



DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS



El presente trabajo es presentado a los fines de aprobar el curso Memorias de la Localía: Miradas de Mendoza y ser incorporado al Repositorio de Trabajos Finales

ÁNIMA PARADA: una historia que perdura en el silencio

La muerte es el comienzo de la
inmortalidad.

Maximilian Robespierre ¹

(1758- 1794) Político y revolucionario francés.

ELÍAS, María Luisa D.N.I. 23725437

OCHOA, María Gabriela D.N.I. 23347109

ROJAS, Macarena Pilar D.N.I. 92769506

VIDELA, Cecilia Analía D.N.I. 22185713

Becarias

Resumen:

La muerte es de lo único que tenemos certeza, si uno está vivo tendrá que morir...por lo que debería ser análoga, aunque no siempre sea así, como se ve con el señor Diógenes Recuero quién pasó al plano de la religiosidad popular por un hecho curioso y aún sin resolver claramente. Misterio de un pueblo, secretos colmados de vivencias pasadas de boca en boca convirtiéndose en “leyenda” rivadaviense.

Palabras claves:

Muerte, religiosidad, secretos, leyenda.

**La muerte es una amarga pirueta de la
que no guardan recuerdo los muertos, sino los vivos.**

Camilo José Cela ² (1916-2002) *Escritor
español.*

INTRODUCCIÓN:**Objetivo general:**

- ✓ reflejar en sus páginas una parte de la historia de un hombre joven y popular que marcó a través de los años una leyenda local, para un grupo de personas estableció fe, debiendo ser prudente, puntuales ante diferentes actitudes en cuanto al interés que despierta el hecho.

Objetivos específicos:

- Reivindicar a la persona dentro del “personaje”.
- Desterrar la creencia de que Diógenes Recuero es “una mentira”
- Proporcionar material de consulta para docentes y alumnos.

El disparador fue la investigación puntual, sencilla: ¿Por qué se convirtió al muerto en inmortal?

Se deja claro que fue un hecho de muerte, con infinitos matices, de preguntas con respuestas abiertas, afirmaciones que acrecientan el gran impacto de la muerte de “Recuero”.

Hoy es “el ánima parada”; historia y leyenda que envuelve a la localidad de Rivadavia, centro de la historia, más en sí al cementerio municipal.

El testimonio oral agiganta idas y vueltas, entierros y desentierros donde se plasma o perpetua, por así decirlo, la historia de un hombre en un mausoleo de mármol negro (Figura 1) que lo hace aún más tétrico y misterioso, mitos creados por la gran popularidad.

El desarrollo de la investigación es tomada de la recuperación biográfica de Recuero, mayoritariamente está supeditada a los testimonios orales extraídos de una de sus hijas Blanca Recuero de Díaz (docente en el distrito de La Reducción) y del señor Profesor Luis Pizzutto.

Los testimonios escritos fueron extraídos de la investigación de todas las fuentes del historiador, Profesor Gustavo Capone de modo minucioso y puntual.



Figura 1 Mausoleo de mármol negro construido en su memoria por un favor recibido (Lotería)- Fuente Elías, Marilú 2018

DESARROLLO:

¿Quién era?

La historia de un hombre con misterio, después de su muerte.

Diógenes Recuero, era un hombre nacido un 6 de marzo de 1861, hijo de Ramón Recuero y Filomena Santander (Figura 1), de familia anti-rosista marcando fuertemente la oposición al caudillo en la provincia de Mendoza.



Figura 2

Diógenes Recuero junto a uno de sus hijos. /Foto de principios de 1900

Diógenes Recuero y la leyenda del “Anima Parada”

6 AGOSTO, 2018 Publicado en **MENDOZA** Etiquetado como **CURIOSIDADES, PERSONALIDADES, RIVADAVIA**

Su historia se enmarca en el departamento de Rivadavia (Figura 3), ya que es atraído por el trabajo en agricultura y seducido por quién sería su esposa Fabiana Gatica heredera directa de una de las familias más hacendada del distrito de La Reducción. De su matrimonio nacieron seis hijos, el menor a pocos años de nacer fallece sumiendo a Recuero en una profunda depresión

Elementos contextuales:

