

¡Nos vemos!

Libro del alumno

1

Eva María Lloret Ivorra
Rosa Ribas
Bibiana Wiener
Margarita Görrissen
Marianne Häuptle-Barceló
Pilar Pérez Cañizares

1 Viaje al español..... 10

Recursos comunicativos y situaciones

- Saludarse y despedirse
- Preguntar a alguien por su nombre y responder
- Preguntar por palabras desconocidas
- Preguntar y decir para qué se estudia español

Dossier: Elaborar un dominó

Gramática

- Reglas de acentuación
- El artículo definido
- El género de los sustantivos
- El plural de los sustantivos
- Los pronombres de sujeto
- Verbos regulares en **-ar**
- Los números de 0 a 10

Cultura

- Algunas personas famosas
- Nombres y apellidos españoles
- Los saludos a diferentes horas del día
- El tuteo y la forma de cortesía
- El origen de palabras españolas

Panamericana: El itinerario

2 Primeros contactos 22

Recursos comunicativos y situaciones

- Presentarse y reaccionar
- Hablar del país de origen
- Preguntar por el estado físico y anímico y responder
- Deletrear
- Decir el número de teléfono y la dirección de correo electrónico
- Preguntar por la profesión y lugar de trabajo y responder
- Negar una afirmación

Dossier: Una ficha con datos personales

Gramática

- El presente de **ser**
- El presente de **tener**
- El alfabeto español
- Verbos regulares en **-er** e **-ir**
- El artículo indefinido
- Pronombres interrogativos (**cómo, qué, dónde, de dónde**)
- Nombres de profesiones masculinos y femeninos
- La negación

Cultura

- Documento "integración laboral" (la integración laboral de discapacitados)
- Las profesiones preferidas de los españoles
- Temas de conversación en el primer encuentro

Panamericana: México

3 Mi gente 34

Recursos comunicativos y situaciones

- La familia
- Describir el aspecto físico y el carácter de personas
- La fecha y los meses
- Decir la edad y el cumpleaños
- Expresar gustos

Dossier: Perfil y poema

Gramática

- Los números de 11 a 100
- Los artículos posesivos
- La concordancia de sustantivos y adjetivos
- El presente de **estar**
- **quién / quiénes**
- **cuántos / cuántas**
- **Me gusta/n... ¿Te / Le gusta/n...?**

Cultura

- Una empresa familiar: Chocolates Valor
- La familia española
- El diminutivo de cortesía (*gordito, bajito*)
- Cecilia Roth y Ariel Rot
- Canción: *Cumpleaños Feliz*

Panamericana: Guatemala, El Salvador, Honduras

4 Mirador 46

- Similitudes y diferencias culturales
- Autoevaluación teórica y práctica
- Aprender a estudiar: trabajo con vocabulario, comprensión auditiva, terapia de errores
- Hablar y jugar

5 Es la hora de comer 50

Recursos comunicativos y situaciones

- Comprar alimentos
- Cantidades y envases
- Hablar de preferencias
- Referirse a una cosa mencionada
- Pedir en un bar
- Preguntar por un plato
- La hora y el momento del día

Dossier: La carta

Gramática

- Verbos con cambio vocálico **e** → **ie** (**querer, preferir**)
- Adverbios de frecuencia (**todos los días, pocas veces, nunca...**)
- Los números a partir de 100
- Los pronombres de objeto directo
- **se** + 3ª persona (**se** impersonal)
- Verbos con cambio vocálico **o** → **ue** (**poder, probar**)

Cultura

- La cesta de Navidad
 - Productos (*turrón, tapas*)
 - Bares españoles (compartir las tapas, no sentarse en mesas de desconocidos, compartir la cuenta)
 - Las horas de las comidas
- Panamericana:** Nicaragua, Costa Rica, Panamá

6 Por la ciudad 62

Recursos comunicativos y situaciones

- Describir una ciudad
- Preguntar y decir dónde se encuentra algo
- Pedir información en la oficina de turismo
- Indicar el camino con medios de transporte y a pie
- Algunas tiendas
- Los días de la semana

Dossier: Un recorrido turístico

Gramática

- El uso de **hay** y **está/n**
- El presente de **ir**
- Preposiciones de lugar
- Verbos con cambio vocálico **e** → **i** (**pedir, seguir**)
- **tener que** + infinitivo

Cultura

- Sevilla
 - Bogotá
 - El Transmilenio
 - El Museo del Oro
- Panamericana:** Colombia

7 El placer de viajar 74

Recursos comunicativos y situaciones

- Reservar una habitación en un hotel
- Pedir información
- Expresar preferencias
- Expresar acuerdo y desacuerdo
- Escribir una postal
- Hablar de experiencias
- Hacer una reclamación, quejarse
- Disculparse y reaccionar

Dossier: Una postal

Gramática

- Verbos irregulares en la 1ª persona (**hago, pongo...**)
- **también, tampoco**
- Los pronombres de objeto indirecto
- El perfecto
- Participios irregulares
- El uso de **muy** y **mucho**

Cultura

- Mallorca
 - Cuba
 - Una queja formal
- Panamericana:** Ecuador

8 Mirador 86

- Similitudes y diferencias culturales
- Autoevaluación teórica y práctica
- Aprender a estudiar: trabajo con vocabulario, comprensión auditiva, terapia de errores
- Hablar y jugar

9 Caminando 90

Recursos comunicativos y situaciones

- La ropa y los colores
- Describir la rutina diaria
- El tiempo
- Hacer comparaciones
- Señalar algo
- Recomendar algo
- Describir un proceso

Dossier: Organizar una excursión

Gramática

- Los adjetivos de colores
- Verbos reflexivos
- Verbos del grupo **-zc-**
- Comparativo y superlativo
- La preposición **a** con el objeto directo de persona
- Los pronombres demostrativos **este/-a** y **ese/-a**
- El gerundio

Cultura

- El Camino de Santiago en España
- El Camino Inca al Machu Picchu

Panamericana: Perú

10 Tengo planes 102

Recursos comunicativos y situaciones

- Hacer una propuesta y reaccionar
- Quedar
- Dar una definición
- Pedir en un restaurante
- Modos de preparación (**al horno...**)
- Valorar la comida

Dossier: Un viaje de fin de semana

Gramática

- Preposición + pronombre (**para mí, conmigo...**)
- El uso de **saber** y **poder**
- Frases de relativo con **que** y **donde**
- Adjetivos de nacionalidad
- **otro/-a, un poco más de**
- El futuro con **ir a** + infinitivo

Cultura

- El diseñador Javier Mariscal
- La importancia de salir a comer
- En el restaurante

Panamericana: Chile

11 Mi nueva casa 114

Recursos comunicativos y situaciones

- Describir un piso
- Nombrar los muebles y los electrodomésticos
- Hacer cumplidos y reaccionar
- Dar datos sobre la biografía
- Hablar del pasado

Dossier: El álbum de la clase

Gramática

- Cuantificadores (**la mayoría, algunos, nadie**)
- El indefinido de los verbos regulares
- El indefinido de **ser** e **ir**

Cultura

- La vivienda en España
- Reaccionar a un cumplido
- El artista del chocolate Xiu Xiul
- El origen del chocolate y su viaje a España

Panamericana: Argentina

12 Mirador 126

- Similitudes y diferencias culturales
- Autoevaluación teórica y práctica
- Aprender a estudiar: trabajo con vocabulario, comprensión auditiva, terapia de errores
- Hablar y jugar

13 Mi equipaje 130

Recursos comunicativos y situaciones

- Expresar preferencias y dificultades al aprender español
- Indicar el material y la función de un objeto
- Describir el carácter de una persona
- Resaltar algo
- Expresar hipótesis y deseo

Dossier: Elaborar un perfil de estudiante

Gramática

- Formas irregulares del pretérito indefinido
- Léxico: Material de oficina
- **Lo (que)**
- Adjetivos en **-or**
- El uso de **hace, desde, desde hace**

Cultura

- El español como lengua del mundo
 - El deportista José Mujika Eizagirre
- De fiesta:** Costumbres navideñas: las Posadas (México) y los Reyes Magos (España)

14 ¡Qué descanso! 142

Recursos comunicativos y situaciones

- Describir los síntomas de una enfermedad
- Hacer recomendaciones
- Indicar de qué modo se realiza una acción
- Pedir un medicamento en la farmacia
- Describir en el pasado
- Presentar acciones habituales en el pasado

Dossier: Elaborar una guía con remedios caseros

Gramática

- Léxico: Las partes del cuerpo
- **demasiado, muy, bastante, poco,**
- Adverbios en **-mente**
- El uso de adjetivos y adverbios
- El imperfecto
- Complementos temporales del pasado (**a los 16 años, en los años 80...**)

Cultura

- La siesta
 - El balneario de Mondariz (Galicia)
 - El baño de Temascal (México)
- De fiesta:** El carnaval de Oruro (Bolivia) y de Cádiz (España)

15 ¿Te acuerdas? 154

Recursos comunicativos y situaciones

- Hablar de recuerdos de la infancia
- Describir costumbres y sucesos en el pasado
- Contar historias y anécdotas
- Estructurar una historia

