del blues y el rock de los años sesenta y setenta para formar su propio estilo musical.”

M.L.: ¿CÓMO ES QUE DECIDIERON TENER AL BLUES COMO UNA DE SUS BASES MUSICALES EN SU PROYECTO DE GRUPO?

D: No fue algo premeditado, simplemente el blues tiene un sentimiento muy especial para nosotros y está presente en los distintos tipos de música que solemos escuchar.

M.L.: ¿CUÁLES SON SUS INFLUENCIAS PRINCIPALES?

D: Básicamente es el rock de los años 60 y 70 y el blues, grupos como Free, Grand Funk Railroad, Rolling Stones, Albert King, etc. Es lo que solemos escuchar

M.L.: EN SU CAMINO RECORRIDO ¿CÓMO CONSIDERAN EL PANORAMA DEL BLUES EN MÉXICO?

D: Hay muy pocas bandas de blues en el país y muchas de las bandas que hay, tienden a tocar covers.

M.L.: POR CIERTO ¿CÓMO SINTIERON QUE LES FUE EN SU PRESENTACIÓN EN EL AGUAS BLUES 2011, ABRIENDO EL FESTIVAL?

D: Muy bien, a la gente le gustaron nuestras canciones, además de que tocar en Aguascalientes siempre es especial para nosotros, ya que es nuestra casa.

“El proyecto de Doberman podría definirse como una vocación por la itinerancia, pues con una vieja furgoneta como cuarto integrante se han dado a la tarea de recorrer las carreteras del país para llevar su música a donde sea posible, yendo de un lado a otro a la manera de una troupe o, más bien, como los juglares que sin dirección fija ni raíces van de ciudad en ciudad con su música a cuestas.

Con la guitarra eléctrica como protagonista, sus canciones se definen por dejar un espacio abierto a la improvisación, por lo que, aunque siguen una línea melódica, están siempre en constante transformación y son cada vez una experiencia distinta, lo que nos hace recordar la naturaleza efímera de la música y nos demuestra lo insustituible de la experiencia de la música en vivo, la que se genera constantemente y no deja testimonios más que en la memoria y el corazón.

La banda cuenta con un disco titulado Doberman Blues y está en el proceso de presentar el segundo disco, titulado Baby Come Back que seguramente será tan bien recibido como el primero.”

M.L.: ¿CÓMO CONSIDERAN EL RESULTADO DE SU PRIMER DISCO: DOBERMAN BLUES?

D: Consideramos que es un disco que tiene canciones muy variadas, de tal manera que tiene emociones de todo tipo plasmadas, además de que nos dejó cosas que aprender.

M.L.: EL TÍTULO DE SU PRÓXIMO DISCO QUE DICEN SERÁ BABY COME BACK, ¿CUÁNDO ESTARÁ LISTO? ¿QUÉ TRAERÁ DE SIMILITUD Y DIFERENCIA AL PRIMERO?

D: Efectivamente el nuevo disco llevará por título “Baby Come Back” y esperamos que salga a mediados de marzo.

La similitud al anterior es que sigue por el mismo rumbo musical y la diferencia es que este nuevo disco lo grabamos tocando en vivo en el estudio al estilo 60’s para capturar la esencia de la banda.



M.L.: ¿CUÁL SERÍA SU MENSAJE PARA LOS LECTORES DE CULTURA BLUES?

D: A la gente que no conoce al grupo nos puede buscar en Facebook como “Los Doberman” o en Youtube como “Doberman Aguascalientes” y salen algunos videos de la banda. ¡Un saludo a todos los lectores de la revista!



SEMBLANZAS

ENTREVISTA A MUDDY WATERS

SEGUNDA PARTE

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com



Fotografía promocional de los primeros años en Chess Records

¿De quién eran las canciones que tocabas cuando llegaste a Chicago?

Cantaba canciones de Leroy Carr, de Robert Johnson, cosas que hacía en casa. Y canciones de cualquiera. Solía cantar muy bien *Piney Brown*. ¿Conoces *Piney Brown*?, "I been to Kansas City, everything is really all right". Solía exprimir de verdad esa canción, meterle jugo y luego exprimirla. Y casi cualquier cosa que escuchaba podía cantarla, ¿sabes?

Grabaste algunos cortes para Columbia en los años 40, pero no fueron editados entonces.

Los hice antes de empezar a grabar con Chess y, bueno, se quedaron en el almacén.

Sí, y finalmente salieron en un álbum de Testament. ¿Lo has escuchado?

Ah sí. Debo tener ese LP por aquí en alguna parte.

¿Qué te parecen comparados con el material que grabaste luego para Chess?

Hombre, sé que son buenos. Yo sé que lo hacía bien ya desde el principio. Está bien. Pero, ya sabes, cuanto más trabajas, cuanto más lejos llegas, más experiencia coges, y eso siempre es una ventaja.

Los temas que grabaste para Aristocrat eran muy diferentes. ¿Fue idea tuya grabar tú solo con el bajo?

Yo les dije: "Dejadme hacer un número yo solo". Me escucharon y el encargado dijo: "Eh! que se ponga Crawford en el bajo, solo marcando el tiempo. Tenemos aquí algo bueno". Y eso llenaba bien los huecos, yo entendí lo que querían decir.

¿Habías trabajado antes alguna vez con Big Crawford?

No. Él se divirtió con ello. Se reía de mí, se divirtió haciéndolo. Decía: "Este es mi estilo" (risas). Crawford tocaba entonces con Memphis Slim...

¿Cómo fue que recomendaste a Chuck Berry a los hermanos Chess?

Bueno, yo le envié a verlos. Chuck llegó donde tocaba mi banda, se sentó con la guitarra y tenía un estilo diferente. Le dije: "Bueno, hombre, esto tiene que funcionar. Vete a ver a este hombre de mi parte". Y esto no lo ha olvidado Chuck.



Muddy Waters y Chuck Berry (1978)

¿Dónde te conoció Chuck Berry?

Probablemente en San Luis, pero cuando hablé con él ya estaba aquí en Chicago. Y le envié recomendado a la mañana siguiente.

Cuando yo llegué al estudio, Leonard (Chess) no entendía lo que era *Maybelline*. Le dije: "Será mejor que grabes eso, casi se te escapa, tío. Será mejor que grabes eso, ahí hay algo nuevo". Y lo grabó, y ese fue el disco más grande que ha salido de la compañía Chess.

Durante tus primeros años con Chess, ¿tocabas en los clubs con la misma formación de los discos, o llevabas una banda completa?

Ah no, tenía los mismos músicos que en los discos. Tocábamos en los clubs dos o tres de nosotros.

¿Y salía perfecto?

Sí, lo único que añadíamos era una batería. Porque Jimmy Rogers podía tocar la guitarra, Baby Face Leroy podía tocar batería y guitarra, y le poníamos en la batería. Jimmy y yo tocábamos guitarra y Little Walter la armónica.

¿Quién era entonces tu armonicista? ¿Little Walter?

No, al principio era Jimmy Rogers.

Snooky Pryor dice que Jimmy podía haber sido un gran armonicista si se hubiera dedicado a fondo a ello.

Él piensa que Jimmy Rogers podía superar a todos los armonicistas de aquella época.

Ah!, Jimmy era algo grande, era muy bueno. Pero nunca fue un Little Walter, no. Pero era muy bueno.

¿Qué clase de público tenías entonces?

¿Eran todos negros?

Todos negros. Todos negros. Pero, bueno, más tarde, en los 50, empezaron a llegar también jóvenes blancos de la Universidad de Chicago. Venían a los barrios negros para oírnos tocar y estar con nosotros.

Creo que al principio *Juke* era el tema presentación de Muddy Waters.

Lo era.

¿Y cómo salió en disco a nombre de Little Walter?

Bueno, el problema fue que Leonard quería grabar ese tema y lo puso a nombre de Little Walter.

¿Con qué discos llegaste a lo más alto de las listas?

Primero grabé *Feel Like Going Home* y *I Can't Be Satisfied*, y estos me lanzaron. Luego hice otros también potentes como *Screamin' and Cryin'*, *Rollin Stone*, *Still A Fool* y *Mad Love*.

También *Just Make Love To Me*, *I'm Ready* y *Natural Born Lover* salieron muy bien.

Así que tú, Jimmy Rogers y Little Walter grabasteis también por separado para Chess, aunque originalmente lo hicierais como la Muddy Waters Band. ¿Se fueron yendo de la banda en cuanto grabaron sus propios discos?

Natural. Ellos también querían tener un buen disco y triunfar por su cuenta. Se me fueron unos cuantos muchachos de la banda. Yo ya sabía que cuando los haces famosos, antes o después te van a dejar, eso siempre lo he sabido. Pero no puedo tener a todo el mundo siempre conmigo, todos deben tener su oportunidad.



Continuará...

EL BLUES Y LA PALABRA

SMOKESTACK LIGHTNING (feat. CRYIN' AT MIDNIGHT).

De iluminaciones y soledades.

Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@yahoo.es



Solíamos sentarnos en el campo y ver los trenes pasar, ver las chispas que salían de sus chimeneas. Esos eran los relámpagos de las chimeneas.

Lo que no confesaba Howlin' Wolf era que la noche, el frío, la naturaleza, el tren y la luz asaltaban su enorme cuerpo con el recuerdo de una mujer.

Y eso dolía hasta el aullido.

A un lado del océano se toca blues; al otro se escriben haikus:

Piso una rama
un crujido en mi oído
¡qué solo estoy!

La sombra oscila
crepitar de las llamas
agria nostalgia.

Pero en ambos márgenes el contacto con la tierra -sea el campo o la naturaleza- ahonda en la soledad.

Es tan romántica la estampa de un hombre solitario sentado y rodeado de naturaleza, que jamás he podido experimentarla más de media hora sin echar a andar: tras los primeros cinco minutos de contemplación, la cabeza empieza a irse por los recuerdos más duros o los más dañinos sentimientos.

Ambos coincidían en un mismo punto: una mujer. La mujer podía cambiar; la desazón siempre era la misma.

Son sensaciones, imágenes tan punzantes, tan de aguja, que el mejor modo de expresarlo es a través de la brevedad o de las frases tan simples como evocadoras: el blues, el haiku.

Desde los primeros treinta, cuando acompañaba a Charlie Patton por las comunidades del Delta, Howlin' Wolf cantaba a los trenes que despedían destellos en la noche y a las mujeres que echaba de menos. *Smokestack Lightning*, "Los relámpagos de la chimenea". Tren, soledad y amor. Todo un imaginario del blues.

La canción, según parece inspirada en *Moon Going Down*, "La luna se está poniendo", del propio Patton (Paramount, mayo 1930) fue germinando y no se grabaría hasta 1956, aunque con una versión anterior cinco años antes con el título de *Cryin' at daybreak*, "Llorando al amanecer" (RPM, 1951):

**Oh, tell me, baby, what's the matter now?
Oooh, oooh, oooh**

*Eh, dime, niña, ¿qué pasa ahora?
oh, oh, oh.*

**Oh, today have been a long old lonesome day.
Oooh, oooh, lonesome day.**

*Eh, hoy ha sido un largo y duro día triste y
solitario.
oh, oh, un día triste y solitario.*

**Oh, smokestack lightning shining just like gold.
Oh, don't you hear me crying?
Oooh, oooh, oooh**

*Eh, relámpago de la chimenea, que brillas como
el oro,
eh, ¿no oyes cómo lloro?
Oh, oh, oh.*

**Oh, today have been a long old sad old day.
Oh, don't you hear me crying?
Oooh, oooh, oooh**

*Eh, hoy ha sido un largo y duro día triste.
Eh, ¿no oyes cómo lloro?
Oh, oh, oh.*

**Oh, look here, baby. What you got on your
mind?
Oh, don't you hear me crying?
Oooh, oooh, oooh**

*Eh, mira aquí, niña. ¿Qué te ronda por la cabeza?
Eh, ¿no oyes cómo lloro?
Oh, oh, oh.*

**Oh, ain't gon' marry, ain't gon' settle down.
Oh, don't you hear me crying?
Oooh, oooh.**

*Eh, no voy a casarme, no voy a sentar la cabeza.
Eh, ¿no oyes cómo lloro?*

Aquí están todos los elementos de *Smokestack Lightning*, que se grabaría para Chess en 1956 con Hubert Sumlin a la guitarra principal, secundado por Willie Johnson, Willie Dixon al bajo, el pianista Hosea Lee Kennard y el batería Earl Phillips.

Con la armónica y los aullidos, Howlin' Wolf:

**Ah-oh, smokestack lightnin'
shinin' just like gold,
why don't ya hear me cryin'?
A-whooh-hoo, oooh
whooh.**

*Eh, relámpago de la chimenea,
que brillas como el oro,
¿por qué no oyes cómo lloro?
oh, oh, oh.*

**Whoa-ho, tell me, baby,
what's the matter with you?
Why don't ya hear me cryin'?
Whooh-hooo, whooh-hooo
whooh.**

*Eh, dime, niña,
¿qué pasa contigo?
¿por qué no oyes cómo lloro?
Oh, oh, oh.*

**Whoa-oh, tell me, baby,
where did ya stay last night?
A-why don't ya hear me cryin'?
Whooh-hoo, whooh-hooo
Whooh.**

*Eh, dime, niña,
¿donde te quedaste anoche?
¿Por qué no oyes cómo lloro?
Oh, oh, oh.*

Whoa-oh, stop your train,
let her go for a ride,
why don't ya hear me cryin'?
Whoo-ooo, whoo-hooo
Whooo.

Eh, para el tren,
déjale dar una vuelta,
¿no oyes cómo lloro?
Whoa-oh, fare ya well,
never see a you no more
A-why don't ya hear me cryin'?
Oooo, whoo-hooo, whoo-hooo
Whooo.

Ay, adiós,
no te volveré a ver nunca más,
¿por qué no oyes cómo lloro?
oh, oh, oh.

Whoa-oh, who been here baby since
I-I been gone, a little bitty boy?
Girl, be on
A-who-hooo, whoo-hooo
whooo.

Eh, ¿quién ha estado por aquí, niña, desde
que me fue siendo un niño pequeño?
Niña, quédate.
Oh, oh, oh.

Una canción nacida del Delta. Tópicos
suelos, emplastados, sí.

Dos compases y una frase, también. Un riff,
ningún cambio, vale; pero, sobre todo, una
pura evocación, un estado de ánimo, un
lamento, una queja, un lloro.

Y Wolf aullando y gimiendo. Puro *blues* (en
todas las acepciones, musicales y no, del
término).

Busquen el sentimiento de H. Wolf en una
versión en directo en Reino Unido (1964)
también con Dixon y Sumlin. Disfruten de su
tamaño, sus movimientos, su cara, su
mirada, su boca, sus movimientos, su sudor.

Imagínenlo delante de uds. en un local
pequeño, no en ese espacio tan grande.

Complémentenlo con esta descripción de
una actuación suya: *marcó el pulso para
empezar con un tremendo tema rockero,
empezó a cantar rítmicamente, simuló que se
iba a ir y de repente pegó un salto enorme
hasta el telón que había junto al escenario.*

*Sujetando el micrófono bajo su poderoso
brazo derecho, sin dejar de cantar, empezó a
trepar por el telón, subiendo más y más
hasta que se detuvo a una considerable
altura sobre el escenario.*

*El grueso telón parecía estar a punto de
romperse y el público gritaba alucinado.*

*Entonces se soltó y, por medio de un único
movimiento, se deslizó telón abajo, cayó de
pie sobre el escenario, concluyó la canción y
abandonó tranquilamente la escena,
cosechando los aplausos más extáticos de la
velada.*

O no se lo imaginen, vean la genial
recreación -vacileo a Muddy Waters incluido-
que de la grabación de *Smokestack
Lightning* hace la película *Cadillac Records*
(Daniel Martin, 2008), con Eamonn Walker
como Howlin' Wolf, Albert Jones como
Hubert Sumlin, Cedric the Entertainer como
Willie Dixon y Jeffrey Wright y Adrien Brody
como Muddy Waters y Leonard Chess.

Pero no sólo lo hace un lobo enorme,
también aúllan las lobas de verdad como Etta
James; se unen, al otro lado del charco,
desde su disco en directo debut, *Five Live
Yardbirds* (Columbia, 1964).

Los cachorros *Yardbirds*, que también se quejaban (Jeff Beck, Eric Clapton, Jimmy Page, menuda manada salió de allí...); y no estaban solos, otro lobezno, Eric Burdon, también se acompañaba de sus animales para lamentarse en *Animalism* (MGM, 1966); incluso el aullido más afilado del grungerock, Chris Cornell, quiso llamar al jefe Wolf desde su primer álbum (*Ultramega OK*, SST 1988) - en sus gritos y en la guitarra de Kim Thayil hay mucho, pero que mucho, dolor-.

Smokestack Lightning: en la noche un relámpago que te ilumina por fuera y te hace sentir aún más negro por dentro.



Hubert Sumlin (Greenwood, Mississippi 16/XI/1931 - Wayne, New Jersey 4/XII/2011).
Howlin' Wolf (White Station, Mississippi 10/VI/1910 - Hines, Illinois, 10/I/1976).

Nota bene:

Mientras se ideaba esta entrada murió Hubert Sumlin (s.t.t.l.). Sirvan estas palabras como torpe homenaje a su guitarra, que sí chispeaba destellos como el oro.

