

# Noticias

## La Hoja del Titiritero

### Año 9 - n° 25 - Abril 2012

(Las Noticias son publicadas en su idioma original)

## ARGENTINA

### Buenos Aires



### Desde 1975 al servicio del Teatro Latinoamericano

- [Espectáculos](#)
- [Cursos y Talleres \(Presenciales y a Distancia\)](#)
- [Publicaciones](#)
- [Convocatorias](#)

### CELCIT - Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

Moreno 431

1091 BUENOS AIRES

Argentina ([mapa](#))

Teléfono: (5411) 4342-1026

Email: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar).

Web: <http://www.celcit.org.ar>

Skype: celcit-argentina

Las actividades del CELCIT han sido declaradas de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Con idea y producción general de **El Nudo - compañía teatral**

## Un ovillo con Pelusa



Dirección y puesta en escena: **Nelly Scarpitto**

**Re estreno sábado 10 de Marzo**

**Sábados y Domingos a las 16 hs**

**Centro Cultural de la Cooperación**, Sala R. G. Tuñón.

Títeres para niños de 0 a 7 años.

“Un ovillo con Pelusa” está destinada a los niños más chiquitos.

Ésta es una historia enredada por la pequeña Pelusa, una ovejita juguetona e inexperta que va en busca de su ovillo perdido.

Pelusa teje y desteje caminos, y así irá encontrando nuevos amigos para compartir su disparatada aventura.

Este espectáculo fue distinguido por los Premios Teatro del Mundo 2011, que otorga la Universidad de Buenos Aires, en los siguientes rubros:

Teatro para Niños | Dir. Nelly Scarpitto

Diseño de Títeres, Objetos y Mecanismos Escénicos | Alejandra Alonso

Fotografía | Andrés Sahade

Este espectáculo cuenta con el apoyo de:



Intérpretes: Mariana Trajtenberg, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba, Julieta Alessi, Alicia Arosa

Diseño de títeres y objetos; Alejandra Alonso

Realización de títeres y objetos: Alejandra Alonso, María Alonso, El Nudo Compañía Teatral

Música original: José Ríos, Federico Palmero

Participación especial en banda sonora: Coco Romero, Susana Ferrer, Laura Alonso, Marcelo Yeyati, Leo Savelón, Lidia Comaschi

Diseño de iluminación: Sebastián Ochoa

Prensa: Tehagolaprensa

Fotos y DG: Andrés Sahade

Ejecución sonora digital en vivo: Adrián Landeira

Asistencia: Jorge Piccardo, Florencia Paz Landeira

Dramaturgia: Mariana Trajtenberg

Dirección y puesta en escena: Nelly Scarpitto



Email: [elnudo\\_ct@yahoo.com](mailto:elnudo_ct@yahoo.com)

<http://www.elnudotiteres.com.ar>

<http://www.facebook.com/elnudotiteres>

**Dijo la crítica:**

**Juan Garff – Diario La Nación:** MUY BUENA

“...Sobre tres planos escalonados, los títeres de diverso formato plantan cuadros coloridos, vivaces, sin necesidad de tener que apelar a textos explicativos. La Compañía El Nudo -que se había destacado la temporada pasada con Un hipo desafinado - logra de este modo poner en escena una obra que, aun siendo fácil de seguir, presenta una construcción compleja y riqueza de recursos. Todo el tiempo pasa algo: una abuela teje en su patio, mientras dirige el baile de las ovejas y la coreografía aérea de los ovillos; un hombre intenta ducharse, pero se enreda entre cañerías sin agua; un chico estudia, pero se presta a las piruetas al paso de la oveja. Y sin embargo a la vez siempre sigue la misma historia: una oveja tras su ovillo....”

<http://www.lanacion.com.ar/1380238-un-ovillo-con-pelusa>

### **María Inés Senabre:**

“...*Excelente tanto la idea como la realización.* Un Ovillo con Pelusa es una obra maravillosa. Sobre la estructura del teatro negro en tres planos, tres alturas se genera una historia tejida con lanas ovillos de fuertes colores, ovejitas y unos títeres más formales (...)

Espectacular para ser la primera experiencia teatral de los más chiquitos(...)Texturas de telar y una historia que se entiende perfectamente por la dinámica y el movimiento coreografiado a la perfección.

Los intérpretes realizan un excelente trabajo a un ritmo perfecto y las estructuras son bellísimas. Muy buen sonido

Las composiciones musicales son excelentes un placer. Música de raíz latiomericana interesantes fusiones y alguna cueca, un candombe pero todas las canciones son aplaudidas por los niños.”

<http://espectaculosalamod.wordpress.com/infantiles/un-ovillo-con-pelusa-ccc/>

### **María de los Ángeles Sanz - Luna Teatral:**

“...El uso de los objetos, a través del títere de varilla y de guante, conforma con la música coreografías de mucho color y ritmo; como el baile de caños, o la danza de la ropa tendida. Los muñecos que intervienen dialogando con la ovejita que busca a Pelusa, tienen además una identidad tipificada, fácilmente identificable para los pequeños espectadores, que adhieren con sus risas, sus palmas y sus comentarios, a la fascinación de un trabajo que conjuga imaginación con laboriosidad...”

“...Los cuadros se suceden y van creando con el juego de luces y la aparición de los objetos más disímiles una galería de personajes hablantes y otros mudos, pero que toman vida y se comportan como seres vivos al compás de la música que recorre diferentes géneros, introduciendo al niño en el conocimiento de los ritmos más diversos. Maestría, imaginación, y amor al trabajo son las características que definen al grupo en sus presentaciones; los niños agradecidos y felices y los adultos que los acompañan también...”