Dossier: Escribir una historia en cadena

Gramática

- El uso del indefinido y del imperfecto en una narración
- Conectores (**cuando, mientras...**)
- Diminutivos
- Léxico: animales
- El cambio de significado del uso reflexivo y no reflexivo de un verbo

Cultura

- El cuento del ratoncito Pérez
- De fiesta:** Las Fallas de Valencia

16 Mirador 166

- Similitudes y diferencias culturales
- Autoevaluación teórica y práctica
- Una imagen como actividad de expresión oral
- Aprender a aprender: terapia de errores, inteligencias múltiples

17 Lo quiero todo..... 170

Recursos comunicativos y situaciones

- Pedir algo en una tienda
- Describir y comprar ropa
- Hablar de los hábitos de compra
- Elegir entre varias cosas
- Describir el inicio, la continuación y el final de una historia

Dossier: Escribir un guión para un diálogo en una tienda

Gramática

- Pronombres indefinidos
- La revisión de los pronombres de objeto directos e indirectos
- Los pronombres de objeto en una oración
- El uso de **¿qué?** / **¿cuál?**
- Perífrasis verbales: **empezar a, dejar de, seguir + gerundio**

Cultura

- El Rastro (Madrid)
 - La vida del cantante Peret
- De fiesta:** La Semana Santa en Sevilla

18 ¡Qué amable!..... 182

Recursos comunicativos y situaciones

- Felicitar
- Aceptar y rechazar una invitación
- Dar un regalo y dar las gracias al recibir uno
- Presentar a alguien
- Ofrecer algo para comer o beber
- Dar permiso

Dossier: Escribir un manual para hispanohablantes que están invitados a una fiesta en un país extranjero

Gramática

- El imperativo afirmativo
- La posición de los pronombres de objeto con el imperativo
- El uso de **ir / venir y llevar / traer**
- Apócope y posición de los adjetivos **grande, bueno, malo**
- El sufijo **-ísimo**

Cultura

- Las invitaciones y sus diferencias interculturales
- De fiesta:** El Velorio de Cruz de Mayo (Venezuela)

19 Vamos al parque..... 194

Recursos comunicativos y situaciones

- Organizar una excursión
- Expresar alegría y decepción
- Mantener una conversación telefónica
- Hablar de medidas para proteger el medio ambiente
- Expresar prohibición y obligación
- Describir paisajes

Dossier: Planificar la creación de un parque, dibujarlo y escribir un eslogan

Gramática

- El imperativo negativo
- Los pronombres demostrativos **este, ese, aquel**
- Los adverbios **aquí / ahí / allí**
- Los pronombres posesivos tónicos (**el mío, el tuyo, el suyo,...**)

Cultura

- El Parque Nacional de Doñana
 - El "Parque del amor" en Lima
- De fiesta:** La noche de San Juan en Galicia

20 Mirador..... 206

- Similitudes y diferencias culturales
- Autoevaluación teórica y práctica
- Una imagen como actividad de expresión oral
- Aprender a aprender: terapia de errores, estrategias para mejorar la comprensión lectora

21 Proyectos con futuro 210

Recursos comunicativos y situaciones

- Hacer predicciones
- Describir proyectos sociales
- Expresar necesidad
- Expresar hipótesis
- Hacer comparaciones

Dosier: Escribir una carta para ofrecerse como voluntario en un proyecto o asociación

Gramática

- El futuro
- El uso de **ser** y **estar**
- El uso de **estar** en combinación con adjetivos
- El comparativo de igualdad: **tan** y **tanto/-a/-os/-as...como**

Cultura

- El Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles en Venezuela
 - El director de orquesta Gustavo Dudamel
 - El compromiso social en España
- De fiesta:** La Verbena de la Paloma (Madrid)

22 Muy informados 222

Recursos comunicativos y situaciones

- Hablar sobre los medios de comunicación
- Opinar sobre los programas de televisión
- Expresar acuerdo, desacuerdo y duda
- Describir un proceso
- Indicar la simultaneidad de dos acciones

Dosier: Hacer una entrevista en clase sobre el uso de los medios

Gramática

- Léxico: Programas de televisión
- El condicional
- Léxico: El ordenador e internet
- El uso de **mismo**
- El uso de las preposiciones **por** y **para**

Cultura

- Los medios de comunicación en España
- De fiesta:** Las fiestas de la vendimia en La Rioja

23 ¡Buen trabajo! 234

Recursos comunicativos y situaciones

- Describir condiciones laborales
- Actividades en un puesto de trabajo
- Hablar de los factores necesarios para un trabajo ideal
- Escribir una carta de solicitud de empleo
- Hablar del propio historial profesional

Dosier: El álbum de la clase

Gramática

- El pluscuamperfecto
- **Estar** + participio
- Porcentajes, cantidades y números ordinales

Cultura

- Una estadística: La satisfacción de los españoles en su trabajo
- De fiesta:** El Día de los Muertos en México

24 Mirador 246

- Similitudes y diferencias culturales
- Autoevaluación teórica y práctica
- Una imagen como actividad de expresión oral
- Aprender a aprender: terapia de errores, estrategias para mejorar la expresión oral y la comprensión auditiva

Estructura de ¡Nos vemos!

¡Nos vemos! A1-A2 es un manual para descubrir el mundo de habla hispana y aprender a comunicarse en muchas situaciones de la vida cotidiana. Al final de este nivel el estudiante habrá alcanzado el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Cada unidad tiene la siguiente estructura:

Una página doble de **portadilla** presenta los objetivos, activa los conocimientos previos e introduce el tema de la unidad.

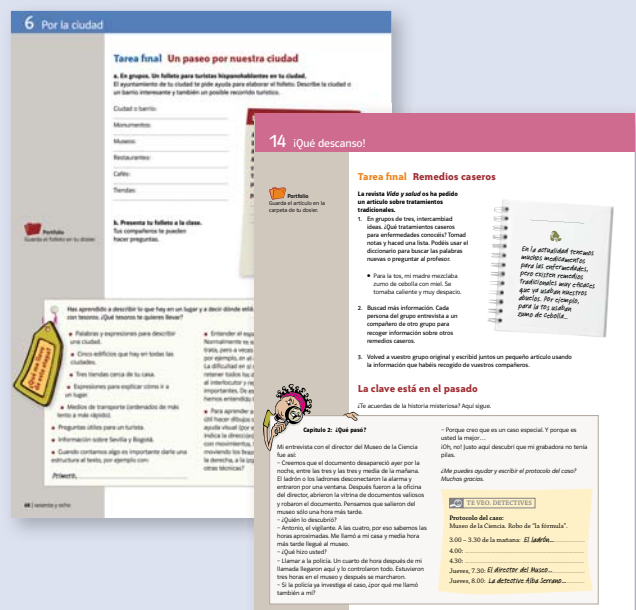


Tres páginas dobles forman el corazón de la unidad. Contienen textos vivos e informativos para familiarizarse con el idioma y actividades para aplicar de inmediato lo aprendido.

Una **tarea final** servirá para convertir los conocimientos adquiridos en algo práctico para la vida real. Junto con sus compañeros, el estudiante elaborará un “producto” que podrá guardar en el dosier de su portfolio.

En el nivel A1, la sección **¿Qué me llevo de esta etapa?** da cabida a las necesidades personales del alumno. Aquí reflexionará sobre los aspectos de la unidad necesarios para él, conocerá las estrategias que ha usado consciente o inconscientemente y encontrará consejos que le facilitarán el aprendizaje.

En el nivel A2, con la “novela policiaca por entregas” **La clave está en el pasado** los estudiantes practicarán la comprensión lectora y ejercerán como ayudantes de detective para resolver el caso de un robo en un museo.

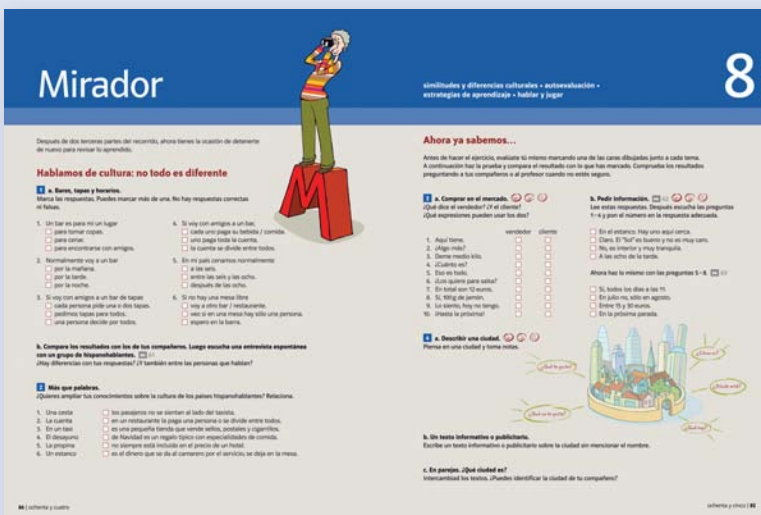
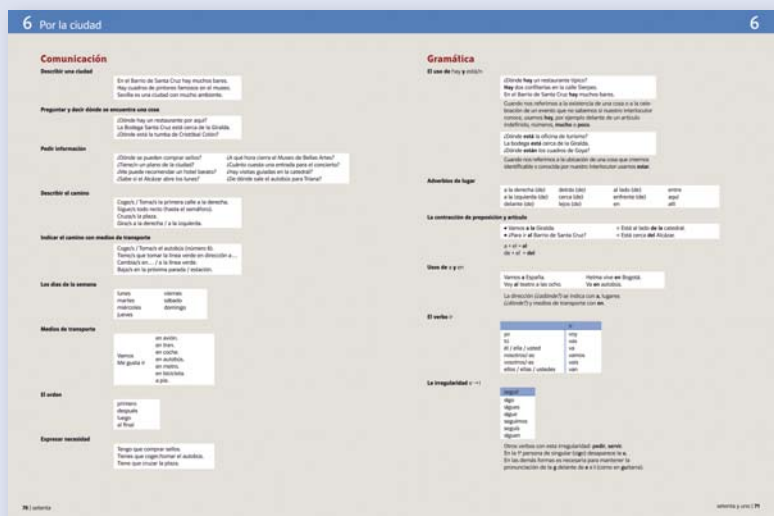




