

www.platomania.nl

mania

12 maart 2021 - nr. 375 Het blad van/voor muzikelliefhebbers



**NO
RISK
DISC**

Altin Gün



What's New



Dead Poet Society

-!-

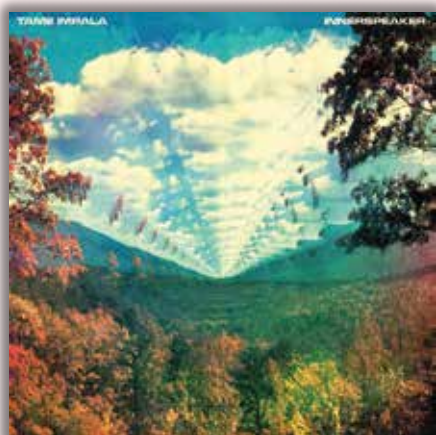
De in Los Angeles gevestigde band Dead Poet Society ontstond tijdens het studeren in Boston en heeft over de jaren al miljoenen streams verzameld. De muziek van de band is niet in één genre te omschrijven: het repertoire loopt van zware riff-gedreven nummers tot prachtige ballads. Op dit langverwachte debuutalbum staan onder andere de singles 'CoDA.' en 'intoodeep.'

Release: 12.03

Pino Palladino & Blake Mills Notes With Attachments

'Notes With Attachments' is een samenwerking tussen producer en multi-instrumentalist Blake Mills (bekend van onder andere zijn werk met Bob Dylan) en de legendarische bassist Pino Palladino (bekend van onder andere zijn werk met John Mayer). Voor 'Notes With Attachments' werkte het duo samen met onder andere D'Angelo drummer Chris Dave, toetsenist Larry Goldings, en saxofonisten Sam Gendel, Marcus Stricklan en Jacques Schwartz-Bart.

Release: 12.03



Tame Impala Innerspeaker (10th Anniversary)

Om de 10e verjaardag van de release te vieren, brengt Tame Impala een deluxe 4LP heruitgave van hun debuutalbum 'Innerspeaker' uit. Deze uitgebreide luxe editie bevat o.a. de singles 'Solitude is Bliss', 'Lucidity' en 'Expectation', een collage van albumschetsen, nieuwe mixen van nummers van het originele album, instrumentals en een luxe booklet van 40 pagina's.

Release: 26.03



ALTIN GÜN

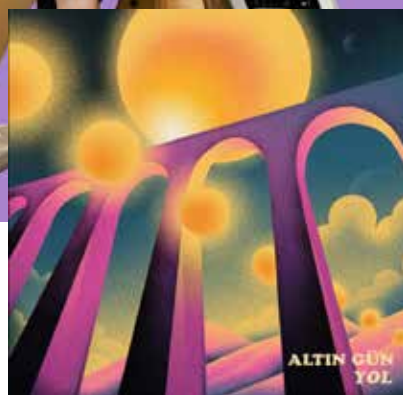
Yol

(Glitterbeat/Sonic Rendezvous)

LP, CD



Waar iedere Nederlandse deelname aan een Grammy genomineerd album op een hoop journalistieke belangstelling kan rekenen, leek het wel alsof het niemand opviel dat de nominatie voor Altin Güns vorige album *Gece* echt over een vaderlands product ging. Het enige argument wat daarvoor hout snijdt is dat Altin Gün zich de Turkse muzikale identiteit zo heeft eigen gemaakt dat een vergissing over de herkomst snel gemaakt is. Waar het ooit begon met een warme belangstelling voor Turkse psychedelica van bassist en oprichter Jasper Verhulst, heeft Altin Gün eigenlijk iets ongekends gedaan. Ze zijn een integraal onderdeel van die muzikale scene geworden en weten zich daarbinnen zo te ontwikkelen dat ze zelfs op een unieke manier er aan zijn bij gaan dragen. Want nog steeds putten ze uit de rijke traditie van Baglama (familie van de westerse luit), virtuoos Neset Ertas, de



geweldige zanger Asik Veysel, persoonlijke kennis van Kemal Atatürk, en het geweldige arsenaal van Turkse traditionals, alleen hebben ze dit nu middels synths en loops naar de hipste dansvloeren van dit moment gebracht. Alleen al de traditional *Yuse Dag Basinda* is daar een sprekend voorbeeld van. Waar Asik Veysel dit op zijn traditionele folk-lp uit 1973 opnam, is het nu met de onweerstaanbare zang van Merve Dasdemiir een heerlijke oosterse funk geworden, zonder overigens maar een moment het respect voor de originele inspiratie te verliezen. Het is voor iedereen nu tijd om te beseffen dat de beste band van Nederland en de top van de Turkse psychedelische rock en dance één en dezelfde zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.

Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania 376 verschijnt op 9 april 2021
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 375

BESTE LEZER

Het tweede magazine van 2021 is weer boordevol nieuwe platen die we graag aan jullie tippen. Neem bijvoorbeeld de No Risk Disc van Altin Gün die volgens Jurgen zich heeft opgewerkt tot de beste band van ons land met een unieke mix van stijlen. Jack Poels heeft een fraaie opvolger gemaakt van Blauwe Vear en zijn tweede soloalbum is dan ook de Grand Cru. Verder uitgebreide recensies van o.a. Kings of Leon en Lana del Rey, de nieuwe trots van Deventer Boogie Monster en het Groningse The Vices. Ook beschrijven we zeer fraaie reissues van Bob Dylan, Neil Young en The Black Crowes. Veel lees en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

29. VINYL

37. REISSUES

42. BOEKEN

43. KLASSIEK

46. TV SERIES & FILMS

50. BINNENKORT BINNEN

17. Kings Of Leon

De fans hebben vier jaar moeten wachten op het nieuwe werk, maar worden beloond met een plaat vol passie, rauwe randjes, die herkenbare alternatieve sound met southern roots en persoonlijke teksten geschreven door zanger Caleb. Een sterk album dat bestaat uit zowel levendige en melancholische rocksongs.





6. Grand Cru: Jack Poels

Opnieuw heeft Jack Poels met deze nieuwe cd, met de eenvoudige titel twee, vakwerk afgeleverd. Twee is in zijn geheel een prima opvolger van Blauwe Vear. Vanaf het eerste nummer – Hartevrouw – naar twaalf liedjes verder – Kom Megje Zing – neemt hij je mee op reis door zijn muzikale landschap.

37. Bob Dylan

Het betreffen hier sessies voor Self Portrait en New Morning, sessies waaruit eerder al Another Self Portrait werd samengesteld. De opnames die Dylan in 1970 maakte met George Harrison zijn nu voor het eerst in uitstekende geluidskwaliteit te horen. Dylan en Harrison spelen met hoorbaar plezier een aantal oude Dylan-nummers en enkele covers, waaronder ook Yesterday van The Beatles.



23. Lana del Rey

We horen een opvallend breekbare Del Rey die zich meer onschuldig en emotioneel opstelt, in tegenstelling tot eerder werk waarin ze onderkoelde zangpartijen op film noir-achtige muziek zette. Blijkbaar is Del Rey nu wel op een punt gekomen om deze kant te tonen en het levert bovenal een fraai nieuw hoofdstuk in haar toch al spannende discografie op.



15. Anneke van Giersbergen

In 2018 kreeg Anneke relatieproblemen. De muziek die ze daarover schreef, vond ze te persoonlijk voor VUUR. Het kreeg een plek op dit soloalbum. Ze kreeg inspiratie door de Japanse kunst Kintsugi. Gebroken aardewerk wordt gerepareerd met goudkleurige lijm wat het tot een schitterend kunstwerk maakt.

GRAND CRU

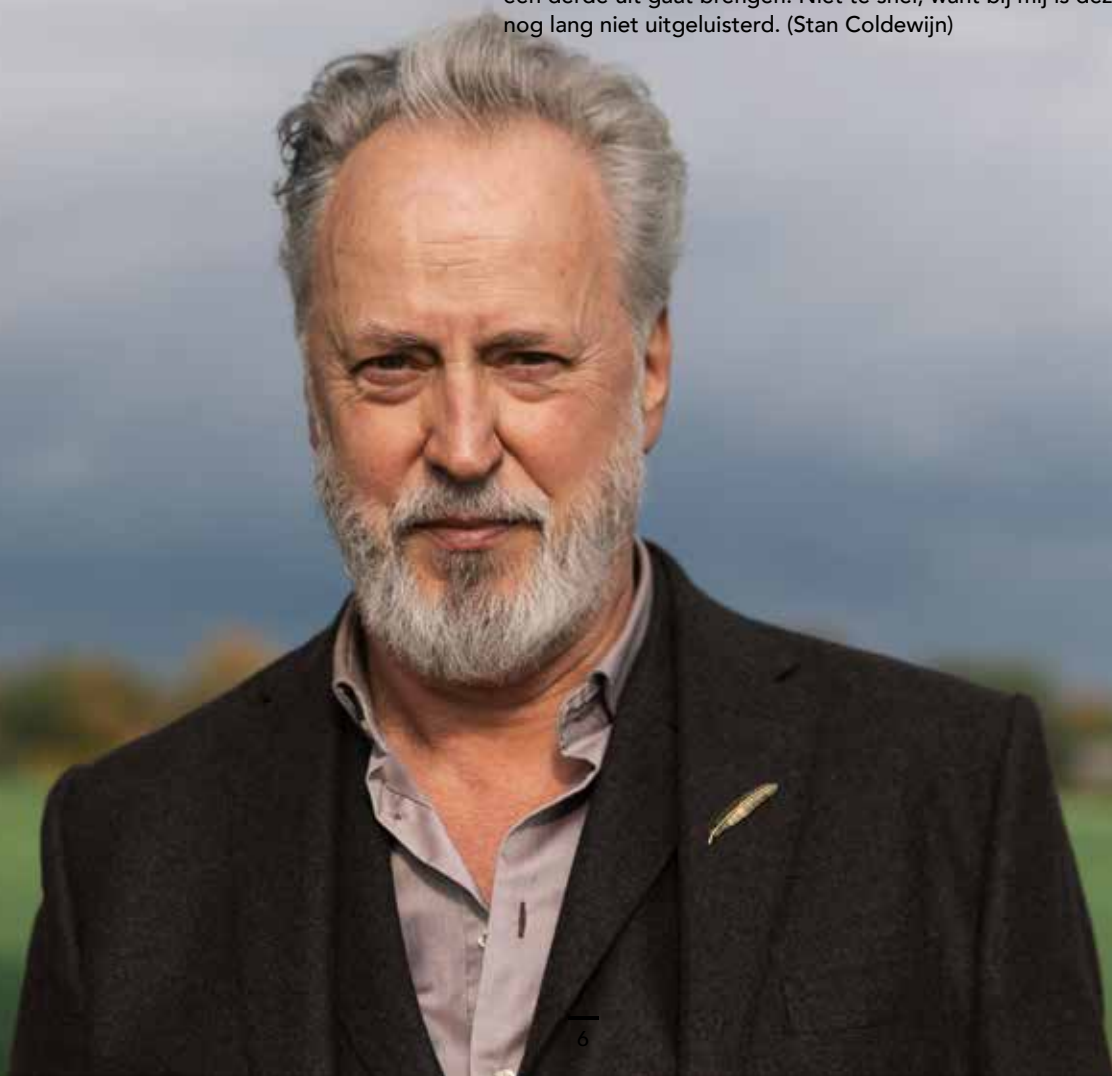
JACK POELS

II

(Snowstar/Concerto)

LP, CD

Na het eerste album van Jack Poels was het voor mij en menigeen wachten op een tweede van zijn hand. Dat wachten is méér dan de moeite waard geweest. Opnieuw heeft hij vakwerk afgeleverd. Twee is in zijn geheel een prima opvolger van Blauwe Vear. Vanaf het eerste nummer – Hartevrouw, een lust om te horen – naar twaalf liedjes verder – Kom Megje Zing – neemt hij je mee op reis door zijn muzikale landschap. Natuurlijk is het fraaie stemgeluid van Poels door de jaren heen bekend, toch hoor ik meer verbinding met de fraaie teksten. De muzikale omlijsting is ingetogen en sluit perfect aan bij de liedjes. Gevolg: uitgebalanceerde nummers, die bij elkaar een fraai album opleveren. Ik las dat het getal twee, geschreven als II, ook een soort pauzestand voor hem betekent. Hij legt een link met de pauzestand waarin we nu allen mee te maken hebben, totdat er weer op play gedrukt kan worden en we deze zware tijd achter ons kunnen laten. Wat het in ieder geval wel opgeleverd heeft, is een dijk van een album van Jack Poels. Nu verheug ik mij er al op dat hij een derde uit gaat brengen. Niet te snel, want bij mij is deze nog lang niet uitgeluisterd. (Stan Coldewijn)





RYAN ADAMS ★
Wednesdays

(Paxam/Bertus)

LP+7 inch, CD

Big Colors zou de opvolger van het in 2017 verschenen Prisoner gaan heten, de eerste van drie albums die hij

in 2019 zou uitbrengen. De promotiecampagne was al in volle gang, maar de muziek bleef uit. Reden: Ryan Adams werd beschuldigd van seksueel wangedrag en emotionele mishandeling door ex-vrouw Mandy Moore, Phoebe Bridgers, Karen Elson, Courtney Jaye en drie andere vrouwen. Na een lange radiostilte bood Adams vorig jaar in het openbaar (maar niet privé) uitgebreid zijn excuses aan voor zijn gedrag, liet hij weten in therapie te zijn, en speelde hij op social media een tijdje covers op verzoek ten bate van een goed doel. Eind 2020 verscheen online ook een nieuw album: *Wednesdays*, dat nu ook fysiek in de winkel ligt. Wie had gehoopt op duiding in zijn teksten, komt bedrogen uit, want alle liedjes zijn te herleiden naar de drie albums die hij in 2019 had zullen uitbrengen. Het overwegend zwaarmoedig klinkende *Wednesdays* doet qua sfeer denken aan zijn solodebuut *Heartbreaker* en bevat een aantal bijzonder mooie liedjes, met als hoogtepunt het aangrijpende *When You Cross Over*, dat net als het eveneens fraaie *Mamma* (met zang van Emmylou Harris) gaat over zijn in 2017 overleden broer. De luisteraar blijft met een dubbel gevoel achter. (Marco van Ravenhorst)



ARAB STRAP ★
As Days Get Dark
(Rock Action/PIAS)

LP, CD

2006 was het jaar waarin het Schotse indie-duo Aidan Moffatt en Malcolm Middleton besloot uit elkaar te

gaan – en het jaar waarin de fan van Arab Strap een beetje stierf. Daarmee bleef de teller steken op zes studioalbums; met als laatste *The Last Romance* (2005). Hoop deed leven in 2016, als het gerucht de ronde doet dat het tweetal elkaar weer had gevonden, al was het tijdens enkele festivaloptredens. En ziehier het comebackalbum. Hoewel het niet de bedoeling is de sfeer van de jaren negentig op te roepen aldus de band, is *As Days Get Dark* bepaald geen bevreedende luisterervaring. Expliciet, met zelfspot, raak en afwisselend grappig en somber. Precies zoals

LUISTER TRIP



JULIEN BAKER

Little Oblivions

(Matador/Beggars)

LP coloured, CD

'Poëzie is een spontane overvloed aan krachtige gevoelens; het vindt zijn oorsprong in emotie herinnerd in kalmte.' Waar Julien Bakers voorgaande platen door het begin van dit citaat van Wordsworth worden omvat, geldt voor *Little Oblivions* het laatste. Baker nam een stapje terug, maakte haar studie af en bleef uit de spotlight. Waar eerst de grote thema's zoals politiek, geloof en filosofie voorbijkwamen, zoekt ze het nu meer bij zichzelf. Muzikaal daarentegen wordt alles juist grootser. Haar intieme arrangementen met piano en gitaar worden voor het eerst uitgebreid met drums, mandoline, bas, toetsen: een heuse bandproductie die ze bijna volledig zelf inspeelde. Van begin tot eind, het pakt geweldig uit. Met haar prachtige stem vertrouwt ze je al haar geheimen toe wat alleen maar kracht bijgezet wordt door een slegende opbouw met drums, een rake korte gitarsolo en veel galm. Het is nog erg vroeg om te zeggen, maar toch zeg ik het met zekerheid: dit is een pareltje dat we op veel jaarlístjes gaan terugzien. (Tim Jansen)

we Arab Strap kennen. Of het moet zijn dat de productie bijzonder verzorgd klinkt en de elf tracks meer rocken; hier en daar glijdt zelfs een heuse gitaarsolo voorbij. Zanger Moffatt laat daarover los dat het een duidelijk nieuw album is, met nieuwe tools en geluiden. 'Dit album voelt voor mij als een nieuw ding. Het is beslist Arab Strap, maar ouder en wijzer, en waarschijnlijk beter.' Hoewel het album *Philophobia* (1998) te boek blijft staan als een meesterwerkje, kon de eigengereide drinkebroer in die laatstgenoemde vaststelling weleens gelijk hebben. Reden voor de fan derhalve om helemaal op te staan. (Cees Visser)

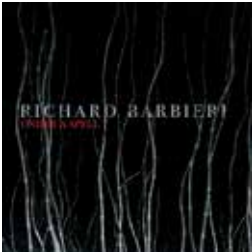


ARCHITECTS

For Those That Wish To Exist 2LP, CD

Alweer het negende album van metalcoregrootheden Architects.