Referencias en video:

H. Wolf, "Cryin' at daybreak":

http://www.youtube.com/watch?v=Xs6cTV1L7UQ&feature=player_embedded

H. Wolf, "Smokestack lightning":

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UP34u6rdscs

H. Wolf, "Smokestack lightning" (versión directo, UK):

http://www.youtube.com/watch?v=A1FK620bS7A&feature=player_embedded

"Cadillac Records":

http://www.youtube.com/watch?v=vvUZ8AZTdOk&feature=player_embedded

Etta James:

http://www.youtube.com/watch?v=ONqdMBktTak&feature=player_embedded

The Yardbirds:

http://www.youtube.com/watch?v=E2mFGqPZqRA&feature=player_embedded

The Animals:

http://www.youtube.com/watch?v=yUobdFqrukW&feature=player_embedded

Soundgarden:

http://www.youtube.com/watch?v=W4IWd4yVe6o&feature=player_embedded

UNA EXPERIENCIA

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com

RAILROAD BLUES. Cuarta parte

Ahora haremos el camino inverso en el *Amtrak*, hasta Richmond, Virginia, al sur de Baltimore, con la intención de bajar a la soleada Florida paralelos a la costa atlántica.

Antes de tomar este camino rumbo al sur, en el estado de Maryland haremos una parada técnica y cogemos un tren para que nos cuente un pequeño capítulo de la historia americana.

Desde Baltimore parte una antigua línea de ferrocarril que, en 1852, comenzó a operar entre esta ciudad y la pequeña localidad de Frederick, a unos 80 kilómetros. El recorrido de esta línea, la *Western Maryland Railway* (WM), seguía lo que se conoce como la *Mason-Dixon Line*, de ahí que también se le dé este nombre.

La *Mason-Dixon Line* era una línea trazada en los mapas para resolver una disputa enquistada que había entre las colonias británicas de Pennsylvania y Maryland, pues ambas reclamaban para sí la misma porción de tierra, llegando incluso al conflicto armado en 1730.

La forma en la que se solucionó este problema fue salomónica: en 1760 se encargó a un equipo de topógrafos británicos, comandados por **Charles Mason** y **Jeremiah Dixon**, que trazasen la frontera de la manera más equitativa posible. Éstos dibujaron una línea completamente recta que es la actual frontera de los estados de Maryland, Delaware, West Virginia y Pennsylvania.

Continuo urbano del noreste: Conjunto de las áreas metropolitanas del noreste de EEUU. El crecimiento incesante de las grandes ciudades americanas ha dado como resultado la unión de algunas de ellas, formando las llamadas megalópolis. La más importante de éstas es la del noreste americano, conocido como BosWash por extenderse unos 700 kilómetros desde Boston hasta Washington. BosWash incluye ciudades como Nueva York, Filadelfia, Jersey, Baltimore y Richmond, entre otras, y da cobijo a más de 50 millones de habitantes.

Esta línea no sólo se convirtió en el límite entre dos colonias, sino que adquirió otras connotaciones socioculturales muy importantes después de la Guerra de Independencia

(1775-1783): esta demarcación sirvió como frontera entre el norte progresista y el sur conservador. Hasta tal punto era así, que en los estados situados al norte de esta línea la esclavitud estaba abolida, mientras que al sur de la *Mason-Dixon Line*, en el territorio conocido como *dixie* o *dixieland*, los negreros campaban a sus anchas.

Mason-Dixon Blues, de **Mattie Hite** (1923)

*Way down : below the Mason-Dixon line
That's where I'm going : just to ease my mind
Want to see my folks : I miss them so
I bought my ticket : and I'm bound to go
Won't I be glad : when my train pulls in
See my mammy : and my Uncle Ben
This northern country : it make you choose
But it will never cure : the Mason-Dixon blues*

Al hilo de estos apuntes sobre la segregación y la desigualdad en los territorios del sur, podemos mencionar un tren especial que recorrió todo los estados que formaban parte de EEUU: el *Freedom Train*, el *Tren de la Libertad*.

Se trataba éste de un tren conmemorativo que entre 1947 y 1949 cruzó todo el país llevando a bordo las copias originales de la Declaración de Independencia y de la Carta de Derechos, es decir, los dos documentos más importantes de la historia norteamericana. La intención con la que se fletó este tren era enaltecer el patriotismo después de la Segunda Guerra Mundial y remarcar el espíritu americano de igualdad y libertad.

Sin embargo, no toda la gente se tragó el anzuelo y los luchares afroamericanos del movimiento de los Derechos Civiles criticaron este tren a su paso por los estados sureños: ¿cómo se podía llamar el *Tren de la Libertad* si todavía los blancos y los negros tenían que viajar separados en los transportes públicos de casi todo el país?

Como protesta, el poeta de Harlem **Langston Hughes**, escribió la siguiente canción, interpretada por **Paul Robeson** en 1947.

En ella, cuenta amargamente que en *dixieland*, el único tren que se puede ver lleva vagones *Jim Crow* y se pregunta si un negro podría conducir ese tren o será siempre el mozo de carga; se pregunta qué le responderá a su hijo cuando éste le diga que por qué el *Tren de la Libertad* hace parada en una estación donde los negros tienen que estar separados de los blancos:

Jim Crow: Se define así a todo el conjunto de leyes que, entre 1876 y 1965, dieron soporte a la segregación racial en los Estados Unidos. El término proviene de una obra de vaudeville de 1828 en la que un actor blanco, Thomas D. Rice, se interpretaba a Jim Crow, una caricatura peyorativa y estereotípica de un negro:

*"Come listen all you galls and boys,
I'm going to sing a little song,
My name is Jim Crow.
Weel about and turn about and do jis so,
Eb'ry time I weel about I jump Jim Crow."*



Freedom Train, de **Langston Hughes** (1947)

*I read in the papers about the Freedom Train
I heard on the radio about the Freedom Train
I seen folks talking about the Freedom Train
Lord, I've been a-waitin for the Freedom Train!
Washington, Richmond, Durham, Chatanooga,
Atlanta*

Way cross Georgia.

*Lord, Lord, Lord : way down in Dixie the only
trains I see's*

*Got a Jim-Crow coaches set aside for me.
I hope their ain't no Jim Crow on the Freedom
Train,*

*No back door entrance to the Freedom Train,
No sign FOR COLORED on the Freedom Train,
No WHITE FOLKS ONLY on the Freedom Train.
I'm gonna check up : I'm gonna to check up on
this Freedom Train.*

*Who is the engineer on the Freedom Train?
Can a coal-black man drive the Freedom Train?
Or am I still a porter on the Freedom Train?
Is there ballot boxes on the Freedom Train?
Do colored folks vote on the Freedom Train?
When it stops in Mississippi, will it be made plain
Everybody's got a right to board the Freedom
Train?*

*I'm gonna check up : I'm gonna to check up on
this Freedom Train.*

*The Birmingham station's marked COLORED and
WHITE.*

*The white folks go left : The colored go right.
They even got a segregated lane.
Is that the way to get aboard the Freedom
Train?*

*I'm gonna check up : I'm gonna to check up on
this Freedom Train.*

*If my children ask me, Daddy, please explain
Why a Jim Crow stations for the Freedom Train?
What shall I tell my children?*

*You tell me, cause freedom ain't freedom when
a man ain't free.*

*My brother named Jimmy died at Anzio
He died for real, and it wasn't no show.*

*Is this here freedom on the Freedom Train really
freedom or a show again?*

*Now let the Freedom Train come zooming down
the track*

*Gleaming in the sunlight for white and black
Not stoppin' at no stations marked COLORED nor
WHITE,*

*Just stoppin' in the fields in the broad daylight,
Stoppin' in the country in the wide-open air
Where there never was a Jim Crow sign
nowhere,*

*And No Lilly-White Committees, politicians of
note,*

*Nor poll tax layer through which colored can't
vote*

*And there won't be no kinda color lines
The Freedom Train will be yours and mine.
Then maybe from their graves in Anzio
Black men and white will say, We want it so!
Black men and white will say, Ain't it fine?
At home they got a Freedom train, A Freedom
train, That's yours and mine!*

Después de estas batallitas llegamos al destino previsto: Richmond.

Recordemos que es de esta ciudad de donde partía la línea CO, en la que trabajó y murió John Henry.

C and O Blues, de Blind Joe Amos (1927)

*Did you ever wake up : between midnight and
day*

*And felt for your rider : she done eased away
Fourteen long years : C and O run by my door
My fair brown told me this morning : she didn't
want me no more*

*If you don't want me baby : what makes you
wine and cry*

*You put that thing on me, mama : and let a black
child die*

*Which a-way which a-way : did the C and O
leave your town*

*She's gone west baby : Capital Creek Junction
bound*

*My mama told me baby : two long years ago
If you fool with that little woman : you'll have
nowhere to go*

*Want all of you men : to clearly understand
Take a Alabama woman : sure going to quit you
for another man*

*I love you baby : tell the whole round world I do
I love you baby : don't care what you do*

También parte de esta ciudad una línea que llega hasta Jacksonville, Florida, viajando al borde del mar, motivo por el que recibe el nombre de *Seaboard Air Line Railway* (SAL) o simplemente *Seaboard*.