<http://lunateatralpiberio.blogspot.com/2011/05/un-ovillo-con-pelusa-compania-teatral.html>

### **Laura Meilán - Revista Montaje Decadente:**

“...El espectáculo, bajo la dirección de Nelly Scarpitto, se desarrolla en un rítmico equilibrio de elementos visuales, musicales y literarios. Es apreciable el esmero puesto en cada uno de los detalles de la realización de títeres y objetos. Esta exacta concordancia es la llave para este viaje a la fantasía. Un nuevo viaje que nos propone, en su reciente propuesta para los más pequeños, la ya clásica compañía El Nudo.

Un ovillo con Pelusa es la mejor excusa para maravillarse con la magia de los colores, los sonidos, y los movimientos que la destreza de los titiriteros puede dar a los ojos y el corazón de los espectadores...”

### **Sonia Jaroslavsky - Página 12:**

“...El espectáculo transcurre en tres planos en diferentes alturas con la estructura del teatro negro, algo que también da ritmo y retoma el interés con sorpresa en los espectadores pequeños. Los títeres y objetos a través de la técnica de varilla y guante son manipulados con precisión por Mariana Trajtenberg, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba, Julieta Alessi y Alicia Arosa y el grupo entero trabaja muy atento al ritmo que tiene cada escena. Además, hay que destacar la personificación de Pelusa y la abuelita con voces que resultan dulces melodías. El diseño de los títeres y objetos a cargo de Alejandra Alonso es de una belleza que se luce gracias a un trabajo lumínico de Sebastián Ochoa impecable. Texturas de telar, y pequeños muebles (como la cocinita) con detalles cercanos a los cuadros de Vincent van Gogh proponiendo siempre formas redondeadas y nunca rectas.

La música a cargo de José Ríos y Federico Palmero tiene tanta importancia como los demás rubros técnicos, y para este espectáculo cobraron relevancia música y canciones como candombes y cuecas, que incitan al público a aplaudir: la escena de la murga se lleva las mejores risas y aplausos.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6616-2011-07-08.html>

### **Nea Segura - Craneateatral:**

“...Uno de los aspectos que vuelve la propuesta interesante, es el uso que hace el grupo de los títeres y la construcción de planos que proyecta en el espacio. Rompe con el ocultamiento tradicional del titiritero al colocarse al frente del títere, pero con la ayuda de la iluminación logra que tanto grandes como chicos se concentren solamente en los protagonistas de la aventura: los títeres.

Los objetos creados están llenos de vivacidad en su colorido y textura. La historia es original, además de tierna, y la música es un placer para todos los oídos.

Compuesta sobre ritmos básicamente latinoamericanos, el grupo aporta al público un repertorio que colabora a profundizar sobre aspectos de la propia cultura (...) Los personajes transitan espacios exteriores como campos, playas o pueblos, e interiores cargados de intimidad familiar como la cocina. El trabajo del grupo logra transmitir con ternura, amor y alegría la pequeña historia del ovillo con pelusa.”

[http://craneateatral.blogspot.com/2011/07/un-ovillo-con-pelusa\\_18.html](http://craneateatral.blogspot.com/2011/07/un-ovillo-con-pelusa_18.html)

**Hernán Salcedo - Blog Teatro 18/05:**

<http://blogteatro.blogspot.com/2011/05/mariana-trajtenberg-y-nelly-scarpitto.html>

## **BRASIL**

### **Curitiba**

### **Foz do Iguaçu**

### **Bonecos Gigantes e Afoxé são novidades do Carnafalls**

Foz do Iguaçu é uma das 10 cidades do sul do país a receber o desfile dos bonecos que já são tradição em Olinda

Além do tradicional desfile das escolas de samba, duas novidades irão marcar o Carnafalls 2012, promovido pela Fundação Cultural, com apoio da prefeitura e Itaipu Binacional: o bloco de afoxé e o desfile de bonecos gigantes.



Os Bonecos Gigantes pertencem à Cia dos Ventos de São José dos Pinhais, PR

O bloco afoxé está sendo organizado pela “Mãe Marina” e lideranças do candomblé da cidade. Serão ao todo 100 integrantes que desfilarão no domingo, a partir das 20h30 na Avenida Venezuela. Os melhores blocos de afoxé estão na Bahia, sendo o principal “Filhos de Gandhi”.



Afoxé, também chamado de Candomblé de rua, é um cortejo que sai durante o carnaval. Trata-se de uma manifestação afro-brasileira com raízes no povo iorubá, em que seus integrantes são vinculados a um terreiro de candomblé. O termo afoxé provém da língua iorubá.

O afoxé tem comportamento específico, seus foliões estão vinculados a diversos terreiros de candomblé. Têm consciência de grupo, de valores e hábitos que os distinguem de qualquer outro bloco.

Segundo um dos líderes do Movimento Negro de Foz do Iguaçu, Sérvolo Oliveira, “as principais características são as roupas, nas cores dos Orixás, as cantigas em língua iorubá, instrumentos de percussão, atabaques, agogôs, afoaxés e xequerês”. O ritmo da dança na rua é o mesmo dos terreiros, bem como a melodia entoada. Os cantos são puxados em solo, por alguém de destaque no grupo, e são repetidos por todos, inclusive os instrumentistas.

**Bonecos:** O desfile de bonecos gigantes, que é uma tradição no Recife e Olinda, foi viabilizado para Foz do Iguaçu graças a uma parceria da Fundação Cultural com a Cia dos Ventos, de Curitiba, que tem apoio da Secretaria de Estado da Cultura.

Criado em 1996, pela Cia dos Ventos, o projeto O Boneco e a Sociedade, teve seu piloto em Antonina e floresce e se desenvolve em São José dos Pinhais, onde encontra solo fértil para o desenvolvimento do projeto junto a sociedade, dividindo seu trabalho em formação, cultura popular e cultura para todos.

Sua missão, segundo o produtor Joel Cruz, é atuar de maneira justa, criando, produzindo e difundindo arte e cultura com alto padrão de qualidade estética, adequada às necessidades e desejos do povo brasileiro.

“Nossa visão – diz Joelson - é executar um projeto de referência em arte e cultura, preocupada com a transversalização com os vários segmentos sociais, associando todos os movimentos e ações produzidas ao desenvolvimento sustentável do planeta”.