En el nivel A1, en el apartado **Panamericana**, una persona que habla de su propio país toma la palabra. De esta manera, a lo largo del manual se realiza un interesante recorrido cultural por toda Latinoamérica.

En el nivel A2, en el apartado **De fiesta**, diferentes personas cuentan en qué consisten y cómo se viven algunas fiestas y celebraciones en sus respectivos países.

La doble página final es una recopilación de **recursos comunicativos y contenidos gramaticales**.



Las unidades 4, 8, 12, 16, 20 y 24 son **unidades de revisión**. Se llaman **Mirador** porque ofrecen una vista global sobre todos los conocimientos lingüísticos y culturales adquiridos. Además, permiten experimentar con las estrategias de aprendizaje y tratar los errores.

Símbolos utilizados en el libro:



audiciones del libro junto con los números de las pistas del CD



ejercicio adicional en el Cuaderno de ejercicios



actividad que implica ir por la clase y preguntar a varios compañeros

Por la ciudad



1



2



describir una ciudad • pedir información en una oficina de turismo •
preguntar por el camino • indicar el lugar • dar información •
usar los transportes públicos



3



4



5

1 a. ¿Sevilla o Bogotá?
¿A qué ciudad corresponde cada foto?

b. ¿A qué ciudad corresponden las siguientes frases?

	Sevilla	Bogotá
Es la capital de Colombia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es la capital de Andalucía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Está en el sur del país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Está en el centro del país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene unos 6,8 millones de habitantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene unos 700 000 habitantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Está en la montaña, en los Andes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Está al lado del río Guadalquivir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es famosa por la Semana Santa y la Feria de Abril.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene muchos monumentos de la época colonial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene muchos monumentos de la época árabe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene una catedral famosa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



6

24 horas en Sevilla. Todo es posible.

POR LA MAÑANA: Pasear por el centro histórico y desayunar en uno de sus cafés típicos. Visitar la catedral, la más grande de España. Aquí está la tumba de Cristóbal Colón. Después, subir a la famosa Giralda, la torre de una antigua mezquita (¡hay una vista fantástica sobre la ciudad!) o visitar el Alcázar, un palacio de origen árabe con jardines preciosos para descansar.

AL MEDIODÍA: Comer en el barrio de Santa Cruz, el antiguo barrio judío. En sus calles hay muchos bares y restaurantes. Cerca de la Giralda está la Bodega Santa Cruz con comida tradicional.

POR LA TARDE: Ir de compras a la zona peatonal. En la famosa calle Sierpes hay tiendas que venden productos de cerámica o instrumentos para tocar flamenco. Hay también dos confiterías famosas por sus dulces exquisitos:

Ochoa y La campana. O visitar el Museo de Bellas Artes, donde hay cuadros de pintores famosos como Goya o Rubens.

POR LA NOCHE: Cenar. En la calle San Jorge está el restaurante "Casa Manolo". Después ir al teatro Lope de Vega, donde hay conciertos de guitarra flamenca, o pasear por el barrio de Triana, al otro lado del río Guadalquivir. Es un barrio tradicional con mucho ambiente.



Un día en Sevilla

2 a. ¿Dónde se pueden hacer estas cosas en Sevilla? Busca las respuestas en el texto.

- comer comida típica
- escuchar música
- comprar productos tradicionales
- ver cuadros famosos
- descansar
- ver toda la ciudad

b. Vocabulario de la ciudad.

Lee el texto otra vez con más detenimiento y elabora una tabla para completarla con las palabras del ejemplo. Compárala con las de tus compañeros y marca las palabras que quieres aprender.

<i>gastronomía</i>	<i>partes de la ciudad</i>	<i>monumentos</i>	<i>actividades</i>
<i>el café</i>	<i>el centro histórico</i>	<i>la catedral</i>	<i>pasear</i>

c. En grupos de tres. ¿Qué hacemos en Sevilla?

En grupos de tres. Poneos de acuerdo en tres cosas que queréis hacer en Sevilla y presentad el resultado a la clase.

- Primero visitamos la catedral, después...

El orden

primero
después
luego
al final

1-3

3 a. ¿Hay o está/n? Completa la tabla.

Busca en el texto las frases en las que se usa **hay** y **estar** y completa la tabla. ¿Eres capaz de establecer una regla?

.....
En Santa Cruz muchos bares. dos confiterías en la calle Sierpes. En el teatro un concierto.	La bodega cerca de la Giralda. La tumba de Colón en la catedral. ¿Dónde los cuadros de Goya?

b. ¿Qué ciudad es?

Es una ciudad grande, pero no **es** la capital del país. **Es** famosa por su equipo de fútbol. **Está** en el noreste de España, en el Mediterráneo. **Hay** un templo muy conocido y también **hay** un barrio antiguo con muchos bares y muchos monumentos interesantes. También **hay** gente de muchos países diferentes.

c. Y ahora tú.

Piensa en una ciudad y escribe unas frases como en el ejemplo de arriba. Léedlas por turnos. El resto intentará adivinar la ciudad.

4 a. En la oficina de turismo. Relaciona. CD1 ▶▶ 39-44

¿Qué informaciones necesitan las personas en la oficina de turismo?

Completa las preguntas y luego corrige con el CD.

informarse	
¿Me puede recomendar	para Triana?
¿Tiene un plano	para el concierto de flamenco?
¿Cuánto cuesta una entrada	un restaurante típico?
¿Hay visitas guiadas	abre los lunes?
¿De dónde sale el autobús	en la catedral?
¿Dónde se pueden	de la ciudad?
¿Sabe si el Museo de Bellas Artes	las tiendas por la tarde?
¿A qué hora abren	comprar sellos?

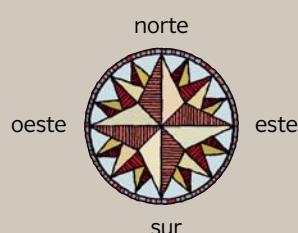
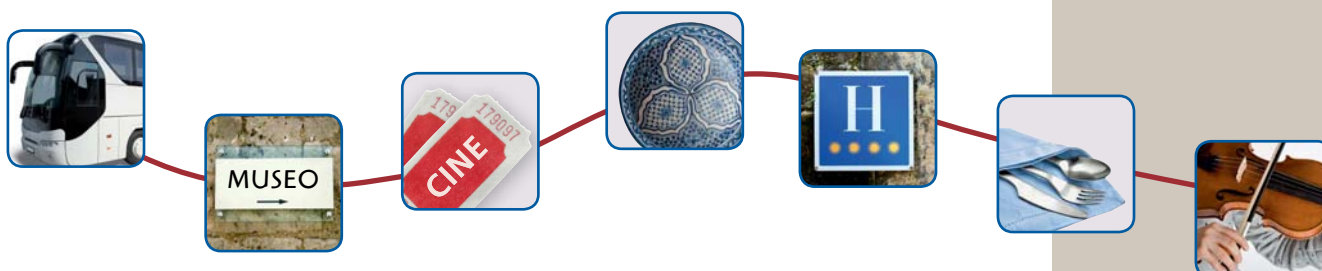
los días

lunes
martes
miércoles
jueves
viernes
sábado
domingo
los lunes...

b. En parejas. El juego del turista.

