

# L'analyse

## Caractéristiques

L'analyse peut porter sur un ou plusieurs textes littéraires ou documentaires.

Elle rend compte de manière organisée et objective, en fonction d'une problématique, de l'étude du corpus en synthétisant et reformulant les idées.

L'analyse permet d'apprécier la capacité du candidat à dégager des éléments importants et essentiels. L'exploitation du corpus doit montrer que le candidat en a compris la teneur explicite et implicite et s'est approprié les informations qui y sont exposées.

Elle nécessite :

- De ne conserver que les idées liées à la problématique
- De fournir la source de chaque idée émise (auteur)
- De croiser les idées des textes et les condenser
- D'élaborer un plan
- De reformuler les idées en incluant quelques citations
- De rester neutre

## Les erreurs à éviter

- La paraphrase et le montage de citations
- Réciter un cours sur la thématique du corpus
- S'écarter des textes
- L'énumération d'idées
- Oublier de se référer à un texte du corpus

## Son contenu

**L'introduction** : un seul paragraphe lié.

- Phrase de lancement qui présente rapidement la thématique
- Problématique
- La présentation des textes
- L'annonce du plan

**Le développement** : deux ou trois parties repérables par des sauts de lignes et liées par une transition.

Les idées sont organisées et hiérarchisées à l'intérieur des paragraphes et des parties. L'écrit est construit selon une dynamique explicative et/ou argumentative. Des rapprochements entre les textes sont effectués.

La question formulée a été prise en compte, les textes ont été compris et leurs idées essentielles reformulées et clairement attribuées à leur auteur. Les citations sont choisies et correctement insérées.

**La conclusion** :

Elle est brève et fournit une réponse précise à la question formulée en se référant aux auteurs. Elle rassemble dans l'ordre les idées présentées dans le développement. C'est l'aboutissement de la réflexion.

**En lisant l'introduction et la conclusion, le correcteur doit pouvoir comprendre le contenu même de l'analyse.**

## Exemple d'analyse portant sur un corpus explicatif ou argumentatif

Dans ce cas l'analyse est très proche de la synthèse : elle rend compte des idées exprimées par les auteurs sans commentaire ni étude de l'écriture.

### Exemple d'analyse d'un sujet du CRPE 2011, groupement 1.

« A partir du corpus proposé, vous analyserez les enjeux d'une maîtrise assurée de la parole ».

#### Textes fournis :

- ISOCRATE, « Eloge de la Parole », in *Discours III*, Les Belles Lettres, 1966, pp. 165-166
- Cécile LADJALI, « les monosyllabes », in *Mauvaise langue*, Seuil, 2007, pp. 61-63
- Catherine CHALIER, « Ecouter », in *Transmettre de génération en génération*, Buchet-Chastel, 2008, pp. 178-180.

#### Analyse du libellé :

- ⇒ L'écrit attendu est une analyse qui porte sur plusieurs textes
- ⇒ Thème : le langage oral et sa maîtrise assurée, non son apprentissage
- ⇒ Problématique : quels sont les enjeux d'une maîtrise assurée de la parole ?

#### Lecture et écriture préparatoire : on relève dans les textes trois sortes d'enjeux :

- ⇒ Enjeux individuels liés au développement et à la structuration de la pensée
- ⇒ Enjeux sociaux liés à la communication et à la vie civique
- ⇒ Enjeux cognitifs et culturels liés à l'accès aux connaissances

#### Préparation du plan :

1. Les enjeux dans la structuration de la pensée (enjeux individuels)
  - a. Les avantages d'une parole maîtrisée
    - Distingue l'homme de l'animal, guide l'homme dans ses actes, favorise la réflexion (cf. texte 1 Isocrate)
    - Elèves en difficulté à l'oral : ils peinent à exprimer leurs idées (cf. texte 2 Ladjali)
  - b. Le lien entre la maîtrise de la parole et l'intelligence
    - La maîtrise de la parole est un pouvoir en relation avec l'intelligence (cf. texte 1 Isocrate)
    - Les élèves peinent à cerner l'idée d'autrui en la reformulant (cf. texte 2 Ladjali)
2. Les enjeux dans la communication (enjeux sociaux)
  - a. Maîtrise de la parole et lien social
    - La parole permet de fédérer les hommes (cf. texte 1 Isocrate)
    - La société du XXI<sup>e</sup> siècle ne met pas en valeur la maîtrise de la parole (cf. textes 2 et 3)
    - Le rétrécissement de la parole apparaît comme un phénomène normal (cf. texte 2)
    - Elle ne favorise pas la transmission (cf. texte 3)
  - b. Maîtrise de la parole et échanges
    - La parole permet aux hommes de se convaincre mutuellement (cf. texte 1)
    - Ladjali (cf. texte 2) a renoncé aux débats entre élèves tant ils ont de difficultés à échanger
    - L'oral nécessite d'être spontané (cf. texte 2)
3. Les enjeux dans l'accès à la connaissance (enjeux cognitifs)
  - a. Parole et transmission culturelle
    - La parole permet de former les esprits incultes et a favorisé l'émergence des arts (cf. texte 1)
    - Importance de la transmission, notamment celle des anciens (cf. textes 2 et 3)
    - La société défavorise la transmission (cf. texte 3)
  - b. La nécessité de l'écoute
    - Incapacité à écouter autrui dans la société du XXI<sup>e</sup> siècle (cf. textes 2 et 3)
    - Elle empêche de se forger sa propre opinion (cf. texte 2)
    - Elle empêche d'ouvrir de nouvelles voies de connaissances (cf. texte 3)
    - Ecouter pour s'ouvrir à la pensée (cf. trois textes)