Os bonecos gigantes desfilarão no domingo e na segunda de carnaval na Avenida Venezuela. Paralelamente a Cia dos Ventos promoverá uma oficina de bonecos aberta à comunidade.

*Credito  
Domingo, 19/02/2012*



## Paraná Maringá 4º Abrece O Boneco Brasil 2012



os **BONECOS** teatro de animação

funarte A PRESENTA

**PEDEM PASSAGEM**

**TEATRO DUSE Santa Teresa**

R. HERMENEGILDO DE BARROS, 161

**EVENTO GRATUITO**

**Participe!**  
cortejo de abertura na rua  
DIA 14 DE ABRIL, SÁBADO, ÀS 10H  
CONCENTRAÇÃO NO LARGO DO GUIMARÃES  
com o grupo Céu na Terra

> escola animada  
> oficinas  
> workshop  
> palestras  
> cineclubbonecos  
> espetáculos de bonecos do Brasil, Uruguai e Chile

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELA FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES-FUNDAÇÃO DE CULTURA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO / 2012

<http://osbonecospedempassagem.blogspot.com.br/>

INFORMAÇÕES SOBRE O EVENTO

Local: Teatro Duse  
Casa Paschoal Carlos Magno  
Endereço: Rua Hermenegildo de Barros, 161 - Santa Teresa, RJ  
Telefone teatro: 3233-1306  
Informações:  
osbonecospedempassagem@gmail.com  
Telefones produção: 9290 4669 / 9875 9257 / 9972 0057

## Oficina de Estudo e Pesquisa de Teatro em Miniatura no Atelier Bonecos em Ação

Centro de Documentação de Teatro de Bonecos e Biblioteca

Orientação: Marcia Fernandes Pimentel e Susanita Freire.

### Sobre o trabalho:

O Teatro Lambe - Lambe é uma linguagem de teatro de animação criada no ano 1989, que se difundiu por toda América Latina e países da Europa.

O trabalho consiste em apresentar cenas com um minuto e meio, atendendo uma pessoa por vez.

As cenas acontecem dentro de uma caixa (30 x 30 x 45 cm) que remetem a idéia dos fotógrafos de Jardim ou Lambe-Lambe - profissão iniciada no Brasil no séc.XX. A apresentação pode acontecer em diversos espaços.



## Pequenos bonecos que ganham vida

Companhia instalada em Santa Teresa oferece aulas de teatro em miniatura

Cibelle Brito  
cibelle.brito@globo.com.br

• A companhia Bonecos em Ação, instalada em Santa Teresa, abre suas portas para ensinar a produzir bonecos em miniaturas. O curso é voltado para jovens e adultos.

A encenação se passa em caixas pequenas, similares ao antigo lambe-lambe. Apenas um espectador vê a

apresentação por vez.

— O espetáculo é rápido. Tem no máximo dois minutos, mas é privado e encantador — explica a diretora cultural da companhia, a uruguaia Susanita Freire.

O curso começa dia 1º e terá duração de três meses, com aulas de três horas às segundas-feiras. Mais que técnicas, o objetivo de Susanita é estimular a criatividade dos oficinairos e torná-los multiplicadores da arte em miniatura.

O valor é R\$ 150 por mês. Informações pelo e-mail <susanita@uol.com.br>.



... A EXEMPLO dos lambe-lambes, o equipamento permite um espectador de cada vez

ZONA SUL • O GLOBO • 28 DE JULHO DE 2011 | 15

### Programa:

Dramaturgia para teatro de bonecos.

Criação, animação e ensaio de cenas.

Estudo e Confecção de caixas de Lambe – Lambe e suas mecânicas que enriquecem o espetáculo.

Apresentação dos trabalhos concluídos.

Sonorização e iluminação das cenas.

### Dados do Curso:

Dia: segunda-feira - Horário: das 16 às 19 horas

### Ministrantes:

**Marcia Fernandes:** Atriz, Titeriteira, Contadora de histórias, Bacharel e Licenciada em História/UGF e Especialista em Ciência, Arte e Cultura na Saúde /IOC/FIOCRUZ

**Susanita Freire:** Atriz, Arte - educadora, Bonequeira e Pesquisadora. Preside a Comissão para América Latina de UNIMA ( Union Internationale de la Marionnette )

**Atelier Bonecos em Ação :** Rua Oriente 05, casa 01, Ap. 102- Santa Teresa- RJ

Tel: 9875- 9257 E-Mail: [susanita@uol.com.br](mailto:susanita@uol.com.br)

<http://centroteatrodobonecosebiblioteca.blogspot.com>



## Céu na Terra desfila em Santa Teresa Carnaval em Rio

Los muñecos gigantes Española y Soldado pasearon y bailaron en este carnaval carioca por las calles del barrio de Santa Teresa.



Estos muñecos fueron confeccionados por las artistas: **Gabriela Bardy, Joana Lyra y Joana Lavallé.**



## Rio Grande do Sul São Tomé



### **RAUL DO MAMULENGO**

São Tomé/RN/Brasil

*A diversidade na arte do mestre Raul do Mamulengo*

O Núcleo de Arte e Cultura da Universidade Federal do Rio Grande do Norte convida para a abertura da exposição

**A DIVERSIDADE NA ARTE DO MESTRE RAUL DO MAMULENGO**, às 19 horas do dia 9 de fevereiro de 2012, na Galeria Conviv'art da UFRN.