Railroad Blues, de Trixie Smith (1925)

*Now if the train fails on the track : I'm Alabama
bound*

*Don't you hear that train coming : I'm Alabama
bound*

*Now the train went by : with my papa on the
inside*

*Now I couldn't do nothing : but hang my head
and cry*

*Did you ever take a trip : on the Seaboard line
Because if you ride that train : it will satisfy your
mind*

*I got the railroad blues : I want to see my home
town*

*And if the Seaboard God bless : I'm Alabama
bound*

La *Seaboard* permitía a su paso por Charleston, Carolina del Sur, hacer transbordo con la *Carolina, Clinchfield & Ohio Railroad* (CC&O), que unía este puerto atlántico con el gran mercado de Cincinnati, Ohio, atravesando en su camino los importantes campos mineros de Spartanburg, Carolina del Sur y Marion, Carolina del Norte.

Tal es de lo que hablan **Pink Anderson** y **Simmie Dooley** en la siguiente canción, de cambiar de la *Seaboard* a la CC&O:

CC&O Blues, de **Pink Anderson & Simmie Dooley** (1928)

*Gonna ride the Seaboard, he go ride the line
Gonna ride the Seaboard, he go ride the line
Gonna ride the Seaboard, he go ride the line
[what's up?]*

*Gonna ride that train you call the C.C line
I'm goin' up the country and the time ain't long
I'm goin' up the country and the time ain't long
I'm goin' up the country and the time ain't long
[what's he goin'?]*

*Goin' up the country to count your days I'm gone
The C.C. old the best are to ride
The C.C. old the best are to ride
The C.C. old the best are to ride
The C.C. old the best are to ride
[what about it boy?]
That the train to ride to pass it by your line*

No haremos nosotros este cambio de tren y seguiremos dirección a Florida. Y para conocer esta península podemos tomar un tren que recorre parte de la misma, el *Seminole Gulf Railway* (SGLR), llamado simplemente *Seminole*, en honor a los indios seminolas que vivían originalmente en la zona norte de la península de Florida.

Dejaremos que sea un floridano de adopción quien nos cante sobre este tren:

Seminole Blues, de **Tampa Red** (1937)

*My baby's gone, won't be back no mo'
She won't be back no mo', whoa-oooh
My baby's gone, she won't be back no mo'
She left this mo'nin', she caught that Seminole
I got the blues so bad : It hurt my tongue to talk
It hurt my tongue to talk, ooh-oooh : The blues so
bad
It hurt my tongue to talk : I would follow my
baby
But it hurt my feet to walk
She gimme her love : Even let me draw her pay
She let me draw her pay, yeah : She give me her
love
Even let me draw her pay : She was a real good
woman
But unkindness drove her 'way
I've got the Seminole blues : Leaving on my mind
Leaving on my mind, whoa-oooh : Seminole blues,
leaving on my mind
I'm goin' to find my baby : If I have to ride the
blind*

Voy a llamar la atención sobre la última frase de la canción: *to ride the blind*.

Este es un término propio de los *hobos*, empleado para referirse a viajar de forma clandestina en un tren, entre vagón y vagón, en la parte ciega donde el conductor no les puede ver.

Hobo: Palabra utilizada para referirse a indigentes y vagabundos. Según la definición de *The Standard Dictionary*, de 1893, un *hobo* es "un ocioso, un obrero perezoso errante, apenas mejor que un *tramp* (otro tipo de vagabundo)". El origen etimológico de la palabra puede derivar de la expresión "Ho, boy!", utilizada por los trabajadores del tren correo en el noroeste americano hacia 1880. Otra teoría explica el origen de la palabra derivado de los temporeros del campo, llamados *hoe boy* por viajar por las zonas agrícolas en busca de trabaja cargando siempre con su *hoe* (azada).



A railroad worker, holding a club,
chases a hobo from a train, 1905

En la canción *Travelin' Blues* de **Blind Willie McTell**, el protagonista es un *hobo* que le pide al conductor de un tren que por favor le deje viajar de esta manera, a lo que éste le responde que, sintiéndolo mucho, el tren no es suyo y no puede hacerlo:

Travelin' Blues, de **Blind Willie McTell** (1929)

*I went on and I began to sing to the engineer:
Mister engineer, let a man ride this line.
Mister engineer, let a poor man ride this line.
Said, I wouldn't mind it, fella, but you know this
train ain't mine."*

*I begin to hear that ol' fella blowin' long-short.
That's the way he blowed.
And I begin to sing to him one more time.
You're a cruel fireman, lowdown engineer
You're a cruel fireman, lowdown engineer
I'm trying to hobo my way and you leave me
standing here.*

Una historia parecida sobre un *hobo* que quiere subir a un tren tenemos en la siguiente canción, que, en un lenguaje muy oscuro y melancólico, habla de abandonar el sitio donde está.

Llama la atención la crítica conversación con el conductor (*You might to wire to some of your people : and your fare will be sent right here*) y la forma en la que se despiden (*I want to go home : and this train is done gone dead*):

The Gone Dead Train, de **King Solomon Hill** (1932)

*Lord I'm going way down
Lord I'm going to try to leave here today
Tell me that's a mean old fireman
and that train is just that way
Got to get on that train
I said I'd even brought my trunk
Boys if you have been running around in
this world
this train will wreck your mind
Lord I once was a hobo
I crossed so many points
But I decided to pull down for a fast life
and take it as it comes
There's so many people
have gone down today
And these fast trains north and south
have settled their lives in clay
I said look here engineer
can I ride your train
He said look you ought to know this train ain't
mine : and you asking me in vain
Said if you go to the Western Union : you might
get a chance
You might to wire to some of your people
and your fare will be sent right here
I want to go home
and this train is done gone dead
I done lost my wife and my three little children
and my mother's sick in bed
Mmm please : help me win my fare
Because I'm a traveling man : boys I can't stay
here*

El significado oculto en esta canción quizás debamos buscarlo en el folclore americano, en una balada del siglo XIX, que habla sobre un tren íntimamente ligado a los *hobos*. Se trata del *Wabash Cannonball*, un tren mitológico conducido por una especie de parca, que recorría Estados Unidos de punta a punta recogiendo a los *hobos* que acababan de fallecer para llevárselos a la otra vida sentados en suntuosos vagones y atendidos por camareros que les ofrecían comida caliente.

Así parece tener más sentido este blues del “tren de los muertos” (*dead train*): la forma en la que **King Solomon Hill** quiere irse de donde está, el conductor que le pide que le lleve más gente como él...

Si bien el origen de esta leyenda se remonta a las historias que contaban los *hobos* en sus viajes, el nombre de este tren tienen un origen real: proviene del río Wabash, afluente del Ohio y de los trenes *Cannonball* ya mencionados en este artículo.

Como curiosidad, mencionar que la línea *Wabash Railroad* (WAB), debido a la popularidad de esta canción, le dio este nombre, *Wabash Cannonball*, a su expreso entre Detroit y Saint Louis.



A continuación tenemos una versión de esta balada de **Blind Willie McTell**, que, junto a la anterior canción, demuestra su interés por la temática *hobo*:

Wabash Cannonball, de **Blind Willie McTell** (1956)

*From the great Atlantic Ocean to the wide
Pacific shore
From the green and flowing mountains to the
south belt by the shore
She's mighty tall and handsome, and known
quite well by all
She's the combination known as the Wabash
Cannonball
Listen to the jingle, the rumble and the roar
As she glides along the woodlands, o'er the hills
and by the shore
Hear the mighty rush of the engine, hear that
lonesome hobo squall
You're travelling through the jungles on the
Wabash Cannonball*

...

Volviendo a nuestra visita por el Estado Soleado, nos encaminaremos hacia Panama City, de donde parte hacia Dothan, Alabama, la *Atlanta & St. Andrews Bay Railway* (A&StAB), también conocida como la *Bay Line* o la *Panama Canal Route* (PC).

A esta línea tenemos dedicada una canción interpretada por **Charlie Taylor & The New Orleans Nehi Boys**: *P.C. Railroad Blues* (1929). Muy posiblemente, estos **New Orleans Nehi Boys** fuesen 'Kid' Ernest Moliere, Ishman Bracey y Tommy Johnson.

En la población de Dothan, la PC enganchaba con la *Louisville & Nashville Railroad* (L&N), que en su inicio unía las ciudades de Louisville, Kentucky, y Nashville, Tennessee, aunque con el paso de los años se amplió con la adquisición de otras líneas, llegando a ser una de las empresas norteamericanas más conocidas.

L and N Blues, de **Walter Davis** (1933)

*The L and N is a fast train : also that I & C N
If I ever leave Chicago : going to ride that
Sunshine Special again*

*L and N L and N : bring my baby back to me
You keep me bound down in trouble : just as
long as I can be*

*Don't your house look lonesome : when the one
that you love is gone*

*And you ain't got nobody : just to keep a happy
home*

*I wonder will my baby : ever come back to me
again*

*When she left me good people : she rode that L
and N*

En esta canción, **Walter Davis** comparaba la velocidad del línea L&N con otra pequeña línea del norte estadounidense: la I&CN (*Indianapolis & Columbus Northern Railroad*).

Vamos a conocer ahora a **Railroad Bill**, un personaje muy conocido en la línea L&N y que ya hemos mencionado anteriormente, cuando hablábamos de los *bad men*, los tipos malos que traían de cabeza a las gentes de bien.