Met dit album wil de band, zoals de titel al doet vermoeden, bewustzijn creëren over de toekomst van onze planeet. Voor hen die willen blijven bestaan: doe iets! Architects pleiten voor verandering in klimaat en politiek, maar niet zozeer in hun muziek. Als vanouds rolt de plaat door, met hier en daar frisse samenwerkingen. (Remco Moonen-Emmerink)



RICHARD BARBIERI ★

Under A Spell (K-Scope/Bertus)

2LP, CD

Muziek liefhebbers zijn in coronatijden gemiddeld beter af omdat zij zich met een druk op de knop in een

andere wereld kunnen terugtrekken. Even geen besmettingscijfers, lockdown, Pfizer, Astra Zenica of avondklok aan je hoofd maar klanken naar keuze om de gedachten te verzetten. Under A Spell van toetsenman Richard Barbieri is een ideaal album voor dergelijk gezond escapisme. Al was het maar omdat de Britse musicus met precies die attitude zijn studio thuis is ingedoken om deze plaat te maken. Het resultaat is, zoals de titel al aangeeft, betoverend. De luisteraar reist door een groot aantal verschillende werelden. De muziek is lichtvoetig, meeslepend en groots tegelijk. Zijn zeer indrukwekkende cv klinkt in elk van de stukken door. Zo was hij de toetsenman van Japan, werkte hij later samen op de soloalbums van de zanger daarvan, David Sylvian, en ook met de bassist, Mick Karn. Hij was lange tijd de toetsenman van Steven Wilson's Porcupine Tree en doet ook mee op diens laatste album. Verder maakte hij muziek

met onder anderen Robert Fripp en Jakko Jakszyk, beiden van King Crimson. Under A Spell is een echte luisterplaat geworden met prachtige muziek. Prijsstuk is Flare 2 maar ook het titelnummer wekt indruk. (Wim Koevoet)



BLACKMORE'S NIGHT ★

Nature's Light (Earmusic/V2)

LP coloured, 2CD, CD
Geïnspireerd door de mythes en legendes uit vervlogen tijden maken Ritchie Blackmore en zijn vrouw Candice Night

folkmuziek met een voorliefde voor de renaissance. De traditionele instrumenten waaronder een schalmei, domra en mandoline worden gecombineerd met een eigentijdse productie. Hoogtepunt is de ballad *Wish You Were Here*, waar Blackmore bewijst nog altijd een legendarisch gitaarvirtuoos te zijn. Zo is het doel van *Nature's Light* geslaagd: de schoonheid van de natuur laten zien met hartverwarmende muziek. (Tim Jansen)



CARIBOU

Suddenly Remixes

LP

Dan Snaith (alias Caribou) is niet vies van een goeie remix. Een jaar na zijn uitstekend ontvangen album *Suddenly* is hij terug met een remix daarvan, met medewerking van onder meer Koreless, Toro y Moi, Jessy Lanza, Four Tet en Floating Points. Snaith mengt zich moeiteloos met bekende namen en met de minder gevestigde orde. De Canadees is een pure liefhebber en dat hoor je terug in deze fraaie collectie dancetracks. (Jelle Teitsma)



POPA CHUBBY ★

Tinfoil Hat

(Dixiefrog/Bertus)

LP, CD

Zoals zoveel muzikanten zat ook onze favoriete bluesrockmaster door corona ineens thuis te kniezen. Dat kniezen

liep bij hem wel een beetje uit de hand: hij werd langzamerhand gek. Gelukkig realiseerde vriend Chubby dat er een weg uit de misère was: muziek maken! Op *Tinfoil Hat* staan elf (hé, is dat niet het gekkengetal?) nummers waarin Poba het afgelopen jaar samenvat: dat hij langzaam gek werd (het titelnummer), de verplichte mondkapjes (*Baby Put On Your Mask*), *Black Lives Matter* (*No Justice No*

Peace), de sociale onrusten veroorzaakt door een zeker personage in het Witte Huis die zeker beter een tinfoil hat had moeten opdoen (Someday Soon, Change Is Gonna Come) en zo nog een handvol onderwerpen. Op zijn bekende dwingende manier, maar minder heftig rockend dan voorheen, loost Popa ons met deze release door 2021 heen, een jaar waarin veel van de bezongen onderwerpen nog relevant zullen zijn. Daarmee helpt hij mij in ieder geval om mijn verstand niet te verliezen! (André de Waal)



CHRIS CORNELL ★
No One Sings Like You Anymore
(Universal)

LP, CD

Sinds het plotselinge overlijden van Chris Cornell in 2017, kort na een optreden met

Soundgarden in Detroit, is de band regelmatig in het nieuws vanwege onenigheid met Cornells weduwe over niet uitbetaalde royalty's. Dat is jammer, want het is een ruzie die alleen verliezers kent en de aandacht afleidt van de muzikale erfenis van zowel Soundgarden als Cornell. Het is dan ook hoog tijd om ons te richten op positievere zaken, zoals de release van *No One Sings Like You Anymore*. Opgenomen in 2016 is dit het laatste afgeronde studioalbum van Cornell. In totaal komen tien covers voorbij die de zanger zelf heeft uitgekozen, persoonlijke favorieten van bands en artiesten die hem door de jaren heen hebben geïnspireerd. Een bonte verzameling van nummers, variërend van *Showdown* (Electric Light Orchestra) en *Watching The Wheels* (John Lennon) tot *Jump Into The Fire* (Harry Nilsson) en *Get It While You Can* (Janis Joplin). Hoogtepunt is Cornells indrukwekkende uitvoering van *Stay With Me Baby* (Lorraine Ellison), de afsluiter van het album, waardoor het gemis van de zanger alleen maar groter wordt. (Godfried Nevels)



DEAD POET SOCIETY ★
-!-
(Virgin)

LP coloured, CD

De rockers uit Boston, tegenwoordig opererend vanuit Californië, hebben hun publiek op de ouderwetse manier

veroverd. Vijf jaar lang toeren, voorprogramma's, festivals, totdat iedereen een voor een veroverd was. Nu toerplannen even moeten wachten, was

LUISTER TRIP



BALTHAZAR

Sand
(PIAS)

LP, CD

Op het vijfde album *Sand* is Balthazar meer groovy dan ooit tevoren. De band uit Kortrijk is daarmee weer een stap verder gegaan met hun slepende en relaxte indie-soul, een richting die is ingeslagen met het vorige album *Fever* (2019). De eerste single *Losers*, met discobeat en falsetzang, heeft al meteen een heerlijke seventies vibe. Legendes als Isaac Hayes en Marvin Gaye (ook niet onbekend met België) lijken dan ook niet ver weg, maar ook Leonard Cohen kijkt goedkeurend mee. Niet eerder zijn bovendien zoveel drumsamples en bassynths gebruikt. De plaat klinkt fris als het debuut *Applause* (2010), maar laat ook horen dat de bandleden zich in een nieuwe levensfase bevinden. Het thema is rusteloosheid en onzekerheid, als wachten op zand in een zandloper. Een gevoel dat aansluit bij de surrealistische cover met daarop een zeeolifant in een wachtruimte (de *Humunculus Loxodontus* van kunstenaress Margriet van Breevoort). Om de heimwee compleet te maken: het album wordt ook uitgebracht op cassette. (Danny Vinkes)



BOOGIE MONSTER

Overnight

(Concerto)

LP coloured, CD

Boogie Monster komt uit Deventer en we keken al enige tijd uit naar hun debuut, maar een zekere wereldwijde crisis gooidde ook hier roet in het eten. Wie goed oplette, was hun naam en eerste single Movin' On al tegengekomen op de tweede verzamelaar van het Electrosaurus front, studio en label van de heren van DeWolff. Het was Pablo van de Poel die, aangenaam verrast toen Boogie Monster als openingsact voor DeWolff fungeerde, de heren uitnodigde om in zijn Utrechtse studio dit debuut op te nemen. Ook stijlgenoten The Grand East waren onder de indruk, en zo figureren niet alleen de Van de Poel broertjes, maar ook mondharmonicaspécialist Arthur Akkermans van die laatste band op dit album. Daarmee wordt echter niet de hele muzikale invulling recht gedaan, want waar bovengenoemde bands vooral richting southern rock hangen, weet Boogie Monster ook de grote stadsrock uit de jaren zeventig als inspiratiebron aan te boren. Dat komt ook zeker door het trefzeker inzetten van een flinke hoornsectie, in welke wij het Broken Brass Ensemble herkennen. Hierdoor weet een nummer als 348 de herinnering aan Bruce Springsteen anno Tenth Avenue Freeze Out op te roepen, terwijl I Can't Stand It zowaar een beetje aan de Doobie Brothers doet denken. Zo worden de vleugels behoorlijk breed uitgeslagen, maar blijft Boogie Monster te allen tijde trouw aan de rootsinstelling van de heren. Een geslaagd en veelbelovend debuut, met zeer veel trots op Concerto Records uitgebracht. (Jurgen Vreugdenhil)



het een mooi moment om het debuut op te gaan nemen. De lange jaren on the road betalen zich uit via een superstrak op elkaar ingespeelde band, die altijd vanuit de gitaarriff start, maar daarmee in elk nummer nog alle kanten op kan. Beukend en stampend als Ministry in beenherebefore (geen typefout, diverse titels zijn middels band-eigen spellingsregels genoteerd), en inventief gitaargoochelend als Jack White in zijn wildste bui in I Never Loved Myself Like I Love You. Afgesloten wordt er met de prachtige ballad Haunted, hoewel daar vocaal bepaald geen gas wordt teruggenomen. Dead Poets Society weet de platgetreden paden van de metal en hardrock handig te ontwijken en laat ons met dit inventieve en energieke album weer reikhalzend naar hun optredens uitkijken. (Jurgen Vreugdenhil)



FRUIT BATS

The Pet Parade

LP coloured, CD

Fruit Bats, de band rond Eric D.

Johnson, bestaat dit jaar twintig jaar en levert haar tiende album af. Het heeft de band nog niet wereldberoemd gemaakt, maar Fruit Bats staat al twintig jaar voor kwaliteit. De band doet er op The Pet Parade samen met topproducer Josh Kaufman (The Hold Steady, The National) nog een schepje bovenop en tovert het ene na het andere memorabele popliedje uit de hoge hoed. (Erwin Zijleman)



GRANDDADDY ★ Sophtware Slump, On A Wooden Piano (Suburban)

LP coloured, CD

The Sophtware Slump van de fameuze Amerikaanse formatie Granddaddy is zo'n plaat die ik

vele malen gehoord heb. Het pareltje van deze indierockband was zeer verslavend en belandde hoog op mijn eindejaarslijstje van 2000. Ook ruim twintig jaar na dato luister ik nog altijd graag naar dit album. De combinatie van de dwarse, sfeervolle psychedelische en ingenieuze songs en de ijle maar paradijselijk mooie zanglijnen van bandleider Jason Lytle zorgen voor gegarandeerd kippenvel op mijn armen. Toen ik las dat Lytle een jubileumeditie van deze plaat wilde uitgeven, was mijn interesse gewekt. Het bleek daarbij niet een 'gemakkelijk gekozen' heruitgave te zijn. Geen album dus dat iets anders gemixt was. Geen versie ook met een of twee bonussongs. Nee, dit is Sophtware Slump 2.0. Sterker: het was afgelopen jaar een

LUISTER TRIP



STEVE EARLE & THE DUKES

J.T.

(New West/PIAS)

LP coloured, CD

In augustus 2020 overleed Americana singer-songwriter Justin Townes Earle (JT), vrijwel zeker aan een overdosis drugs of mogelijk een combinatie van drugs en medicijnen. Dat drugsgebruiken was hem met de paplepel ingegoten, gezien het feit dat zijn vader – Steve Earle – jarenlang een gerenommeerd ge- en misbruiker was van drugs, inclusief een serieuze heroïneverslaving. Vader Earle heeft een muzikale nagedachtenis aan zijn zoon willen maken. Op het album JT speelt hij tien songs van zijn zoon. Ervaren rot Steve Earle weet de nummers van zijn zoon wat meer body te geven, ook al door de wat voller klinkende productie. Ook zijn zang en instrumentatie zijn wat steviger dan die van zijn zoon. Daarentegen munten de uitvoeringen van Justin Townes uit in eerlijkheid en doorleefdheid. Het album sluit af met Last Words, een nummer van Steve Earle over de heftige geschiedenis die hij en zoon Justin Townes met elkaar doorgemaakt hebben. Met die geschiedenis in het achterhoofd is JT een indringend album geworden. Onvermijdelijk nodigt het album uit de versies van zoon en vader te beluisteren. Dat is een indringende ervaring, dus doe dat vooral. (Fons Delemarre)



ALICE COOPER

Detroit Stories

(Earmusic/V2)

2LP coloured, 2LP, CD+DVD, CD, 2LP+DVD+CD

Terug naar waar het voor Alice Cooper allemaal begon in de jaren zeventig, Detroit! De samenwerking met producer Bob Ezrin wordt voortgezet en ook alle nog levende leden van de oorspronkelijke Alice Cooper Band doen net als op voorganger Paranormal weer mee. Openend met een pakkende cover van Lou Reeds Rock & Roll, gevolgd door het lekker uptempo Go Man Go staat er meteen een grijns op je gezicht. Maar de echte hoogtepunten komen pas in het middenstuk met \$1000 High Heel Shoes. Met een geweldig soulvol koortje van Sister Sledge gecombineerd met Alice rauwe stem is het een heerlijk rhythm & blues nummer geworden. Even verderop krijgt Alice wat hulp van niemand minder dan Joe Bonamassa op het, hoe kan het ook anders, bluesy Drunk And In Love. Detroit Stories is een typisch Alice Cooper-album, maar ook veel meer. Een prachtige, eigentijdse hommage aan zijn geboortestad en mengelmoes van zijn muzikale roots maar bovenal aanstekelijk vrolijk. (Tim Jansen)

lockdownproject dat Lytle meer dan serieus nam. Hij speelde alle songs nog een keer in. Alleen. Op een piano. Het resultaat? Het zijn stuk voor stuk intieme en wonderschone versies geworden waar je naar moet blijven luisteren. (Dennis Dekker)