Curadoria

Hélio Oliveira

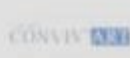
Graça Cavalcanti

Visitação

10 a 24 de fevereiro de 2012

(Segunda a Sexta-feira, das 9 às 17h)

Promoção e realização



### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**Reitora**

Ângela Maria Paiva Cruz

**Vice-Reitora**

Maria de Fátima Freire Ximenes

**Pró-Reitor de Extensão**

Cipriano Maia de Vasconcelos

**Pró-Reitora Adjunta de Extensão**

Maria da Conceição Fraga

**Diretora do Núcleo de Arte e Cultura**

Teodora de Araújo Alves

**Coordenadora da Galeria Conviv'art**

Eliete Alencar de Sousa

**Galeria Conviv'art**

Centro de Convivência Djaima Marinho - Sala 11

Campus Universitário

BR-101 - Lagoa Nova

59078-970 - Natal - RN

T +55 84 3215 3240

galeriaconvivart@gmail.com

São Paulo



**Vem ai**

**3º Encontro de Mamulengo em São Paulo**

**de 28 de Maio a 03 de Junho**

The poster features a stylized, hand-painted illustration of a man's face with large, expressive eyes and a wide nose. He is wearing a red and green patterned shirt. The background is a textured, light-colored surface. The text is in a bold, green, sans-serif font.

## COLOMBIA

Medellín

### MANICOMIO DE MUÑECOS

presenta

## El Zapatero y los duendes

Esta es la historia de Agapito, un anciano zapatero trabajador y bonachón, que día a día le cuesta más trabajar porque ya no ve bien y sus manos son lentas. Debido a esto, ya no gana mucho dinero y él y su esposa Julia están en problemas.

Una noche cuando duermen, llegan dos duendecitos que son su salvación.

TÍTERES PARA VER EN PIJAMA

Viernes 9 de marzo a las 7 p.m.

No olvides traer tu muñeco favorito y venir en pijama

Grupo Atrapasueños



## SEMANA SANTA CON BARTOLITO

PROGRAMACIÓN MUY ESPECIAL EN ESTA TEMPORADA



Entender la Semana Santa, es muy complicado y más aún, si se le intenta explicar a un niño, que un hombre tuvo que morir para sanar los pecados de los demás hombres...

Manicomio de muñecos hace un intento de dar las explicaciones que dejen satisfechos a los niños y porque no, a los adultos y les aclaren sus dudas.

A través de los títeres mostramos los principales hechos de la semana mayor: domingo de Ramos, última cena, Crucifixión y resurrección.

Bartolito, un niño de siete años, nacido en el chocó, se queda solo en casa durante la Semana Santa porque su mamá, que es enfermera, sale a trabajar al hospital. Bartolito, lleno de dudas sobre el tema, le pregunta a Pablito, su ángel de la guarda, quien le cuenta "con pelos y señales" toda la historia.

Domingo de Ramos: ABRIL 1 a las 3 p.m. y a las 5 p.m.

Jueves Santo: ABRIL 5 a las 11 a.m. y a las 7 p.m.

Viernes Santo: ABRIL 6 a las 11 a.m. y 7 p.m. (Títeres para ver en pijama)

Sábado Santo a las 3 p.m. y 5 p.m.

Domingo Santo a las 3 p.m. y 5 p.m.

MANICOMIO DE MUÑECOS

<http://www.manicomiodemunecos.com>



# CUBA

## La Habana

Les invitamos a leer nuestro último Boletín Informativo: [Pelusín n° 26 - Marzo 2012](#)



### CENTRO CUBANO DE LA UNIMA

Galería El Retablo No 8313 e/ Medio y Milanés  
MATANZAS 40100 - Cuba  
Telf: 45 28 31 78  
([titeres@atenas.cult.cu](mailto:titeres@atenas.cult.cu))

## Títeres Mueven Titiriteros ¡ Por toda Cuba !

¡Permitamos que los títeres muevan a los titiriteros!

TMT tiene como finalidad la apertura hacia el horizonte de patentizar un influjo de trabajo que viene sucediendo de forma subterránea hasta este momento, una vía de aprehensión de caminos difíciles, desgarradores pero que pueden ser transitables para estas y futuras generaciones. Es una manera de expresión de estos artistas que intenta apostar, dinamizar y extender su oficio "intensamente hermoso" hacia venideros siglos, siempre dejando huellas desde sus perspectivas y de lo que van siendo capaces de hacer. ¿Por qué no entonces juntos? Es siempre un reto unificar y sustentar estrategias que sobredimensionan los esquemas establecidos, es esta red una apuesta por ello.

Yamisleidis Reyes (Yami)

-Cronología de los grupos y las obras estrenadas con la colaboración de la red de ayuda ¡TMT por toda Cuba del 2009 al 2012.

**1-Parabajitos (Sancti Spiritus):** Otra vez La Cucarachita, Osain en la tierra Oyó y Picotico

**2-Dripi (Villa Clara):** Nené traviesa

**3-Teatro Escambray: (Villa Clara):** El sinsonte y el rosal, El sueño de la Oruga y Los Pintores.

**4-Los Zahories (Las Tunas):** Chimpete-Champata y ¡Donde hay hombre, no hay fantasma!

**5-Guerrilla de Teatros (Granma):** Tiempo

**6-Guiñol Gtmo (Gtmo):** Punch en Guantánamo

Mapa de los Talleres impartidos en algunas provincias del territorio nacional a los grupos profesionales.



#### Objetivo General :

Contribuir al desarrollo del arte titiritero cubano a partir de acciones de colaboración e intercambio a través de la red "TMT", a favor de jóvenes profesionales de todo el país.

#### Beneficiarios

Serán los artistas profesionales, jóvenes principalmente, de todo el país que se interesen, ejecuten o inicien en el arte del teatro de títeres.

Otros beneficiarios de suma importancia son los públicos destinatarios de las obras y productos artísticos de la red, así como los colectivos teatrales y la vida cultural de sus territorios.

**Indirectos:** todas las personas involucradas que reciban y confluayan de alguna manera con la dinámica de la red (esencialmente con su onda expansiva).

#### Localización:

[tmtitiriterosporcuba@yahoo.es](mailto:tmtitiriterosporcuba@yahoo.es)

Encuentro de la red de ayuda



Títeres Mueven Titiriteros  
¡Por toda Cuba!