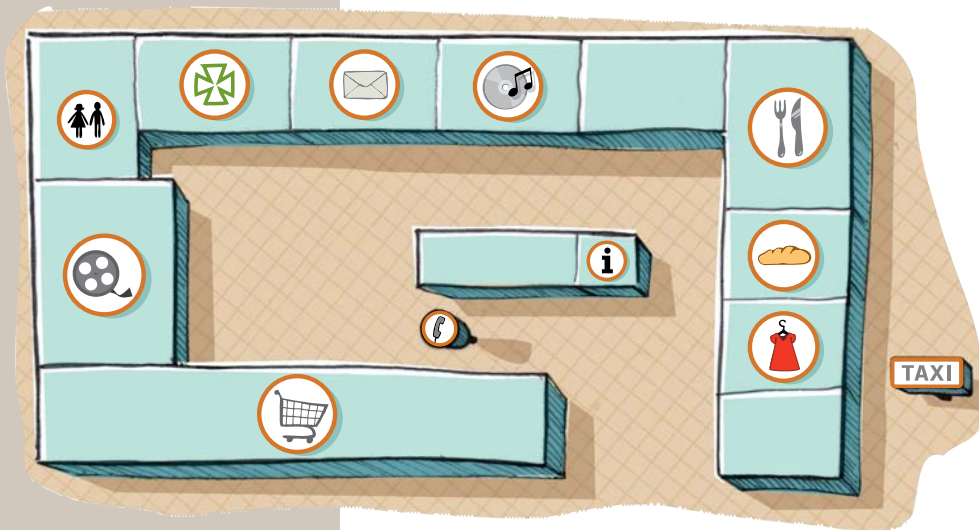
Jugad en parejas con una moneda. Cara: avanzar una casilla, cruz: dos casillas. Haz una pregunta por casilla. Usa las preguntas que harías en la oficina de turismo. Obtendréis un punto por cada pregunta correcta. No se pueden repetir preguntas.

 4, 5



Cuando nos referimos a la existencia de una cosa o a la celebración de un evento que no sabemos si nuestro interlocutor conoce, usamos, por ejemplo delante de un artículo indefinido, números, **mucho** o **poco**. Cuando nos referimos a la ubicación de una cosa que creemos identificable o conocida por nuestro interlocutor usamos.....

5 a. En un centro comercial. ¿Puedes identificar estos lugares en el plano?



- una farmacia
- una cabina de teléfonos
- la oficina de información
- un supermercado
- una panadería
- un restaurante
- los servicios
- una tienda de discos
- la oficina de Correos
- un cine
- una tienda de modas

b. Escucha y marca en el plano los lugares que se mencionan. CD1 ▶▶ 45-49

c. Escucha otra vez y marca las expresiones que se mencionan.

Adverbios de lugar

- | | |
|---------------------|---------------|
| al lado (de) | delante (de) |
| a la derecha (de) | detrás (de) |
| a la izquierda (de) | enfrente (de) |
| cerca (de) | entre... y |
| lejos (de) | |

de + el = **del**
cerca **del** banco

a + el = **al**
Vamos **al** cine.

Detrás de **Correos** el verbo está en singular porque se refiere a **la oficina de correos**.

6 a. ¿Verdadero o falso?

Compara las frases con el mapa. Marca las correctas y corrige las falsas.

1. La farmacia está a la derecha de la oficina de Correos.
2. Hay una cabina de teléfonos enfrente del cine.
3. Correos está entre la tienda de discos y la panadería.
4. El cine está detrás del supermercado.
5. Los servicios están al lado del cine.
6. Delante del centro comercial hay una parada de taxis.

b. En parejas. ¿Qué hay y dónde está?

Sitúa tres de los siguientes locales en los espacios vacíos del mapa del centro comercial. Tu compañero tiene que averiguar qué hay y dónde.

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| - una cafetería | ● ¿Hay una cafetería? |
| - un banco | ○ Sí. / No. |
| - una perfumería | ● ¿Está al lado del restaurante? |
| - una frutería | ... |
| - una confitería | |

Vamos a Bogotá

7 a. Alberto prepara un viaje a Bogotá, una ciudad llena de sorpresas. CD1 ▶▶ 50

Habla por teléfono con una amiga que vive allí. Escucha y marca la respuesta correcta.

- ¿Cuándo va?
 - mañana
 - la semana próxima
- ¿Cómo va?
 - en tren
 - en coche
 - en avión
- ¿Adónde quiere ir?
 - a un concierto
 - a la catedral
 - a la ópera

ir	dirección	medio de transporte
voy	a Bogotá al centro a la ópera	en tren
vas		en coche
va		en bicicleta
vamos		en barco
vais		en avión
van		a pie



No confundas lo siguiente:
Vivo **en** España. (¿Dónde?)
Voy **a** Colombia. (¿Adónde?)

b. ¿Y tú? ¿Con qué frecuencia utilizas estos medios de transporte?

Haz una lista de más a menos frecuencia y comenta a continuación dos aspectos de la lista. ¿Cuál es el medio de transporte más usado en la clase?

el tren | el coche | el autobús | el metro | la bicicleta | el avión

- Voy en coche todos los días.

frecuencia

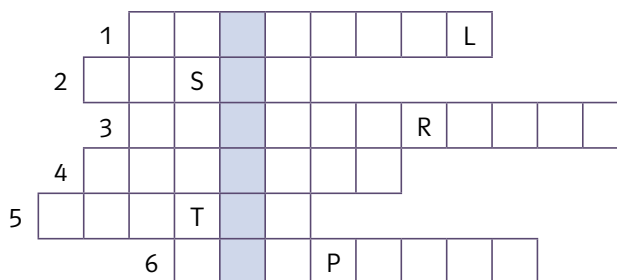
todos los días
una vez por semana
dos veces al mes / al año
(casi) nunca



c. La sorpresa de Marisa para sus amigos.

¿Te acuerdas de la sorpresa que tiene preparada Marisa para sus amigos? Resuelve el crucigrama para averiguar los planes que tiene Marisa.

- iglesia grande e importante
- lugar con cuadros de pintores famosos
- lugar donde se puede comer
- medio de transporte en la ciudad
- lugar donde se ven espectáculos y conciertos
- lugar donde trabajan médicos y enfermeras



La sorpresa de Marisa:

Buscar un



El transmilenio es un sistema de transportes que funciona como el metro, pero con autobuses.

Buscamos el tesoro de Bogotá

8 a. Primera pista. ¿Cómo vamos? Escucha. CD1 ▶▶ 51

¿Quieres participar en la búsqueda del tesoro? Helma conoce el camino porque trabaja en el lugar donde se guarda. Lee primero las frases, escucha y ordénalas.

- Toma la línea G en dirección a Ricaurte.
- Primero Helma va en bicicleta hasta la parada Portal del Sur del transmilenio.
- Baja en Avenida Jiménez, son dos paradas.
- Baja en Ricaurte, allí cambia a la línea F.
- Va a pie unos cinco minutos.

b. Para llegar a mi casa.

Tienes visita de Colombia. Describe a tu visita el camino del aeropuerto hasta tu casa usando medios de transporte.

viajar en autobús / metro / tren

Primero	Toma/s el autobús / la línea X en dirección a...
Después	Baja/s en la próxima parada / estación.
Al final	Tiene/s que cambiar a la línea...

tener que

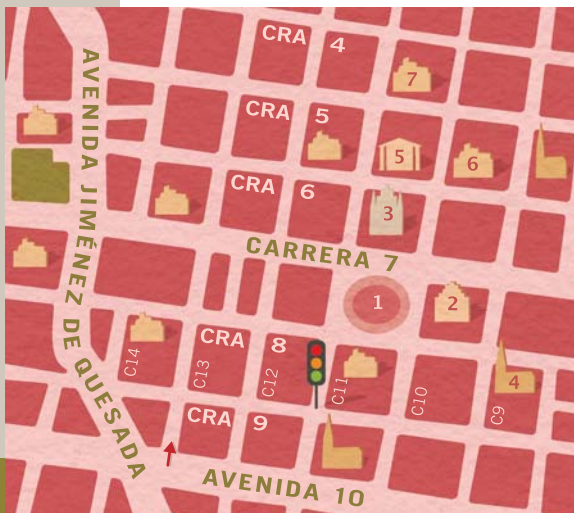
tener que + infinitivo

Tengo que tomar el metro.

Primero tomas el metro. Bajas....

9 a. Segunda pista. ¿Dónde está el mapa del tesoro? CD1 ▶▶ 52

Para el siguiente tramo a pie necesitas el mapa del tesoro. Escucha y lee la descripción del camino. Subraya las expresiones que escuches. Luego dibuja el camino en el mapa a partir de la flecha. ¿Dónde está el mapa del tesoro?



La Candelaria

- 1 Plaza de Bolívar
- 2 Capitolio Nacional
- 3 Catedral
- 4 Iglesia Santa Clara
- 5 Teatro Colón
- 6 Palacio de San Carlos
- 7 Museo Botero

Primero usted toma la primera / segunda / tercera calle a la derecha y después sigue todo recto hasta el hospital / el semáforo. Allí gira a la derecha / a la izquierda. Es la calle 11. Sigue todo recto hasta la calle / la plaza. Usted tiene que cruzar la plaza. Allí, enfrente / al lado de la plaza está el edificio. ¿Qué es?

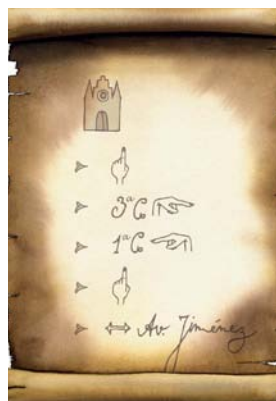
b. En parejas. Una pausa antes de llegar.