FEMI KUTI & MADE KUTI ★

Legacy +
(Partisan/PIAS)
2LP, 2CD

De Nigeriaanse activist en Afrobeat-pionier Fela Kuti vergaarde in de jaren zeventig roem met zijn mix

van highlife, jazz en funk. Na zijn dood namen zoons Femi en Seun het stokje over en gaandeweg drong de invloed van deze muziek wereldwijd door tot rock en zelfs hiphop. Legacy+ bevestigt niet alleen die erfenis, maar zet meteen een volgende stap, met de introductie van Femi's oudste zoon Made, die op het tweede album van deze dubbelaar zijn eigen interpretatie van die muziek geeft. Op het eerste deel, Stop The Hate, gebruikt vader Femi de afrobeat

om de talrijke misstanden in Nigeria vlijmscherp aan de kaak te stellen, zoals Fela dat ook zo goed kon. Made's deel heet heel toepasselijk For(e)ward. Met zijn 25 jaar heeft hij Fela zelf niet meegemaakt, maar hij bezit dezelfde experimenteerdrijf. Tekstueel staat hij dicht bij Femi, maar Made verpakt het in muziek die nog funkier klinkt en het genre nieuw leven inblaast. (Jos van den Berg)



CHARLES LLOYD & THE MARVELS
Tone Poem

2LP, CD

De inmiddels 82-jarige saxofonist Charles Lloyd en zijn Marvels leveren opnieuw een prachtige coverplaat af, die werkelijk geen moment verveelt. Zo leven ze zich helemaal uit in Ornette Colemans Ramblin', maar op een groove die zo onweerstaanbaar is dat je niet stil kan blijven zitten. De sereniteit van Leonard Cohens Anthem is vervolgens al even indrukwekkend, poëzie zonder woorden. Deze band heeft een unieke sound, waarin ze alle draden van de Amerikaanse muziek, jazz, blues, americana, country en rock tot een organisch geheel weeft. (Jos van den Berg)

EPICA
Omega



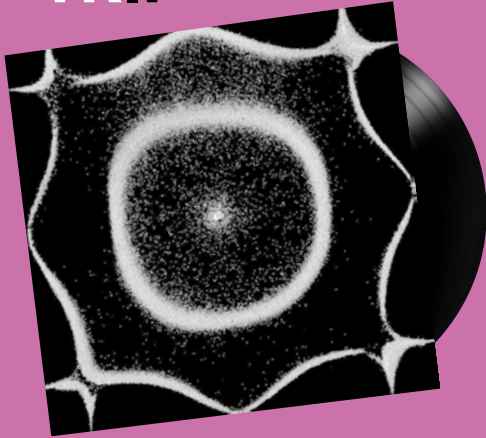
In de bijbel staat alpha voor begin en omega voor eind. Gelukkig is Epica's achtste album Omega geen slotakkoord. De bandleden halen overigens niet direct inspiratie uit het christendom, maar staan open voor allerlei levensbeschouwingen. Mark Jansen (gitarist/grunter) verdiepte zich alchemie. Dat er meer is tussen hemel en aarde staat centraal in trilogie Kingdom Of Heaven waarvan het dertien minuten durende derde deel op Omega staat. Fans moesten vijf jaar wachten op deze cd waarvoor de opnames met Prague Philharmonic

(NUCLEAR BLAST/ADA)
2LP coloured, 2CD, CD, 4CD

Orchestra & Children's Choir al voor de lockdown plaatsvonden. Door deze bijdrages en de oriëntaalse instrumenten in bijvoorbeeld Seal Of Solomon is Omega een bijzonder veelzijdig album. Geen moeite is gespaard.

Voor de verrassende videoclip Abyss Of Time met creatieve kostuums vloog Epica naar Polen om met Grupa 13 te werken. Omega is een kunstwerk dat zowel technisch goed in elkaar zit als met gevoel is ingespeeld. Epica blijft zich binnen haar herkenbare geluid te ontwikkelen. Tijdens het schrijfproces was ieders creativiteit welkom. Omega is teamwork. (Rosanne de Boer)

LUISTER TRIP



MADLIB Sound Ancestors (Madlib Invazion/V2)

LP, CD

De Amerikaanse dj, rapper, hiphop- en jazzproducer Otis Jackson jr. (1973), beter bekend als Madlib, heeft een omvangrijke hoeveelheid albums en samenwerkingen op zijn naam staan, onder andere met de ons te vroeg ontvallen J Dilla en MF Doom. De Britse muzikant Four Tet vond het nu eens tijd voor een zelfstandig soloalbum van zijn vriend. Even geen beats voor anderen, maar een coherent en vloeiend eigen album bedoeld om van begin tot eind te beluisteren. De zestien nummers op het album zijn door Four Tet speciaal geselecteerd en gearrangeerd en vormen een verrassende combinatie van samples, genres, beats en zang, waarbij de inspiratie afkomstig is uit alle delen van de wereld. Moeiteloos lopen Indonesische samples, flamenco, soul en kosmische jazz door elkaar heen. Zo lijkt de titeltrack Sound Ancestors rechtstreeks van Sun Ra afkomstig te zijn, door Madlib niet voor niets aangehaald als een van zijn grote muzikale invloeden. En uiteraard zijn er de hiphopbeats. Met Sound Ancestors is Four Tet erin geslaagd de veelzijdige creativiteit van Madlib voorgoed vast te leggen. (Danny Vinke)



STEVE LUKATHER I Found The Sun Again

2LP coloured, CD

Met I Found The Sun Again heeft Steve Lukather al weer zijn achtste soloalbum afgeleverd. Een knappe prestatie van de gitarist, gelet op de omvangrijke Toto-discografie waar hij op te horen is en de vele artiesten met wie hij door de jaren heen heeft samengewerkt. Naast vijf nieuwe tracks die deels aan Toto doen denken, mede dankzij de bijdrage van zanger Joseph Williams en toetsenist David Paich, zijn op het album drie covers te vinden: The Low Spark Of High Heeled Boys (Traffic), Welcome To The Club (Joe Walsh) en Bridge Of Sighs (Robin Trower). Dat het album slechts in acht dagen is opgenomen, en een aantal tracks zelfs in één take, laat zien wat voor een geweldige sessiemuzikant Lukather nog steeds is. (Godfried Nevels)



LORETTA LYNN ★ Still Woman Enough (Legacy/Sony Music)

LP, CD

In april hoopt ze 89 te worden, maar Loretta Lynn weet nog altijd van geen ophouden. Drie jaar na Wouldn't It

Be Great komt de countrylegende gewoon weer met een nieuwe plaat, haar 46e. Net als de vorige plaat werd Still Woman Enough kaal en helder geproduceerd door dochter Patsy Lynn Russell en John Carter Cash, en ook dit album bevat een rijke mix van oude liedjes uit haar rijke catalogus en nieuwe liedjes of nummers die ze nog niet eerder op plaat zette, zoals I Saw The Light, Keep On The Sunny Side en I Don't Feel At Home Anymore. Nieuw is bijvoorbeeld het titelnummer, dat ze zingt met Reba McEntire en Carrie Underwood, en dat uiteraard verwijst naar de klassieker You Ain't Woman Enough uit 1966, dat op deze plaat een nieuwe interpretatie krijgt met hulp van Tanya Tucker. Als vierde en laatste gastzangeres levert Margo Price een fraaie bijdrage aan het al even klassieke One's On The Way, maar feitelijk heeft Loretta Lynn de vocale ondersteuning helemaal niet nodig, want haar stem klinkt nog steeds fantastisch. Tegelijkertijd zorgt de aanwezigheid van gasten uit uiteenlopende generaties wel voor een gevoel van continuïteit en tijdloosheid. Veel van de liedjes op Still Woman Enough mogen dan ruim vijftig jaar oud zijn, ze hebben nog steeds enorm veel zeggingskracht. Dit zeer fraaie album kan zich dan ook meten met haar beste werk uit de jaren zestig en zeventig. (Marco van Ravenhorst)



ANNEKE VAN GIERSBERGEN
The Darkest Skies Are The Brightest
(InsideOut/Century Media)

2LP Coloured, CD

Rauw én gevoelig. Anneke van Giersbergen die haar carrière in 1994 begon bij The Gathering kan veel met haar stem en heeft een groot bereik. Gestopt met deze Osse groep richtte ze zich op het maken van persoonlijkere muziek onder de naam Agua de Annique. In 2011 besloot ze gewoon haar eigen naam te gebruiken. Interessant is dat ze in dat jaar ook muziek mocht schrijven voor de Efteling-theatershow Raveleijn. Na diverse projecten richtte ze zich in 2018 op haar metalband VUUR. In datzelfde jaar kreeg ze relatieproblemen. De muziek die ze daarover schreef, vond ze te persoonlijk voor VUUR. Het kreeg een plek op dit soloalbum. Ze kreeg inspiratie door de Japanse kunst Kintsugi. Gebroken aardewerk wordt gerepareerd met goudkleurige lijm wat het tot een schitterend kunstwerk maakt. Bijzonder is dat haar gebroken relatie intussen geheel is. De muziek die deze gebrokenheid liet opwellen, is kwalitatief sterk, doorleefd en herkenbaar voor degenen die relatieproblemen meemaakten. (Rosanne de Boer)





KINGS OF LEON

WHEN YOU SEE YOURSELF

OUT NOW

RCA



KINGS OF LEON

When You See Yourself

(Debt/Sony Music)

LP coloured, CD

Springen, juichen en genieten tijdens een Kings Of Leon concert, zin in! Maar helaas... een idee dat tegenwoordig meer lijkt op een droom dan werkelijkheid. Afgelopen jaar zou de band spelen tijdens een festival in Den Haag, maar de pandemie gooide roet in het eten. Wanneer Nederlandse fans de broers Nathan, Caleb en Jared en neef Matthew Followill weer live kunnen meemaken, is nog niet duidelijk. En daar baalt de Nashville band ook enorm van. De mannen wilden dan ook niet (nog) langer wachten met de release van hun nieuwste en achtste studioalbum *When You See Yourself*. 'The decision to put it out now was our answer to the fact that we aren't able to tour right now, so the next best thing is new music for fans to listen to. Putting it out was our way of saying "thank you" to our fans for their patience.' De fans hebben vier jaar moeten wachten op het nieuwe werk, maar worden beloond met een plaat vol passie, rauwe randjes, die herkenbare alternatieve sound met southern roots en persoonlijke teksten geschreven door zanger Caleb. Een sterk album dat bestaat uit zowel levendige en melancholische rocksongs als *The Bandit* en *Golden Restless Age* als uit 'slow burning' ballads (*100,000 People* en *Time In Disguise*). Genieten geblazen in je huiskamer dus. En dat festival? Dat komt ook weer. Voor je het weet sta je daar bij een Kings of Leon concert, in het gras met het zonnetje op je bol, kéihard mee te rocken. (Sanne den Toom)



LUISTER TRIP



MENAHAN STREET BAND

Exciting Sounds Of (Daptone/V2)

LP coloured, CD

De Roxy Music-achtige hoes zou je bijna op het verkeerde been zetten. Dit is de nieuwe van Menahan Street Band. Dat betekent: hele mooie instrumentale soul op het allerhoogste niveau. Qua sound geen hele grote koerswijzigingen, en toch klinkt deze plaat helemaal nieuw. Dat komt door de originaliteit van de liedjes en de glansrijke productie. Neem de slepende slijper Cabin Fever, een track die zich met striemende synths de oren inboort om vervolgens toe te werken naar een met stuwende bas geboetseerde sonate. En als het begint te onweten is er Rising Dawn, waarin alles voorbij komt: de ultieme gitaarsound, een monumentale trompetmelodie, en een knap gecomponeerde atmosfeer die bestaat uit een combinatie van geluidseffecten en perfect muzikaal samenspel. Op een vanzelfsprekende manier spelen alle ster muzikanten een hoofdrol op een album waar als een soort film naar geluisterd kan worden. Met iedere track begint er een nieuw avontuur. (Robin Ferdinand Groot)



JIMBO MATHUS & ANDREW BIRD ★

These 13

(Wegawam/Bertus)

LP coloured, CD

Het moet alweer ruim twintig jaar geleden zijn dat deze twee met elkaar voor het laatst een album

maakten. In de jaren negentig waren het de Squirrel Nut Zippers van Jimbo Mathus die Andrew Bird in de kijker hielp. Beiden speelden op elkanders eerste soloalbums, waarna de samenwerking voor het moment stil kwam te liggen. Een langgekoesterde wens eens echt samen een album te maken komt nu met These 13 in vervulling. Het tweetal begon ruim twee jaar geleden al met het schrijven van liedjes, nam een gedeelte op in het begin van 2019 en het afgelopen jaar volgde de tweede helft. Niet alleen de muziek past helemaal bij het old time karakter van het album, ook de opnamen werden analoog gemaakt met beiden zittend aan weerszijden van een enkele RCA 44 microfoon. Prachtige op oude leest geschoeide liedjes als Bell Witch, maar ook een paar rake meer eigentijdse liedjes als Encircle My Love en Beat Still My Heart. De luisteraar zal dus niet worden overweldigd door een aangedikte productie, maar wie zich door het kalme tempo laat leiden, zal door al haar ambacht en warmte worden ingepalmd. (Corné Ooijman)



MAXIMO PARK ★

Nature Always Wins

(Prolific/PIAS)

LP coloured, 2LP, CD

De titel is een knipooig naar het debat over nature (aanleg) en nurture (opvoeding). Zijn we gebonden aan wat in onze

genen vastgelegd is? Het album laat het vertrouwde bandgeluid horen, maar Maximo Parks ontwikkeling heeft niet stil gestaan tijdens de lockdown. Zanger Paul Smith vertelt dat hij blij is dat dit album, de opvolger van Risk To Exist, tijdens de lockdown opgenomen kon worden. Bij het beluisteren valt meteen op hoeveel zorg er aan de opnames en het mixen besteed is. Je hoort dat er soms heel bewust is gekozen om iets alleen door de linker- of rechterbox te laten klinken. Ook ontbreken verrassende arrangementen en muzikale uitstapjes zoals in de openingstrack niet. Het album biedt een mooie mix van uptempo tracks zoals het stuwende Placeholder en ballads zoals Versions Of You met een songtekst die aan het denken zet. Aan Ardour werkt Pauline Murray, een pionier uit de punkrockwereld, mee. (Rosanne de Boer)

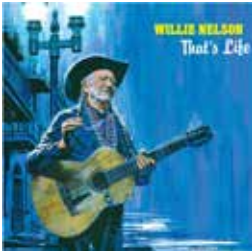


MOONSPELL

Hermitage

2LP, CD

Het Portugese Moonspell bestaat bijna dertig jaar en viert dat naderende jubileum met het dertiende studioalbum Hermitage. Onder leiding van de charismatische frontman Fernando Ribeiro hebben de Portugezen hun oorspronkelijke blackmetal door de jaren heen op charmante en organische wijze geslepen tot darkmetal waarin wellust en donkergetinte emotie primaire muzikale ingrediënten zijn. Op Hermitage zindert Moonspell op wonderschone wijze en trekt haar luisteraars overtuigend haar unieke schemerwereld in. (Menno Valk)



WILLIE NELSON ★

That's Life

(Legacy/Sony Music)

LP, CD

Je zou oneerbiedig kunnen stellen dat alles wat Willie Nelson zingend aanraakt verandert in goud. Zijn karakteristieke stem maakt

van de slechtste nummers een feest om naar te luisteren. Maar ho zeg, daar doe je de Amerikaan schromelijk mee tekort. Want ook muzikaal en qua materiaalkeuze torent hij al decennialang ver boven het gemiddelde uit. Zo ook op zijn nieuwe album That's Life, volgens Wikipedia zijn 55e. Het tweede deel van een tweeluik waarmee Nelson croonlegende Frank Sinatra eert (na My Way uit 2018). En hoe! Met dezelfde intensiteit en uitstraling als de oude meester en gegoten in zijn eigen welbekende Nelson-saus luister je naar elf klassiekers die je doen verlangen naar een derde album in de serie. Hoogtepunt is zonder meer In The Wee Small Hours Of The Morning dat pijn doet van schoonheid. Eén ding is zeker: Sinatra luistert en knikt dat het goed is. Prachtig eerbetoon. (Hans van der Maas)