## Titiriteros Jóvenes en Guantánamo

El **II Encuentro de Jóvenes Titiriteros** culminó el pasado 24 de febrero en la ciudad de Guantánamo, este se realiza con el objetivo de promover la superación e intercambio profesional de jóvenes de todo el país, interesados en el teatro para niños y en especial el de títeres.

La cita se denomina **Titereando en la ciudad** y es promovida por la Asociación Hermanos Saíz (AHS), el teatro Guiñol y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, explicó a la AIN Yosmel López Ortiz, director del evento, vicepresidente y jefe de la sección de teatro de la AHS en la provincia. Yosmel precisó que el encuentro contó con funciones, exposiciones, un evento teórico y una conferencia del dramaturgo y director René Fernández Santana, Premio Nacional de Teatro 2007 y Presidente del Centro cubano de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA).

También disertó sobre el arte titiritero Armando Morales, director del Teatro Nacional de Guiñol, y Yaqui Saíz, directora de Títeres Nueva Línea tuvo a su cargo los talleres de animación en las técnicas de Pupi y varillas, que sesionó en estas cinco jornadas culturales.

El evento abrió con la puesta en escena de la obra el Buen Curador y la Vecina, llevada a las tablas por el Guiñol Guantánamo, contó además con las presentaciones de Los pícaros burlados, a cargo del grupo Zahorí, de Las Tunas, la obra Tiempo, de La Guerrilla de los Teatros (Granma), Teatro Escambray presentó (El sueño de la Oruga y Los Pintores), Dippy (Nené Traviesa). El Guiñol Guantánamo en coproducción con “Nueva Línea” estrenó en la clausura **Punch en Guantánamo**, obra de teatro de títeres escrita por Geraidy Brito para mayores de 18 años, con escenas de sexo y violencia, puesta en escena de Yaqui Saíz, y dirección general de Maribel López.

El público capitalino podrá disfrutar de este estreno el 15 y 16 de marzo a las 6:00pm en la sala Adolfo Llauro en el marco de la primera Bacanal de títeres para adultos.





# MÉXICO

## Último Boletín de Unima de Unima-México

Compañeros,

Les envío un cordial saludo y el más reciente Boletín de Unima.

[Boletín n° 16, Especial - Marzo 2012](#)

### México

#### **Grupo Saltimbanqui - Biblioteca en Movimiento**

El Grupo Saltimbanqui de México, celebrando sus 35 años, enviará cada mes, mediante la Biblioteca en Movimiento, una **selección de documentos de interes** en la historia del arte escénico y de títeres.

Si está interesado en recibir este material, escriba a la dirección electrónica: [saltimbanquimex@yahoo.com](mailto:saltimbanquimex@yahoo.com)



Anexamos nuestra página electrónica para su conocimiento. <http://www.saltimbanquimexico.com>



El Grupo Saltimbanqui, desde 1976, se dedica al hacer teatral, a la investigación y promoción de las formas estéticas en la cultura popular, en calles, escuelas, fiestas, ferias y festivales nacionales e internacionales.

Ha sido invitado a presentar sus espectáculos en más de una docena de países de Europa y América.

Cuenta con una Biblioteca-Videoteca especializada en Artes Escénicas y Títeres.

Organiza la Muestra Internacional de Arte Escénico Popular, en la Ciudad de México y La Caravana de la Risa actividad artística humanitaria en comunidades indígenas.

Publicaciones de SALTIMBANQUI:

- Calendario de Arte Escénico Popular 1994.
- Agenda del Arte Escénico Teatro -títeres 1995.
- Cuaderno de Notas El arte escénico, 1996.
- Cuaderno de Notas, Construcción de Títeres
- Creación del Personaje 1999.
- Construye tu teatro de juguete 2005.

*"Artistas mexicanos, maestro del teatro de figuras, con años de trabajo a la espalda. Simplicidad, ritmo e ironía, son la base de su trabajo, alternando entre el teatro y el micro teatro. Proponen historias que tratan de la tradición oral indígena mexicana. Han sido recibidos en los festivales más importantes del mundo."*

Masoni, Alberto -Anuario de Teatro - Mercantia, Italia.



## Tlaxcala

### Inauguración de la Escuela de Títeres "Mireya Cueto"

Estimados amigos les hago llegar un boletín especial acerca de la Inauguración de la Escuela de Títeres "Mireya Cueto" que fué el pasado 1 de marzo en Huamantla Tlaxcala con el apoyo del Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Felicidades por este esfuerzo y deseamos lo mejor en sus actividades

César Tavera

Presidente de UNIMA-MÉXICO 2008-2012

Tel (01-81) 8343-1491 y 8343-0604

BOLETIN 14 NUMERO ESPECIAL MARZO 2012 UNIMA MEXICO

#### ESCUELA LATINOAMERICANA DEL ARTE DE LOS TITERES "MIREYA CUETO"



MIREYA CUETO Y JACQUES TRUDEAU.

ARMANDO ROSETE, WILEBALDO  
HERERA Y JACQUES TRUDEAU

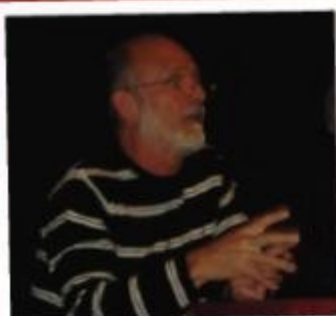
## INAUGURACION EL 1 DE MARZO

El pasado jueves 1 de marzo en la ciudad de Huamantla, Tlaxcala dio inicio este proyecto tan soñado durante muchos años por varias generaciones de titiriteros mexicanos.

Esta escuela contará con la impartición de Diplomados, Talleres, coloquios y posteriormente para el 2013 también con una Licenciatura

avalada por la Secretaría de Educación. Tiene como coordinador a Alberto Palmero titiritero cubano nacionalizado mexicano con mas de 20 años radicando en Tlaxcala y con casi 40 años de experiencia y una cosa muy importante es que se cuenta con todo el apoyo del Instituto Tlaxcalteca de Cultura que dirige Wilebaldo Herrera Tellez.