Railroad Bill era un asaltador de trenes que operaba en la línea L&N y cuya verdadera identidad no se conoce (**John Willie Roberts**, en su libro *From trickster to badman*, apunta el nombre de **Morris Slater**).

Cansados de sus continuos ataques, los dueños de la L&N decidieron enviar a los detectives de la compañía a la caza del fugitivo. Los distintos encontronazos que tuvieron en Alabama los agentes de la ley con **Railroad Bill** siempre se saldaron con éxito por parte de éste, que llegó a matar a un ayudante del sheriff en abril de 1895, antes de desaparecer en el bosque.

Este suceso tuvo como consecuencia que se ofreciese una recompensa de 500 \$ dólares por su captura y se llenasen las calles con carteles de "Se busca" con un retrato suyo.

Alguien le reconoció y le identificó, aunque sin pruebas, como **Morris Slater**, un trabajador del *Convict Lease System* huido dos años antes.

El verano de 1895 fue acorralado en una granja de Florida y el intercambio de balas acabó con el sheriff herido de muerte y **Railroad Bill** de nuevo a la fuga.

Durante los meses siguientes y, a pesar del aumento de los esfuerzos por capturarlo, no sólo no dieron con él, sino que siguió asaltando trenes y, según se cuenta, vendiendo su botín, a un precio inferior que las tiendas, a la gente sin recursos cual Robin Hood negro.

Su leyenda entre los afroamericanos creció hasta convertirse en un héroe fantástico protagonista de cuentos infantiles y canciones en las que se decía que no podía ser atrapado porque podía transformarse en animal o que sólo podría ser herido con balas de plata.

Aquí tenemos un fragmento de un cuento incluido en el libro de relatos infantiles *The Hurricane's Children*:

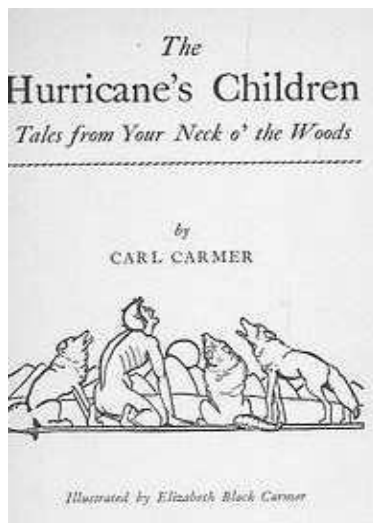
Tales from Your Neck o' the Woods, recopilados por **Carl Carmer** en 1937. En esta historia, **Railroad Bill** se burla de un sheriff que le persigue transformándose en zorro:

*So the sheriff decided Railroad Bill must be
hiding
under the low bushes in the clearing and he
began
looking around. Pretty soon he started a little
red fox*

*that lit out through the woods. The sheriff let go
with
both barrels of his shotgun, but he missed. After
the
second shot the little red fox turned about and
laughed
at him a high, wild, hearty laugh—and the
sheriff
recognized it. That little fox was Railroad Bill.*

A finales de 1895, los propietarios de la L&N, el estado de Alabama y el estado de Florida aunaron esfuerzos y elevaron el precio de su cabeza a 1.250 \$ lo que provocó que caza recompensas de todo el país viajasen a la región cometiendo todo tipo de tropelías y ajusticiando a cuantos negros consideraban sospechosos de ser **Railroad Bill** o cómplices de éste.

Las fuerzas del orden pusieron fin a la historia cuando le tendieron una trampa en la tienda *Tidmore and Ward's General Store*, en Atmore, Alabama: le citaron con una carta falsa de un amigo que quería reunirse con él y cuando apareció, fue abatido. La versión de los testigos dice que los agentes dispararon sin más contra un hombre que estaba sentado en un barril comiendo queso y galletas.



El cuerpo fue expuesto al público que reconoció en el cadáver no a **Morris Slater**, sino a **Bill McCoy**, un vecino que, aunque problemático, no había salido nunca del condado.



Leonard McGowan Posing with Body of Railroad Bill McCoy, 1896

Su leyenda persistió, convertido ya no en un vulgar ladrón, sino en un hombre empujado por la supremacía blanca a vivir de una forma delictiva, tal y como relataron a generaciones posteriores los *songsters* de la época.

Railroad Bill, de **Will Bennett** (1930)

*Railroad Bill, ought to be killed
Never worked and he never will
Railroad Bill done took my wife
Threatened on me, that he would take my life
Going up on the mountain, take my stand
(chance)
Forty-one derringer in my right and left hand
Going up on the mountain, going out west
Forty-one gun just sticking in my breast
Buy me a gun just as long as my arm
Kill everybody ever done me wrong
Buy me a gun with a shiny barrel
Kill somebody about my good-looking gal
Got a thirty-eight special on a forty-four frame
How in the world can I miss him when I've got
dead aim
When I went to the doctor, asked him what the
matter could be
Said if you don't stop drinking, son, it'll kill you
dead*

Continuará...

BLUES EN RADIO E INTERNET

EN FEBRERO... SEXTO ANIVERSARIO de "Por los Senderos del Blues"
FELICIDADES a RAÚL DE LA ROSA (Conductor) - ROBERTO LÓPEZ (Productor)

HORIZONTE 107.9 FM tiene el programa "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa
Todos los viernes de 20:00 a 22:00 hrs.
<http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3>

En **RADIO UAQ 89.5 FM** el programa "Hábitos Nocturnos" con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Todos los viernes de 22:30 a 24:00 hrs.
<http://radio.uaq.mx>

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM** el programa "Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés
Los sábados de 23:00 a 24:00 hrs.
<http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html>

Por **RADIO UNAM 96.1 FM** el programa "El Blues Inmortal" con Mario Compañet
Todos los lunes de 16:00 a 17:00 hrs.
<http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html>

Programación febrero de 2012:

- 6: TEN CON TEN BB. NUEVO DISCO
- 13: JOE LOUIS WALKER Y BILLY BRANCH. LIVE
- 20: BIG JACK JOHNSON. IN MEMORIAM
- 27: WILLIAM CLARK. PRIMER LP

En **Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal**. Todos los martes de 22:00 a 23:00 hrs.
"Síncopa Blues" con Yonathan Amador
<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx>

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco**. Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Todos los miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez.
<http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/>

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila el programa "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas
Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.
<http://radioimagina.webs.com>

BLACK CAT BONE

Así que ¿Qué es y de qué sirve un “Black Cat Bone”?

Phil Daniels
basic123@prodigy.net.mx



“I believe my baby got a black cat bone” (Black Cat Bone – Hop Wilson)

“I got a black cat bone, I got a mojo too” (Hoochie Coochie Man – Willie Dixon)

I got my black cat bones all cured and dry

I got a four-leaf clover all hangin' high

I got my mojo workin' but it just won't work on you

I want to love you so 'til I don't know what to do

(Versión de Ann Cole de “Got my Mojo Working”)

You know I feel like my baby, she's got a black cat bone

'Cause everything I do, my baby know what's just goin' on

(When my left eye jumps - Willie Dixon, Al Perkins)

Según Harry's Blues Dictionary Online (<http://blueslyrics.tripod.com/blueslanguage.htm>), cada gato negro tiene dentro de su cuerpo un hueso que o bien concederá la invisibilidad a su dueño, o servirá para regresar un(a) amante errante o bien mejorará la suerte de un apostador.

Costoso y valorado, su escasez era principalmente debida a la ceremonia detallada que se requiere para su preparación.

Para conseguir este hueso, un gato negro debe tirarse vivo en una olla de agua hirviente a medianoche.

Muere el animal en agonía, y se hierve el cadáver hasta la carne se cae de los huesos.

Dicen algunos que el hueso especial será el que esté hasta arriba cuando el agua se haya hervido por completo, otros que sólo se puede identificar por medio de poner cada hueso a su vez bajo la lengua para que un ayudante notifique al practicante cuando se haya puesto invisible, y todavía otros juran que si todos los huesos se tiran en un arroyo que corre hacia el norte (hay muy pocos de tales arroyos en Estados Unidos), el hueso deseado será él que flota sobre el agua y se dirige hacia el sur.

Una vez encontrado, el hueso de gato negro se lleva en una bolsa de 'mojo' ('mojo bag') y se unge con Aceite de Verbena (Van Van oil) para regresar a un amante perdido.

Se embotella el aceite o la grasa del gato para untarse a una vela y a los amuletos de un apostador.

Referencias:

Harry's Blues Dictionary Online
(<http://blueslyrics.tripod.com/blueslanguage.htm>)

Wikipedia.
http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Cat_Bone

DEL WEEKLY REVIEW

Marco Antonio García Hernández
antonio_garcia1971@hotmail.com

Fue por accidente. Por ahí de 1985 si mi memoria no falla me topé con un LP de Robert Cray: "Don't be afraid of the dark" que abrió ante mí el fascinante mundo del estilo.

Yo no sabía de Johnson, ni de King, ni de Ray Vaughan; yo no sabía de nada ni de nadie y sin embargo durante 27 años mi vida ha girado en torno a este ritmo. Capítulos felices, muchísimos tristes y de recuerdos han sido siempre acompañados del soundtrack del blues.