## Exemple d'analyse portant sur un corpus mêlant textes explicatifs ou argumentatifs et texte littéraire narratif

La démarche est la même que précédemment bien que le texte narratif nécessite un traitement particulier, proche du commentaire.

### Exemple d'analyse d'un sujet du CRPE 2011, groupement 2.

« A partir du corpus proposé, vous analyserez les fonctions des mythes dans la création littéraire et la formation de l'individu ».

#### Textes fournis :

- Mircea ELIADE, *Mythes, rêves et mystères*, Gallimard, « Idées », 1989, p.31-32
- Michel TOURNIER, *Le vent Paraquet*, Gallimard, « Folio », 1983, pp.188-193.
- Serge BOIMARE, *Ces enfants empêchés de penser*, Dunod, 2008, pp. 80-81
- Emile ZOLA, *Germinal*, chapitre 3, Editions Hachette, 1979, pp. 27-30

#### Analyse du libellé :

- ⇒ L'écrit attendu est une analyse qui porte sur plusieurs textes
- ⇒ Thème : les mythes littéraires au profit de la formation de l'individu
- ⇒ Problématique : quelles sont les fonctions des mythes dans la création littéraire et la formation de l'individu ?

#### Lecture et écriture préparatoire : on relève dans les textes trois sortes d'enjeux :

- ⇒ Enjeux individuels liés au développement et à la structuration de la pensée
- ⇒ Enjeux sociaux liés à la communication et à la vie civique
- ⇒ Enjeux cognitifs et culturels liés à l'accès aux connaissances

#### Préparation du plan :

- 1) Définition et caractéristiques du mythe
  - a) Mythe et questionnements fondamentaux
    - Les mythes font partie de l'histoire fondamentale (cf texte 2 et 3)
    - Le mythe est universel (« somme des traditions ancestrales ») (cf texte 1)
    - Les mythes sont un tremplin offrant aux hommes la possibilité de passer de l'individuel à l'universel (cf texte 3)
  - b) Mythe et portée symbolique
    - Le mythe favorise la rupture avec la durée profane pour intégrer le temps archaïque (cf texte 1)
    - Les mythes imposent une décentration pour accéder au symbolique
    - Le mythe est porteur de sens qui se déploie à plusieurs niveaux pour mener à l'abstraction, la connaissance, la morale et la métaphysique (cf texte 2)
- 2) Fonctions du mythe dans la formation de l'individu
  - a) Mythe et culture
    - Les mythes sont éducatifs : ils enseignent les règles à ne pas enfreindre et sont à l'origine des modèles d'éducation de la société européenne (cf texte 1)
    - Le mythe crée l'homme en lui permettant d'accéder à une culture, une civilisation (cf texte 2)
  - b) Mythe et structuration de la personnalité
    - Forge l'esprit humain en participant à la structuration de sa personnalité (cf texte 3)
    - Permet à l'homme de trouver sa place dans la société humaine (cf texte 3)
- 3) Fonctions du mythe dans la création littéraire
  - a) La création littéraire se nourrit des mythes (cf textes 1 et 2)
    - Zola passe du mythe originel du minotaure au mythe littéraire en lui donnant une dimension symbolique (cf texte 4)

- Importance des métaphores qui permettent aux textes fondamentaux de reprendre les grandes questions que se pose l'homme (cf textes 3 et 4)
- b) La création littéraire invente de nouveaux mythes
  - L'écrivain doit créer de nouveaux mythes et une nouvelle vision du réel (cf texte 2). C'est ce que fait Zola en associant réalisme et portée symbolique (cf texte 4)
  - Le mythe survit grâce à l'artiste qui l'enrichit et le modifie (cf texte 2)

## Exemple d'analyse portant sur un corpus de textes littéraires et narratifs

La démarche est la même que précédemment en sachant que les textes narratifs nécessitent un traitement particulier, proche du commentaire.