Una de las sorpresas en la inauguración celebrado en el auditorio del museo Nacional del Títere de Huamantla fue el bautizo que se le dio a esta Escuela con el nombre de la maestra Mireya Cueto que a sus 90 años estuvo como invitada especial y es uno mas de los reconocimientos merecidos que recibe en su larga trayectoria artística.



ALBERTO PALMERO



MESAS DE TRABAJO



PALMERO Y MIREYA

## Relación de aceptados para el Primer Diplomado de Especialización en el Arte de los Títeres

Por ser Tlaxcala entidad de gran tradición cultural que resguarda el patrimonio del Arte de los Títeres de la nación, el Gobierno del Estado de Tlaxcala, a través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y El Museo Nacional del Títere "Rosete Aranda" (MUNATI). Presenta la relación de aceptados en el Diplomado de Especialización en el Arte de los Títeres.

*Integrantes  
del 1er. Diplomado de  
Especialidades en el Arte de los Títeres*

<i>Peдро Cesar Peralta.</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Héctor Ernesto Covarrubias Díaz</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Adriana Ivonne Delgado</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Néstor José de Jesús Montes García</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Ma. Aidé Briones Valverde</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>David Briones Hernández</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Hilda Serrano Velázquez</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Luz María Montiel Minor</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Alejandro Palmero Llorente</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Arturo Pulido Arteaga</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Tania Mabeth Rodríguez Oropeza</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Janeth Alejandra Ruiz Lugo</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Cristopher Jhonatan Jiménez Padilla</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Irving Sánchez Serrano</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Freddy Alfaro Domínguez</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Raymundo Gutiérrez González</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Tania Xochicale Corona</i>	<i>Tlaxcala</i>
<i>Jesús Sánchez Meza</i>	<i>Chiapas</i>
<i>José Benjamín Cruz</i>	<i>Oaxaca</i>
<i>Enock Rodríguez López</i>	<i>Guerrero</i>
<i>Aída Alejandra Sánchez Hidalgo García</i>	<i>Taxco, Guerrero</i>
<i>Sandy Robles Tomás</i>	<i>Guerrero</i>
<i>Héctor Galdino Hernández Velarde</i>	<i>Cuernavaca Morelos</i>
<i>Carlos Enrique Alarcón Chairez</i>	<i>Morelia, Michoacán</i>
<i>Reyna Ruelas Beltrán</i>	<i>México D.F.</i>
<i>Félix de Luis García</i>	<i>México</i>
<i>Daniel Cebada Castañeda</i>	<i>México D.F.</i>
<i>Germán Espiritu Perea</i>	<i>México D.F.</i>
<i>Elvia Inés Mante Barrera</i>	<i>Monterrey.</i>
<i>Ana Laura Herrera Ortega</i>	<i>Durango</i>
<i>Carlos Hernández Ortiz</i>	<i>Durango</i>
<i>Karení Pimentel</i>	<i>Oaxaca</i>





# PERÚ

Lima

Asociación Cultural Tárbol teatro de Títeres organiza

## IX Encuentro con los Títeres

Por el Día Mundial del Títere 2012

El 21 de marzo se celebra el Día Mundial del Títere y hace 9 años motivados por la gran alegría de compartir nuestra vida con esos seres maravillosos nos lanzamos a la aventura de celebrarlo y compartir esa celebración; llamamos Encuentro a lo que surgió pero no porque se tratara de un encuentro de titiriteros, sino más bien un Encuentro con los Títeres, para llevarlos a donde fuera posible y ponerlos en contacto con la gente, con la sociedad a la que pertenecen y a la que tanto pueden aportar.

El Encuentro con los Títeres para celebrar el Día Mundial del Títere llega a su novena versión, ha crecido y se ha extendido días antes y después gracias al valioso apoyo de la Asociación de Artistas Aficionados, El Centro Fundación Telefónica, el Centro Cultural Peruano Japonés, el Centro Cultural CAFAE-SE José María Arguedas y desde luego a los compañeros titiriteros que comparten su bello trabajo.

Estamos listos para celebrar, y también para hacer un espacio para la reflexión y la pedagogía, para mostrar diversas manifestaciones de nuestro arte, para verlo en sus amplias y generosas posibilidades, para hablar, oír y pensar sobre él; con la conciencia de el teatro de títeres aun no es valorado en la justa medida, que existe un gran desconocimiento en torno a él y que se desarrolla en condiciones sumamente difíciles en un entorno poco propicio para el arte, pero que a pesar de eso se hace con entusiasmo y convicción, con la seguridad de estar aportando para construir un mundo mejor desde nuestra posición de artistas.

A continuación la programación detallada y si alguien desea llevar funciones a Instituciones Educativas puede comunicarse al 997621706 y [tarboltiteres@yahoo.es](mailto:tarboltiteres@yahoo.es) ver programación completa y detalles en: <http://diadelititereperu.blogspot.com>

Agradeceremos difundir la presente información



**MaríaLaura Vélez y Martín Molina**

<http://tarbol.blogspot.com>

263-3241 / 99762-1706

Informes:

[tarboltiteres@yahoo.es](mailto:tarboltiteres@yahoo.es)

428-0432





Con motivo de la celebración del Día Mundial del Títere, 21 de Marzo, la Asociación Cultural Tárbol teatro de Títeres organiza la Novena versión del "Encuentro con los Títeres", con una serie de actividades que propicien un encuentro de los Títeres con el público, con los que quieren iniciarse en éste arte y con los titiriteros mismos haciéndonos un espacio para la celebración, la pedagogía y la reflexión. Como en las versiones anteriores, estas actividades se realizarán en diferentes puntos de la ciudad de Lima durante el mes de Marzo.