BONES OWENS

Bones Owens

LP, CD

Een heel verfrissend geluid is dat van Bones Owens. De Amerikaanse zanger en gitarist uit Missouri debuteert na twee ep's met zijn eigen album. Het is een mengeling van bekend en onbekend. Met een beetje fantasie is te horen hoe hij invloeden van o.a. Creedence Clearwater Revival, het eerste album dat hij van zijn vader leende om gitaar te leren spelen, en country en rock combineert. Een heel fijn debuut. (Erik Mundt)

LUISTER TRIP



ISRAEL NASH

Topaz

(Loose/Bertus)

LP coloured, CD

Al bijna twee decennia maakt Israel Nash (Gripka) platen van een hoge kwaliteit. Vergelijkingen met het werk van Neil Young worden daarbij regelmatig gemaakt en er zijn inderdaad wel raakpunten tussen beide singer-songwriters. Het gitaarspel. Een mondharmonica. Maar Nash schildert zijn songs ook op een ander muzikaal pallet. Een goed voorbeeld is albumopener Dividing Lines, waarvan het begin lijkt op een song van Young op Harvest maar het verschil is dat door de toevoeging van een prachtige blazerssectie en dameskoor er een veel soulvollere song ontstaat, met een prachtig betoverend coda. Die blazers (en koortjes) komen regelmatig terug, zoals in het uptempo Out In The Country en Howling Wind. Toch is Topaz overwegend een heerlijke americanaplaat, zoals bijvoorbeeld Closer waarin de band door een banjo gecompleteerd wordt. In tien songs geeft Nash een prachtig visitekaartje af waarin alle facetten Nash' vorige platen samengevoegd worden. Met Topaz levert Israel Nash wederom een puike plaat af. (Ron Bulters)

BEN HOWARD

HET LANGVERWACHTE NIEUWE ALBUM
'COLLECTIONS FROM THE WHITEOUT'

IS NU TE RESERVEREN EN

VANAF 26 MAART VERKRIJGBAAR



VERKRIJGBAAR OP
OP O.A. CD, LP EN INDIE EXCLUSIVE
TRANSPARANTE LP



PINO PALLADINO & BLAKE MILLS ★
Notes With Attachments
(Virgin)
LP, CD

De inmiddels 63 jarige bekende bassist Pino Palladino heeft al een

imposante carrière achter de rug voor grote namen zoals The Who, Eric Clapton en John Mayer, maar zijn bijdrage aan D'Angelo's meesterwerken Voodoo en Black Messiah springen misschien wel het meest in het oog. Aanvankelijk was Notes With Attachments bedacht als een soloplaat voor Palladino, maar dat evolueerde al snel naar een volledig samenwerking met de gevierde multi-instrumentalist en producer Blake Mills, vorig jaar met Mutable Set nog verantwoordelijk voor een van de platen van het jaar. De gedeelde liefde voor experimenten stond centraal bij de opnames, waarbij Palladino's unieke melodische en ritmische taal de basis vormde waar Mills vervolgens op voortborduurde. Dit resulteert in een mengelmoes van jazz, funk met verwijzingen uit West-Afrikaanse en Cubaanse muziek. Tel daarbij op een groep vooraanstaande muzikanten: drummer Chris Dave (D'Angelo, Anderson .Paak), vernieuwende saxofonisten Sam Gendel, Marcus Strickland, Jacques Schwartz-Bart en toetsenist Larry Goldings (James Taylor, John Scofield). (Erik Damen)



PAPER KITES
Roses
LP coloured

Fluisterpop uit Australië. Roses is alweer het vijfde album van Sam Bentley, Christina Lacy, Dave Powys, Josh Bentley en Sam Rasmussen, een vijftal uit Melbourne dat zich sinds 2010 The Paper Kites noemt. In het thuisland zijn ze inmiddels redelijk succesvol, wij schreven voor het eerst in 2018 over de band, in een lovende recensie van On The Corner Where You Live. Moest de collega van dienst destijds denken aan Talk Talk, op Roses roept The Paper Kites ook vergelijkingen op met bijvoorbeeld Mazzy Star (maar dan wat minder mysterieus), Bon Iver en landgenoten Angus & Julia Stone, om maar wat namen te noemen. Piano en akoestische gitaar vormen de belangrijkste muzikale ingrediënten. Het trage tempo wordt zelden verhoogd, maar saai wordt het nergens. Het fraaie Roses is een ideale plaat om heerlijk bij weg te dromen. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



AARON LEE TASJAN
Tasjan! Tasjan! Tasjan!
(New West/PIAS)

LP coloured, CD

Als muziek (-cultuur) liefhebber ben je (waarschijnlijk) vaak op zoek naar dát Speciale, wonderlijke album wat je eindeloos kan luisteren en wat je ook even meeneemt naar 'n andere fantasiewereld. Het is ongelofelijk dat er toch voortdurend weer prikkelende, vernieuwende albums uitkomen. Je zou toch zo langzamerhand, na 60 jaar popgeschiedenis verwachten dat de rek er wel uit is. Niets daarvan; Aaron Lee Tasjan komt al vroeg dit jaar met 'n album wat hoog scoort. Ongekend knap, vakkundig en overtuigend verwerkt de 34 jarige op z'n 4de album de muzikale invloeden uit het verleden naar een geheel eigen stijl; een tijdloos poppareltje creërend. Het toont Tasjan's kwaliteiten hoe hij sfeer, arrangementen, harmonieën, productie en orkestratie geheel eigen maakt en je mee troont in de muzikale geschiedenis van grote iconen als Beach Boys, Beatles, Jeff Lynne's Elo, Ray Davies' Kinks én overduidelijk hoorbaar 'n eerbetoon brengt aan Tom Petty. Zoals hij zich niet laat vastleggen aan één bepaalde stijl of genre, zo laveert hij ook tussen de genders met zijn ode aan de glamrock in Feminine Walk. The Sound of the Future Arriving. (Paul Maas)

LUISTER TRIP



VALERIE JUNE The Moon And Stars: Prescription For Dreamers

(Concord/Universal)
LP, CD

Na jaren in de marge waren Valerie June's volwaardige debuut *Pushin' Against A Stone* en opvolger *The Order Of Time* sterk genoeg om haar een solide reputatie te geven in het muzikale universum van het Amerikaanse zuiden, waar haar blues en soul een prima thuis hadden. Goedkeuringen van onder andere Dan Auerbach en Bob Dylan deden de rest. Toch heeft het weer vier jaar geduurd voordat we weer een album van mevrouw June krijgen, waarbij ze het ook nog eens over een andere boeg gooit. Haar liefde voor soul staat nog fier overeind, getuige het prachtige *Call Me A Fool*, met een bijrol voor niemand minder dan de eerste Queen Of Soul, Carla Thomas. Maar in nummers als *Stay* en *You And I* doet een dromerige psychedelica de intrede, compleet met dromerige koortjes, strijkersarrangementen en uitgesponnen instrumentale stukken. Producer Jack Splash (die we kennen van Kendrick Lamar) en strijkersarrangeur Tony Visconti (David Bowie) weten de unieke vocalen van June hier moeiteloos tot haar recht te laten komen, waardoor liefhebbers van het eerste uur wellicht wat verrast zijn, maar zich met een gerust hart mee kunnen laten voeren in dit prachtige album. (Jurgen Vreugdenhil)



ROOSEVELT

Polydans

LP coloured, CD

Roosevelt verwijst niet naar de gelijknamige Amerikaanse president. Achter deze artiestennaam schuilt de Duitse singer-songwriter/producer Marius Lauber. Lauber begon zijn carrière als drummer in Beat!Beat!Beat! Dat hij nog steeds oor heeft voor aanstekelijke ritmes is bijvoorbeeld in *Feel Right* te horen. Zijn ietwat zweele zangstem is aangenaam om naar te luisteren. Op *Polydans* grijpt hij terug op de jaren tachtig synthesizerpop en haalt inspiratie uit de jaren negentig oldskool house. Zijn catchy singles als *Strangers* blijven in je hoofd rondzingen. Openingstrack *Easy Way Out* is met zorg laagje voor laagje opgebouwd. Hij wakkert je verlangen aan naar een zomer zonder beperkende maatregelen waarin je op een festivalweide geniet van songs als *See You Again*. (Rosanne de Boer)



SECRET COMBINATION ★

Finally (Heartland/Coast to Coast)

2LP coloured, 2CD

Het langverwachte vijfde album met fijne americana van het Nederlandse

gezelschap rond zanger, producer en songwriter Jeff Mitchell. Denk moderne country, sensuele funk, southern rock, new wave en dan ineens een aangrijpende ballad met een strijkersarrangement om u tegen te zeggen. De messcherpe productie laat goed horen dat de mannen feilloos op elkaar zijn ingespeeld. *The Secret Combination*, met bandleden uit *Urban Dance Squad*, *Slagerij* van Kampen, *Secret Sounds* en *Cash On Delivery* viert met *Finally* haar twintigjarig bestaan. Ze leggen een comfortabel fundament neer voor de bluesy stem van Mitchell, die voor alle tracks tekende. En over tekenen gesproken: de dubbel-cd zit in een prachtig digipack met kunst van Jeroen van Merwijk. Wie daar helemaal voor wil gaan koopt de dubbel-lp, op blauw en geel vinyl, en de kunstwerken op een wat aanschouwelijker formaat. (Enno de Witt)



PAUL STANLEY'S SOUL STATION Now And Then

2LP, CD

Hij mag dan al bijna vijftig jaar beroemd zijn als een van de frontmannen van een van de grootste hardrockbands uit de geschiedenis, Paul Stanley is ook een groot soulliefhebber. Sinds 2015 treedt hij tussen de bedrijven door op met een



LANA DEL REY

Chemtrails Over The Country Club

(Polydor/Universal)

LP coloured, CD

Vorig jaar verscheen van Lana Del Rey het album *Violent Bent Backwards Over The Grass* dat een gedichtenbundel op minimale muziek was. Een wat moeilijke plaat voor de fans en die kunnen zich nu verheugen op het zevende album van Lana del Rey, *Chemtrails Over The Country Club* – de gedichtenplaat niet meegeteld. Het nieuwe album is de echte opvolger van *Norman Fucking Rockwell* uit 2019 dat een groot succes was. Oorspronkelijk zou de nieuwe plaat al in 2020 verschijnen onder de titel *White Hot Forever*, maar zoals bij vele releases gooide Covid-19 de boel danig in de war. Toen begin dit jaar dan ook de release van *Chemtrails Over The Country Club* werd aangekondigd, was de tracklisting iets anders en het nummer *Dealer* geschrapt. Wat overblijft zijn tien songs die ze met haar vaste schrijfpartner Jack Antonoff (bekend van de bands *Bleachers* en *Fun*) schreef. De twee singles die al zijn verschenen laten horen dat Del Rey meer richting de indiepop en folk is gegaan en een van de meest opvallende tracks is de elfde track *For Free*, een cover van Joni Mitchell. Ze werkte voor dit nummer samen met Zella Day en Weyes Blood en dat geeft meteen het wat zonniger karakter van het hele album aan. We horen een opvallend breekbare Del Rey die zich meer onschuldig en emotioneel opstelt, in tegenstelling tot eerder werk waarin ze onderkoelde zangpartijen op film noir-achtige muziek zette. Ook tekenend voor de lichte koerswijziging is de song *Yosemite*, oorspronkelijk bedoeld voor het album *Lust For Life* maar volgens haar eigen woorden 'the song was too happy; we're not there yet.' Blijkbaar is Del Rey nu wel op een punt gekomen om deze kant te tonen en het levert bovenal een fraai nieuw hoofdstuk in haar toch al spannende discografie op. (Bert Dijkman)





**RENÉE REED
RENÉE REED
KEELED SCALES**

Dream-fi folk from the Cajun prairies, “an effortless, inspired union of the haunting folk music that Reed was raised on and a lilting, lost 60s French-pop gem”



**FRUIT BATS
THE PET PARADE
MERGE RECORDS**

At times upbeat and reassuring and at times quietly contemplative, The Pet Parade marks a courageous next step for Eric D. Johnson in his 20th year as Fruit Bats.



**BLANCK MASS
IN FERNEAUX
SACRED BONES RECORDS**

Using an archive of field recordings from a decade of global travels, isolation gave Blanck Mass an opportunity to make connections in a moment when being together is impossible.



**serpentwithfeet
DEACON
SECRETLY CANADIAN**

serpentwithfeet's new album, DEACON, is “a study rather than a story,” delving into Black, gay love and the tenderness present in the best companionships.



**PAULINE ANNA STROM
ANGEL TEARS IN SUNLIGHT
RVNG INTL.**

Angel Tears in Sunlight is Pauline Anna Strom's first album in over thirty years; an assemblage of music that refracts the expansiveness of imagined realms while embracing the kaleidoscopic echoes of our distant epochs.



**EL MICHELS AFFAIR
YETI SEASON
BIG CROWN RECORDS**

A mind bending amalgamation of El Michels Affair's trademark cinematic soul and Turkish Funk. Featuring vocals by Piya Malik and The Shacks.



**DJ MUGGS THE BLACK GOAT
DIES OCCIDENTUM
SACRED BONES RECORDS**

Dies Occidendum is a mythical voyage across fog-laden, scorched earth terrain. A new instrumental solo album from the original friar of dark hip hop, DJ Muggs the Black Goat (Cypress Hill, Soul Assassins).



**DINOSAUR JR.
SWEEP IT INTO SPACE
JAGJAGUWAR**

Dinosaur Jr.'s first new collection of music since 2016, continuing what is perhaps the greatest “second act” of any band ever. A masterpiece of zoned dialing.