¿Es un estilo de vida?

No lo sé.

¿Se debe ser escolástico y tener amplio conocimiento sobre los orígenes y la biografía de todos?

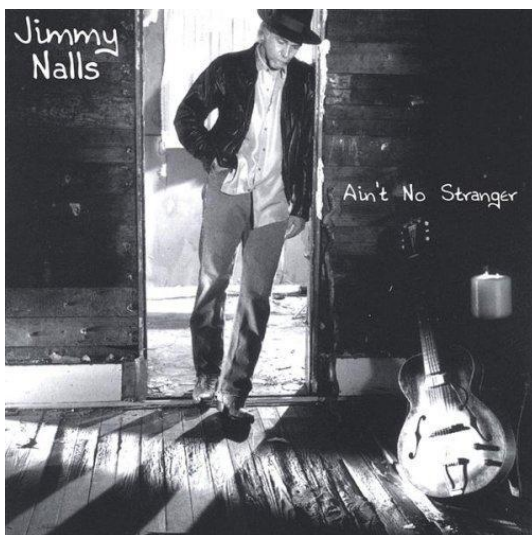
No lo creo pues yo sin ayuda me metí hasta las entrañas de esta música y siendo aún ignorante, he podido cargar mis oídos y mi corazón con toneladas de canciones.

Soy un bluesman.

JIMMY NALLS (Ain't No Stranger)

Desde los primeros acordes sabes que te enfrentas a algo grandioso y profundamente hermoso.

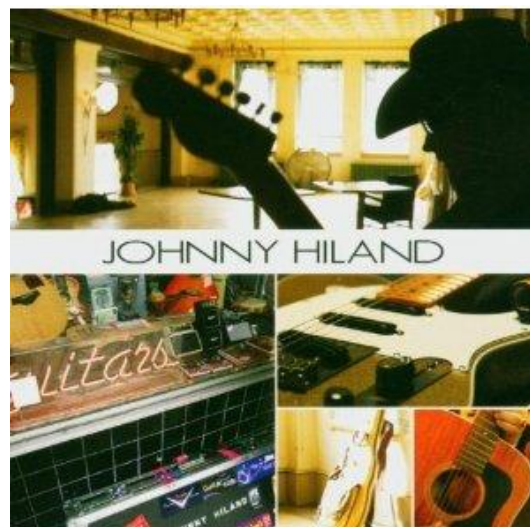
En completo ensamble arranca "Voo doo in you)" con guitarra acústica, batería, bajo, un dobro al fondo y luego un desesperado sintetizador para agregar atmósfera; la letra es sobre esa magia tan socorrida en tiempos de desesperación y agrega además efectos especiales; una pieza espectacular.



Completamente sureña arranca "Down in New Orleans" no sé por qué; la batería es marcial y el silbato da la orden para comenzar el desenfreno del piano que recorre cada tecla de marfil disponible; luego la banda hace que todos los sonidos hagan coherencia. Wow, como es posible que ¿sólo en el principio me quede por falta de espacio? Una obra maestra.

JOHNNY HILAND (Johnny Hiland)

Este es un muy buen ejemplo de cómo se puede tocar con técnica, rapidísimo, con un acompañamiento rítmico que te deja sin aliento por la velocidad y precisión y a pesar de todos antecedentes se escuche que viene cargada de sentimiento. "G WIZZ" creo que pretende ser un falso comienzo pues es muy folk y aparentemente una rola más pero los amantes del campirano cuando realmente es un ejercicio impresionante; la amalgama de sonidos hacen de esto un fresco recordatorio de cómo se debe hacer la música.



"In your face" le da chance al bajo para dar la pauta de cómo se va a desarrollar la pieza que es un country extraño mezclado con progresivo y jazz. "Truth hurts" se acerca más a sonidos conocidos aunque poco después despega en una suerte de sonido a la Eric Johnson; preciosa y precisa.

Un cd para tener y escuchar mil veces.

Yo no soy revista de chismes, soy chismoso por naturaleza pero no cuando se trata de música. Por lo mismo sólo les adelanto que vale la pena buscar información sobre la vida de estos 2 artistas reseñados. Son interesantísimas aunque eso lo averigüé después de decidir que ésta era la fórmula de la primera entrega del año.

Enero pinta muy bluesero, febrero y marzo creo que también dependiendo como fluya la inspiración y que no se atraviere otro género en mi camino y me desvíe momentáneamente del propósito.

Siempre, sin embargo, estarán mis dedos dispuestos a compartir con ustedes mi pequeño mundo, ese que vive en 7 notas musicales y que combinadas hacen de esto un arte. Feliz año amigos.

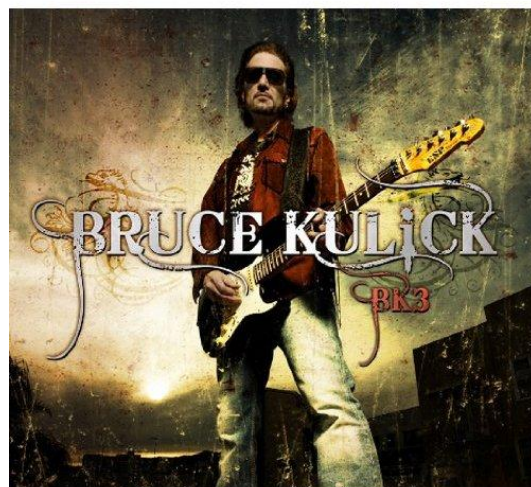
A diferencia de la clase política que sabiamente guía a nuestro país; yo dedico tiempo a mi propia educación. Creo firmemente en ella (la educación) y en leer a tantos autores que han hecho más cosas, pensado más, tenido más visión que yo he podido hacer de mi criterio uno más amplio, más humilde y más comprometido.

No todo lo que he leído es perfecto por supuesto pero aún en letras nimias y carentes de virtuosismo he podido encontrar y atentado entender diferentes ideologías.

He podido mejorar la lengua que hablo, la que escribo y he sido bendecido de conocer mundos exuberantes mediante tinta en papel. Yo no soy intelectual ni ostento títulos de nada, sólo creo firmemente en la lectura y en la educación.

BRUCE KULICK (BK3)

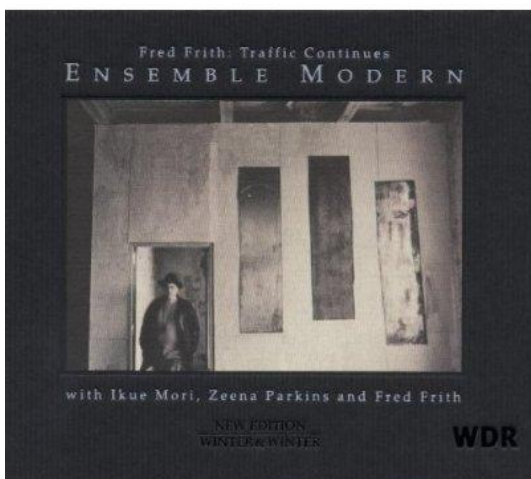
“Final mile” comienza donde Carnival of souls terminó; es todo acerca de lo débil que es la cuerda y de lo fácil que es volver a caminar de cualquier manera pues la guitarra se escucha fresca a pesar de seguir la línea trazada hace tantos años.



El señor Simmons presta su voz en la que sigue "Ain't gonna die" y la hace fuertísima y con un bajo contundente. "Between the lines" es por otro lado la expresión más interesante del cd pues es la pieza instrumental con la colaboración de su amigo Lukather que da a notar la técnica y expresión de los dos maestros, una belleza. Bruce nos muestra su madurez, no ha abandonado para nada su estilo, pero ahora se escucha más pensado, con mejor idea de cómo sacarle brillo a su instrumento. Tenemos guitarrista para rato.

ENSEMBLE MODERN (Traffic Continues)

Pues hoy les presento un cd que nomás trae 2 rolitas. Así de simple señor editor: 2 piezas componen esta entrega... que se divide en 2 actos que tienen la peculiaridad de llamarse 1 y 2.



"Traffic continues" es la primera y "Traffic continues II" es la segunda de las 2 que se presentan. Y así en 2 piezas nos muestran que 1 + 1 es igual a 2, o que el dos se compone de la adición de 2 veces la unidad.

En este rango psicótico que escribo me uno a la música y hacemos la dualidad de saber de que escribimos y de que tocamos a pesar de lo complicado de entender los logaritmos y las fórmulas que hacen que la falta de coherencia demanda entendimiento sobre el género. De los más complicado que he escuchado y de lo más bello también.

Ya decía yo que eso de comprometerme a escuchar un solo estilo de música no iba a prosperar.

Apenas les digo que el blues va a llevar mano se me aparece de nuevo el glam rock; y de qué forma pues llegué sin ninguna intención oscura y de repente estaba yo libando con el rockstar.

Luego al otro día en la comida puse muchísima mezcla de jazz y progresivo, reggae, soul y otros etcéteras que dictaban mejor una noche de descanso.