Antes de emprender los últimos pasos hacia el tesoro, haz un ejercicio de calentamiento. Describe con gestos un camino que normalmente haces a pie. Tu compañero lo traduce en palabras en su cuaderno. ¿Concuerda la descripción con tu camino?

c. En parejas. Juntos al tesoro.

Has encontrado el mapa del tesoro. Para llegar a él tienes que descifrar los jeroglíficos. Completad en parejas la descripción del camino.

describir un camino	
Toma/s	la tercera calle a la derecha.
Sigue/s	todo recto hasta el semáforo.
Cruza/s	la calle / la plaza.
Gira/s	a la izquierda / a la calle XY.



seguir

sigo
sigues
sigue
seguimos
seguís
siguen

Desde la Catedral usted por la Carrera siete en dirección a la Avenida Jiménez. Toma la y luego la Después tiene que seguir todo recto y Enfrente hay un edificio. Allí está el tesoro.

10-16

d. ¿Dónde está el tesoro?

Con ayuda de la descripción descifrada, dibuja el resto del camino en el mapa de la ciudad. ¿Dónde está el tesoro?

10 a. El tesoro de Bogotá.

Si has descifrado correctamente el pergamino, has encontrado el tesoro: el Museo del Oro. Allí recibes este folleto. Ordena las partes del texto.

b. Preguntas al guía del museo.

Formula tres preguntas que te gustaría hacer a un guía del museo.

c. ¿Hay un “tesoro” en tu ciudad? ¿Cómo es?

El museo del oro



La segunda planta presenta un viaje por las culturas antiguas con la exposición “*La gente y el oro en la Colombia prehispánica*”, que muestra la importancia simbólica y religiosa del oro para estas culturas.

Bienvenido al Museo del Oro, el tesoro de la ciudad de Bogotá y uno de los tesoros del mundo. Este lugar único muestra la historia de nuestro país. En las tres plantas del museo tenemos más de 35.000 piezas de oro y 30.000 objetos de otros materiales. Hay figuras y objetos preciosos, fabricados con técnicas muy sofisticadas. ¡Tienen hasta dos mil años! Es impresionante pero difícil explicarlo con palabras: tiene que verlo.

En la primera planta están los objetos que no son de oro, pero son también obras maravillosas, por ejemplo las preciosas figuras de cerámica. Para ver las piezas de oro, tiene que subir a la segunda y a la tercera planta.

Después de la visita, ¿qué tal una pausa en la cafetería para disfrutar de otro tesoro de nuestro país: el café de Colombia?

Luego, en la tercera planta, hay una parte de la famosa colección de piezas de oro y también uno de los tesoros del museo: la barca de oro de “El Dorado”, origen del famoso mito.

Tarea final Un paseo por nuestra ciudad

a. En grupos. Un folleto para turistas hispanohablantes en tu ciudad.

El ayuntamiento de tu ciudad te pide ayuda para elaborar el folleto. Describe la ciudad o un barrio interesante y también un posible recorrido turístico.

Ciudad o barrio:

Monumentos:

Museos:

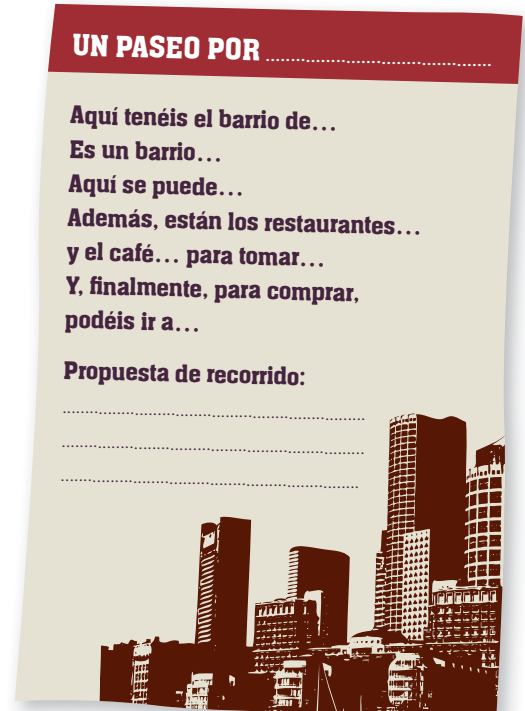
Restaurantes:

Cafés:

Tiendas:

b. Presenta tu folleto a la clase.

Tus compañeros te pueden hacer preguntas.



Portfolio

Guarda el folleto en tu dossier.



Has aprendido a describir lo que hay en un lugar y a decir dónde está. Esta unidad ha tenido que ver con tesoros. ¿Qué tesoros te quieres llevar?

- Palabras y expresiones para describir una ciudad.
- Cinco edificios que hay en todas las ciudades.
- Tres tiendas cerca de tu casa.
- Expresiones para explicar cómo ir a un lugar.
- Medios de transporte (ordenados de más lento a más rápido).
- Preguntas útiles para un turista.
- Información sobre Sevilla y Bogotá.
- Cuando contamos algo es importante darle una estructura al texto, por ejemplo con:
 - Entender el español hablado siempre es difícil. Normalmente es suficiente comprender de qué se trata, pero a veces es necesario entender también los detalles, por ejemplo, en el caso de las descripciones de rutas. La dificultad en sí no está en la comprensión, sino en retener todos los detalles. Por eso es útil interrumpir al interlocutor y repetir las informaciones importantes. De este modo nos aseguramos de que hemos entendido todo bien.
 - Para aprender a usar las preposiciones puede ser útil hacer dibujos o acompañar las palabras con una ayuda visual (por ejemplo, a con una flecha porque indica la dirección). Otra posibilidad es relacionarlas con movimientos. Intenta decir en alto y con ritmo moviendo los brazos en la dirección pronunciada: a la derecha, a la izquierda, delante, detrás. ¿Conoces otras técnicas?

Primero,

Panamericana

En Colombia con Helma.

La primera parte de esta etapa la hacemos en barco, porque entre Panamá y Colombia no hay carretera. Helma nos presenta algunos aspectos interesantes de su país.



Me llamo Helma Gómez y soy de Bogotá. Hablar de Colombia es hablar de música, de baile, de selva, de mar... Se dice que los colombianos tienen tres pasiones: el fútbol, el baile y las telenovelas!

■ *Y ahora tú: ¿sabes de dónde viene el nombre de Colombia?**

Es difícil presentar mi país en pocas palabras: tenemos grandes metrópolis, pero también una naturaleza muy variada con los Andes, la selva amazónica y las costas del Pacífico o del Caribe. Allí hay ciudades hermosas como Cartagena y Barranquilla, el lugar de origen de uno de los ritmos latinos más populares: la cumbia. ¿Sabe quién es también de Barranquilla? La cantante Shakira.

■ *Y ahora tú: ¿te gusta la música de Shakira? ¿Qué cantantes del mundo hispano conoces?*



Shakira



Medellín

El 80% de la población vive en Bogotá, la capital, y en Medellín. Como en muchas ciudades de Latinoamérica, las calles no tienen nombre sino números. Se llaman "calles" cuando van de norte a sur y "carreras" cuando van de este a oeste. Sólo las avenidas tienen nombre.

Las ciudades colombianas son muy dinámicas. La gente va en coche o en autobús. En Bogotá usted ya conoce el Transmilenio, pero hay también otro tipo de autobuses que conectan los pequeños pueblos.

■ *Y tú: ¿cómo vas al trabajo? ¿Y a la clase de español?*

Estamos muy orgullosos de Gabriel García Márquez, nuestro Premio Nobel de Literatura, y de Fernando Botero, quizá el pintor y escultor más famoso de Latinoamérica. Sus figuras son gordas y bellas.

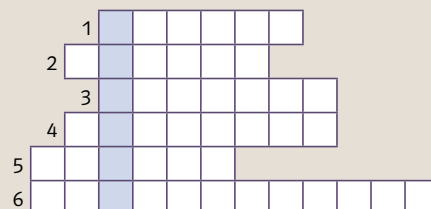
■ *Y ahora tú: ¿te gustan las obras de Botero? ¿Conoces a otros pintores del mundo del español?*

Colombia tiene muchas cosas para descubrir. ¿Por qué no visita mi país algún día? Adiós, buen viaje.

¿Preparados para Colombia?

Resuelve el crucigrama para conocer otro medio de transporte de Bogotá.

1. Pintor colombiano.
2. Música típica del Caribe.
3. Famosa cantante de rock.
4. Metrópolis colombiana.
5. Una pasión de los colombianos.
6. Sistema de transportes en Bogotá.



escultura de Botero

*de Cristóbal Colón

Comunicación

Describir una ciudad

En el Barrio de Santa Cruz hay muchos bares.
Hay cuadros de pintores famosos en el museo.
Sevilla es una ciudad con mucho ambiente.

Preguntar y decir dónde se encuentra una cosa

¿Dónde hay un restaurante por aquí?
La Bodega Santa Cruz está cerca de la Giralda.
¿Dónde está la tumba de Cristóbal Colón?