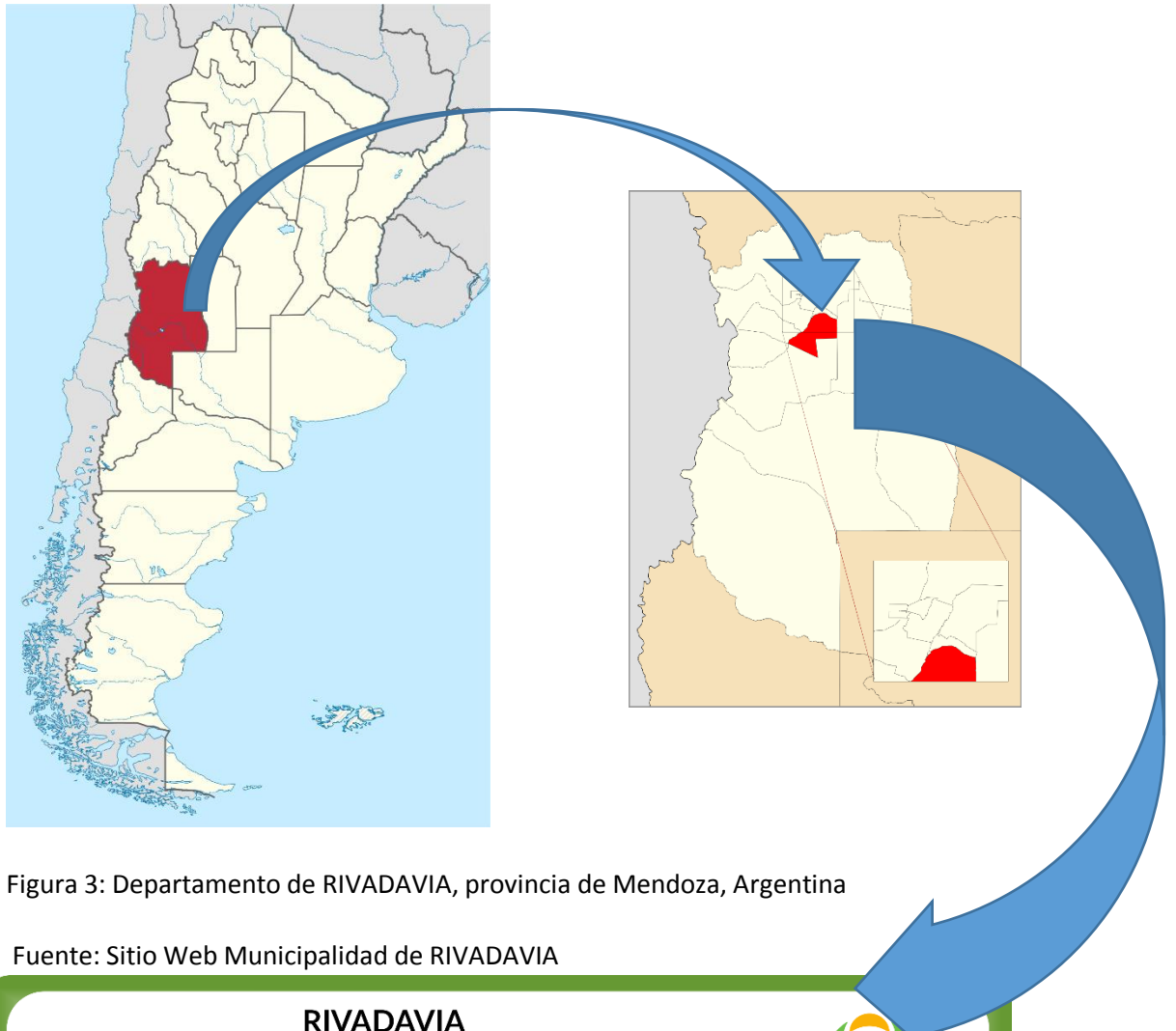


Figura 3: Departamento de RIVADAVIA, provincia de Mendoza, Argentina

Fuente: Sitio Web Municipalidad de RIVADAVIA

RIVADAVIA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DISTRITOS

- ANDRADE
- CIUDAD DE RIVADAVIA
- EL MIRADOR
- LA CENTRAL
- LA LIBERTAD
- LOS ÁRBOLES
- LOS CAMPAMENTOS
- LOS HUARPES
- MEDRANO
- MUNDO NUEVO
- REDUCCIÓN
- SAN ISIDRO
- SANTA MARÍA DE ORO

Breve descripción histórica:

De familia pintoresca, de gran envergadura, para el tiempo que se transcurría, Diógenes comenzaba a conformar una familia de mundo, con apellido que marcaba historia y hechos de cambio, político, social, cultural como el Boticario Domingo D'Ángelo (esposo de una de sus hijas).