**BRIJEAN
FEELINGS
GHOSTLY INTERNATIONAL**

Brijean, the collaborative project of Brijean Murphy (Poolside, Toro Y Moi, U.S. Girls) & multi-instrumentalist producer Doug Stuart (Bells Atlas, Luke Temple) make rhythmic, dreamy dance music for the mind, body, and soul.

tenkoppige band, die zich vooral toelegt op het spelen van Motown-klassiekers en Philly soul. Voor het eerst laat Paul Stanley's Soul Station nu ook op plaat van zich horen. Met negen covers en vijf eigen liedjes die daar naadloos op aansluiten is Now And Then een verrassend fijne en uiterst aanstekelijke plaat. Stanley zingt uitstekend (zijn kopstem is ook zeer geschikt voor soul) en de strakke band, inclusief de nodige achtergrondzangeressen, heeft er al even veel zin in. Misschien niet geschikt voor iedere Kiss-fan, maar ondergetekende wordt in elk geval heel erg blij van deze plaat. (Marco van Ravenhorst)



STEREOLAB ★
Electrically Possessed –
Switched On Vol. 4
(Duophonic/V2)

3LP, 2CD

Het zat ook Stereolab niet mee. Net nadat de Frans-Engelse contrastpopband besloot om na een

radiostilte van tien jaar zichzelf nieuw leven in te blazen, klopte de coronacrisis op de deur. (Wie in ons land geluk had, zag de indie darlings nog een uitstekend optreden verzorgen op de 2019-editie van Best Kept Secrets.) Omdat het de band nooit ontbroken heeft aan ijver en ideeën, verschijnt nu *Electrically Possessed*. Meer precies, de vierde release in de *Switched On*-serie, waartoe ook *Switched On* (1992), het uitstekende *Refried Ectoplasm* (1995) en *Aluminum Tunes* (1998) behoren. Nog preciezer: maar liefst 25 nummers en outtakes die tussen 1999 en 2008 – merk de jaartallen op – achterbleven op de studiovloer, maar geenszins van mindere kwaliteit zijn. Nog meer: kakelverse tracks, geremasterd van de originele tapes onder supervisie van de band, samen goed voor een uur en driekwartier elektronische indiepop met Krautrock-invloeden. *Electrically Possessed* onderstreept nog maar eens dat de melodieuze muziek van Stereolab een genre op zich is. (Cees Visser)



TEENAGE FANCLUB
Endless Arcade
(Republic of Music/V2)

LP coloured, CD

Ruim dertig jaar timmeren ze inmiddels aan de weg, de Schotse alt-rockers van Teenage Fanclub, en op hun elfde album

gaan ze onvermoeibaar door met waar ze goed in zijn: eigenzinnige, lekker in het gehoor liggende powerpop maken. De beschaafde gitaarnoise van de vroege albums maakte gaandeweg plaats voor wat

LUISTER TRIP



TENFOLD
Reply To All
(Concerto)

LP

Reply To All is het debuutalbum van Tenfold, het alter ego van de Nederlandse muzikante Tineke Hussaarts. Het is een debuutalbum dat gemakkelijk in het hokje indiefolk geduwd zal worden, maar in dit hokje weet Tenfold zich zeker te onderscheiden. Dat doet de Nederlandse muzikante met avontuurlijke popliedjes die aan de ene kant sober en intiem zijn, maar aan de andere kant vol en zeer fantasierijk zijn ingekleurd met een veelheid aan instrumenten. Het is allemaal prachtig geproduceerd door Marnix Dorrestein die de balans tussen eenvoud en veelkleurige schoonheid heeft weten te behouden. Het kleurt allemaal fraai bij de stem van Tineke Hussaarts, die nadrukkelijk een eigen stempel drukt op haar muziek. *Reply To All* is een album dat charmeert en betovert, maar het is ook een album dat tijd nodig heeft om al het moois dat is verstopt in de songs aan de oppervlakte te laten komen. Grappig detail is dat alle songs zijn geschreven als antwoord op songs van anderen. Een zeer interessant debuut. (Erwin Zijlema)

LUISTER TRIP



THE VICES Looking For Faces (Mattan/Concerto)

LP

Sinds de goed ontvangen ep Good Morning City, Now Let Me Sleep... in 2020 keken we al een tijdje uit naar het volledig debuutalbum van The Vices. De Groningers hebben bepaald niet stilgezeten en voldoen met Looking For Faces volledig aan de hooggespannen verwachtingen. The Vices hebben de beperkingen van Covid omgezet in kansen en hebben hun territorium uitgebreid met livestreams en een bijzonder concert in de Stadsschouwburg Groningen. Maar creativiteit en wilskracht heeft de band pas echt laten zien met zelf georganiseerde ViceFest, een minifestival in zaal de Oosterpoort. En tussendoor werd nog even het album opgenomen in de Eindhovense studio van producer Roel Blommers. Alle nog resterende energie, en dat bleek heel wat te zijn, is in de plaat gestoken en dat heeft verdraaid aanstekelijk uitgepakt. Het is een prettig contrasterende mix van britpop en surfrock. Maar er is ook ruimte voor het back-to-basic principe met een mooie demo (?) van Just Like With You, wat verrassend relativerend werkt tussen alle energieke liedjes. (Luc van Gaans)

rustiger melodieën, maar ook de recentere albums bevatten altijd nog wel een paar nummers waarop even flink wordt uitgepakt. Opener Home is meteen vintage Teenage Fanclub: melodieuze gitaarpartijen, harmonieuze samenzang en een stevige gitaarsolo als toegift. Titelnummer Endless Arcade biedt meer van hetzelfde, en daar is ook dat herkenbare keyboardsgeluid weer. Op Warm Embrace gaan de heren vervolgens even lekker los, om in Everything Is Falling Apart weer een tandje terug te schakelen. Enfin, zo gaat dat twaalf nummers door. Geen verrassingen, maar gewoon weer een prima album. Als de Teenage Fanclub zo doorgaat kunnen ze met gemak nog jaren mee. (Jan Doense)

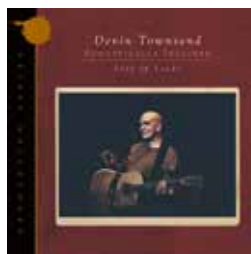


THUNDER ★ All The Right Noises (Ada)

2LP, 2CD, CD

Hoewel Thunder al twee keer gestopt is, lijkt het de laatste jaren lekker te gaan met de band. De band met als centrale

figuren zanger Danny Bowes en gitarist Luke Morley brengt met enige regelmaat een plaat uit. Die platen kenmerken zich allemaal door kwaliteit die zich uit in goede zang, gedegen instrumentatie en vooral degelijk songmateriaal. All The Right Noises is na het stilistisch tussendoortje Please Remain Seated gewoon weer een fijne plaat. Stevige rock en fraaie ballads horen we ook hier weer. Voor de liefhebbers is er een versie met fijne extra tracks. De toegevoegde tweede schijf bevat vier studiotracks, die hoewel erg lekker de uiteindelijke plaat niet haalden. Daarnaast werden acht nummers van All The Right Noises in juli 2020 nog eens live in de studio gespeeld. Je moet toch wat als je plaat klaar is, maar je hem een jaar moet uitstellen. Wat mij betreft is All The Right Noises het wachten waard. Knallen! (Hermen Dijkstra)



DEVIN TOWNSEND ★ Devolution Series 1; Acoustically Inclined Live In Leeds 2LP+CD, CD

Devin Townsend, de veelzijdige brulboei van het land van prog en metal komt met

een tussendoortje. Tenminste, dat vindt hij zelf. Hij honoreert er vooral een redelijk verzoek mee van zijn platenmaatschappij. Want die wil in afwachting van zijn albumprojecten van 2021 en 2022 een serie akoestische live- en quarantaine-albums van een van haar grootste sterren uitbrengen. Nu wil het geval dat één van de

onderdelen van de meest uitgebreide versie van het onvolprezen Empath een akoestisch optreden in Leeds is. Van die opnamen zijn nieuwe masters en mixen gemaakt en zie, daar is deel één van een serie. (Wim Koevoet)



MORGAN WADE ★

Reckless
(Ladyland/Bertus)
LP, CD

Morgan Wade, zangeres, gitarist en songwriter uit Virginia, is opgegroeid in de bakermat van de bluegrass.

Hoewel Reckless zeker een rockalbum is geworden, houdt de productie van Sadler Vaden (gitarist bij Jason Isbell) haar roots altijd dichtbij. Liefhebbers van Ilse DeLange zullen in haar een Amerikaanse geestverwant herkennen. Fraaie accenten, zoals de slide in Other Side geven het genoeg eigen geluid om dit debuut geslaagd te maken. (Jurgen Vreugdenhil)



WEEZER
OK Human
LP, CD

Alweer 28 jaar geleden debuteerde Weezer met een titelloze plaat die sindsdien bekendstaat als het Blue Album. Sindsdien verschenen er twaalf albums van

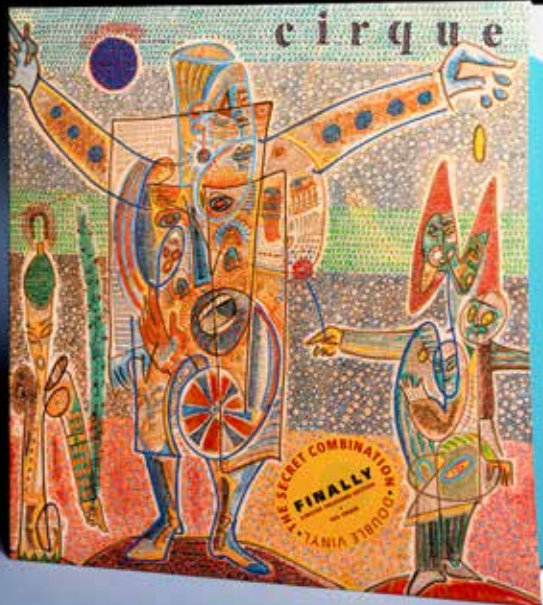
het post-grunge kwartet uit Los Angeles, waarin diverse kleuren van de regenboog als een rode draad de revue passeerden. Op OK Human, hun veertiende, bewijst Weezer dat de band niet stil is blijven staan. Van de vrolijke punk van, pakweg, Buddy Holly en My Name Is Jonas naar de Beatlesachtige pop van Playing My Piano en Mirror Image is een flinke stap. Maar in nummers als All My Favorite Songs en Screens horen we toch ook weer de vertrouwde springerige gitaarpop van weleer. Overigens staat er voor later dit jaar nóg een album op stapel van Weezer: Van Weezer. Dat wordt blijkbaar hardrock, opgedragen aan Eddie van Halen. (Jan Doense)



A.A. WILLIAMS
Songs From Isolation
LP, CD

De Britse singer-songwriter A.A. Williams leverde vorig jaar een zeer interessant debuut af, dat ze zelf omschreef als 'death gospel', maar dat echt alle kanten op ging. Songs From Isolation is haar lockdown tussendoortje en het is een mooie. Achter haar piano vertolkt A.A. Williams, hier en daar bijgestaan door subtiele elektronica, songs van onder andere The Cure, Pixies, Radiohead, The Moody Blues en Nick Cave en weet ze de beklemmende sfeer van de lockdown prachtig te vangen. (Erwin Zijleman)

THE SECRET COMBINATION FINALLY



ARTWORK JEROEN VAN MERWIJK

WWW.COASTTOCOAST.NL
WWW.SECRETCOMBINATION.COM

VINYL (CTC-2990921) • Double 180 grams audiophile vinyl
• Gatefold sleeve • 8 Page booklet • Limited edition of 300 copies
on blue and transparent yellow coloured vinyl
2 CD (CTC-2990920) 16 Page booklet



chris cornell

plays songs by artists who inspired him. Including 'Watching The Wheels' (John Lennon), 'Jump Into The Fire' (Harry Nilsson), 'Nothing Compares 2 U' (Prince), 'Get It While You Can' (Janis Joplin), 'Patience' (Guns n' Roses) and more.

Available on LP and CD
Release: 19 March



the better life



DOORS DOWN

20TH ANNIVERSARY EDITION

20th Anniversary of their break-through debut album, including the hits Kryptonite and Loser.
14 bonus tracks including acoustic versions and the **Escatavpa Sessions**.

AVAILABLE ON 2CD
RELEASE MARCH 26



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

VINYL



Tame Impala – Innerspeaker
4LP Deluxe
Release 26 maart

Goldie – Timeless
3LP coloured
8 april



London Grammar – Californian Soil
2LP Deluxe Edition coloured
Release 9 april

Alfa Mist – Bring Backs
LP coloured
Release 23 april



Neil Young – After The Goldrush
LP+7 inch

Epica – Omega
2LP coloured





Interview Record Store Day Ambassadeur Spinvis

Door Ron Bulters



De RSD-ambassadeur 2021 is bekend: Erik de Jong, beter bekend als Spinvis. Het zal niemand verbazen: Spinvis is een liefhebber van vinyl.

“Jongen, ik ben 60! Ik weet niet anders. Ik ben opgegroeid met vinyl” vertelt Spinvis lachend. *Natuurlijk luistert hij ook veel streamend. “Wat ongelofelijk is. Met een zwart doosje in je hand heb je alle muziek in de hand. Dan lees ik over de Canterbury scene en dan denk ik: hoe klinkt het ook al weer? En binnen tien seconden heb je het. Maar dat is toch meer de data vind ik”.*

Het is duidelijk dat vooral het vinyl omarmd wordt door Spinvis.

“Het mooie is dat elke kras je eigenlijk dierbaar wordt. En die hoort bij die muziek. Het is jouw kras en die hoort bij jouw muziek. En als je dan een plaat op de radio hoort dan mis je die tik op dat moment. Het is net je lichaam. Het wordt ouder en krijgt krassen en bulten. Maar je sleept het je hele leven mee, een leven lang. En dat is wel het verschil met digitale data.”

Het zijn juist die platen die hij zijn hele leven meesleept die hem het meest dierbaar zijn al hoeven dat niet meteen de beste platen aller tijden te zijn volgens hem. Enthousiast

vertelt hij bijvoorbeeld over de platen van Boudewijn de Groot maar ook Gentle Giant, die hij vanaf zijn vroege jeugd koestert.

“Als je meisjes weg wil jagen, moet je Gentle Giant opzetten!”. Maar ook Serge Gainsbourg, King Tubby en de soundtrack van Performance. *“Wat een rare plaat is dat!. Maar als ik de lezers nog een tip mag geven: de nieuwe Notwist. Wat een fantastische plaat is dat. Krautrock sowieso trouwens.”* Ze kwamen tegelijk op met Spinvis en hij vindt het fantastisch dat ze nog steeds bezig zijn. Maar dat geldt voor Spinvis, die bovendien altijd zijn eigen pad kiest toch ook? *“Dat gaat vanzelf, daar hoef je niet over na te denken. Eenheidsworst is er al meer dan genoeg.”*

Wie de fysieke producten van Spinvis kent, weet dat er veel aandacht besteed wordt aan de vormgeving.

Trein, Vuur, Dagenraad bijvoorbeeld met prachtige tekeningen waarmee het uiterlijk van de hoes veranderd kan worden. Of het laatste album 7.6.9.6. waarvan de meest luxe editie een prachtig fotoboek en vele extra's kent.

“Een album leent zich echt voor artwork. En dan bedoel ik Artwork met een grote A. Liefst nog een dubbel-LP, met binnenhoezen... een boekwerk,

uitklapdingen..... ach jongen..... posters, bedrukte labels en teksten. Het is echt genieten. Ik heb vaak een plaat gekocht alleen maar om hoe die er uit ziet. En 8 van de 10 keer is dat ook nog goede muziek. Popmuziek is niet alleen muziek. Het is veel meer, stijl,

film, mode, fotografie, lettertypes. Het komt allemaal samen in een vinylalbum.”

Spinvis neemt zijn taak als ambassadeur serieus. Uiteraard verhindert de lockdown hem op op te treden maar creatiever is hij des te meer. Onder zijn meeluisterend oor is door Buffel, Robbert Bleys en Jeroen Vedder voor Record Store Day een verzamelalbum samengesteld, Utreg Punx, met Utrechtse punk tussen 1978 en 1982, waar als bonus een EP toegevoegd is met 4 covers door Spinvis zelf. Bovendien is uiteraard het jaarlijkse RSD-kado een Spinvisprodukt.

“Dat is ook een EP en het heet Sunon (Esperanto voor zon). Het is zomers en als je het vastpakt verbrandt je je vingers bijna aan de zon! Dat leek mij een goed zomers kado omdat de RSD Drops op 12 juni en 17 juli vallen.

“Het mooie is dat elke kras je eigenlijk dierbaar wordt. En die hoort bij die muziek. Het is jouw kras en die hoort bij jouw muziek.”