Inaugurando el IX Encuentro con los Títeres por el Día Mundial del Títere  
**el Titiritero peruano radicado en Londres**

**José Navarro**

presenta

## Hijos del Sol

**Lunes 27 de Febrero de 2012**

**8:00 pm.**

**Ingreso Libre**

Salida con Sombrero

en la **Sala Teatral "Ricardo Roca Rey"**

de la **Asociación de Artistas Aficionados**

Jr. Ica 323 Lima Cercado, costado del Teatro Municipal

a dos cuadras de la Estación Tacna del Metropolitano

[Ver la Video](#)

### Sobre la Obra

Una obra de Títeres y multimedia, basado en en la iconografía espiritual de las culturas pre-hispanicas en los Andes, como el Dios Sol Wiracocha (Fuente de vida), con su imagen antropomorfo recreado como un híbrido de humano y animales; tales como, condor, puma, jaguar, serpiente, y criaturas marinas.

Presentado en una mixtura de abstraccion y simbolismo.

Creación y actuación: Jose Navarro

Títeres hechos por: Jonathan Hayter

Música Original Compuesta por: Cameron McBride



Asociación Cultural Tárbol Teatro de Títeres Organiza

**Inauguración IX Encuentro con los Títeres**  
Por el Día Mundial del Títere 2012

**José Navarro**  
Presenta  
**Hijos del Sol**

Lunes 27 de Febrero  
del 2012  
8:00 pm.

**INGRESO LIBRE**  
Salida con sombrero

En la sala teatral Ricardo Roca Rey de la  
Asociación de Artistas Aficionados  
Jr. Ica 323 Lima Cercado

Ver programación en <http://tadotitares.blogspot.com> Informes: 99921198 tarboltitares@yahoo.es

## Sobre José Navarro

Artista Peruano-Británico, aprendió Mimo con el maestro Juan Arcos, estudió Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, y una maestría en Práctica Teatral "Títeres y Teatro de Objetos" en el Central School of Speech and Drama de la Universidad de Londres-Inglaterra.

Ha participado principalmente como solista en numerosos Festivales Internacionales con sus obras "**Animalia**" en Rusia, Sarajevo, Bosnia y Herzegovia, Serbia, Hungría, China, Tunisia, Brasil, Armenia, Venezuela, Rumanía, Irán, Inglaterra, Ucrania; con la obra "**A la carte**" ha participado en Festivales en Kazakhstan y Polonia. Con "**Ritual Danza de Tijeras**" bajo el nombre artístico de "**Pishtaco**" en Inglaterra, España, Escocia, con "**Mínimo**" en Holanda, Bélgica, con "**Burlesco**" en Perú, con "**Amazonian Vissions**" en Inglaterra, "**El Sueño del Pongo**" en Inglaterra y Perú con la obra teatral "**La Agonía de Rasu Niti**" en Perú y Londres.

José Navarro es miembro de UNIMA en Gran Bretaña, realiza talleres de Mimo, Títeres y Danza de Tijeras.

Paralelamente al trabajo escénico participó en cortometrajes y comerciales para Cine y Televisión. También es Danzante de Tijeras y Músico.

Sus obras son visulamente cautivadoras y están principalmente relacionadas a los Títeres, Mimo o Danza de Tijeras, siendo un artista muy versátil adaptándose a cualquier lugar y situación.



Agradeceremos difundir la presente información

## MaríaLaura Vélez y Martín Molina



<http://tarbol.blogspot.com>

263-3241 / 99762-1706

Informes:

[tarboltiteres@yahoo.es](mailto:tarboltiteres@yahoo.es)

428-0432



**Asociación de Artistas Aficionados**

Jr. Ica 323 Lima Cercado

428-0432 / [aaaasociacion@yahoo.com](mailto:aaaasociacion@yahoo.com)

## ESPAÑA

### Barcelona

### **Presentación de la Revista Digital "Putxinel·li - Titeresante – Puppetring"**

Entre las actividades del TOT Festival en Barcelona, el día 21 de Marzo 2012, fue la presentación oficial de la revista digital en 3 idiomas dirigida por Toni Rumbau.

en Catalán: <http://www.putxinelli.cat>

en Español: <http://www.titeresante.es>

en Inglés: <http://www.puppetring.com>

## Vallgorguina

### **Círculo Internacional de Amigos de los Gigantes**

Les informamos que acabamos de actualizar nuestro sitio con cuatro noticias que pueden interesarles:

Nombramiento de Delegado para la Comunidad Económica Europea y Bélgica  
Acuerdo de Colaboración con la Federación de Gigantes de Flandes y Bruselas  
Acuerdo de Colaboración con la Federación de Gigantes de Holanda  
Reconocimiento Olímpico

Estas informaciones y otras a: Ces informations et autres à <http://www.ciag.org>

### **Círculo Internacional de Amigos de los Gigantes**

Carretera Vella, 56

08471 Vallgorguina

España

Web: <http://www.ciag.org>

Correo: [info@ciag.org](mailto:info@ciag.org)

Teléfonos: 666.07.26.25 - 93.867.93.12

## **FRANCIA**

### Charleville Mézières

#### **Proponer Espectaculos para el Festival 2013**

La 17<sup>ma</sup> Edición del Festival Mundial de los Teatros de Marionetas tendrá lugar **del día 20 al día 29 de Septiembre 2013**, en Charleville-Mézières (Francia).

Las compañías que lo desean pueden mandar su candidatura.

El formulario de inscripción está disponible sobre el sitio: <http://www.festival-marionnette.com>

La fecha límite para mandar los legajos de solicitud está fijada al **día 31 de Agosto 2012**.