Ajeno estaba que la jornada seguiría, llegué de nuevo al blues y luego mas reggae y de remate heavy metal de ese brutal y para que se te quiten las ganas de descansar.

Sin duda alguna la música siempre me atrapa y yo que soy tan débil no logro zafarme de sus garras, a menos que sea para leer un ratito.

CULTURA BLUES – ENERO 2012

El pasado sábado 14 de enero se iniciaron las actividades de Cultura Blues con la tocada en el Café & Restaurante “Los Alebrijes”, en el corazón de Xochimilco.

Las bandas invitadas para la ocasión fueron: Los Cerdos Lúdicos y Yellow Dog, mismas que desde el inicio de la velada arrancaron aplausos y reconocimiento a sus propuestas musicales.

La primera agrupación con temas clásicos y algunos originales que incluso estrenaron durante el concierto; la segunda siendo fiel a la tradición de blues clásico, pero que también tuvo algo novedoso como lo fue la presentación de su repertorio con armonicista debutante.

¡Felicidades a las bandas por su gran actuación!

Los Cerdos Lúdicos son: Gerardo, Vico y Carlos

Yellow Dog: Charly, Emanuel, Enrique, Magda y Edgar.



Los Cerdos Lúdicos



Yellow Dog







ROCK & BLUES con...

Solaris Blue

y

Rhinoceros Bluesband



Imagen: Festival de Blues Hondarribia 2008
www.tabernablues.com

En el mes del amor y la amistad

Sábado 11 de febrero de 2012

7:00 p.m. – Cover \$30.00

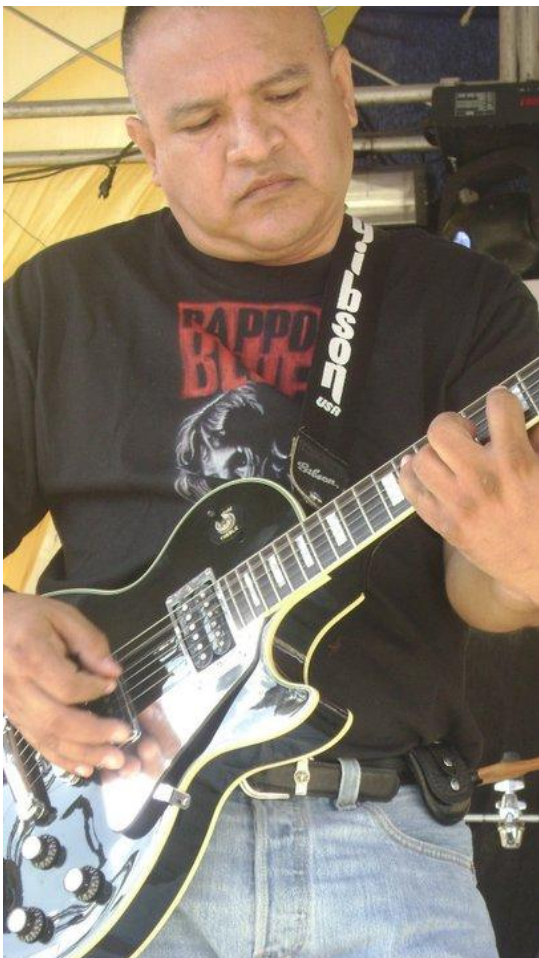
Restaurante & Café
“Los Alebrijes”

Av. 5 de Mayo 82
esq. Cuauhtémoc
Xochimilco

Porque no todo lo azul es blues...

EN ESTA OCASIÓN PRESENTAMOS A OTRO GRAN AMIGO, ENTUSIASTA SEGUIDOR, CONOCEDOR Y MÚSICO DE BLUES & ROCK... **ANTONIO MARTÍNEZ GONZÁLEZ (Blues Local).**

¡FELICIDADES!



Toño Martínez, es profesor en una escuela secundaria de la ciudad de Querétaro, México; además forma parte del equipo de producción de “Hábitos Nocturnos”, programa de blues que se transmite los viernes en Radio Universidad Autónoma de Querétaro; y aún más, por si fuera poco, es guitarrista, cantante y líder fundador de la banda: Blues Local.

Nos platica algo al respecto:

“En este trabajo de profesor cumplí ya 25 años. Inicé en una escuela rural -Secundaria Técnica no. 8- en el lejano 1986.

Al siguiente año me ofrecieron trabajar en un plantel de nueva creación en la ciudad y enseguida acepté.

Trabajé uno o dos años en las dos escuelas (y por un tiempo hasta en tres... uff!!!).

Después ya no pude atender las dos y me quedé solo con la de la ciudad, que es donde trabajo actualmente, en la Escuela Secundaria General Andrés Balmora, donde llevo laborando alrededor de 24 años.”



Hábitos Nocturnos es un programa radiofónico dedicado al blues de todos los tiempos, desde Querétaro para el mundo.

Se transmite en Radio Universidad todos los viernes de 22:30 a 24.00 hrs. Ha cumplido 15 años de emisiones ininterrumpidas y siempre en vivo.



Han pasado por el programa varios colaboradores, pero actualmente está a cargo de Pepe Andrade, Gonzalo Huerta y el propio Toño Martínez:

“En cuanto a mi colaboración en los Hábitos Nocturnos, llevo alrededor de 13 años, me integré un poco antes de que se celebrara el segundo aniversario donde toqué con mi maestro y compañeros de un taller de Blues-Rock de la Casa de la Cultura Dr. Ignacio Mena.

A partir de ahí he participado en la producción con mucho entusiasmo llevando música de diferentes partes del mundo, promoviendo los grupos nacionales y los festivales, haciendo entrevistas tanto a grupos locales, nacionales e internacionales.

Bueno, dando lo mejor a esta bella música sin cobrar un solo centavo, soy productor independiente, lo hago con mucho gusto para nuestro público y para la Universidad Autónoma de Querétaro de donde soy orgullosamente egresado.”

Y acerca de su banda nos comenta:

“De Blues Local les puedo decir que es mi primera banda y que la formamos al final de 2009, con la única intención de participar en Hábitos Nocturnos.

Pero sucede que nos gustó al ver la respuesta de la gente en el programa (muchas llamadas y gente que llegó a la estación de radio para vernos tocar).

Así que decidimos seguir y empezando el siguiente año (enero del 2010), ya estábamos tocando en una plaza pública recolectando víveres para los damnificados de Haití.

Déjenme decirles que nos fue muy bien, sobre todo con los extranjeros que llegaban al lugar. En bares casi no tocamos, somos más de eventos culturales. Y como ustedes saben, el año pasado fue muy bueno para nosotros ya que tocamos en tres festivales:

- *Primer Festival Internacional de Blues en Querétaro,*
- *Tercer Festival de Blues de San Miguel de Allende, y*
- *Quinto Festival Pozos Blues, en Mineral de Pozos Guanajuato.”*



SUPLEMENTO ESPECIAL

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL

PARTE VI

Idea original: Luis Eduardo Alcántara y José Luis García Fernández.



81

Canción: La calle de la desolación

Autor: Luis Monroy

Disco: Ruedo Bajo el Sol/Monroy Blues 2011

Monroy Blues es una banda musical originaria de la Huasteca Potosina (México) dedicada al Blues mezclándolo con otras corrientes musicales en especial el Huapango.

Aunque inicia actividades desde la década de los 90's se consolida ya como "MONROY BLUES" en el año 2002

Su más reciente disco de blues es Ruedo bajo el Sol de donde se desprende esta rola que con un ritmo clásico y con el sello de la banda, la consideramos como una canción imprescindible en esta lista.

El piano es una delicia, no se diga la armónica amplificadora y los riffs de la guitarra cuidadosamente tocados, con una base rítmica sólida del contrabajo, batería y el toque fino en las percusiones.

Por supuesto el fraseo de la letra sencilla, pero bien cantada, redondea este rico bluesito.

LA CALLE DE LA DESOLACIÓN

Me perdí aquella noche,
en la calle de la desolación,
Me perdí aquella noche,
en la calle de la desolación,
Y tus manos me gritaban,
no me sueltes por favor.

Oye dulce nena,
ahora me doy cuenta de mi error,
Oye dulce nena,
ahora me doy cuenta de mi error,
Ahora sé que me adorabas,
que me entregabas tu corazón.

Me perdí aquella noche,
en la calle de la desolación,
Te perdí aquella noche,
en la calle de la desolación,
Y tus manos me gritaban,
no me sueltes por favor.



82

Canción: Inalcanzable
Autor: The Fart Blues
Disco: The Fart Blues 2009

The Fart Blues son Jaime Huerta-Guitarra, armónica y Voz, Eduardo Ávila-Bajo, Chopis Cisneros-Piano y David Ávila- Batería.

Aunque sólo es una, la producción discográfica de esta joven banda de Aguascalientes México, su recorrido por los diversos escenarios los ha venido consolidando día a día.

En esta sencillísima propuesta lírica con un acompañamiento igual de sencillo, pero muy bien amarrado, demuestran claramente su estilo musical.