**Volbeat – The Strength / The Sound /
The Songs
LP coloured
Release 26 maart**



**Joe Strummer – Assembly
2LP coloured
Release 26 maart**

**The Coral – Coral Island
2 LP coloured
Release 30 april**



**Zwangere Guy – Wie Is Guy?
2LP coloured**

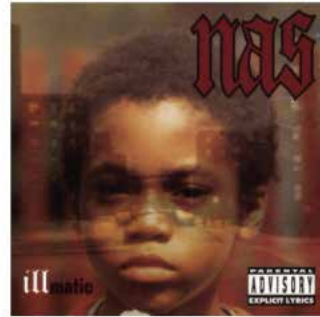
**Pearl Jam – MTV Unplugged,
March 16 1992
LP**



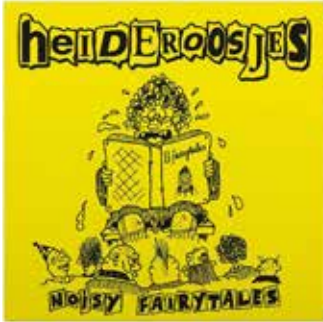
**Dua Lipa – Future Nostalgia (The Moon-
light Edition)
2LP
Release 26 maart**



Golden Earring – Live
2LP coloured
Release 2 april



Nas – Illmatic
LP coloured



Heideroosjes – Noisy Fairytales
LP coloured
Release 2 april



Eddie Vedder – Matter of Time
7 inch Limited Edition
Release 2 april



Tony Joe White – Tony Joe White
LP coloured
Release 9 april



Nada Surf – High/Low
LP coloured



Lana Del Rey – Chemtrails Over The Country
LP coloured
Release 19 maart

Ben Howard – Collections From The Whiteout
2LP coloured
Release 26 maart



Rag'n'Bone Man – Life By Misadventure
2LP coloured
Release 23 april

Serj Tankian – Elasticity
LP coloured
Release 30 april



Sturgill Simpson – Cuttin' Grass
LP coloured
Release 2 april

Julien Baker – Little Oblivions
LP coloured





Tune-Yards – Sketchy
LP coloured
Release 26 maart



Stereolab – Electrically Possessed
3LP



Paul Weller - Fat Pop
LP Coloured
Release 21 mei



Alice Cooper – Detroit Stories
2LP coloured



Jimbo Mathus & Andrew Bird – These 13
LP coloured



Israel Nash – Topaz
LP coloured



Weyes Blood – Cardamom Times
LP coloured
Release 19 maart

RINGO STARR – ZOOM IN EP



Ringo's brand new, star-studded 5-song EP features guests like Robbie Krieger (The Doors), Steve Lukather & Joseph Williams (Toto), Dave Grohl, Chris Stapleton, Paul McCartney, Lenny Kravitz and more.

Available on LP and CD
Release: 19 March



The Black Crowes



30th anniversary edition of their legendary debut album

Super Deluxe 3CD & 4LP editions featuring the newly remastered album, unreleased tracks, demos and live recordings plus an extensive booklet and memorabilia.

Also available as 2CD, 1CD and 1LP



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

REISSUES

Black Crowes
Shake Your Money Maker 30th
Anniversary

(Universal)
4LP, LP, 3CD Deluxe,
3CD, 2CD, CD

DESERT ISLAND DISC

Met een debuutalbum waarvan meer dan vijf miljoen exemplaren zijn verkocht én de succesvolle hitsingles Jealous Again en Hard To Handle beleefden The Black Crowes in 1990 een veelbelovende start van hun carrière. Hoewel de Amerikaanse rockband tweemaal een jarenlange onderbreking heeft meegemaakt, zijn ze sinds 2019 weer helemaal terug. Ook gaan The Black Crowes later dit jaar op tournee, nadat de broers Chris en Rich Robinson hun jarenlange ruzie hebben bijgelegd en weer in harmonie op het podium kunnen staan. Net zoals



vroeger, tijdens de release van hun debuutalbum, waardoor een nieuwe uitgave van Shake Your Money Maker op zijn plaats is. Deze 30th Anniversary Edition is in verschillende formats verkrijgbaar,

met niet eerder uitgebrachte opnames, demo's, b-kantjes en een registratie van het concert van de band in december 1990 in hun thuisstad Atlanta. Gelukkig kunnen we The Black Crowes eind dit jaar ook in Nederland live in actie zien. Het eerder geplande optreden in AFAS Live is inmiddels verschoven naar 1 november 2021. Nu maar hopen dat het niet nog een keer wordt uitgesteld... (Godfried Nevels)

BOB DYLAN
1970

(LEGACY/SONY MUSIC)
3CD

In 2012 begon Sony met de 50th Anniversary Collection copyright extension series. De oplages werden bewust heel laag gehouden, want anders dan Dylans Bootleg Series hadden ze louter als doel om de copyrights op de opnames te verlengen. Daar komt nu verandering met 1970, drie goed gevulde schijven met niet eerder uitgebrachte opnames uit, inderdaad, 1970. Het betreffen hier sessies voor Self Portrait en New Morning, sessies waaruit eerder al Another Self Portrait werd samengesteld. Zeker onder verzamelaars zijn de opnames die Dylan op 1 mei 1970 maakte met George Harrison al jaren bekend en hoewel ze nu voor het eerst in uitstekende



geluidskwaliteit te horen zijn, is duidelijk dat deze negen nummers nooit voor een album bestemd waren. Dylan en Harrison spelen met hoorbaar plezier een aantal oude Dylan-nummers en enkele covers, waaronder ook Yesterday van The Beatles. Vermakelijk, maar

interessanter zijn de sessies voor New Morning, met meerdere takes van het titelnummer, Sign On The Window en If Not For You (dat Harrison zou coveren op All Things Must Pass). Essentieel zijn deze opnames niet, wel geven ze een mooi inkijkje in het werkproces van Dylan. (Henri Drost)



P.J.HARVEY ★
**Stories From The City,
Stories From The Sea -
Demo's**

(Island/Universal)

LP, CD

Voor *Is This Desire?* (1998) trok PJ Harvey zich terug op het Engelse platteland,

voor de opvolger ruidde ze de rust en ruimte deels in voor het jachtige New York. Die tweedeling is terug te horen op *Stories From The City, Stories From The Sea* waarop intieme ballads worden afgewisseld met stevige en puntige rocksongs. Bewust koos Harvey voor een meer gepolijst geluid (zeker in vergelijking met haar eerste platen) waardoor nummers als *Big Exit* en *Good Fortune* zeer energiek klinken. Ditmaal is het verschil tussen de uiteindelijke plaat en de demoversies dan ook groter, maar ook nu valt weer op hoe ver Harvey haar ideeën in haar eentje al heeft uitgewerkt, zelfs de zanglijn die Tom Yorke later in de studio opnam voor *This Mess We're In* zingt zij zelf tot in detail op de demo. In 2001 won Harvey met *Stories From The City, Stories From The Sea* haar eerste Mercury Prize (tien jaar won ze deze prestigieuze prijs opnieuw voor *Let England Shake*) en deze demo's onderstrepen de kracht van het album. (Henri Drost)



SLY & THE VISCAYNES

★
**Yellow Moon –
Complete Recordings
1961-1962**

(Ace/V2)

CD

Voordat hij met een serie fantastische en

revolutionaire albums zijn naam vestigde als een van de grote muziekvernieuwers en voordat hij zichzelf Sly Stone ging noemen, maakte Sylvester Stewart een paar jaar deel uit van een doowopgroep die bestond uit een stel zingende scholieren uit Vallejo, een stadje in Californië. Net als Sly & The Family Stone waren The Viscaynes een multiraciale act, een van de zeer weinige in het Amerika van de vroege jaren zestig. In het voorjaar van 1961 won het zesttal een regionale talentenjacht, wat hen niet alleen een bezoek aan Hollywood opleverde, maar ook een platencontract. De eerste singles, *Stop What You're Doing*, *Yellow Moon* en *Uncle Sam Needs You*, leverden wel wat airplay op, maar bij gebrek aan meer succes viel de groep al snel uit elkaar.

Nadat Sly Stone alsnog beroemd werd, verscheen incidenteel wel eens een compilatie van zijn vroegste werk, maar geen daarvan is zo compleet als deze voorbeeldige release van Ace, dat niet alleen de reeds bekende opnamen van de Viscaynes bevat, maar ook een paar recentelijk ontdekte opnamen, de single die de groep opnam met Jasper Woods en een serie liedjes die Sly uitbracht als Danny Stewart en als Sylvester Stewart. (Marco van Ravenhorst)



KT TUNSTALL

Drastic Fantastic Ultimate Edition

3LP coloured, 3CD

Het tweede studioalbum van de sympathieke Schotse singer-songwriter KT Tunstall verscheen oorspronkelijk in 2007, maar wordt nu als 'ultimate edition' opnieuw uitgebracht. *Drastic Fantastic* zelf is uitgebreid met vier nummers en er werden twee extra schijfjes (cd's) of schijven (lp's) toegevoegd. Deze bevatten respectievelijk akoestische versies en live-opnamen van een vijftiental nummers (waaronder een leuke cover van *Walk Like an Egyptian*) en instrumentale versies van acht nummers van de oorspronkelijke release. Een leuk hebbedingetje voor de liefhebbers. (Jan Doense)



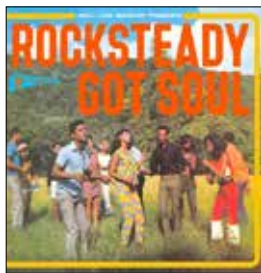
VARIOUS

The Songs Of Leon Russell

(Ace/V2)

CD

In de populaire Songwriters serie van Ace Records is ditmaal Leon Russell aan de beurt. Russell maakte in de jaren zestig deel uit van de studiegroep van Phil Spector en drukte op talloze hits zijn stempel als muzikant, componist of arrangeur. Hij kreeg naamsbekendheid als muzikaal leider van Joe Cocker's *Mad Dogs & Englishmen*-circus en bracht vervolgens een reeks platen uit op zijn eigen Shelter-label. Deze compilatie bevat uitvoeringen van zijn werk uit de periode 1966-1979. Dat varieert van *Before You Go* van Bobby Vee tot Joe Cocker's *Delta Lady*, een van zijn bekendste nummers. Hoogtepunt is toch wel *A Song For You*, dat we hier horen in de bloedmooie uitvoering van Donny Hathaway. Maar de plaat begint met een recent nummer uit 2010: *If It Wasn't For Bad*, gezongen door Leon en Elton John. Terecht, want Elton, die een groot bewonderaar is, zette Leon met hun duo-album *The Union* opnieuw in de schijnwerpers. (Jos van den Berg)



VARIOUS ★
Soul Jazz Records
Presents: Rocksteady
Got Soul
(Souljazz/V2)
 2LP, CD

Als eind zestiger jaren de ska zijn beste tijd heeft gehad ontstaat de rocksteady, een uiterst

dansbare voorbode op de reggae die even later tot volledige wasdom zal komen. Rocksteady zit dan ook precies tussen beide stijlen in, langzamer dan ska en sneller dan reggae maar altijd met die dwingende ritmes waar de Jamaicaanse muziek patent op heeft. Deze collectie bestaat uit artiesten die in de legendarische Studio One werkten en we horen dan ook veel bekende namen: van The Heptones tot The Gladiators en van Lee Perry tot Alton Ellis. En zoals het klasse label Soul Jazz betaamt zijn klassieke tracks en superzeldzame songs samengesmeed tot een heerlijke compilatie. Autoriteit Rob Chapman schreef verhelderende liner notes en het geheel is voorzien van exclusief fotomateriaal. (Bert Dijkman)



VARIOUS
Birth Of Soul – Los Angeles Special
 CD

De beginjaren van de soul, de vroege jaren zestig, worden keurig in kaart gebracht door Ace/Kent met de serie Birth Of Soul, waarbij men zich hier op de scene in Los Angeles concentreert. Producers als Phil Spector, Gary Paxton en HB Barnum noemden hun eigen muziek nog niet zo, maar waren met zangeressen Darlene Love en Dorothy Berry wel degelijk de voorlopers. Ook jongelui als Tina Turner en Sylvester Stewart (aka Sly Stone) begonnen zich al te roeren, blijkt uit hun bijdrages op deze prachtige geschiedschrijving. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS
Northern Soul's Classiest Rarities
Vol. 7
 CD

Northern Soul kan op vele manieren worden opgevat, maar het is altijd dansbaar, Amerikaans en vooral geserveerd met heel erg veel soul. Detroit was natuurlijk hofleverancier, maar toen Motowner van het eerste uur Mickey Stevenson naar Los Angeles verhuisde gingen coryfeeën als Kim Weston en Carolyn Crawford gewoon mee. Zij en anderen vinden we terug op het zevende deel van deze serie, en als Ace Records zegt dat het rarities zijn, kunt u

er van op aan dat we weer met bijzondere tracks kunnen kennismaken. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS
She Wants You! – Pye Records'
Feminin Side 1964-1970
 CD

Ace is al een tijdje bezig met Engelse dames uit de sixties en dit is de tweede duik in de archieven van Pye. Dit keer meer aandacht voor Engelse composities in plaats van remakes van Amerikaanse hits, en horen we onder andere Petula Clark, Sharon Tandy en een vroege track van Dana Gillespie. Ook de eerste damesgroepen deden hun intrede, getuige The Breakaways, The New Faces en The Feminine Touch. Een hoog Motown-gehalte, maar altijd met een Swingin' London saus overgoten. (Jurgen Vreugdenhil)



NEIL YOUNG ★
Way Down In The Rust
Bucket
(Reprise/Warner)
 4LP, 4LP+2CD+DVD,
 2CD

De jaren tachtig waren voor Neil Young magere jaren waarin hij niet alleen van platenlabel veranderde, maar per album ook van stijl: elektronische pop, rockabilly, country, blues, Neil leek het spoor bijster. Ook de hooggespannen verwachtingen rond het tweede studioalbum van Crosby, Stills, Nash & Young uit 1988 werden niet waargemaakt. Pas in 1989 revancheerde Young zich met het meesterwerk Freedom. In 1990 zette hij samen met Crazy Horse die trend door met het overdonderende Ragged Glory. De euforie van die plaat is volop aanwezig tijdens een concert dat de mannen in november dat jaar gaven in Santa Cruz en dat Neil nu uitbrengt in zijn onvolprezen archiefserie. We worden getrakteerd op zinderende uitvoeringen van veel nummers van Ragged Glory, maar ook ouder werk, zoals Danger Bird en Like A Hurricane. Neil, die door de nieuwe bands werd uitgeroepen tot de 'godfather of grunge', klinkt als herboren. Dit album, verkrijgbaar als dubbel-cd, vier lp's of deluxe editie (4 lp's, 2 cd's + 1 dvd), is dan ook een absolute must. (Jos van den Berg)

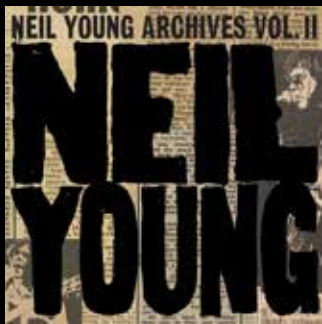
There's no denying that Neil Young is a true American icon. He's a man who's lived and breathed music since he was a kid, and he's done it his way. He's not just a musician; he's a storyteller. He's a man who's lived and breathed music since he was a kid, and he's done it his way. He's not just a musician; he's a storyteller. He's a man who's lived and breathed music since he was a kid, and he's done it his way. He's not just a musician; he's a storyteller.

DISC 2: THE OLD HOMEPLACE (1972) Produced by Neil Young & Bruce Johnston. This album is a collection of songs that were written and recorded in the early 1970s. It features some of Neil's most iconic songs, including "Old Man," "The Old Homeplace," and "The Needle and the Damage Done." The album is a testament to Neil's songwriting and his ability to capture the essence of the American West.

There's no denying that Neil Young is a true American icon. He's a man who's lived and breathed music since he was a kid, and he's done it his way. He's not just a musician; he's a storyteller. He's a man who's lived and breathed music since he was a kid, and he's done it his way. He's not just a musician; he's a storyteller.

DISC 3: THE STRIP (1977) Produced by Neil Young & Bruce Johnston. This album is a collection of songs that were written and recorded in the late 1970s. It features some of Neil's most iconic songs, including "The Strip," "The Needle and the Damage Done," and "The Old Man." The album is a testament to Neil's songwriting and his ability to capture the essence of the American West.