Pedir información

¿Dónde se pueden comprar sellos?	¿A qué hora cierra el Museo de Bellas Artes?
¿Tiene/n un plano de la ciudad?	¿Cuánto cuesta una entrada para el concierto?
¿Me puede recomendar un hotel barato?	¿Hay visitas guiadas en la catedral?
¿Sabe si el Alcázar abre los lunes?	¿De dónde sale el autobús para Triana?

Describir el camino

Coge/s / Toma/s la primera calle a la derecha.
Sigue/s todo recto (hasta el semáforo).
Cruza/s la plaza.
Gira/s a la derecha / a la izquierda.

Indicar el camino con medios de transporte

Coge/s / Toma/s el autobús (número 8).
Tiene/s que tomar la línea verde en dirección a...
Cambia/s en... / a la línea verde.
Baja/s en la próxima parada / estación.

Los días de la semana

lunes	viernes
martes	sábado
miércoles	domingo
jueves	

Medios de transporte

	en avión.
	en tren.
Vamos	en coche.
Me gusta ir	en autobús.
	en metro.
	en bicicleta.
	a pie.

El orden

primero
después
luego
al final

Expresar necesidad

Tengo que comprar sellos.
Tienes que coger/tomar el autobús.
Tiene que cruzar la plaza.

Gramática

El uso de hay y está/n

¿Dónde **hay** un restaurante típico?
Hay dos confiterías en la calle Sierpes.
 En el Barrio de Santa Cruz **hay** muchos bares.

Cuando nos referimos a la existencia de una cosa o a la celebración de un evento que no sabemos si nuestro interlocutor conoce, usamos **hay**, por ejemplo delante de un artículo indefinido, números, **mucho** o **poco**.

¿Dónde **está** la oficina de turismo?
 La bodega **está** cerca de la Giralda.
 ¿Dónde **están** los cuadros de Goya?

Cuando nos referimos a la ubicación de una cosa que creemos identificable o conocida por nuestro interlocutor usamos **estar**.

Adverbios de lugar

a la derecha (de)	detrás (de)	al lado (de)	entre
a la izquierda (de)	cerca (de)	enfrente (de)	aquí
delante (de)	lejos (de)	en	allí

La contracción de preposición y artículo

- Vamos **a la** Giralda.
- ¿Para ir **al** Barrio de Santa Cruz?
- Está al lado **de la** catedral.
- Está cerca **del** Alcázar.

a + el = **al**
 de + el = **del**

Usos de a y en

Vamos **a** España. Helma vive **en** Bogotá.
 Voy **al** teatro a las ocho. Va **en** autobús.

La dirección (*¿adónde?*) se indica con **a**, lugares (*¿dónde?*) y medios de transporte con **en**.

El verbo ir

ir	
yo	voy
tú	vas
él / ella / usted	va
nosotros/-as	vamos
vosotros/-as	vais
ellos / ellas / ustedes	van

La irregularidad e→i

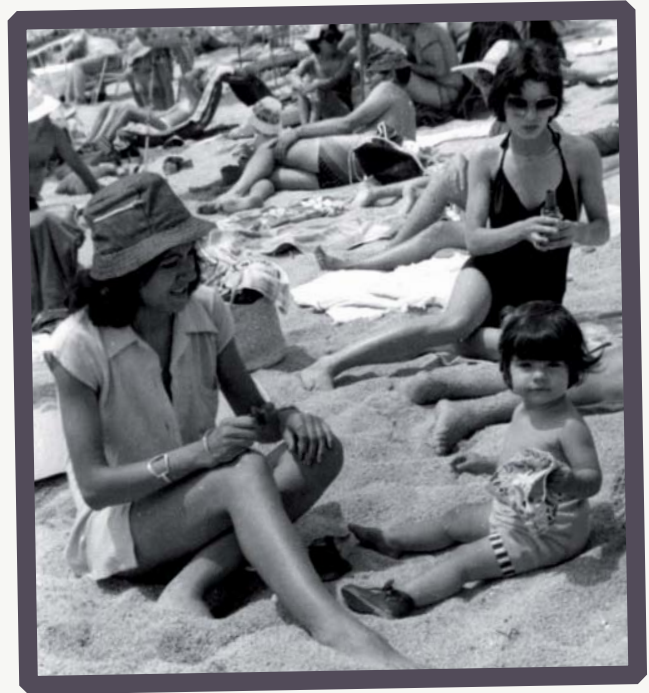
seguir
 sigo
 sigues
 sigue
 seguimos
 seguís
 siguen

Otros verbos con esta irregularidad: **pedir**, **servir**.
 En la 1ª persona de singular (**sigo**) desaparece la **u**.
 En las demás formas es necesaria para mantener la pronunciación de la **g** delante de **e** e **i** (como en **guitarra**).

¿Te acuerdas?



Un poco de nostalgia



¿Recuerdas? Los niños jugábamos todo el día en la calle, al fútbol, a saltar a la cuerda, a correr... Tomábamos leche con Cola-Cao para desayunar y veíamos las aventuras del delfín Flipper y del caballo Furia en la televisión en blanco y negro. En verano pasábamos las vacaciones en la playa después de un viaje muy largo en un Seat 600 sin aire acondicionado. Somos la generación de los sesenta.

En los años setenta también pasábamos las vacaciones en la playa después de un viaje muy largo, pero ya no era un Seat 600, quizás un Seat Panda. Aire acondicionado tampoco teníamos. Pero teníamos televisión en color. Veíamos “Bonanza” y “Vicky el Vikingo”. Leíamos muchos cómics españoles, como “Mortadelo y Filemón”, o de otros países, como “Asterix”.

hablar de recuerdos de la infancia • describir hábitos del pasado • contar una anécdota • estructurar una historia

¡Los ochenta! Veíamos los dibujos animados de “La abeja Maya” y llorábamos con “Heidi”. En el cine nos emocionábamos con “E.T.”. Los más pequeños aprendían las letras y los números con “Barrio Sésamo”. Jugábamos con el cubo de Rubik. ¡Qué difícil era! En los ochenta aparecieron los primeros juegos de ordenador, como el tenis y el “comecocos”, que en inglés se llamaba “pacman”. ¿Y recuerdas la moda de los ochenta? ¿No? ¡Qué suerte!



1 ¿A qué jugaban, qué libros leían y qué veían los niños en estas épocas? ¿Y tú de niño?

años 60	
juegos	
películas y programas de tele	
otras cosas	

años 70	
juegos	
películas y programas de tele	
otras cosas	

años 80	
juegos	
películas y programas de tele	
otras cosas	

tú	
juegos	
películas y programas de tele	
otras cosas	

Un cuento antes de dormir

2 a. Rosa nos va a contar una anécdota de su infancia. CD2 ►► 10

Antes de escucharla, lee las frases. ¿En qué orden crees que van a aparecer? Luego escucha y compara.

- Después de algunas frases mi hermana se durmió.
- Mi hermana menor me pidió un cuento para poder dormirse.
- Repetí otra vez el cuento.
- Al día siguiente mi hermana me preguntó: ¿Cómo terminó el cuento?
- Al terminar el cuento, yo también me dormí.
- Así que empecé a contar un cuento.
- Pero yo seguí con el cuento hasta el final.

dormir ≠ dormirse

b. ¿Qué más cosas se dicen? Escucha otra vez y toma notas.

1. ¿Dónde estaban las niñas?
2. ¿Cómo era la habitación?
3. ¿Cuántos años tenía la hermana?
4. ¿Cómo era el cuento?

c. Marca los verbos en las frases de 2a y 2b.

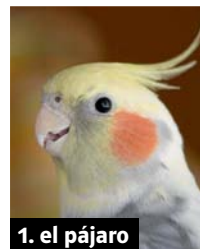
¿En qué tiempo están? ¿Cuáles se refieren a acontecimientos? ¿Cuáles a descripciones?

d. ¿A ti te contaban o te leían cuentos? ¿Quién? ¿Tenías una historia preferida?

3 a. En el mundo de los cuentos hay muchos animales.

¿A qué animal se refiere cada frase? Relaciona. ¿Conoces otros animales?

- Dicen que es el mejor amigo del hombre.
- Es muy individualista y cuando está feliz hace así: "ronronron".
- Medio de transporte de los príncipes en los cuentos.
- Este animal nos da el jamón y muchas otras cosas.
- Un viejo remedio para dormir es contarlas: una, dos, tres...
- Necesitamos su leche para el café.
- La gente lo relaciona siempre con España.
- Unos cantan y otros no. Algunos hablan, pero casi todos vuelan.
- Es el rey de los animales.



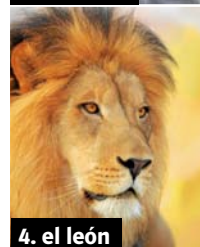
1. el pájaro



2. el perro



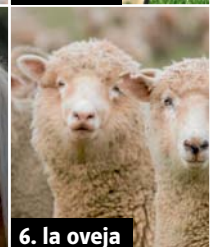
3. la vaca



4. el león



5. el caballo



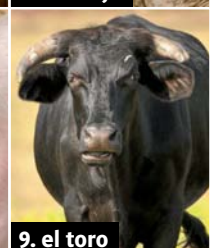
6. la oveja



7. el gato



8. el cerdo



9. el toro

El ratoncito Pérez

Había una vez una ostra que estaba muy triste.