### Exemple d'analyse d'un sujet du CRPE 2011, groupement 3.

« A partir du corpus proposé, analysez ces textes afin de dégager des conditions permettant d'accéder à la lecture d'œuvres littéraires »

#### Textes fournis :

- Gustave FLAUBERT, « Bouvard et Pécuchet », in *Œuvres complètes*, tome 2, Le Seuil, « Intégrale », 1976, pp. 243-244
- Robert VECCHIONI, *Le Libraire de Sélinonte*, LGF, « Le Livre de Poche », 2009, pp. 34-37

#### Analyse du libellé :

- ⇒ L'écrit attendu est une analyse qui porte sur plusieurs textes littéraires
- ⇒ Thème : l'accession à la lecture d'œuvres littéraires
- ⇒ Problématique : quelles conditions permettent d'accéder à la lecture d'œuvres littéraires ?

#### Lecture et écriture préparatoire :

- ⇒ Conditions matérielles
- ⇒ Conditions psychologiques
- ⇒ Conditions culturelles

#### Préparation du plan :

- 1) Les conditions matérielles
  - a) Le contexte de lecture
    - Cabinet de lecture : permet de se procurer des livres (cf texte 1)
    - Séances de lecture organisées par le libraire (cf texte 2)
    - Lecture dans un lieu confortable et agréable, moments de lecture déterminés (cf textes 1 et 2)
  - b) Activité partagée
    - Lecture à haute voix (textes 1 et 2) mais la mauvaise qualité de l'œuvre oralisée rend cette lecture inopérante (cf texte 1)
    - Les échanges (cf textes 1 et 2) : débat sur la qualité des œuvres lues et leur interprétation, réaction des personnages
- 2) Les conditions psychologiques
  - a) Rencontre intime
    - Lecture silencieuse et individuelle d'abord (cf textes 1 et 2)
    - Choix des livres personnel, réactions différentes (cf textes 1 et 2)
  - b) L'importance de l'horizon d'attente
    - Les villageois sont déçus et rejettent la responsabilité sur le libraire (cf texte 2)
    - Perte de confiance en l'auteur si les attentes du lecteur ne sont pas assouvies (cf texte 1)
- 3) Les conditions culturelles
  - a) L'importance du projet de lecteur

- Les lecteurs n'ont pas de projet (cf texte 2)
- Les lecteurs survolent leur lecture (cf texte 1)
- b) L'importance des références culturelles
  - Inadéquation entre les attentes du lecteur et son choix littéraire (veut des vérités historiques dans un roman cf texte 1), (ne reconnaît pas le texte théâtral cf texte 2)
  - Manque de références culturelles pour identifier les personnages (cf texte 2)
- c) Dépasser l'illusion référentielle
  - Attente de l'œuvre qu'elle soit le reflet de la réalité (cf texte 1)
  - Rappporter l'œuvre à un quotidien prosaïque (cf. texte 2)
  - Les personnages se concentrent sur le contenu des textes et non sur l'œuvre (esthétisme, art) cf. textes 1 et 2

## Exemple d'analyse portant sur un seul texte

Il s'agit de reformuler les idées de l'auteur et de construire un texte cohérent.

*Exemple d'analyse d'un sujet non proposé lors des sessions précédentes.*

« A partir du texte proposé, vous analyserez comment favoriser une éducation plurilingue en France. »

**Texte fourni :**

- Philippe BLANCHET, « Enseigner les langues en France ? », *in Cahiers pédagogiques* n°423n avril 2004

**Analyse du libellé :**

- ⇒ L'écrit attendu est une analyse qui porte sur un texte
- ⇒ Thème : le plurilinguisme
- ⇒ Problématique : comment favoriser l'éducation plurilingue en France ?

**Lecture et écriture préparatoire :**

- ⇒ Etat des lieux du plurilinguisme en France
- ⇒ Causes diverses
- ⇒ Solutions à envisager

**Préparation du plan :**

- 1) Etat des lieux du plurilinguisme en France
  - a) La France baisse les bras
    - La France contribue à faire disparaître les pratiques linguistiques
    - La France rejette le principe de reconnaissance des langues
    - La France provoque le ressentiment de ceux qui se retournent contre cet abandon des langues
  - b) Les langues sont vivantes
    - Elles existent toujours mais ne sont pas assez sollicitées
    - Certaines régions parlent plus leur langue locale que le « français du pain »
- 2) Causes diverses
  - a) Poids des idéologies
    - Modèle monolingue depuis la Révolution Française
    - Aucune action raisonnée et structurée : enseignements isolés, objectifs irréalistes et décalés
    - Manque d'implication du Ministère de l'Éducation Nationale
  - b) Poids des représentations
    - Représentation négative de ceux qui parlent d'autres langues
    - Terrain de polémiques au sein même des fonctionnaires