NEIL YOUNG

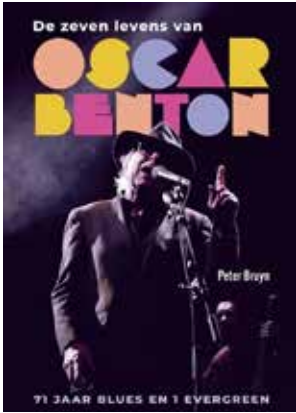
Archives II

(Reprise/Warner)

10CD

Het blijft een bijzonder fenomeen die Neil Young. Twaalf jaar geleden verscheen het eerste deel in wat de lijvige serie Archives zou gaan worden. Een prachtige box met unieke songs en dito beelden. Jarenlang werden we lekker gemaakt met de komst van het tweede deel, want de periode die dit deel beslaat (1972-1976) is wellicht zijn meest creatieve en kwalitatief hoogstaande periode. Groot was de verontwaardiging toen in 2020 ineens de release van deel II werd aangekondigd en die voor een astronomisch bedrag alleen te bestellen was via Youngs eigen site. Die deluxe editie is al lang uitverkocht en we kunnen ons verheugen op deze uitgave die gewoon in de winkels te koop is. Dit keer zonder beeld, want deel II bestaat alleen uit cd's en daarvan zijn er ook al drie los uitgebracht. Gelukkig bieden de overige zeven schijven zoveel moois dat zelfs de grootste scepticus zal juichen over de inhoud. Disc 1 Everybody's Alone heeft de nodige outtakes van het live-album Time Fades Away, disc 2 is het eerder uitgebrachte Tuscaloosa, disc 3 heeft het album Tonight's The Night met een enkele outtake, disc 4 is het bijbehorende Roxy concert en disc 5 staat vooral in het teken van On The Beach. Het hoogtepunt van deze box is de zesde schijf The Old Homestead. Vrijwel alle songs op deze schijf zijn niet eerder uitgebracht of in een radicaal andere versie te horen. Hier horen we Young voornamelijk akoestisch werk brengen en krijgt de legendarische gitaarruptie Pushed It Over The End eindelijk een officiële release. Werkelijk een hoogtepunt uit het oeuvre van Young. Disc 7 is het onvolprezen album Homegrown, disc 8 Dume en disc 9 Look Out For My Love behandelen de periode rond Zuma waar nieuwe Crazy Horse-gitarist Frank Sampedro een belangrijke rol gaat vervullen. Beide schijven hebben een schat aan niet eerder uitgegeven werk. De laatste schijf in deze box is een concert met Crazy Horse uit 1976 in de Budokan, Japan. Wie alles van Young verzamelt, krijgt middels deze box een slordige zestig onbekende songs of versies te horen en daar zit menig pareltje tussen. Alleen dat al maakte het wachten meer dan goed. (Bert Dijkman)

BOEKEN



PETER BRUYN – DE ZEVEN LEVEN VAN OSCAR BENTON

Onlangs verscheen bij de Haarlemse uitgeverij In de Knipscheer De zeven levens van Oscar Benton; 71 jaar blues en 1 evergreen. Het siert journalist/schrijver Peter

Bruyn dat hij bij de beschrijving van de

kronkelige levenswandel van zanger/gitarist Oscar Benton (1949-2020) kwalificaties over Benton, zijn leven en zijn muziek, overlaat aan anderen. Die anderen spreken vrijwel zonder uitzondering in meer of mindere mate in sympathiek over Benton. Niemand spreekt verwijtend over de eindeloze bandwisselingen en muzikale koerswijzigingen van de eigenzinnige Haarlemse bluesmuzikant. Ook diens levendige en gekleurde fantasie over zijn muziek en zijn leven wordt vrijwel onvoorwaardelijk geaccepteerd, dan wel vergoelikt. 'Zo was Oscar nou eenmaal.' Bruyn beschouwt Bentons leven in journalistieke bewoordingen. Waar nodig omschrijft hij de werkelijkheid en beeldvorming (met name die van Benton zelf) als 'Bentoniaanse bewoordingen en herinneringen'. Het boek is niet alleen een boeiende beschrijving van een bloemrijk muzikantenleven, maar geeft ook een boeiend inkijkje in de Haarlemse – en een deel van de Nederlandse – blues- en muziekscene. (Fons Delemarre)



MURIEL KLEISTERLEE – SPRINGSTEEN IN NEDERLAND 1975- 2020

Iets meer dan 45 jaar geleden trad Springsteen voor het eerst in Nederland op. Vele memorabele concerten zouden volgen, nog 24 om precies te zijn, onder andere in De Kuip, maar ook in Arnhem en op Pinkpop. Al

deze concerten worden gedetailleerd beschreven in dit lijvige boek gelardeerd met honderden foto's. Niet alleen fans halen hun herinneringen op, ook de verhalen van Nederlandse journalisten die Springsteen interviewden zijn opgenomen, waarbij met name Constant Meijers (Oor) kritische vragen niet schuwde. Ook anderen die zakelijk met Springsteen en zijn entourage in aanraking kwamen zoals oud-Mojo directeur Leon Ramakers en Pinkpop-baas Jan Smeets komen aan het woord. Door de combinatie van fanverhalen die hun liefde voor Springsteen niet onder stoelen of banken steken en meer kritische beschouwingen overstijgt Springsteen In Nederland het niveau van vele fanclubuitgaven en is zeker voor iedereen die ooit een concert van Springsteen bezocht een aanrader. (Henri Drost)

KLASSIEK



VIRTUOSO DANCES **Linus Roth & José Gallardo** **[4211509]**

Toen vanaf voorjaar 2020 Linus Roth tijdens de coronacrisis noodgedwongen thuiszat, stuitte hij bij het doorbladeren van zijn aantekenboekjes op het idee voor een album met zijn favoriete werken voor viool en piano. Toen die favoriete muziek toevalligerwijs ook nog vaak dansmuziek bleek te zijn, was het idee voor een cd vol virtueuze dansmuziek geboren. Bij het beluisteren van dit album blijkt dat Linus Roth, 'onopvallend' goed begeleid door José Gallardo, zijn virtuositeit in dienst stelt van de muziek en vooral met intensiteit in zijn spel dieper in de muziek doordringt. Hij valt bijvoorbeeld al meteen op een prettig rauwe manier (lekker diep in de G-snaar grijpend...) met de deur in huis met de Roemeense Dansen van Bartók. Dat doet hij ook bij Piazzolla, hij weet zijn Le Grande Tango op meeslepende wijze te verklanken. Hetzelfde geldt bijvoorbeeld ook voor de vier Hongaarse Dansen van Brahms, waar hij het volksmuziekachtige laat overheersen. (Frits Broekema)



BRUCKNER SYMPHONIES NR 2&8 **Gewandhausorchester olv Andris Nelsons** **[4200013]**

Wanneer je het beroemde nieuwjaarsconcert van de Wiener Philharmoniker mag dirigeren treed je definitief toe tot het selecte gezelschap van de allergrootste dirigenten. Maar Andris Nelsons heeft al op de bok gestaan van letterlijk alle grote orkesten van de wereld, inclusief ons eigen Concertgebouworkest, voor wie hij lange tijd de droom chef was. NRC-muziekjournaliste Mischa Spel omschreef de klank die Nelsons genereert als 'geconcentreerde karamel'. Wat dat ook moge zijn, hij staat erom bekend dat hij orkesten tot ongekende straling weet te bewegen. Zijn interpretaties van Bruckners tweede en achtste symfonieën zijn dan ook fabelachtig mooie toevoegingen aan zijn repertoire. Wellicht leidt dit ertoe dat de tweede symfonie wat vaker op de lessenaar komt van de grote orkesten, want dat gebeurt helaas veel te weinig. Samen met albumopener Die Meistersinger van Wagner exploreert Nelsons de uitersten van het muzikale spectrum. En het magistrale label Deutsche Grammophon heeft er weer een klassieker bij. (Luc van Gaans)



HÄNDEL EN MOZART **Mari Eriksmoen [4218012]**

De Noorse sopraan Mari Eriksmoen is op dit album te horen in werken van Händel en Mozart. Een aantal werken van Händel is op verzoek van het hoofd van de keizerlijke Bibliotheek in Wenen en Händelliefhebber baron Gottfried van Swieten door Mozart opnieuw georkestreerd. Eriksmoen is een rijzende ster en is regelmatig te zien en te horen op Europa's grote opera-, concert- en recitalpodia. Niet verwonderlijk vanwege haar uitstraling en stemkwaliteit. Dit album is haar eerste opera-ariarecital en zo mogen er meer volgen. Jan Willem de Vriend leidt het Stavanger Symphony Orchestra op fraaie wijze, waarbij de weergave zeer geslaagd is, geholpen door de mooie akoestiek van de Stavanger concertzaal. (Peter Simmers)



CANTO OSTINATO **Noord Nederlands Orkest** **[4192104]**

Op dit album van het Noord Nederlands Orkest (NNO) o.l.v. David Porcelijn staan drie werken van Simeon ten Holt (1923-2012), die hier in concertopnamen hun plaatpremière krijgen. Twee werken, Centri-fuga en Une Musique Blanche, beleefden toen ook nog, in respectievelijk 2014 en 2016, hun wereldpremière! Bij Ten Holts meesterwerk Canto Ostinato (oorspronkelijk voor vier piano's) dat hier onvermijdelijk centraal staat, gaat het om de orkestbewerking van componist/arrangeur Anthony Fiumara (1968), die het NNO in 2017 in Groningen heeft uitgevoerd. Er valt bij de orkestversie van Canto Ostinato veel te genieten, mede door het ritmisch strakke spel van het NNO, maar ook door de sferen die Fiumara met de diverse klankkleuren binnen een orkest weet op te roepen. Volgens Fiumara is het een beetje alsof je Canto Ostinato 'in kleur kunt horen', terwijl hij ook weer niet al te frivol met allerlei klankkleuren heeft willen omspringen. De transparante opnamen laten Ten Holts Canto Ostinato en ook het indringende Centri-fuga goed tot hun recht komen. (Frits Broekema)



THE ONLY ONE – LOUIS ANDRIESSEN **Los Angeles Philharmonic Orchestra [4190703]**

In opdracht van het Los Angeles Philharmonic Orchestra schreef Louis Andriessen een stuk waarvoor hij zich liet inspireren door de Vlaamse

Interview met Lucas en Arthur Jussen

Door: Peter Simmers

Als er geen mogelijkheid is om voor volle zalen te spelen met een enthousiast publiek, ontstaat er tijd om bepaalde dromen waar te maken. De broers Lucas en Arthur Jussen maakten *The Russian Album* met muziek voor twee piano's van Sjostakovistj, Rachmaninoff, Stravinsky en Arensky. In een leuk en ontspannen interview vertelden ze er meer over.

De layout van het album is geïnspireerd op het werk van de schilder Kandinsky in een vertaling van kunstenaar Peter George d'Angelino Tap. Hoe kwamen jullie bij hem terecht?

Lucas: We werken al vrij lang met hem samen. Hij maakt onze concertpakken. Toen we hem vertelden van onze ervaringen met het werk van Kandinsky ontstond deze vorm.

Arthur: Maar we gaan het niet op het podium dragen omdat het teveel afleid.

Kandinsky zag een relatie tussen muziek en kleuren. Hoe zit dat bij jullie?

Lucas: We zien geen kleuren maar voelen wel de verbinding tussen alle kunstvormen. In de Russische muziek die we spelen zitten veel lagen die we zien en interpreteren.

Wat bepaalde de keuze voor de werken op het album? Waarom bijvoorbeeld geen Nikolai Medtner of Alexander Tjerepnin, ook tijdgenoten van Kandinsky?

Arthur: Onze keuze komt uit de canon voor het piano duo repertoire. Daarbij wilden we een passend geheel met werken die ons dierbaar zijn.

De titel *The Russian Album* lijkt alsof jullie hiermee alles willen zeggen over de Russische pianomuziek. Of komt nog een vervolg in de toekomst?

Lucas: Voor ons kwamen muziek en schilderkunst en de roerige periode in Rusland samen. De gesloten krachtige titel samen met het programma voelde goed.

Arthur (gekscherend): En anders maken we een Volume 2.

Waarom delen van suites van Arensky en niet een compleet werk?

Arthur: Deze stukken spelen we vaak als toegift. Hier zijn ze ook een soort bonus naast de drie hoofdwerken.

Hoe hebben jullie je voorbereid op jullie vertolking van de werken?

Lucas: Russische muziek moet lagen krijgen en daarvoor is een bepaalde klank nodig.

Arthur: Dat bereiken we door de werken veel te spelen. Zo doen we er ervaring mee op en maken we ons deze stukken eigen. We luisteren wel naar anderen maar je speelt als jezelf en wat jezelf mooi vindt.

Tot slot, wat is jullie volgende droom?

Lucas: Op 18 maart is er een livestreamconcert vanuit het Concertgebouw met een groot deel van het albumrepertoire. Daarnaast hebben we al gewerkt aan een volgende cd met repertoire dat ons dierbaar is. Het duurt echter nog even voordat deze uit gaat komen.



dichter Delphine Lecomte en de zangeres Nora Fischer, hier ook te horen. Wat krijg je dan? Acht korte delen, even zovele parels aan een thematische ketting, waarin volop wordt geput uit een paar eeuwen muziekgeschiedenis, met uiteraard het nodige minimalisme – nooit ver weg bij Andriessen – een terugkerende rol voor het Dies Irae-motief en het zo herkenbare springerige dat fraai contrasteert met doorlopende lijnen, iets wat onlosmakelijke bij zijn manier van componeren hoort. Naast een intro zijn er nog twee instrumentale tussenspelen, in vijf van de delen of deeltjes wordt gezongen. Het relatief lange Broken Morning lijkt wel pop en musical door elkaar en past zo prima in de verraderlijke luchtigheid, die al snel overgaat in de Mahleriaanse Angst van Twist and Shame en het katharsische slotnummer Grown Up, dat zich afspeelt op het naaktstrand. (Enno de Witt)



THE RUSSIAN ALBUM
Lucas en Arthur Jussen [4219146]

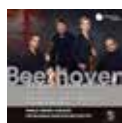
De broers Lucas en Arthur Jussen voelden zich er klaar voor: het spelen van Russische pianomuziek. Geholpen door de coronacrisis konden zij een duik nemen in de uitgebreide Russische pianoliteratuur en maakten zij hun keuzes. Zonder de mogelijkheid van optredens was er opeens ruimte om zich in te leven in de werken van de Russische grootmeesters. Wassily Kandinsky, een Russisch-Franse kunstschilder en graficus, van wie een boekwerk trouw op hun piano lag, inspireerde hen. Zij geven op hun beurt kleur aan drie technisch lastige pianostukken voor twee piano's met aansluitend twee toegiften. Het geheel laat zien dat zij niet over een nacht ijs zijn gegaan. Shostakovich, Rachmanov en Stravinsky klinken sterk en met Arensky als toegift kun je alleen maar meer Russische pianomuziek verwachten uitgevoerd door dit sympathieke duo. (Peter Simmers)



PARIS
Hilary Hahn [4196618]

Mooi, een programma met drie uiteenlopende componisten beginnen met Parijzenaar Ernests Chaussons Gedicht voor viool en orkest uit 1896, een vaste waarde in het vioolrepertoire en nog lang niet versleten. Hoger dan hoogromantiek, zodat de violist er zijn of haar gehele ziel en zaligheid in kan leggen. Hilary Hahn doet dat met veel overgaven en virtuositeit, begeleid door het Orchestre Philharmonique de Radio France onder leiding van Mikko Franck. Dezelfde combinatie neemt ook Prokofjevs eerste vioolconcert, première in Parijs in 1923, voor zijn rekening. Prachtig, prachtig,

met vooral in het scherzo uitdagende Russische motieven, die Hahn meesterlijk speelt. Echt bijzonder en nieuw zijn de twee laatste – postume – stukken die de Finse componist Einjuhani Rautavaara (†2016) speciaal voor haar schreef. Twee serenades van het wonderbaarlijke soort schoonheid waar Noordse componisten patent op hebben, waarin altijd weer troostend de dood meezingt. Natuurlijk, virtuositeit is belangrijk, maar wil muziek je bij de strot grijpen, dan heb je dat ook nodig. (Enno de Witt)