–¿Qué te pasa? –le preguntó su amigo el pulpo que vivía en el fondo del mar.

–He perdido mi perla –respondió la ostra.

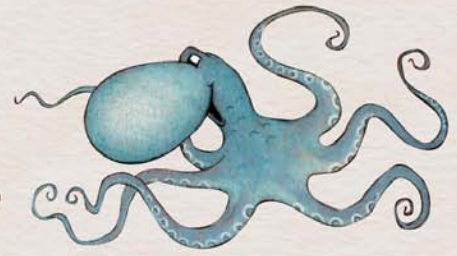
–¿Cómo era la perla? –preguntó el pulpo.

–Blanca, dura, pequeña y brillante –contestó la ostra.

El pulpo le prometió su ayuda y se marchó. Se encontró con una tortuga que estaba en la playa y le explicó el problema de la ostra. La tortuga le prometió su ayuda y se marchó. Se encontró con un ratón que paseaba por la playa. El ratón se llamaba Pérez.



la ostra



el pulpo



la tortuga



el ratoncito Pérez

–La ostra ha perdido su perla. Tenemos que buscar algo blanco, pequeño, duro y brillante –dijo la tortuga al ratón.

El ratón empezó a buscar un objeto con estas características. Primero encontró un botón que era blanco, brillante y pequeño, pero no era duro. Después, encontró una piedra blanca, pequeña y dura, pero no era

brillante. Al final encontró una moneda de plata que era blanca, dura y brillante, pero no era pequeña.

El ratón volvió a su casa triste y frustrado. La casa del ratón estaba en la habitación de un niño detrás del armario. En la mesa de noche encontró un diente del niño; el ratón lo tocó: era blanco, pequeño, duro y brillante.



la moneda



el diente

Entonces tomó el diente y lo cambió por la moneda de plata. Luego corrió a la playa y le dio el diente a la tortuga, la tortuga al pulpo y el pulpo a la ostra, que se puso muy contenta porque el diente era muy parecido a la perla perdida. Lo puso en el sitio de la perla y nadie pudo notar la diferencia.

Por eso, desde entonces, cuando un niño pierde un diente de leche, lo pone debajo de la almohada y por la noche el ratoncito Pérez viene a buscarlo y lo cambia por dinero.



b. El protagonista del cuento favorito de Rosa es un ratón.

Lee el cuento. ¿En qué orden aparecen los animales de los dibujos?

c. ¿Qué frase resume mejor el cuento?

1. La ostra perdió un diente y el ratoncito lo encontró.
2. La tortuga encontró una perla, no sabía de quién era y la cambió por dinero.
3. El ratoncito Pérez ayudó a la ostra a buscar la perla perdida.
4. Una ostra, un pulpo, una tortuga y un ratón decidieron ser músicos en Bremen.

d. ¿Existe el ratoncito Pérez en tu país?

¿Se hace algo cuando los niños pierden los dientes de leche?

poner ≠ ponerse
encontrar ≠ encontrarse

diminutivos

ratón	ratoncito
casa	casita
pequeño	pequeñito

5, 6

El desarrollo de la historia está en
 Circunstancias y hábitos están en

4 a. Subraya en el cuento del ratoncito Pérez los verbos en indefinido y en imperfecto con dos colores diferentes.

b. Relaciona las partes de frases para resumir la historia. Después, completa la regla.

indefinido	imperfecto
El pulpo se encontró con una tortuga	que <i>paseaba</i> por la playa.
Ella se encontró con un ratón	que <i>estaba</i> en la habitación de un niño.
Primero el ratón encontró un botón.	porque <i>era</i> parecido a la perla.
Al final volvió a su casa	que <i>estaba</i> en la playa.
El ratón tomó el diente	<i>Era</i> blanco, pequeño y brillante.

5 a. Dos tiempos del pasado, dos significados.

¿Recuerdas a estas personas? Lee el texto. ¿Se puede entender la historia o falta algo importante?



¿Otro cuento?

Al día siguiente yo estaba muy cansada. Mientras mi hermana y yo íbamos al colegio, ella preguntó: “Oye, ¿cómo terminó la historia?” Así que tuve que contar la historia otra vez . Hablé y hablé durante todo el camino. Terminé justo delante de la puerta y mi hermana me dijo: “¡Qué bonita la historia!”. Ese día por la noche, ella me pidió: “¿Me cuentas otra historia?” Yo le contesté que sí . “Pero, otra”, dijo ella, “una nueva”. Por eso esa noche busqué una historia nueva, un cuento : “Había una vez un pirata ...”

b. Completa ahora el texto con estas informaciones poniendo el número en la casilla correspondiente.

- | | |
|--|---|
| 1. porque ella no recordaba nada | 5. que estaba muy contenta |
| 2. estaba muy cansada, tenía sueño, pero | 6. porque me gustaba mucho contar historias |
| 3. que se llamaba Patapalo | 7. que empezaba así |
| 4. cuando estábamos otra vez en la cama | |

c. Algunos voluntarios leen el texto completo en voz alta.

Compara la historia completa con el texto anterior. ¿Qué diferencia hay?

d. Otra versión de la historia.

¿Puedes cambiar la historia de las dos niñas? Inventa otras informaciones para las casillas. Luego se leen y comparan las diferentes versiones.

¿Recuerdas?

buscar	empezar
busqué	empecé

Las dulces mentiras de la infancia

6 a. Valentina nos cuenta cómo descubrió quién era de verdad el ratoncito Pérez.
 Completa la historia con las formas del imperfecto o indefinido.



Yo *tenía* (*tener*) seis años y todavía (*tener*) los dientes de leche. Un domingo, mientras toda la familia (*comer*), perdí un diente. Mis padres y mis tíos me (*decir*): "El ratoncito Pérez va a venir a buscar el diente y te va a dejar dinero a cambio". Primero lo creí y (*ponerse*) muy contenta. Pero yo (*ser*) una niña muy curiosa y siempre (*querer*) verlo y saberlo todo. Por la noche (*estar*) muy cansada, pero no me (*poder*) dormir. De pronto, (*escuchar*) un ruido, pero no (*abrir*) los ojos. Mis padres (*entrar*) en la habitación y, para mi sorpresa, (*poner*) una moneda debajo de la almohada. Al día siguiente, yo no (*decir*) nada, porque todavía me quedaban muchos dientes de leche. Es que además de ser una niña muy curiosa, también (*ser*) una niña muy lista. Total que en los meses siguientes (*recibir*) mucho dinero.

b. No sólo el ratoncito trae regalos. CD2 ▶▶ 11-12

Tradicionalmente los Reyes Magos traen los regalos de Navidad. Escucha a estas personas que cuentan cómo se enteraron de la verdad. Marca las opciones correctas.

	¿Quién le contó la verdad?	¿Qué edad tenía?	¿Cómo reaccionó?
Yolanda	<input type="checkbox"/> su madre <input type="checkbox"/> su abuela	<input type="checkbox"/> seis años <input type="checkbox"/> ocho años	<input type="checkbox"/> no lo creyó <input type="checkbox"/> se puso contenta
Miguel	<input type="checkbox"/> su amigo <input type="checkbox"/> su padre	<input type="checkbox"/> diez años <input type="checkbox"/> trece años	<input type="checkbox"/> no dijo nada <input type="checkbox"/> se puso triste

c. Con la información de la tabla, resume en una frase la historia de Yolanda y en otra la de Miguel.

- A Yolanda su madre le contó la verdad cuando...

d. ¿Te acuerdas?

Toma notas en la tabla y luego cuenta cómo descubriste cosas que no eran verdad relacionadas con la navidad u otro tipo de fiesta o celebración.

¿Qué edad tenías?	¿Dónde estabas? ¿Con quién?	¿Qué pasó?	¿Cómo reaccionaste?

contar una anécdota

Cuando yo tenía...
 Estaba en... con...
 Entonces...
 Total, que...

Siempre hay historias para contar

7 a. ¿Recuerdas cómo fue?

Combina una circunstancia y un acontecimiento para contar algo de tu vida.

tener 24 años
 estar en la universidad
 vivir todavía en casa de mis padres
 compartir piso
 ser joven y guapo/-a
 estar en una fiesta / manifestación

aprender a cocinar
 decidir mudarse
 conocer a mi mujer / marido
 terminar la escuela
 encontrar el primer trabajo
 enamorarse por primera vez

- Cuando tenía 24 años, conocí a mi marido.

b. Cada día nos pasan cosas. ¿Qué le pasó a Paco? Contad su historia.

7-9

3 que (haber) una nueva película con Penélope Cruz

2 Vi en el periódico

1 Era un viernes por la noche y (yo, estar) en casa.

4 y (decidir) ir al cine.

5 No (tener) mucho tiempo

6 porque la película (empezar) a las 20.30 y ya (ser) las 20.15.

7 Por eso (tomar) un taxi.

8 Cuando (entrar) en el coche, (ver) que la conductora (ser) muy guapa.

9 Le (dar) la dirección del cine.

10 Entonces ella me (preguntar): "¿Vas a ver la última de Penélope Cruz?"

11 Le (contestar) que sí y (nosotros, empezar) a hablar de películas.

12 (Haber) mucho tráfico, por eso (llegar) demasiado tarde. "Lo siento mucho", me (decir).