Su tía Casimira Recuero, cabecilla del levantamiento revolucionario contra los Federales (4/11/1840). Grandes descendientes de familias mendocinas pasarán por la trayectoria de Diógenes Recuero (década 30 del siglo XIX).

Aventuras en búsqueda de acrecentar fortuna, fuera de su país, le dio también una gran impronta en cuanto a destacarse como grandes propietarios del departamento, ya que la "fiebre de oro", le trajo sus beneficios a nivel local.

-Participó en la función pública, dónde su amigo personal Modesto Gaviola, lo incursionó en la vida política. En esta Etapa conoce a su futura esposa Fabiana quién le da múltiples opciones para ocupar varios cargos en la función municipal.

-Fue electo "Municipal "de la Honoraria Corporación (Consejo Deliberante), (1895, 1896, 1898, 1903, 1905, 1906)

-Presidente Municipal (figura equivalente a la Intendente) 1897, 1899, 1901.

- Su cultura e instrucción hicieron que se volcara a temas educativos.

Muere a los 42 años el 30 de junio de 1906, como se muestra en la partida de defunción (Figura4) (Acta N° 91/Folio 35 del Libro Registro N° 340), firmada por la Fiscal Pública "Interina", María del Carmen Trefontane. Motivo del deceso: "parálisis cardíaca"

Enterrado en el cementerio municipal de la calle Brandsen (hoy teatro griego "César Plástina"; permanecieron allí hasta 15 de enero de 1914 (ordenanza Municipal) son trasladados al nuevo cementerio departamental.



Figura 4: Acta de defunción de Diógenes Recuero

Quando la muerte se precipita sobre el hombre, la parte mortal se extingue; pero el principio inmortal se retira y se aleja sano y salvo.

Platón ³ (427 AC-347 AC) Filósofo griego.

Leyenda:

La historia local como en tantos otros sitios ha estado cubierta de leyendas sobre muertos y aparecidos...

Esto se apoya siempre sobre hechos verídicos, como es el caso de Diógenes Recuero, quién tuvo una muerte repentina siendo aún muy joven. Existen varias versiones al respecto:

-La duda está sembrada entre los pobladores si su muerte fue por un problema cardíaco o como “se dice” envenenamiento.

Se cuenta que cuando se invita a los parientes de los muertos a retirar los restos de sus difuntos, enterrados en el viejo cementerio, actual Teatro griego César Plástina, nadie reclama sus restos. (Figura 5); por lo que es trasladado por empleados municipales, quienes abren el ataúd para depositarlo en una fosa común (denominada “reprofundo” especie de crematorio), los que perciben el “buen” estado en que se encontraba el cuerpo (poca descomposición), habían pasado casi 8 años desde su muerte y estaba casi sin deterioro. Esto es atribuido al supuesto envenenamiento, es decir, el efecto que llevó a cabo sobre el cuerpo el veneno.

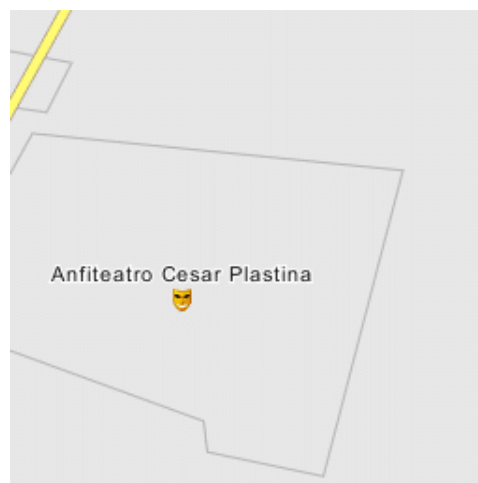


Figura5 Ubicación del actual Teatro griego
“César Plástina” Ex Cementerio Municipal

Mayor fue la sorpresa cuando lo arrojaron en la fosa, cayendo y sosteniéndose de pie contra una pared. Se comunica ese hecho a las autoridades y se dispone aislar el cuerpo hasta tomar una decisión. Se comenta también que en vida era “curandero” (personas y animales), sumamente milagroso lo que agiganta el mito y hace que una gran cantidad de personas se alleguen al mausoleo en busca de solicitar favores.