BEETHOVEN – TRIPLE CONCERTO + TRIO
Freiburger Barockorchester + Faust-Melnikov-Queyras [4217847]

Na de Schumann-trilogie stortte het trio Faust-Melnikov-Queyras zich op de muziek van Ludwig van Beethoven. Naast een album met zijn viool- en cellosonates is er nu ook het Triple concert en het Trio opus 36. Dit trio is een transcriptie van de tweede symfonie. Het was in die tijd gebruikelijk werken voor grote bezetting, zoals een symfonie, om te zetten voor kleine bezetting. Zo konden solisten of kleine groepen muzikanten in de salons toch werken spelen die doorgaans voor een zeer select publiek in grote zalen te horen was. Bovendien leverde het voor de uitgevers en de componisten extra inkomsten op. De uitvoering klinkt zoals deze ten tijde van de première geklonken moet hebben. Althans als er toen solisten van een dergelijke kwaliteit als deze opname beschikbaar waren. (Peter Simmers)



LISZT
Benjamin Grosvenor [4216365]

Het zat er al op vroege leeftijd in. Op tienjarige leeftijd werd pianist Benjamin Grosvenor de jongste winnaar ooit van maar liefst vier lokale en nationale concoursen in één jaar en op elfjarige leeftijd won hij de BBC Young Musician Award in de categorie toetsen. Nu, op 28-jarige leeftijd, vertolkt Grosvenor de muziek van Liszt op het befaamde label Decca. Menig pianist krijgt het van Liszt op zijn of haar heupen, want deze componist wordt algemeen als een ware uitdaging beschouwd. De pianosonate in b-mineur is het koningsnummer vanwege het grootse en monumentale karakter ervan. Met een meesterlijk touché weet Grosvenor de kwaliteit van de compositie tot nog grotere hoogte te stuwen. Maar ook Liszts bewerking van het Ave Maria ontmoert. Wat zonde toch dat een grootmeester als Benjamin Grosvenor met de huidige coronamaatregelen de podia niet mag bestijgen. Dat zouden we heel goed kunnen gebruiken in deze tijden. (Luc van Gaans)



JS BACH – SOLI DEO GLORIA
Collegium Vocale Gent, Philippe Pierlot [4197776]

Op dit album van het Collegium Vocale Gent en het Ricercar Consort onder leiding van Philippe Pierlot zijn twee cantates gekoppeld die uit verschillende perioden van J.S. Bach stammen. Cantate BWV 21 uit zijn periode in Weimar en cantate BWV 76 uit zijn periode in Leipzig. De cantates werden uitgevoerd met een

deel voor en een deel na de preek, voorzien van koraalvoorspelen, die elk hun eigen BWV-nummer hebben. Bach schreef de afkorting van Soli Deo Gloria (S.D.G.), tot eer van God, onder al zijn kerkelijke en onder sommige van zijn wereldlijke composities. De teksten van de cantates zijn opgenomen, inclusief een vertaling in het Frans en Engels. Het koraal BWV 715 staat wel vermeld maar wordt niet gespeeld. (Peter Simmers)

TV SERIES



BECK SEIZOEN 8

Het achtste deel van misschien wel de bekendste crime detective uit de Lumière crime series. Nieuwe afleveringen van Zwedens bekendste detective (gebaseerd op de boeken van Maj Sjöwall en Per Wahlöö)! In Undercover leidt de moord op een jongen het

team van Beck naar een drugsnetwerk. Klas Fredén heeft een langdurige undercoveroperatie uitgevoerd in dit netwerk en wil zijn onderzoek, dat zich in een kritieke fase bevindt, niet in gevaar brengen. Toch geeft hij de Beck groep, met Alex Beijer aan het roer, toestemming om hun moordonderzoek voort te zetten. Dit zet Alex op een constante ramkoers met Fredén. In The Fall Guy wordt tijdens een politieoptreden een macabere ontdekking gedaan in de kofferbak van een auto. Josef en Oskar bevinden zich in de vuurlinie van een schijnbaar koudbloedige moordenaar. Maar de dingen zijn niet wat ze lijken... De laatste twee afleveringen zijn Death in Samarra en The Lost Son.

kan het nauwelijks verwerken. Maar dan biedt een toevallige ontmoeting haar nieuw perspectief. Intussen voelt Gillian zich vreselijk schuldig over de dood van Eddie. Ze is ervan overtuigd dat hij soms komt spoken bij haar en Robbie en hoopt dat een séance uitkomst brengt. Celia sluit zich aan bij de plaatselijke toneelvereniging en probeert Alan over te halen dat ook te doen. Maar omdat Alans geheugen niet meer is wat het geweest is, neemt Harry zijn plaats graag in. Dat was dus niet de bedoeling...



LAST TANGO IN HALIFAX 4 & 5

Nu in één box: de seizoenen vier (twee kerstspecials) en vijf van deze hartverwarmende Britse dramaserie. Het is inmiddels twee jaar na de gebeurtenissen van het derde seizoen. Caroline krijgt een andere baan als schoolhoofd en moet met

haar gezin het prachtige huis in Harrowgate verruilen voor een nogal bouwvallige boerderijwoning. Het moet allemaal heel snel gebeuren en Caroline



LOVECRAFT COUNTRY SEIZOEN 1

Cast: Jurnee Smollett-Bell, Jonathan Majors, Aunjanue Ellis, Michael K. Williams, Johnathan Majors

Atticus Freeman reist samen met zijn beste vriendin Lettitia en zijn oom George door het racistische Amerika van de jaren vijftig op zoek naar zijn vader. Dit is het begin van een strijd om te overleven en zowel de racistische verschrikkingen van het witte Amerika te overwinnen als de angstaanjagende monsters die ze op hun pad tegenkomen.



NO MAN'S LAND

No Man's Land is een actuele Lumière crime serie en neemt ons mee op de reis van Antoine, een jonge Fransman op zoek naar zijn vermoedelijk dode zus, te midden van het Syrische conflict. Terwijl hij het mysterie stukje bij beetje ontrafelt, bundelt Antoine zijn krachten met

Koerdische vrouwelijke strijders. Deze internationale serie geeft een unieke en intieme kijk op tragische gebeurtenissen uit de regio, die een wereldwijde weerslag hebben.



WE HUNT TOGETHER

Deze grimmige kat-en-muisthriller gaat over de gevaarlijke kracht van begeerte en combineert spectaculaire beelden met morele diepgang. Als Freddy, een ongelukkige jonge vrouw, bijna wordt aangerand bij een nachtclub,

treedt Baba, een vroegere kindsoldaat, razendsnel en snoeihard op. De twee voelen zich direct verbonden, op een heel spannende manier. Al snel besluiten ze samen wraak te nemen op mensen uit Freddy's verleden. Daarbij vormen Baba's talent voor geweld en Freddy's psychopathische trekjes een levensgevaarlijke combinatie. Kunnen de altijd ruziënde politie-inspecteurs Jackson Mendy en Lola Franks hun meningsverschillen lang genoeg laten rusten om het dodelijke duo te vangen?

FILMS



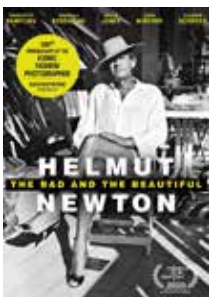
BREEDER

Regie: Jens Dahl

Cast: Sara Hjort Ditlevsen, Anders Heinrichsen, Morten Holst

Een meedogenloze zakenvrouw ontvoert jonge vrouwen als onderdeel van een bio-hacking experiment om het verouderingsproces

om te keren. Mia wil dit onderzoeken, maar wordt al snel het volgende slachtoffer. Jens Dahl (Pusher) levert met Breeder een erg expliciete en meeslepende aanklacht op onze klassenmaatschappij.



HELMUT NEWTON: BAD AND THE BEAUTIFUL

Regie: Bruno Dumont

Cast: Lise Leplat Prudhomme, Jean-François Causeret, Daniel Dienne

Het verhaal van de vijftiende-eeuwse heldin Jeanne d'Arc is al vele malen op film verteld, maar nooit zo excentriek en

experimenteel als hier door Bruno Dumont. In de schurende musical Jeannette toonde Dumont al haar jeugd jaren en roeping door God. Deze opvolger, opnieuw geïnspireerd door de geschriften van de katholieke dichter Charles Péguy, draait om het einde van haar leven. Nadat ze het Franse leger tijdens de Honderdjarige Oorlog naar een zegetocht

heeft geleid, volgt een proces waarin ze wordt beschuldigd van ketterij. Dumonts minimalistische vertelling draait niet om de historische feiten, maar trekt ons Jeanne's hoofd in. De Franse nationale heldin, die in werkelijkheid negentien was toen ze tot de brandstapel werd veroordeeld, wordt gespeeld door de twaalfjarige Lise Leplat Prudhomme, de jongste van de twee actrices die in Jeannette de titelrol speelden. Het zet de kinderlijke onschuld van Jeanne d'Arc des te sterker af tegen de starre striktheid van de groep oude mannen die over haar oordeelt. 'Een prikkelende documentaire.' NRC



IN EUROPA – DE GESCHIEDENIS OP HETERDAAD DEEL 2

Kun je geschiedenis herkennen als je er middenin zit? Een tocht met Geert Mak door het Europa van de jaren 2000 - 2020. Het vervolg op de serie In Europa uit 2007, die de twintigste eeuw belichtte.

Elke aflevering begint met een gebeurtenis die Geert Mak als een keerpunt in de hedendaagse geschiedenis beschouwt, terwijl op het moment niemand dat nog in de gaten had. De serie laat ooggetuigen aan het woord die zonder dat ze het doorhadden middenin een belangrijke historische gebeurtenis belandden. Met hun persoonlijke verhaal kleuren zij de recente geschiedenis in. Geschiedenis die nooit ophoudt maar doordendert en ons in verwarring achterlaat. In die chaos

probeert Mak orde te scheppen en de geschiedenis op heterdaad te betrappen.



LA ULTIMA PRIMAVERA

Regie: Isabel Lamberti

Cast: David Gabarre

**Mendoza, Alejandro Gabarre
Mendoza**

In 'La Cañada Real', een sloppenwijk net buiten Madrid, loopt de spanning op wanneer de bewoners te horen krijgen dat ze hun zelfgebouwde huizen moeten verlaten. Het land waarop ze wonen is verkocht. David, vader van het gezin en een hardwerkende schroothandelaar, wil niet bij de pakken neerzitten en zoekt naar een oplossing binnen het bureaucratische systeem. Maar zijn vrouw, de altijd vrolijke Augustina, weet zich van wanhoop geen raad en ook de jongere leden van de familie, oudste zoon David, schoondochter Maria en de jonge Alejandro (9) worstelen met besef dat binnenkort alles gaat veranderen. 'In een rauwe stijl schiet Lamberti soepel heen en weer binnen het gezin.' De Telegraaf



SUMMERLAND

Regie: Jessical Swale

Cast: Gemma Arterton,
Gugu Mbatha-Raw,
Penelope Wilton

Om zich te kunnen concentreren op haar werk als schrijfster in het midden van WOII, sluit de jonge ambitieuze Alice (Gemma A.) zich op in haar

werkkamer op de kliffen van Dover. Afgesloten van de buitenwereld probeert ze wetenschappelijk bewijs te vinden dat mythes en magie niet bestaan. Haar isolement wordt doorbroken wanneer ze de zorg voor de jonge, uit Londen gevluchte Frank op zich moet nemen. Door zijn onschuld en nieuwsgierigheid komen emoties en geheimen uit het verleden naar boven die ze lange tijd heeft proberen te onderdrukken.

**DE FILMKRANT ELKE MAAND
IN DE BUS? WORD ABONNEE!**
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de **FILM
KRAIT**

Stort € 42,50 of meer
op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
thv Stichting Furland, Amsterdam
ovv 'nieuwe abonnee' & adres

**SUPPORT
YOUR LOCAL
RECORD
STORE**



BINNENKORT BINNEN

26 maart

3 Doors Down – The Better Life Deluxe
Evanescence – Bitter Truth
First Aid Kit – Who By Fire
Floating Points, Pharoa – Promises
Froukje – Licht En Donker
Ben Howard – Collections From The Whiteout
Loney Dear – A Lantern And A Bell
JB Meijers – The Beginning And Everything Before
Julia Stone – Sixty Summers
Joe Strummer – Assembly
Tune-Yards – Sketchy
*Neil Young – Young Shakespeare



2 april

Dry Cleaning – New Long Leg
Hey, King – Hey, King
La Femme – Paradigmes -Digi-
Sturgill Simpson – Cuttin' Grass Vol. 2
Ryley Walker – Course In Fable



9 april

Fleetwood Mac – Live Deluxe
Flyte – This Is Really Going To Hurt
Rhiannon Giddens – They're Calling Me Home
Goldie – Timeless
London Grammar – Californian Soil
Lynyrd Skynyrd – Live At Knebworth '76
Silver Synthetic – Silver Synthetic -Indie-
Nick Waterhouse – Promenade Blue

16 april

Greta Van Fleet – The Battle At Gardens Gate
Laura Jansen – We Saw A Light
Norah Jones – Til We Meet Again
Sven Hammond – Sphere
Lucinda Williams – Runnin' Down A Dream: A Tribute To Tom Petty



23 april

Alfa Mist – Brings Backs
Steve Cropper – Fire It Up
Toumani Diabate & London – Korolen
Dinosaur Jr. – Sweep It Into Space
Motorhead – Louder Than Noise; Live In Berlin
Rag 'N Bone Man – Life By Misadventure
The Who – Sell Out Deluxe

30 april

Tony Allen – There Is No End
Birdy – Young Heart
The Coral – Coral Island
Marianne Faithfull – She Walks In Beauty
Mick Fleetwood & Friends – Celebrate The Music Of Peter Green
Girl In Red – If I Could Make It Go Quiet
Royal Blood – Typhoons
Serj Tankian – Elasticity
Bobby Womack – The Poet I & II

7 mei

King Gizzard & The Lizard Wizard – L.W.
Moby – Reprise
New Order – Education Entertainment Recreation (Live At Alexandra Palace)
Night Beats – Outlaw R&B
Squid – Bright Green Field
Tony Joe White – Smoke From The Chimney

14 mei

The Chills – Scatterbrain
Damien Jurado – The Monster Who Hated Pennsylvania
Kubus & Sticks – Het Mooiste Komt Nu

BESTEL NU OP WWW.PLATOMANIA.NL



**NO
RISK
DISC**

ALTIN GÜN
YOL



**GRAND
CRU**

JACK POELS
II

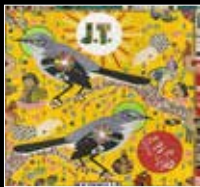


JULIEN BAKER
Little Oblivions

**LUISTER
TRIPS**



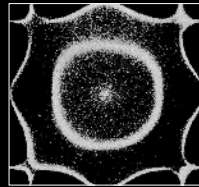
BALTHAZAR
Sand



STEVE EARLE &
THE DUKES
J.T.



VALERIE JUNE
The Moon And Stars:
Prescription For Dreamers



MADLIB
Sound Ancestors



MENAHAN STREET
BAND
Exciting Sounds Of



ISRAEL NASH
Topaz



AARON LEE TASJAN
Tasjan! Tasjan! Tasjan!



TENFOLD
Reply To All



THE VICES
Looking For Faces

HET NIEUWE ALBUM
'CHEMTRAILS OVER THE
COUNTRY CLUB' VERSCHIJNT
OP **VRIJDAG 19 MAART**

LANA DEL REY

VERKRIJGBAAR OP O.A.
GEEL VINYL (INDIE EXCLUSIVE) EN
ZEER GELIMITEERD ROOD VINYL
MET ALTERNATIEF ARTWOK
(PLATO/CONCERTO EXCLUSIVE)