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

BP 249

08103 CHARLEVILLE MÉZIÈRES Cedex

France

[festival@marionnette.com](mailto:festival@marionnette.com)

Tel: +33 (0)324 59 94 94

## Cannes

### **Compagnie Arketal**





## MARIONNETTES ET THÉÂTRE

## DE FIL EN AIGUILLE

par Erika Faria de Oliveira

Projet de compagnonnage

Vendredi 20 avril 2012

à 10h00 et 14h00

Espace Miramar, Cannes

(Angle Bd de la Croisette et rue Pasteur)

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation indispensable au 04 93 68 92 00 ou par mail : [arketalcommunication@orange.fr](mailto:arketalcommunication@orange.fr)

### PREMIERE ETAPE DE CREATION

Extraits en jeu - Lecture - Dessins

Dans le cadre de la 3ème année de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, de Charleville-Mézières, tous les élèves ont créé un solo inspiré de contes. Erika a choisi de travailler sur "Les trois fileuses" des Frères Grimm. Dans ce conte, elle a été séduite par les métaphores que peut évoquer le fil, le fil d'une histoire, le fil d'une tradition, le fil de la couture. La création de son solo a révélé le désir d'aborder la problématique des conditions de travail des "petites mains", de la production de masse. Elle espère sensibiliser le public à cette problématique. Les origines du choix de cette matière se trouvent dans sa relation avec sa grand-mère, couturière et dans sa propre formation de costumière.

Le projet d'Arketal : L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES de Jean Giono



Nous avons découvert cette nouvelle de Jean Giono où le personnage, Elzéard Bouffier, accomplit seul, une œuvre exemplaire pour l'humanité, et de manière désintéressée. Aucun texte concernant l'écologie, ne nous a paru aussi limpide dans son contenu et sa philosophie. Cette fable transmet une espérance, car chaque geste compte aussi petit soit-il. Le personnage de Elzéard Bouffier, berger, n'est pas un héros, mais un « Monsieur tout le monde ».

Projet avec Pierre Blain, Erika Faria de Oliveira (Interprétation), Antoine Oriola (scénographie), Greta Bruggeman (construction des marionnettes) et Sylvie Osman (mise en scène).

#### LE COMPAGNONNAGE

Depuis le mois d'octobre 2011, la compagnie Arketal accueille Erika Faria de Oliveira pour un accompagnement professionnel de 6 mois. Temps pendant lequel Erika travaille sur sa création «De fil en aiguille». Arketal l'accompagne sur ce projet. Dans le même temps, Erika accompagne Arketal sur son projet «L'homme qui plantait des arbres».

Un échange artistique et humain sur le chemin de nouvelles créations...  
Ce compagnonnage artistique est soutenu par le Ministère de la culture.



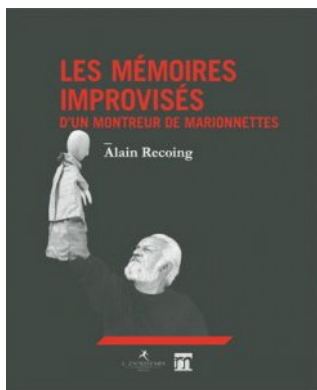
**Arketal**  
CANNES

4 Impasse de la Chaumière, 06400 Cannes - 04 93 68 92 00 - [compagniearketal@wanadoo.fr](mailto:compagniearketal@wanadoo.fr) - [www.arketal.com](http://www.arketal.com)

## Montpellier

### Éditions L'Entretemps

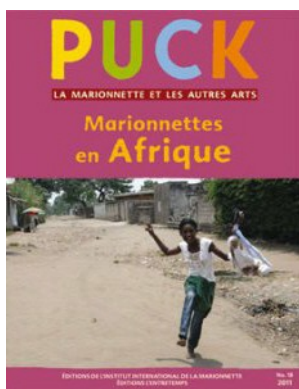
Un libro y una revista que deben salir durante el Festival de Charleville Mézières:



#### Les Mémoires improvisés d'un montreur de marionnettes

por Alain Recoing

Institut international de la marionnette et Éditions L'Entretemps



#### PUCK n°18

#### Marionnettes en Afrique

Institut international de la marionnette et Éditions L'Entretemps

Les invitamos a abrir nuestro **Catálogo 2011**

Éditions L'Entretemps

Domaine de la Feuillade

264, Rue du capitaine Pierre Pontal

34000 Montpellier - FRANCE

Email : [distribution@entrettemps.org](mailto:distribution@entrettemps.org)

<http://www.entrettemps.org>

## GRAN BRETAÑA

**Puppetry - A Reader in Theatre Practice** es un libro de **Penny Francis** editado en Enero 2012 por Palgrave Macmillan - Londres.

Hace parte de una serie sobre la practica de un teatro moderno y ofrece un punto de vista contemporáneo sobre un aspecto de las artes del espectáculo quizás menos conocido por los espectadores, profesores, estudiantes, críticas, etc.. donde ellos ven a menudo títeres y objetos animados.

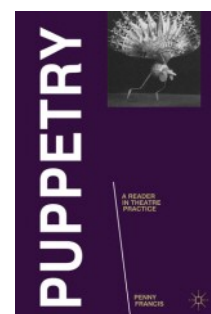
El libro es el resultado de muchos años pasados en investigación y viendo espectáculos todo en alrededor del mundo, y el compila el material de una selección internacional de otros escritores sobre el tema.

Los capítulos son: *Enfoque, Artes asociados (ventriloquia, mascara, autómatas), Técnicas, En Actuación, Dramaturgia, Estética y Historia*, con una Bibliografía amplia y un Indexo.

ISBN 978-0-230-23272-3

ISBN 978-0-230-23272-0 **rústica**

Se puede conseguir en Amazon o sobre el sitio de los editores: <http://www.palgrave.com> qui ofrecerá un descuento si se pide con el código de promoción: **WPUPPETRY11a**



# PORTUGAL

Jovim - Gondomar

Teatro e Marionetas de Mandrágora

Exmo/a Senhor/a,

Temos imenso gosto em dar-vos a conhecer a agenda de Março de 2012 da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Gratos pela atenção dispensada.

**newsletter**  
**marionetas de mandrágora**

03.2012 MARÇO



TEATRO E MARIONETAS DE  
Mandrágora



<http://www.marionetasmandragora.com>