13 "No importa", (yo, contestar) y le (preguntar): "¿Quieres tomar un café conmigo y hablamos un poco más de películas?"

14 Ella (aceptar).

15 Total que a las 22.30 (ir) juntos al cine a ver la película. Así (conocer) a mi pareja.

8 a. Conectores.

Ya conoces estas expresiones que sirven para estructurar una historia. ¿Cómo se dicen en tu lengua?

primero	un domingo	cuando
luego	al día siguiente	mientras
después	entonces	porque
al final	total que	por eso

b. Completa este texto con algunos de los conectores y compara con un compañero.

“El sábado pasado no fue mi día: me desperté a las seis los vecinos hacían mucho ruido. fui al baño y vi que no había agua caliente. no pude ducharme. La calefacción tampoco funcionaba. esperé hasta las ocho y llamé al técnico que me dijo: “Imposible llegar hasta la tarde.” hacía mucho frío en casa, me resfrié y me pasé todo el domingo en la cama.”

c. Escribe una historia en dos frases utilizando en total tres conectores.

Un domingo estaba en casa y decidí dar un paseo. Cuando paseaba por el parque llegó un perro enorme, entonces empecé a correr y en el camino a casa perdí las llaves.

9 a. ¿Sabes qué me pasó ayer? CD2 13

Escucha lo que cuenta Irene de su día de ayer y ordena los dibujos.



b. Escucha otra vez y escribe la historia con ayuda de estos elementos usando el tiempo verbal correspondiente.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| tener una noche emocionante | mirar las ventanas |
| ir al cine | haber luz |
| ir a tomar una copa | tocar el timbre |
| ser tarde | abrir la puerta |
| no haber metro | ser alto y moreno |
| volver a pie | explicar la situación |
| llegar a casa | invitar a entrar |
| descubrir | encontrar las llaves en el bolsillo |
| no tener las llaves | |

10, 11



Portfolio

Puedes guardar una fotocopia de las historias en tu dossier.

Tarea final Una historia colectiva

¿Quieres participar en la creación de muchas historias? Con esta actividad es fácil convertirse en autor.

1. En una hoja en blanco cada alumno empieza a escribir una historia. Después de tres minutos, le pasa la hoja a su compañero de la derecha.
2. Cada vez que uno recibe una historia nueva, la lee y decide cómo continúa, escribiendo una o dos frases.
3. El profesor anuncia el final. Entonces se pasa la hoja una vez más y la próxima persona decide cómo termina la historia. Al final se exponen todas las historias en el aula.

Era un día feo, llovía y hacía frío.

Pero yo estaba contenta porque era mi primer día de trabajo.

La clave está en el pasado

Capítulo 3: El escenario del crimen

Después de hablar con el director, fuimos a ver el lugar donde estaba guardado el documento. Observar el lugar es muy importante para la investigación. Entramos en la habitación.

- ¿Sabe si han cambiado cosas? - le pregunté al director del museo.
- Sí. Algunas. Tengo una foto de cómo estaba la habitación antes del robo.

- Fantástico. ¿Me la puede mostrar? Así mi asistente puede hacer una comparación. El director me dio la foto que está a la izquierda. Yo hice la foto que está a la derecha.

Una tarea para ti, mi asistente: aquí tienes dos fotos del lugar donde se guardaba el documento. Necesito una descripción detallada de cómo era antes y después del robo. ¿Puedes hacerla?



De fiesta

Las Fallas de Valencia

Del 15 al 19 de marzo Valencia vive las Fallas, una fiesta llena de color, fuego y ruido para celebrar la primavera. ¿Todavía no has estado en las Fallas de Valencia?



Pues no has vivido una de las fiestas más espectaculares de España. Me llamo Eva Martínez, soy profesora de español y quiero presentaros esta gran fiesta de mi ciudad.

El nombre viene de unas esculturas enormes de cartón que se llaman "fallas". Estas esculturas están formadas por muchas figuras y pueden tener hasta 20 metros de



los petardos

altura. Cada falla tiene un tema, generalmente de actualidad y de carácter satírico.

Cada barrio de la ciudad tiene su propia falla. Los vecinos se reúnen en asociaciones durante todo el año para prepararla. Después, las fallas se ponen en una plaza o en una esquina del barrio y el día 19 de marzo se queman. Mucha gente que no es de Valencia piensa que estamos locos: todo el año preparamos las fallas y después ¡las quemamos!

Pero no se quema todo: una figura se guarda. No toda la falla, sólo una figura. Hay un concurso y la figura ganadora no se quema, sino que va al Museo de las Fallas.

La fiesta dura cinco días y es muy, muy ruidosa. No sólo porque hay música, sino por el ruido de las explosiones de los petardos. Cada día, a las dos de la tarde, tiene lugar "la mascletá", un juego de petardos que tiene una "melodía". Para nosotros, los valencianos, es música; para los turistas, mucho ruido. Durante el día se visitan las fallas y se come y se bebe por la calle en los numerosos puestos de comida y



una falla

bebida. Por la noche, hay conciertos gratis de artistas muy famosos y a medianoche un espectáculo de fuegos artificiales. Los valencianos somos famosos por los fuegos artificiales. Luego, vamos a bailar y a pasarlo bien en los bares. Y a las ocho de la mañana, la fiesta empieza de nuevo con mucho ruido de petardos para despertar a los vecinos y para recordar que la fiesta sigue.

La noche de San José se queman las fallas. Es un espectáculo de fuego sin igual. De las fallas casi no queda nada. Y entonces ya empezamos a pensar en la fiesta del próximo año. ¿Nos vemos en Valencia?

- ¿Conoces otra fiesta con figuras grandes? ¿Y con fuego?
- ¿En qué ocasiones hay fuegos artificiales en tu país?



la quema de las fallas

Comunicación

Hablar de recuerdos

¿Se acuerda de sus primeras vacaciones en la playa?
 ¿Recuerdas la moda de los ochenta?
 Me acuerdo de los cuentos que me contaba mi hermana.
 Recuerdo que una noche mi hermana me pidió un cuento.

Animales

el perro	el toro	el león
el gato	el caballo	la tortuga
el cerdo	la oveja	el ratón
la vaca	el pájaro	el delfín

Hablar de acciones habituales del pasado

Mi hermana y yo dormíamos en la misma habitación.
 Mi abuela nos leía cuentos.
 Nunca veíamos la televisión.

Hablar de acontecimientos en el pasado

Mi hermana me pidió un cuento antes de dormir.
 Pero después de algunas frases se durmió.
 Entonces al día siguiente lo repetí.

Diferenciar entre la descripción de una situación y los acontecimientos al relatar

Estaba cansado y me quedé en casa.
No tenía mucho tiempo, por eso decidí tomar un taxi.
Cuando entré en el coche, vi que la conductora era muy guapa.
Había mucho tráfico, por eso llegamos demasiado tarde.

Estructurar una historia

primero
 luego
 después
 al final
 de pronto

un domingo
 al día siguiente
 entonces
 así que
 total que

cuando
 mientras
 porque
 como
 por eso

Gramática

Verbos que cambian de significado cuando son pronominales

poner	→	¿Tú ponías los dientes debajo de la almohada cuando se te caían?
ponerse + Adj.	→	Cuando me compraban regalos, me ponía muy contenta .
ponerse + Subst.	→	Para la fiesta voy a ponerme los zapatos rojos .
encontrar	→	Esta mañana he encontrado diez euros en el suelo.
encontrarse	→	Esta mañana me he encontrado con Luis por la calle.
llamar	→	El teléfono no funciona. Tenemos que llamar a un técnico .
llamarse	→	Hola, me llamo Cristina . ¿Y tú?
dormir	→	¡Hoy he dormido diez horas!
dormirse	→	Cuando me contaban un cuento, me dormía más rápido.
quedar	→	He quedado con unos amigos para salir esta noche.
quedarse	→	Me han invitado a salir, pero prefiero quedarme en casa .

Algunos verbos cambian de significado cuando se usan con pronombre o sin él.

Diminutivos

cosa – cosita	pequeño – pequeñito
libro – librito	gordo – gordito
ratón – ratoncito	bajo – bajito
café – cafecito	viejo – viejito / viejecito

Las terminaciones **-ito/-ita** o **-cito/-cita** se pueden añadir a sustantivos o adjetivos para darles un significado de "tamaño menor" u otros valores relacionados con la valoración afectiva que queremos expresar (cercanía, cortesía, ironía, menosprecio...).

A menudo también se usan para expresar cariño: **abuelito**.

El uso del indefinido y del imperfecto

Acción principal: indefinido	Descripción, situación, circunstancias: imperfecto
El pulpo se encontró con una tortuga	mientras él paseaba por la playa.
Ella se encontró con un ratón	que paseaba por la playa.
Primero el ratón encontró un botón.	Era blanco, pequeño y brillante.
Al final volvió a su casa	que estaba en la habitación de un niño.
El ratón tomó el diente	porque era parecido a la perla.