Una rola en la que se destacan por sobre todo, los arreglos de teclados: piano y órgano.

Si tan sólo nos limitáramos a escucharlos sin verlos, tendríamos la imagen de unos músicos maduros y con años de trayectoria.

Sin embargo, The Fart Blues es una agrupación de jóvenes, eso sí muy maduros, que consideramos así, por su gran camino andado en los terrenos del blues, blues, blues.

Con un futuro éxito indudable que para nada les resultará... inalcanzable.

INALCANZABLE

Inalcanzable, es tu amor...
 Inalcanzable, es tu amor...
 Nena trabajo mucho, con poco dinero.

Inalcanzable, es tu amor...
 Inalcanzable, es tu amor...
 Nena me despidieron, sin liquidación.

Tocando en la calle, trabajando duro
 Deseo poder tenerte, pero...
 Inalcanzable, es tu amor...
 Nena siempre he sido pobre
 desgraciado... soy yo.

Inalcanzable, es tu amor...
 Inalcanzable, es tu amor...
 No puedo olvidarte, ni con el alcohol.

Tocando en la calle, trabajando duro
 Deseo poder tenerte, pero...
 Inalcanzable, es tu amor...
 Nena siempre he sido pobre
 desgraciado... soy yo.

Inalcanzable, es tu amor...
 Inalcanzable, es tu amor...
 Nena siempre he sido pobre
 desgraciado... soy yo.



Canción: El blues del esclavo

Autor: Gil A. Casillas Pérez

Disco: Del Blues Al Rock/La Rambla 2004

Durante mucho tiempo en sus actuaciones, La Rambla tuvo como rola principal este Blues del esclavo, canción con la que mantiene una comunicación muy especial con el público.

Un rhythm & blues muy bien estructurado con una letra pegajosa que invita al público a participar y por supuesto a pasarla bien.

Una armónica (tocada en este disco por Rodolfo Cruz ex-Yellow Dog ahora músico de la banda North Side Train), con una muy interesante línea melódica.

La base de la banda con Arturo en la guitarra principal, Gil en la voz y guitarra rítmica, Rafa en el bajo y Héctor en la batería, y con unos incesantes coros de todos ellos, hacen de esta rola una imprescindible.

Regresando al tema de la letra, ésta se refiere a un trabajador tal vez de una fábrica, o a un empleado de oficina, pensando en salir un fin de semana de su lugar de trabajo para irse a la diversión, a pasarla bien, porque no, a escuchar blues a uno de los pocos lugares en la Ciudad.

EL BLUES DEL ESCLAVO

Voy a buscar un lugar donde pueda pasarla bien,
 Toda la tarde he trabajado como un esclavo de
 Nueva Orleans.

Y no quiero pasar esta tarde sin nada que hacer.

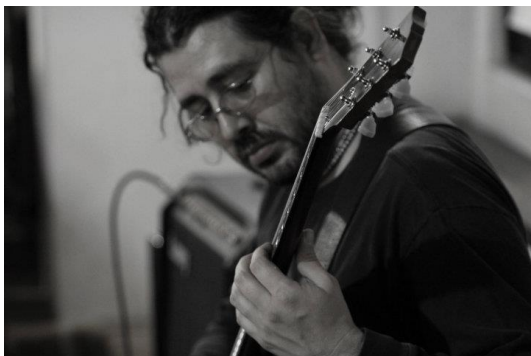
Esta tarde voy a escapar mis tristezas tendré que
 olvidar,
 Mis amigos estarán esperando pues saben que
 voy solo,

Y no quiero dejar esta tarde sin nada que hacer.

Todos quieren pasarla bien,
 Todos quieren pasarla bien,
 Todos, todos quieren salir,
 Todos quieren pasarla bien,
 Todos, todos quieren salir de aquí.

Todos quieren pasarla bien,
 Todos quieren pasarla bien,
 Todos, todos quieren salir,
 Todos quieren pasarla bien,
 Todos, todos quieren salir de aquí.

Todos quieren...
 Todos quieren...
 Todos, todos...
 Todos quieren...
 Todos, todos quieren salir de aquí.



84

Canción: Egocentrismo

Autor: Benito Martínez de la Vega Aispuru

Disco: Demo/Beno 2011

Beno, multi-instrumentista, líder y fundador de la banda “La Araña Blusera”, director de la escuela de música y del estudio de grabación “La Araña”, vuelve a las grabaciones para preparar un nuevo disco, de donde se desprende este tema.

Hace gala de sus dotes como buen músico y toca todos los instrumentos en la rola, que tiene una mezcla interesante de funk, soul, rock & roll y blues.

Los metales funcionan muy bien, la armónica se desplaza a lo largo y ancho del tema, la guitarra hace lo suyo y la base rítmica se sublima.

Una letra sencilla y juguetona completa el cuadro, para hacer de esta canción un ejemplo de una composición de buena manufactura, sin nada de complicaciones.

¡Vientos Beno,

buena rola para disfrutar!

EGOCENTRISMO

Salí de mi casa, boleto en la mano,
me lanzaba a una tocada, con mi hermano.

Hubo mucha propaganda, no me lo podía
perder,
iba a dar toda mi lana, tocaba promedio seis,

Pero no... no me lo voy a perder
wow no... no me lo voy a perder.

Pasé por mi chava, lucía muy bien,
la combinación perfecta: mezcilla y piel.

Había un buen de gente, no nos dejaban pasar,
organizamos el portazo, y nos pudimos clavar.

Pero no... no me lo voy a perder
wow no no no... no me lo quiero a perder.

Chelas, chavas y rock & roll, nada faltaba ya,
buen reventón, buen atascón,
esto empieza a funcionar.

Pero no... no me lo voy a perder
wow no no no... no me lo quiero a perder.

Yo no... no me lo voy a perder
wow no no no... no me lo quiero perder.

Oh no... no me lo voy a perder
wow no no no... no me lo quiero perder.



85

Canción: Amor con silencio

Autor: Mario Martínez Valdez/Solaris Blue

Disco: Semilla de Blues 2010

Solaris Blue una banda con raíces bluseras, pero con una propuesta musical que transita entre lo alternativo con fusiones de rock y jazz.

Comienza con un ritmo semi-lento pero que bien resalta la canción interpretada por Mario.

Una guitarra eléctrica (Alex) que va marcando el rumbo de la rola, en el fondo un piano también eléctrico (José Luis), complementa los instrumentos utilizados que tienen como base el bajo (James) y la batería (Ari).

Un amor discreto, no precisamente prohibido, es el tema de esta canción interpretada por la banda, en donde se destaca, aparte de la letra, los compases finales con un arreglo especial de metales al estilo Big Band, bueno, esa fue la idea.

AMOR CON SILENCIO

Es difícil definir
Del todo una relación,
Un papel no obliga a nada
Tratándose de comprensión,
Lo importante es lo que sientes...
Y lo que siento yo.

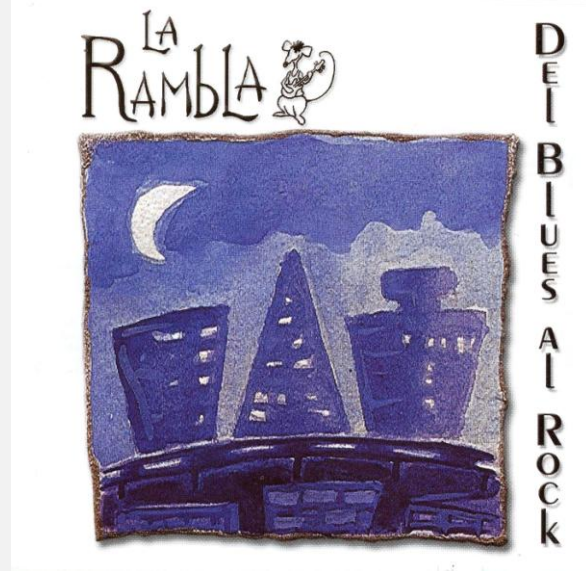
Si tuviera que escoger
Entre mentira y verdad,
Me quedo con tus caricias,
Tu alegría, tu disfrutar,
En la forma que me miras...
A mi alma encontrarás.

Si el amor es amistad
Con relación carnal,
Tú me llevas de la piel
Hasta el pecado original
Y me tienes atrapado...
Donde no quiero escapar.

No es fácil entender
Los caminos del amor,
Lo que importa es llegar
Y quedarse sin dudar
El paraíso no está en el cielo...
Puede ser cualquier lugar.

Si todo murmullo se apaga
Y el silencio no acaba jamás,
Yo digo que te amo
Con silencio... nada más.

CONTINUARÁ...



4 CONCIERTOS 4

ENCUENTRO DE ORO JAZZ-BLUES 2012

Sábados de Febrero

LA RAMBLA 4

LA TREGUA 11

SOLARIS BLUE 18

OMNIBLUES 25



EL ORO, MEX.

TEATRO JUÁREZ

18:00 HORAS

ENTRADA LIBRE



EL ORO
PUEBLO MÁGICO