Esto se transpuso oralmente de boca en boca convirtiéndose en una Leyenda: nace “EL ÁNIMA PARADA” o el “MUERTO PARADO” (Figura 6)



Figura 6 Breve descripción de la historia de Diógenes Recuero

Fuente Elías, Marilú 2018



Figura 7 Entrada al Cementerio Municipal actual /Fuente Elías, Marilú 2018

“Es bueno abrir alguna vez las tumbas para conversar con los muertos” Napoleón Bonaparte 4 (1769- 1801) emperador francés

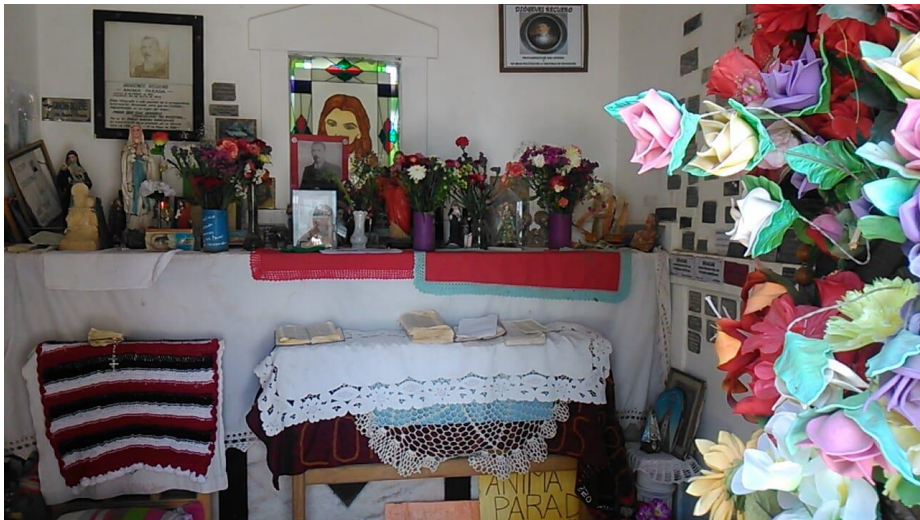


Figura 8



Figura 9



Figura 10

Figuras 8, 9,10 imágenes del interior del Mausoleo-Fuente Elías, Marilú 2018

CONCLUSIÓN:

La investigación y el análisis de los testimonios escuchados sobre “El Ánima Parada” nos llevaron al conocimiento de múltiples factores, causas y consecuencias de hechos ocurridos en nuestro departamento.

Buscar información sobre esta leyenda permitió interiorizarnos de la historia del departamento en ese momento, la situación política, los personajes destacados, las relaciones de poder y económicas que se observan.

Encontramos entrelazadas distintas personalidades, las decisiones de su accionar como incidieron en el futuro de otras actuaciones políticas, sociales y culturales.

Conocer lo desconocido de nuestra tierra. Enamorarnos de lo pasado. Encontrar respuestas a la vida actual de los pobladores.

No fue sólo adentrarnos en una leyenda.... ¡Fue mucho más!...Historia, política, cultura, religión en el pasado condicionaron nuestro presente.

Una historia llena de misterio, para muchos un muerto desconocido, para una gran mayoría un “culto milagroso”

BIBLIOGRAFÍA:

- Profesor Gustavo Capone -Rivadavia Las historias de su Historia. Huellas, tertulias y memoria-Pág. 224, 225, 226,227. Edición Febrero 2009
*-Etiquetado como **CURIOSIDADES, PERSONALIDADES, RIVADAVIA***
Diógenes Recuero y la leyenda del “Anima Parada” 6 AGOSTO, 2018*Publicado en MENDOZA*
- Lic. Eugenia Gentile- Sr. Sixto Santos Herrera(Historiador) Revista FOCO Año 10, Nº 44
Pág.16, 17, 18, 19- Setiembre/ Octubre 2014 Rivadavia

Entrevistados:

- Profesor Enrique Pizzuto: historiador
- Señor Juan Carlos Videla: Encargado del cementerio municipal de Rivadavia
- Leticia Pardo: propietaria de un terreno, posiblemente habitado por Diógenes Recuero.